

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ ΝΕΟΝ

ΤΟΝΙΣΘΕΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ
ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ,

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

Τὰ Κεκραγάρια, τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ Ἑσπερινοῦ, Ὄρθρου καὶ Λειτουργίας, μετὰ τῶν Ἀναστασίμων Ἐβλογηταρίων τε Ἀναβαθμῶν καὶ Κανόνων, Ἀργοσυντόμων Καταβασίων, Τιμιωτέρων, Κατανυκτικῶν, Μαρτυρικῶν τε καὶ Νεκρωσίμων, τῶν Ἀναστασίμων Ἐξαποσταλιχρίων, τῶν Ἐνδεκα Ἑωθινῶν, τῶν Εἰρηολογικῶν Δοξολογιῶν ΜΑΝΟΥΪΛΑ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ, καὶ τὸν Πεντάφωνον Βαρὸν ἤχον ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΥ.

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΘΕΝ ΔΕ ΠΛΗΡΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΙΟΡΘΩΘΕΝ

*Κατ' ἀναλυτικώτερον, ἐμμελέστερον καὶ χαροικιώτερον τρόπον
κατὰ τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος*

ΥΠΟ Ζ. Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΤΗΣ ΚΑΘΕΔΡΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ,

Τύπος ἐκδίδεται

ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΜΟΓΕΝΩΝ.



ΑΘΗΝΗΣΙΝ.

ΒΕ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Χ. Ν. ΦΙΑΚΕΛΛΕΩΣ.

(Παρά τῆς Πύλης τῆς ἀγορᾶς, ἀριθ. 20.)

1853.



Handwritten text or signature in the top left corner.

Ο ΑΥΤΟΣ ΒΑΡΥΣ ΗΧΟΣ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΕΝΤΑΦΩΝΟΝ,

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΙΣ ΠΑΡΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ

Κατὰ τὸ Ἀρχαῖον τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Σύστημα
ΜΕΤΑΦΡΑΣΘΕΙΣ ΔΕ ΚΑΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΝΕΣΤΩΣ

ΝΕΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΠΑΡΑ Ζ. Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Ἦδη πρῶτον τύποις ἐκδίδοται.

Ἦχος Ζω.

Ε Κυ υ ρι ι ε ε δ Δ Ε ε κε ε κρα ξα α προ ο
 ος Σε ε δ Δ ει σα α α α α κου ου σο ον μου ου
 ει σα α κου ου σο ον μου Κυ υ ρι ι ε ε ε ρ Κυ υ
 ρι ι ε δ Δ Ε κε κρα ξα προς Σε ε δ Δ ει σα α α α
 α κου ου σο ον μου ου προσχεστη φω νη η η της δε
 η η η η σε ω ω ω ω ω ως μου εν
 τω κε κρα γε ναι αι με προς Σε ε ου ει σα κου σο ον

μου ου Κυ ρι ι ε ε.

Κ α τευ θυν θη η τω ω ω η προ ο ο ο ο

σε. ευ χη η η μου ουδ' ως θυ μι ι α μα α

ε γω ω πι ο ο ο ο ο ον σου η ε ε

πα α αρ σι ις τω ων χει ει ρω ωων μου ουδ' θυ

σι α ε σπε ε ε ρι ι γη η η ει σα κου σο ον

μου ου Κυ ρι ι ε ε.

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα χην τω σο μα τι ι μουδ' και θυ ραν

πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου.

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι αςδ' του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α

μαρ τι ι αι αι αι.

Συν ανθρωποις εργαζομενοις την ανομιαν

αν και ου μη ανδρασωμετα των εκλεκτων αυτων.

Παιδευσει με δικαιοσενελεει και ελεγει με

εελαιον. δεαμαρτωλουσμηλιπαναατω

την κεφαλην μου.

Οτι ετι και ηπροσευχη μου ενταις ευδο

καιαισ αυτων δεκατεποθησανεχομενα πετρας

οι χριται αι αυτων.

Ακουσονται τα ρηματα αμου οτι η

δυνθησαν δεωσειπαχος γης ερφααγηεπιτης

γης δεδεεσχορπισθηταοστα αυτων παρατον αδην.

Οτι προς Σε Κυυριε Κυριε ο φθαλμοι οι

μου ^Δ δὲ ε πι Σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την

ψυ χην μου.

Φ υ λα ξον με α πο πα γι δος ης συν ε ση σαν το ο μοι ^Δ δὲ

και α πο σχαν δα λων τωνερ γα ζο με ε νων την α

νο μι ι α α αν.

Η ε σου ουν ται αι δὲ εν αμ φι θλι στρω αυ των οι

α μαρ τω λοι ^Δ κα τα μονας ει μι ε γω ε ως αν πα

ρελ θω.

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα ^Δ δὲ φιο νη μου

προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην.

Ε χ γε ω ε νω πι ον αυ του την δε η ει

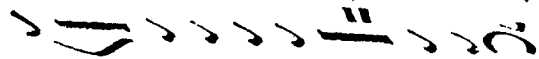
ιν μου ^Δ δὲ την θλι ψην μου ε νω πι ον αυ του α



παγγελωω.



Ε ν τω εκ λι πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου ^Δδ



και Συ ε ε γνωσ τας τρι βους μου.



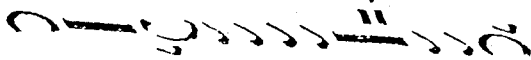
Ε ν ο δω τχυ τη η ε πο ρευ ο μην ^Δδ ε κρυ



φαν πα γι δα μοι.



Κ ατ ε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε θε λον ^Δδ



και ουκ γν ο ε πι γνω σκων με.



