

ΣΥΛΛΟΓΗ
ΧΕΡΟΥΒΙΚΩΝ
ΥΠΟ
ΠΑΛΑΙΩΝ ΚΑΙ
ΝΕΩΤΕΡΩΝ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

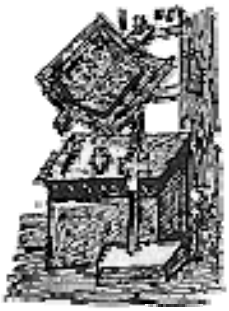


Θεσσαλονίκη

2010

Αφιερώνεται
η παρούσα συλλογή
στην πολυπληθή κοινότητα
του «ΨΑΛΤΟΛΟΓΙΟΥ»

(www.psaltologion.com)



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΠΕΤΡΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

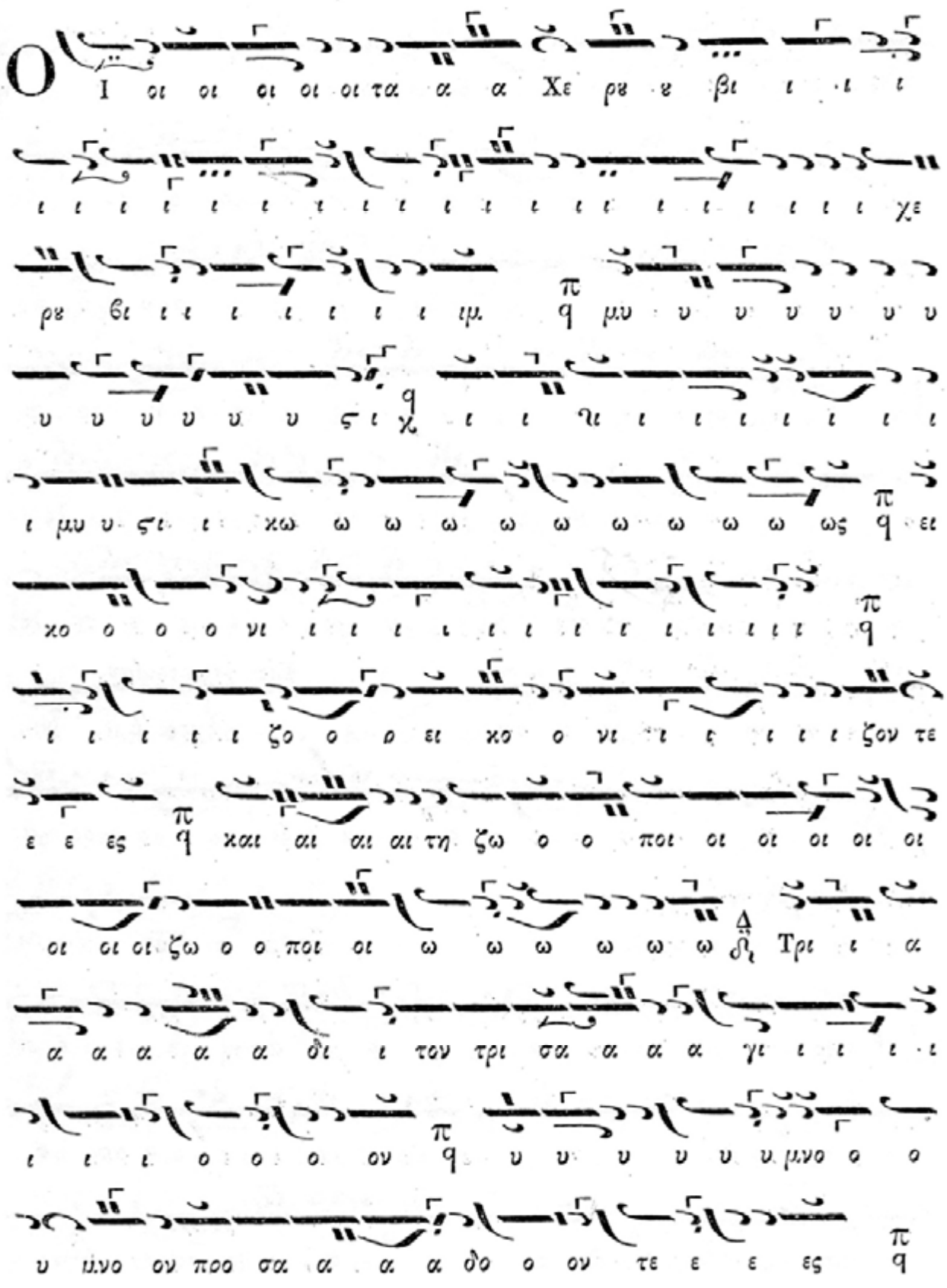
ΚΑΙ

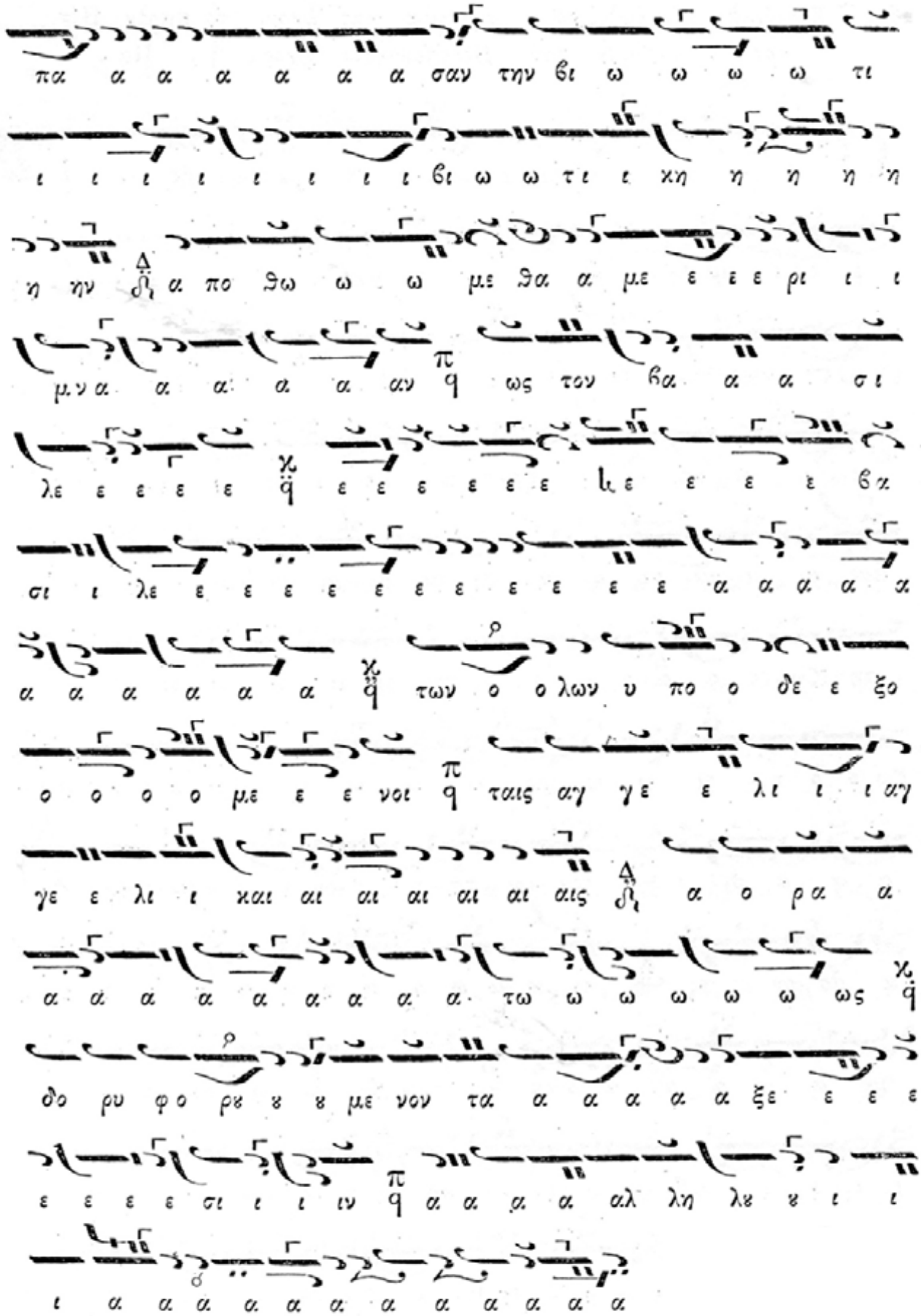
ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ



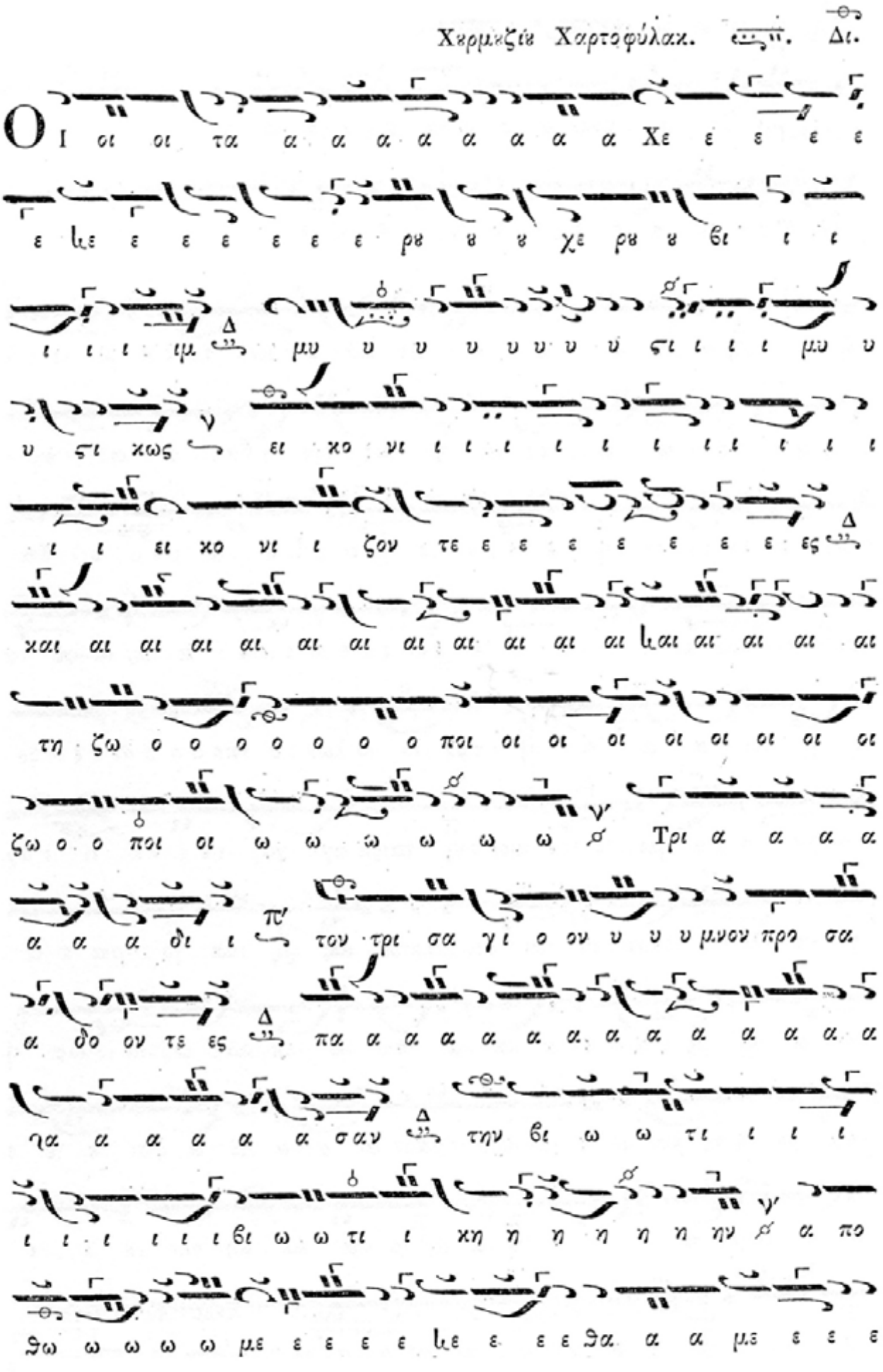
Χερουβικὰ τῆς ἑβδομάδος σύντομα κατ' ἦχον.
τὸ παρὸν Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.

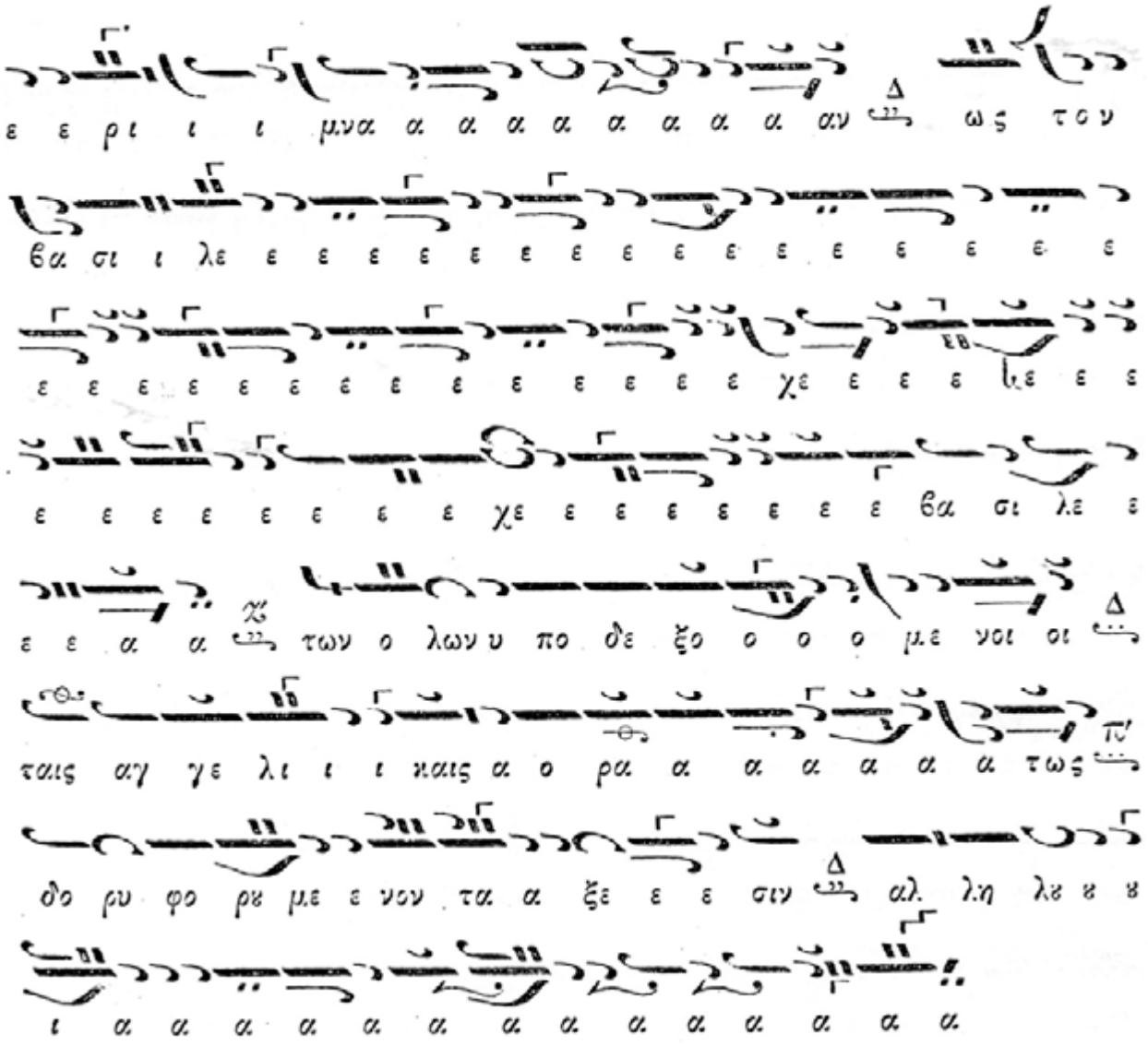
Ἦχος. ᾱ. Πα.



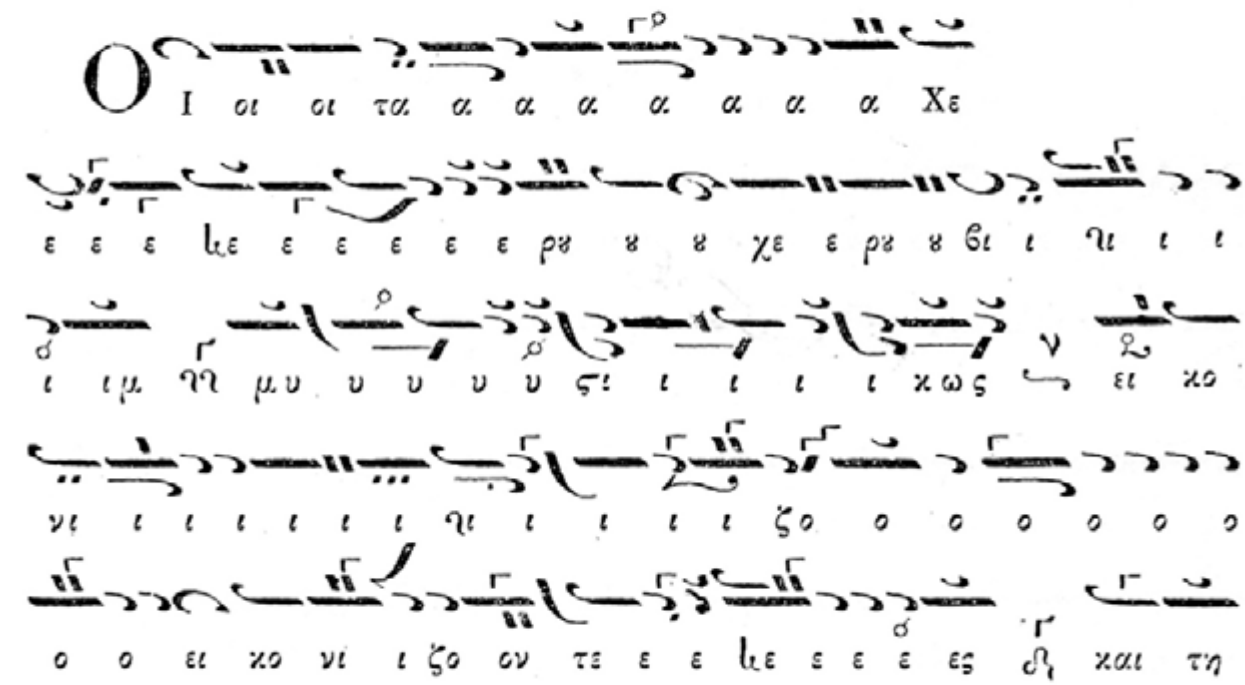


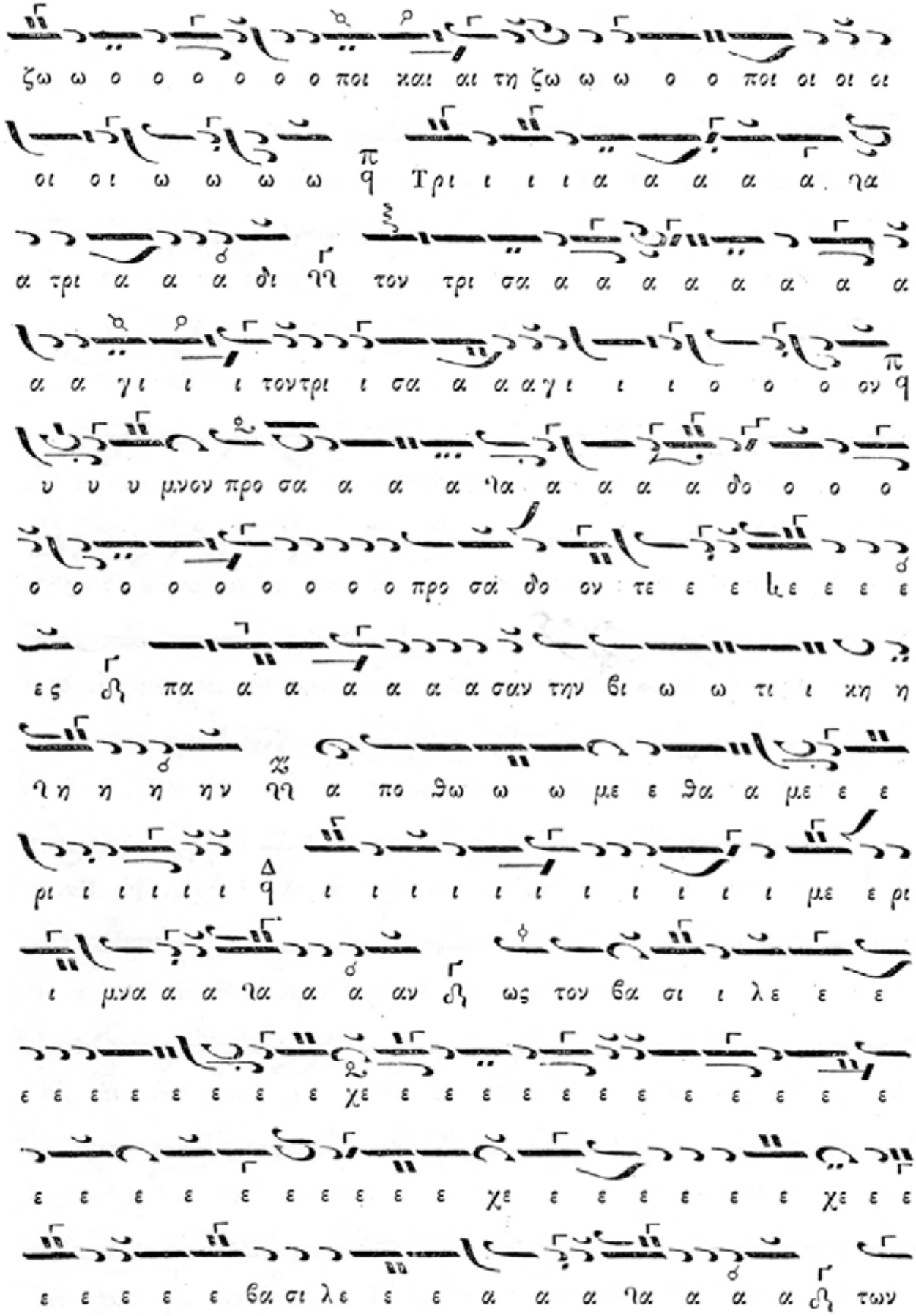
Χερμκζιέ Χαρτοφύλακ. Δι.

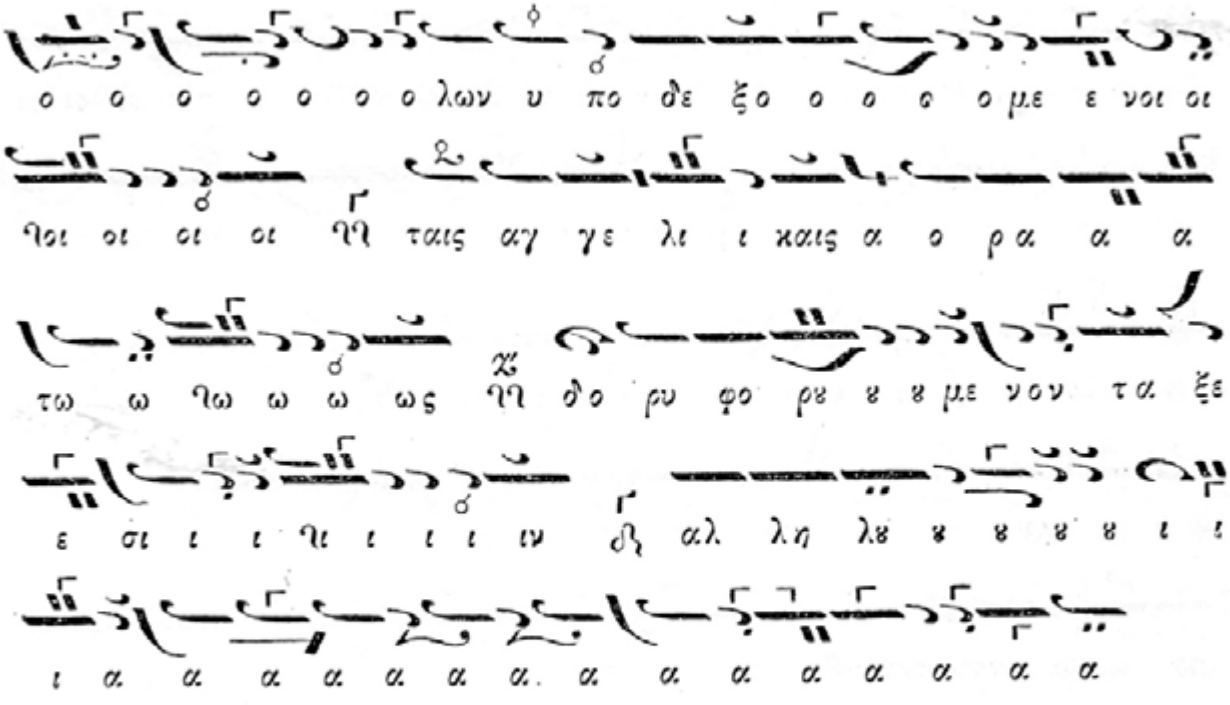




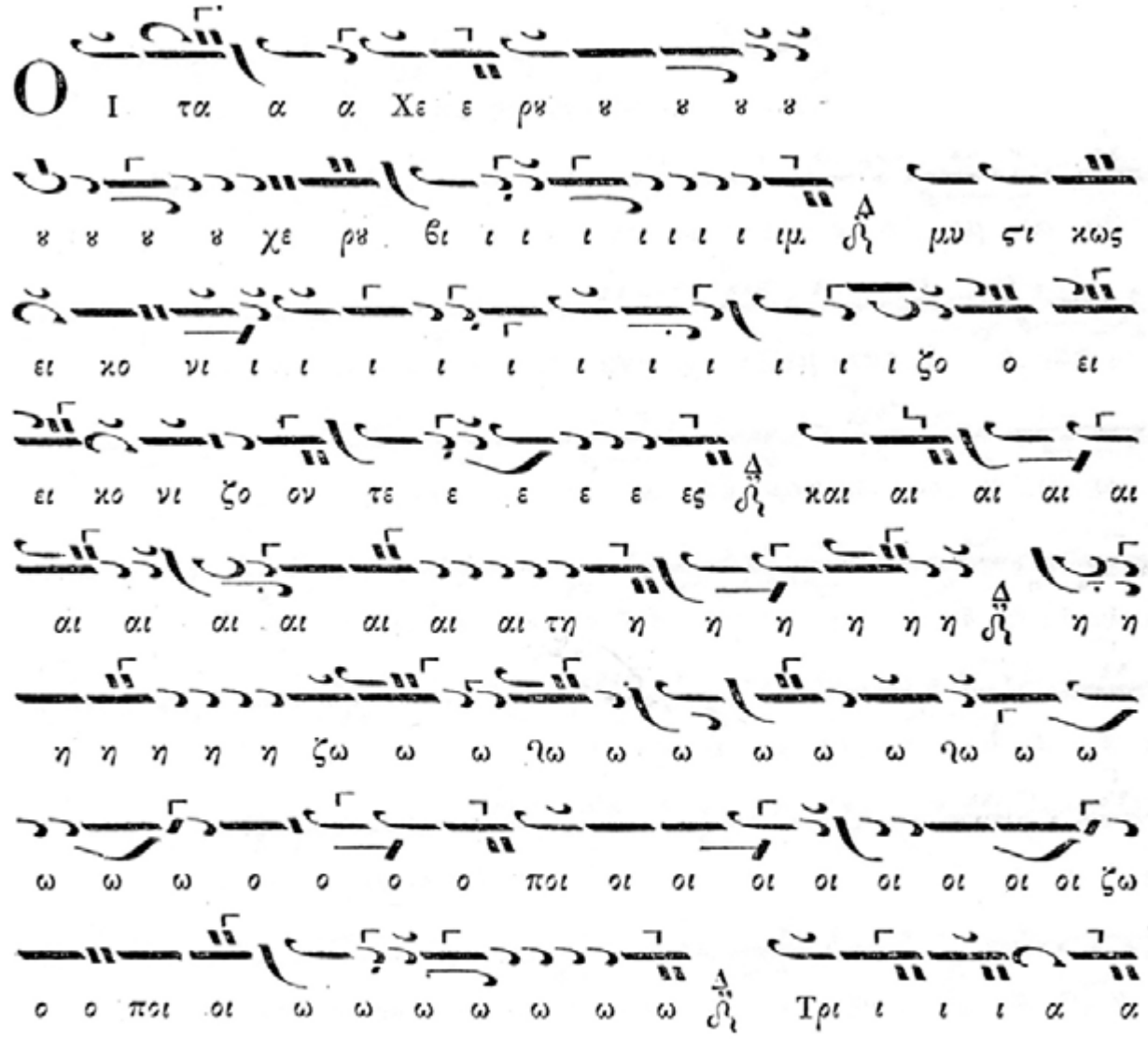
Τοῦ αὐτοῦ. Χȣρμȣζίȣ Χαρτοφύλακ. ἦχος. ϟϟ. Γα.

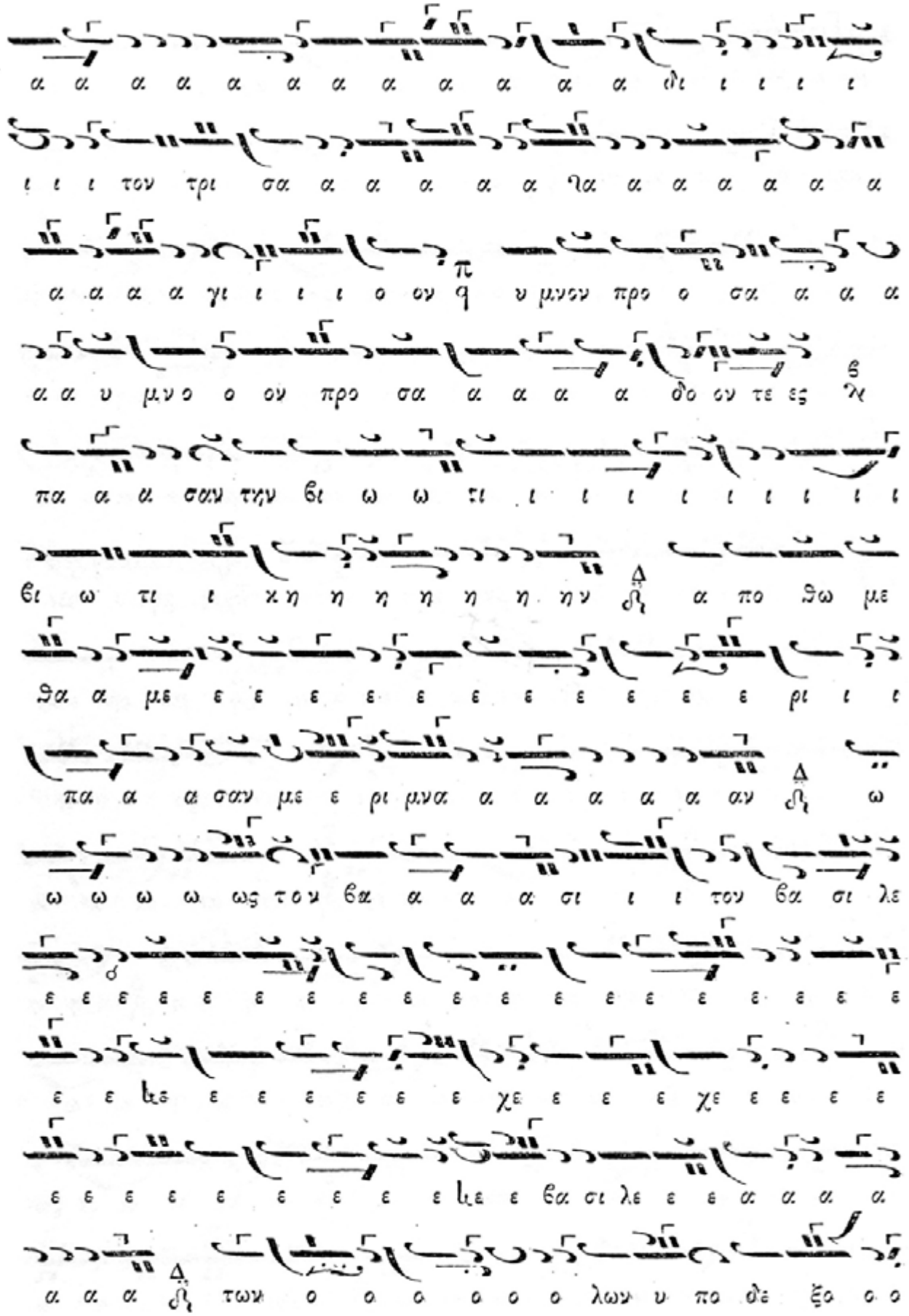


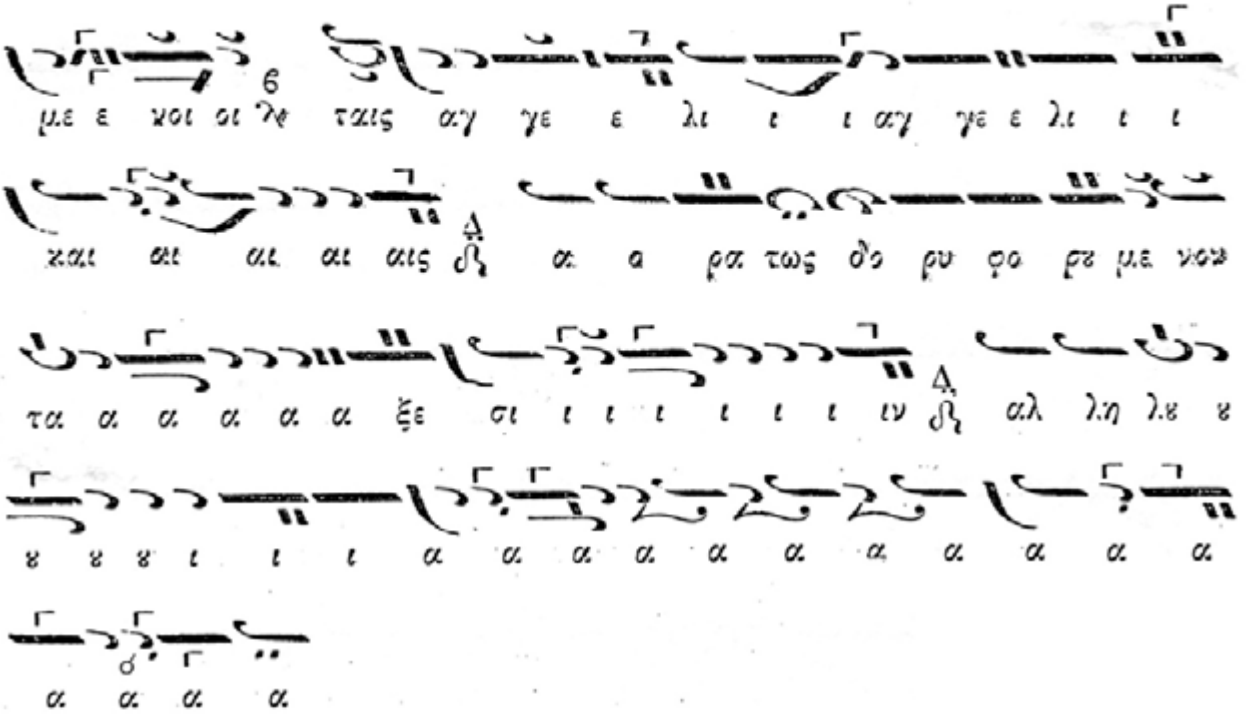




Πέτρε Λαμπαδαρίε . ἦχος. δ̈. Δι.

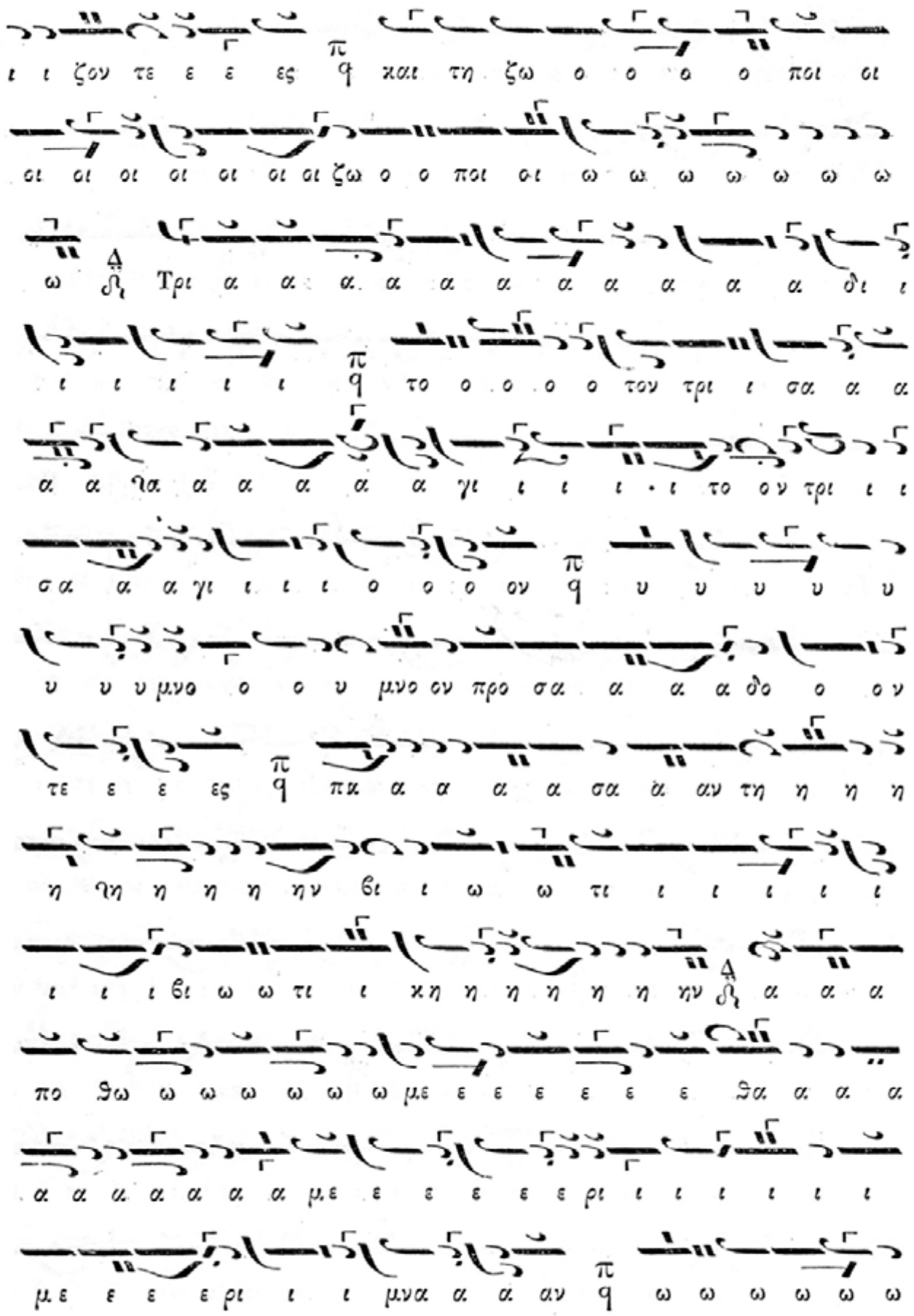


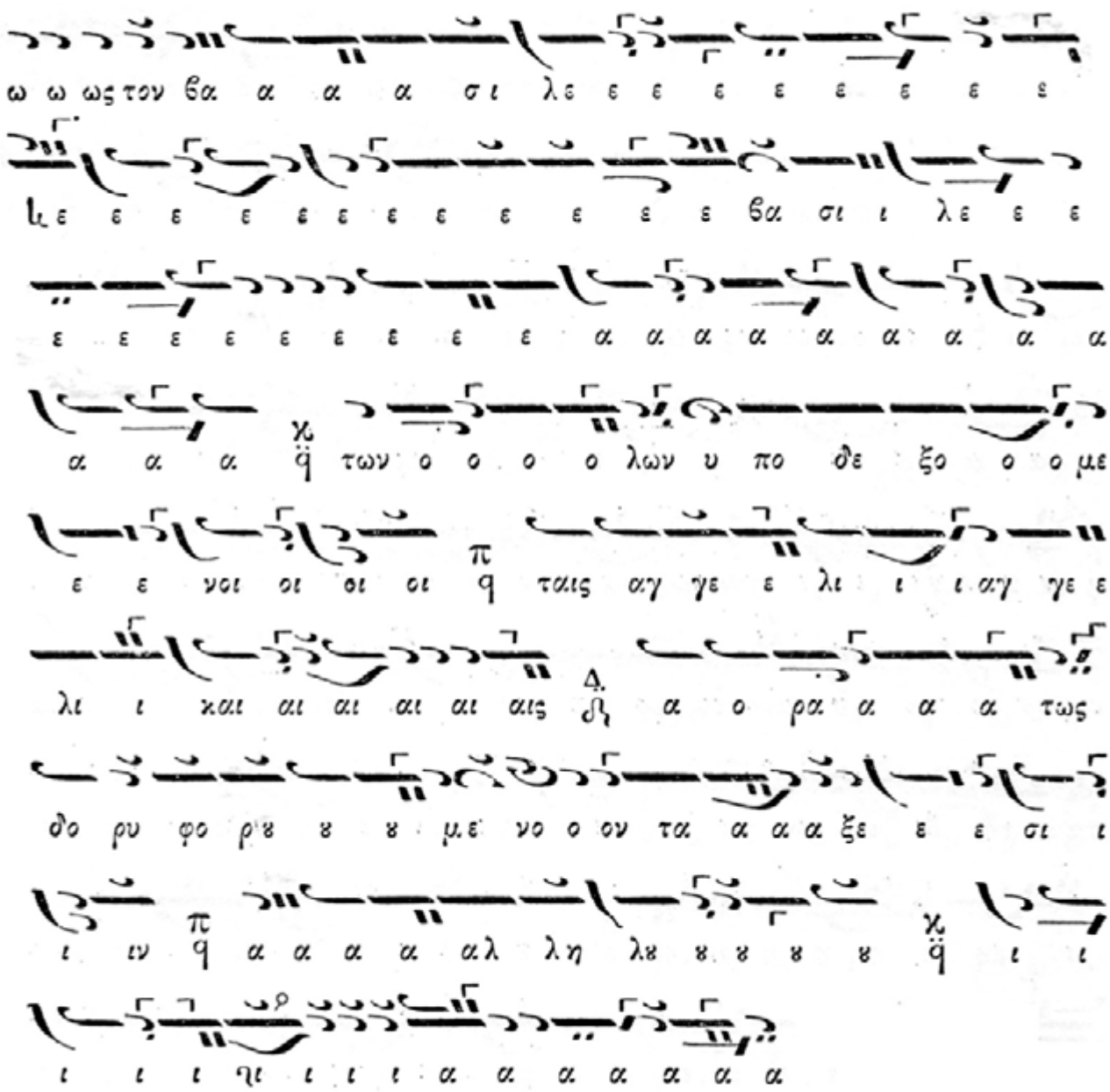




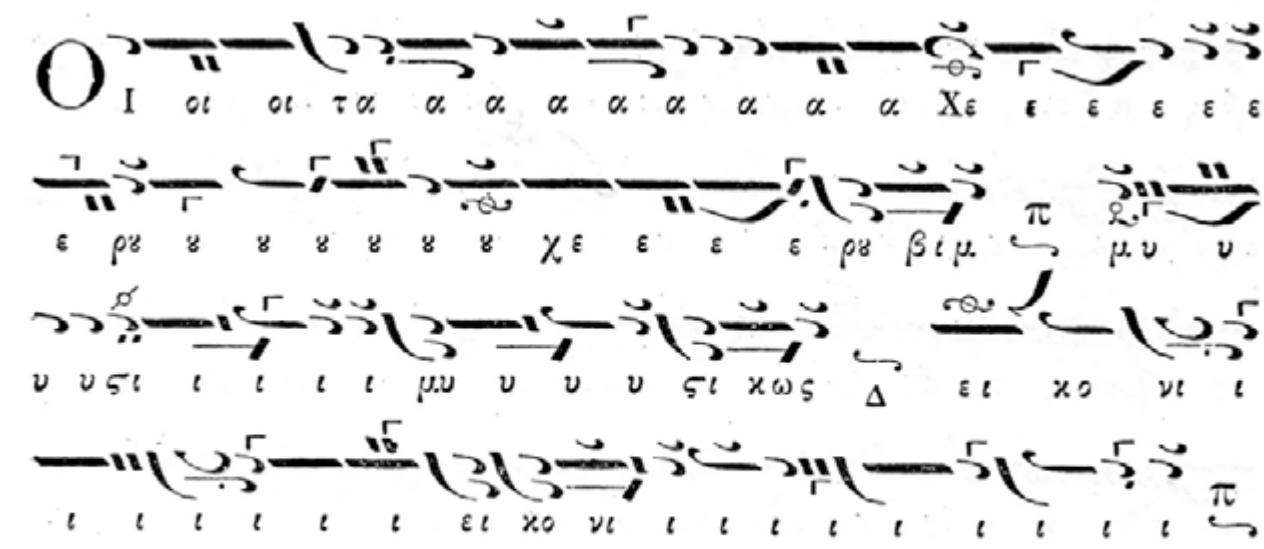
τοῦ αὐτοῦ . Πέτρου Λαμπαδαρίου . ἦχος. δ΄. Πα-

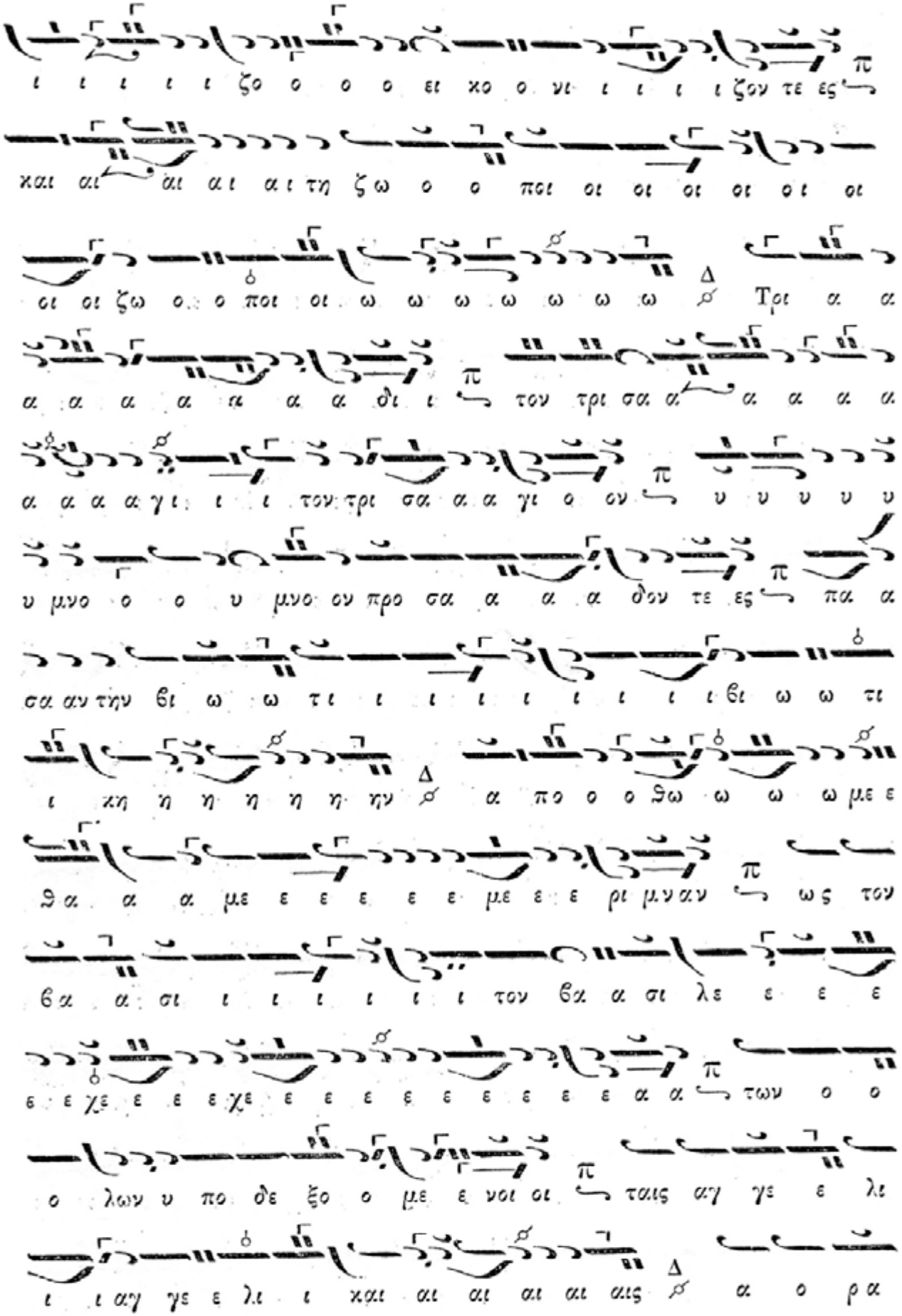


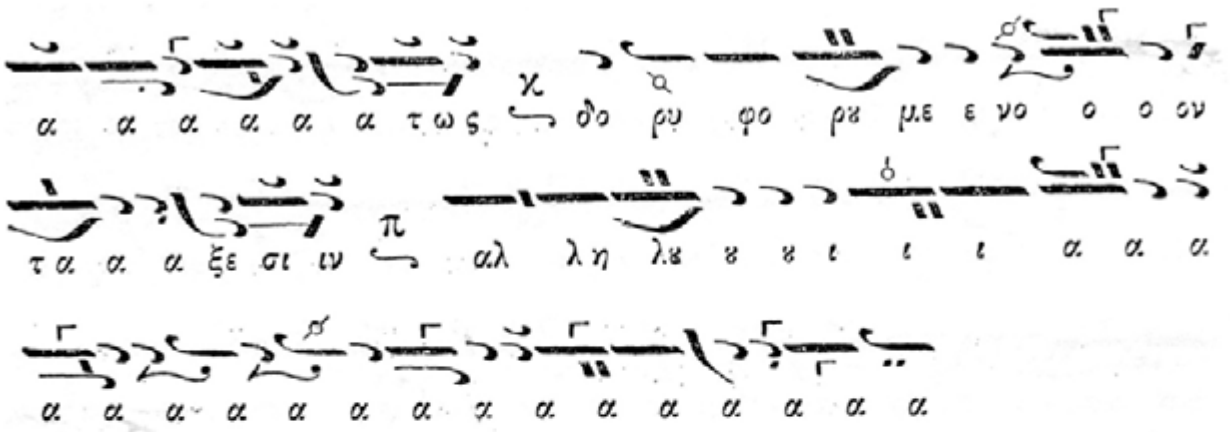




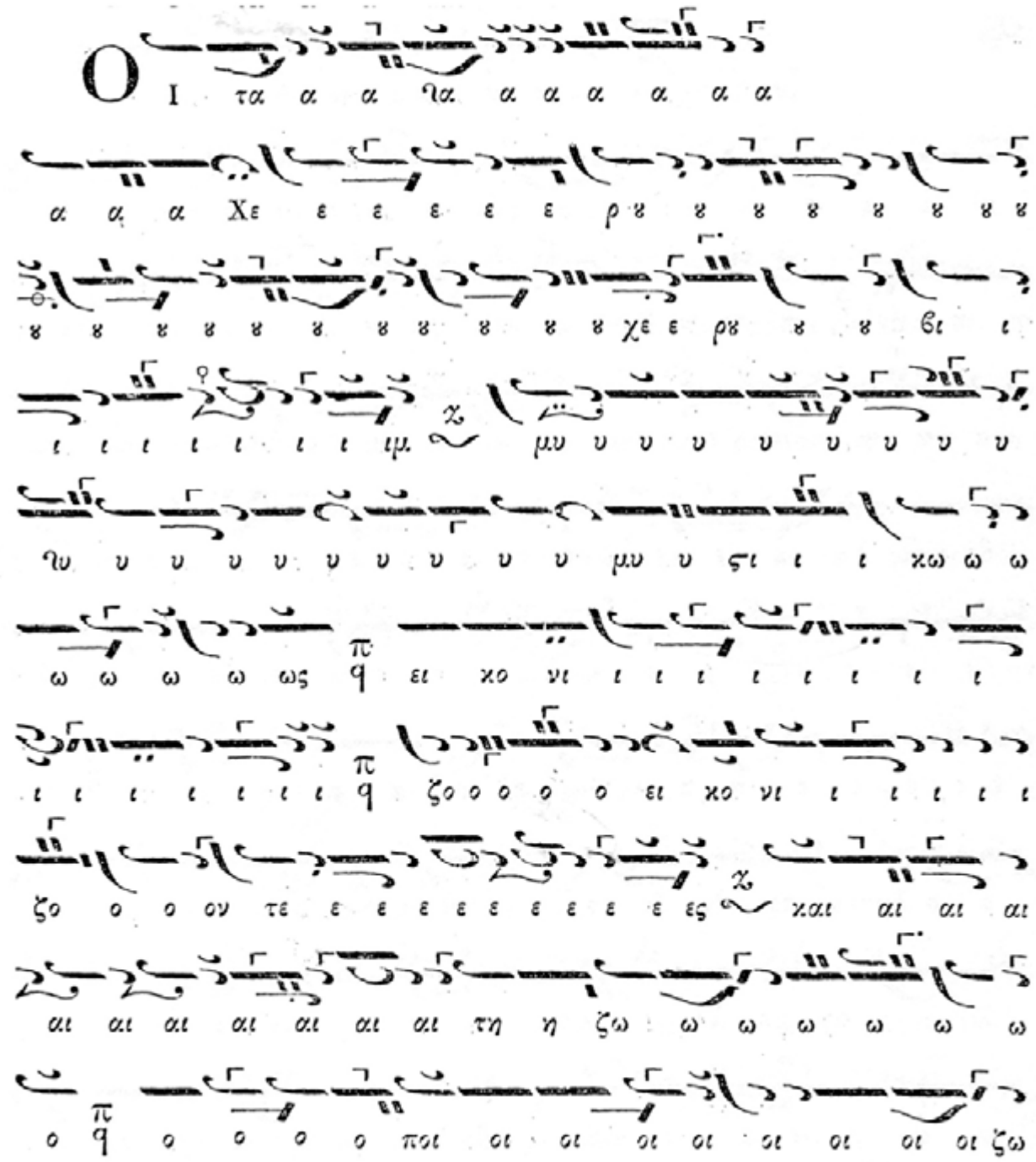
Χȣρμȣζίȣ Χαρτοφύλακ. ἦχος. λ π. Πα.

