

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ ΝΕΟΝ

ΤΟΝΙΣΘΕΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ
ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ,

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

Τὰ Κεκραγάρια, τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ Ἑσπερινοῦ, Ὄρθρου καὶ Λειτουργίας, μετὰ τῶν Ἀναστασιῶν Ἑβλογηταρίων τε Ἀναβαθμῶν καὶ Κανόνων, Ἀργουσιντόμων Καταβασίῶν, Τιμιωτέρων, Κατανυκτικῶν, Μαρτυρικῶν τε καὶ Νεκρωσίμων, τῶν Ἀναστασίμων Ἐξαποσταλιχρίων, τῶν Ἐνδεκα Ἑωθινῶν, τῶν Εἰρηολογικῶν Δοξολογιῶν ΜΑΝΘΥΪΑ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ, καὶ τὸν Πεντάφωνον Βαρυὸν ἦχον ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΥ.

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΘΕΝ ΔΕ ΠΛΗΡΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΙΟΡΘΘΕΝ

Κατ' ἀναλυτικώτερον, ἐμμελέστερον καὶ καυοτικώτερον τρόπον
κατὰ τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος

ΥΠΟ Ζ. Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΤΗΣ ΚΑΘΕΔΡΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ,

Τύποις ἐκδίδεται

ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΜΟΓΕΝΩΝ.



ΑΘΗΝΗΣΙΝ.

ΒΕ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Χ. Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ.

(Παρά τῆς Πύλης τῆς ἀγορᾶς, ἀριθ. 20.)

1853.



11

Ο ΑΥΤΟΣ ΒΑΡΥΣ ΗΧΟΣ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΕΝΤΑΦΩΝΟΝ,

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΙΣ ΠΑΡΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ

Κατὰ τὸ Ἀρχαῖον τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Σύστημα

ΜΕΤΑΦΡΑΣΘΕΙΣ ΔΕ ΚΑΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΝΕΣΤΩΣ

ΝΕΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΠΑΡΑ Ζ. Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Ἢδη πρῶτον τύποις ἐκδίδοται.

Ἦχος $\overline{\omega}$ Ζω.



Ε Κυ υ ρι ε ε δ Ε ε κε ε κρα ξα α προ ο

ος Σε ε δ ει σα α α α α κου ου σο ον μου ου

ει σα α κου σο ον μου Κυ υ ρι ε ε ε Κυ υ

ρι ε ε δ Ε κε κρα ξα προς Σε ε δ ει σα α α α

α κου ου σο ον μου ου προσχεστη φω νη η η της δε

η η η η σε ω ω ω ω ω ως μου εν

τω κε κρα γε ναι αι με προς Σε εν ει σα κου σο ον

μου ου Κυ ρι ι ε ε.

Κ α τευ θυ η τω ω η προ ο ο ο ο

σε. ευ χη η η μου ουδ ως θυ μι ι α μα α

ε γω ω πι ο ο ο ο ο ον σου η ε ε

πα α αρ σι ις τω ων χει ει ρω ωων μου ουδ θυ

σι α ε σπε ε ε ρι ι γη η η ει σα κου σο ον

μου ου Κυ ρι ι ε ε.

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα χην τω σο μα τι ι μουδ και θυ ραν

πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου.

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι αςδ του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α

μαρ τι ι αι αι αι.

Συν ανθρωποις εργαζομενοις την ανομιαν

αν και ου μη ανδρασωμετα των εκλεκτων αυτων.

Παιδευσει με δικαιοσυνην ελεει και ελεγει με

εελαιον. δεαμαρτωλου σμηλιπαναατω

την κεφαλην μου.

Οτι ετι και η προσευχη μου εν ταις ευδο

καιαις αυτων δεκατεποθησαν εχομενα πετρας

οι χριται αι αυτων.

Ακουσονται τα ρηματα αμου οτι η

δυνθησαν δεωσει παχος γης ερφααγηεπιτης

γης δεδεσχορπισθηταοστα αυτων παρατον αδην.

Οτι προς Σε Κυυριε Κυριε οι οφθαλμοι οι

μου ^Δ δὲ ε πι Σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την

ψυ χην μου.

Φ υ λα ξον με α πο πα γι δος ης συν ε ση σαν το ο μοι ^Δ δὲ

και α πο σχαν δα λων των ερ γα ζο με ε νων την α

νο μι ι α α αν.

Η ε σου ουν ται αι δὲ εν αμ φι θλι στρω αυ των οι

α μαρ τω λοι ^Δ κα τα μονα σ ει μι ε γω ε ως αν πα

ρελ θω.

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα ^Δ δὲ φιο νη μου

προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην.

Ε χ γε ω ε νω πι ον αυ του την δε η ει

ιν μου ^Δ δὲ την ολι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α

παγγελωω.