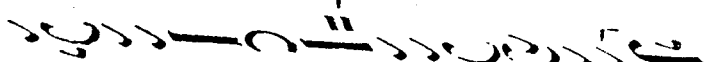
Α πω λε το φυ γη απ ε μου ^χη κχι ου κε σιν ο εκ ζη



των τη ψυ χην μου.



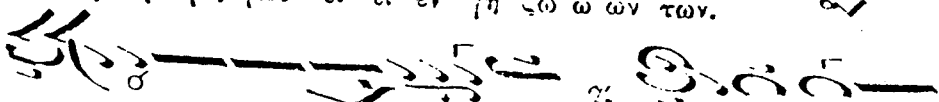
Ε κε κρα ξα προς Σε Κυρι ε ει πα ^Δδ Συ ιει η

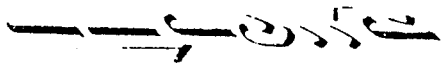


ελ πις μου με ρις μου ει ει εν γη ζω ων των.

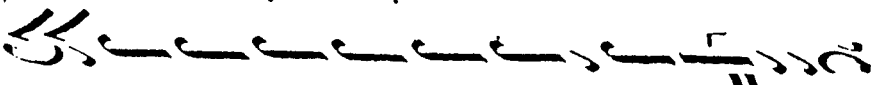


Η ρε σγε εκ προς την δε σαι ν μου ^ζη ο τι ε τα





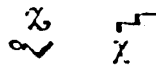
πει νω θην σφο ο ο δρα.



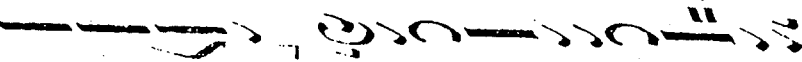
Ρ υσαι με εκ των κα τα δι ω κο ον των με δι



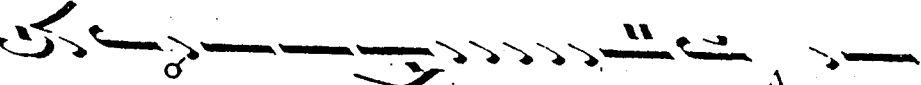
ο τι ε κραται ω θησανυπερε με.



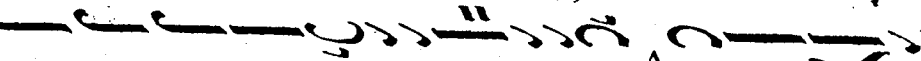
Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου δι λ του εξ ο



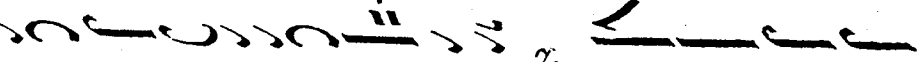
μο λο γη σα λ θαι τω ο νο μα τι ι σου.



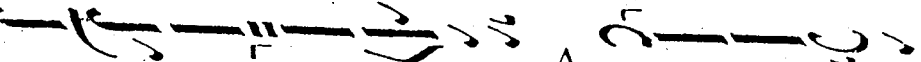
Δ ευ τε α γα λ λ ι α σω ω με θα τω Κυ ρι ω δι τω συν



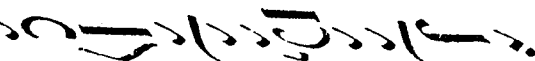
τρι ψαν τι θα να του το κρα α τος δι και φω τι σαν



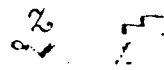
τι αν θρωπων το γε ε νος με τα των α



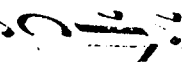
σω μα α τω ων κραυ γα ζοντες δι Δη μι ουρ γε χι



Σω τηρ η μω ων δο ξα α σι οι.



Ι με υ πο με νου σι οι χι οι λ ε ως ου αν τα



πο δως μοι.



ταυρον υπεμεινας σωτηρ και τα φην διη μας

θα να ατω δε ως θεος θα να τον ενεκρωσας

δι ο προσκυνου ου μεν την τριημερον

σου ου αναστασιν Δ Κυρι εδοξα α σοι οι.

Κ βαθεων εκεκραξα σοι Κυριε γλυρυρι

εισα ακουσον της φωνης μου.

Α ποσολοι εδοντες την εγερσιν του Διμη σου γου

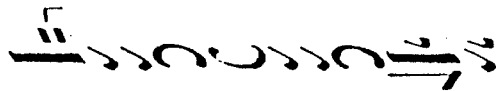
εθαυμασαν βρωωντες την αινεσιν την αγ

γελικην π αυτη ηδοξα της εκκλησιαι

ας Δ ουτος ο πλουτος της βσιλειας ο

παθων διη μας Κυρι εδοξα α σοι οι.

Γ ενηθητω τα ωτα σου προς εχοντα λεις την φω



νη ην της δε η σε ως μου.



Καν συνεληφθης Χριστιανομων ανδρων

αλλα Συμου ει θεος και σκαι σχυ νομαι

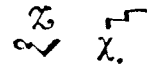
εμα σιχθης τον νο τον ουκ αρ νου ουμαι

ρω προσηλωθης και ου χρυ υπτω εις την εγερ

σιν σου καυχωμαι ο γαρ θα να το ος σου ζωη η

μου παν το δυ να με ε και φιλανθρωπε Κυ

ρι εδοξα σοι οι.



Εαν ανομεις παρατηρησης Κυρι

ε Κυρι ετις υποσησεται Χοτι παρα σοι ο

ιλασμος εστι.