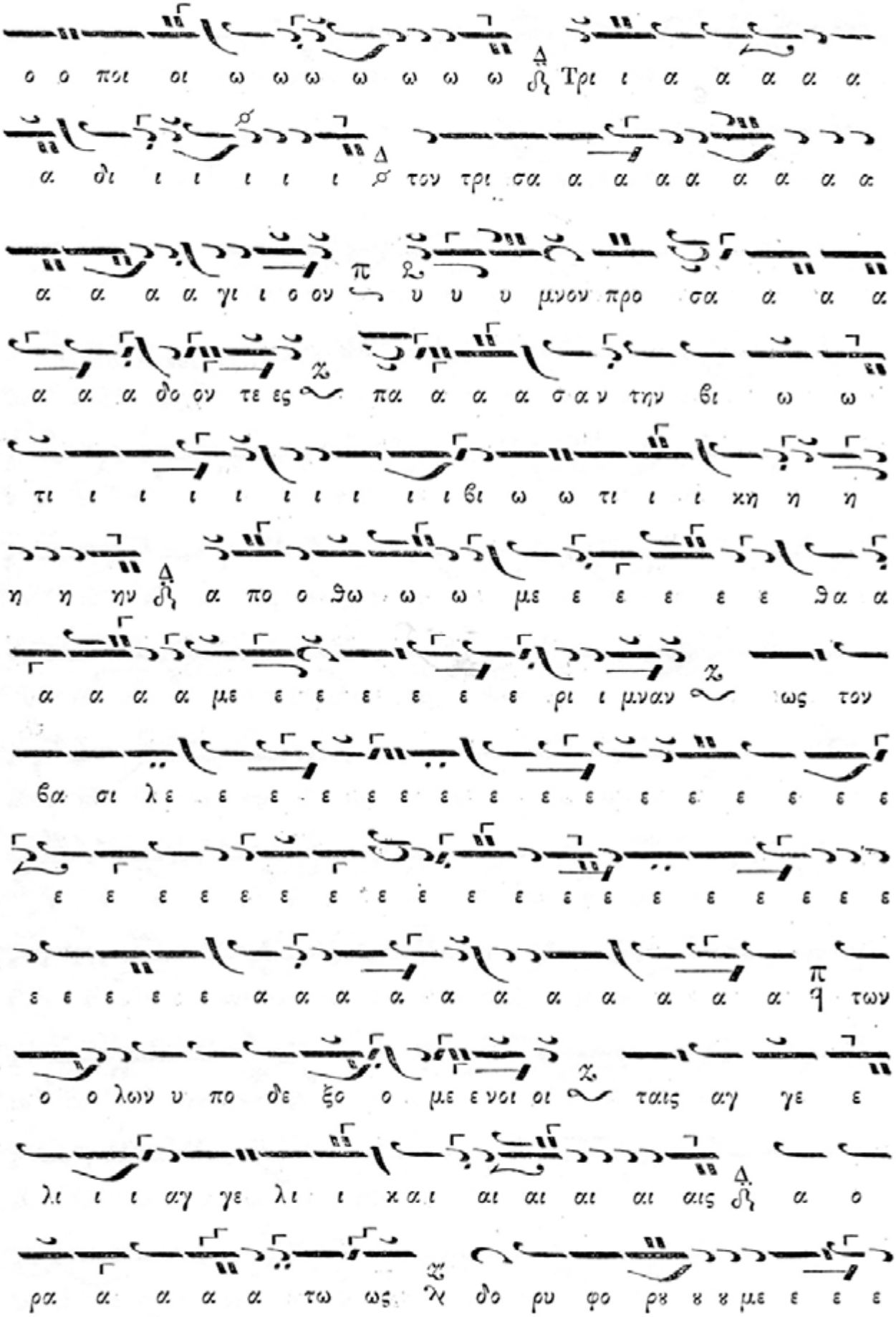


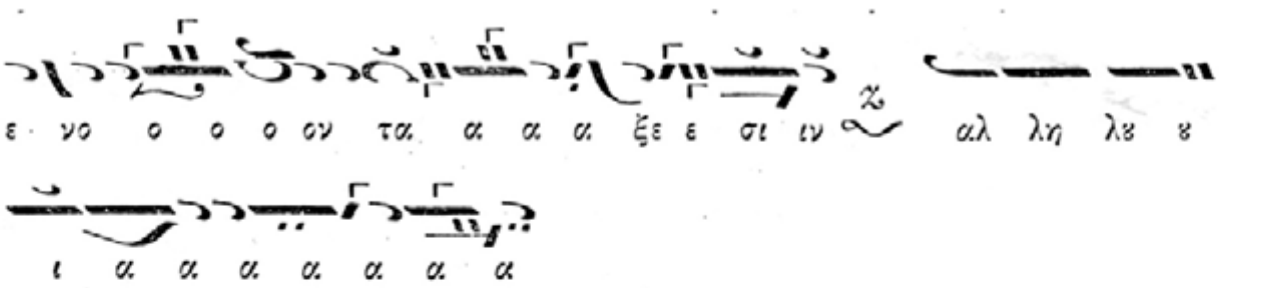

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει κο ο νι ι ι ι ζον τε ες
και αι αι αι α ι α ι τη ζ ω ο ο ποι οι οι οι οι ο ι οι
οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α
α α α α α α α δι ι τον τρι σα α α α α α α
α α α α γι ι ι τον τρι σα α α γι ο ον υ υ υ υ υ
υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α α α δον τε ες πα α
σα αν την βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι
ι κη η η η η η ην α πο ο ο θω ω ω ω με ε
θα α α με ε ε ε ε ε με ε ε ρι μν αν ως τον
βα α σι ι ι ι ι ι ι τον βα α σι λε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο
ο λων υ πο δε ξο ο με ε νοι οι ταις αγ γε ε λι
ι ι αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι αις α ο ρα



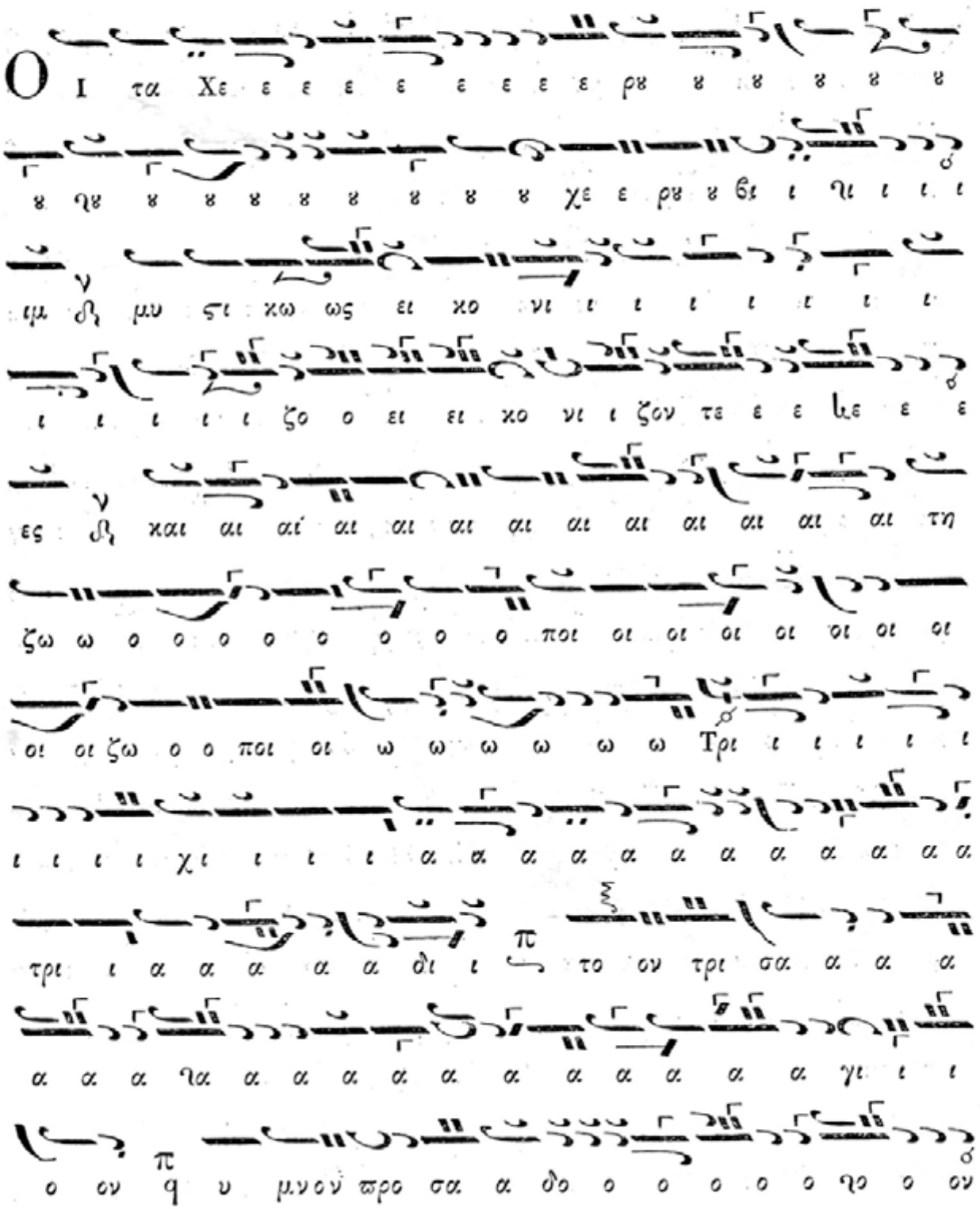
Πέτρε Λαμπαδαρίε. Ἦχος. Ζω.

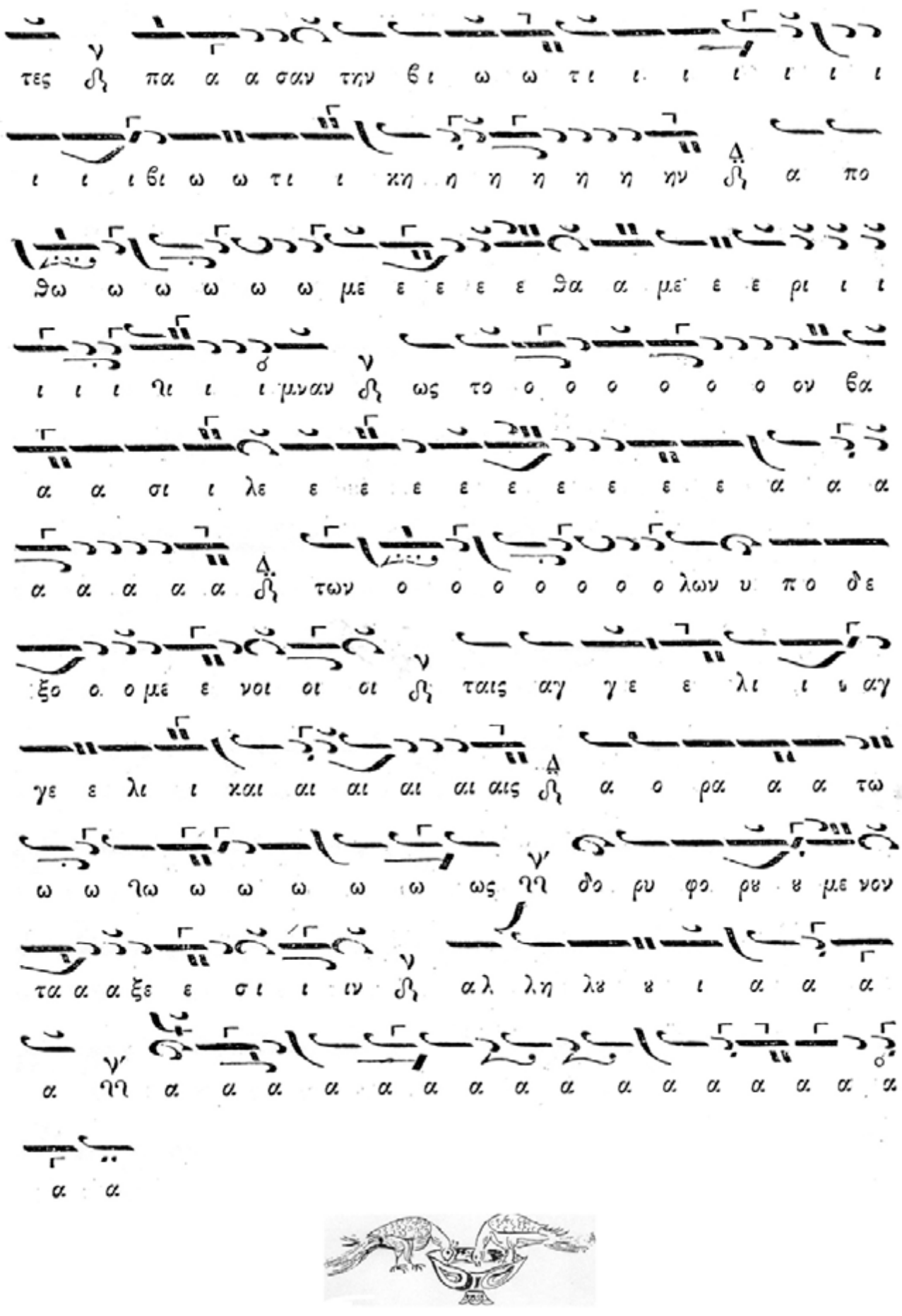






Τοῦ αὐτοῦ. Πέτρου Λαμπαδαρίου. ἦχος. Δ΄. Νη





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

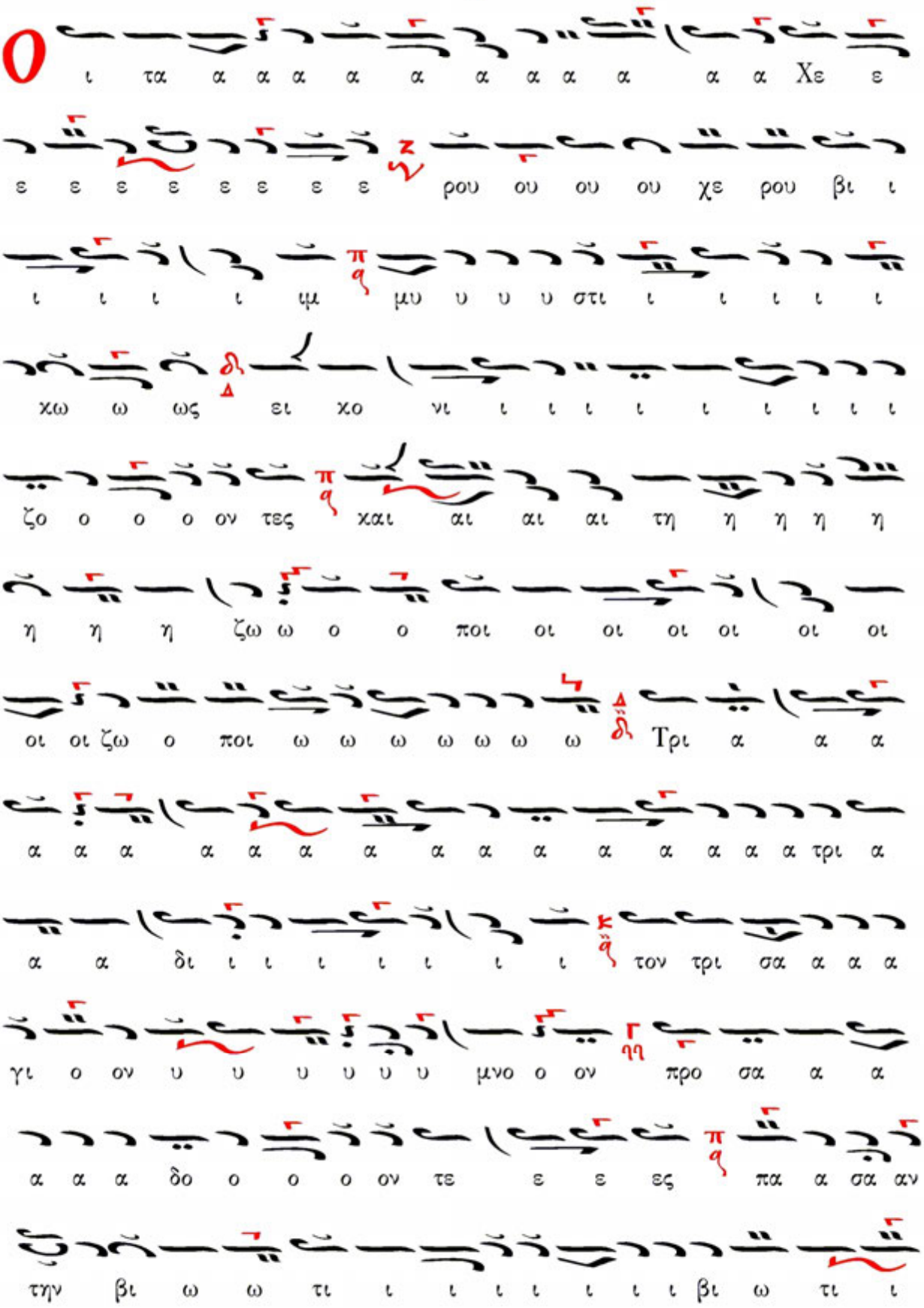
(εξήγηση Ιωάννου Αρβανίτη)

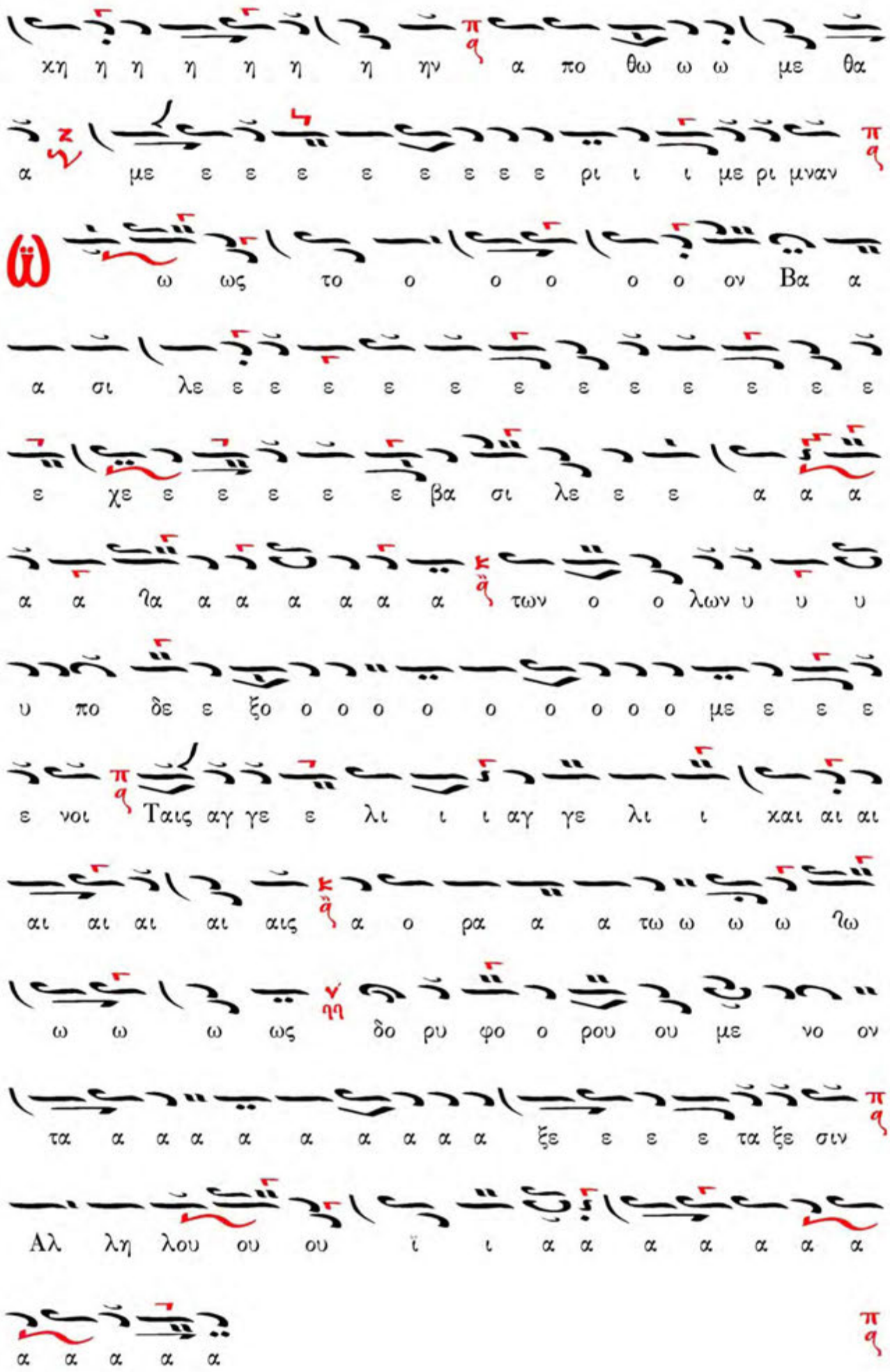


ΠΕΤΡΟΣ Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Τῇ Δευτέρᾳ.

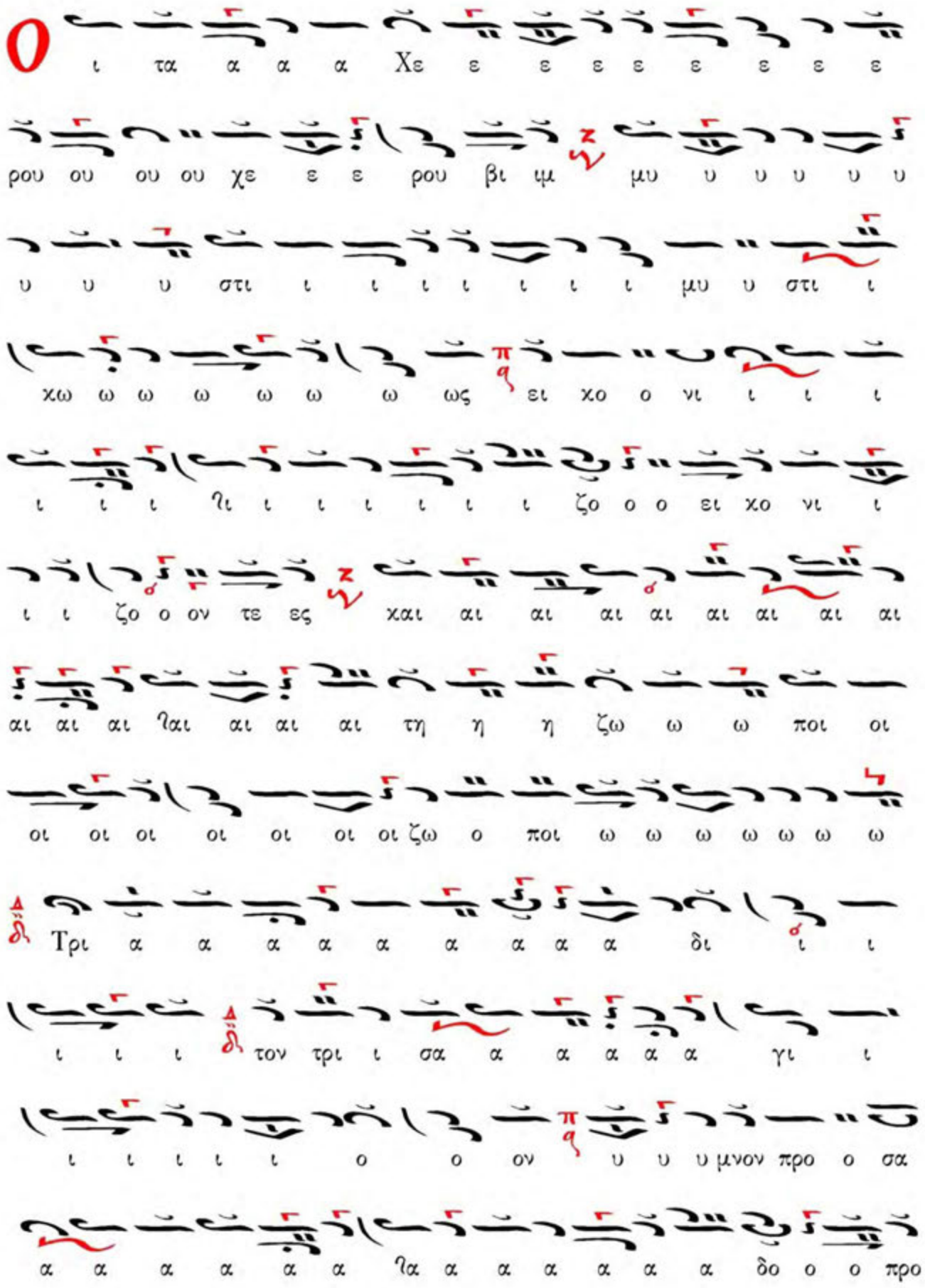
Ἦχος Πα

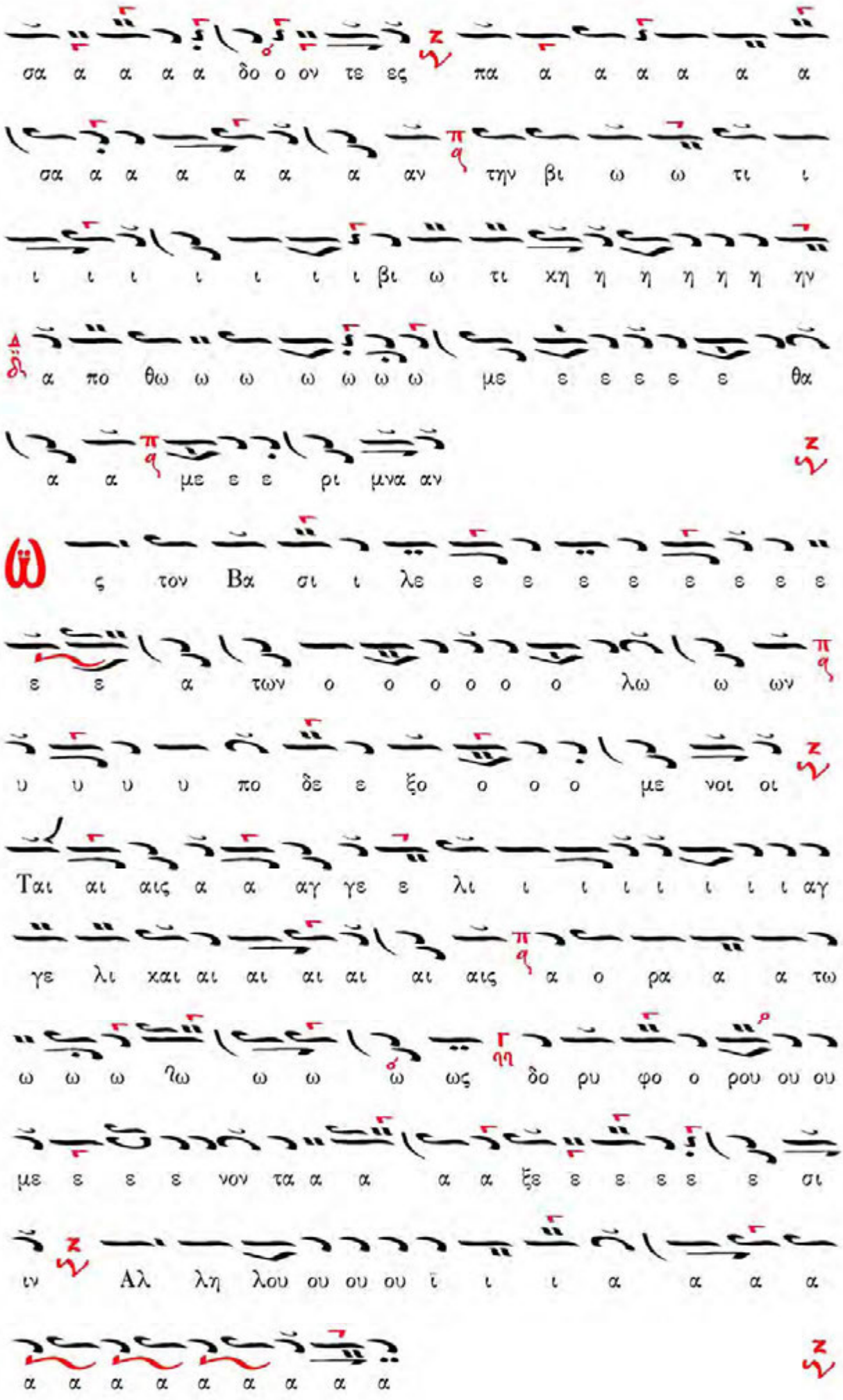



χη η η η η η η ην α πο θω ω ω με θα
α με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι με ρι μναν
ω ω ως το ο ο ο ο ο ον Βα α
α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α α
α α α α α α α α α τωv ο ο λωv υ υ υ
υ πο δε ε ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε
ε νοι Ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι ι και αι αι
αι αι αι αι αις α ο ρα α α τω ω ω ω ηω
ω ω ω ως δο ρυ φο ο ρου ου με νο ον
τα α α α α α α α α α ξε ε ε ε τα ξε σιν
Αλ λη λου ου ου ϊ ι α α α α α α α
α α α α α

Τῇ Τρίτῃ.

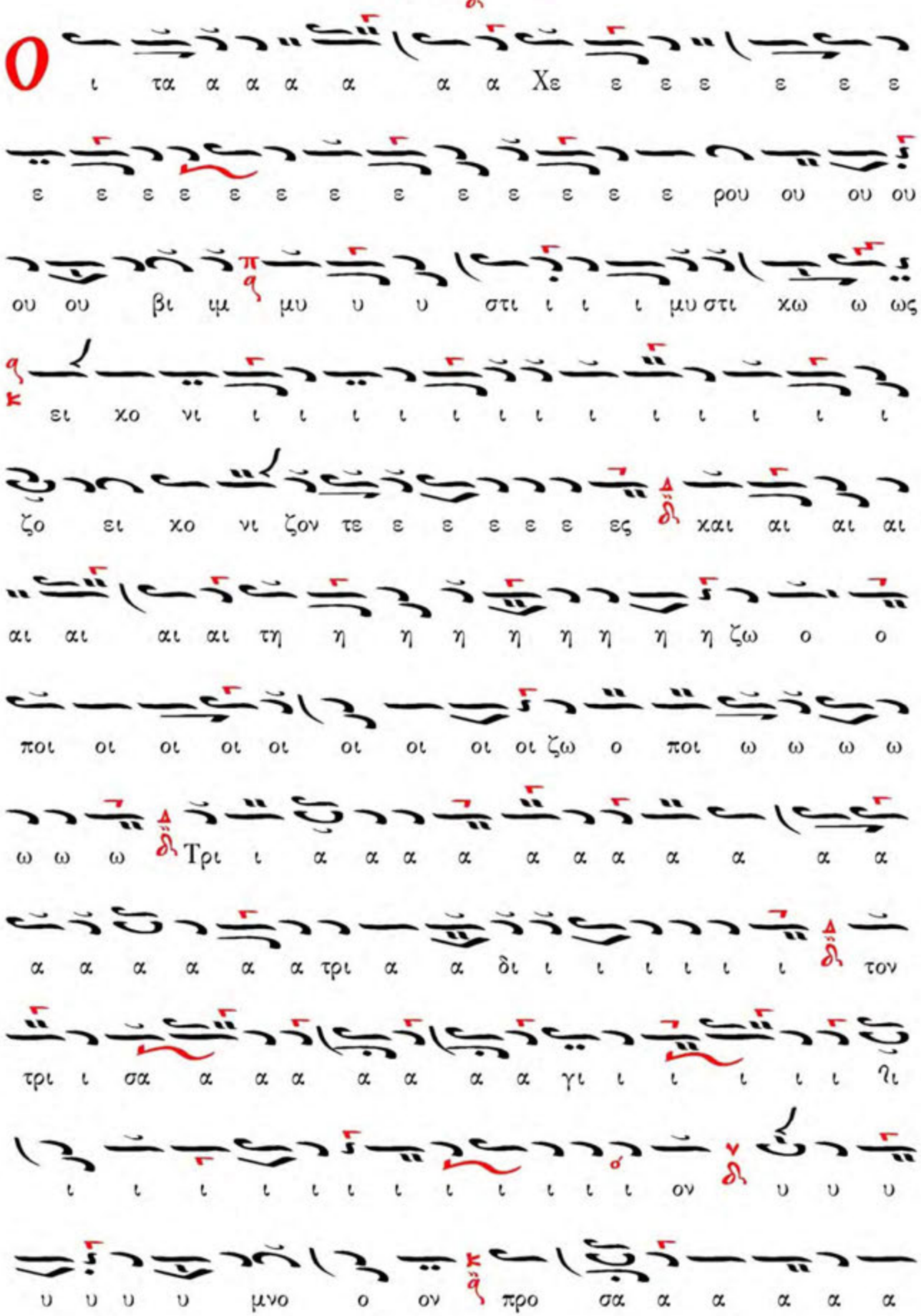
Ἦχος Ζω

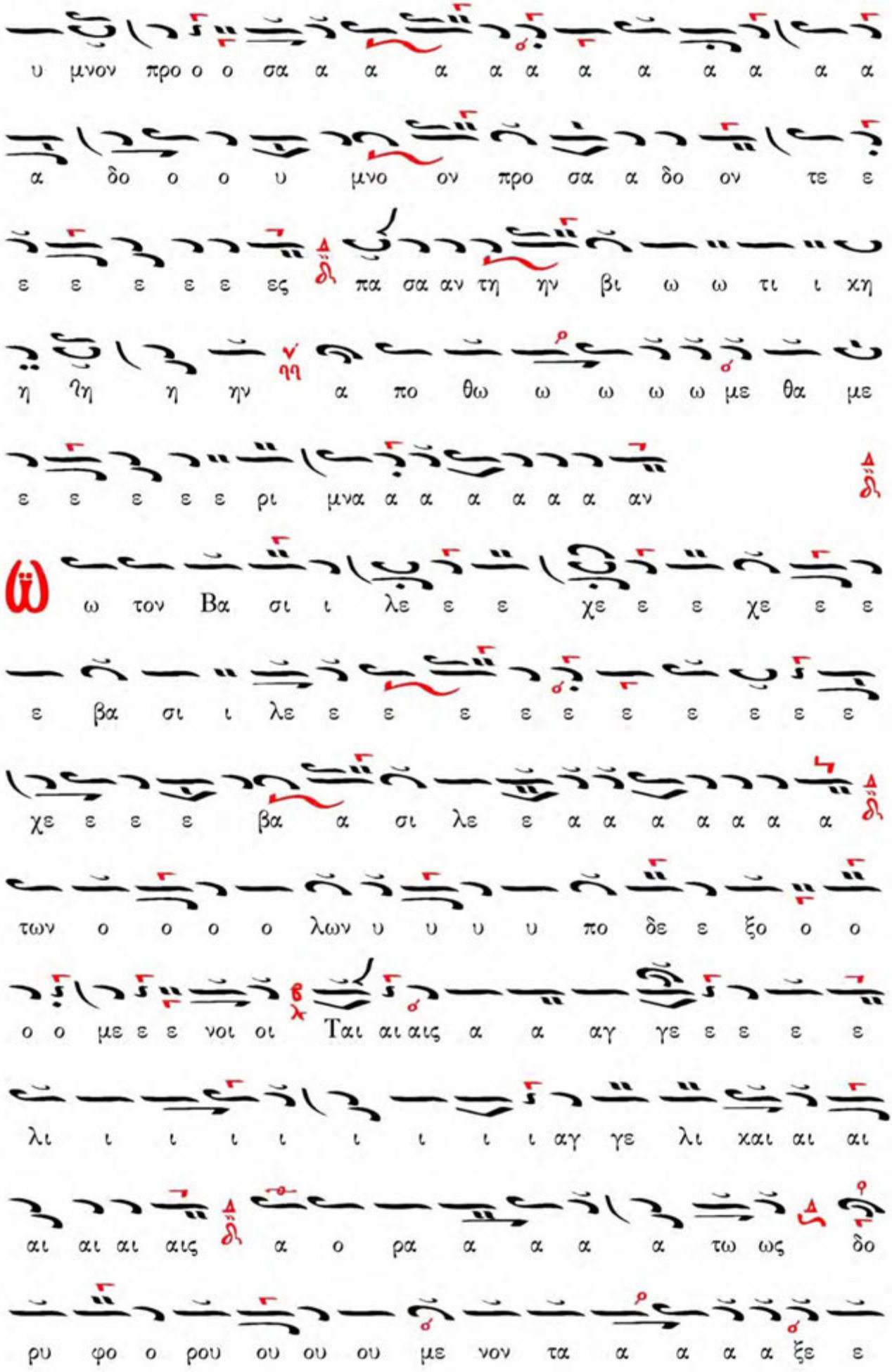


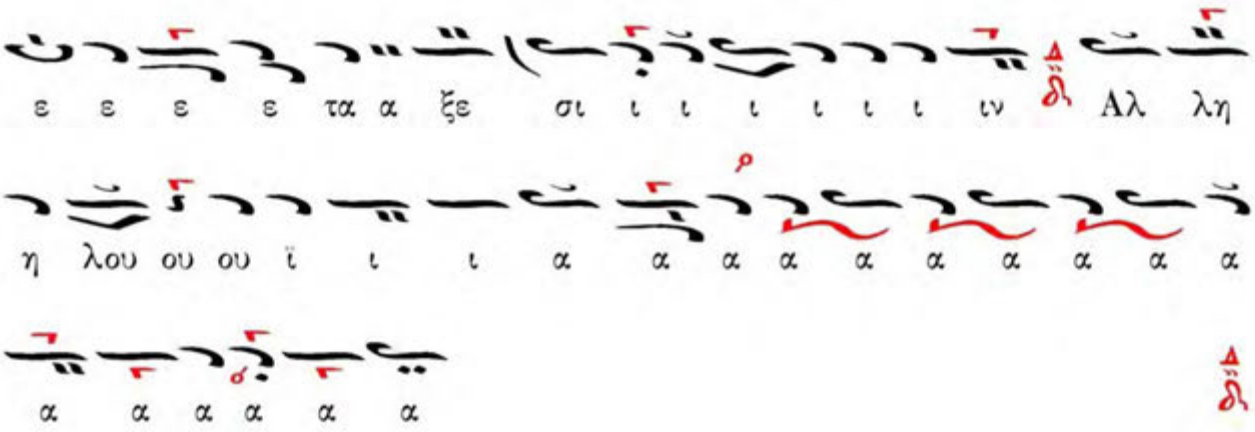

σα α α α α δο ο ον τε ες πα α α α α α α
σα α α α α α α αν την βι ω ω τι ι
ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι χη η η η η η ην
α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα
α α με ε ε ρι μνα αν
ς τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε α των ο ο ο ο ο ο λω ω ων
υ υ υ υ πο δε ε ξο ο ο ο με νοι οι
Ται αι αις α α αγ γε ε λι ι ι ι ι ι ι ι αγ
γε λι χαι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α τω
ω ω ω ῃω ω ω ὠ ως δο ρυ φο ο ρου ου ου
με ε ε ε νον τα α α α α ξε ε ε ε ε σι
ιν Αλ λη λου ου ου ου ῑ ι ι α α α α
α α α α α α α α α

Τῇ Τετάρτῃ.

Ἦχος Δι

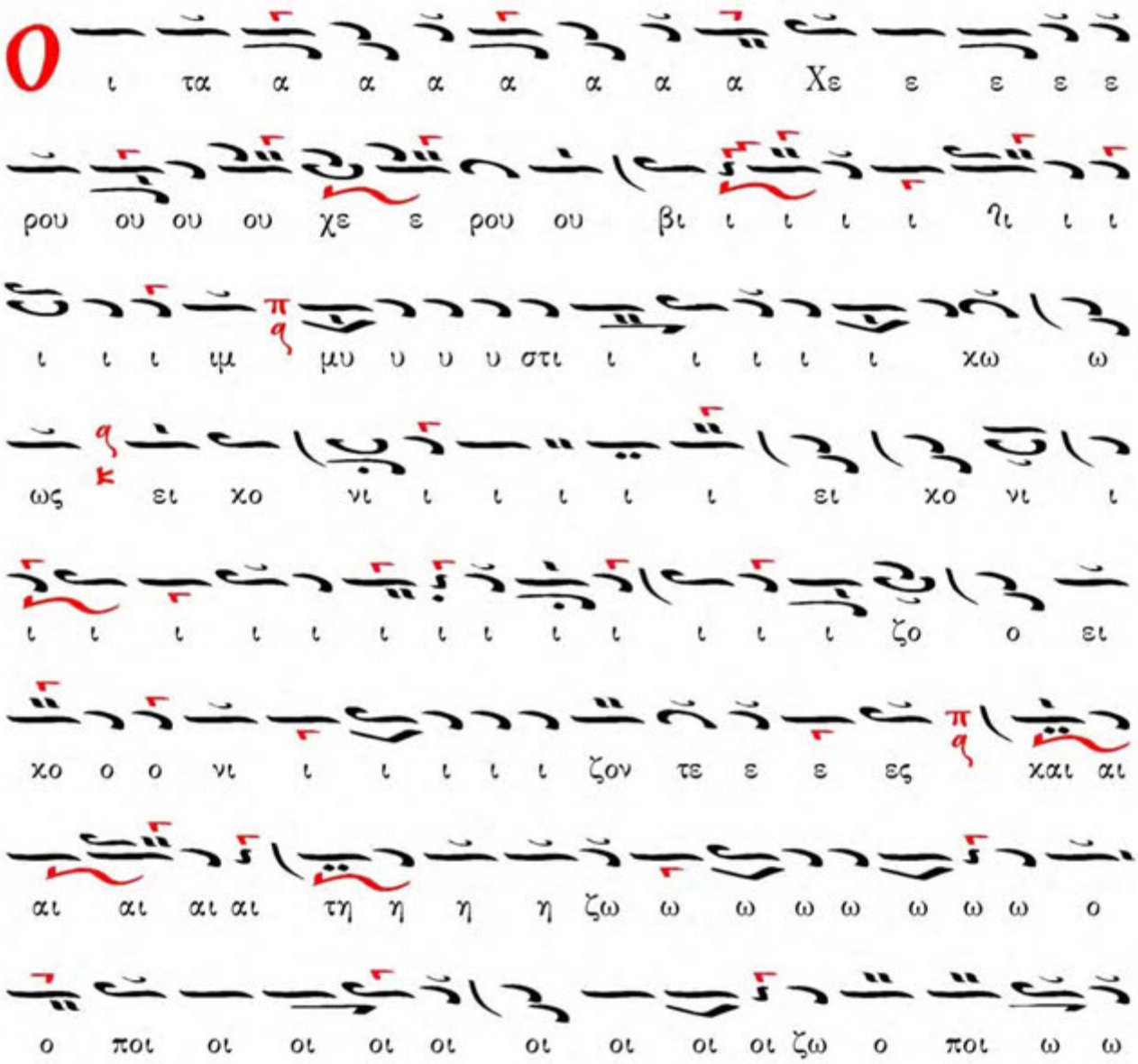



υ μνον προ ο ο σα α α α α α α α α α α α
α δο ο ο υ μνο ον προ σα α δο ον τε ε
ε ε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ω ω τι ι χη
η ηη η ην α πο θω ω ω ω ω με θα με
ε ε ε ε ε ρι μνα α α α α α α αν
ω ω τον Βα σι ι λε ε ε χε ε ε χε ε ε
ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε βα α σι λε ε α α α α α α α
των ο ο ο ο λων υ υ υ υ πο δε ε ξο ο ο
ο ο με ε ε νοι οι Ται αι αις α α αγ γε ε ε ε ε
λι ι ι ι ι ι ι ι ι αγ γε λι χαι αι αι
αι αι αι αις α ο ρα α α α α τω ως δο
ρυ φο ο ρου ου ου ου με νον τα α α α α ξε ε



Τῇ Παρασκευῇ.

Ἦχος



ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α α

α α δι ι ι τον τρι ι σα α α α α α γι

ι ι ηι ι ι ον υ υ ηυ υ υ υ μνον προ ο ο ο

ο ο σα α α α α α α α α α υ μνον προ

σα α α α α α α α α α α α α α δο ο

υ υ μνον προ ο σα α α α α α δον τε ε ε ες

πα σαντην βι ω ω τι κη η η η ηη η η η ην

α πο θω ω ω ω με θα α α με ε ε ε ε ε

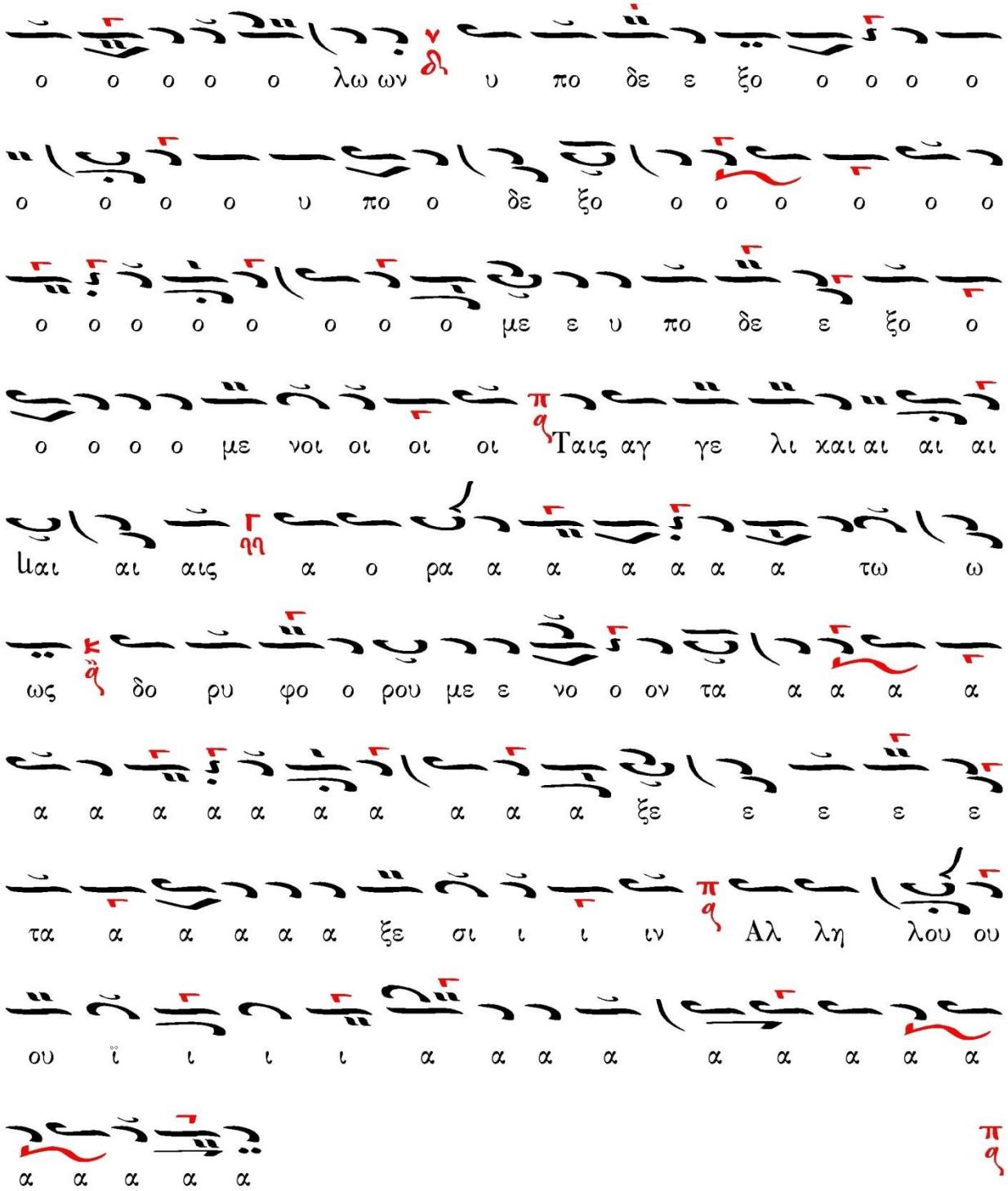
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

με ε ε ε ε ε ρι μνα α α αν

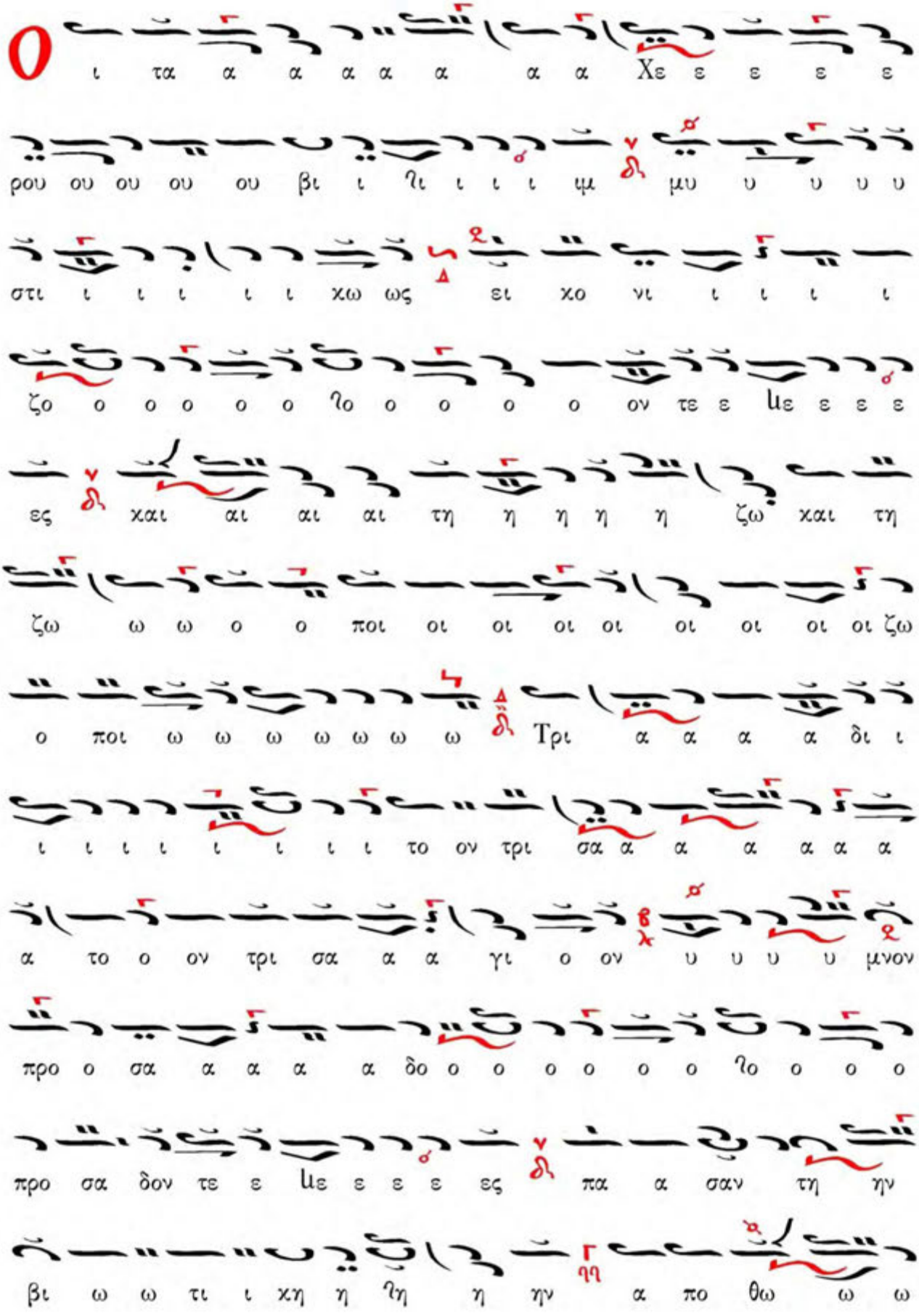
ς τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

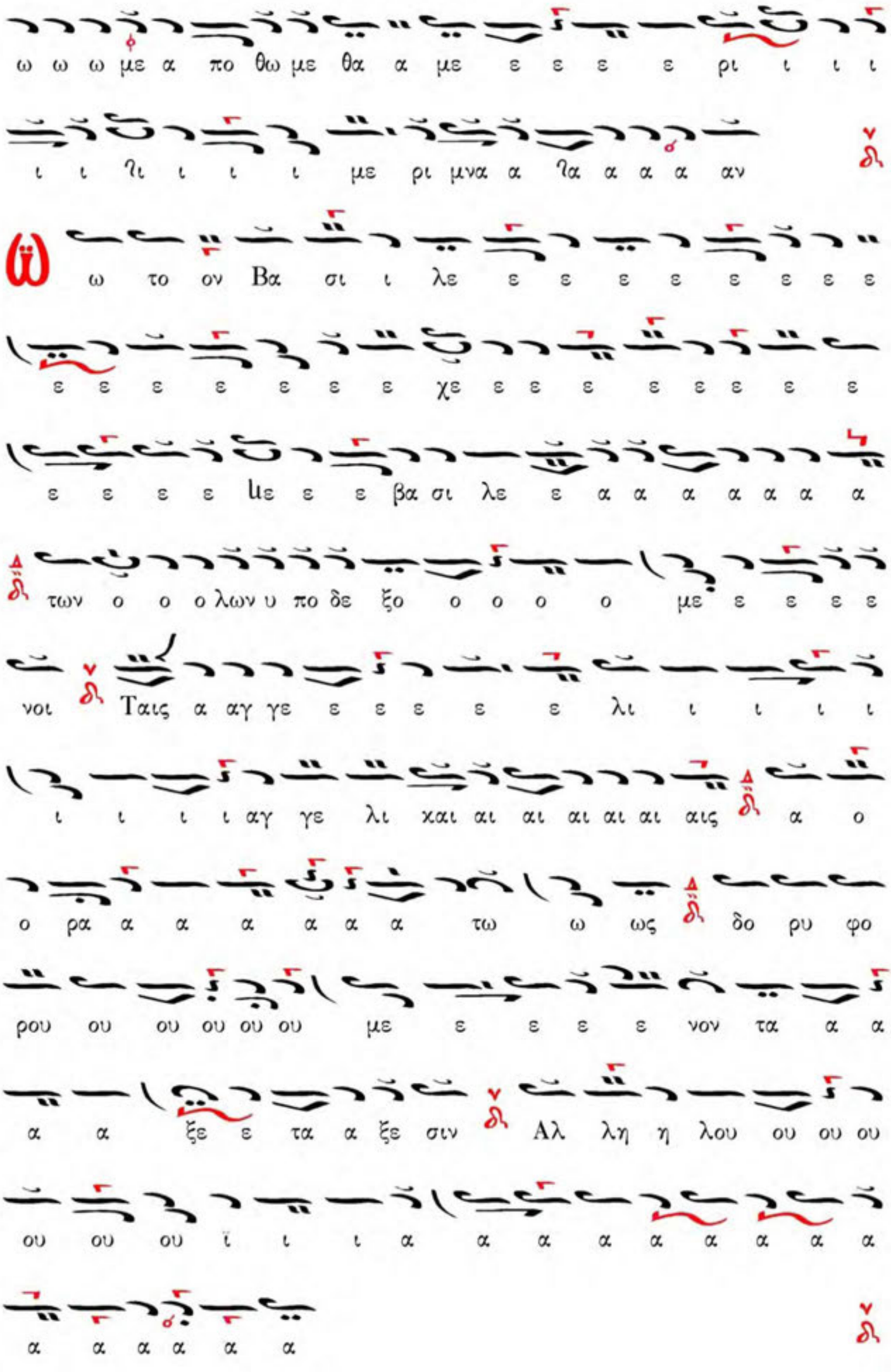
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

τω α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ο ο ο ο ο λω ων υ πο δε ε ξο ο ο ο ο
ο ο ο ο υ πο ο δε ξο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο με ε υ πο δε ε ξο ο
ο ο ο ο με νοι οι οι οι Ταις αγ γε λι χαι αι αι αι
ιαι αι αις α ο ρα α α α α α α τω ω
ως δο ρυ φο ο ρου με ε νο ο ον τα α α α α
α α α α α α α α α α ξε ε ε ε ε
τα α α α α α ξε σι ι ι ιν Αλ λη λου ου
ου ϊ ι ι ι α α α α α α α α α
α α α α α

Ἦχος λ Νη


Ο ι τα α α α α α α α Χε ε ε ε ε
ρου ου ου ου ου βι ι ηι ι ι ι μι μυ υ υ υ υ
στι ι ι ι ι ι χω ως ει χο νι ι ι ι ι
ζο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ον τε ε με ε ε ε
ες χαι αι αι αι τη η η η η ζω χαι τη
ζω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α δι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι το ον τρι σα α α α α α α
α το ο ον τρι σα α α γι ο ον υ υ υ υ μνον
προ ο σα α α α α δο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο
προ σα δον τε ε με ε ε ε ες πα α σαν τη ην
βι ω ω τι ι χη η ηη η ην α πο θω ω ω



(C) 2009 Ἰωάννης Ἀρβανίτης. Ἐπιτρέπεται ἐλεύθερα ἡ χρήση στὶς Ἱερὲς Ἀκολουθίες τῆς Ἐκκλησίας. Γιὰ κάθε ἄλλη χρήση ἀπαιτεῖται ἡ ἄδεια τοῦ ἐξηγητοῦ.