Ε ν τω εκ λι πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου ^Δδ

και Συ ε ε γνωσ τας τρι βους μου.

Ε ν ο δω τχυ τη η ε πο ρευ ο μην ^Δδ ε κρυ

ψαν πα γι δα μοι.

Κ ατ ε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε θε λον ^Δδ

και ουκ γν ο ε πι γι νω σκων με.

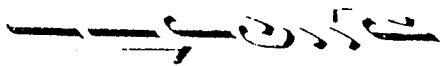
Α πω λε το φυ γη απ ε μου ^χη κχι ου κε σιν ο εκ ζη

των τη ψυ χην μου.

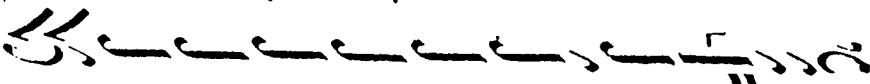
Ε κε κρα ξα προς Σε Κυρι ε ει πα ^Δδ Συ ιει η

ελ πικ μου με ρις μου ει ει εν γη ζω ων των.

Η ρε σγε εκ προς την δε σι εν μου ^ζη ο ει ε τη



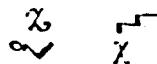
πει νω θην σφο ο ο δρα.



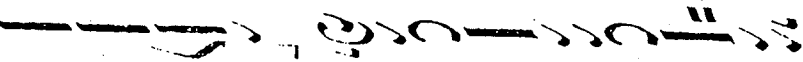
Ρ υσαι με εκ των κα τα δι ω κο ον των με δι



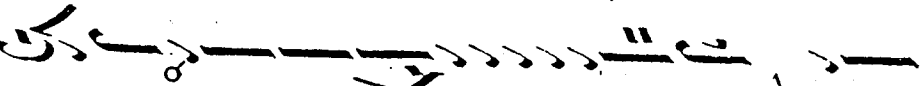
ο τι ε κραται ω θησανυπερε με.



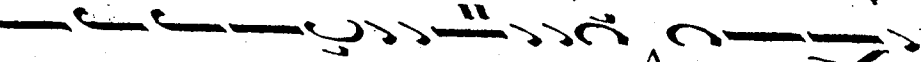
Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου δι λ του εξ ο



μο λο γη σα λ θαι τω ο νο μα τι ι σου.



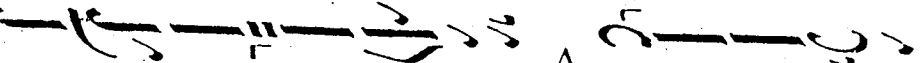
Δ ευ τε α γα λ λ ι α σω ω με θα τω Κυ ρι ω δι τω συν



τρι ψαν τι θα να του το κρα α τος δι και φω τι σαν



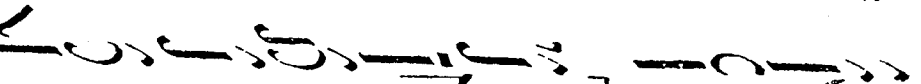
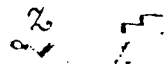
τι αν θρωπων το γε ε νος με τα των α



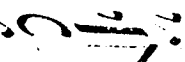
σω μα α τω ων κραυ γα ζοντες δι Δη μι ουρ γε και



Σω τηρ η μω ων δο ξα α σι οι.



Ε με υ πο με νου σι οι και οι λ ε ως ου αν τα



πο δως μοι.



Σταυρον υπεινας σωτηρ και τα φην διη μας

θα να ατω δε ως θεος θα να τον ενε κρωσας

δι ο προσ κυνου ου μεν την τριημερον

σου ου αναστασιν Δ Κυρι εδοξα α σοι οι.

Με βαθεων εκεκραξ σοι Κυριε γλυρυρι

εισα ακουσον της φωνης μου.

Αποστολοι εδοντες την εγερσιν του Δημιουργου

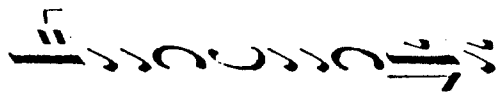
εθαυμασαν βρωωντες την αινεσιν την αγ

γελιχην π αυτη ηδοξα της εκκλησιαι

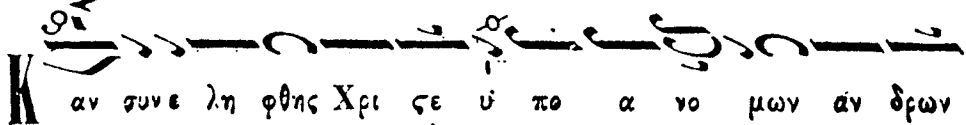
ας Δ ουτος ο πλουτος της βσιλειας ο

παθων διη μας Κυρι εδοξα α σοι οι.