Δαβιτικη ην κροφηται ανεκ πληρων Χριστος

με γὰρ λέει ὁ τῆ ἡ τὰ ἐν Σι ὠν τὴν οἰ κει ἀν μα θη

ται αἰς ἐξ ε κα λὸ ψεν ϑ αἰ νε τον δει κνυς ε

αυ τον και δο ξα ζο με νον α ει δὲ συν Πα τρι τε

και Πνευ μα τι α γι ι ω προ τε ρον μεν α σαρ

κον ως λο ο γον δὲ υ υ σε ρον δε δι η μας σε

σαρ κω με ε νον ϑ και νε κρω θεν τα ως αν θρω πον δὲ

και α να σταν τα τε ξου σι αν ως φι λα αν θρω πο ος.

Ε νε κεν του ο νο μα , τος Σου .

υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον Σου δὲ χ η λ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ ρι ι ο ον .

Κ ατ ηλ θες εν τω α α δη Χρι σε ως η βου λη

π ε σχυ λεν σας τον θα να τον ως θε ος και δε
θησ θ

χο και α νε σης τρι η με ρος δε συν ια
σο ο της

να ση σας τον Α δα αμ εκ των του α α δου δε

σμων και της φθο ρας κρου γα ζον τα α και λε γον τα
ο

δο ξα τη α να ξα σει σου με ο νε φι λαν θρω ω πε ε.

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ

κτος δε α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι λ σα τω

Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ο ο ν.

ν τα α φω κατ ε τε θης ως ο υ πνων Κυ ρι

ε και α νε ε σης τρι η με ρος ως δου να

το ος εν ι σχυ υ ει δε συν α να ση σας του Α

δα αμ εκ της φθο ρας του θα να α του ως παν

το ο δουναμοος. λ.

Δ ο ξαα Πχ τρι ι και Υι ω δλ και α γι ε

ω ω Πνευμα α τι ι. λ.

Κ αι νυ υ υγ και αι α α ει δλ και εις τους αι

ω ω ναας τω ω ων. αι ω ω ω ω νων α α μη ην.

Η η η η τη ηρ με εν ε ε γνω ω ω σθη ης λ.

υ περ ρυ αι εν θε ο ο το ο ο κε ε ρ ε ε

μει ει ει ναας δε Παρ. θε ε ε ε νος δλ υ

περ λο ο ο ο γο ον και ε ε νοι αι α αν ρ και

το θα α αυ μα α του ου το ο ο κου

σου ου λ. ερ μη νε ευσαι αι γλω ω ω ωσ σα ου ου

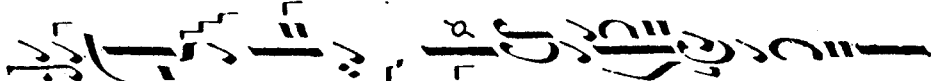
ου δου υ υ να α ται αι πα ρα θε ο ξου



γα αρ ου ου ου ση η η η η ης της ευλ λη



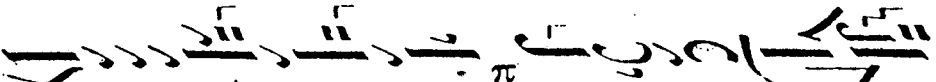
ψε ε ω ω ως α α γνη η η κ κα τα ληπτος



ε ε ρι ι ι ι ι νη ο τρο ο προς της κυ υ η



η η σε ε ω ως ο ο ο που ου γκ αρ



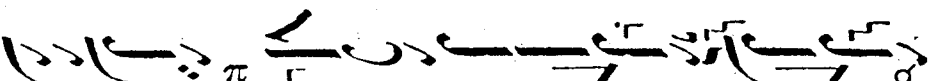
βου ευ λε ε ται αι θε ε ος ρ νι κα ται φυ υ



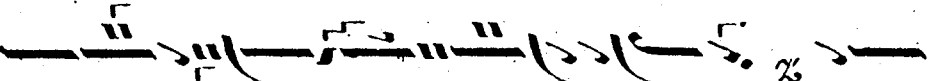
σε ως τα α α κ ξι ις δι ο σε πα α α



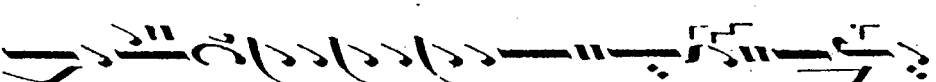
αν τες ρ μη τε ρα α του θε ε ου ου γι ι νω ω



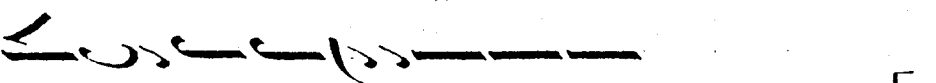
σχο ον τε ες ρ δε ο με θα α α σου ου ε ε ε



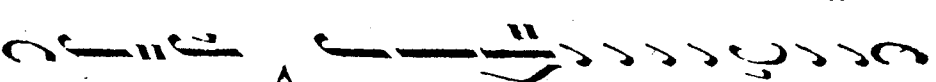
εκ τε ε ε νω ω ως πρε σβε ευ ε ε λη του σω



θη η η ναι τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ν.



A νε ρης εκ του τα α φου σω τηρ Εις τον ριγον. λ



του χο ο σμου ^Α δ και συν η γει ρας τους ανθρωπους συν

τη σαρκί σου ^Δδὲ Κυρι εδοξα σοι οι.

Ο Κυριος εβασιλευσεν ευπρεπει αν εν

εδουσατο ^Δδὲ εν εδουσατο Ο Κυριος ^λλ

δυναμιν και περιεζωσατο.

Τον ανασαντα εκ νεκρων και φωτισαντα

παυσα ^Δδὲ δευτε προσκυνησωμεν ^ππ εκ της

του αδου γαρ τυραννιδος η μας ηλευθερωσε

δεα της αυτου τριημερου. ε γερσεως ^Δδὲ ζω

τη ημερινω ωρη σαμενος ^Δδὲ και το μεγα

ελεε οος.