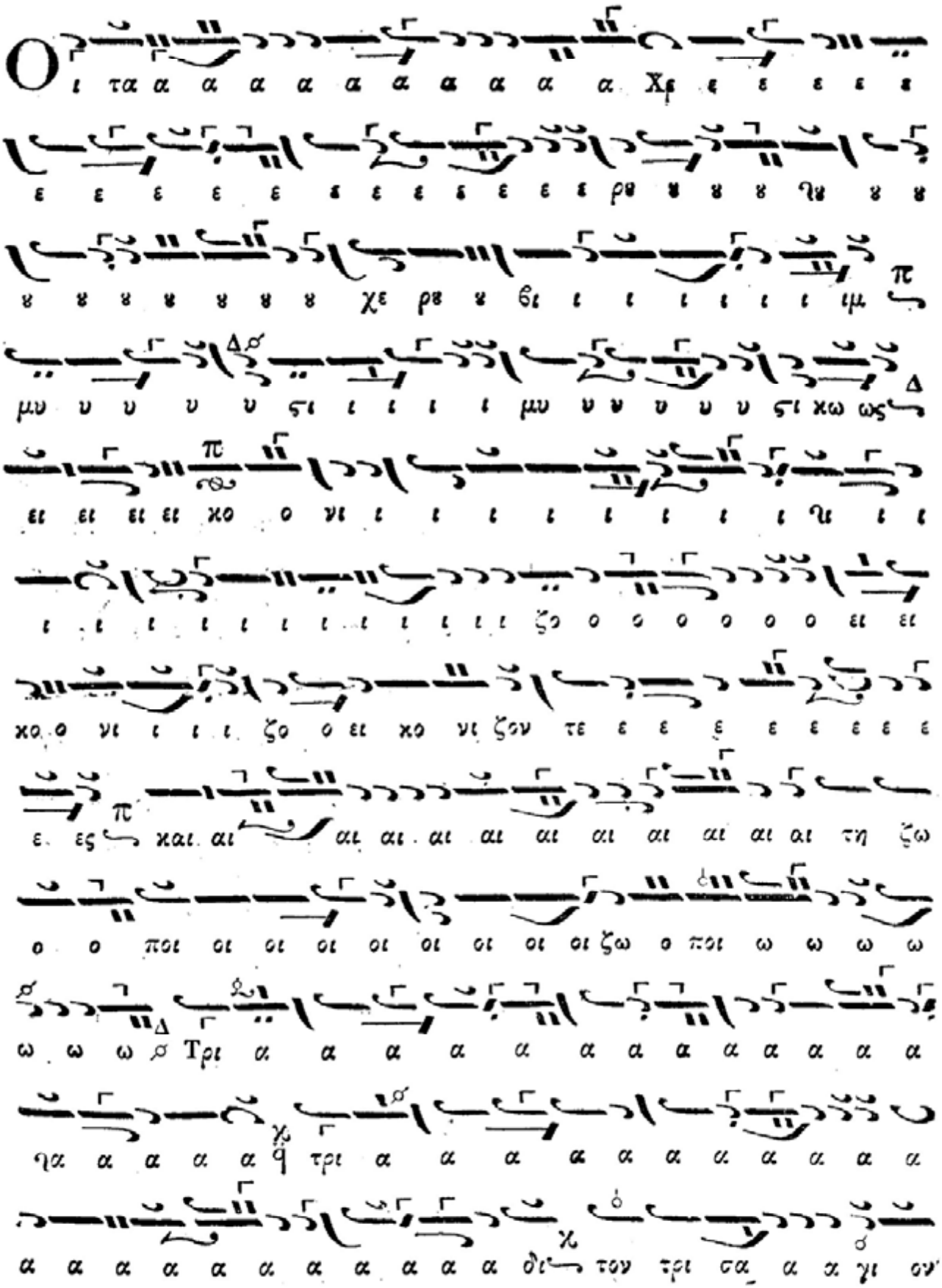
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

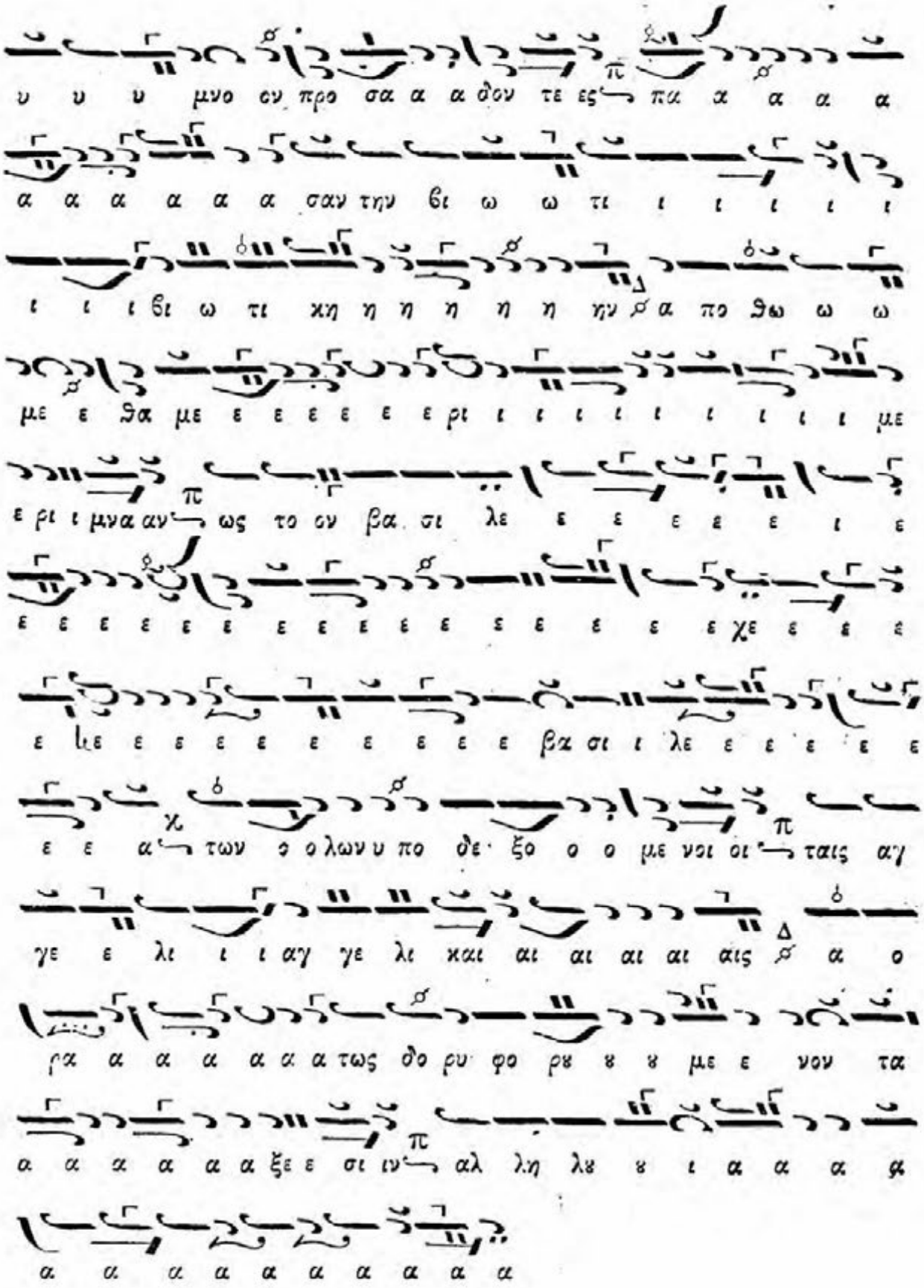
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

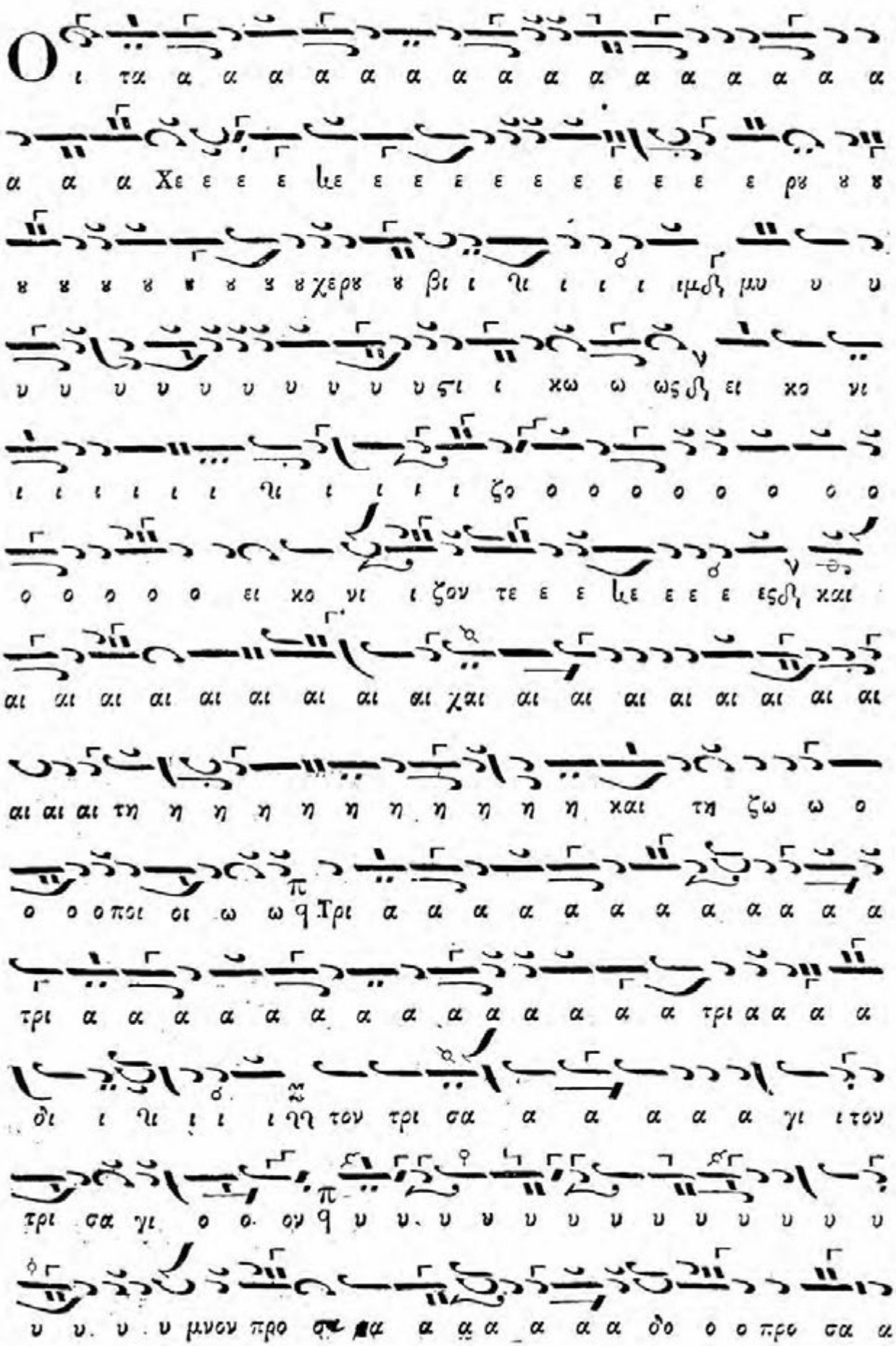


Γρηγορίου Πρωτοψάλτου · Ἦχος Πα·

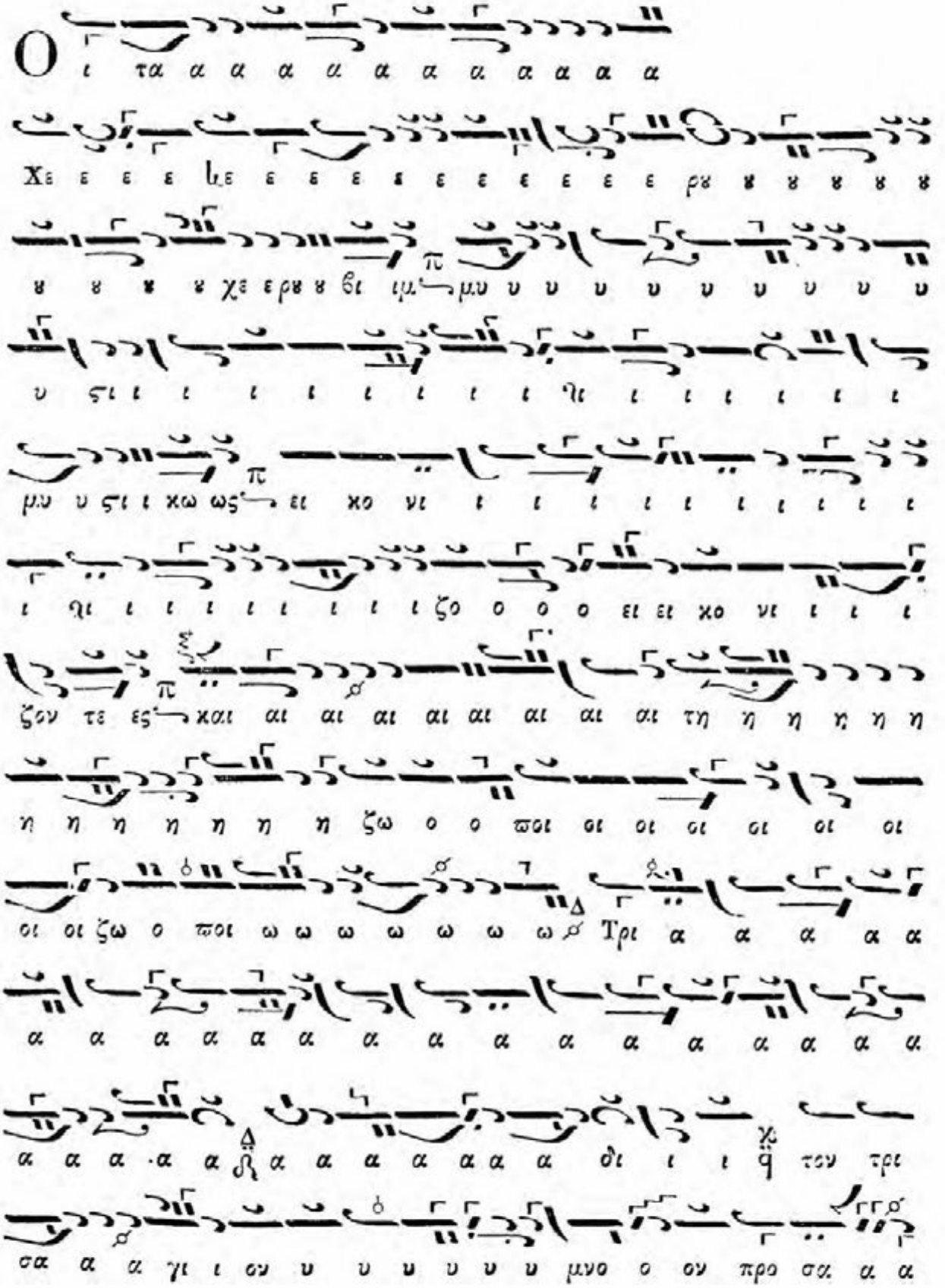




Τοῦ αὐτοῦ ἤχος γ΄ Γα. ζ



Γρηγορίου Πρωτοψ. Ἦχος Πα.



α α α α προ σα α α α α α α θον τε ες πα σαν την

θι ω ω ω τι ι ι χη η η η ηνσ α σω θω ω ω

με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι

με ε ε ε ε ρι μνα αν ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως

τον Βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι

λε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι ι λε ε

ε ε ε ε α α των ο ο ο λων υ πο θε ξο ο ο με ε

ε ε νοι ταις αγ γε λι ι χαις α ο ρα α α α τως δο

ρυ φο ρα α α με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν αλ

λη λα α α α ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ΕΤΕΡΑ ΑΡΓΑ

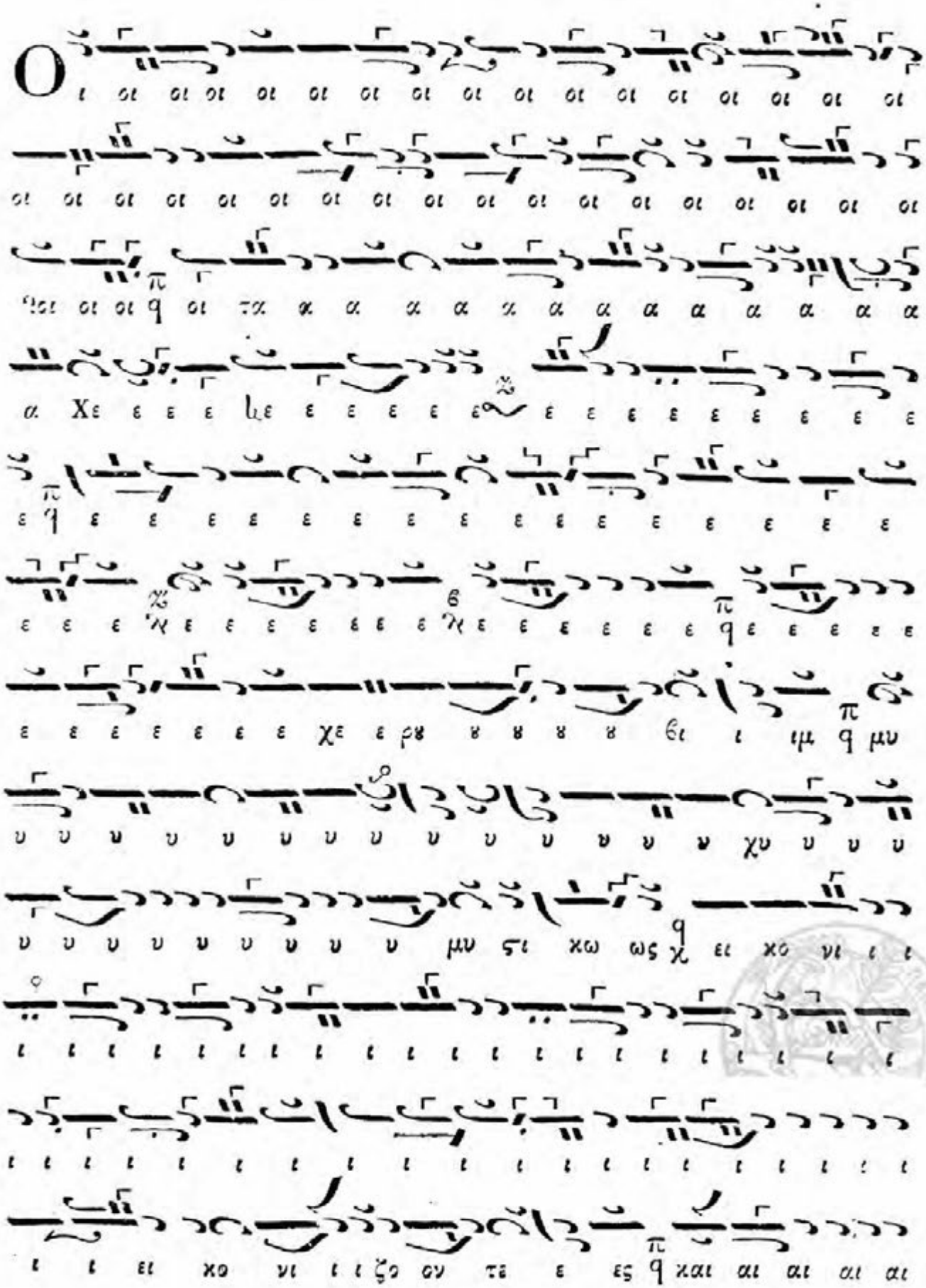
ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

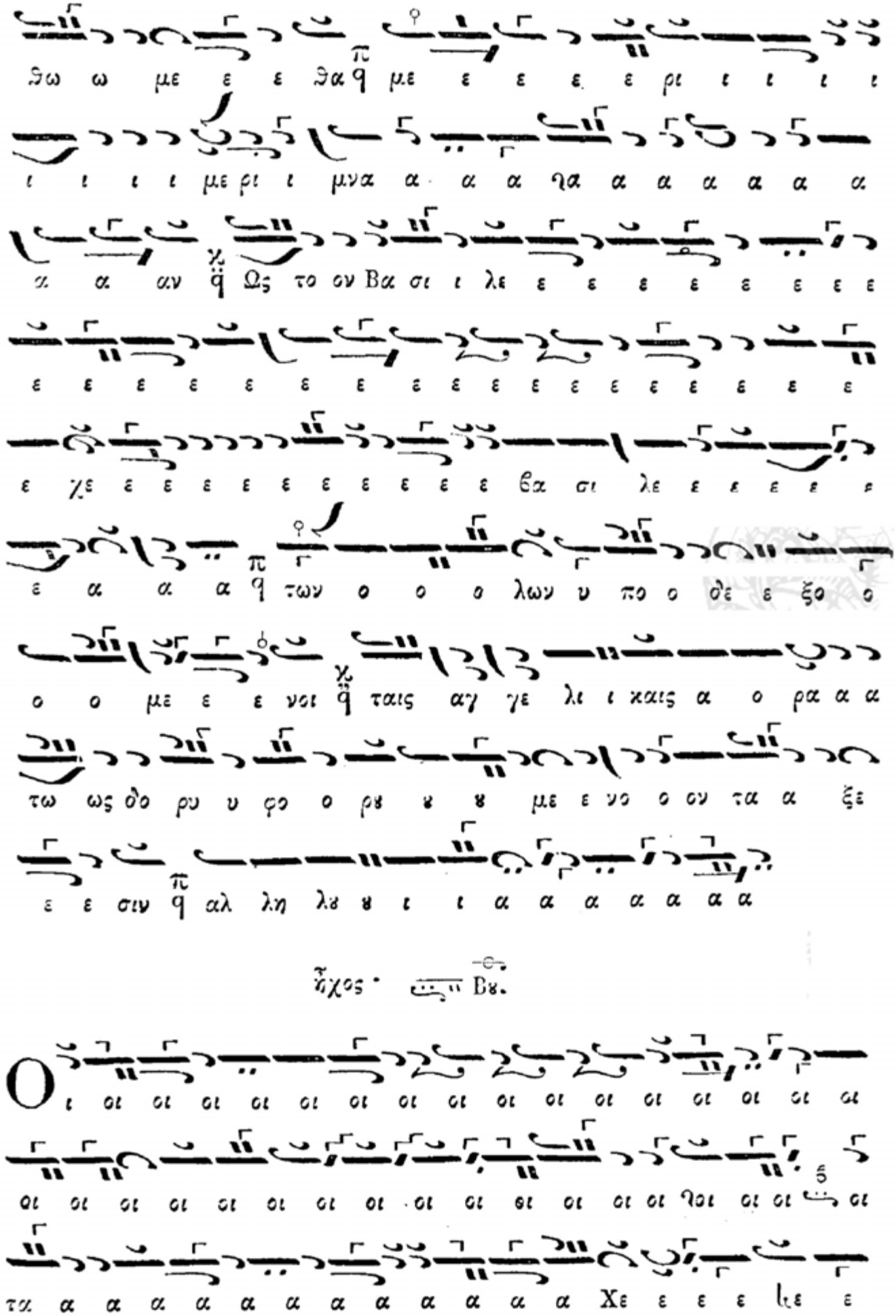
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

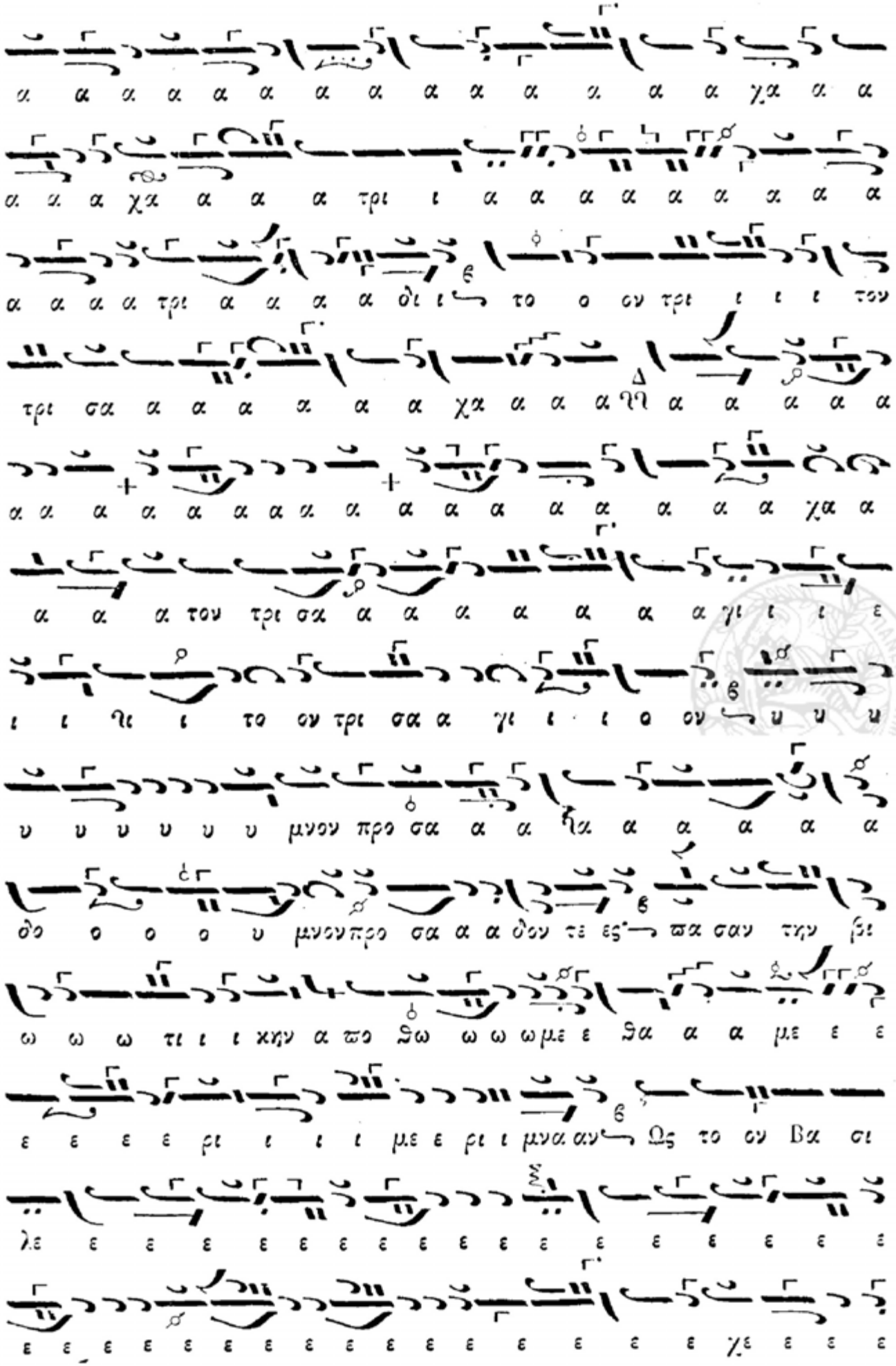


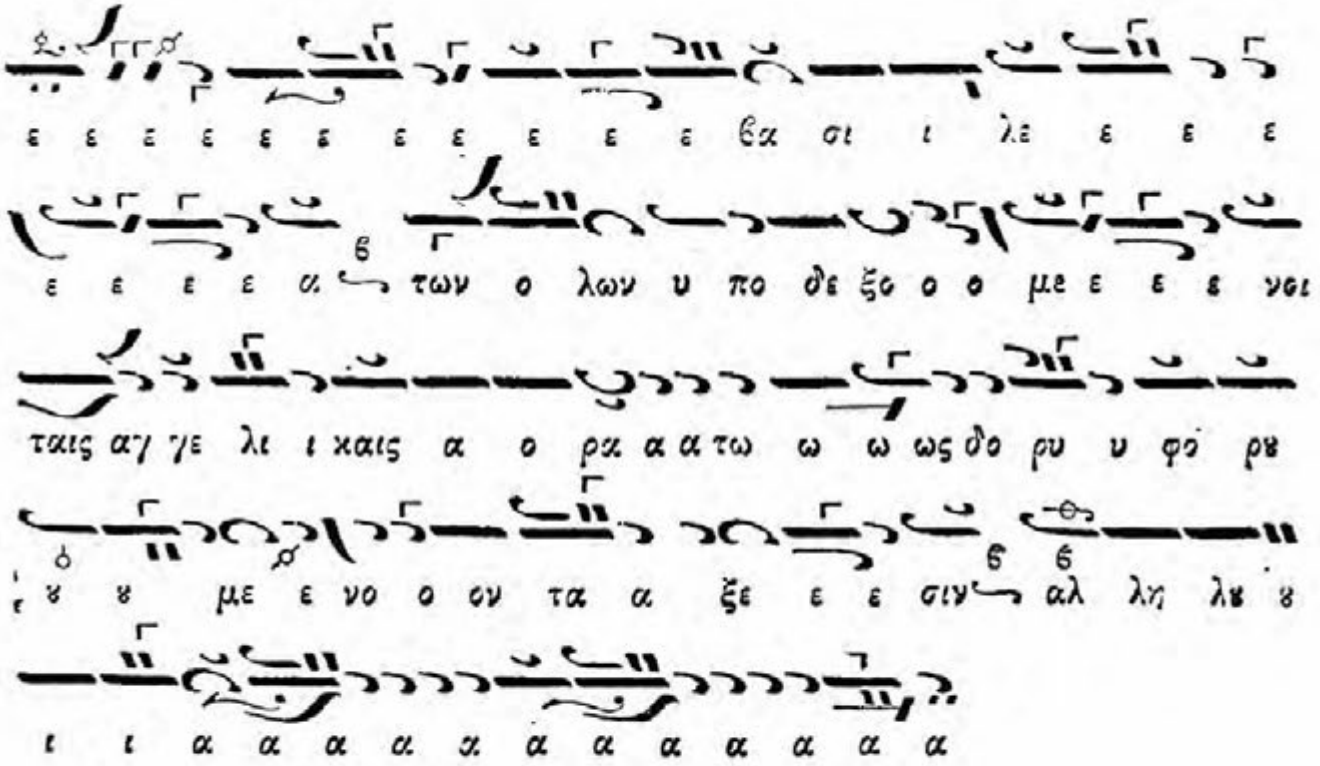
Ετερα Χερουβικὰ κατ' ἦχον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου · Ἦχος δ Πα·

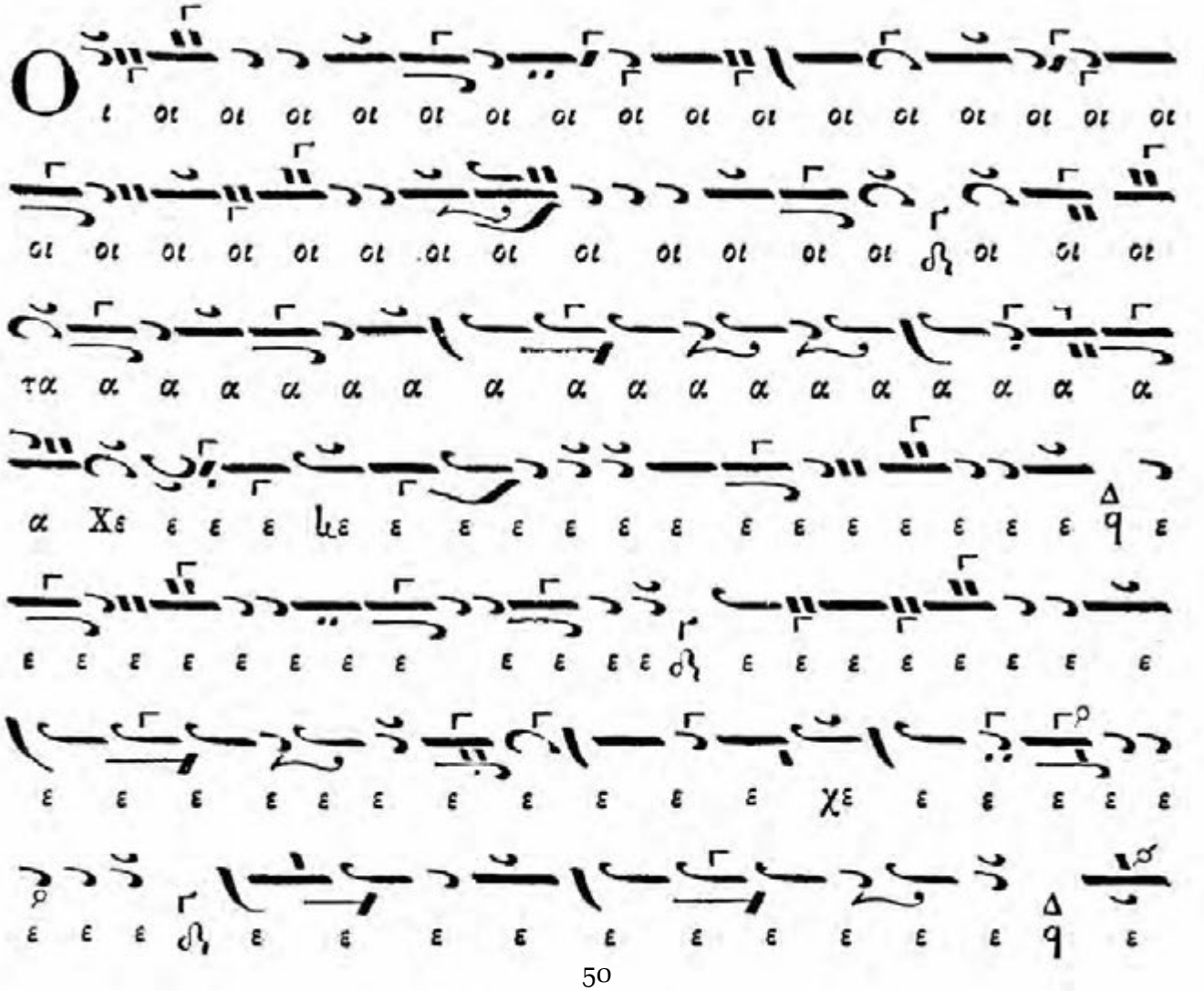




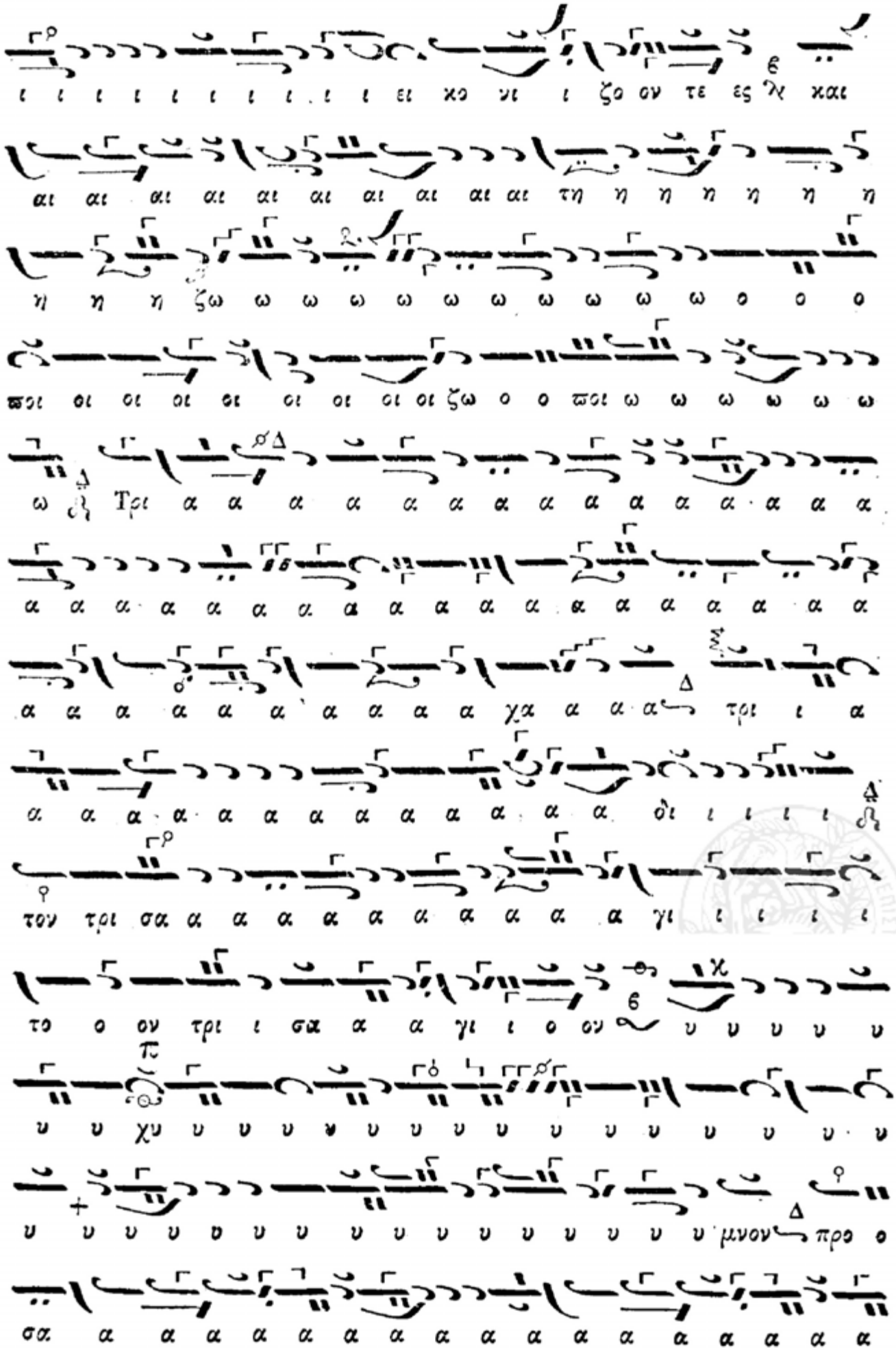


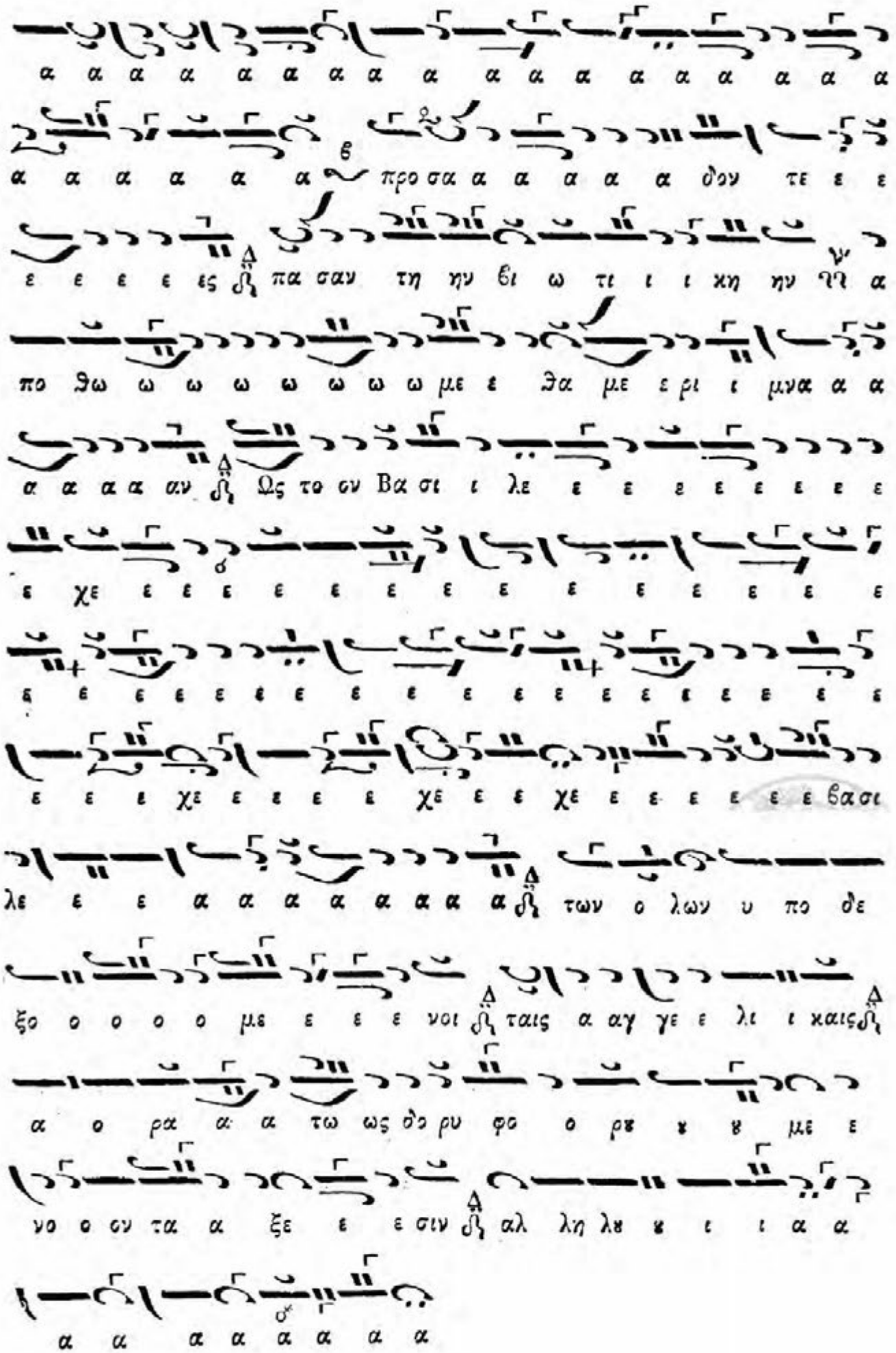


Ἦχος γ΄. Γα

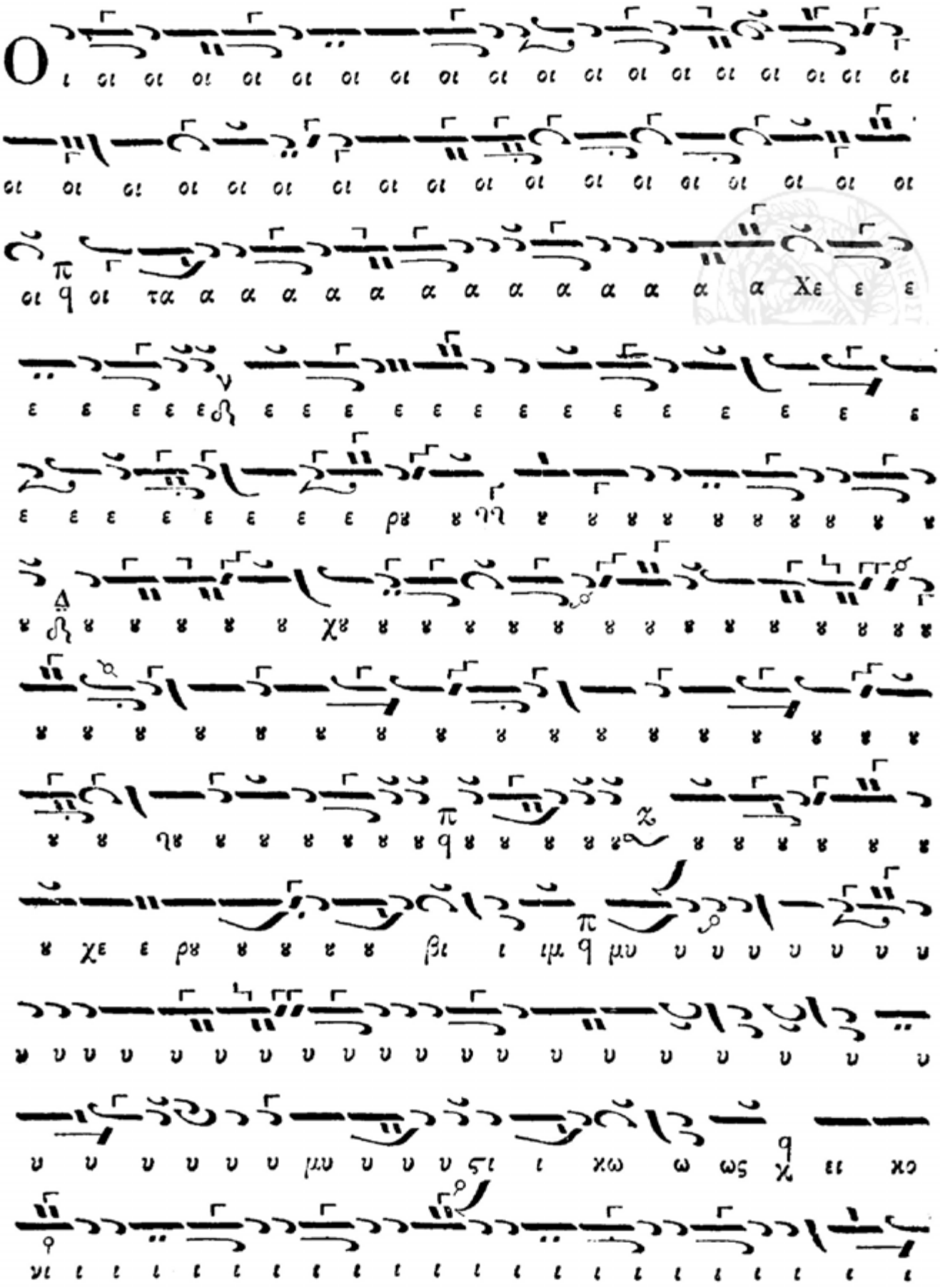


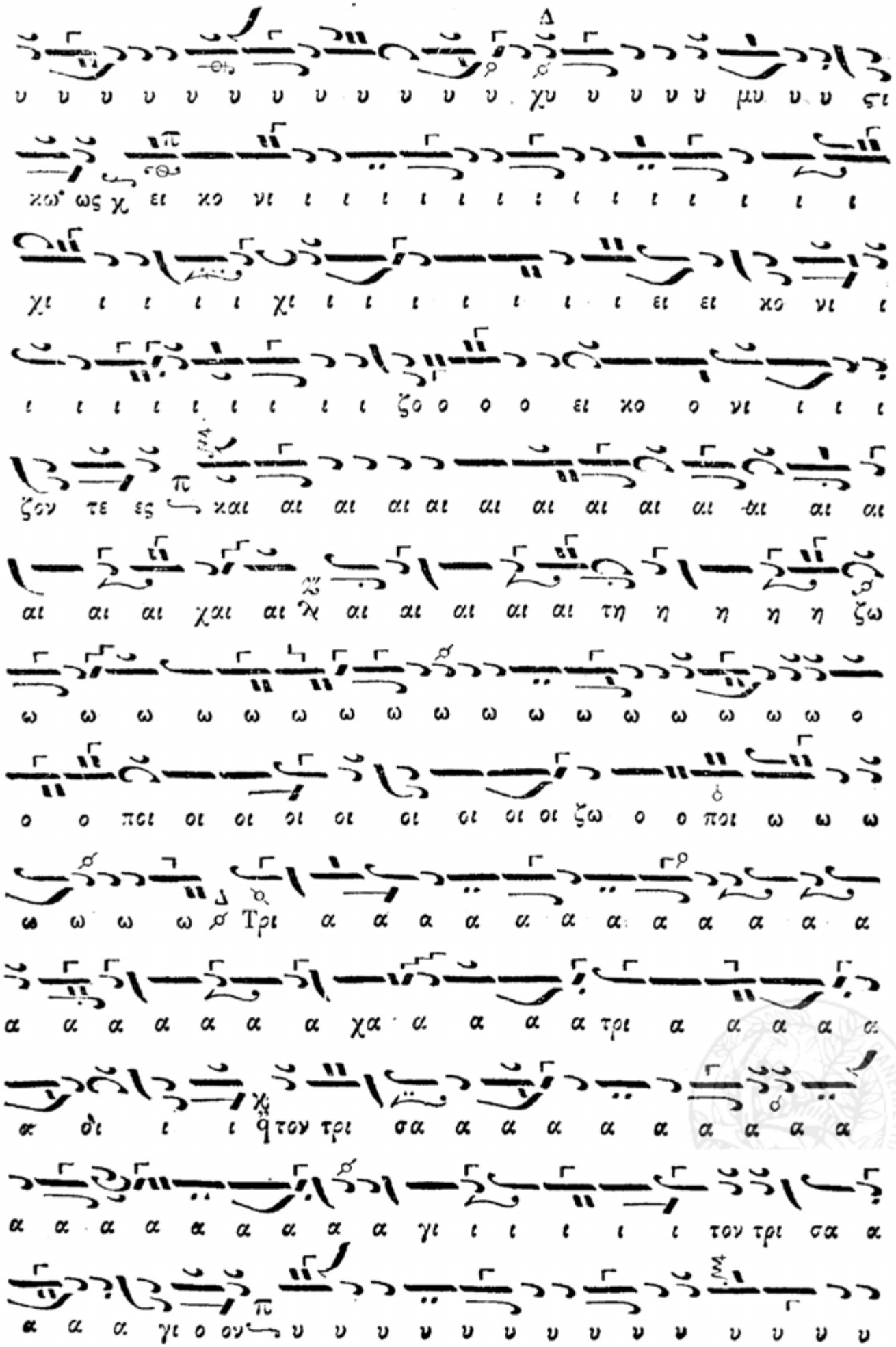
Ἦχος. Δι.

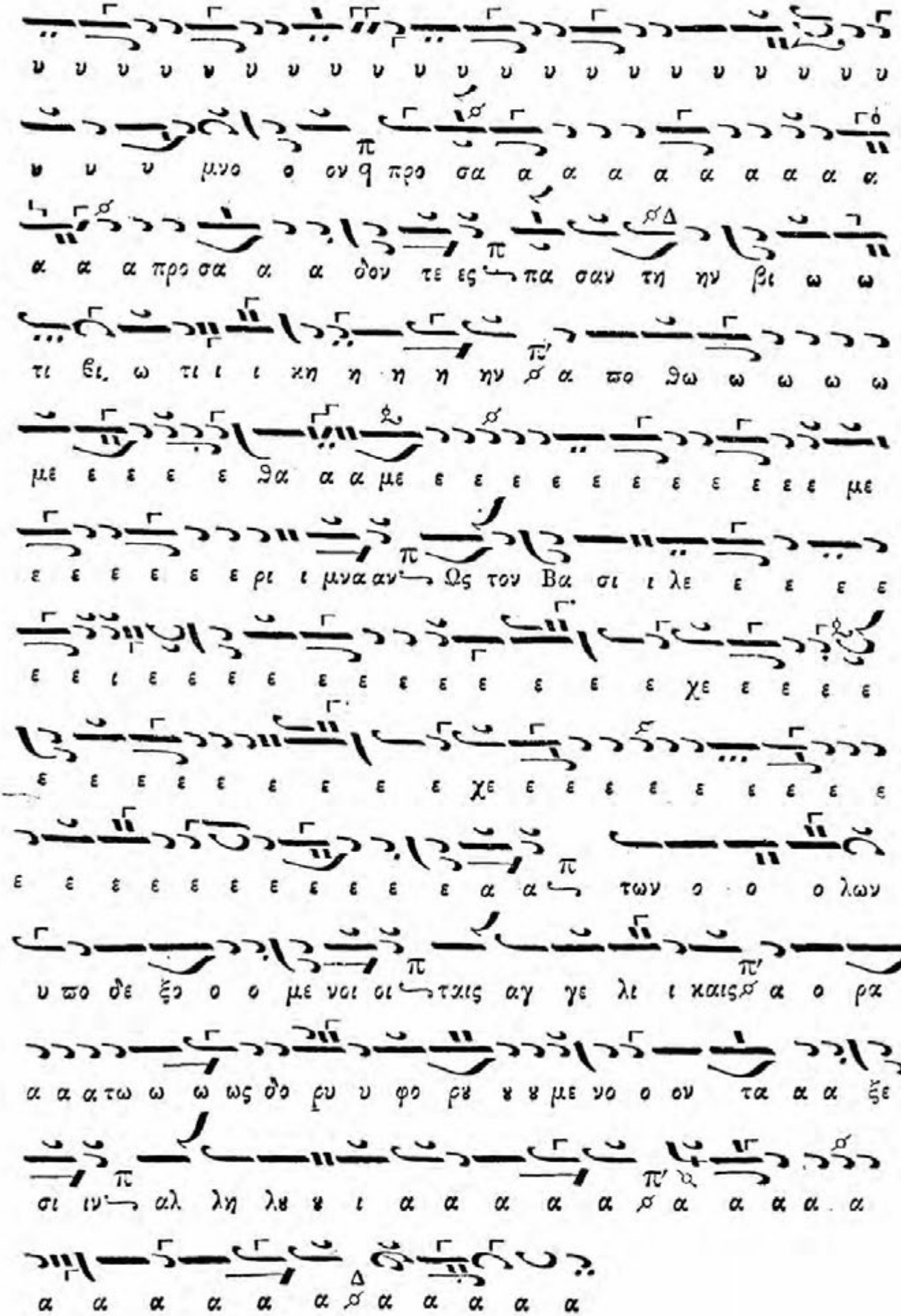




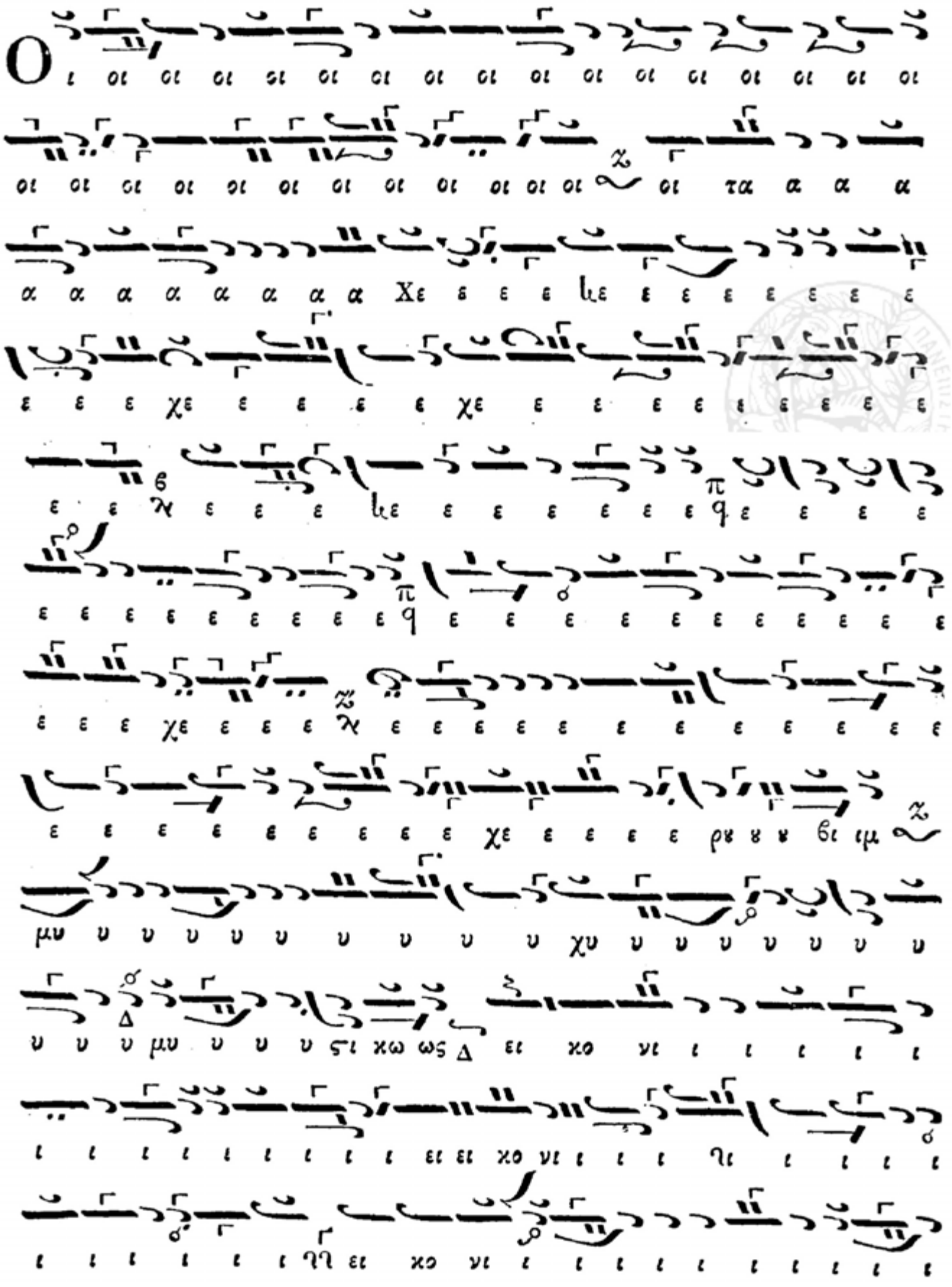
Ἦχος λ̈ Πα.