Γενηθητω τα ωτα σου προς εχοντα λεις την φω



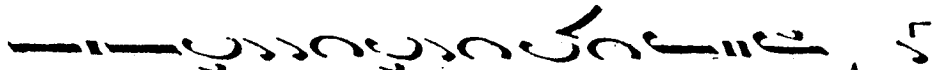
νη ην της δε η σε ως μου.



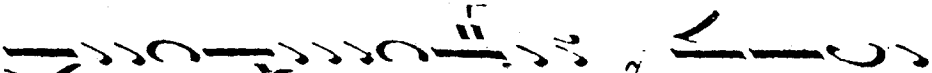
Καν συνεληφθης Χρι σε υ πο α νο μων αν δρων



αλ λα Συ μου ει θε ος και σκ αι σχυ νο μαι ^π



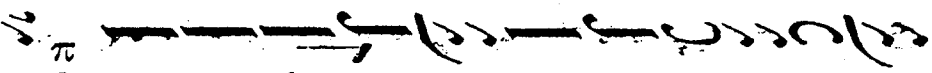
ε μα σι χθης τον νο τον ουκ αρ νου ου μαι ^Δ δλ σαυ



ρω προ ση λω θης και ου χρυ υ πτω ^Σ εις την ε γερ



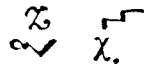
σιν σου καυ χω ω μαι ο γαρ θα να το ος σου ζω η η



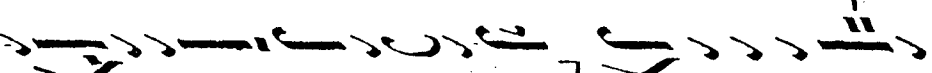
^π μου ⁹ παν το δυ να με ε και φρι λαν θρω πε Κυ υ



ρι ε δο ξα σοι οι.



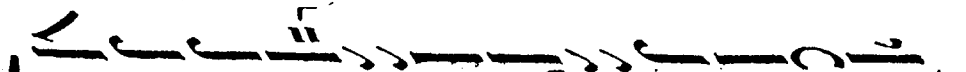
Εαν α νο μι αις πα ρα τη ρη σης Κυ ρι



ε Κυ ρι ε τις υ πο ση σε ται ^Χ ο τι πα ρα Σοι ο



ι λα σμος ε ε ρι ι.



Δα βι τι κη ην προ φη τει ανεκ πλη ρων Χρι σε ος ^Δ δλ

με γὰ λει ο τή η τα εν Σι ων την οι κει αν μα θη

ται αις εξ ε κα λο ψεν ^π αι νε τον δει κνυς ε

αυ τον και δο ξα ζο με νον α ει ^Δ δ̄ συν Πα τρι τε

και Πνευ μα τι α γι ι ω ^ζ προ τε ρον μεν α σαρ

κον ως λο ο γον ^Δ δ̄ υ υ σε ρον δε δι η μας σε

σαρ κω με ενον ^π και νε κρω θεν τα ως αν θρω πον ^Δ δ̄

και α να σταν τα τε ξου σι αν ως φι λα αν θρω πο ος.

Β νε κεν του ο νο μα , τος Σου .

υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον Σου ^Δ δ̄ χ η λ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ ρι ε ο ον .

Κ ατ ηλ θες εν τω α α δη Χρι σε ως η βου λη

π ε σχυ λεν σασ τον θα να τον ως θε ος και δε
θης ρ

σπο ο της και α νε σης τρι η με ρος δε συν ια
ζ

να ση σας τον Α δα αμ εκ των του α α δου δε

σμων και της φθο ρας κρου γα ζον τα α και λε γον τα
Δ

δο ξα τη α να ζα σει σου με ο νε φι λαν θρω ω πε ε.
ρ

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ
ζ

κτος δε α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι λ σα τω
Δ

Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ο ο ν.
ζ

ν τα α φω κατ ε τε θης ως ο υ πνων Κυ ρι
Δ

ε και α νε ε σης τρι η με ρος ως δου να
ζ

το ος εν ι σχυ υ ει δε συν α να ση σας του Α
Δ

δα αμ εκ της φθο ρας του θα να α του ως κ παν
ρ

το ο δου να α μο ος.

ζ λ.

ο ξα α Πχ τρι ι και Υι ω δ και α γι ε

ω ω Πνευμα α τι ι.

ζ

αι νυ υ υγ και αι α α ει δ και εις τους αι

ω ω να ας τω ω ων. αι ω ω ω ω νων α α μη ην.