Και γαρ εστερωσε την οικουμενην ^λλ η

τις ου ουσα λευθησεται.

πο τον α δην κατ ελ θων Χρι σιε . 9 θα να τον

ε σκυ λευ σας και τρι η η με ρος α να : στας

η μα ας συ υν α νε στη σας . δι̇ δο ξα ζο οντας την

Στην παν το δυ να μον ε γερ σιν δι̇ Κυ ρι ε φι

λανθρω ω πε ε.

τω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε δι̇

Χεις μα κρο - τη τα η με ρων.

Φ α θε ρο ος ω φθης Κυ ρι ε εν τα φω χει με νος ως ο

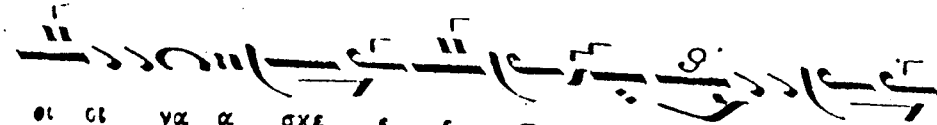
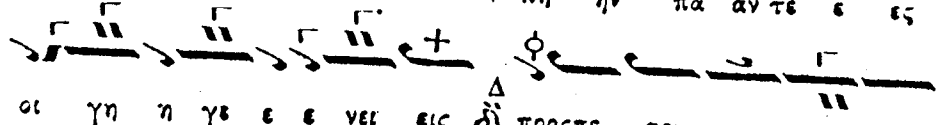
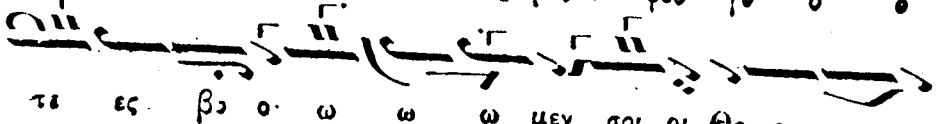
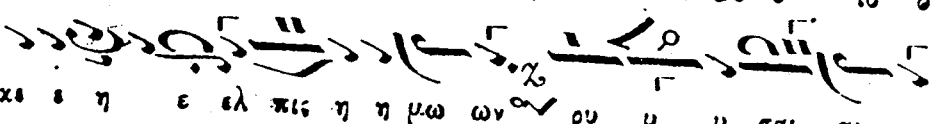
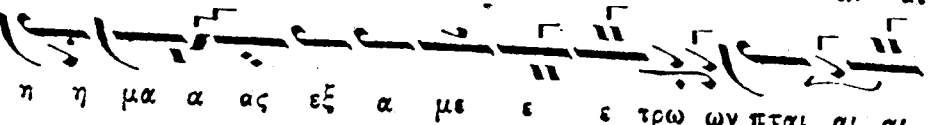


υ πνων α να σας δε τρι η με ρος ως δυ να τος δι̇

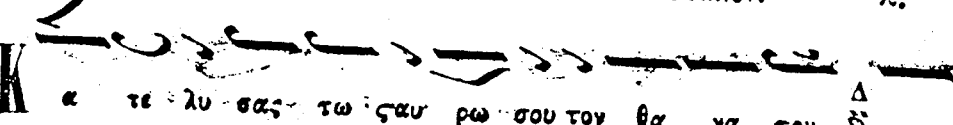

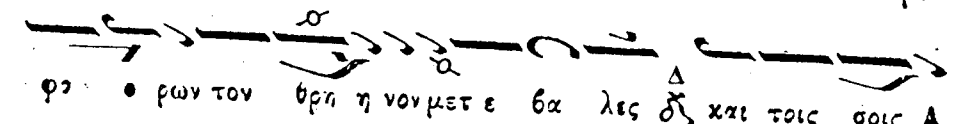

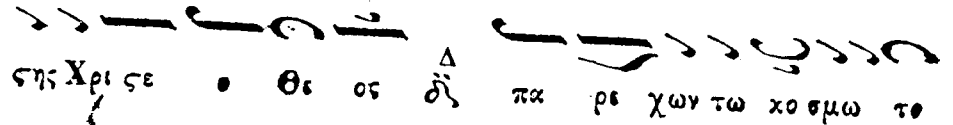
τον Α δα αμ συν α νε ση σας κραυ γα ζο οντα δι̇

δο ξα τη α να σα σει σου μο ο νε φι λανθρω πε ε.

πε ο τε η εν την Δε ε ποι οι οι Δόξα, και νυν.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ


 οι οι να α σκε ε ε πη ην πα αν τε ε ες

 οι γη η γε ε ε νει εις Δ προσκε φευ γο ο ο

 τε ες βο ο ω ω ω μεν σοι οι θε ο το ο

 κε ε η ε ελ πικ η η μω ων ρυ υ υ σαι αι αι

 η η μα α ας εξ α με ε ε τρω ων πται αι αι

 σμα α α των Δ και σω ω ω σον τας ψυ χας η η

 μω ω ω ω ω ων. Ἀπολυτίκιον. λ.


Κ α τε λυ σας τω σαν ρω σου τον θα να τον Δ η

 νε ε ω ξας τω λη ση τον πα ρα δει σον ρ των Μυ ρο

 φρ ο ρων τον θρη η νον μετ ε βα λης Δ και τοις σοις Α

 πο σο λοις κη ρυ υττειν ε πε τα ξας ρ ο τι α γε ε

 σης Χρι σε ο θε ος Δ πα ρε χων τω κοσμω το

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ.

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ε ι ου.

Μετὰ τὴν ἀ. ψιχολογίαν τὰ Καθί-
σματα. Ζ. Α. Ζαφειροπούλου.