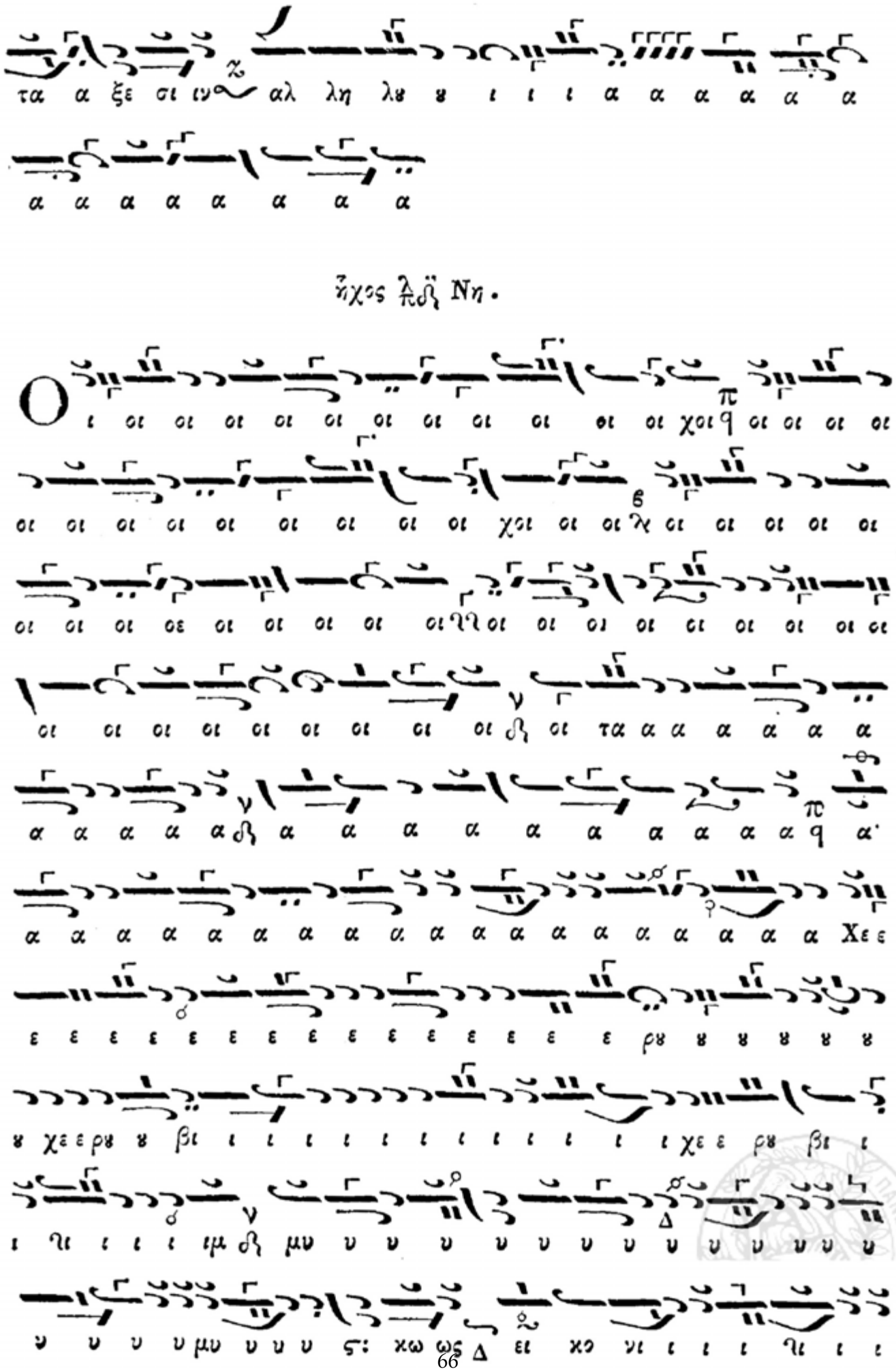






ἦχος δ΄ Ζω.





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

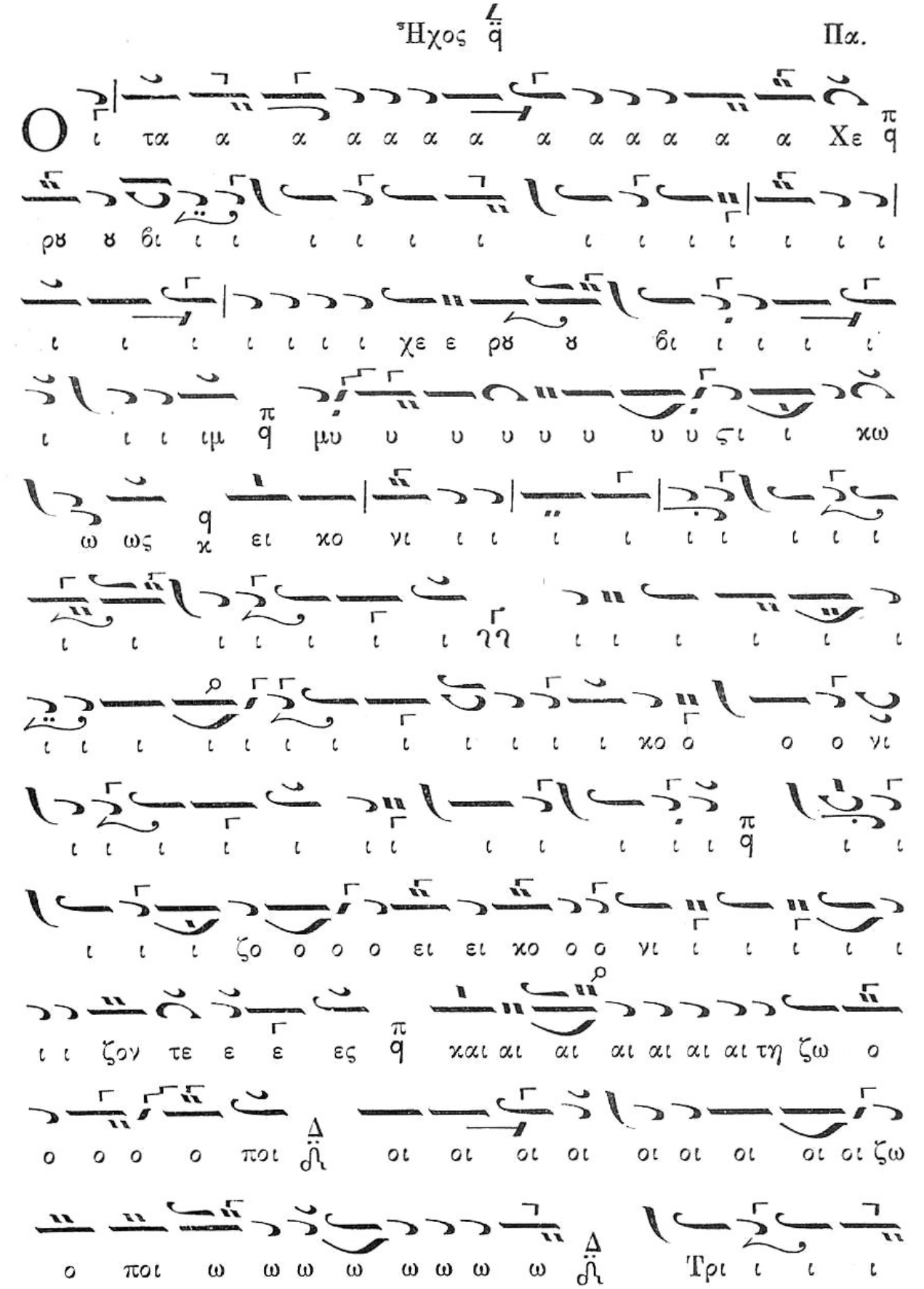
ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

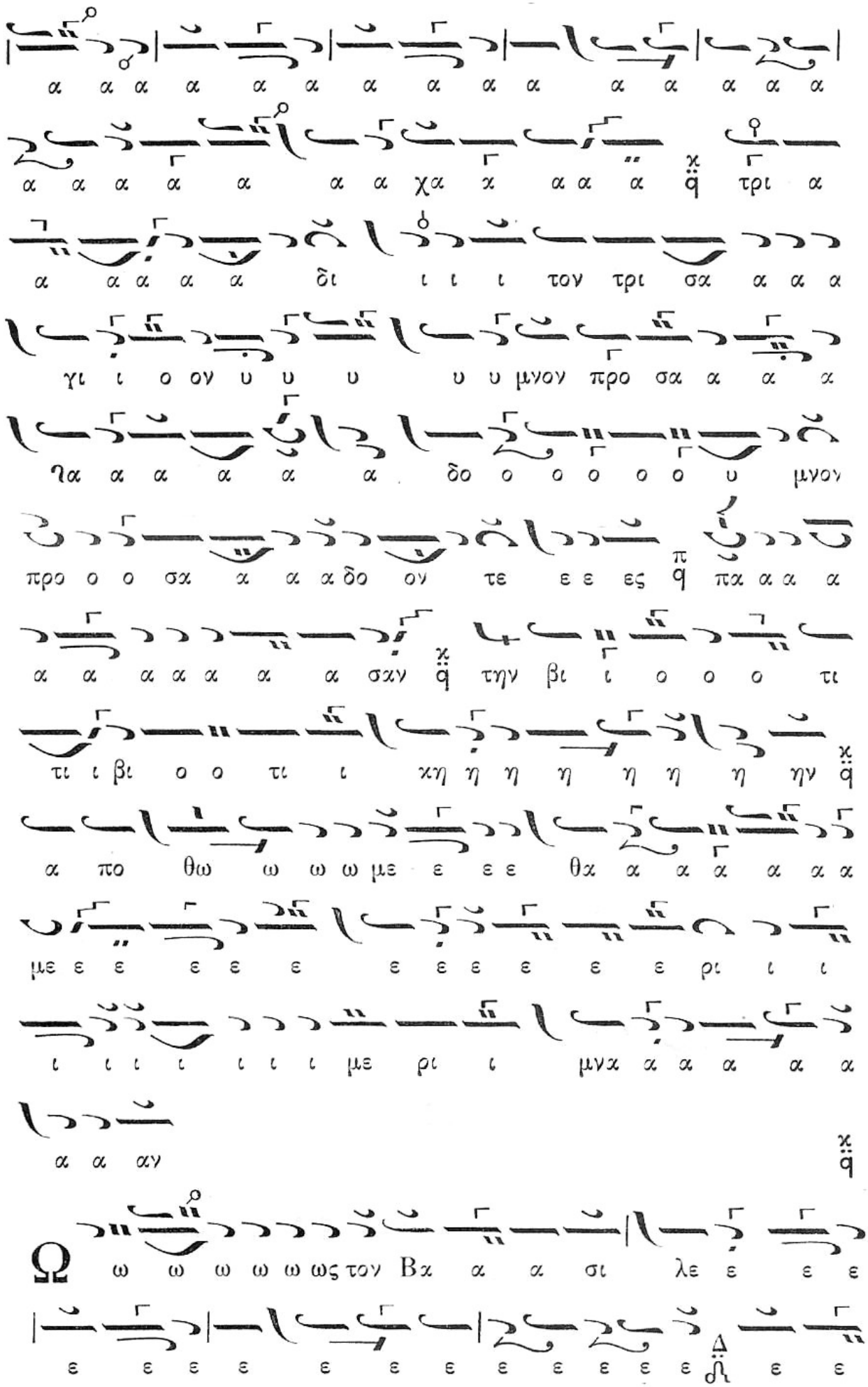
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΠΑΠΑ-ΠΑΡΑΣΧΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

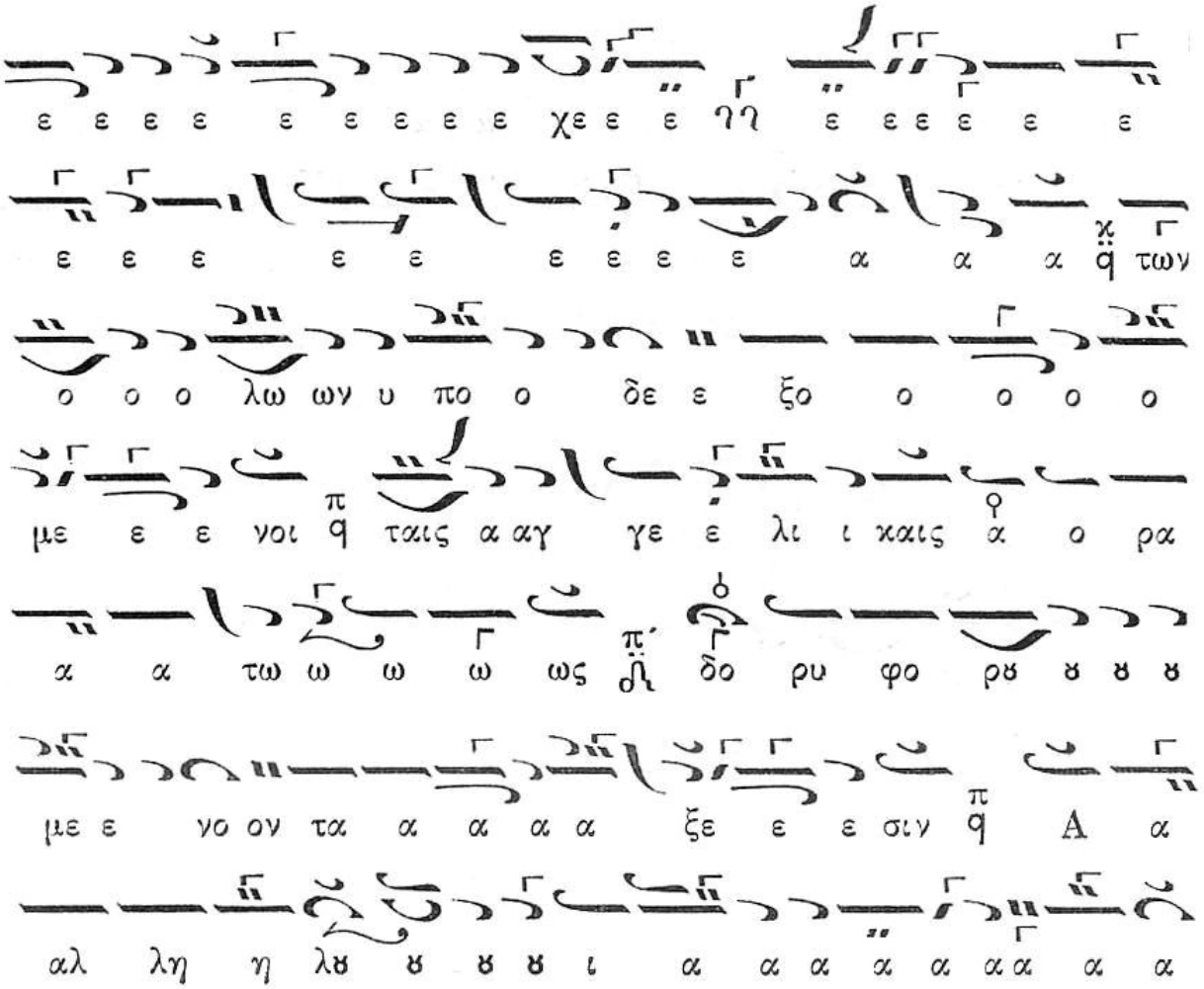


ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

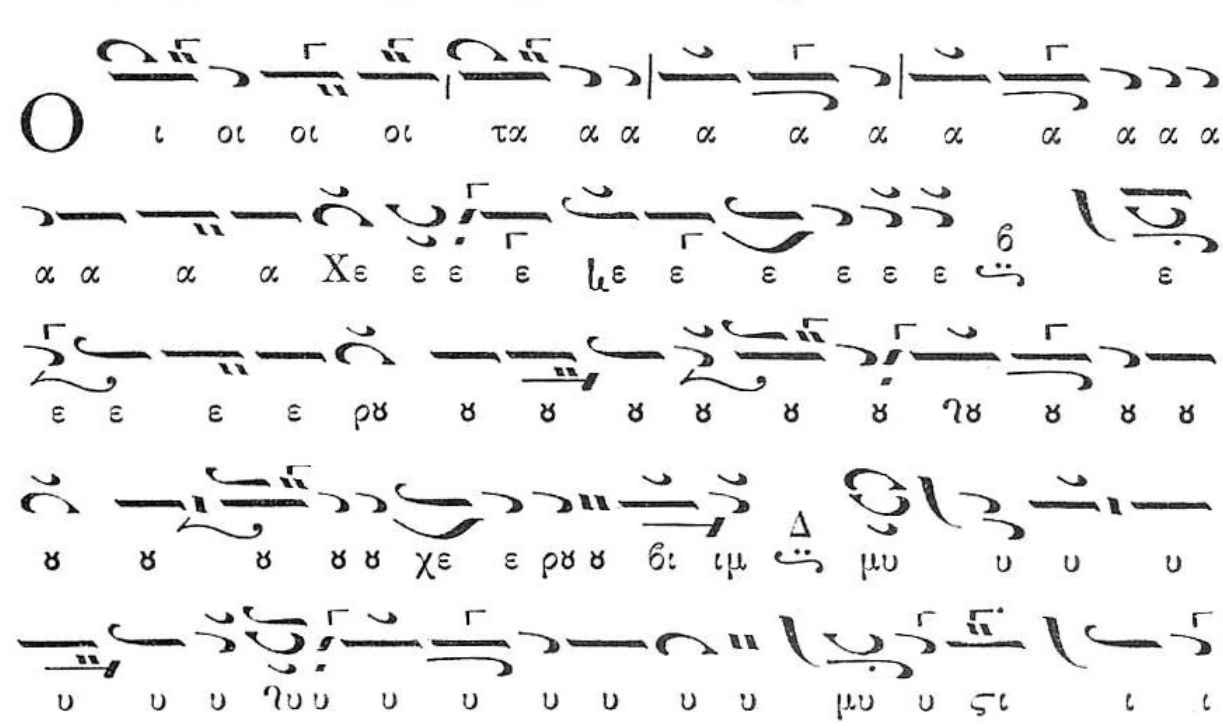
Θεοδώρου Φωκαέως († 1851).

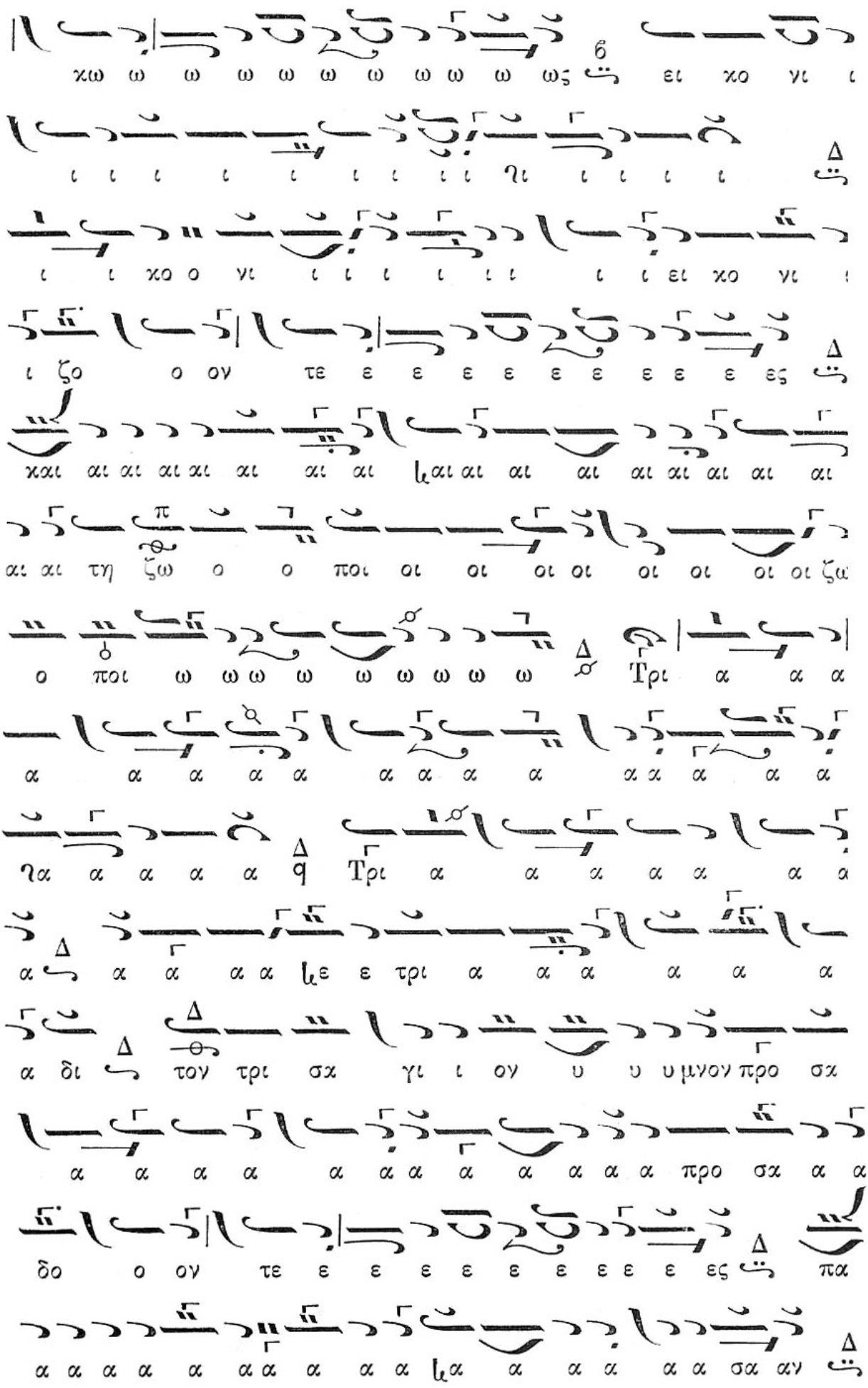


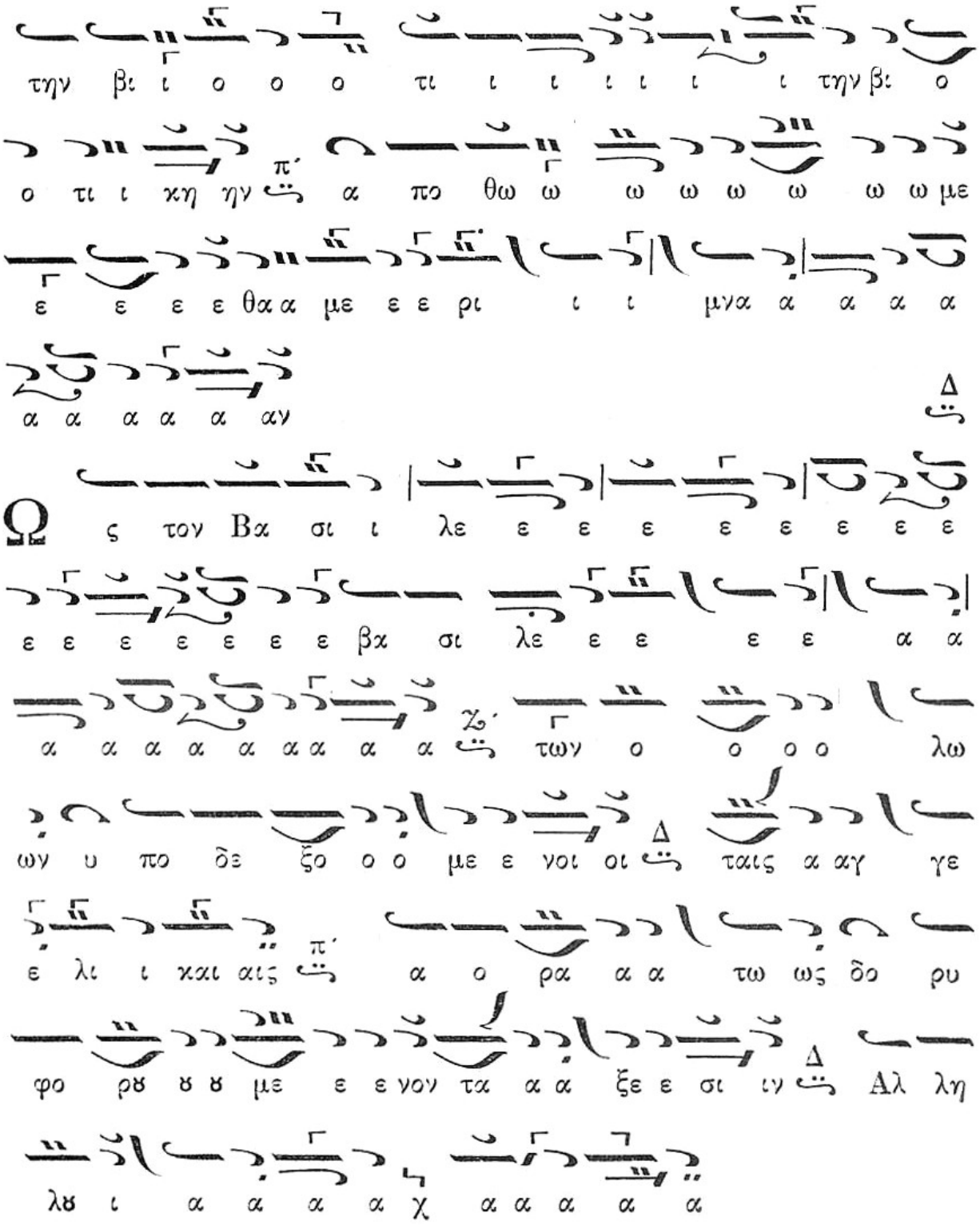

α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α χα χ α α α τρι α
α α α α α δι ι ι ι τον τρι σα α α α
γι ι ο ον υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α
ηα α α α α α δο ο ο ο ο ο υ μνον
προ ο ο σα α α α δο ον τε ε ε ες πα α α α
α α α α α α α σκν τηγ βι ι ο ο ο τι
τι ι βι ο ο τι ι κη η η η η η η ηγ
α πο θω ω ω ω με ε ε ε θα α α α α α α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι με ρι ι μνα α α α α α
α α αγ
Ω ω ω ω ω ω ως τον Βα α α σι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



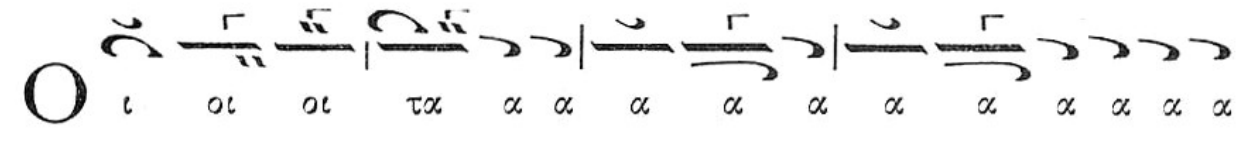
Τοῦ αὐτοῦ Θ. Φωκ. Ἦχος Δι.

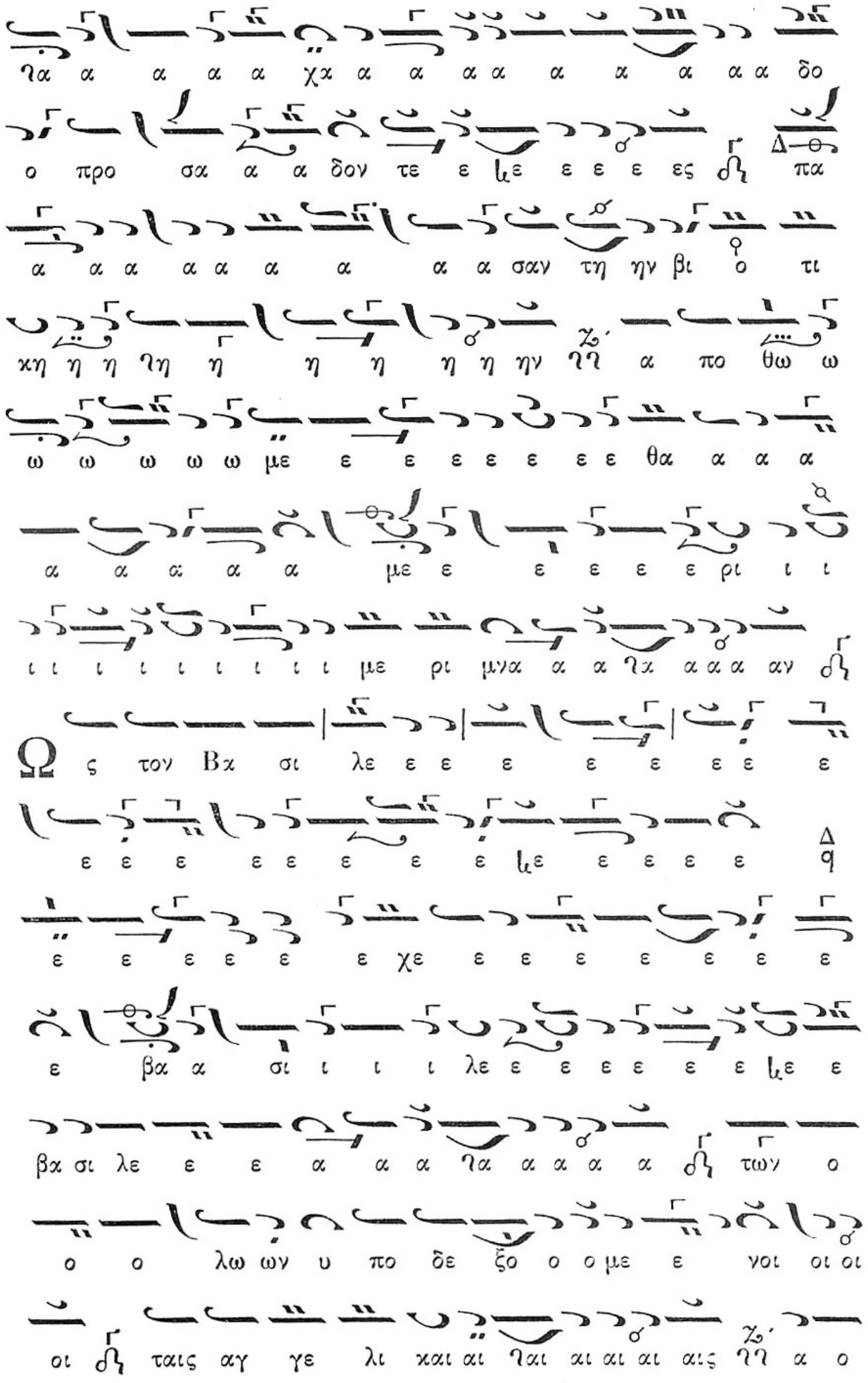


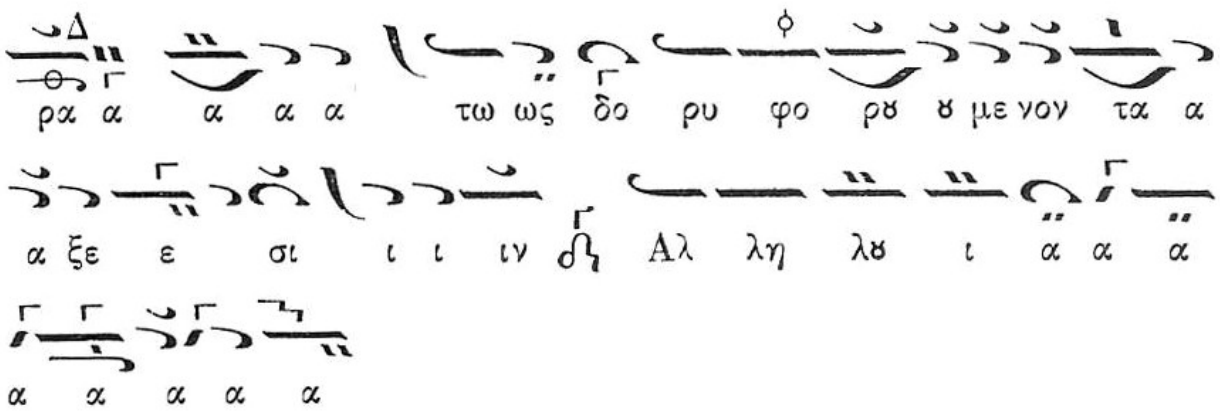




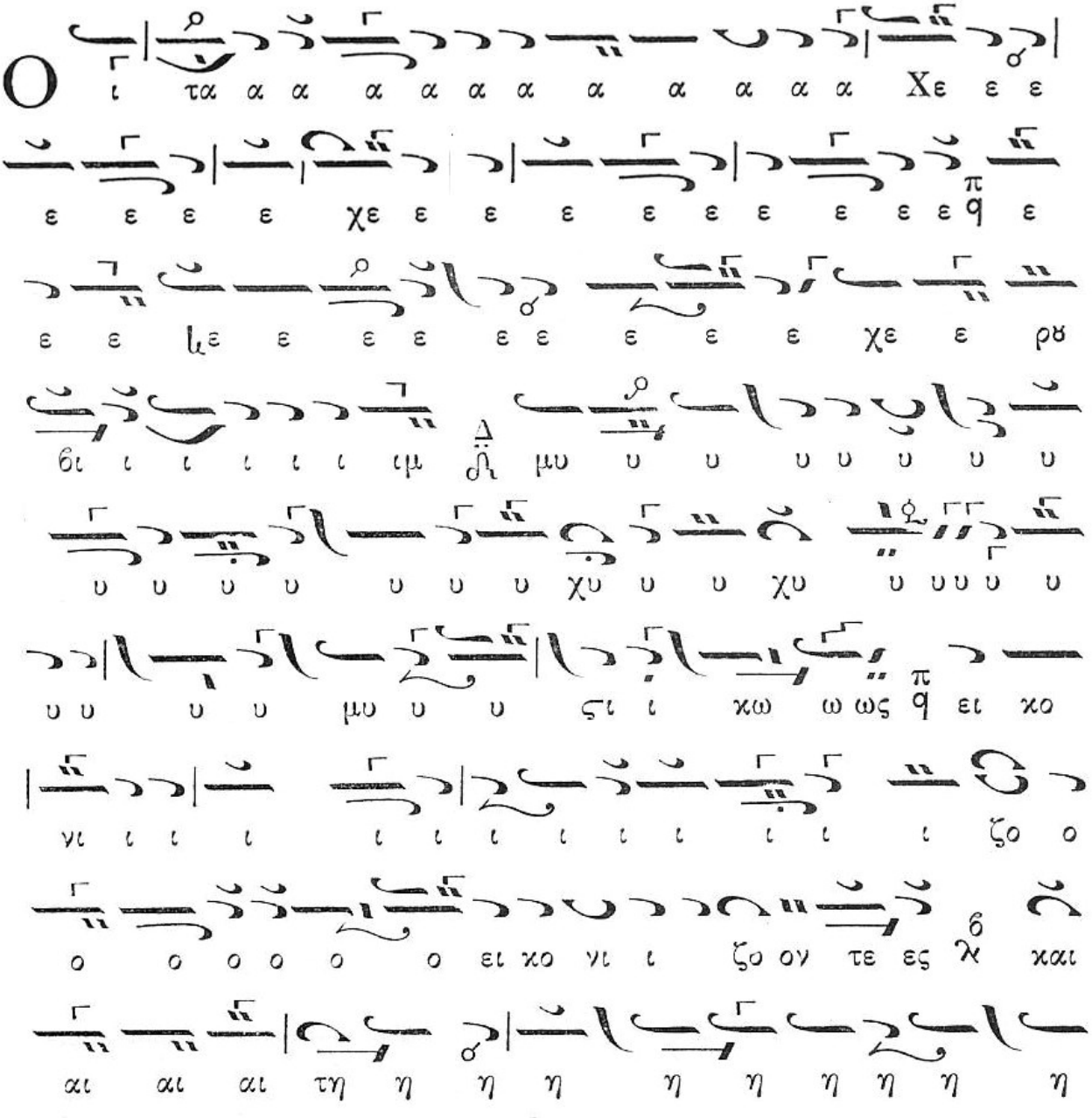
Τοῦ αὐτοῦ Θ. Φωκ. Ἦχος ἡ ἡ Ω Γα.

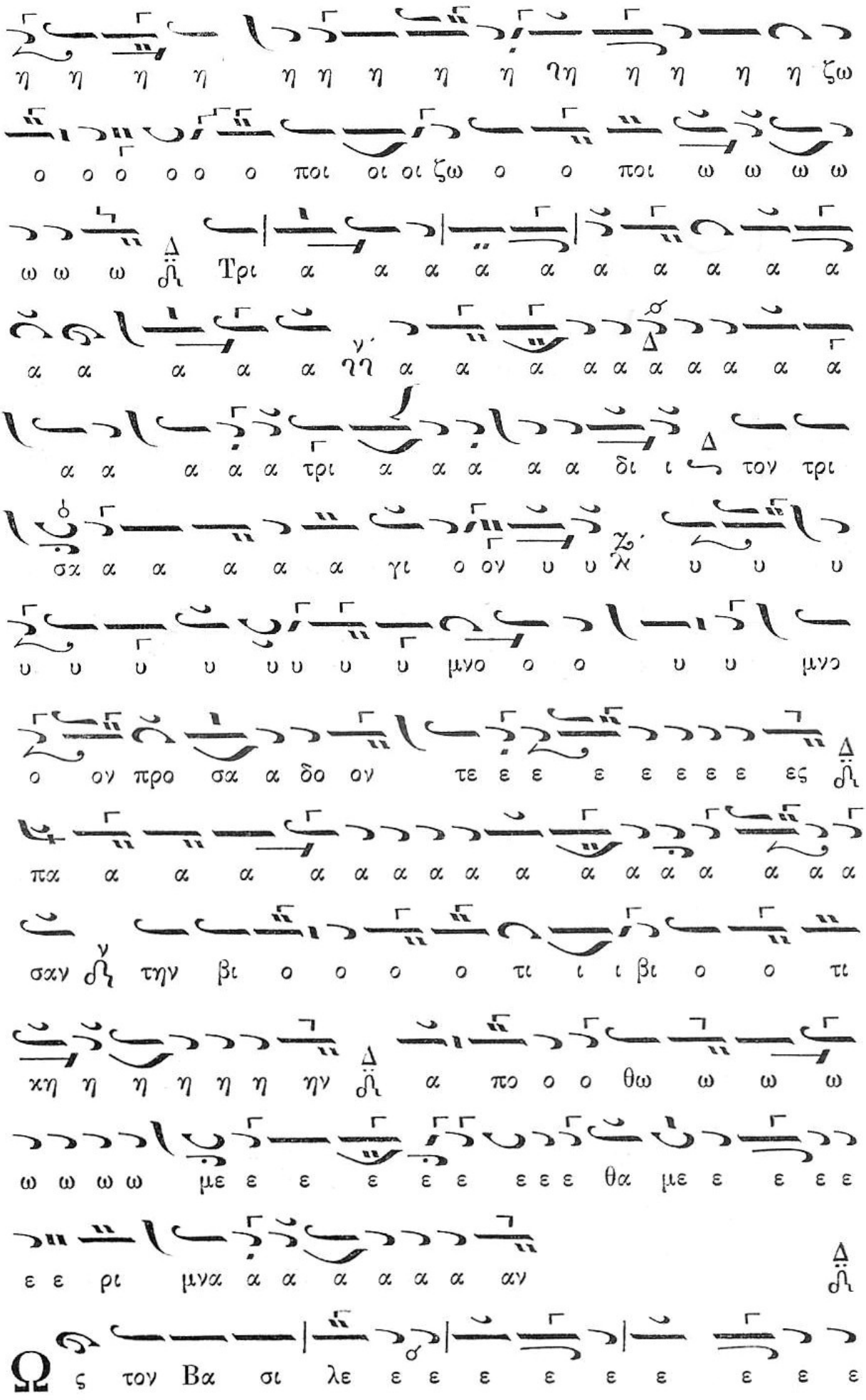


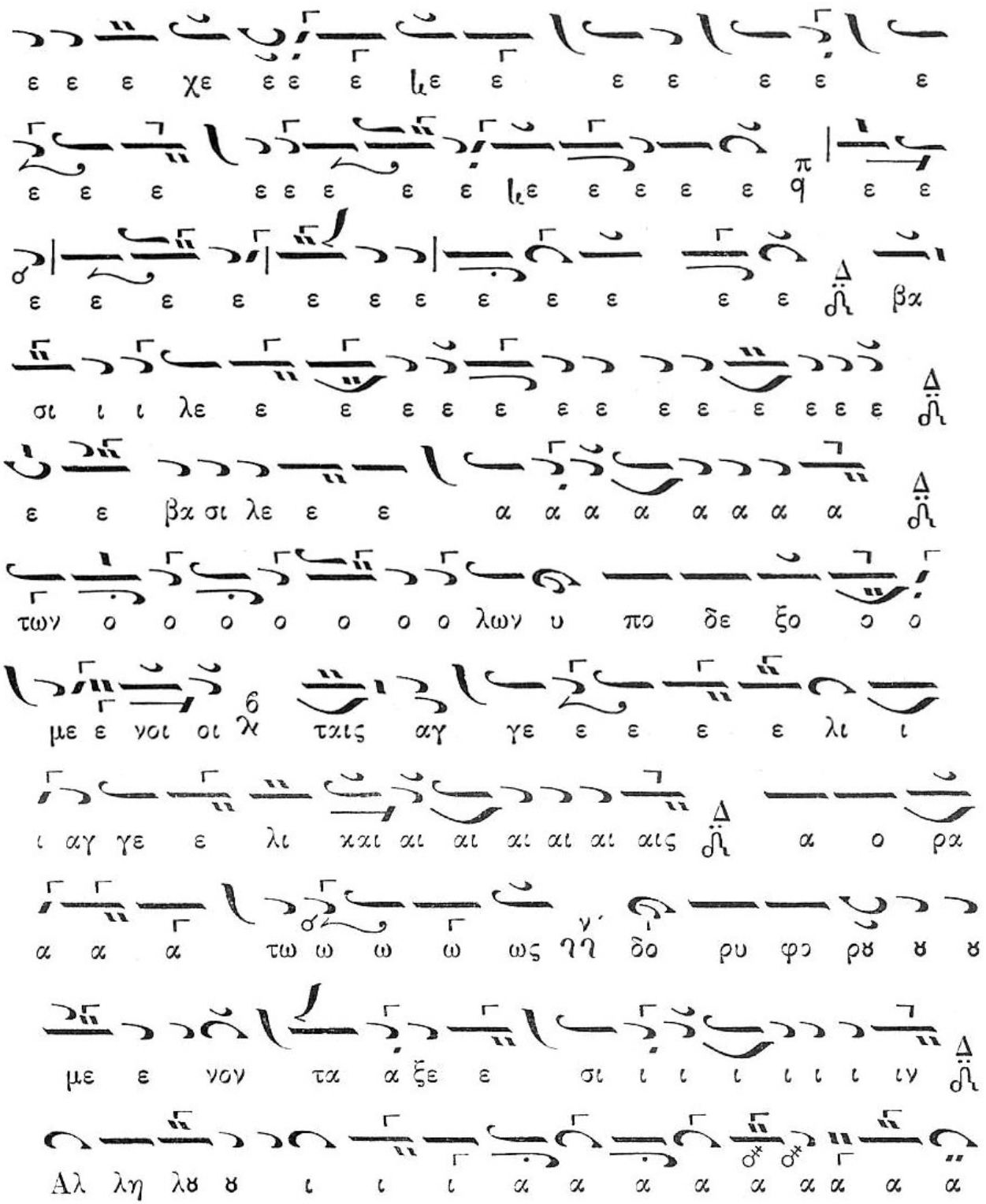




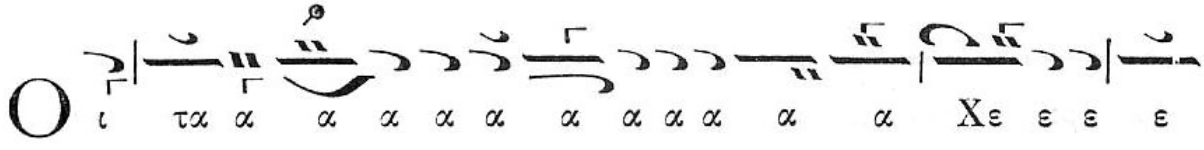
Τοῦ αὐτοῦ Θ. Φωκ. Ἦχος  Δι.

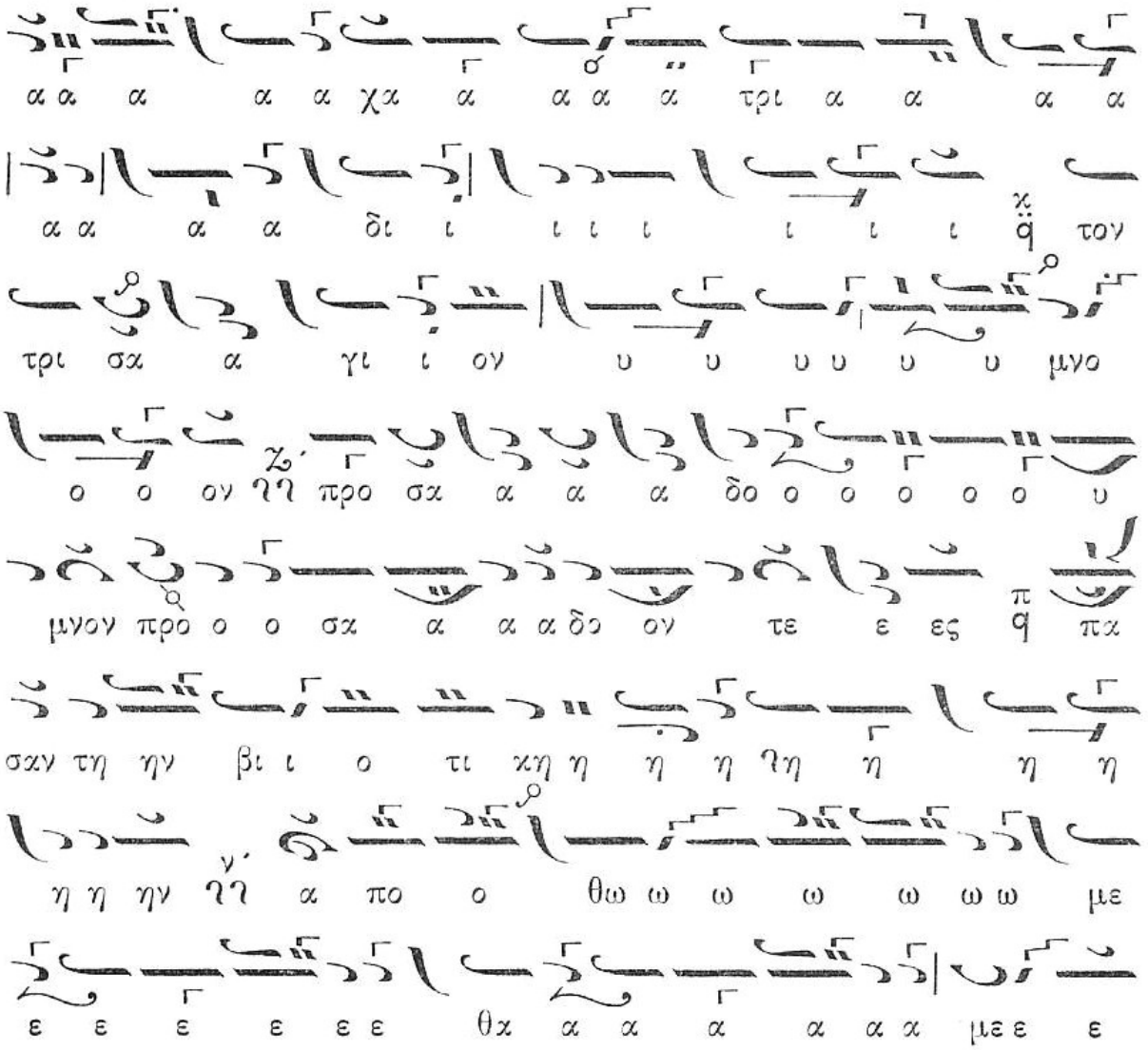



η η η η η η η η η η η η η η ζω
ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω
ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α τρι α α α α α δι ι ς τον τρι
σα α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον υ υ μνο
ο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες
πα α α α α α α α α α α α α α α α
σαν την βι ο ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι
κη η η η η η ην α πο ο ο θω ω ω ω
ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα με ε ε ε ε
ε ε ρι μνα α α α α α αν
Ω ς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

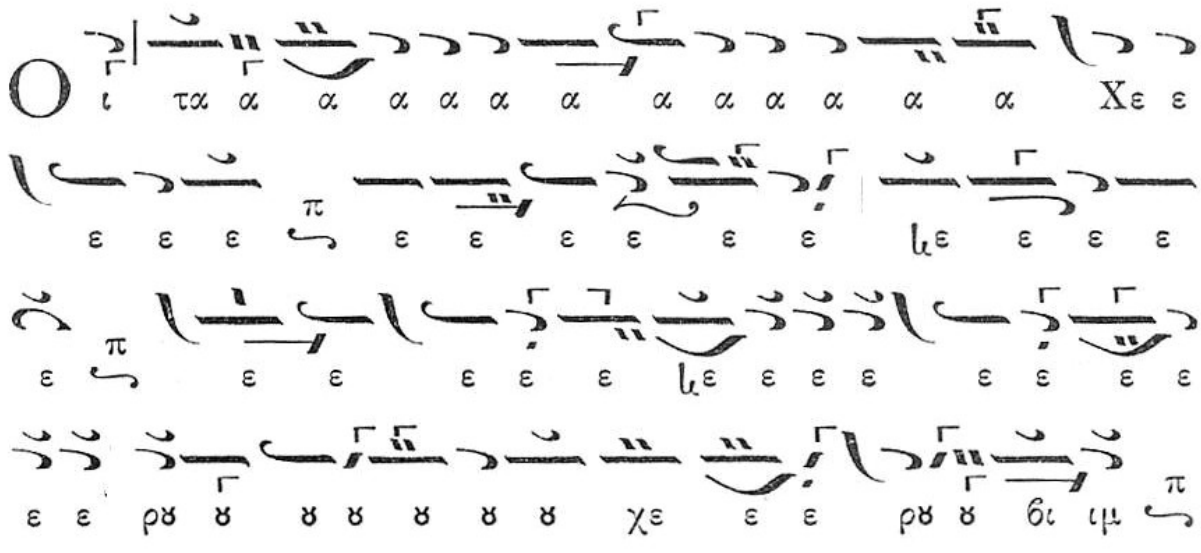


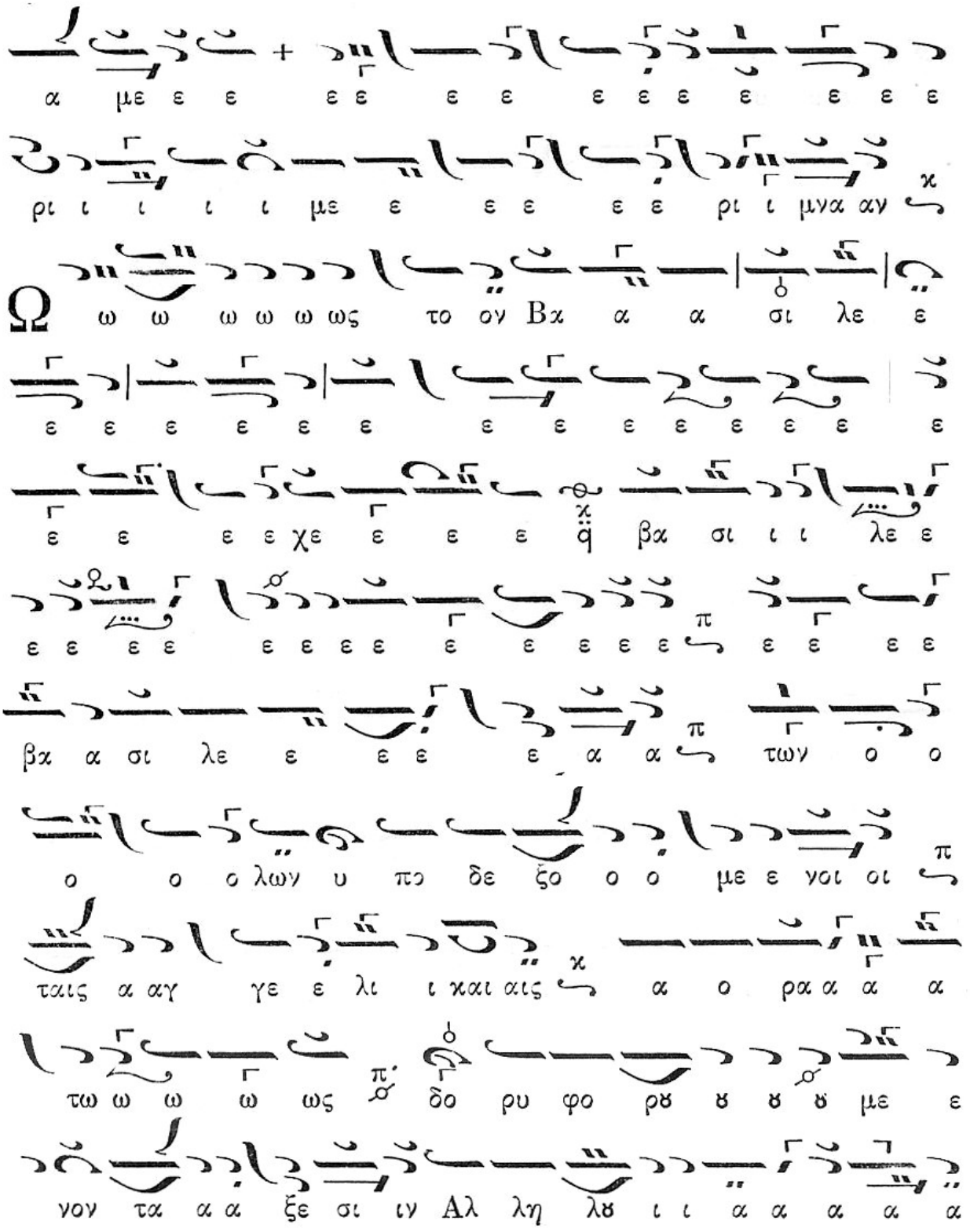
Τοῦ αὐτοῦ Θ. Φωκ. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ q̈ Πα.