η η η τη ηρ με εν ε ε γνω ω ω σθη ης

υ περ ου αι εν θε ο ο το ο ο κε ε ρ ε ε

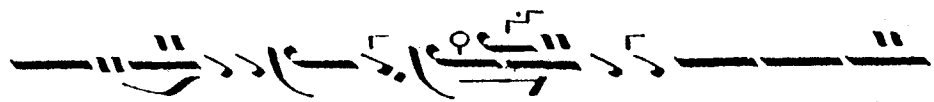
μει ει ει να ας δε Παρ θε ε ε ε νος δ υ

περ λο ο ο ο γο ον και ε ε νοι αι α αν ρ και

το θα α αυ μα α του ου το ο ο κου

σου ου λερ μη νε ευσαι αι γλω ω ω ωσ σα ου ου

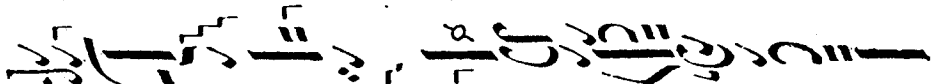
ου δου υ να α ται αι πα ρα δο ο ξου



γα αρ ου ου ου ση η η η η ης της ευλ λη



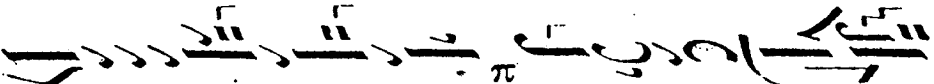
ψε ε ω ω ως α α γνη η η κ κα τα ληπτος



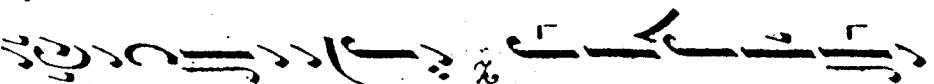
ε ε ρι ι ι ι ι νη ο τρο ο προς της κυ υ η



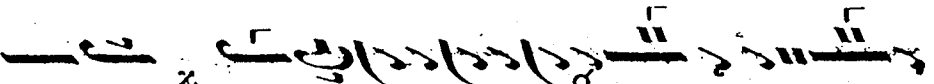
η η σε ε ω ως ο ο ο που ου γκ αρ



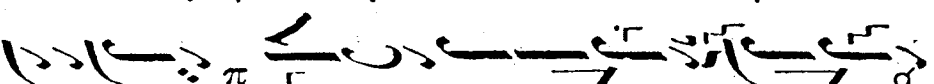
βου ευ λε ε ται αι θε ε ος ρ νι κα ται φυ υ



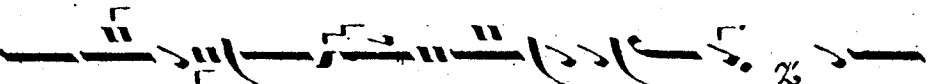
σε ως τα α α κ ξι ις δι ο σε πα α α



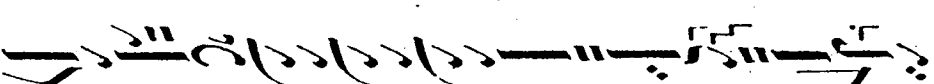
αν τες ρ μη τε ρα α του θε ε ου ου γι ι νω ω



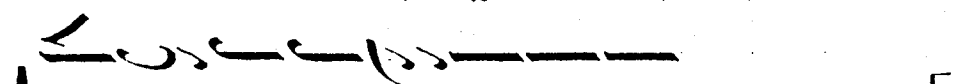
σχο ον τε ες ρ δε ο με θα α α σου ου ε ε ε



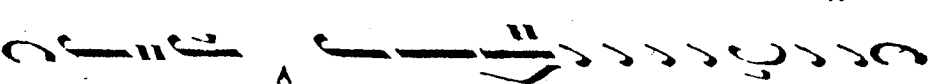
εκ τε ε ε νω ω ως πρε σβε ευ ε ε λ του σω



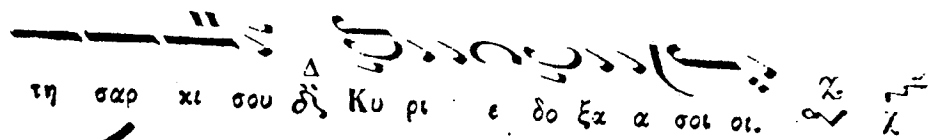
θη η η ναι τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ν.

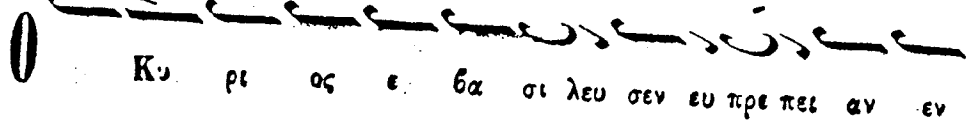


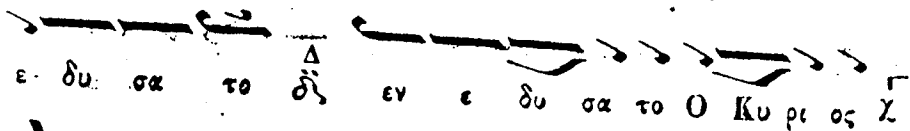
A νε ρης εκ του τα α φου σω τηρ Εις τον ριχον. λ