II ζω η έντω τα φω α νε κει το 9 και σφρα

γίς εν τω λι θω ε πέ κει το 9 ως βι σι λε α

υ κνουν τα σρα τι ω ται ε φυ λατ τον Χρισον 9 και

Αγ γε λοι ε δο ξα ζον ως Θε ον α θα να τον 9 γυ

ναι κες δε Ε κραν γα ζον α νε ε ση η ο Κυ ρι

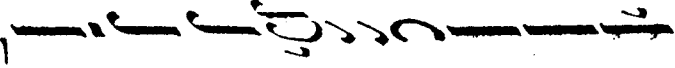
ος δλ πα ρε χων τω κοσμω το με γα ε ε λε ε ο ος

I η τρι η με ρω τα φη σου σκυ λευ σας τον θι να

τον 9 και φθα ρε εν τα τον αν θρω πον τη ζω η

ος ο ρω ω ε γε ρσει σου δλ α να ση σας Χρι σε ε ε

α Θε ος δλ ως φι λα αν θρω πος δο ξα α σοι οι.


Πον σαυ ρω θεν τα υ περ η μων ^π Θεοτοκίον. 

και α να σαν τα Χρι σο. ον τον Θεον ^Δ και 'κα θε

λο ον τα του θα να α του το κρη α α τος ^ω α

πα αυ σω ως ι κε του ε θε ο το ο ο κε Παρ

θε ε νε ^Δ ^ω ι να σω ση τας ψυ χα ας η η μω ων.

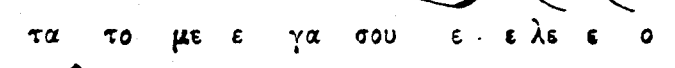
Πσφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος ^Δ ^ω Μετὰ τὴν Β΄. Σιγολογίαν. 

η ζω η εκ τα α φου α νε τει λας Χρι σε ε ο

θε ος ^π και των θυ ρων κε κλει σμε νων τοις μα θη

ταις ε πε σης η παν των α να σα σις ^π ^ω πνε ευ

μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ι ζων η μιν ^Δ ^ω κτ

τα το με ε γα σου ε ε λε ε ο ος. 

Ππι το μνη μα ε δρα μον γυ ναι αι χες ^Δ ^ω με

τα δα κρυ ων μυ ρα φε ρου σαι ^π και στρα
 τι ω των φυ λατ στον των Σε τον των ο λων Βα σι
 λε ε' α ε λε γον προς ε αυ τας ^Δ τις α πο κυ λι ε
 . σει η μιν τον λι θον ^ζ α νε ση ο με γα
 λης βου λης Αγ γε λος πα τη η σας τον θα να τον ^π
 παν το δυ να με Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι οι.
Και ρε κε χρι τω με νη θε ο το κε Θεοτοκίον. ^ζ
 Παρ θε ε νε λι μην και προ σα σι α του γε νους των
 αν θρω ω ω πων ^ζ εκ σου γαρ ε σαρ κω θη ο
 λω τρω της του χο ο ο σμου ^π μο νη γαρ υ πα αρ
 χει εις μη τη και Παρ θε νος ^ζ α ει ευ λο
 γη με νη και δε δο ξα σμε ε νη η η πρε σβευ ε

Χριστω θεω λει ρη νην δω ρη σα θαι πα α

σι τη οι κου με ε νη η η η. *Οι αναβαθμοί, του αυτού. Αντίφωνον Α.*

Την αιχ μα λω σι αν Σι ων εκ πλα νης ε πι

σρε ε ψας η κα με Σω τηρ ζω ω σον εξ αι αι

ρων δου λο πα θει ει ας.

Εν τω νο τω ο σπει ρων θλι ι ψεις νη σει ει

ας με τα δα κρυ υ ων η ου τος χα ρας δε ψε

ται δρα γμα τα Α ει ζω ο τρο φι ας.

Αο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω πνε ε φυ

μα τι η Και νον και α ει και εις τους αι λ ω νας

των αι ω νων α μην.

Αγι ω πνευ μα τι τη γη των θει ει ων

θη σου ρι σμα α των η εξ ου σο φι α σου νε
 σις η φο βος αυ τω ω αι νε σις Δο ο ξα τι μη
 και κρα α τος.

Ἀντίφωνον Β΄.

Ε αν μη Κυ ρι ος οι κο δο μη ση οι κυν
 τον της ψυ χης μα την κο πι ω ω ω μεν πλην γαρ
 αυ του η ου πρα α ξις ου λο ο γος τε λει ει ει ται

Τ ου καρ που ου της γα ερος αι α α γι οι πνευ
 μα το κι νη η η τως η α να θλα στου ου σι πα
 τρω α δογ μα τα υι ο θε σι ι ας. Δεξα και νυν

Α γι ω πνευ μα τι τα συμ παν τα το ει ναι
 ε χει προ παν των γαρ θε ος η των ο λων κυ ρι
 ο ο της φως α προ σι τον ζω η των πα αντων.

Ο ι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον ο 'Αντίφωνον γ'.
 δους ζω ης ευ ρο οντες δ' νυν και α ει μα κα
 ρι ου ουν ται η δο ξη α κη ρα α α τω

Κ υ κλω της τρα πε ζης σου ως σε λε χη βλε πων
 τα εγ γο να α σου η λ χαι ρι ευ φραι νου προς α γων
 τα αυτα τω Χρι σω ω ποι με να α αρ χα.

Α γι ω πνευ μα τι βυ θος χα ρι Δεξα και νυν.
 σμα των πλουτος δε ο ξης χρι μα των βα θος με
 εγα ο μο δο ξον Πα τρι η και Υι ω ω λα
 πρευ το ον γαρ.