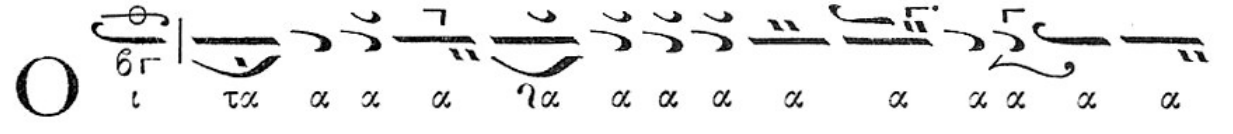


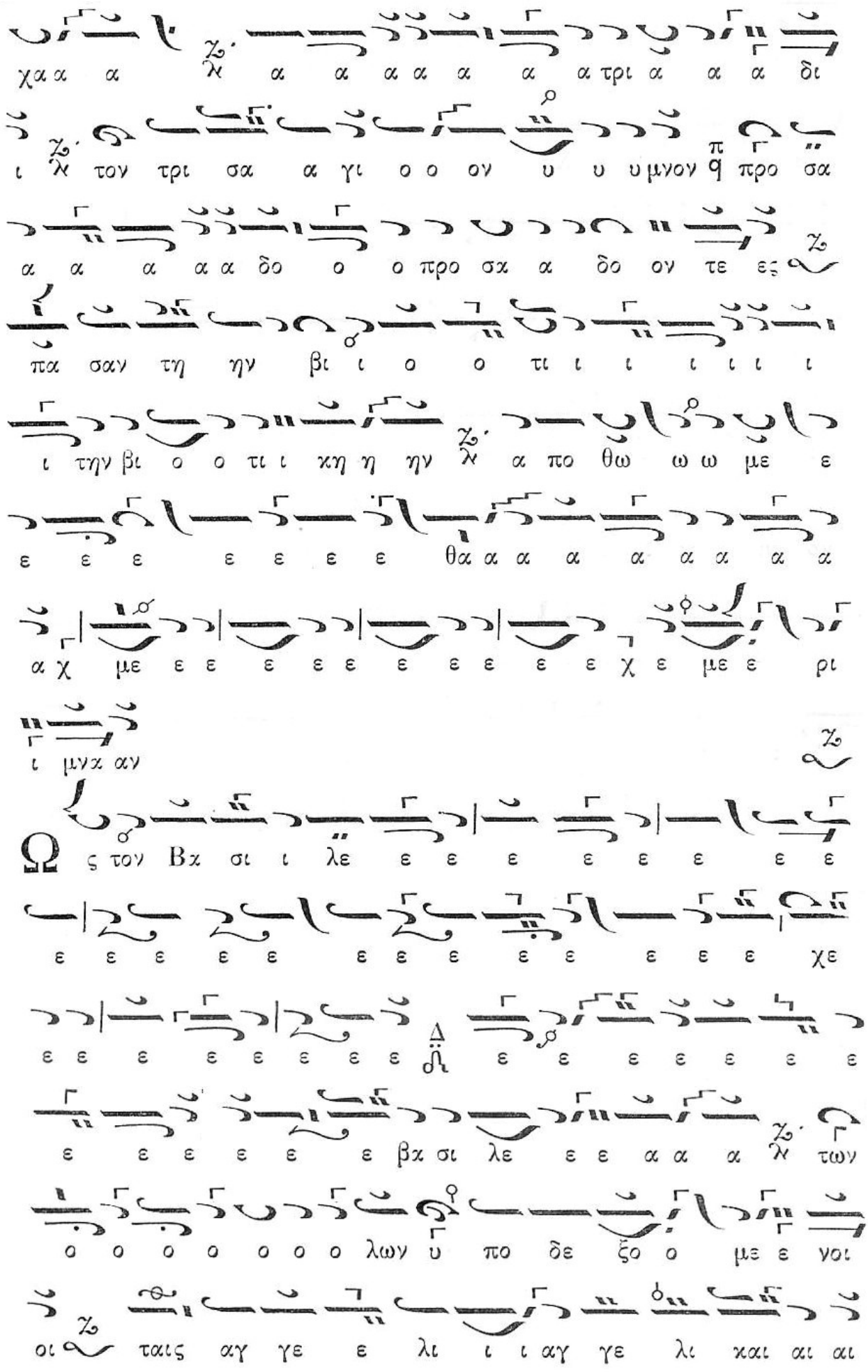
Τοῦ αὐτοῦ Θ. Φωκ. Ἦχος Πλ.

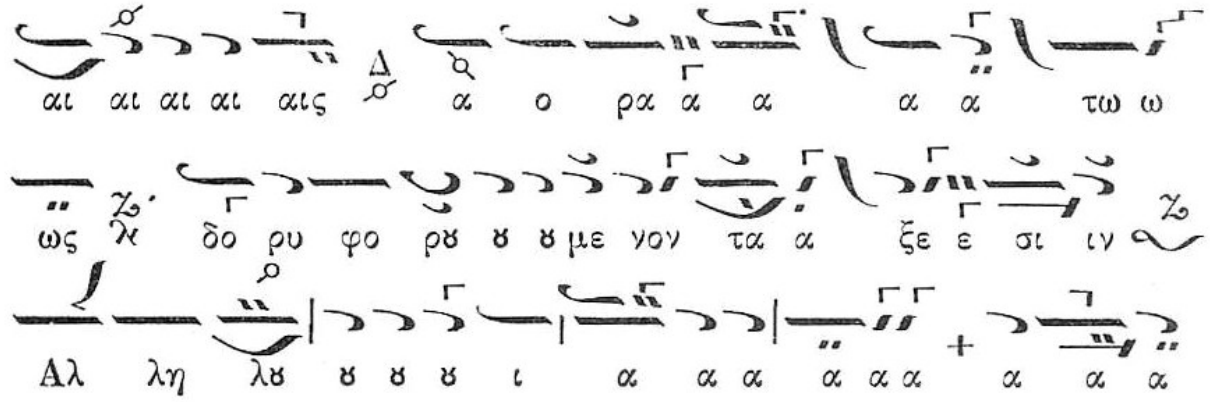




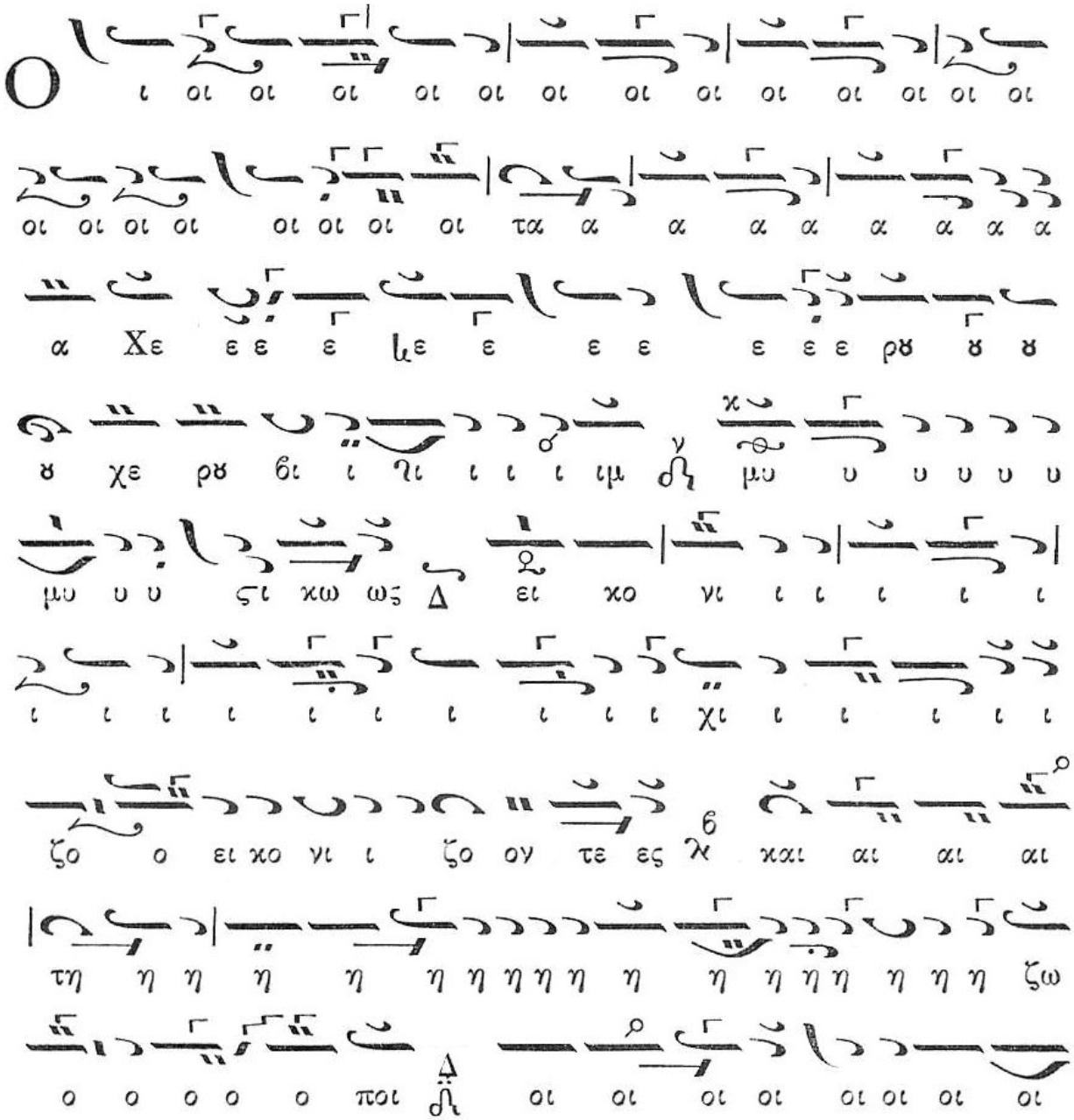
Τοῦ αὐτοῦ Θ. Φωκ. Ἦχος Ζω

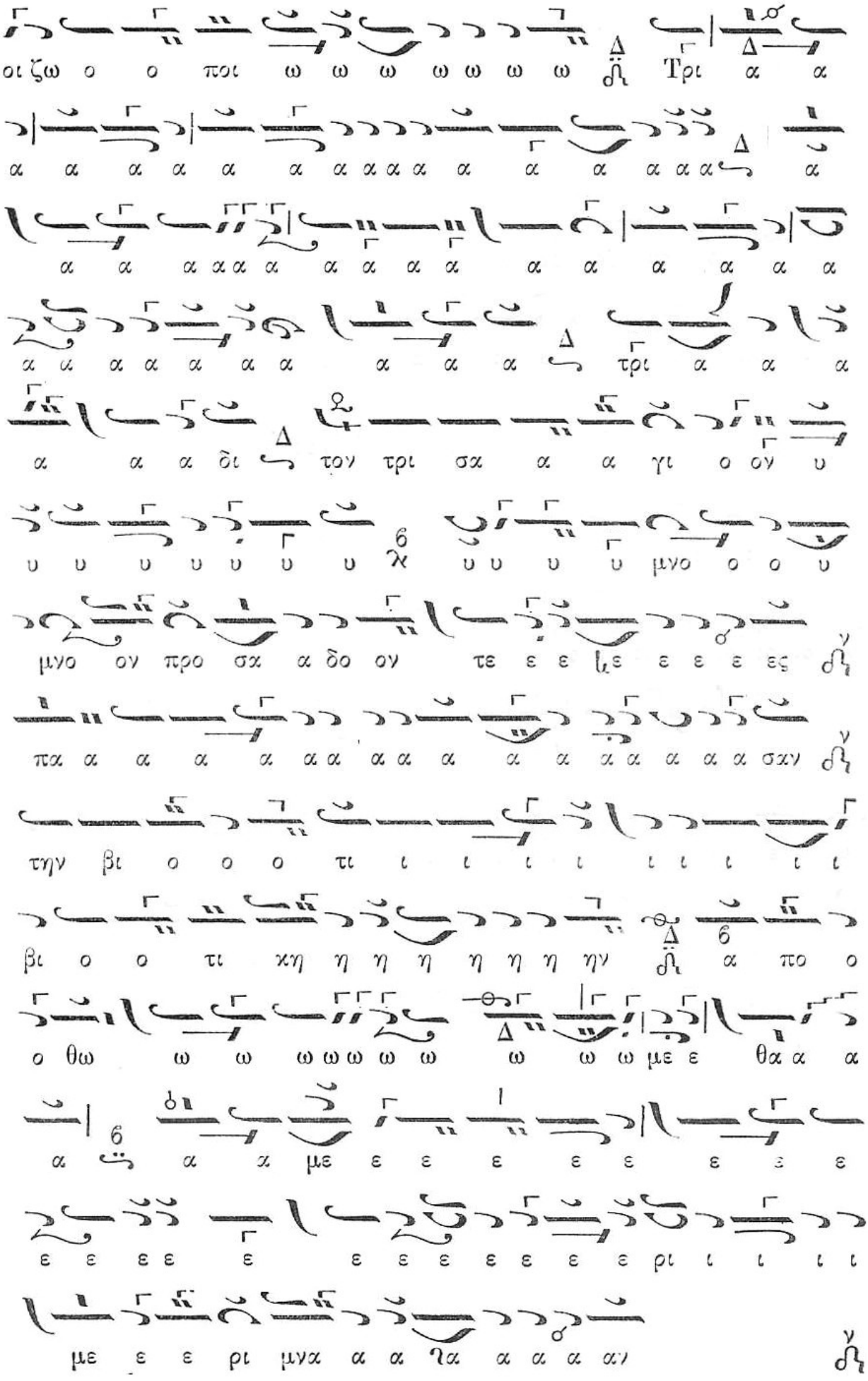






Τοῦ αὐτοῦ Θ. Φωκ. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\eta}$ Νη.





ЄТЄРА ΧЄΡΟΥΒΙΚΑ
ΑΡΓΟΤЄΡΑ

ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

ΘЄΟΔΩΡΟΥ ΠΑΠΑ-ΠΑΡΑΣΧΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

ΚΑΙ ЄΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

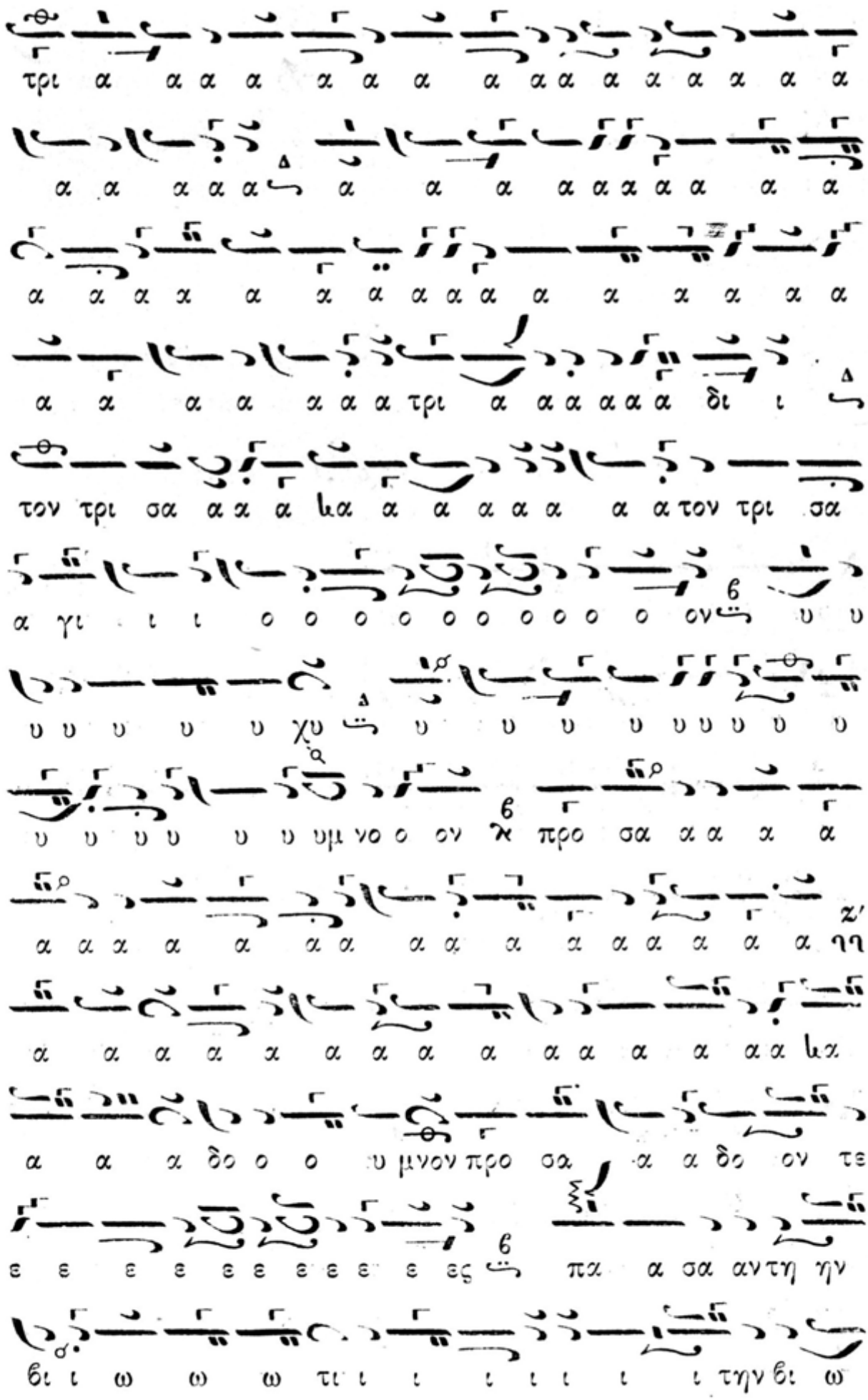
ΣΥΝΤΗΘЄΝΤΑ ΥΠΟ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΟΥΤΣΑΡΔΑΚΗ

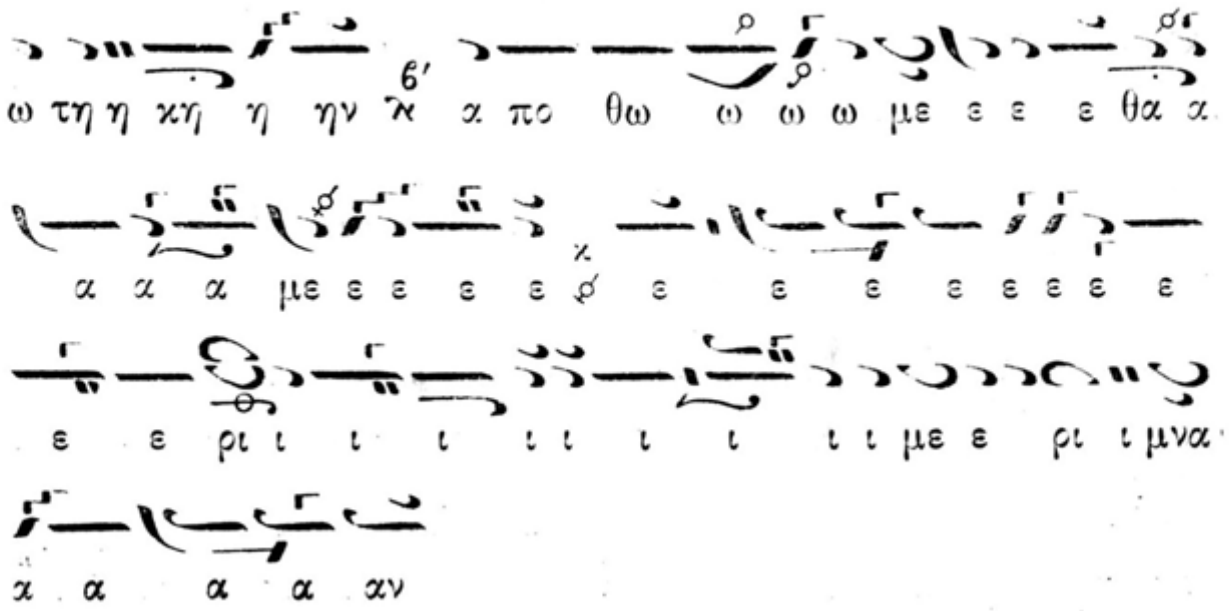


Ἦχος β Πα.

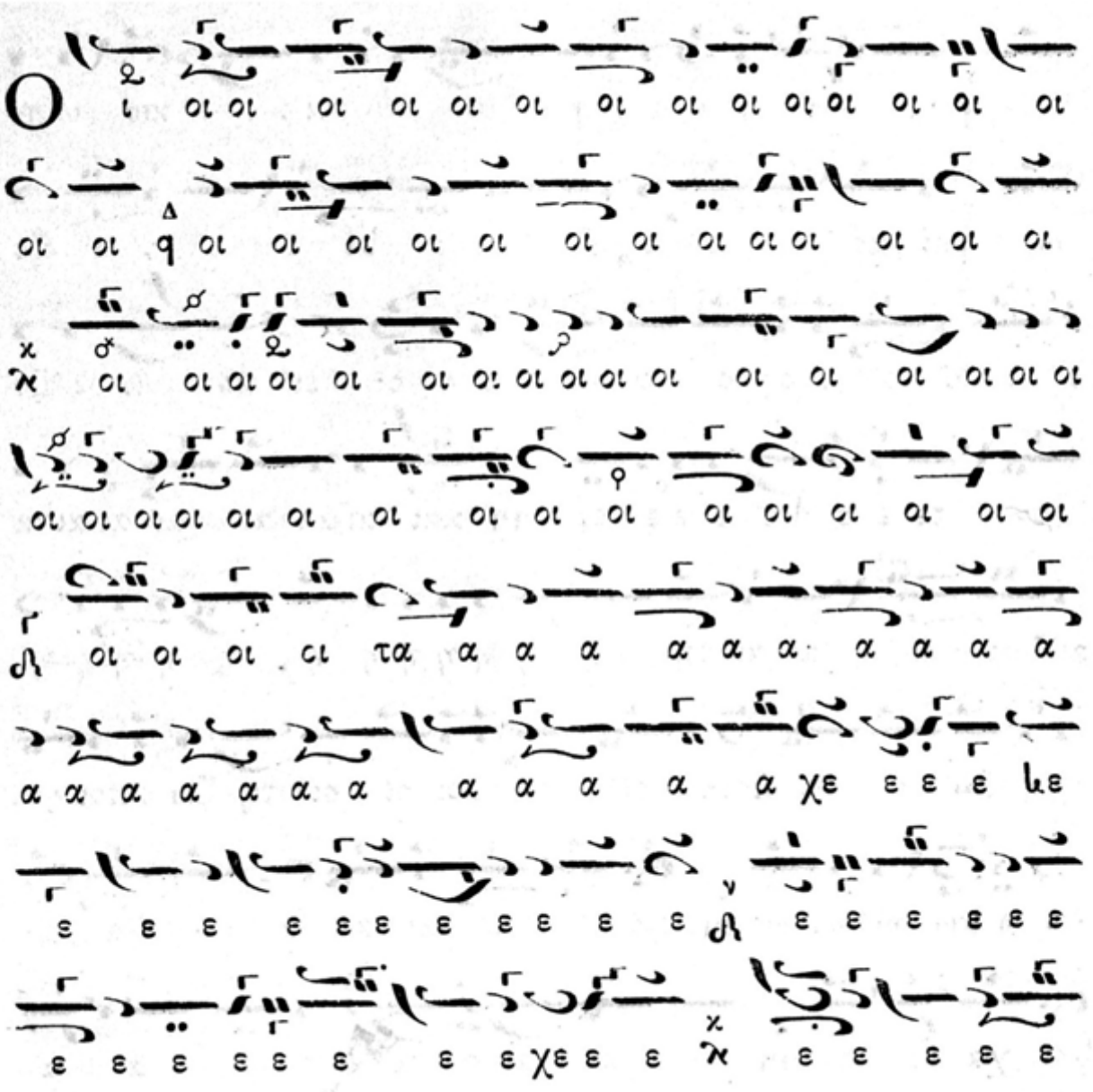
Ἦχος β'.

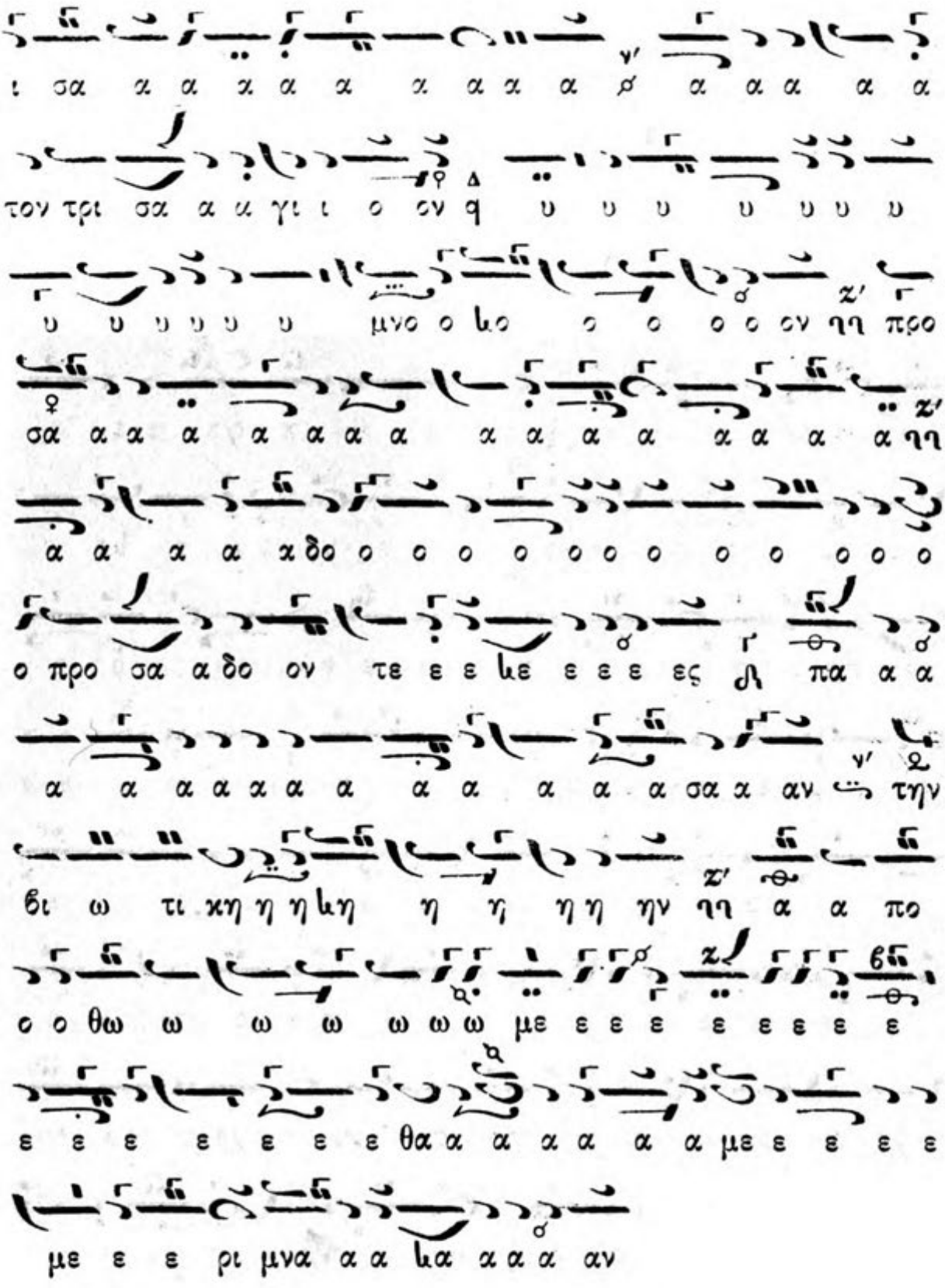
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ηε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ηε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ηε ε ε ε ε ε
ηε ε ε χε ρου ου ου ου χε ε ρουου βι ιμ ε μυ
υ υ υ υ υ υ υ υυ ηυ υ υ υ ε υ υ
υ υ υ υ υ υ υ στι χω ως ε ει χο νι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ε ι ι ι ι
ι ι ι ι ει χο νι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ες ε χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη
ζω ω ω ω ω ω ποι οι οι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ε



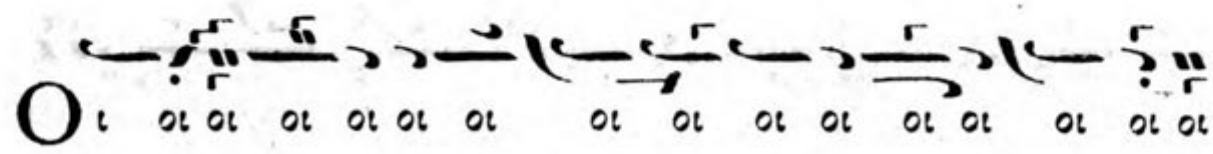


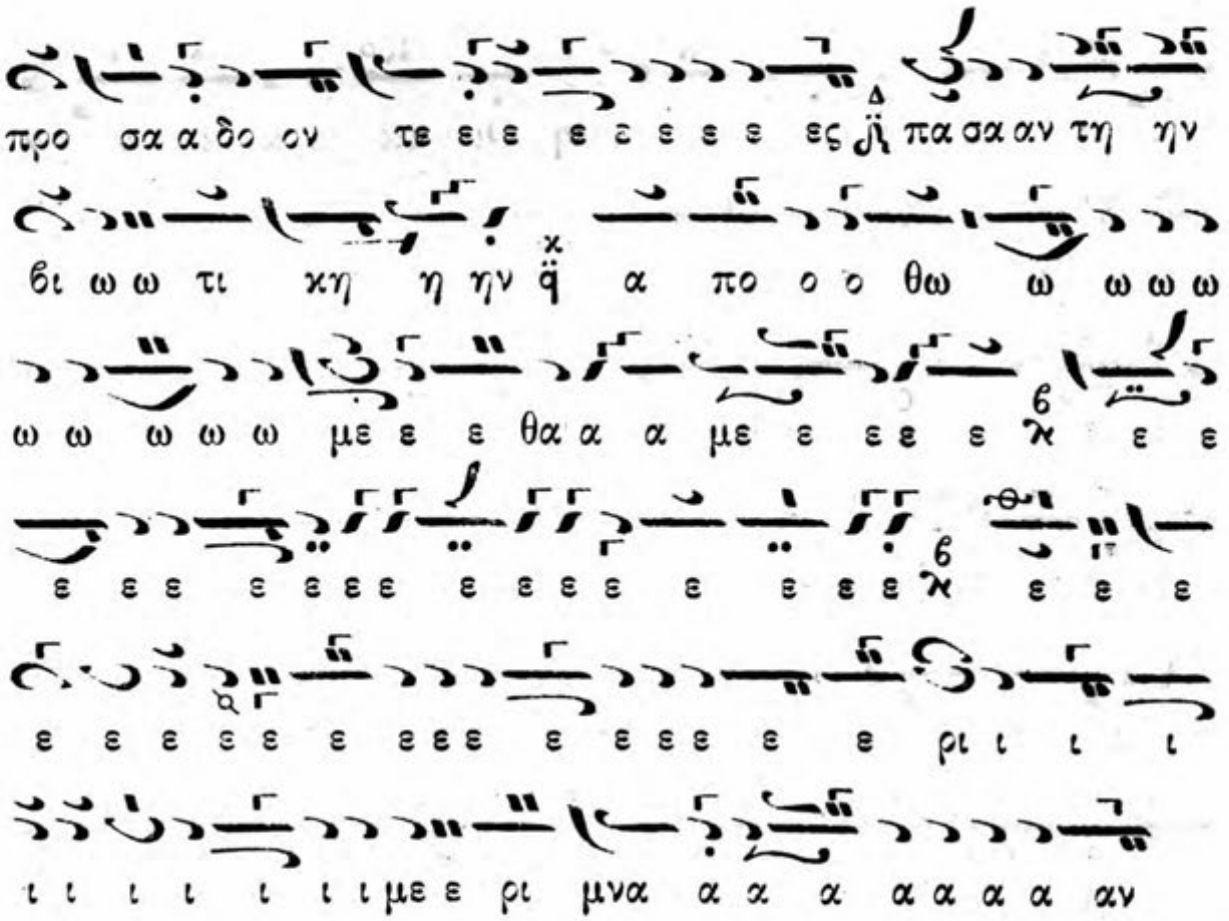
Ἦχος Γ'. Γα.



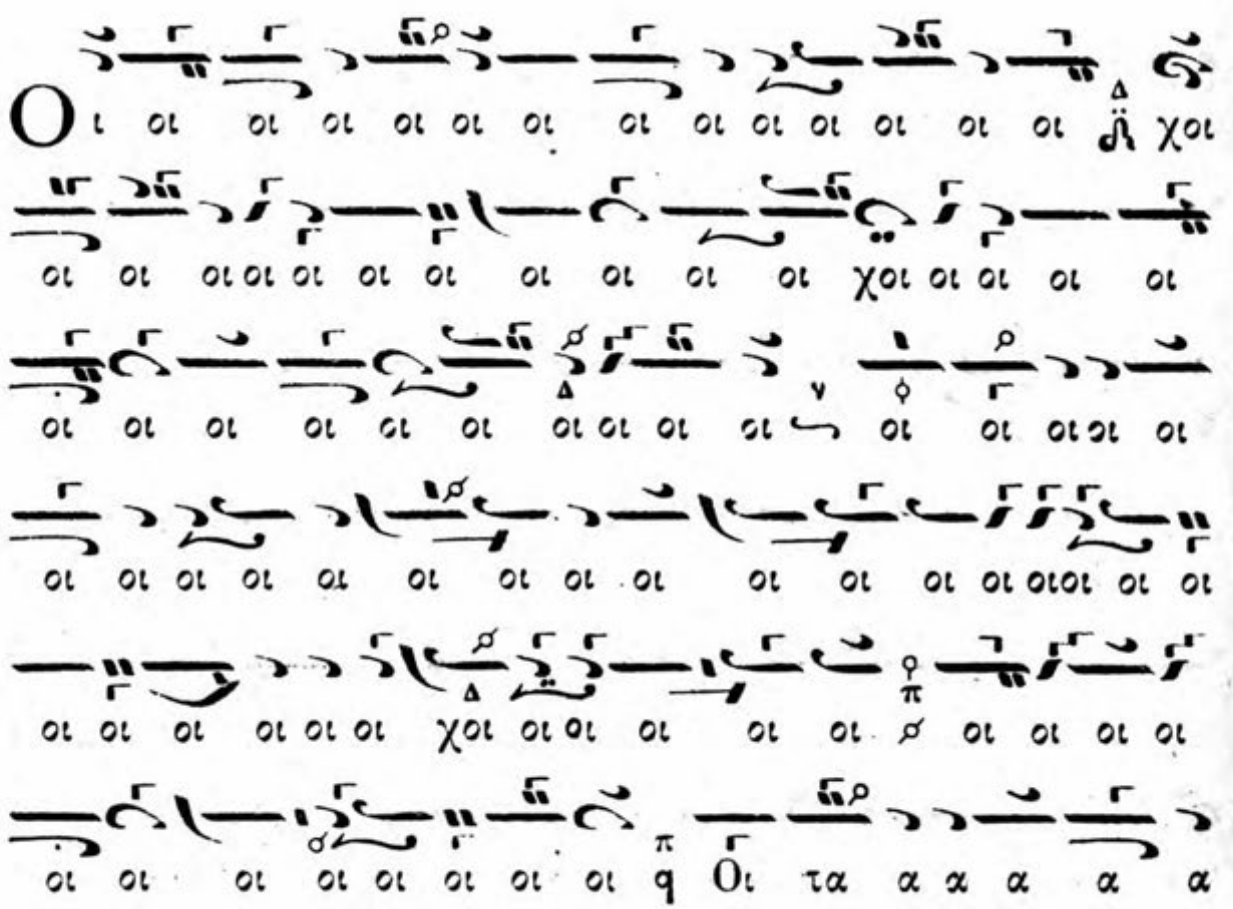


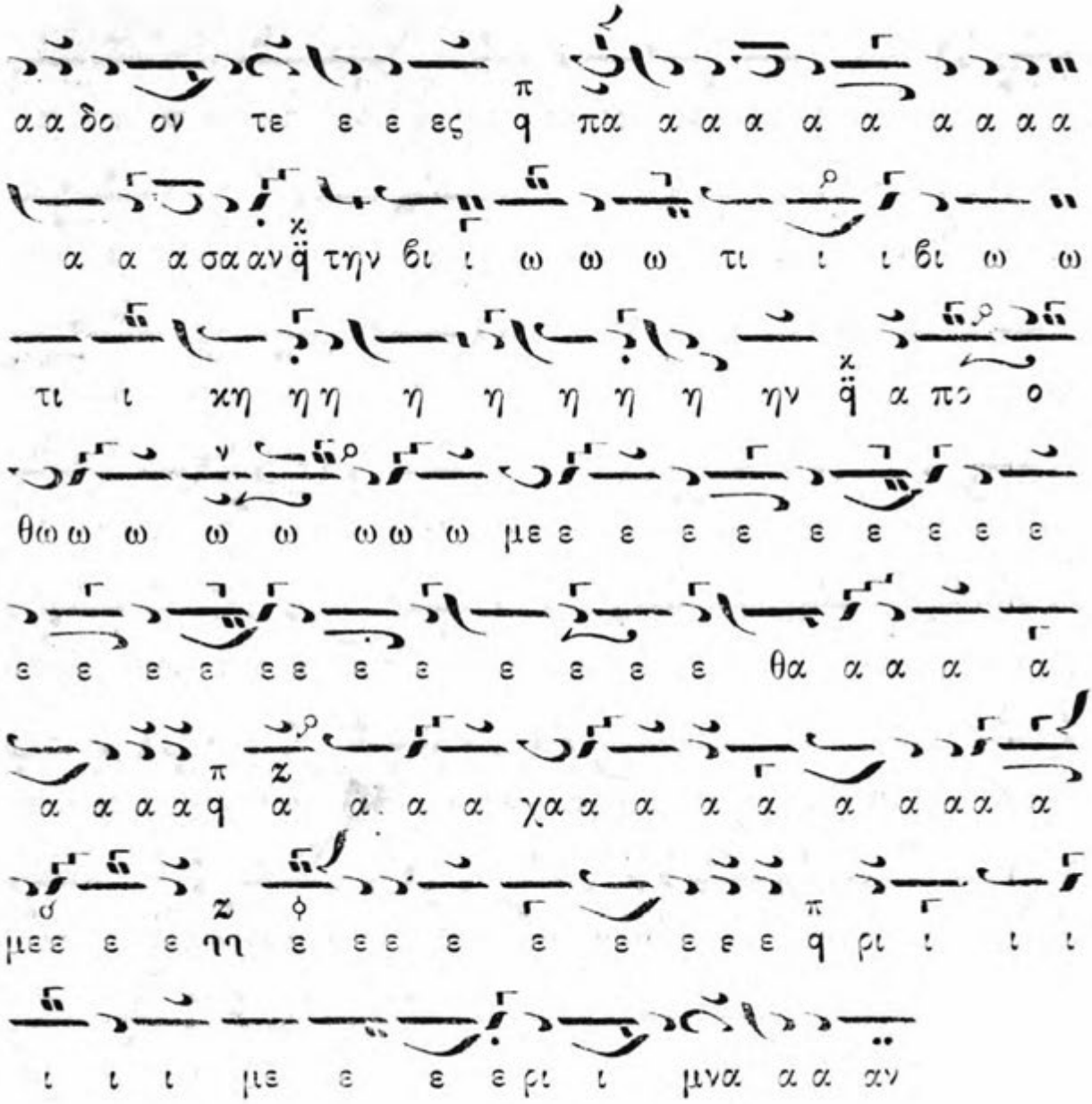
Κωνστ. Πρωτοψάλτ. Ἦχος δι.





Θ'. Φωκαέως Ἦχος πλ. δ Πα.

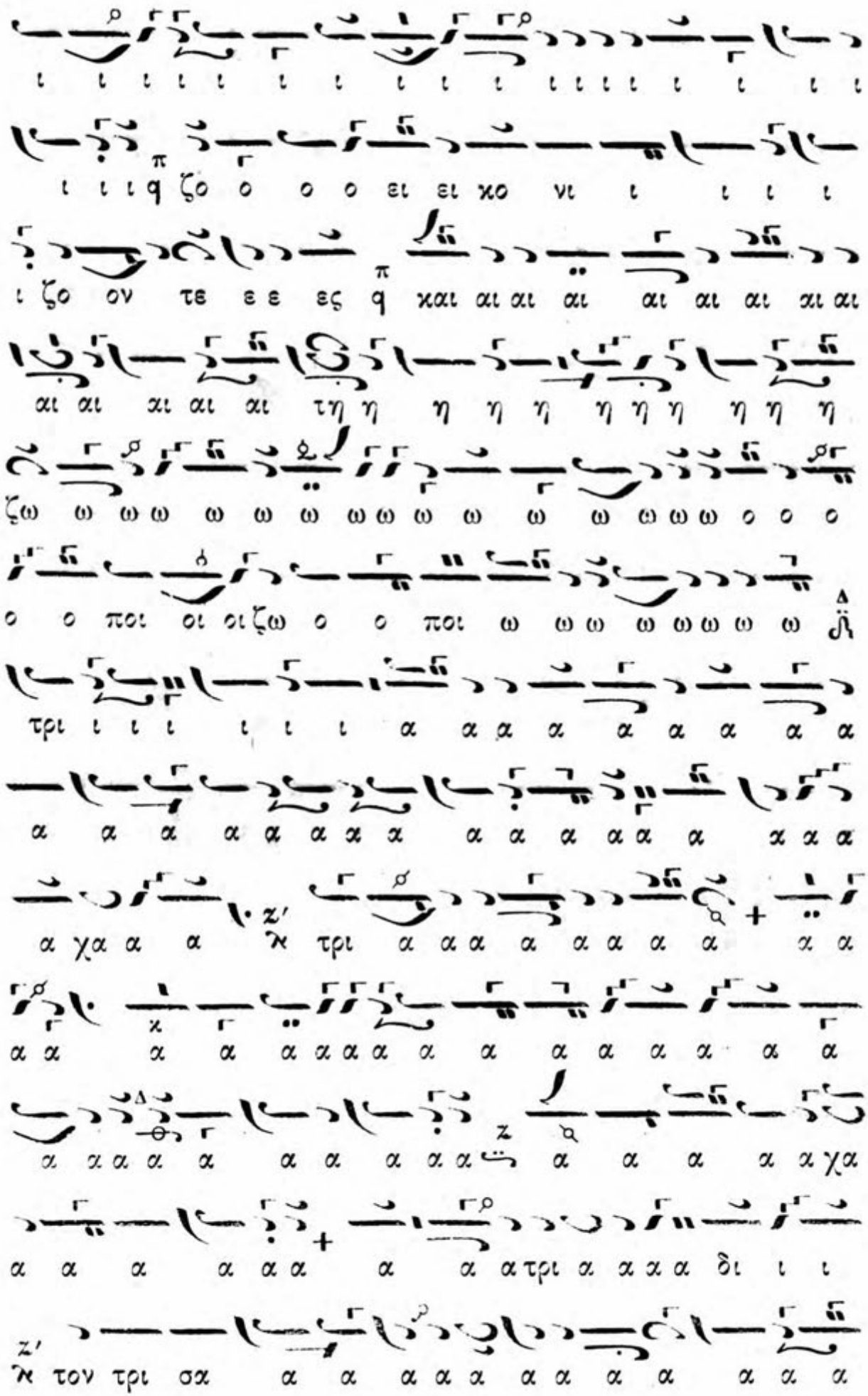



α α δο ον τε ε ε ες q πα α α α α α α α α α
α α α σα αν q̈ την βι ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω
τι ι κη ηη η η η η η ην q̈ α πο ο
θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εε ε ε ε ε ε ε θα α α α α
α α α α q α α α α χα α α α α α α α α α
με ε ε ε ηη ε εε ε ε ε εε ε q ρι ι ι ι
ι ι ι με ε ε ε ρι ι μνα α α αν

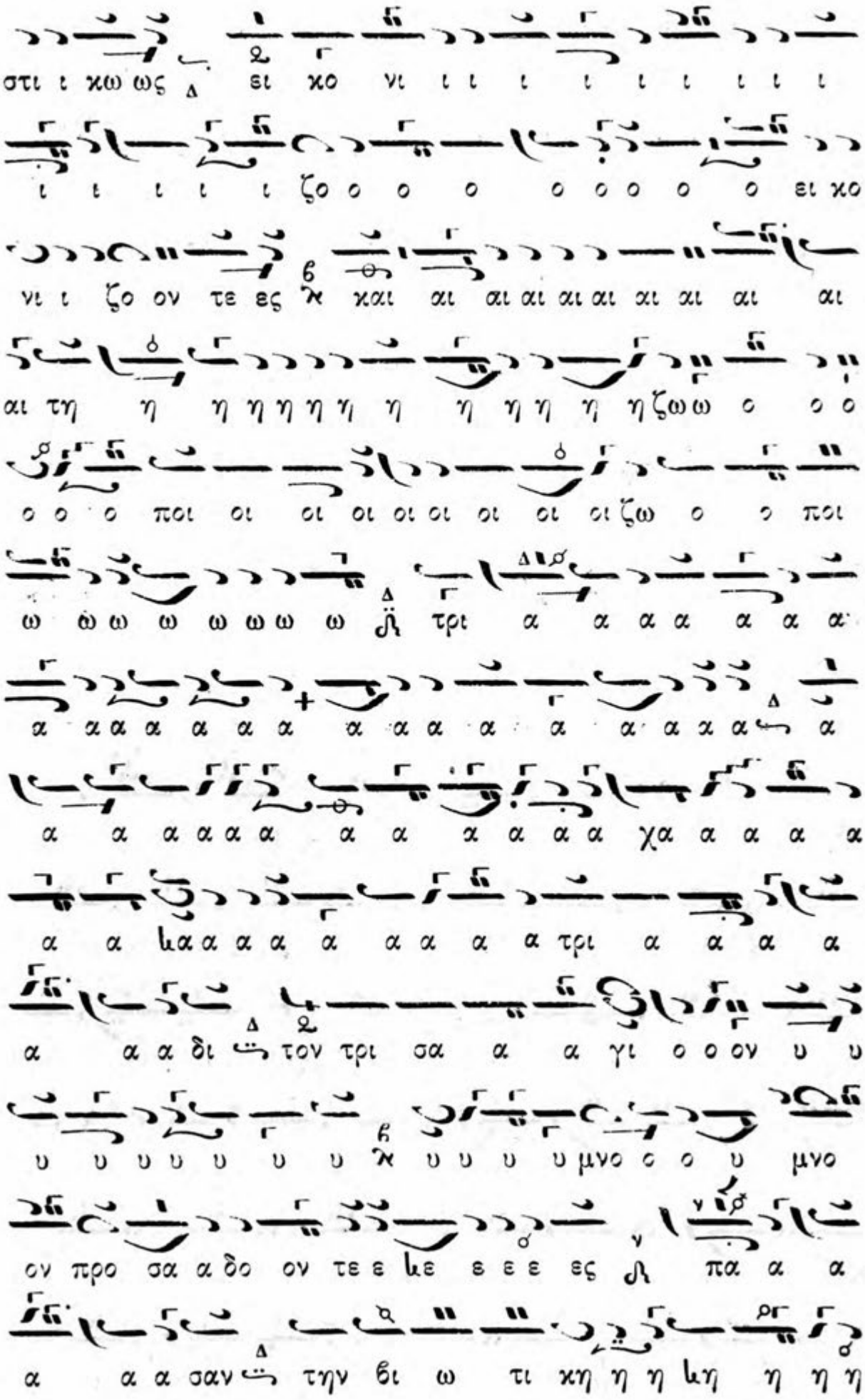
Ἦχος λ/π ⁓ Πα

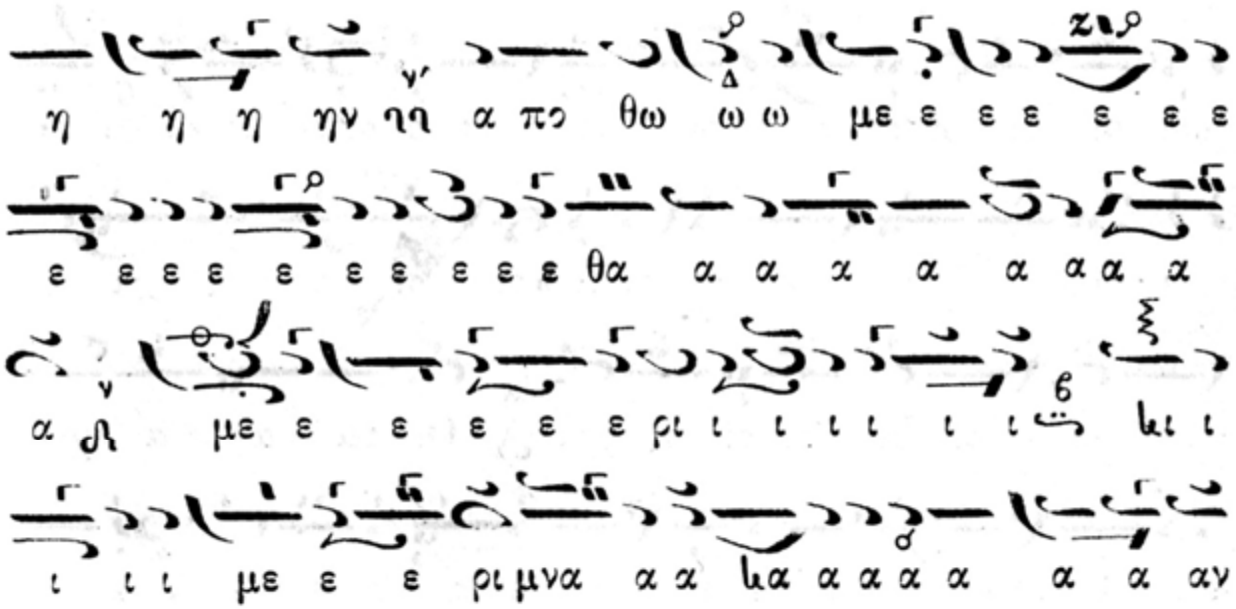

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἦχος ☜ Ζω.



Ἦχος λ΄ Δ΄. Νη.






ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΥΤΣΑΡΔΑΚΗΣ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ

ΨΑΛΛΟΜΕΝΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΟΚΤΩ ΗΧΟΥΣ

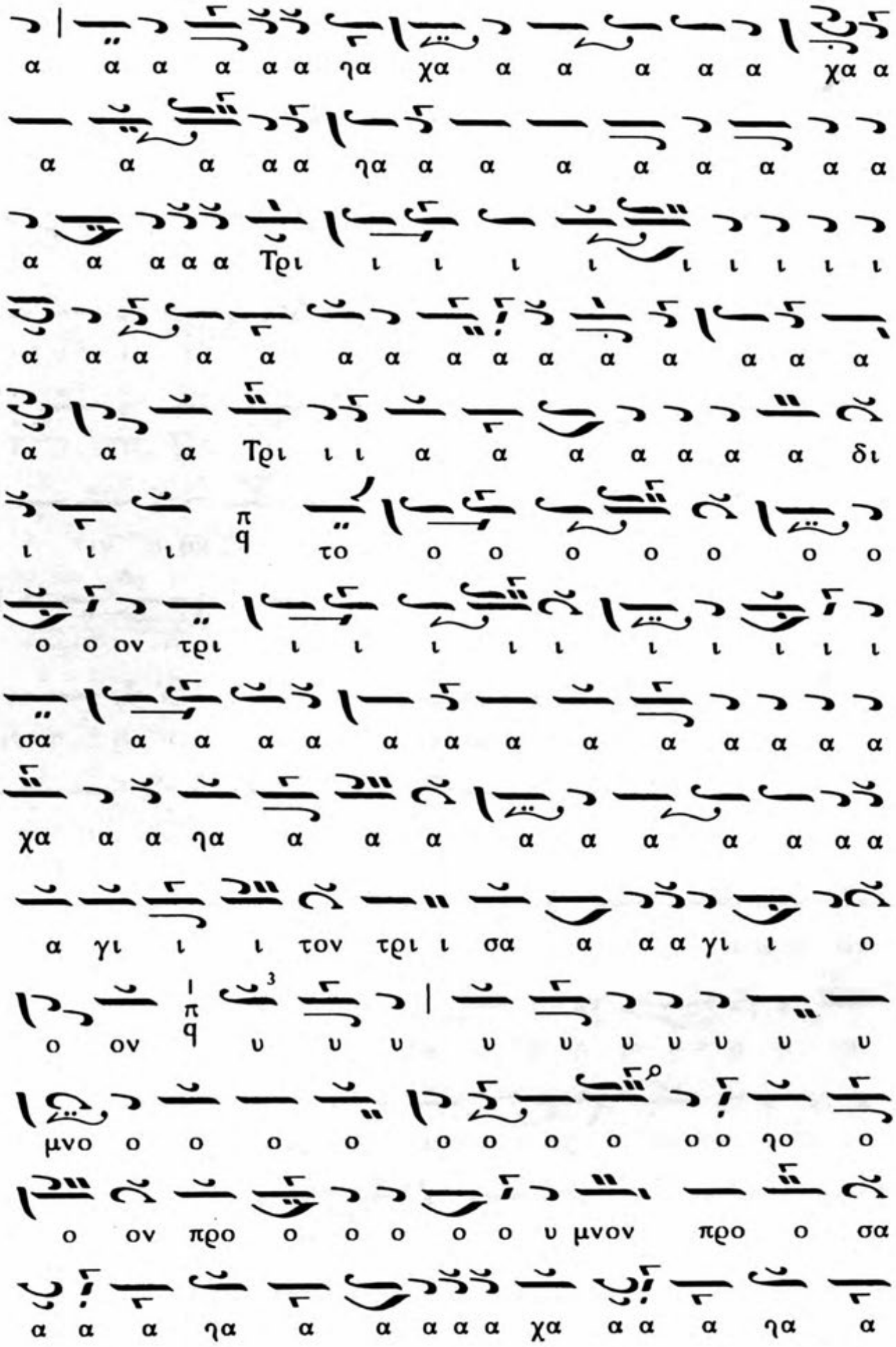
ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΗΝ ΓΡΑΜΜΗΝ

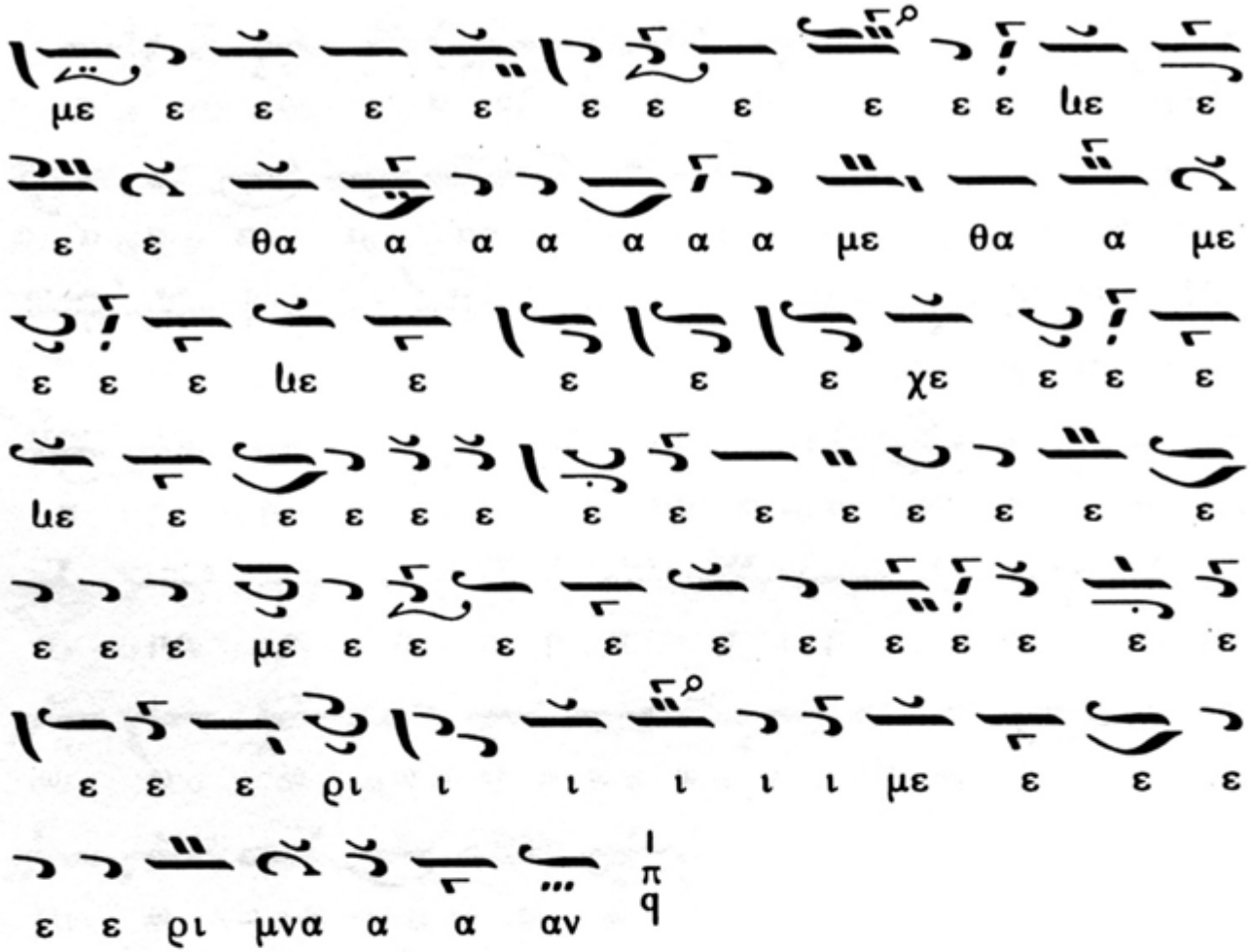
ΠΕΤΡΟΥ ΜΠΕΡΕΚΕΤΟΥ



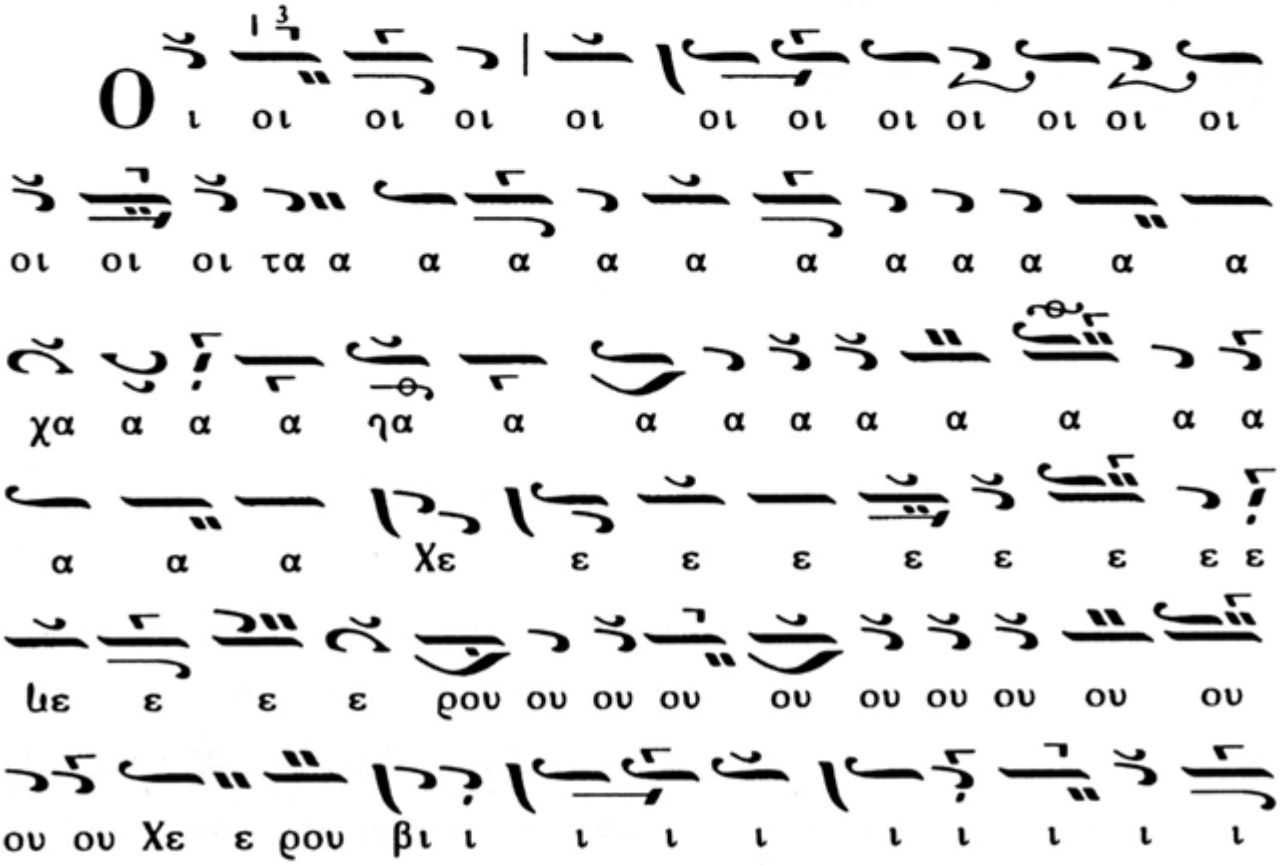
Ἦχος α΄ Πα

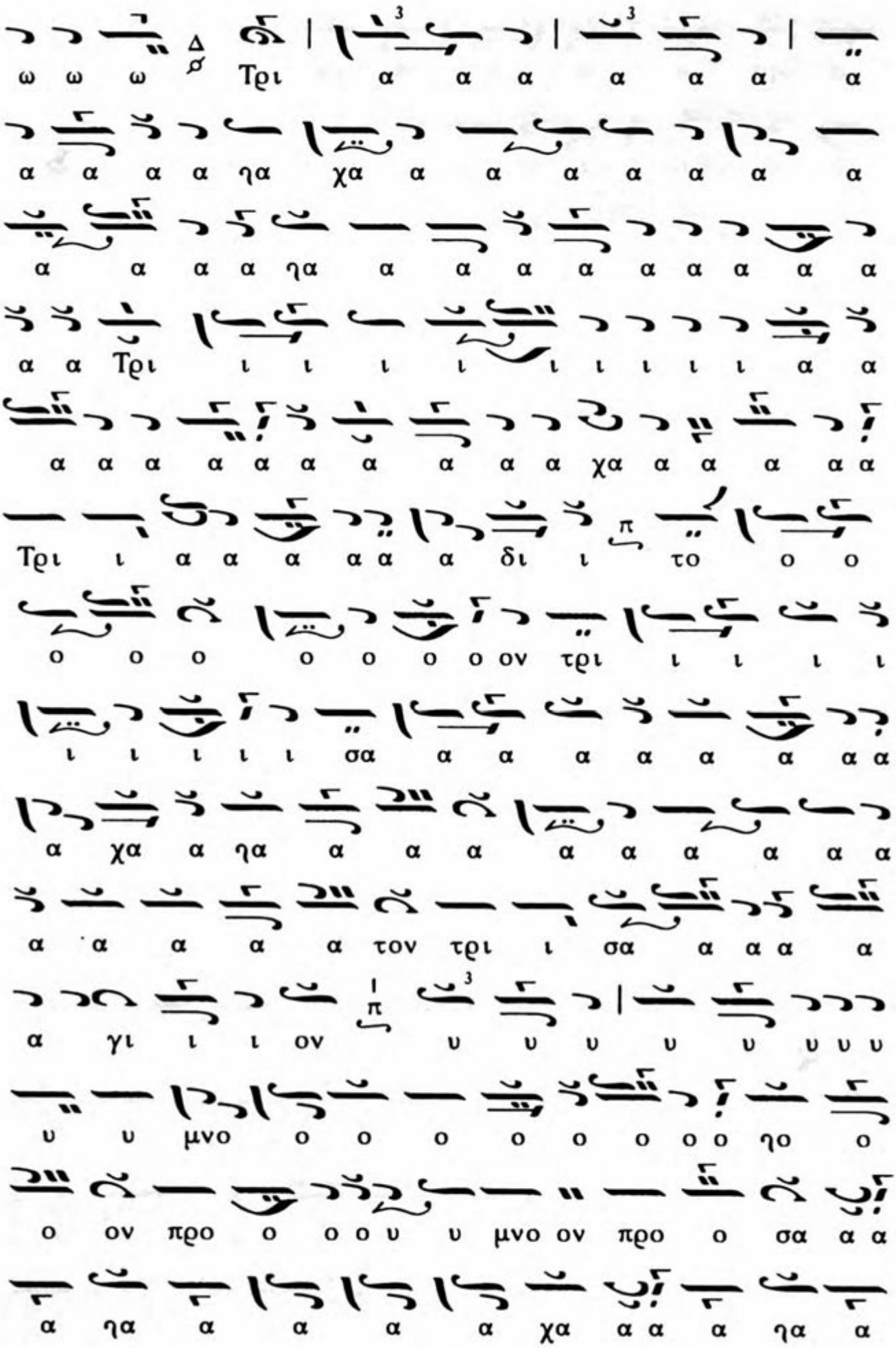
Ο





Τό ἴδιον ἐκ τοῦ Χρωματικοῦ Πα




ω ω ω Τρι α α α α α α α
α α α α ηα χα α α α α α α α
α α α α ηα α α α α α α α α α
α α Τρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α
α α α α α α α α α α χα α α α α
Τρι ι α α α α α α δι ι το ο ο
ο ο ο ο ο ο ον τρι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι σα α α α α α α α
α χα α ηα α α α α α α α α
α α α α α τον τρι ι σα α α α α
α γι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ μνο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο
ο ον προ ο ο ο υ υ μνο ον προ ο σα α α
α ηα α α α α χα α α α ηα α

α α α α α α α α α α α υ μνο ον

προ σα α α α α α α α α α α α δο

ο ο υ μνον προ ο σα α α α α δο ον τε

ες πα χα α α α α α α α α α ηα α

α α α α σαν τη η η η η η η ηη η

η η η η η η η η η η η η βι ι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω

ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω

τι κη η η η η η η ην α α α

α α α α α α α α α ηα α α α

α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

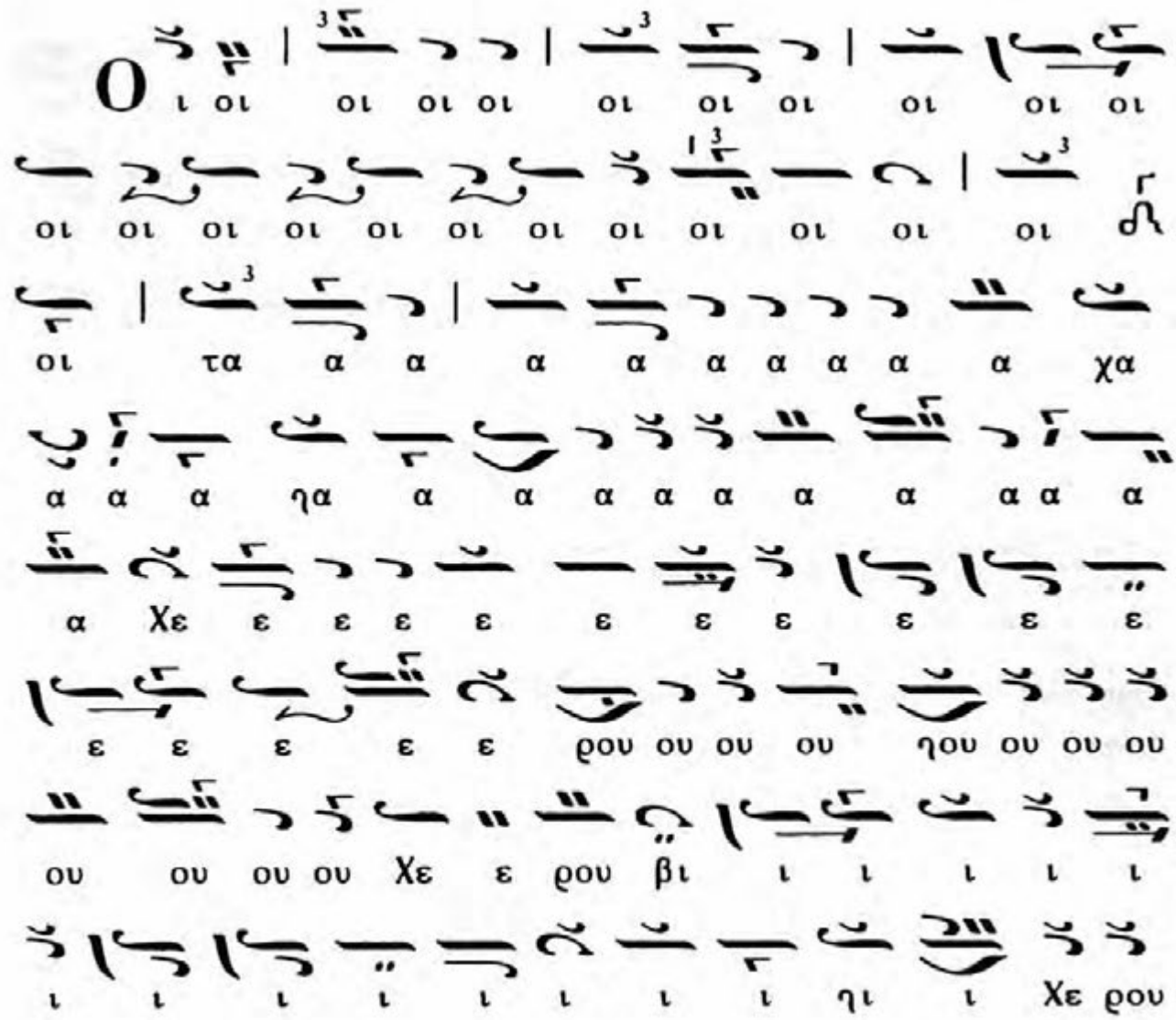
ο ηο ο ο ο ο ο θω ω ω ω ω ω

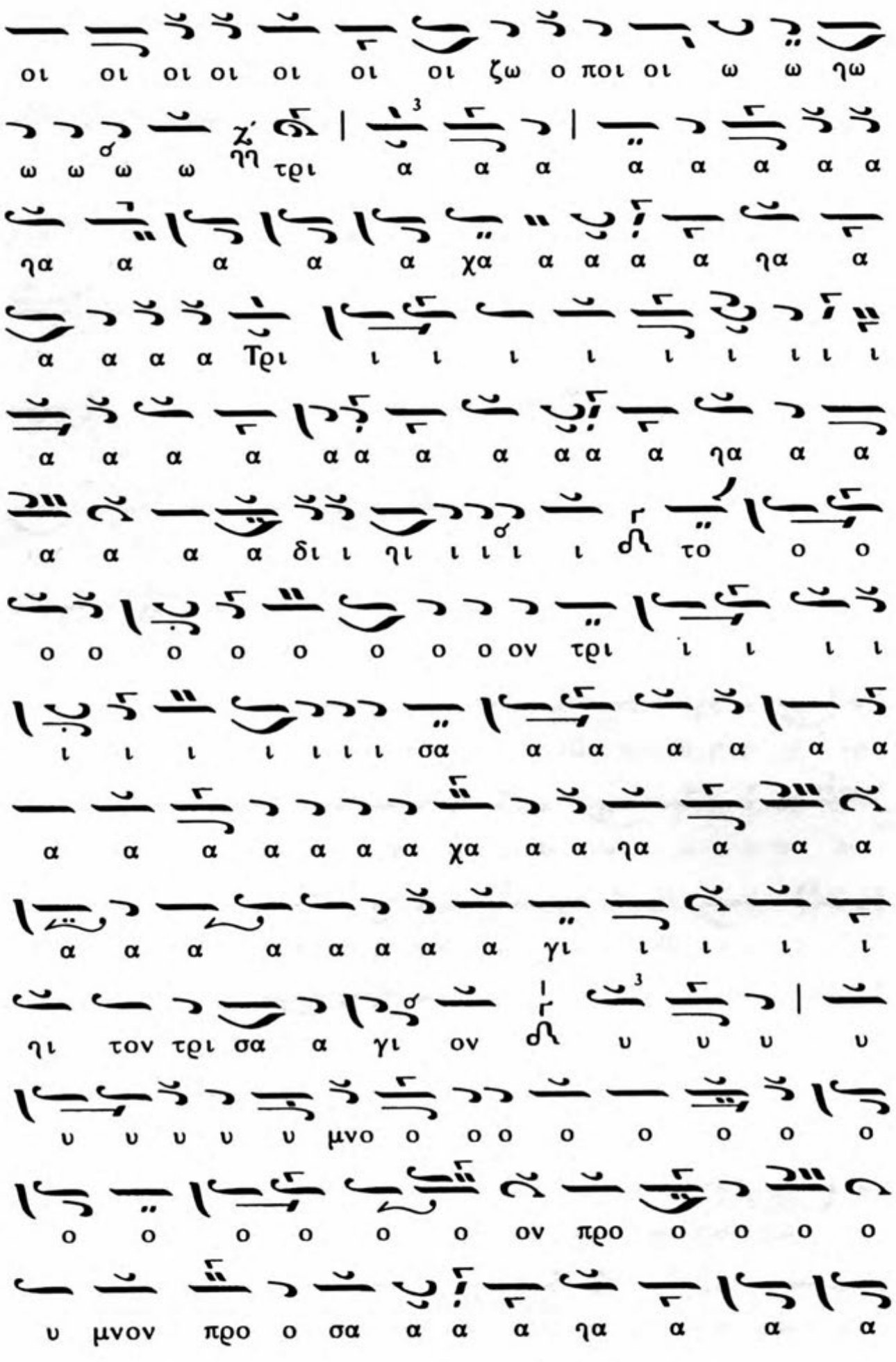
ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω με ε

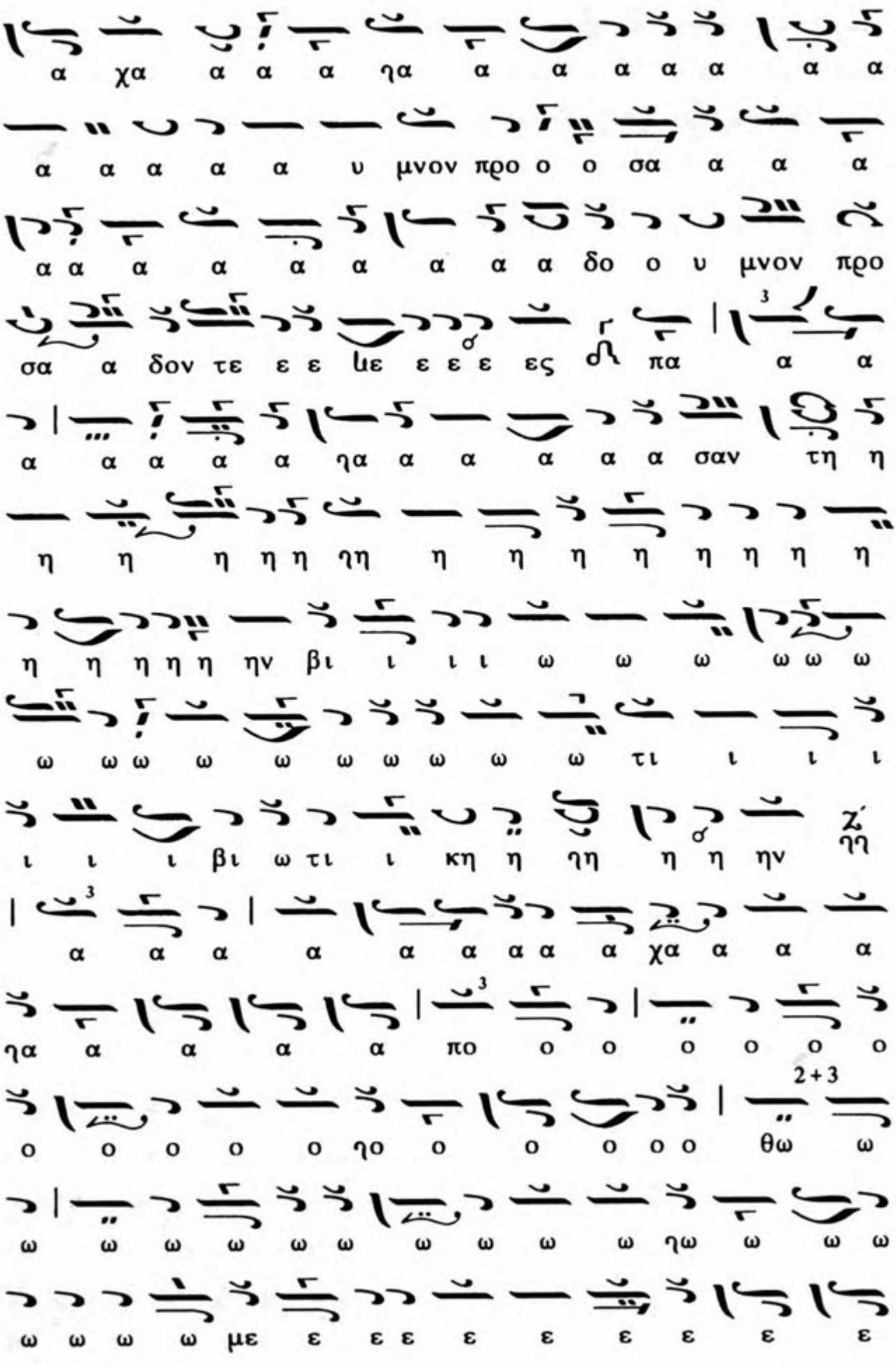
ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε θα

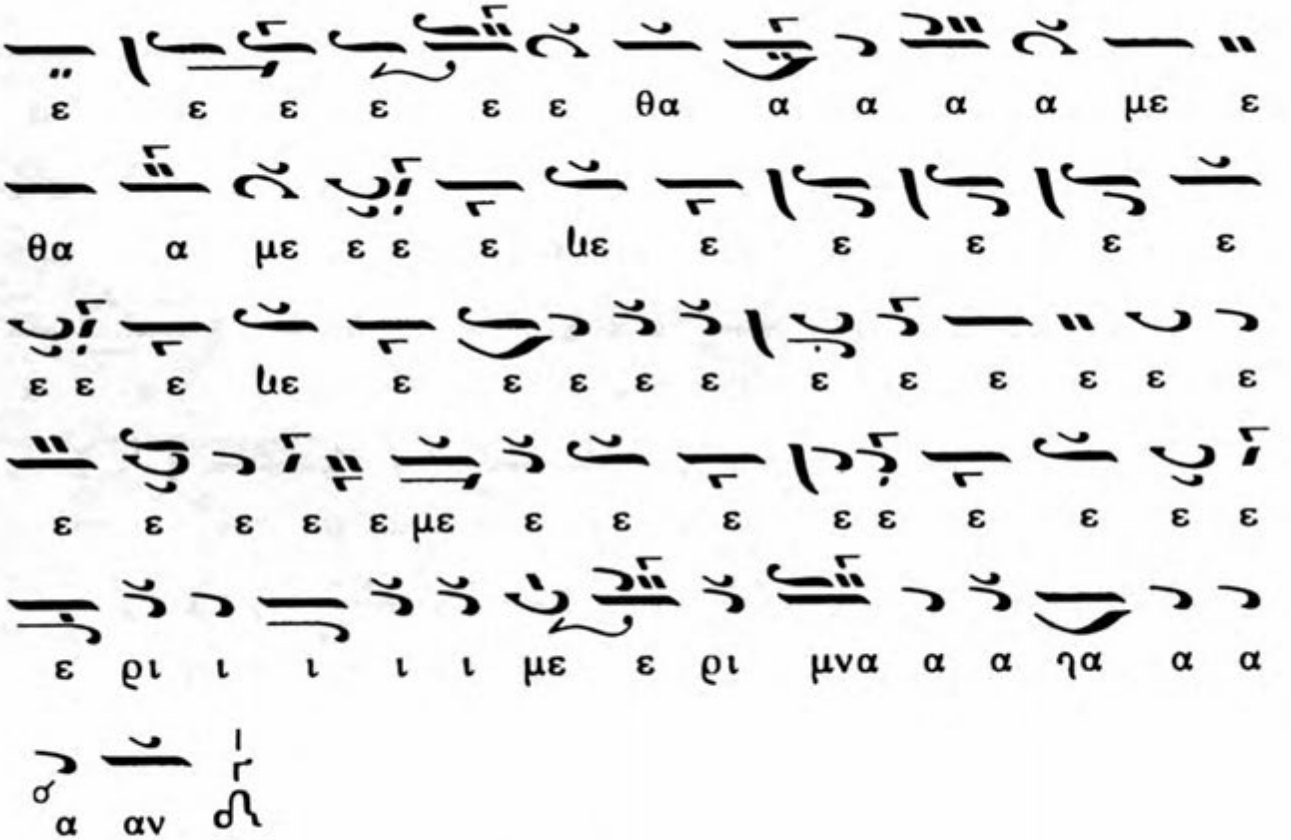


Τό ἴδιον ἐκ τοῦ Γα μέ τήν φθοράν τοῦ Νη Γα





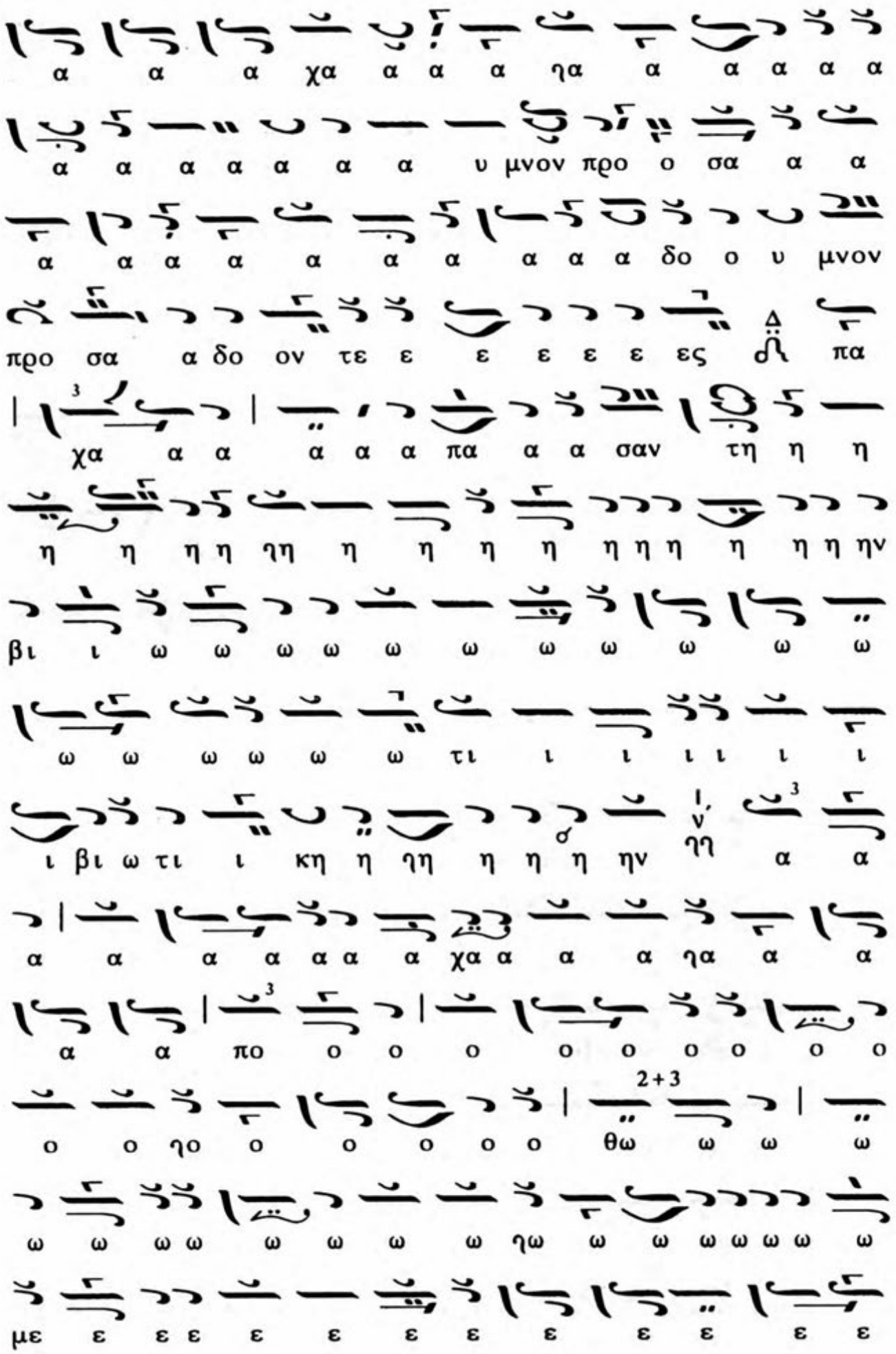


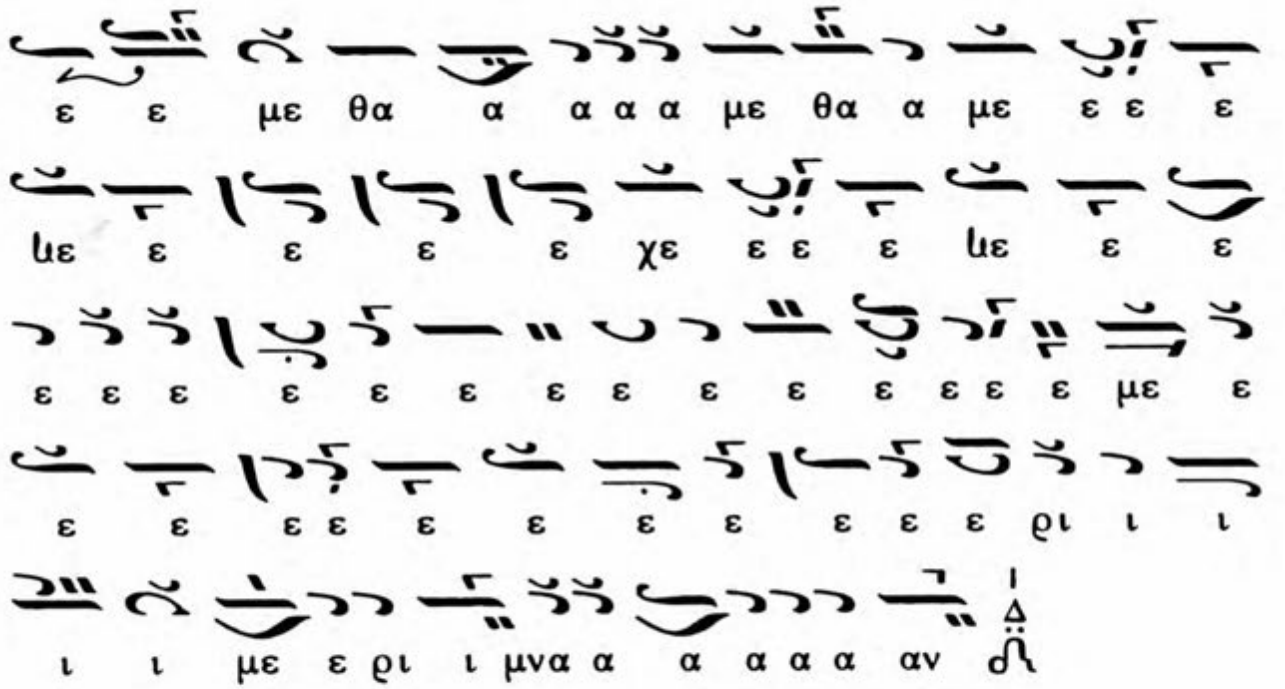


Τό ἴδιον ἐκ τοῦ Δι

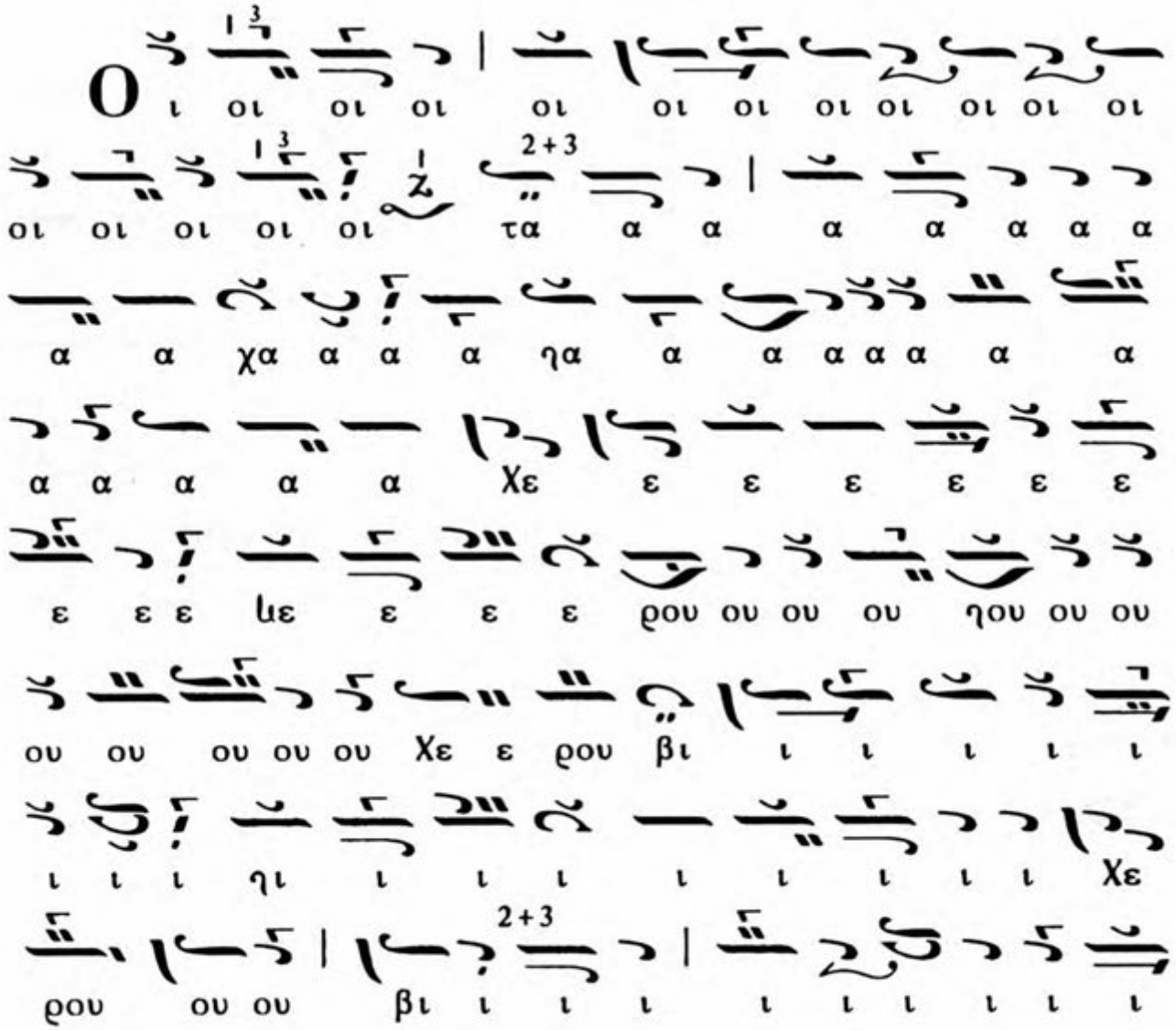


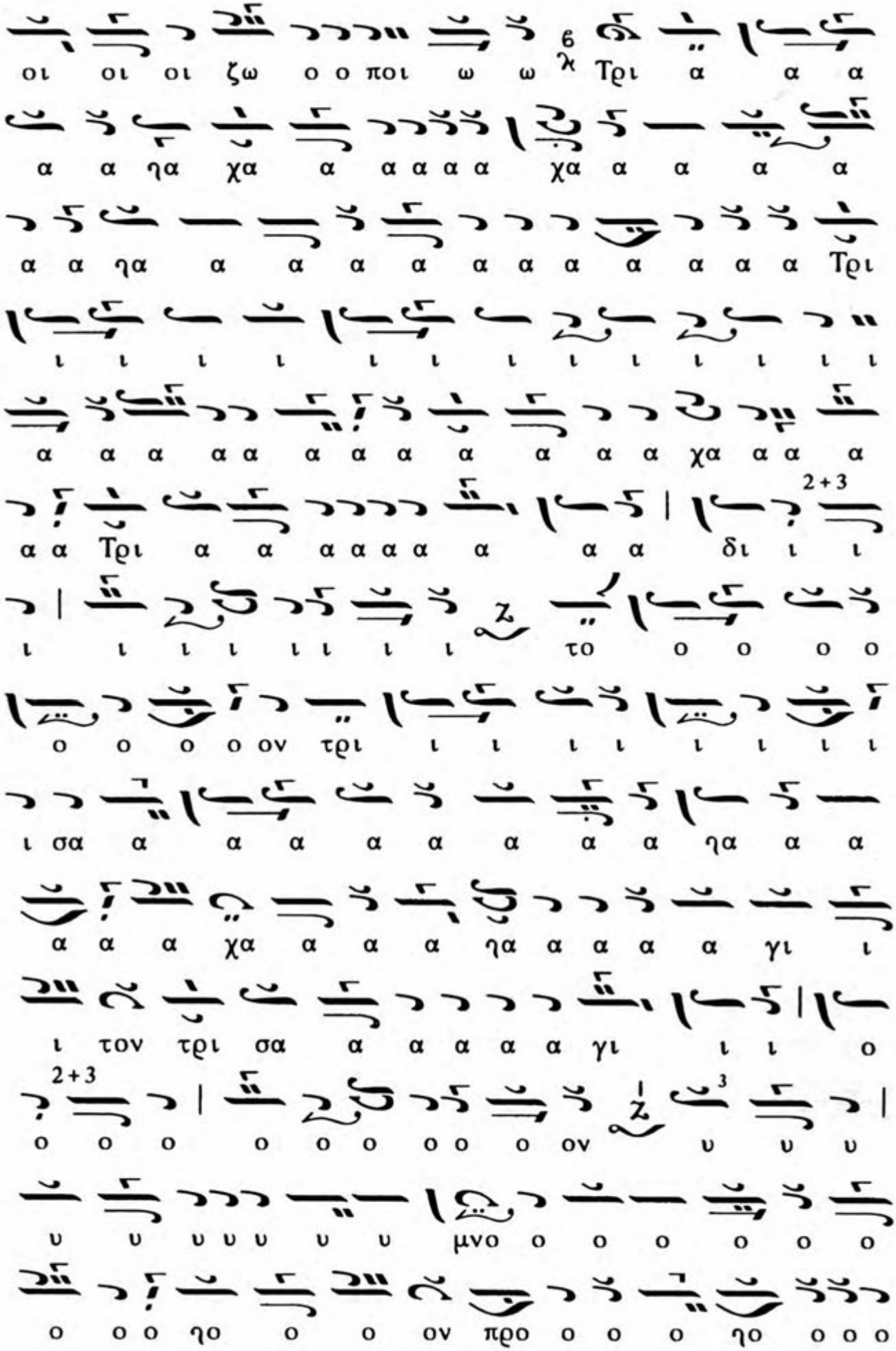
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ποι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι οι ω ω ηω
ω ω ηα Τρι α α α α α α α α ηα
χα α α α α α α α χα α α α α
ηα α α α α α Τρι ι ι ι ι ι ι ι ι
α α α α α α α α α α α α α α α
α Τρι α α δι ι ι ι ι ι το ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τρι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι σα α α α α α α
α α α α α α α χα α α α α ηα α α
α α γι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ον
υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον προ
ο ο ο ο υ μνον προ ο σα α α α ηα α

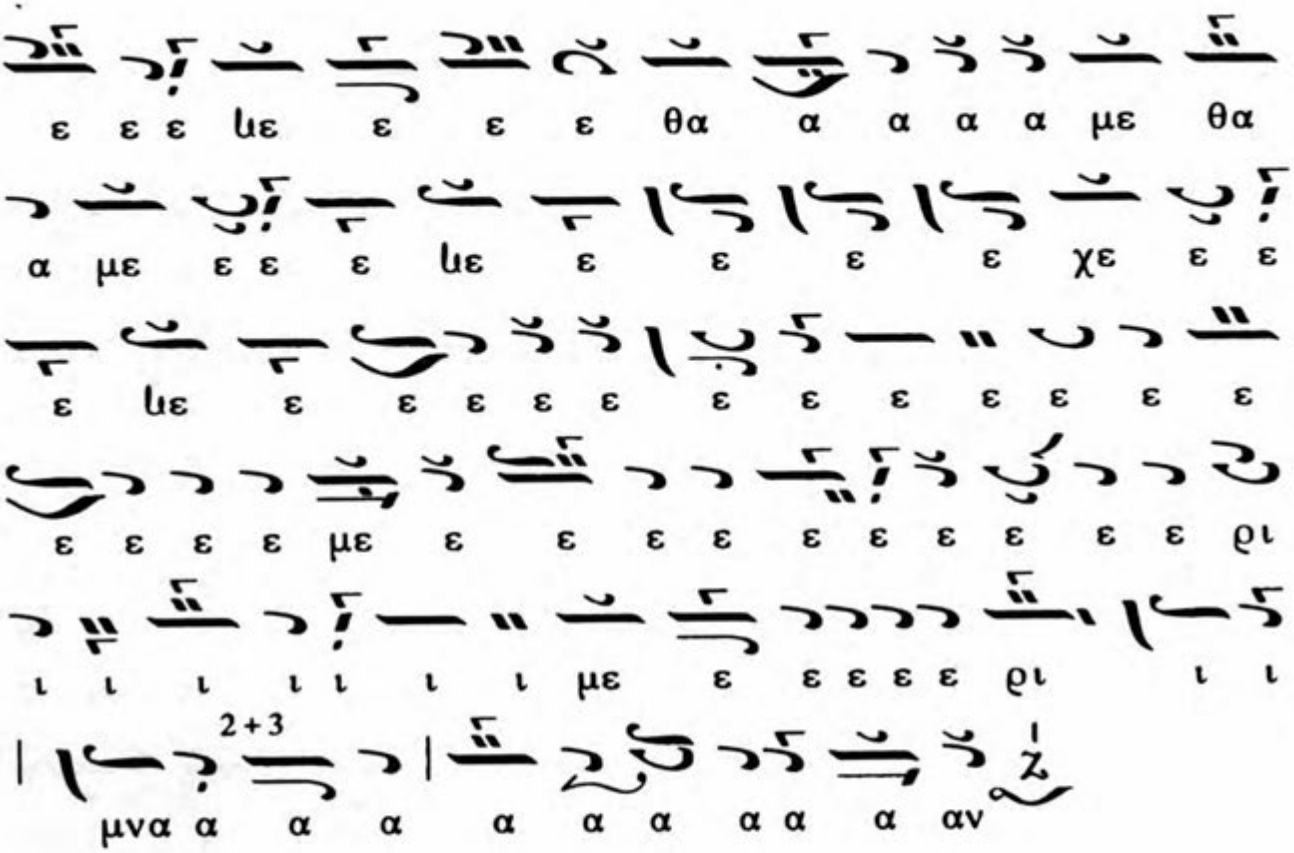

α α α χα α α α ηα α α α α α
α α α α α α α υ μνον προ ο σα α α
α α α α α α α α α α δο ο υ μνον
προ σα α δο ον τε ε ε ε ε ε ες πα
χα α α α α α πα α α σαν τη η η
η η η η η η η η η η η η η ην
βι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι
ι βι ω τι ι κη η ηη η η η ην α α
α α α α α α α χα α α α ηα α α
α α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ηο ο ο ο ο ο θω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Τό ἴδιον ἐκ τοῦ Ζω

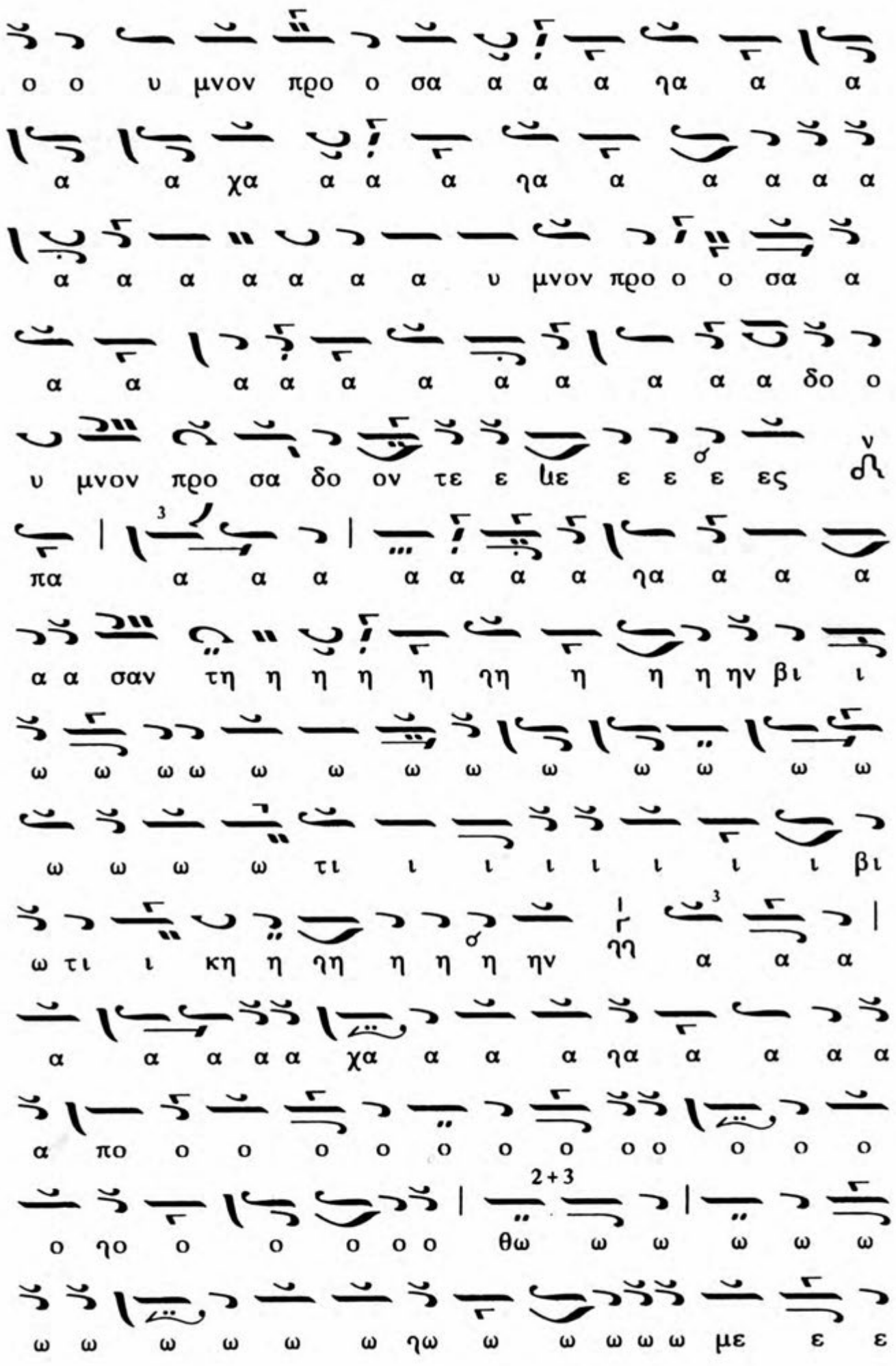


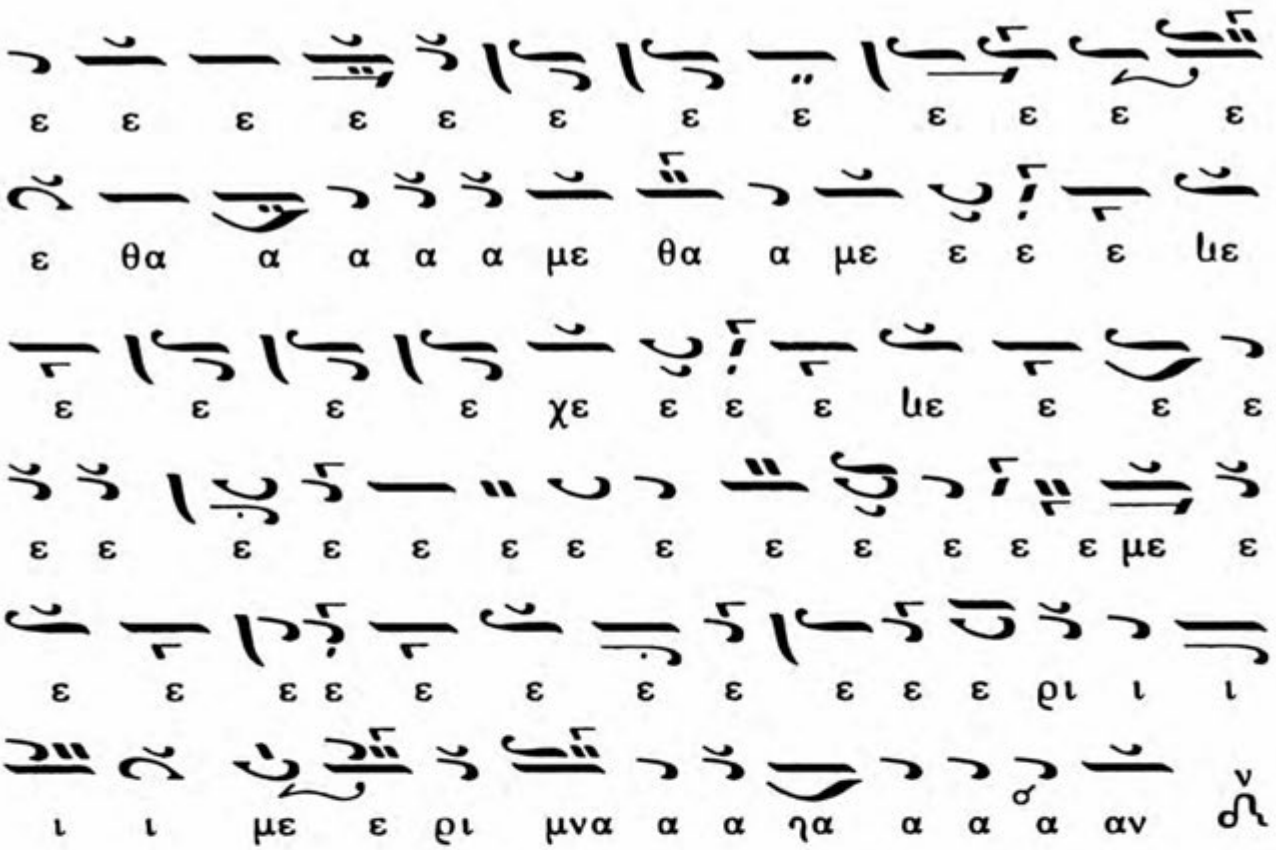




Τό ἴδιον ἐκ τοῦ Νη






ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε θα α α α α με θα α με ε ε ε ιε
ε ε ε ε χε ε ε ε ιε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι
ι ι με ε ρι μνα α α ηα α α α αν σ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

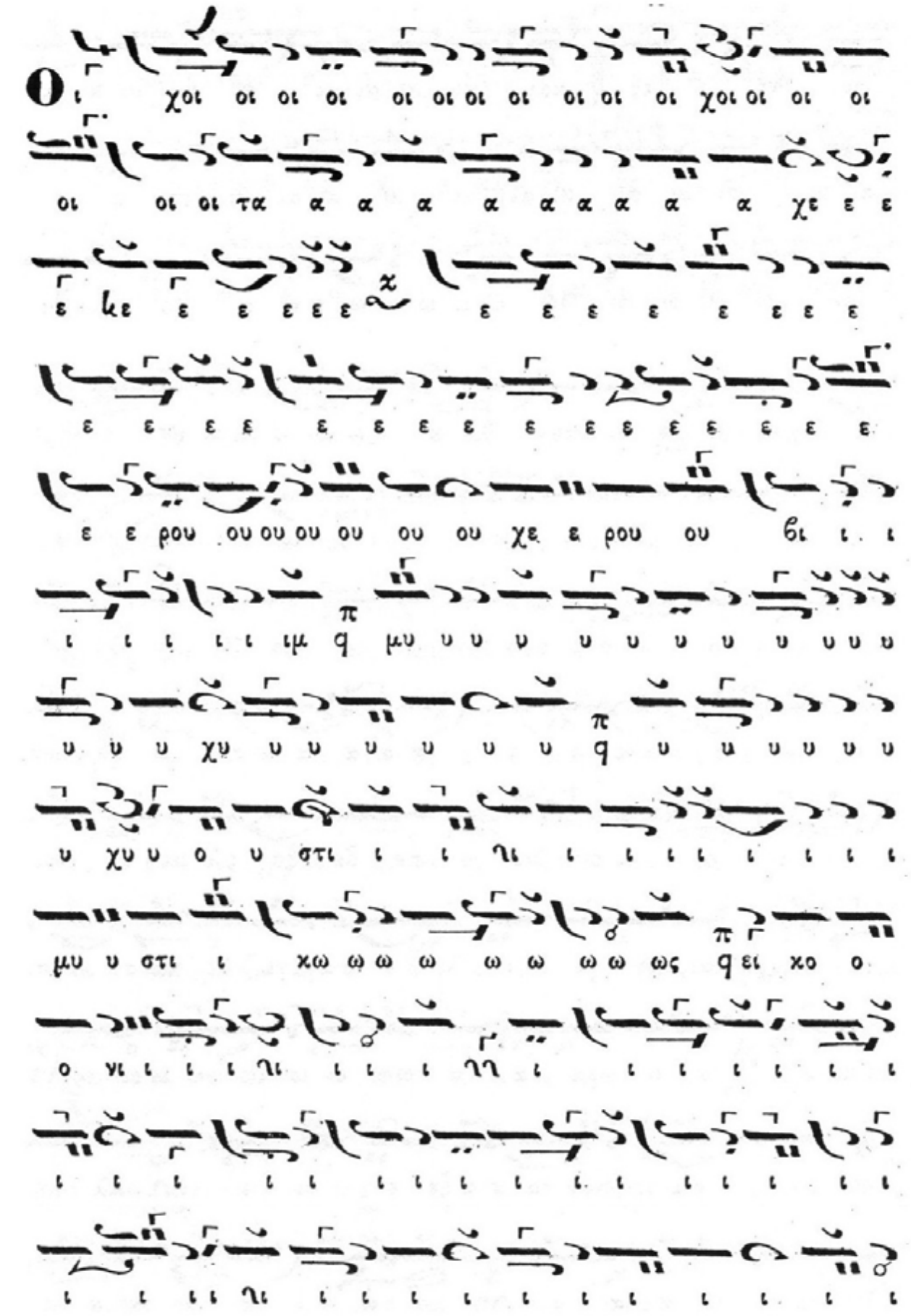
ΑΡΓΑ

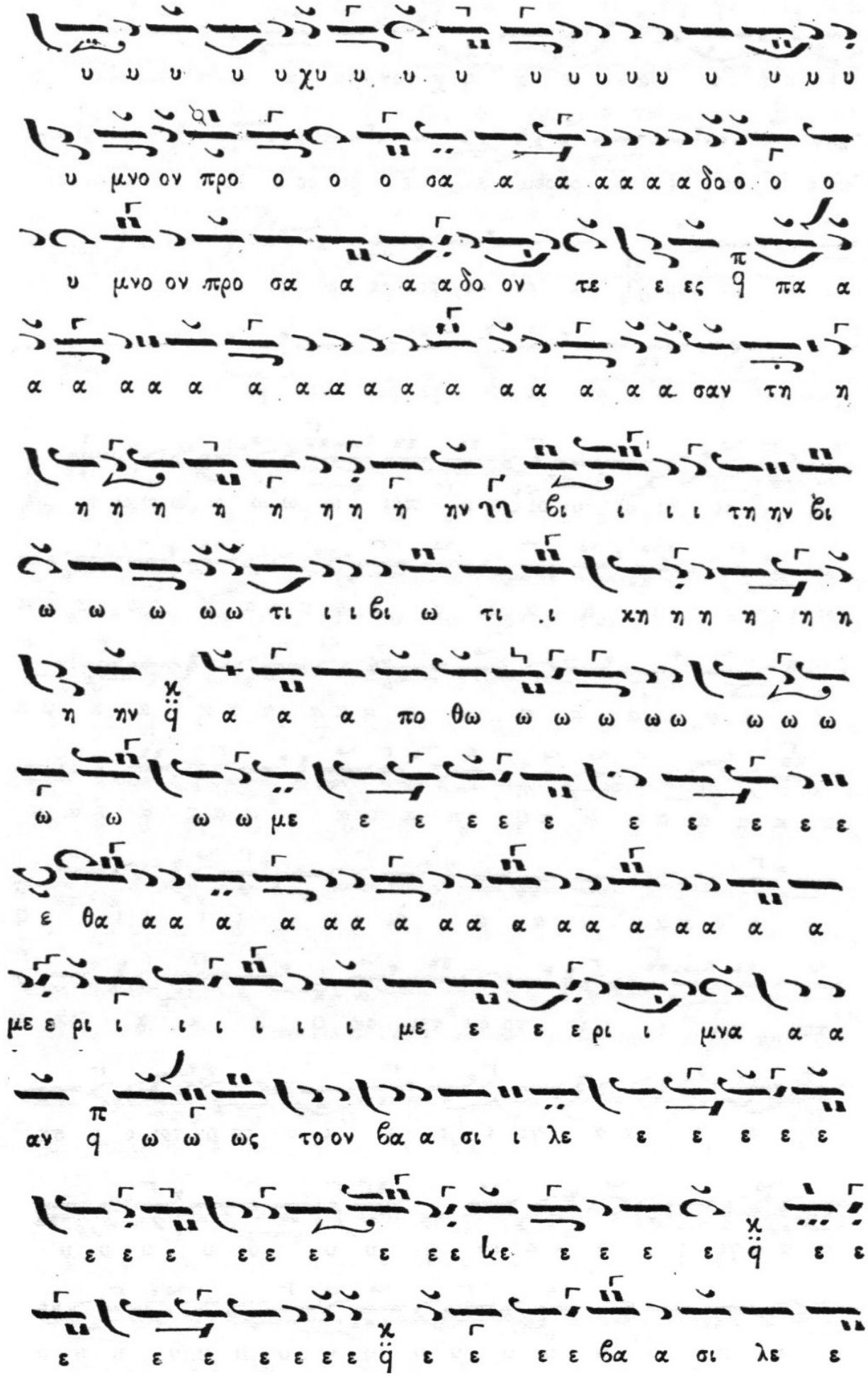
ΠΕΤΡΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

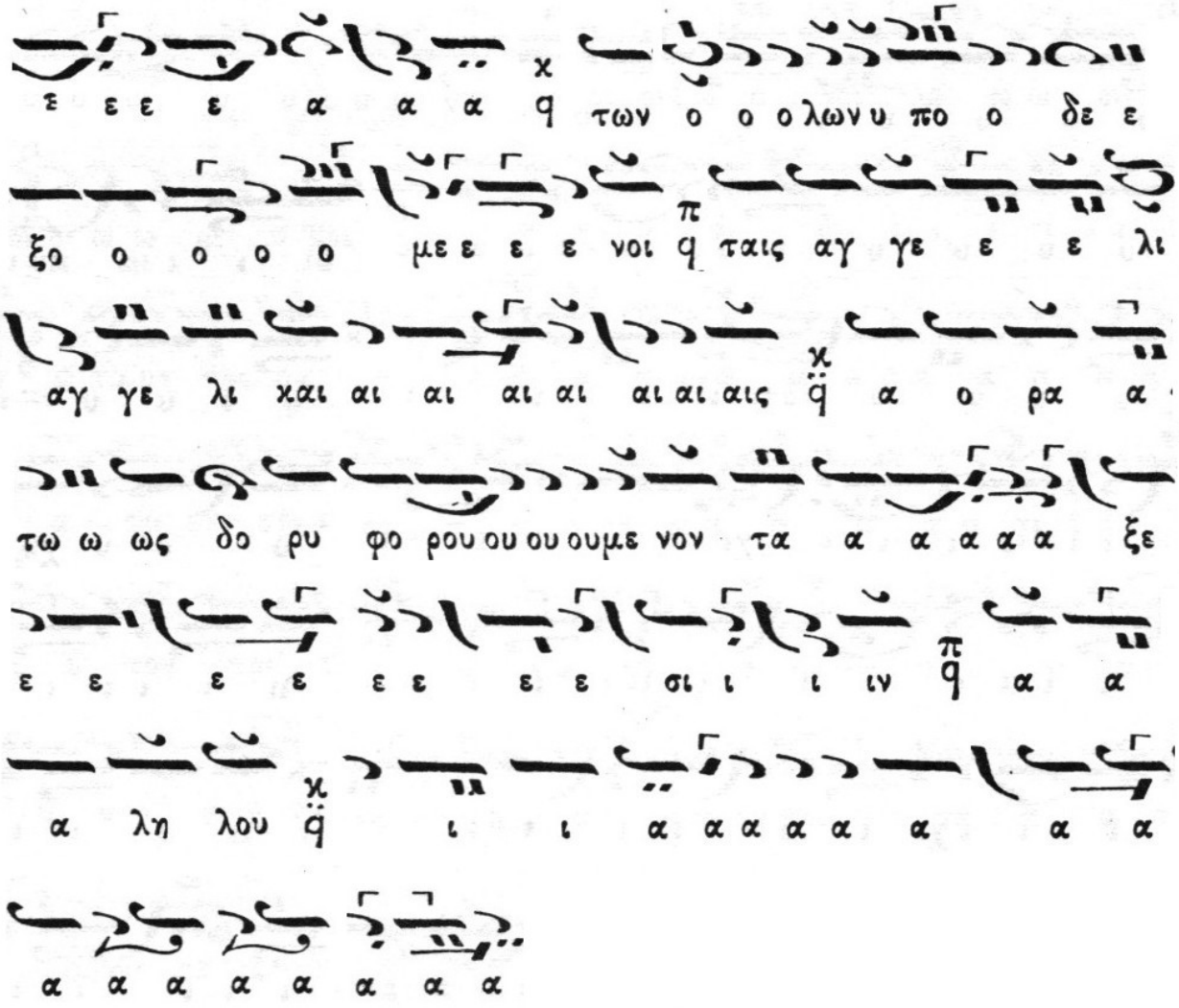


ΠΕΤΡΟΣ Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

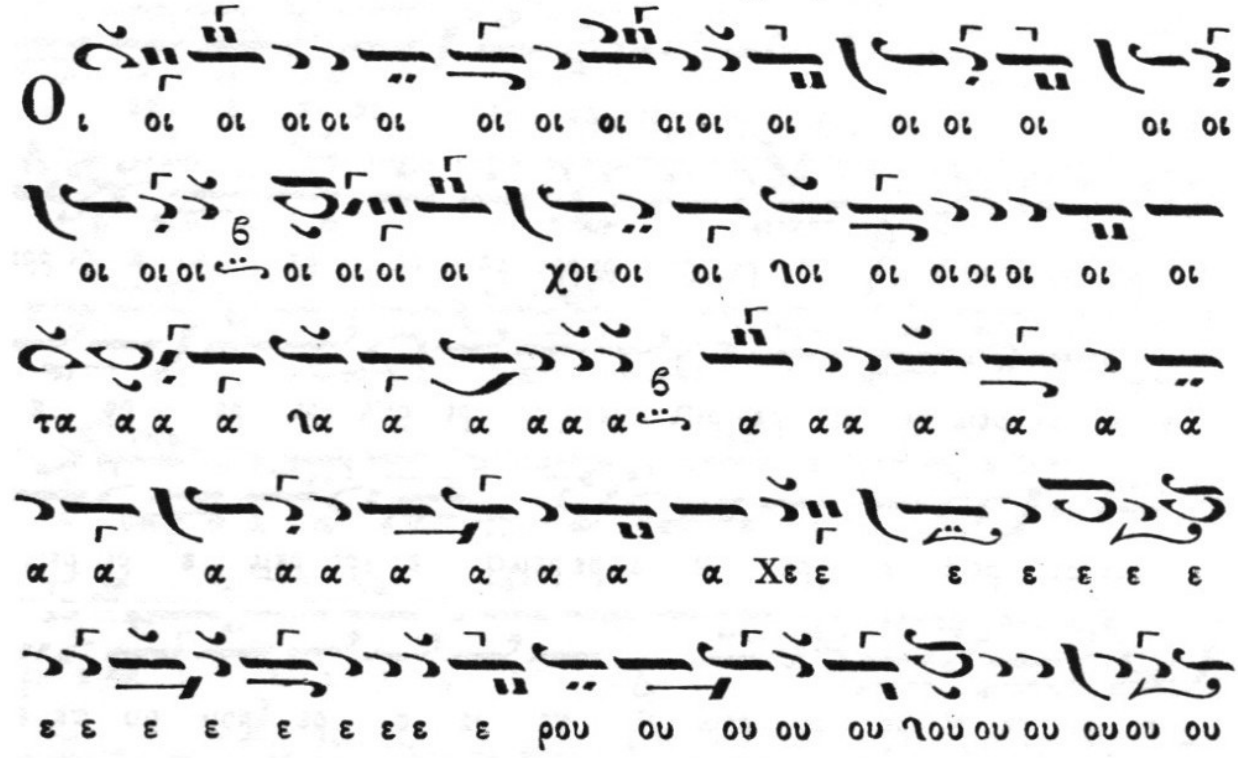
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ηχος ά. Πα.