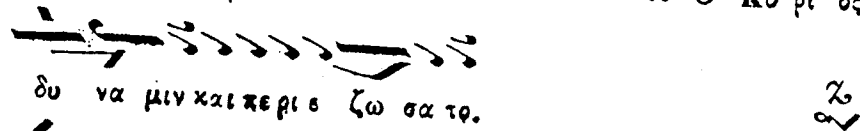


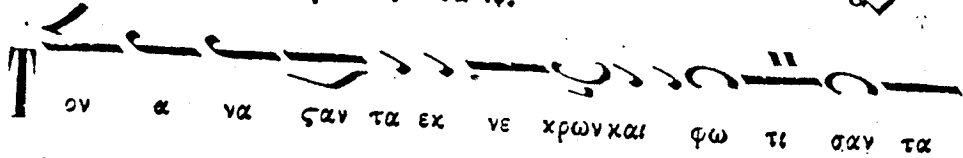
του χο ο σμου ^Α δ και συν η γει ρας τους ανθρω πους συν

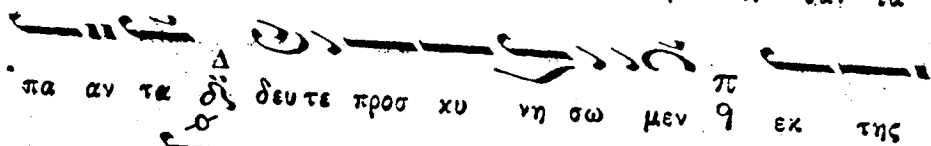
τη σαρκι σου ^Δ Κυρι εδοξα σοι οι. 

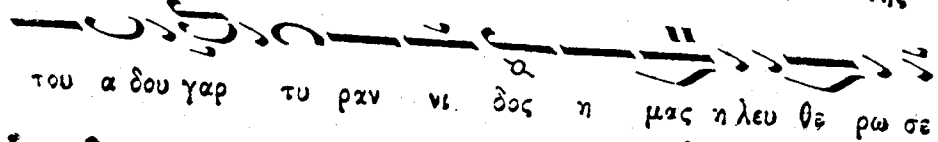
Ο Κυριος εβασιλευσεν ευπρεπει αν εν 

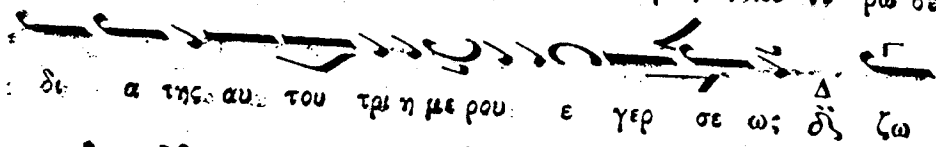
εδουσατο ^Δ εν εδουσατο Ο Κυριος 

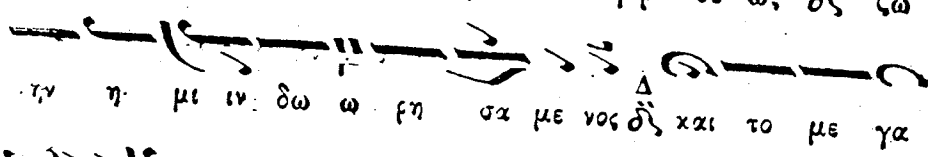
δυναμιν και περιεζωσατο. 


Τον ανασαντα εκ νεκρων και φωτισαντα 

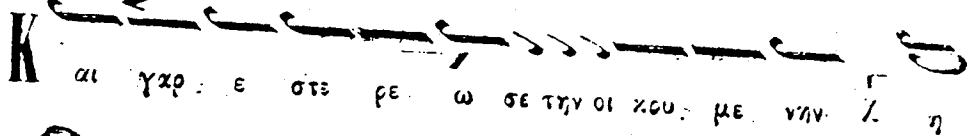
παντα ^Δ δευτε προσκυνησωμεν ^π εκ της 

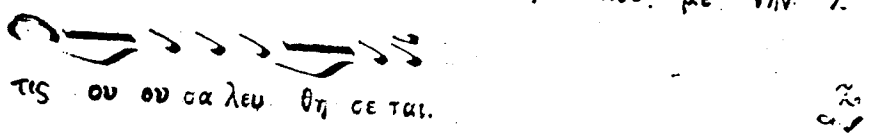
του αδου γαρ τυραννιδος η μας ηλευθερωσε 

δεα της αυτου τριημερου. εγερσεως ^Δ 

τη ημερινω ωρη σαμενος ^Δ και το μεγα 

ελεε οος. 