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου η υ
 ψω θη τω η χει ειρ σου η μη ε πι λα θη των

πε λ νητων σου εις τε λος. Δίς. Τὸ τρίτου

Α να ση θι Κυ ρι ε ο θε ος μου
ψω θη τω η χει ειρ σου λ από χοροῦ λ μη ε
πι λα α α α θη των πε ιη των σου εις λ τε ε
ε ε λο ο ο ο ο ο ος.

(Οἱ Κανόνες κατὰ τὸ ἀρχαῖον. ἔρα ἐν σελ. 350. αἱ δὲ Καταβ-
οίαι ἐν σελ. 362). Εἰς τοὺς Αἶνους. Γεωργίου τοῦ Κρητός.

Η α α σα α πνο ο η η θ αι νε σα α α α τω ω
το ον Κυ υ υ υ ρι ι ο ον θ αι νει ει
τε ε ε το ον Κυ υ ρι ι ον ε εκ τω ων
ου ρα α νω ων λ αι νει ει ει τε α αυ το ον
ε ε ε ε εν τοι οι οις υ υ υ ψι ι ι ι
σαι δ Σοι πρε ε ε πει υ υ υ μνο ος τω ω ω

θε ε ω ω.

ζ

Α ι υει ει τε ε α αυ το ο ον πα α αν τε ες οι

Α α αγ γε λοι οι οι α α αυ του ρ αι υει

ει ει ει τε α αυ το ον λ πα α σαι αι αι αι δυ

να α α μει εις α α αυ του δ Σοι πρε ε ε

πει υ μνο ος τω ω ω θε ε ω ω.

ζ λ

Α ο ξα αυ τη ε σαι λ πα σι τοις ο σι οις αυ του

Α νε ση Χρι σο ο ος εκ νε κρων λυ υσας θα να

του τα δε σμα ρ ευ αγ γε λι ζου γη χα ραν με

γα α α λη τυ δ αι υει τε ου ρα νοι θε ου την

δο ο ξην.

ζ

Α νκ σα α σιν Χοι σου θε α σα με νοι δ προσ κυ

νη σω μεν α γι ον Κυ ρι εν Ι η σου ου ου τον

μο νον α να μαρ τη η το ον.

Χ ρι σου ου την α να ρα σιν προσ κυ νουν τε; ου πλυ

ο με θα ρ αυ το; γαρ η μας ε σω σεν εκ

των α νο μι ων η μων α γι ος Κυ ρι ος Ι η σου;ς

ο δει ξας την α να ρα α σι εν.

Τ ι αν τα πο δω σω μεν τω Κυ ρι ω δι πε ρι παν των

ων αν τα κε δω κεν η μιν ρ δι η μας θε ος εν

αν θρω ω ποις δι α την κα τα φθα ρει σαν

φυ υ υ σιν ρ ο λο γος σα ρξ ε γε νε το και

ε σκη η νω σεν εν η μιν ρ προς τους α χα

ρι σου;ς ο ευ ερ γε ε ε της προς τους αι χ μα

λω τους ο ε λευ θε ρω της 9 προς τους εν σκο τει

κα θη με νους 9 ο η λι ος της δι και ο συ

υ νης 2 ε πι τον ρου ρον ο α πα θης ε πι

τον α δην το φως 9 ε πι τον θα να τον η ζω

η δ 3 η α να ρα σις δι α τους πε σο οντας 2

προς ον βο η σω ω μεν ο θε ος η μων δο ξα α σοι οι.

|| υ λας α δου συν ε ε τρι ψας Κυ ρι ε δ 3

και θα να του το κρα τος κα τη ρ γη σας τη κρα ται α δυ


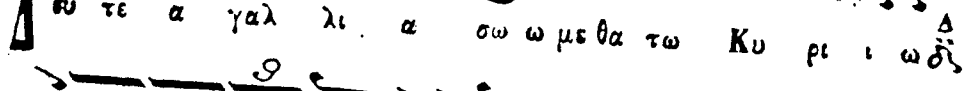
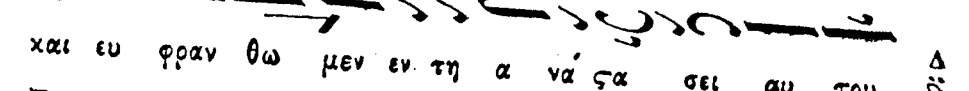

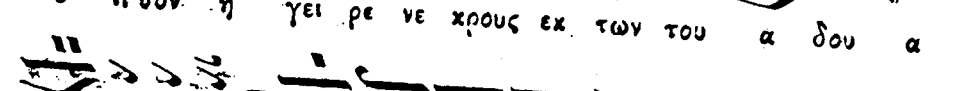
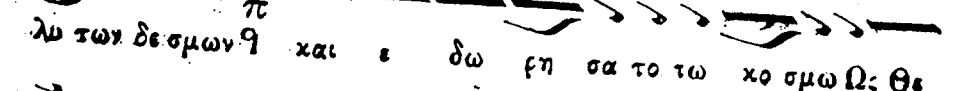
να μει σου 9 και συν η γει ρας νε κρου ους τους απ