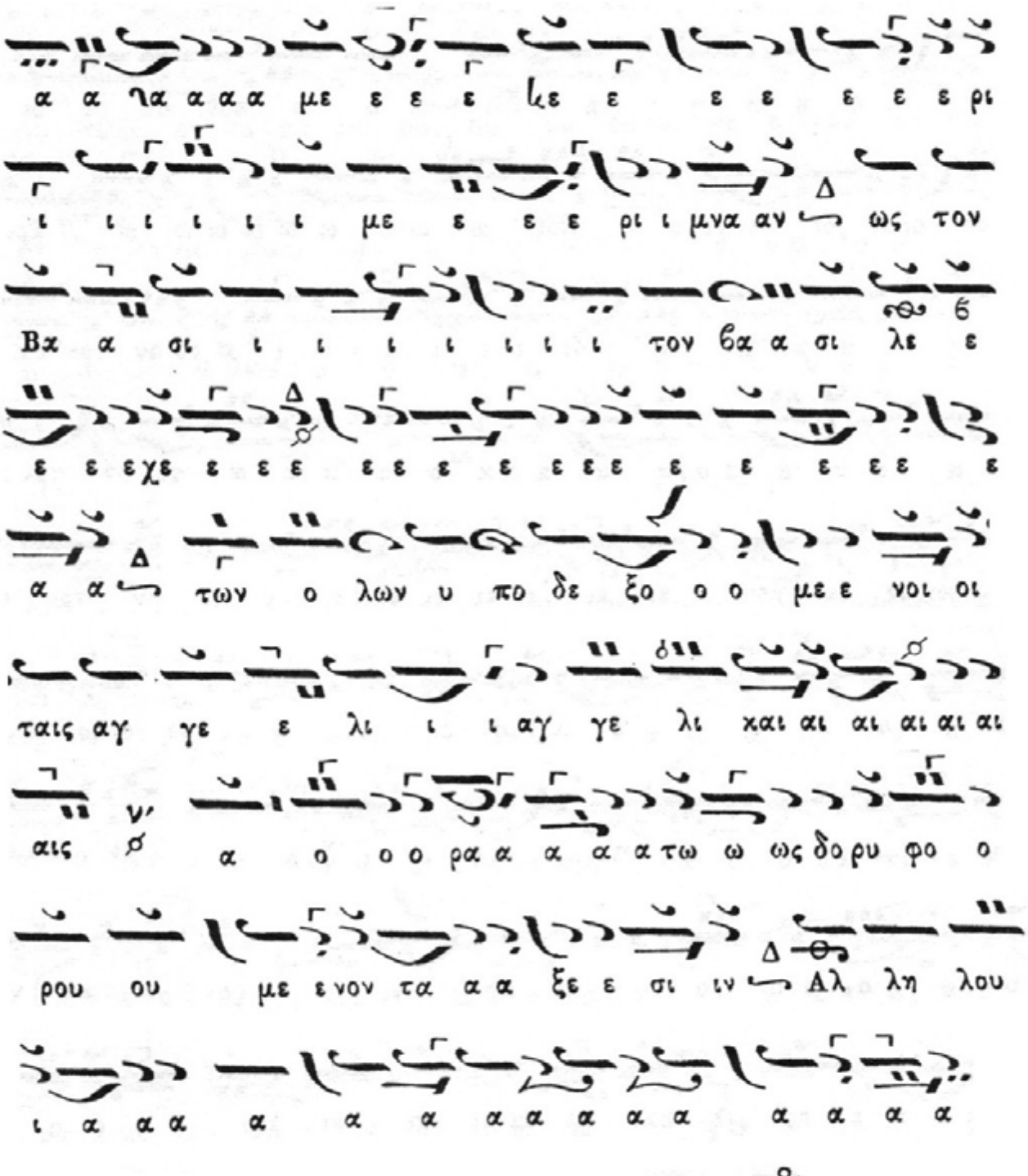




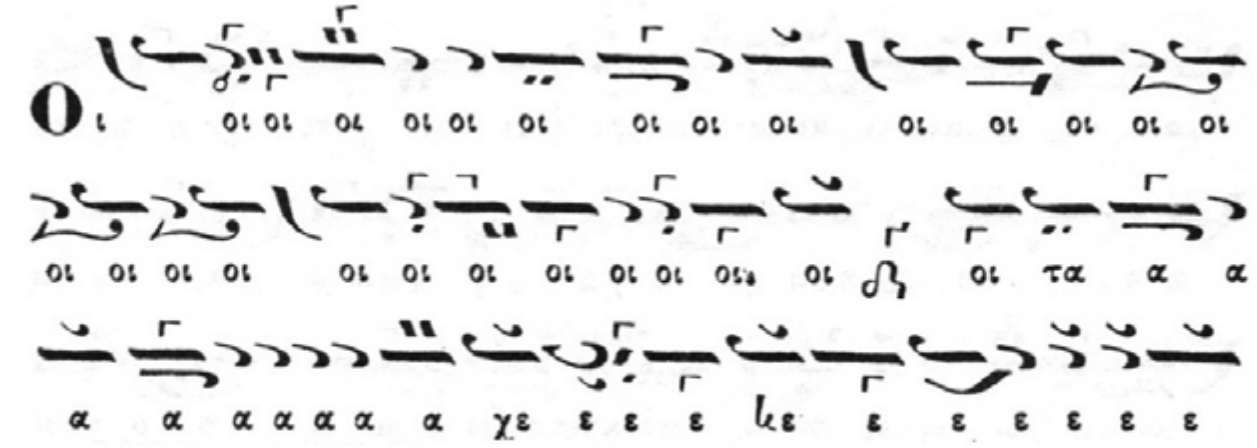


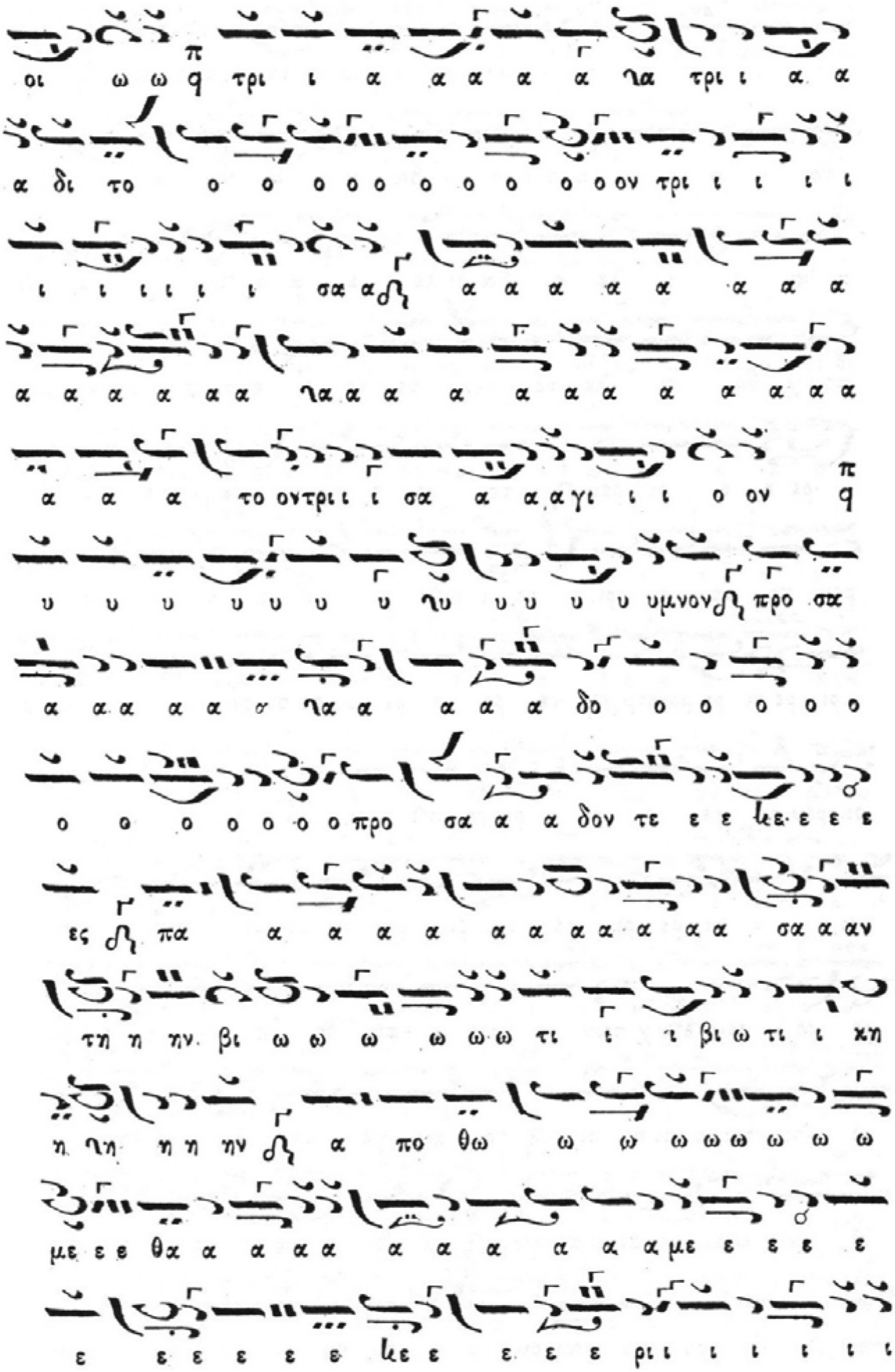
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος β΄. Δι.

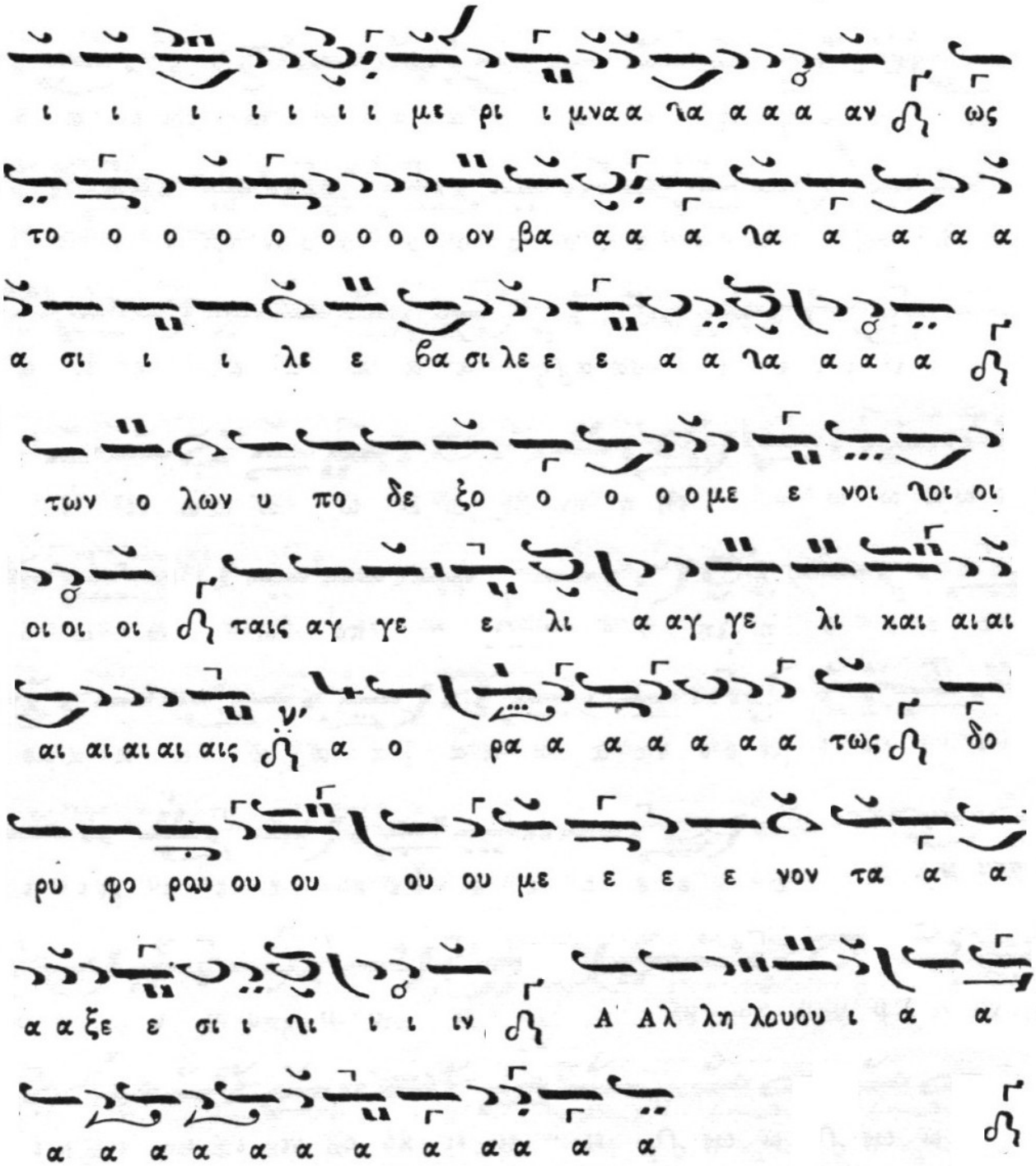




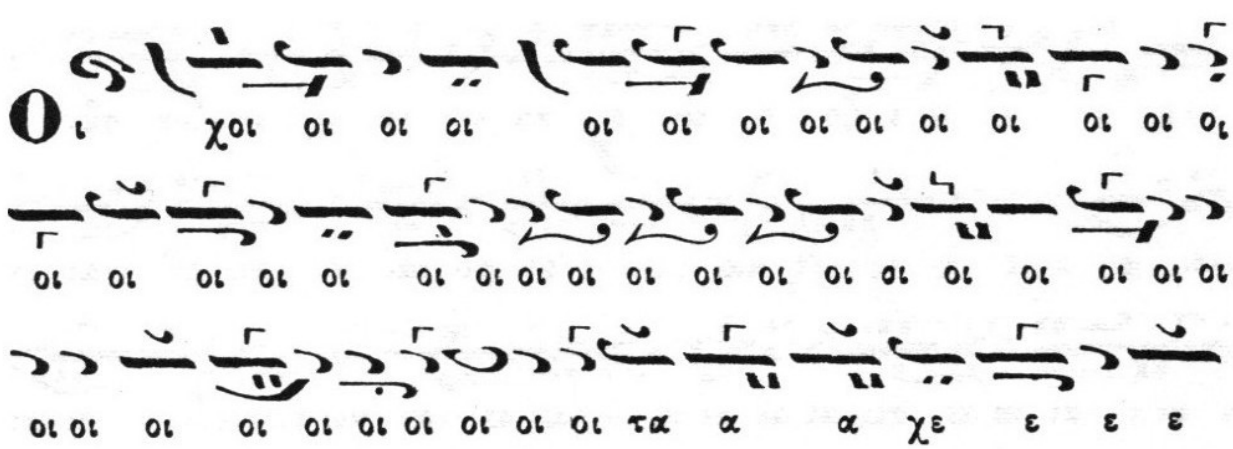
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἐκ τοῦ Νη.νη

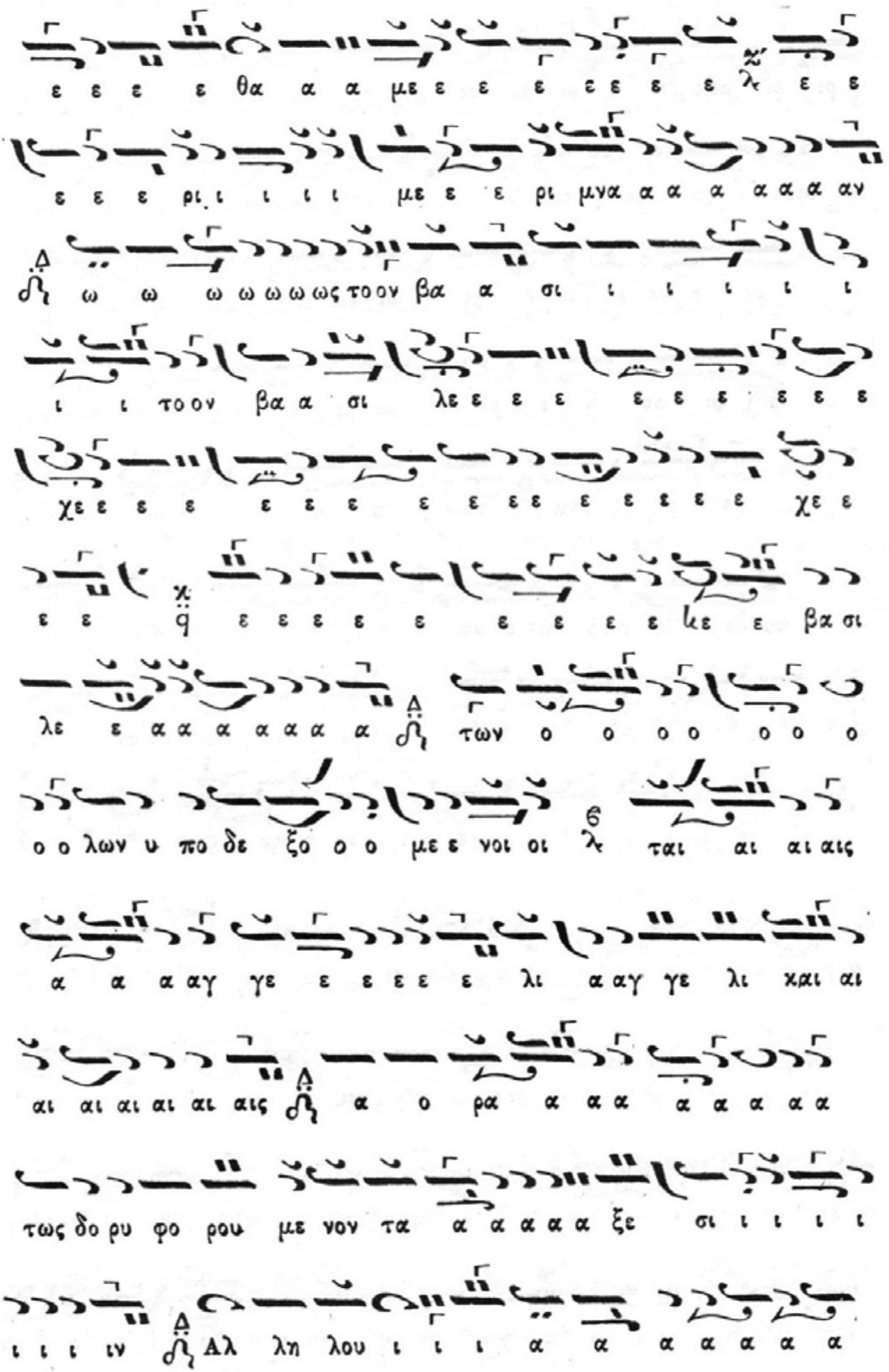

Ο ι ο ι ο ι

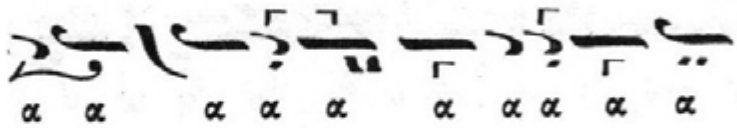




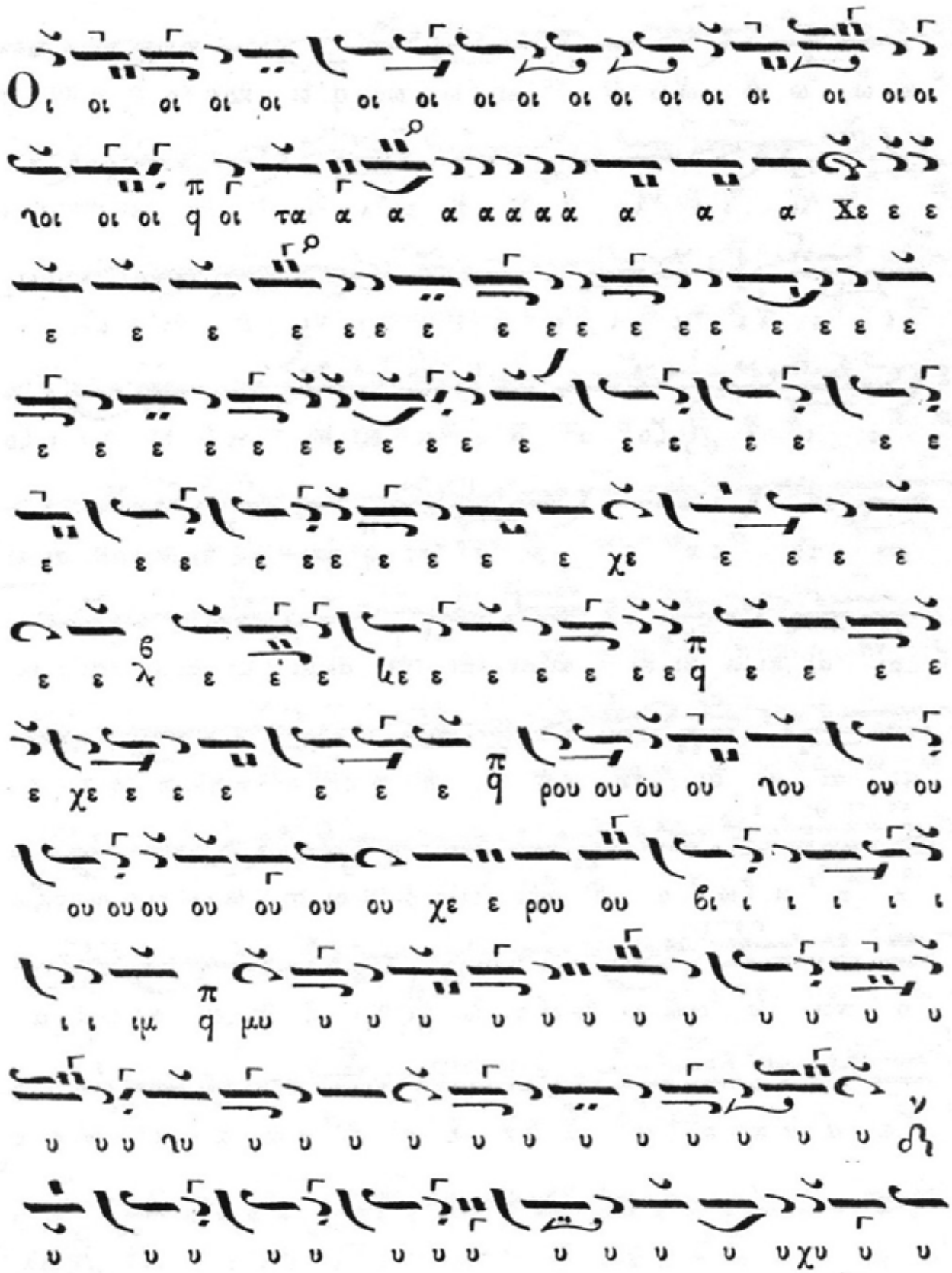
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Δ

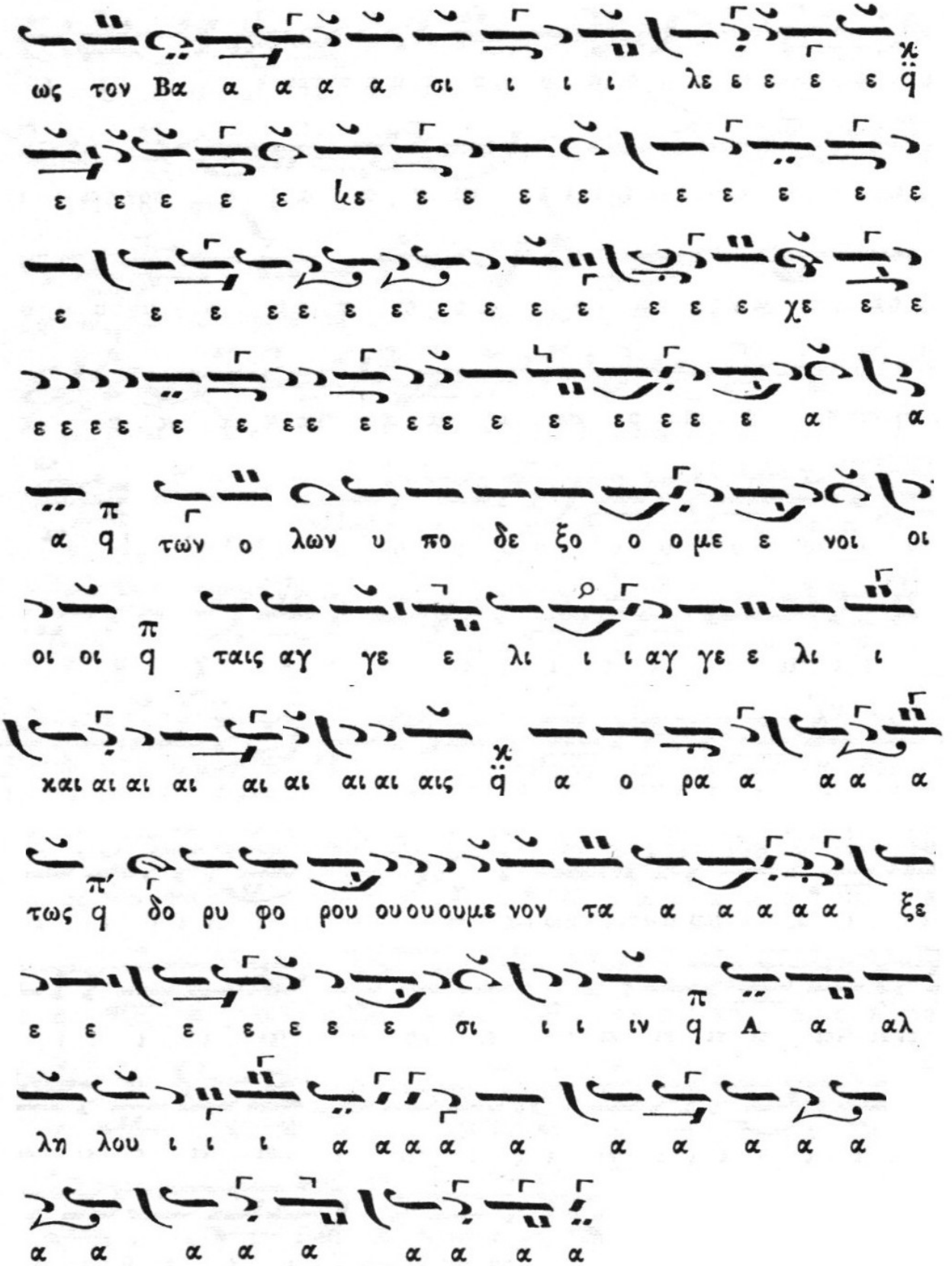



ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε
ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α α α α αν
ω ω ω ω ω ω ως τοον βα α σι ι ι ι ι ι ι
ι ι τοον βα α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε βα σι
λε ε α α α α α α α των ο ο ο ο ο ο ο
ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι λε ται αι αι αις
α α α αγ γε ε ε ε ε λι αγ γε λι χαι αι
αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α
τως δο ρυ φο ρου με νον τα α α α α α ξε σι ι ι ι ι
ι ι ι ιν Αλ λη λου ι ι ι α α α α α α α

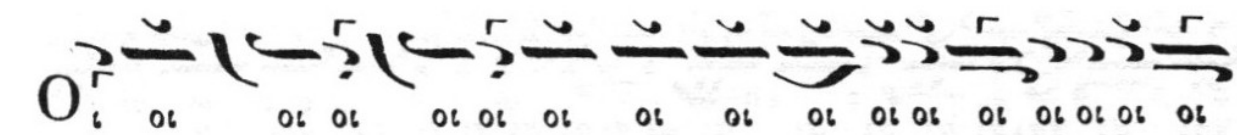


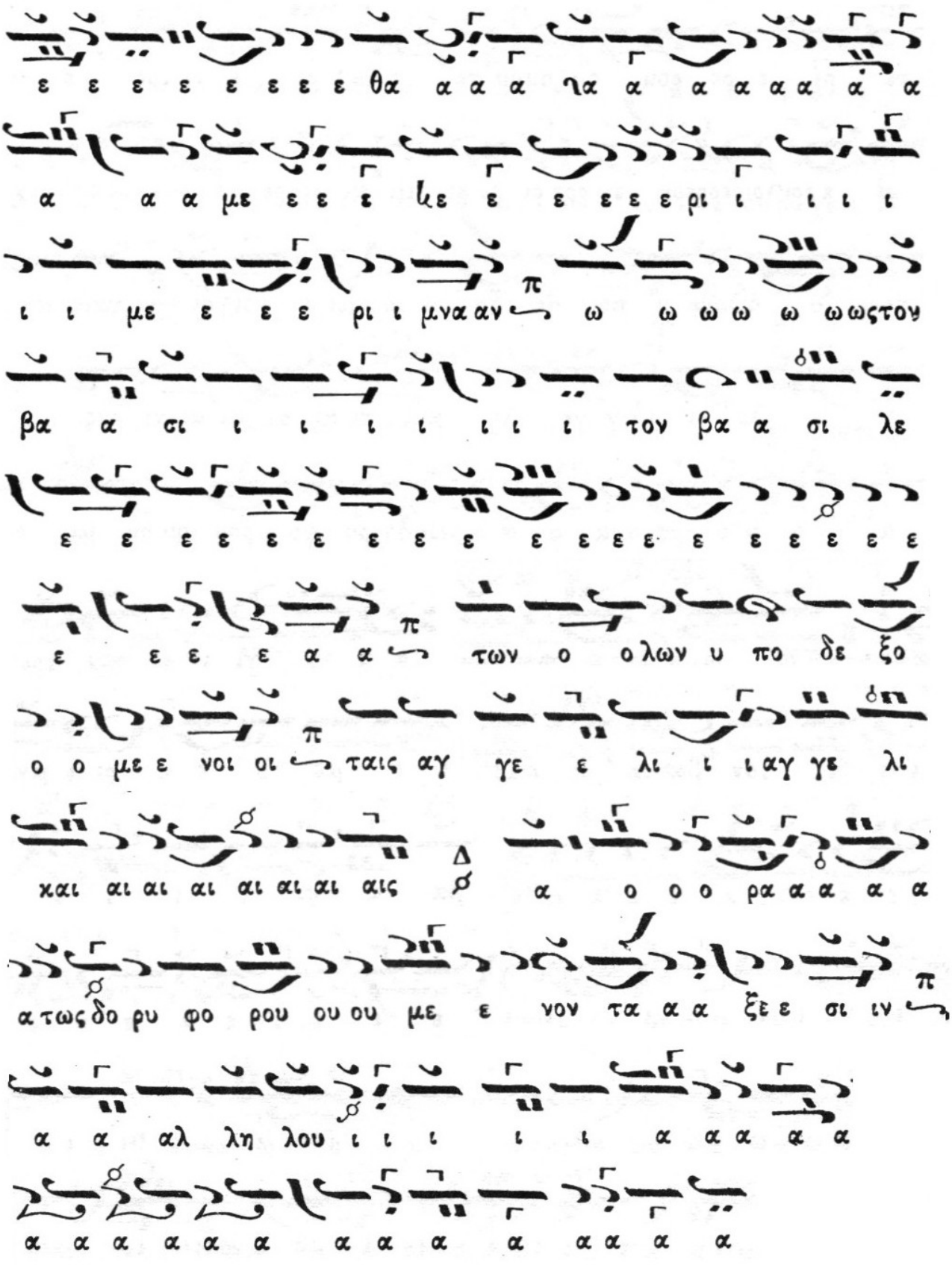
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος λ/π ά. π/q



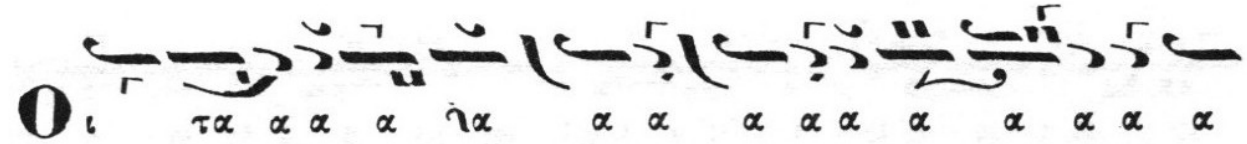


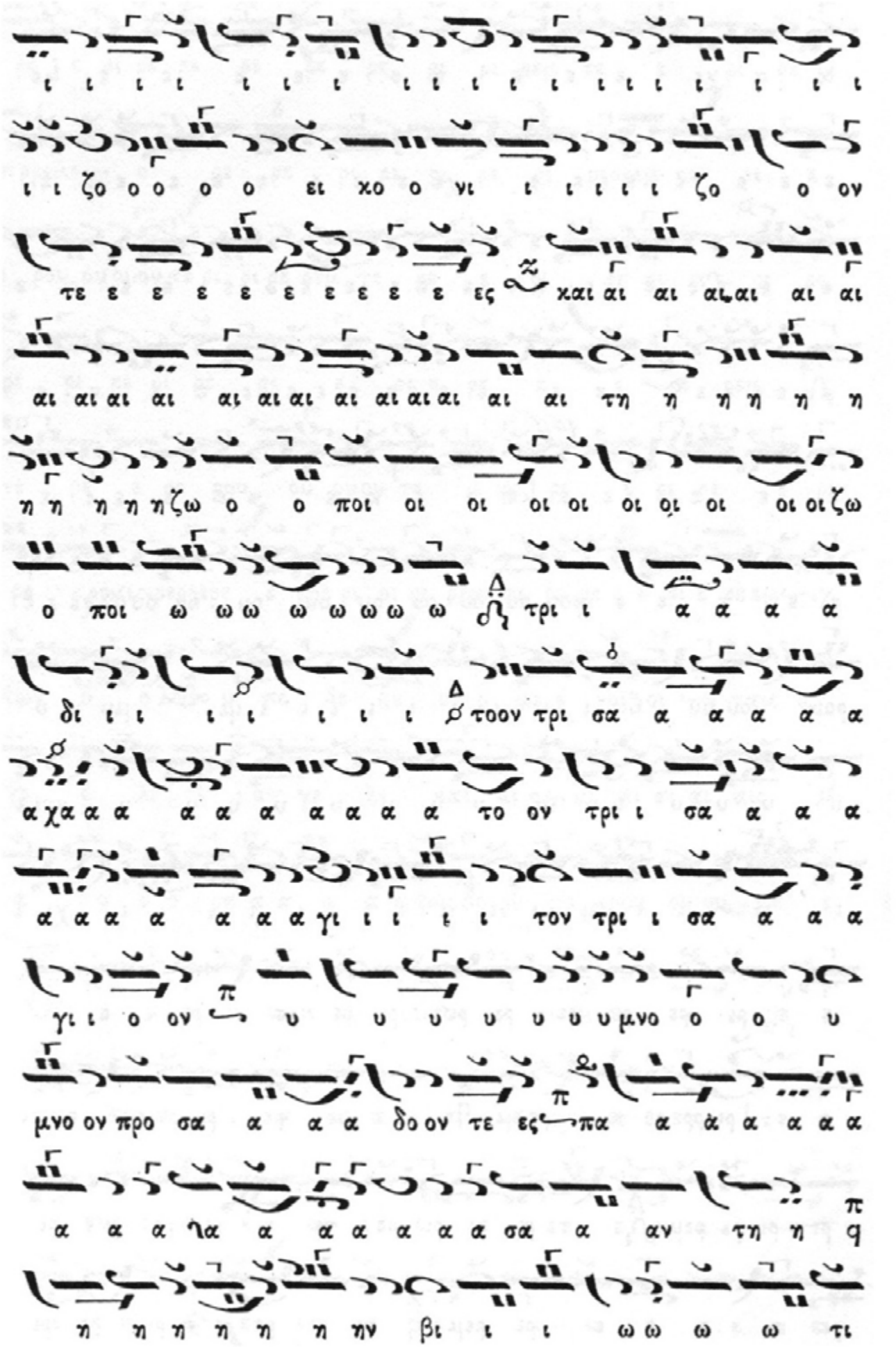
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος πλ. β΄.

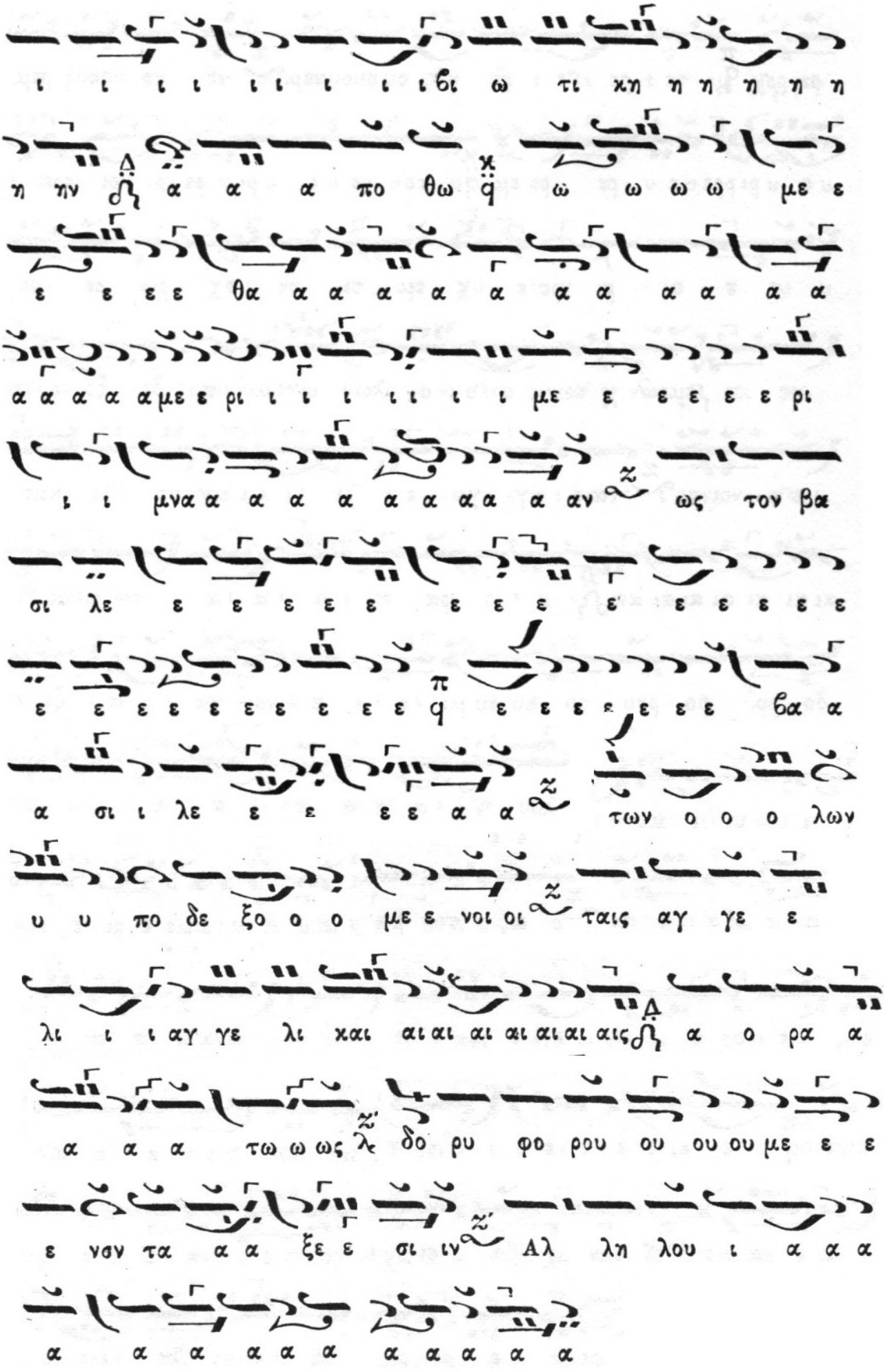




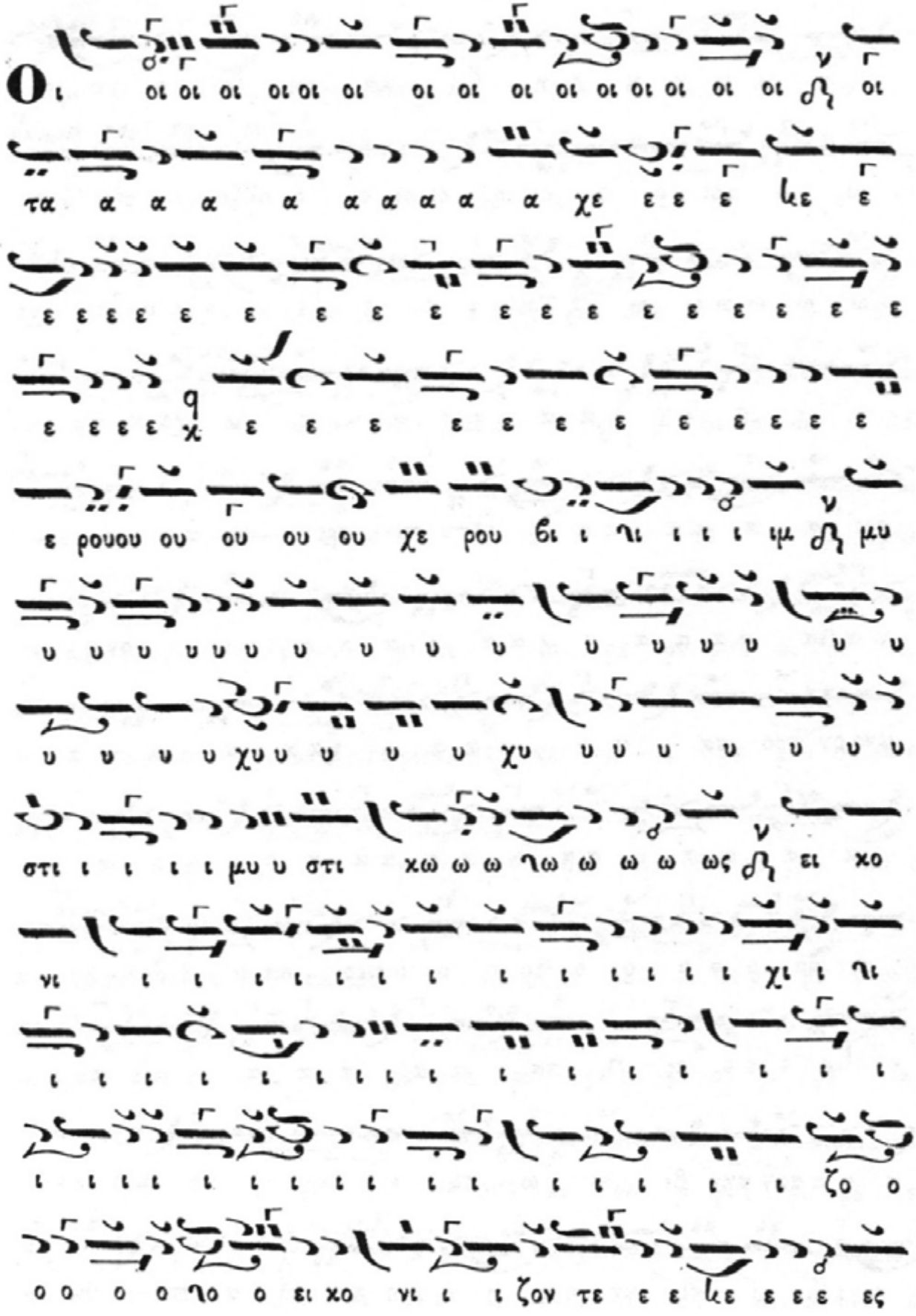
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος βαρύς.

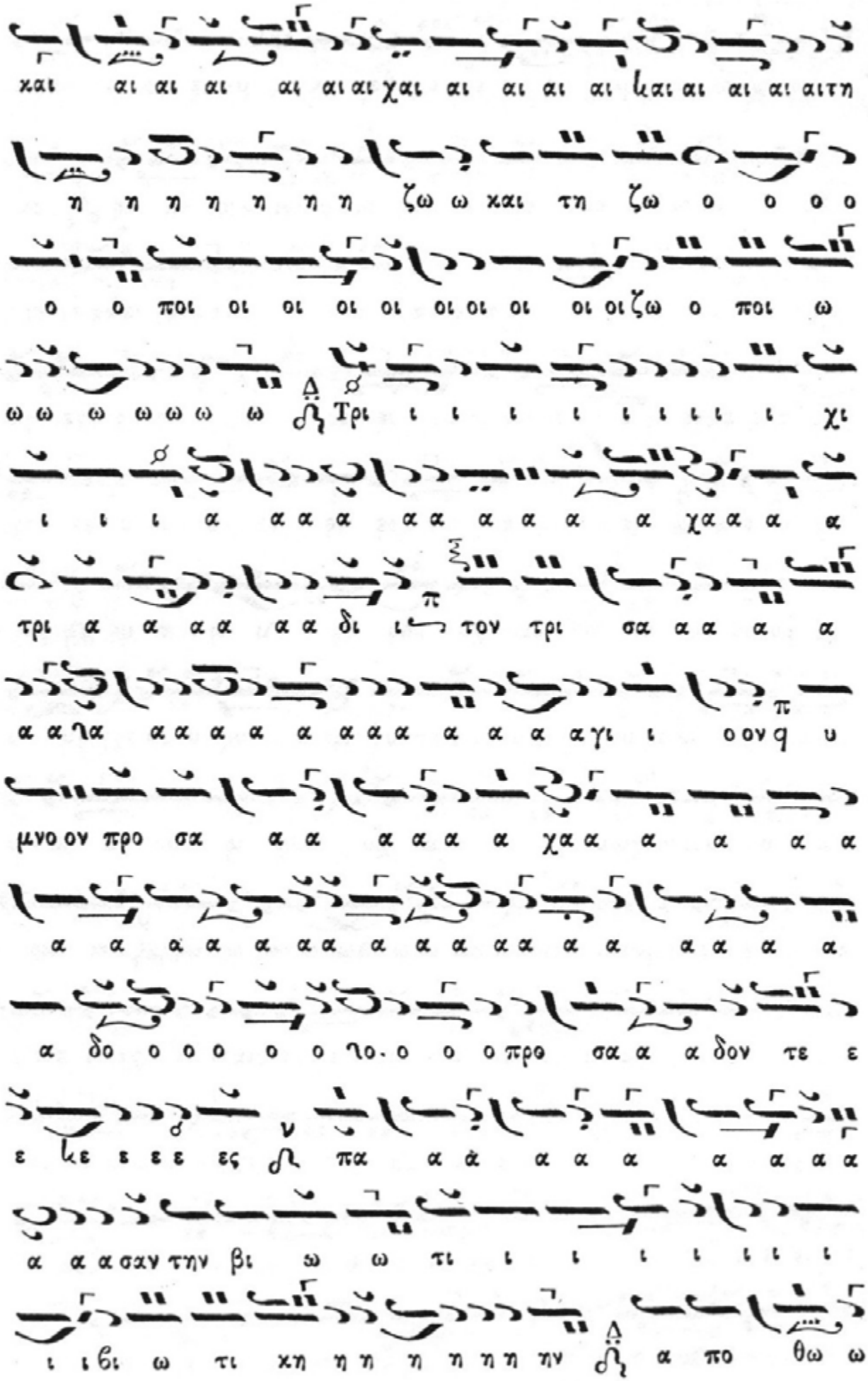


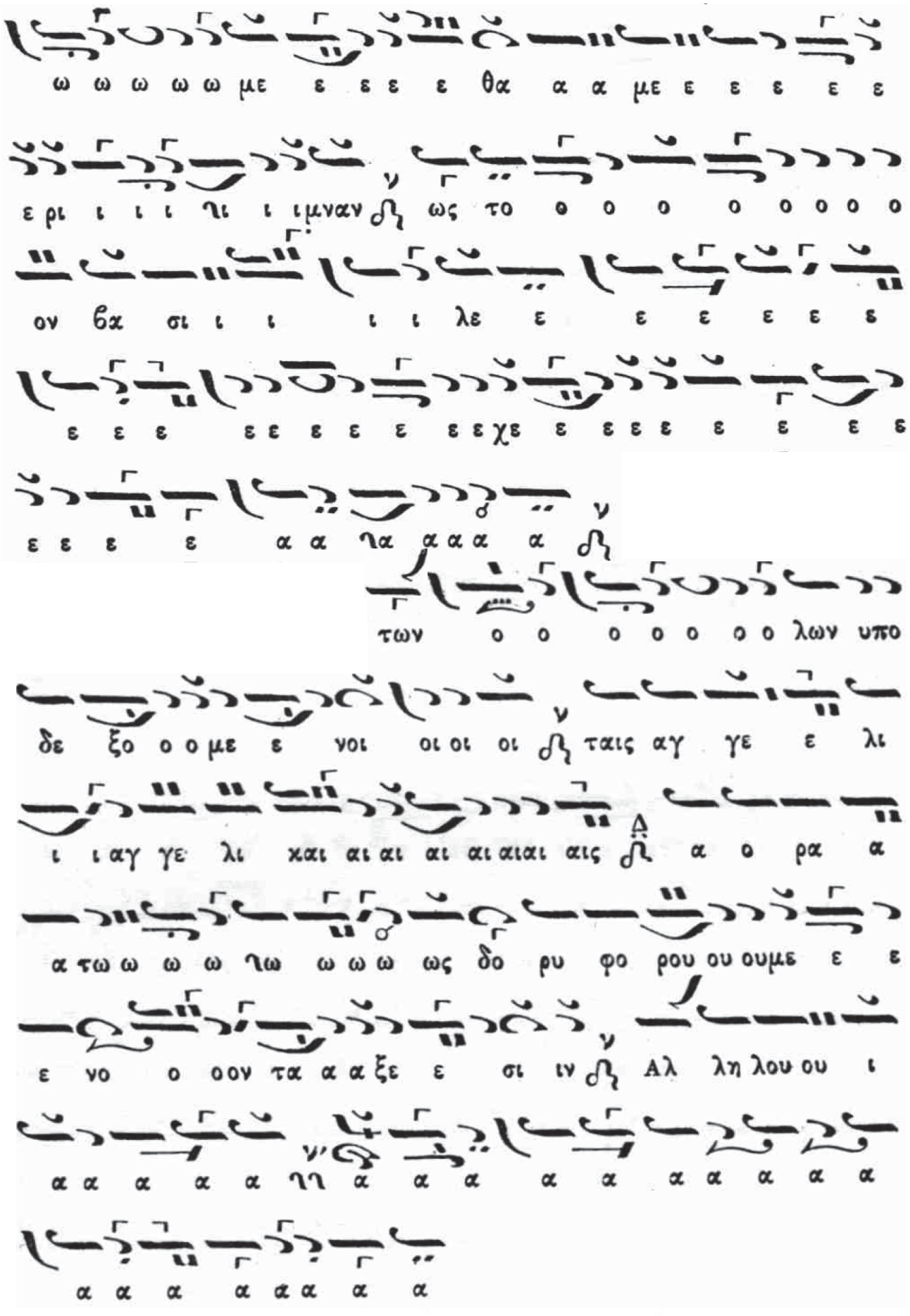




Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος πλ. δ.