Και γαρ εστερωσε την οικουμενην 

τις ουουσα λευθησεται. 

πο τον α δην κατ ελ θων Χρι σιε . 9 θα να τον

ε σκυ λευ σας και τρι η η με ρος α να : στας

η μα ας συ υν α νε στη σας . δι̇ δο ξα ζο οντας την

στην παν το δυ να μον ε γερ σιν δι̇ Κυ ρι ε φι

λανθρω ω πε ε.

τω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε δι̇

χεις μα κρο - τη τα η με ρων.

Φ α θε ρο ος ω φθης Κυ ρι ε εν τα φω χει με νος ως ο

υ πνων α να σας δε τρι η με ρος ως δυ να τας δι̇

τον Α δα αμ συν α νε ση σας κρυ γα ζο ον τα δι̇

δο ξα τη α να σα σει σου μο ο νε φι λανθρω πε ε.

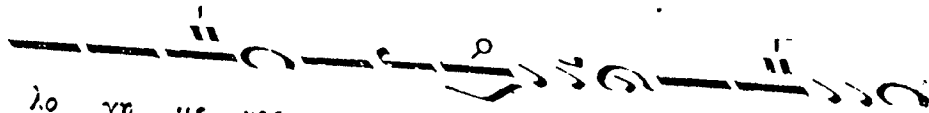
πε ο τε ρ ον την Δε ε ποι οισι Δόξα, και νυν.

οι οι να α σκε ε ε πη ην πα αν τε ε ες
 οι γη η γε ε ε νει εις Δ προσκε φευ γο ο ο
 τε ες βο ο ω ω ω μεν σοι οι θε ο το ο
 κε ε η ε ελ πικ η η μω ων ρυ υ υ σαι αι αι
 η η μα α ας εξ α με ε ε τρω ων πται αι αι
 σμα α α των Δ και σω ω ω σον τας ψυ χας η η
 μω ω ω ω ω ων.

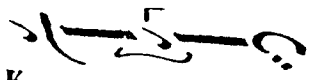
Ἀπολυτίκιον. λ.

Κ α τε λυ σας τω σαν ρω σου τον θα να τον Δ η
 νε ε ω ξικω λη ση τον πα ρα δει σον π των Μυ ρο
 φρ ο ρων τον θρη η νον μετ ε θα λικ Δ και τοικ σοικ Α
 πο σο λικς κη ρυ υττειν ε πε τα ξικς ρ ο τι α γε ε
 σης Χρι σε ο θε ος Δ πα ρε χων τω κο σμω το

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ.

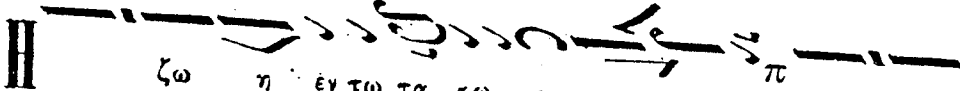


λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι

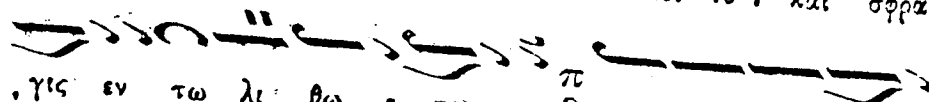


Kυ ρι ι ου.

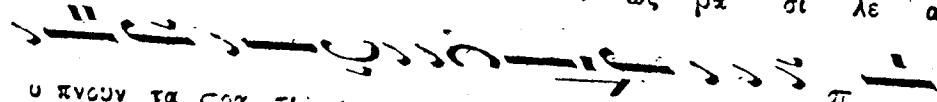
Μετὰ τὴν ἀ. ψιχολογίαν τὰ Καθί-
σματα. Ζ. Α. Ζαφειροπούλου. 2



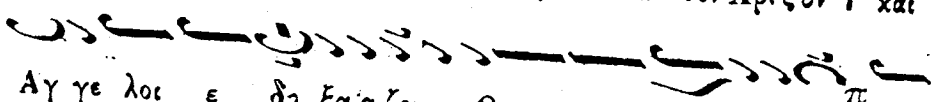
ζω η εντω τα φω α νε κει το 9 και σφρα



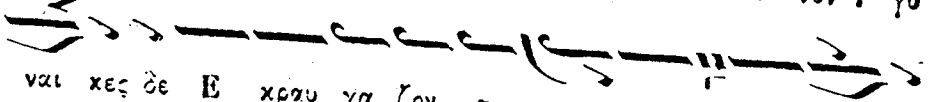
γισ εν τω λι θω ε πε κει το 9 ως βρ σι λε α