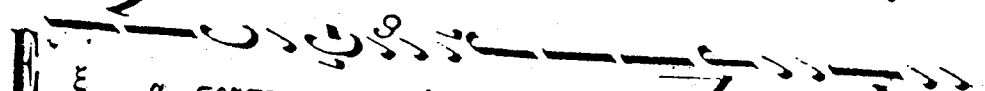
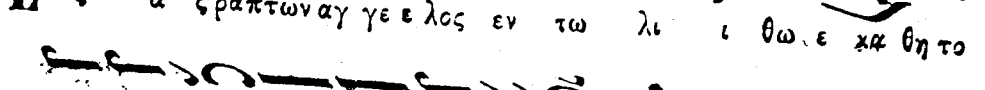
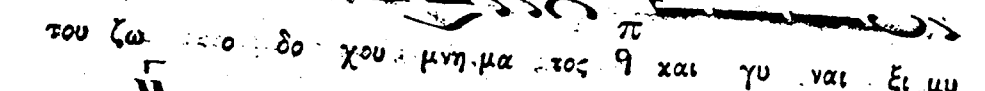
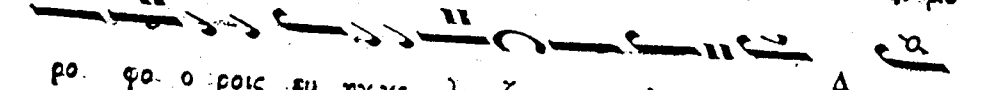
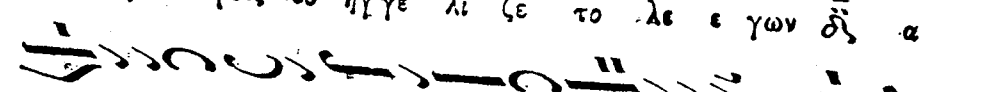
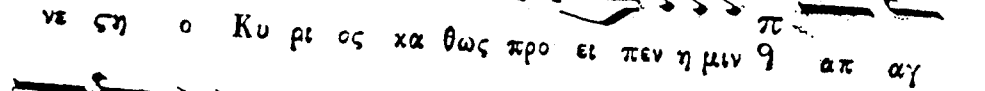
αι ω νος εν σκο τει κα θευ δον τας τη θει α

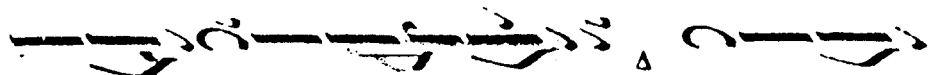

και εν δο ξω α να ρα σει σου 9 ως βα σι


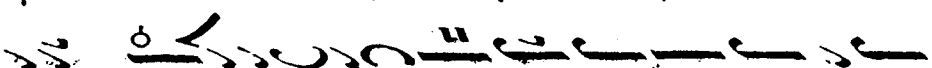
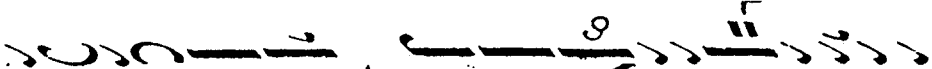


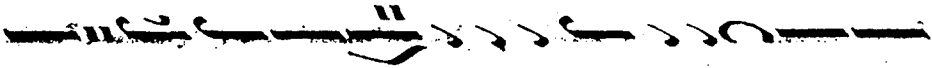
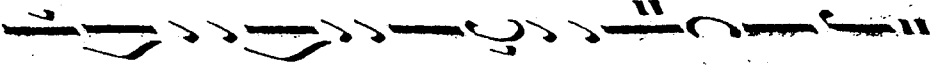
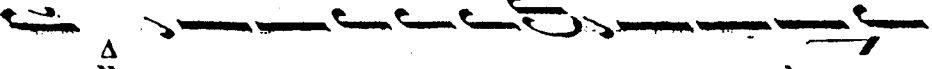
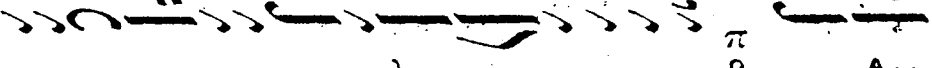
λευς του παν τος και θε ος παν το δυ υ να α μο ος.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ


 ευ τε α γα λ ι α σω με θα τω Κυ ρι ι ω ^Δ _δ

 και ευ φραν θω μεν εν τη α νά ς α σει αυ του ^Δ _δ

 ο τι συν η γει ρε νε κρους εκ των του α δου α

 λυ των δε σμων ^π και ε δω ρη σα το τω κο σμω Ως ^Δ _δ

 ος ^Δ _δ ζω τν αι ω νι ι ον και το με γα ε ε

 λε ε ο ος ζ

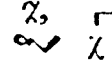

 Ε α γρα πτω να γε ε λος εν τω λι ι θω ε κα θη το

 του ζω ο δο χου μνη μα τος ^π και γυ ναι ξι μν

 ρο φο ο ροις ευ η γγε λι ζε το λε ε γων ^Δ _δ α

 νε ση ο Κυ ρι ος κα θως προ ει πεν η μιν ^π _δ απ αγ

 γει λα τε τοις μα θη ταις αυ του ^Δ _δ ο τι προ α γει υ

 μα ας εις την Γα λ λι λαι αι αν ^π _δ τω δε κο σμω παρ


 ε ε χει ζω ην αι ω νι ον ^Δ και το με γα

 ε λε ε ο ος.

Τ ι απ ε δο κι μα σα τε τον λι ι θον τον α κρο

 γω νι αι αι ον ^Δ ω πα ρα νο μοι Ι ου δαι

 αι οι ^π ου τος ε σιν ο λι θος ον ε θε το Ο

 θε ος εν Σι ων ^Δ ο εκ πε τρας πη γα α σας εν ε

 ρη μω το υ υ δωρ ^Δ και η μιν α να βλυ υ ζων εκ της

 πλευ ρας αυ του α θα να σι ε αν ^π ου τος ε σιν ο

 λι ι θος ο εξ ο ρους παρ θε νι και α κρ τμη

 θεις α νευ θε λη μα τος αν δρος ο υι ος του αν θρω ω

 που ^Δ ο ερ χο με νος ε πι των νε φε λων του

 ου ρα γου ου προς τον πα λαι ον των η με ρων ^π κα θως

ει πε Δα νι γλ και Αι ω νι ος αυ του η βασι

λει ει α.