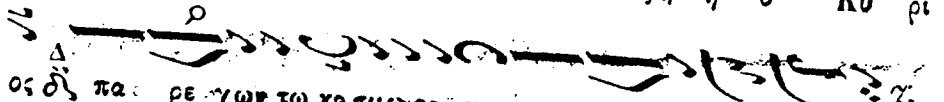
υ κνουν τα σφρα τι ω ται ε φυ λατ τον Χρισον 9 και



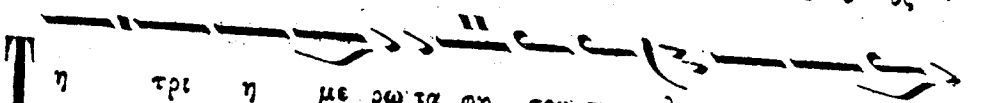
Αγ γε λοι ε δο ξα ζον ως Θε ον α θα να τον 9 γυ



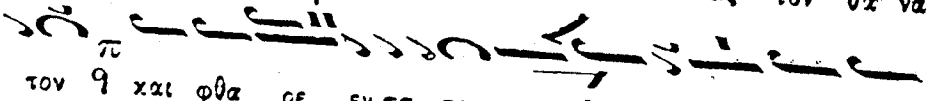
ναι κες δε Ε κραν γα ζον α νε ε ση η ο Κυ ρι



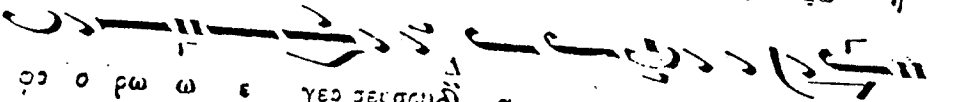
ος δ 3 πα ρε χων τω κοσμω το με γα ε ε λε ε ο ος



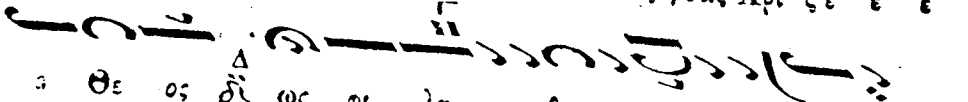
η τρι η με ρω τα φη σου σκυ λευ σας τον θ 3 να



τον 9 και φθα ρε εν τα τον αν θρω πον τη ζω η



ος ο ρω ω ε γε ρσει αυδ 3 α να ση σας Χρι σε ε ε



α Θε ος δ 3 ως φι λα αν θρω πος δο ξα α σοι οι.

Θεοτοκίον.

Τον ραυρωθεντα υπερημων ^π ₉

και ανασαντα Χριστον τον θεον ^Δ και καθε

λοντα του θανατου του κραατος ^ζ α

παυρωως ικετευε θεο το οο κε Παρ

θεε νε ^Δ ινα σωσητας ψυχας ηημων.

Μετα την Β. σιγολογίαν.

Εσπραγισμενου του μνηματος ^Δ

η ζωη εκτα αφου ανετειλας Χριστε ο

θεος ^π και των θυρων κλεισμενων τοις μαθη

ταις επεσης ηπαντων αναστασις ^π ₉ πνευ

μα ευθεσ δι αυτων εγκαινε ζωη ημιν ^Δ _{κτ}

τα το μεεγασου εελεεοος. ^ζ

Επιτομνημα εδραμον γυ ναι αι χεσ ^Δ ₉ με

τα δα χρυ ων μυ ρα φε ρου σαι ^π και στρα

τι ω των φυ λατ στον των Σε τον των ο λων Βα σι

λε ε'α ε λε γον προς ε αυ τας ^Δ τις α πο κυ λι ε

σει η μιν τον λι θον ^ζ α νε ση ο με γα

λης βου λης Αγ γε λος πα τη η σας τον θα να τον ^π

παν το δυ να με Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι οι.

Και ρε κε χρι τω με νη θε ο το κε Θεοτοκίον. ^ζ

Παρ θε ε νε λι μην και προ σα σι α του γε νους των

αν θρω ω ω πων ^ζ εκ σου γαρ ε σαρ κω θη ο

λυ τρω της του χο ο ο σμου ^π μο νη γαρ υ πα αρ

χει εις μη τη και Παρ θε νος ^ζ α ει ευ λο

γη με νη και δε δο ξα σμε ε νη ^π η πρε σβευ ε

Χριστω θεω λει ρη νην δω ρη σα θαι πα α

σι τη οι κου με ε νη η η η. *Οι αναβαθμοί, του αὐτοῦ. Αντίφωνον Α'.*

Την αιχ μα λω σι αν Σι ων εκ πλα νης ε πι

σρε ε ψας η κα με Σω τηρ ζω ω σον ες αι αι

ρων δου λο πα θει ει ας.

Εν τω νο τω ο σπει ρων θλι ι ψεις νη σει ει

ας με τα δα κρυ υ ων η ου τος χα ρας δρε ψε

ται δρα γμα τα Α ει ζω ο τρο φι ας.

Αο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω πνε ε ου

μα τι η Και νον και α ει και εις τους αι λ ω νας

των αι ω νων α μην.

Αγι ω πνευ μα τι πη γη των θει ει ων

θη σου ρι σμα α των η εξ ου σο φι α σου νε
 π ρος αυ τω ω αι νε σις Δο ο ξα τι μη
 και κρα α τος. Αντίφωνον Β'.
 ζ

Ε αν μη Κυ ρι ος οι κο δο μη ση οι κυν
 τον της ψυ χης μα την κο πι ω ω ω μεν πλην γαρ
 π ου πρα α ξις ου λο ο γος τε λει ει ει ται
 ζ

Τ ου καρ που ου της γα ερος αι α α γι οι πνευ
 μα το κι νη η η τως η α να θλα στου ου σι πα
 τρω α δογ μα τα υι ο θε σι ι ας. Δεξα και νυν
 ζ

Α γι ω πνευ μα τι τα συμ παν τα το ει ναι
 ε χει προ παν των γαρ θε ος η των ο λων κυ ρι
 ο ο της φως α προ σι τον ζω η των πα αντων.
 /

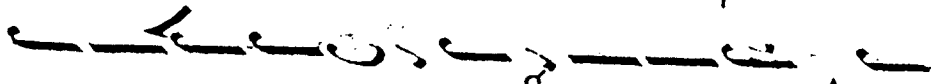
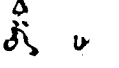
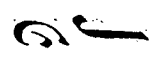
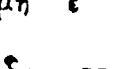
Ο ι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον ο 'Αντίφωνον γ'.
 δους ζω ης ευ ρο οντες δ' νυν και α ει μα κα
 ρι ου ουν ται η δο ξη α κη ρα α α τω

Κ υ κλω της τρα πε ζης σου ως σε λε χη βλε πων
 τα εγ γο να α σου η και ρε ευ φραι νου προσ α γων
 τα αυτα τω Χρι σω ω ποι με να α αρ χα.

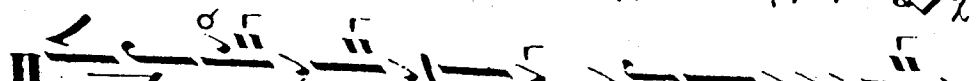
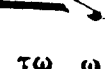

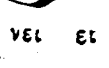
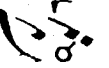
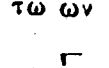
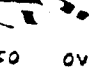


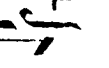
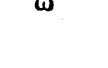
Α γι ω πνευ μα τι βυ θος χα ρι Δεξα και νυν.
 σμα των πλουτος δε ο ξης χρι μα των βα θος με
 εγα ο μο δο ξον Πα τρι η και Υι ω ω λα
 τρευ το ον γαρ.

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου η υ
 ψω θη τω η χει ειρ σου η μη ε πι λα θη των

πε λ νητωνσου εις τε λος. Δίς. Τὸ τρίτου


Α να ση θε Κυ ρι ε ο θε ος μου 
 ψω θη τω η χει ειρ σου 
 κι λα α α α θη των πε ιη τωνσου εις 
 ε ε λο ο ο ο ο ο ο ος.

(Οἱ Κανόνες κατὰ τὸ ἀρχαῖον. ἔρα ἐν σιλ. 350. αἱ δὲ Καταβ-
οῖαι ἐν σελ. 362). Εἰς τοὺς Αἶνους. Γεωργίου τοῦ Κρητός.


Η α α σα α πνο ο η η ρ αι νε σα α α α τω ω 
 το ον Κυ υ υ υ ρι ι ο ον 
 τε ε ε το ον Κυ υ ρι ι ον 
 ου ρα α νω ων 
 ε ε ε ε εν τοι οι οις υ υ υ ψι ι ι ι 
 σοι 
 σοι 
 σοι 
 σοι 
 σοι 

θε ε ω ω.

2

Α ι υει ει τε ε α αυ το ο ον πα α αν τε ες.οι

Α α αγ γε λοι οι οι α α αυ του ρ αι υει

ει ει ει τε α αυ το ον λ πα α σαι Αι αι αι δυ

να α α μει εις α α αυ του δ Σοι πρε ε ε

πει υ μνο ος τω ω ω θε ε ω ω.

2 λ.

Δ ο ξα αυ τη εσαι λ πα σι τοις ο σι οις αυτου

Α νε ση Χρι σο ο ος εκ νε κρων λυ υσας θα να

του τα δε σμα ρ ευ αγ γε λι ζου γη χα ραν με

γα α α λη τυ δ αι υει τε ου ρα νοι θε ου την

δο ο ξην.

Α νκ σα α σιν Χοι σου θε α σα με νοι δ προσ κυ