Οί Μακαρισμοί. 

Ω ραι ος η η ην και κα λος εις βρω ω σιν ο ε

με θα να τω ω σας καρ πος π α Χρι σος ε σι το ξυ λον

ις ζω ης εξ ου φα γων ου θνη η σκω αλ λα

βο ω συντω λη ση δλ μνησθη τι μου Κυ ρι ε ε Εν

τη βχ σι λει ει α α σου ου. 

Ε ν τω σταυ ρω ω τω φω θεις οι κτι ιρ μον του

Α θα αμ το χει ρο γρα φον της πα λαι α μαρ τι

α ας εξ η λει ψας π ρ και ε ε σω σας εκ πλα νης


α παν το γε νος των βρο των ρ ο θεν α α νυ μνου μεν

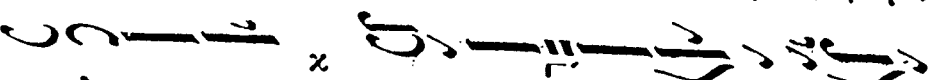
σε ε Εν ερ γε τα Κυ υ ρι ε ε ε. 

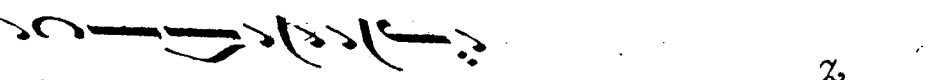

Π ρο ση λω σα αας εν σταν ρω οι κτι ιρ μον τας η
 μων α μαρ τι ας Χρι στε και δι α του Σου
 θα να του τον θα να τον ε νε κρω σας ε γει ει ει
 ρας τους τε θνε ω τας εκ νε κρων ο θεν προς κυ
 νου μεν σου ου την σε πτην α να α σα α :σι εν.


Ε ξ ε ε χε ε ε ε Ε τον ι σι ο Ο φισ μα
 κο αις ταις της Ε ευ ας πο τε Χρι σος δε Εν τω
 ξυ λω του σαρ ου ε πη γα σε τω κο ο σμω της ζω
 ης του γλυ κα σμον η μνη θη τι μου Κυ ρι ε ε Εν τη
 βα σι λει ει α α σου ου.

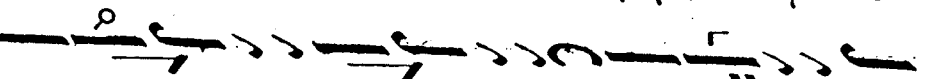
Ε ν μνη μα τι ι ε ως θνη τος ε τε ε θης η ζω
 η των α πα αντων Χρι στε και ε θλα τας τω Α δευ

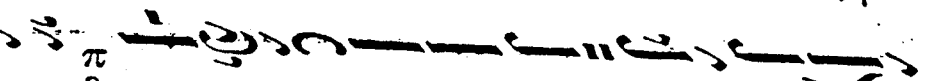

τους μο χλευς και α να στας εν δο ο ξητρι η μερος



ως δυ να τος ^χ η παντας κα ατ ε φω τις σας δο ξα




τη ε γε ερ σει ει σου ου. 

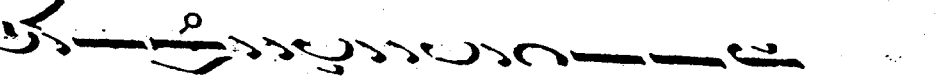
Ο 
Κυ ρι ος α να στας τρι η η μερος εκ νε κρων ε

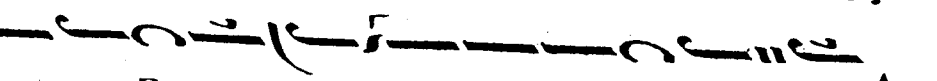

δω ρη σα το ει ρη νην την ι δι ι αν τοις μα

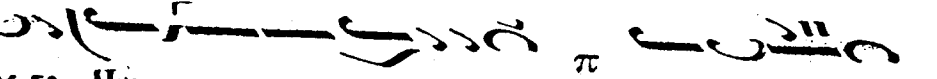

θη ταις ^π η και του τους ευ λο γη η σας εξ α πε σει

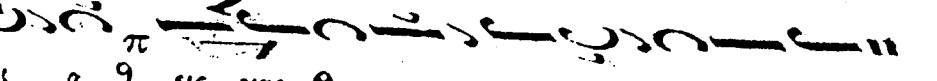

λεν ει πων ^Δ η παντας προ ο σα γα γε τε ε εις την


βα ρι σι λει ει α αντ μου ου. 

Δ 
ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι. ^Δ η

Φ 
ως ο Πα τηρ φω ως ο Υι ος και Λο ο γος ^Δ η


φως το Πνευ μα το α γι ον ^π η αλλ εν φως τα


Τρι α ^π η εις γαρ θε ος εν τρι σι μεν προ σω ω

κοις με α δεφυ σει και αρ χη ^Δ δὲ ατμη τοις α

συγχυ υ τοις πε λων προ αι ω ω νι ι ο ος. ^ζ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην. ^Δ δὲ

Ε κυ η σης τον Υι ον και Λο γον του Πα τρος

εν σαρ κι ε πι γης ^π ἣ ως οι δε θε ο το κε

ο αυ τοις ^π ἣ δι ο Παρ θε νο μη τωρ οι θε ο

θεν τας δι α ^Δ σου δὲ χαι ρε σοι κραυ γα ζο ο μεν των Χρι

στι α νω ων η ελ χ πε ι ι ι ι ις.