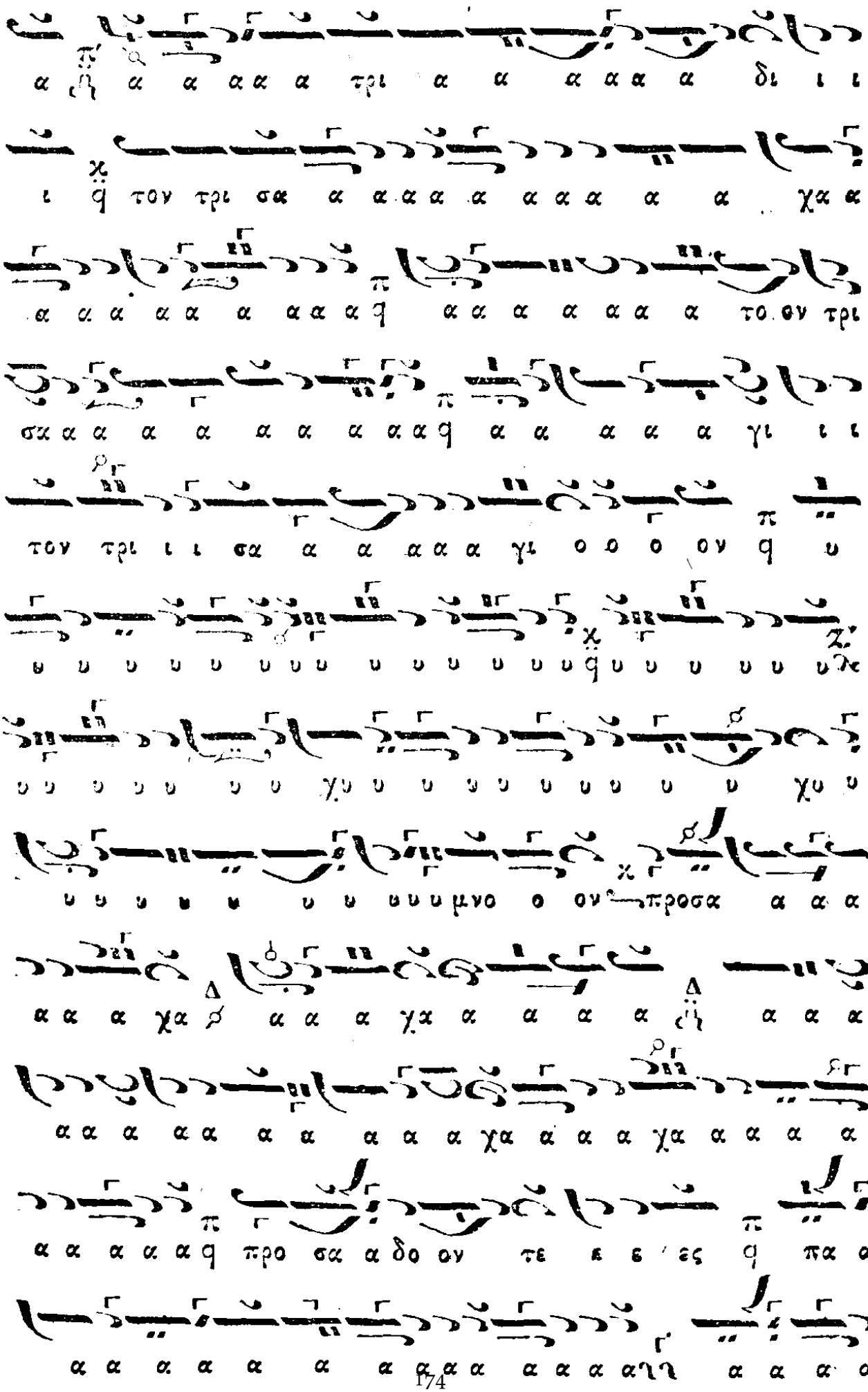
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

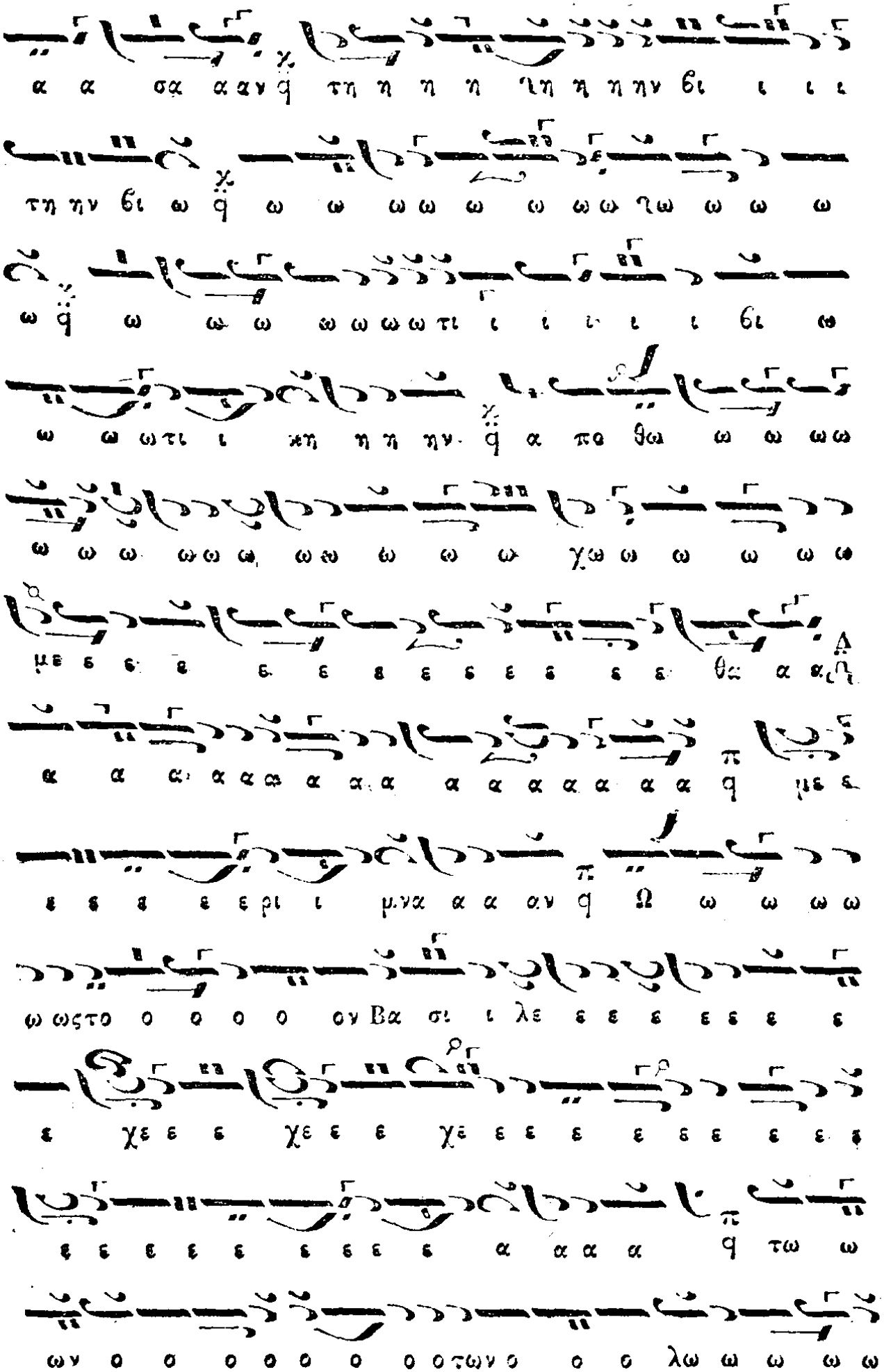
ΔΑΝΙΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

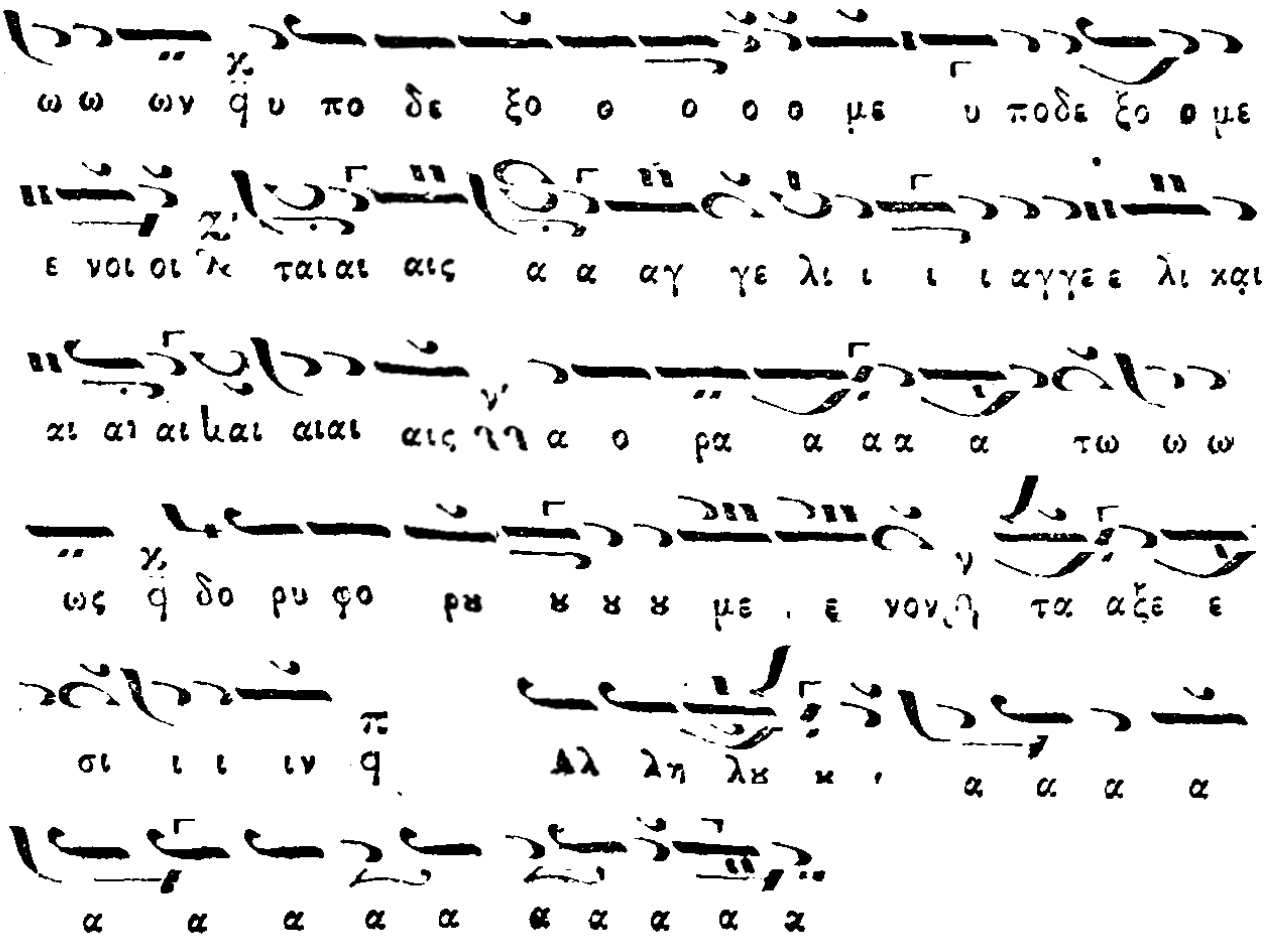
(σύντμηση εισαγωγής υπό Ν.Λ.)



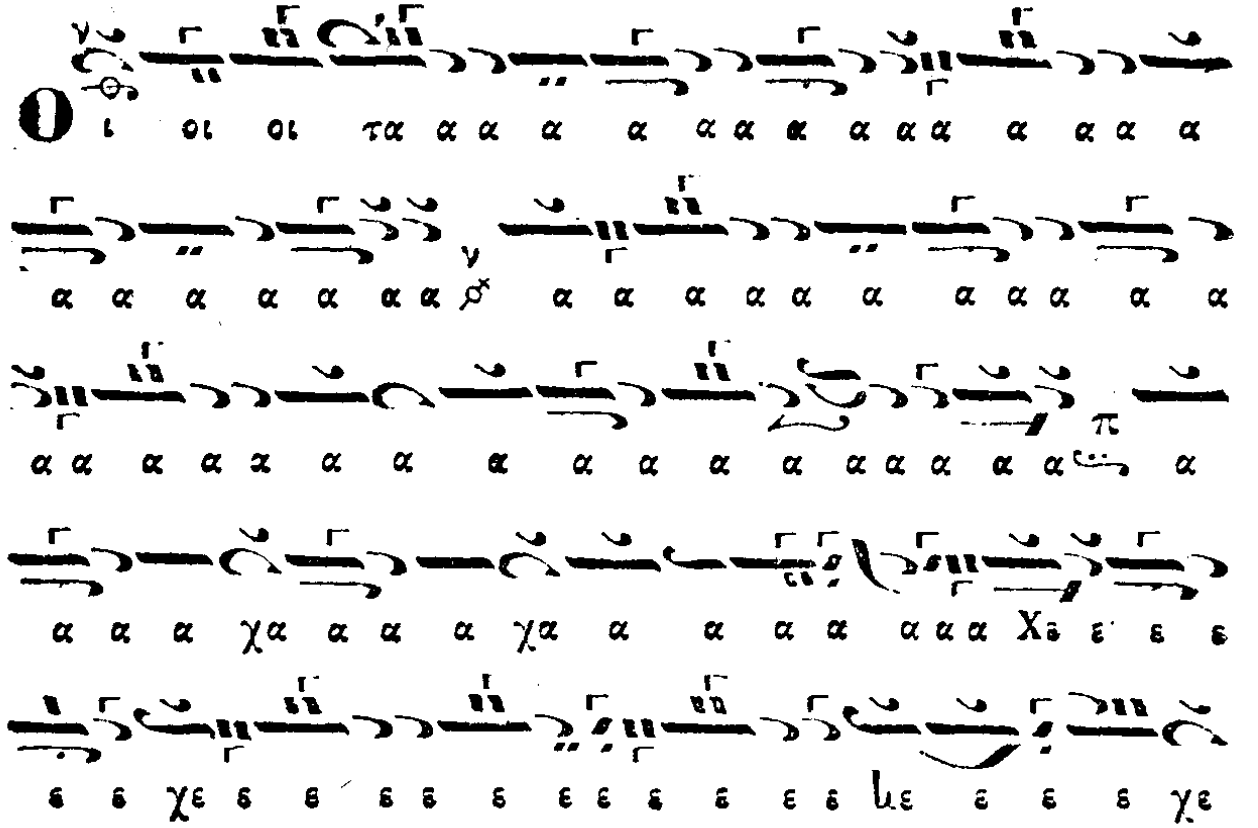
Ἦχος ά. Πα.

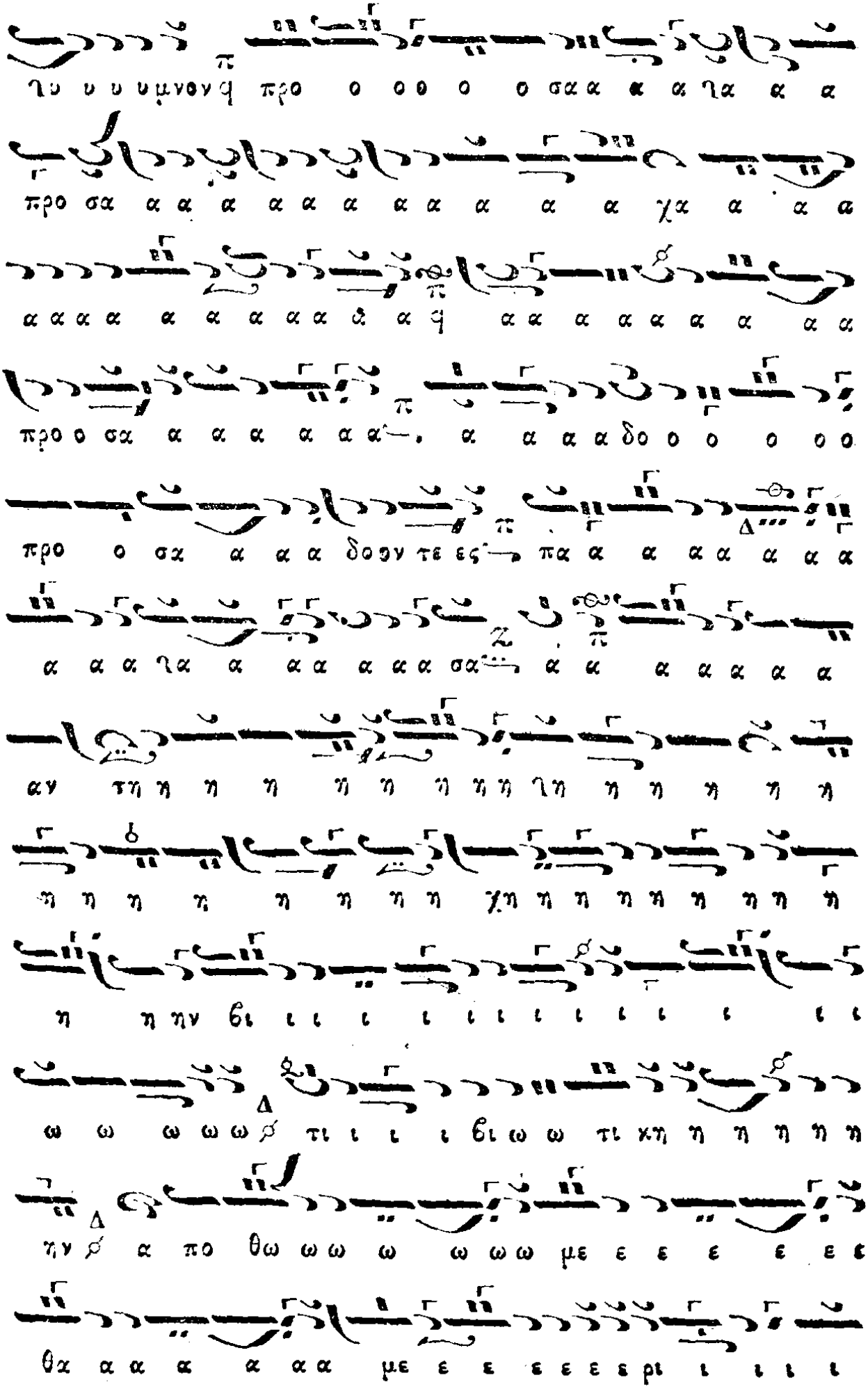


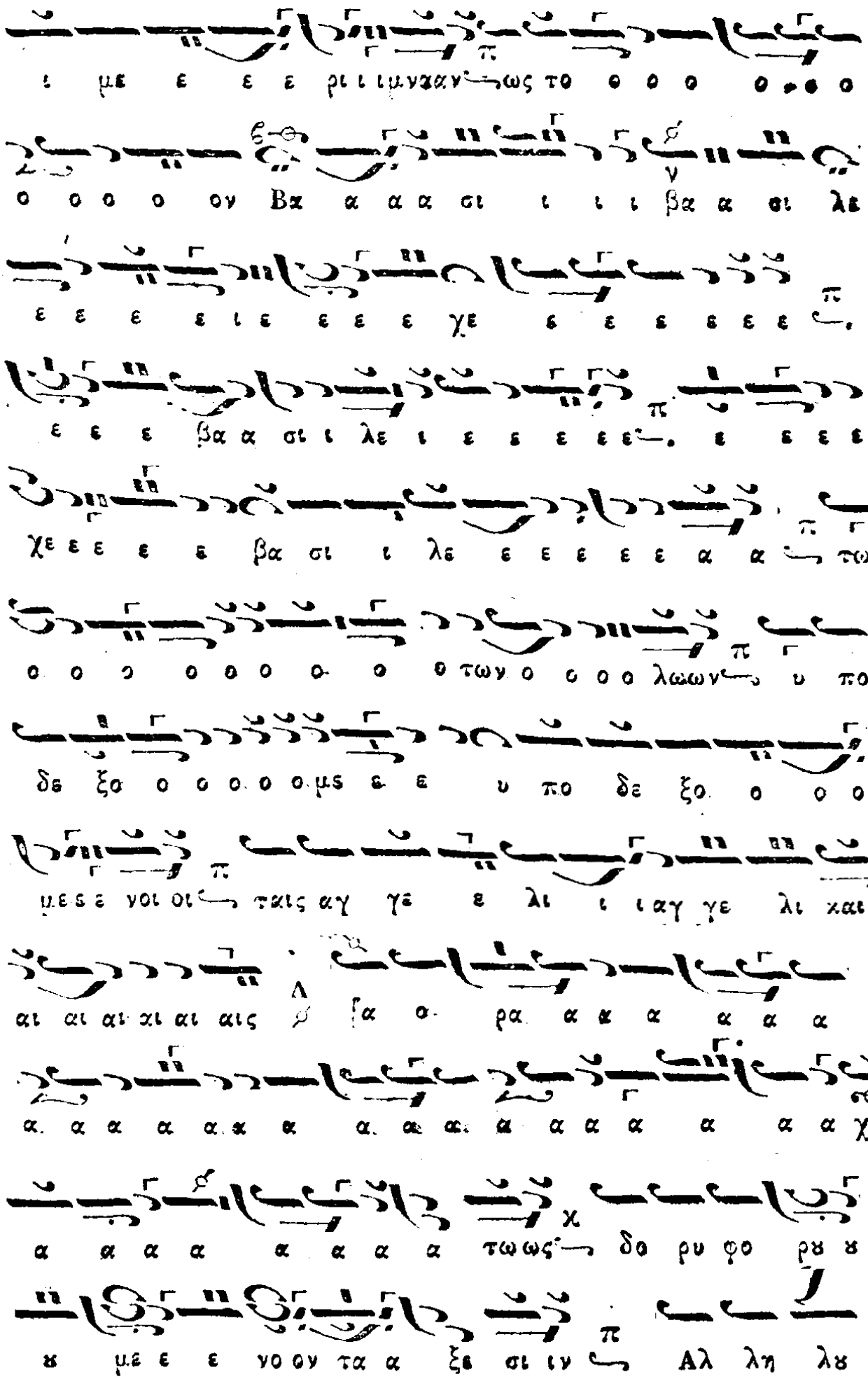




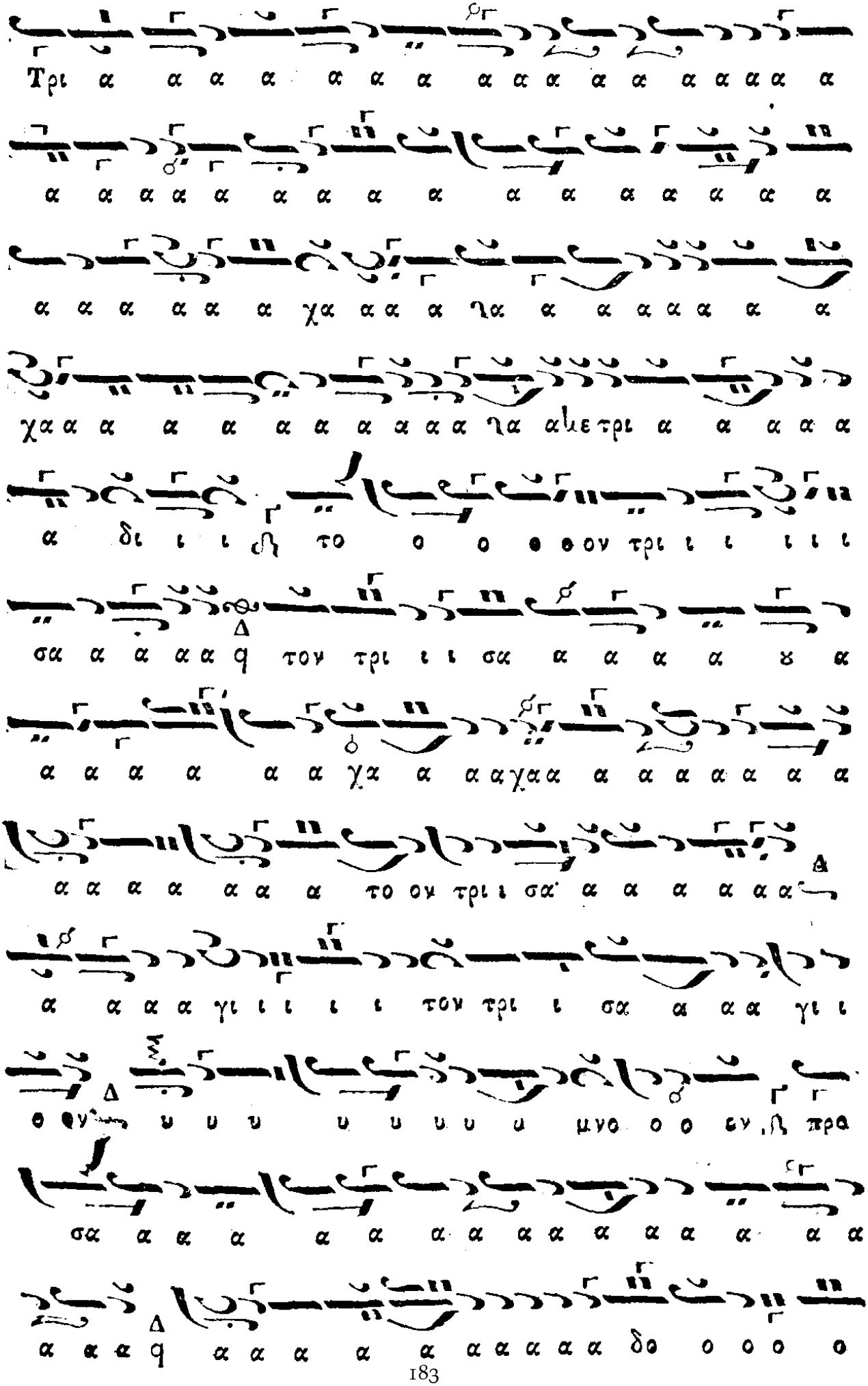
Τοῦ αὐτοῦ. ἦχος β'. Πα-

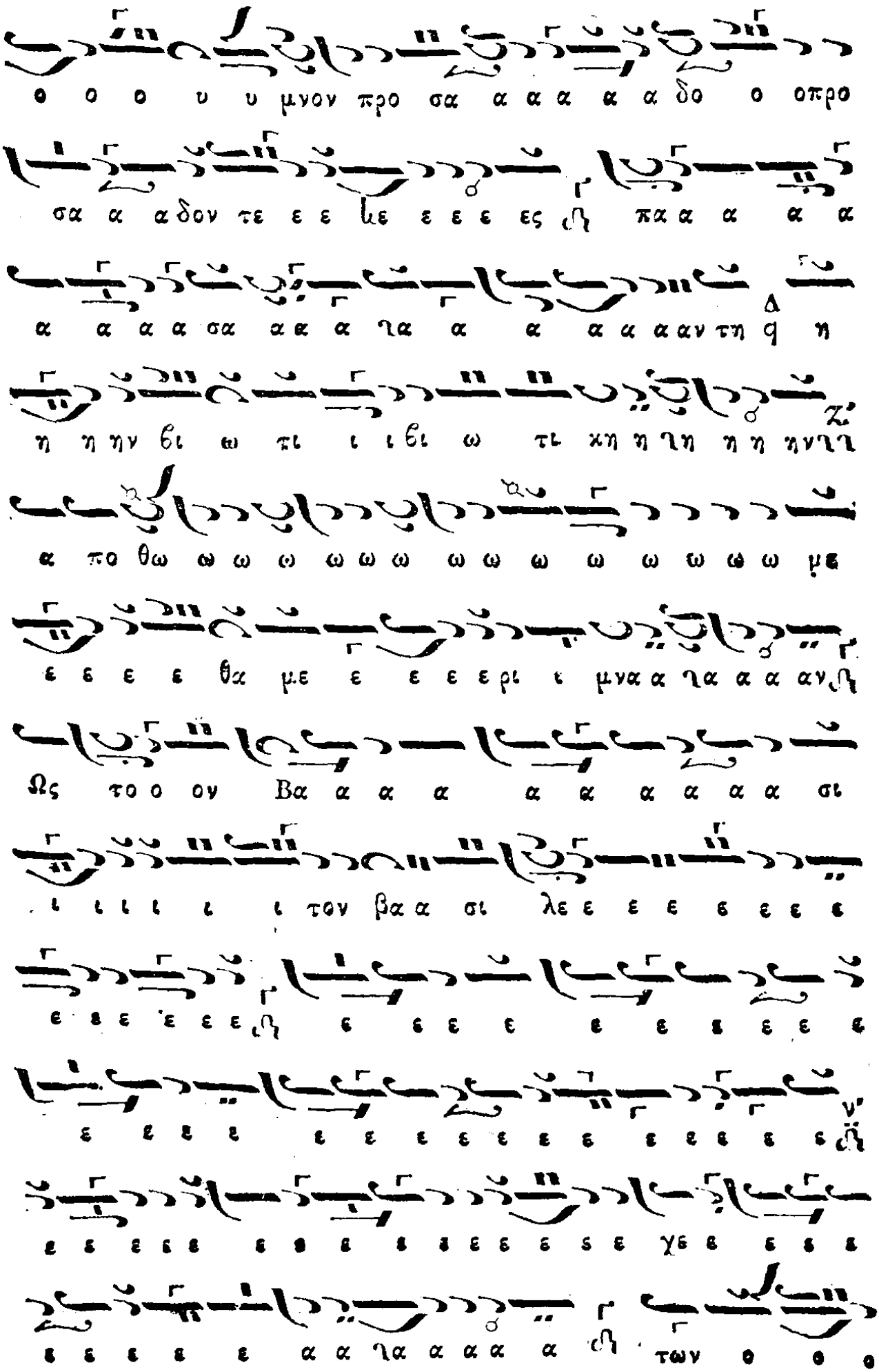


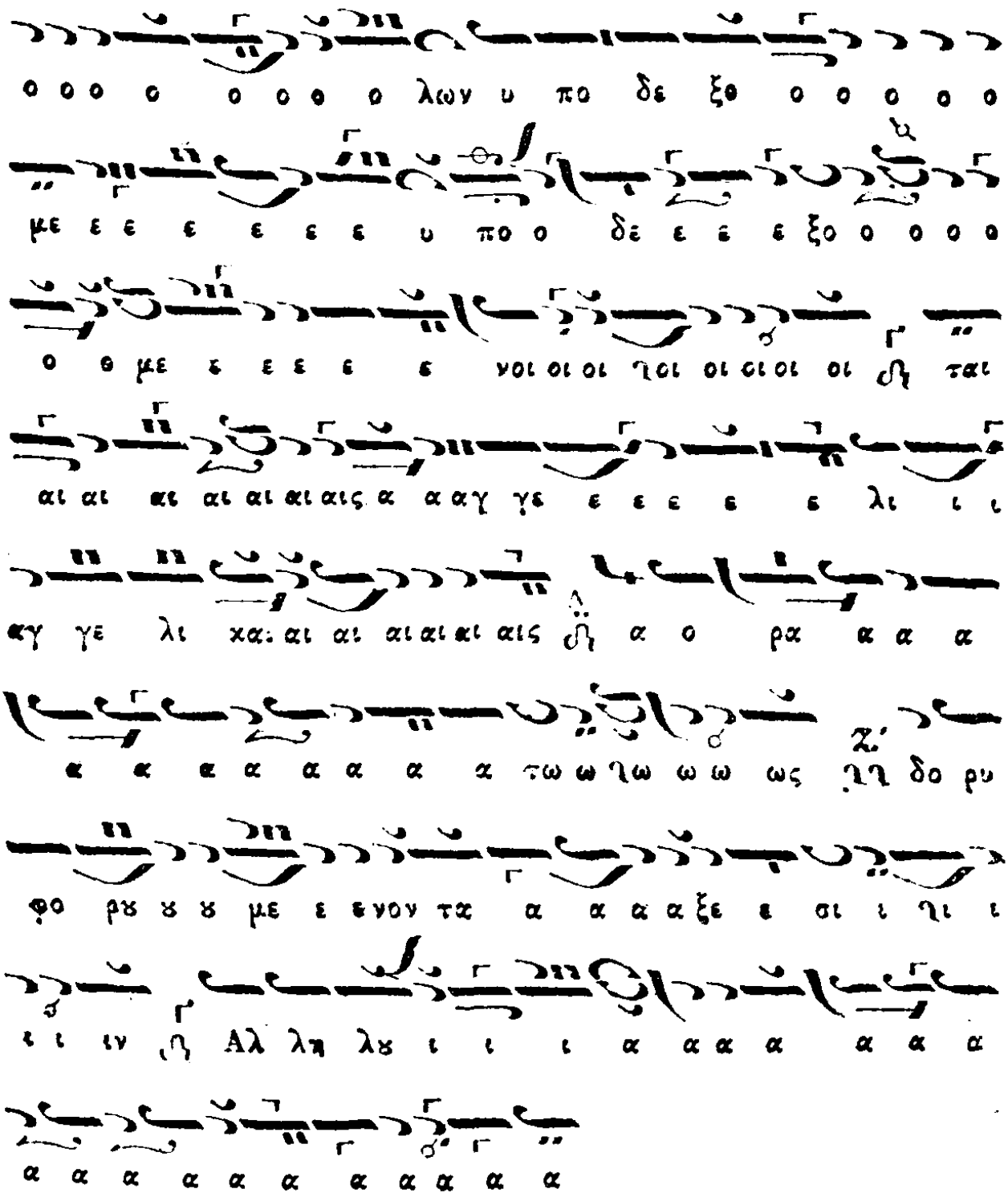




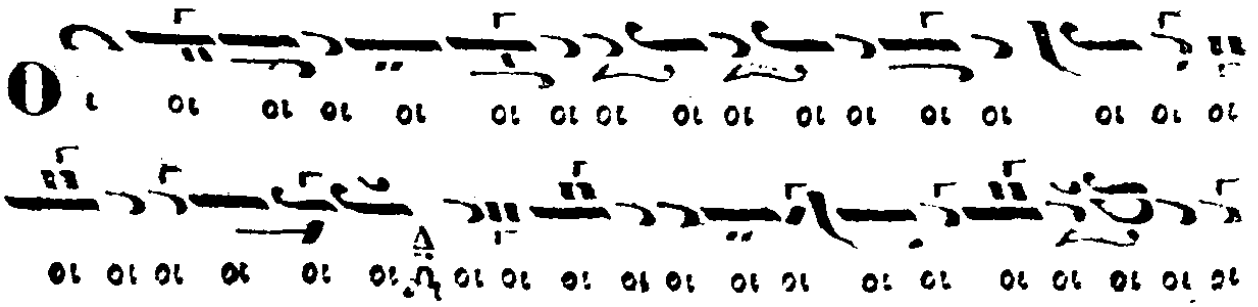
Τοῦ αὐτοῦ. ἦχος γ'. Γα.

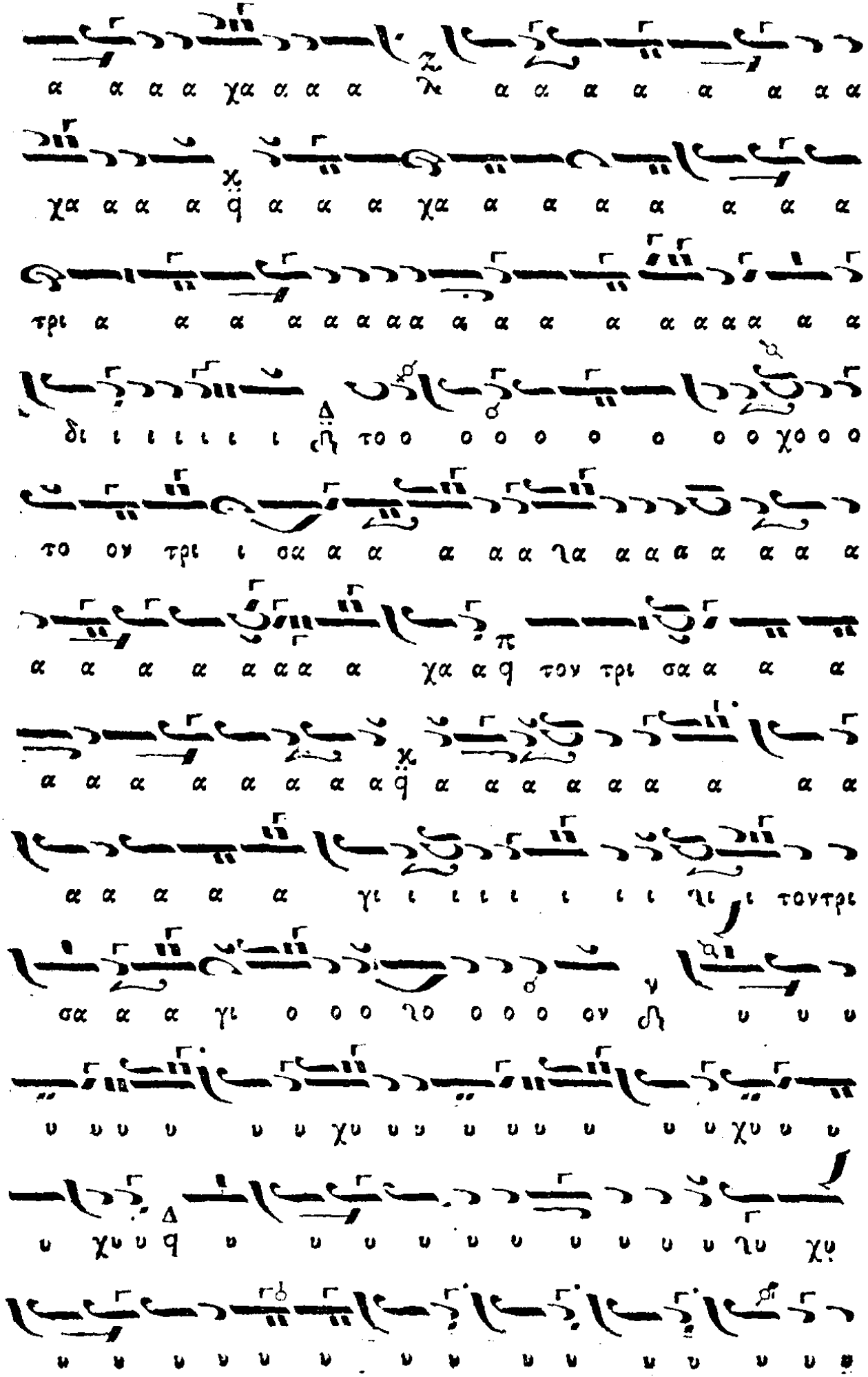

Τρι α α α

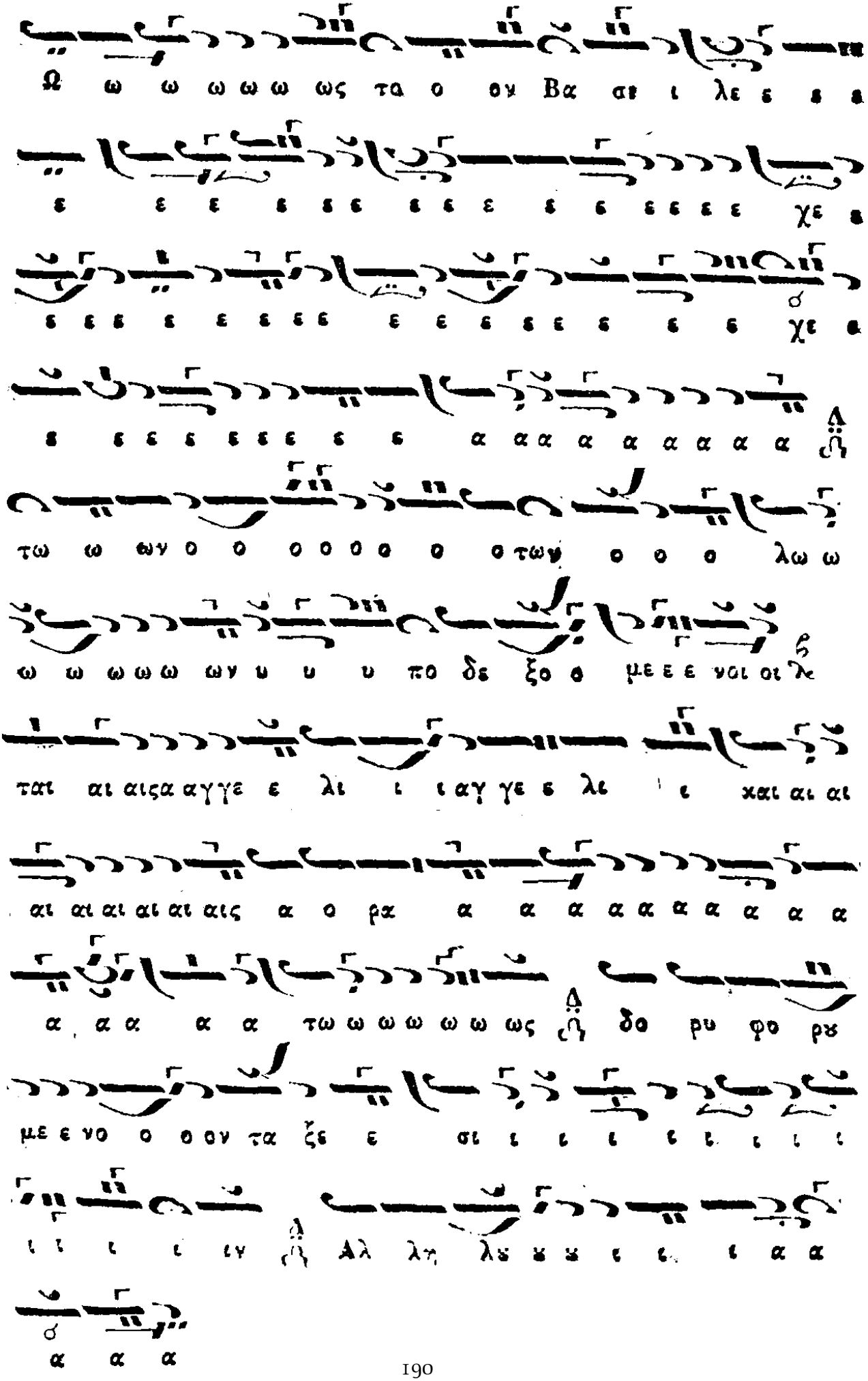

ο ο ο υ υ μνον προ σα α α α α α δο ο οπρο
σα α αδον τε ε ε ϟε ε ε ε ες ϡ παα α α α
α α α α σα αα α ϡα α α α α αν τη q η
η η ην ϐι ω τι ι ι ϐι ω τι κη η ϡη η η ηνϡϡ
α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με
ε ε ε ε θα με ε ε ε ε ρι ι μνα α ϡα α α αν ϡ
Ως το ο ον Βα α α α α α α α α α σι
ι ι ι ι ι ι τον βα α σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ϡ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ϡ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε α α ϡα α α α α ϡ των ο ο ο



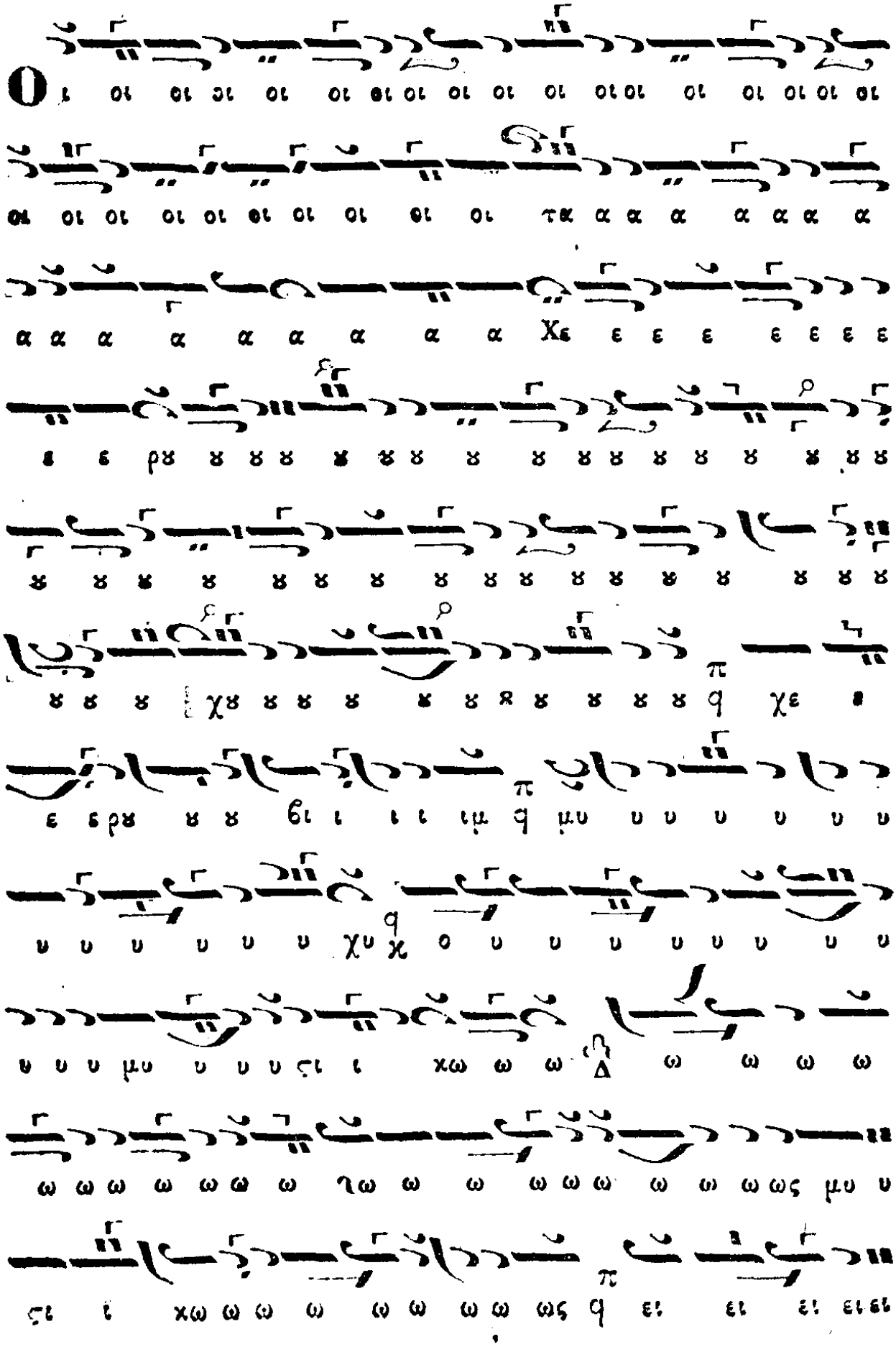
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος δ'. Δι.

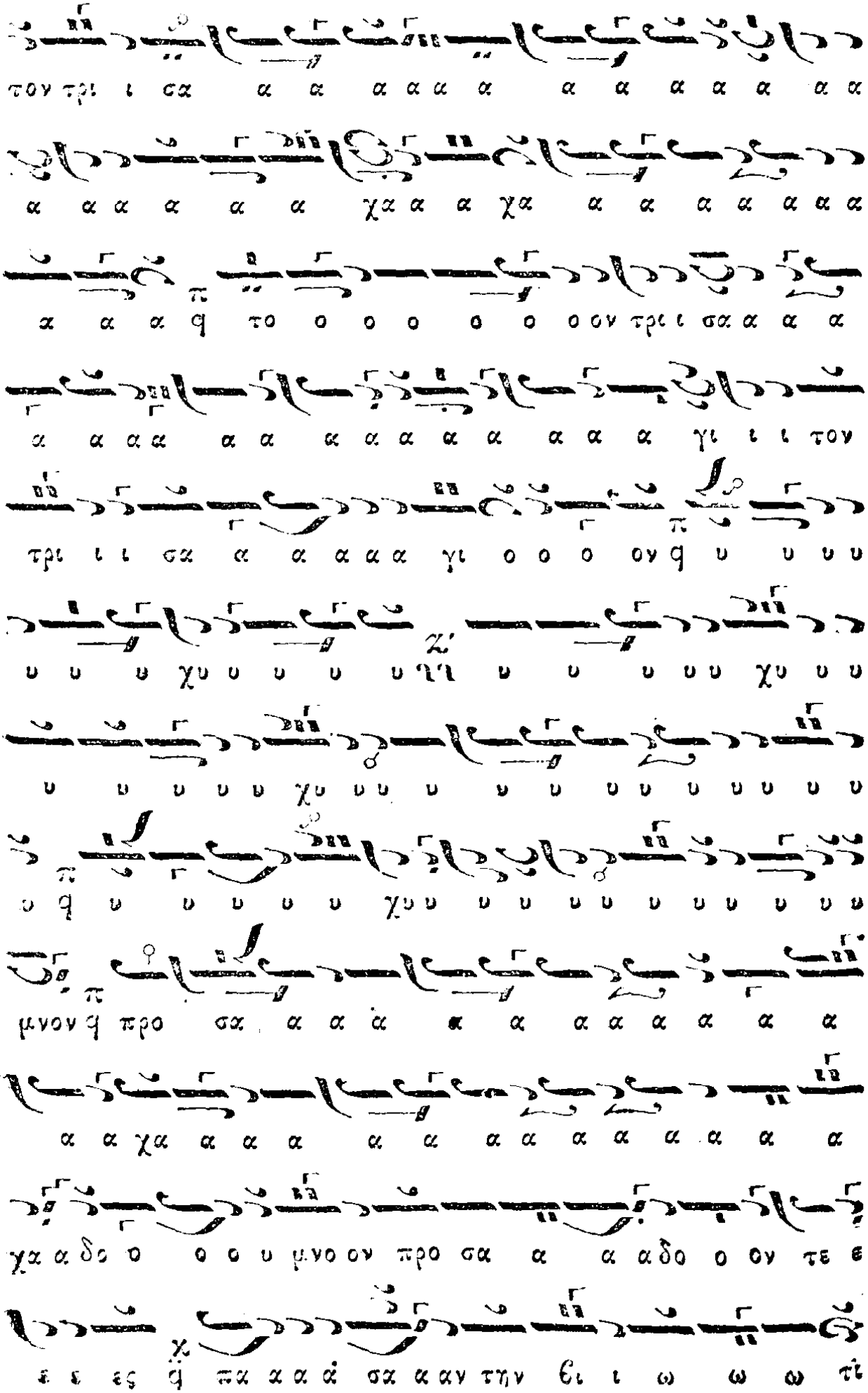






Τοῦ αὐτοῦ. ἦχος λ̲ π̲ q̈ Πα.





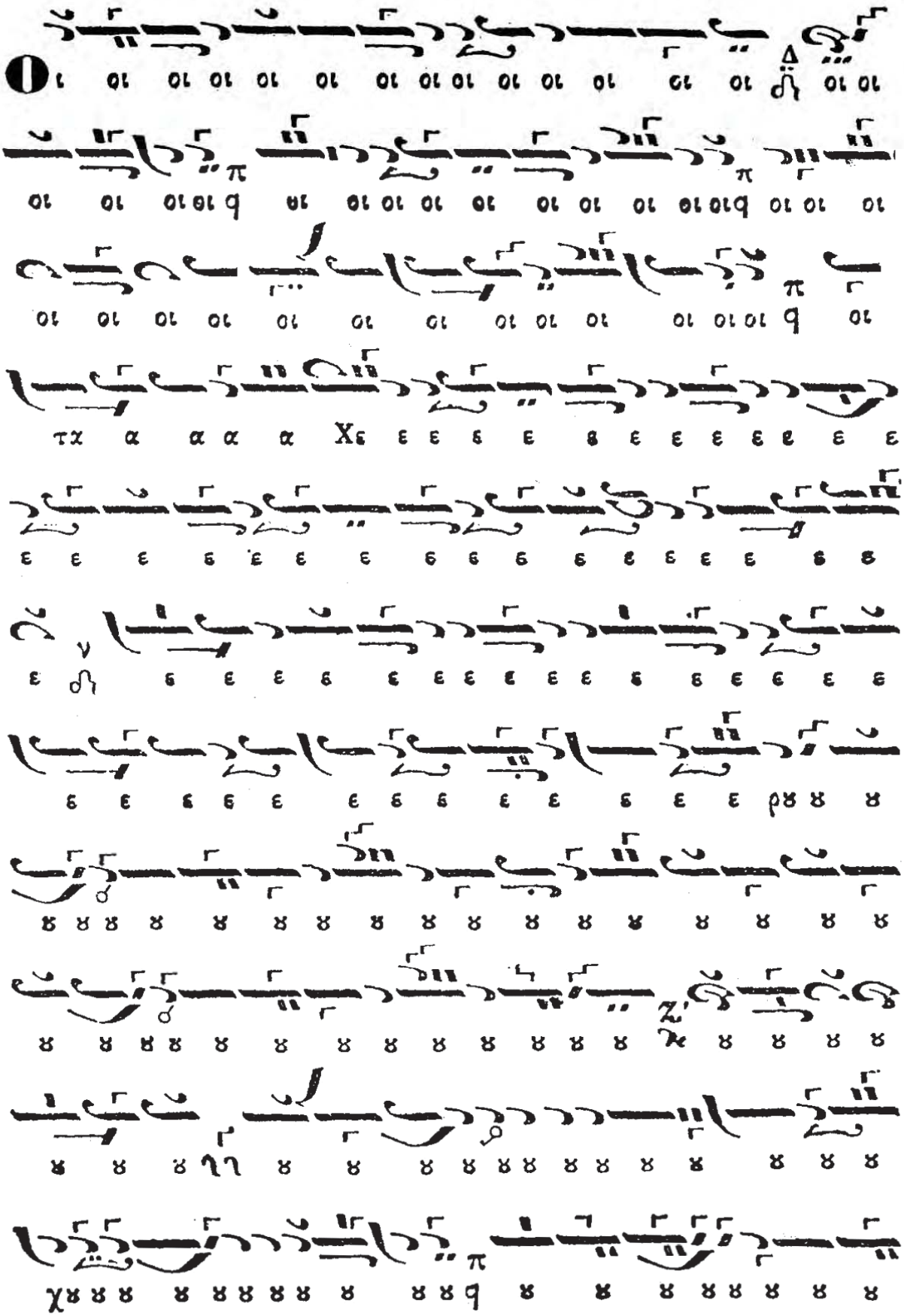
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

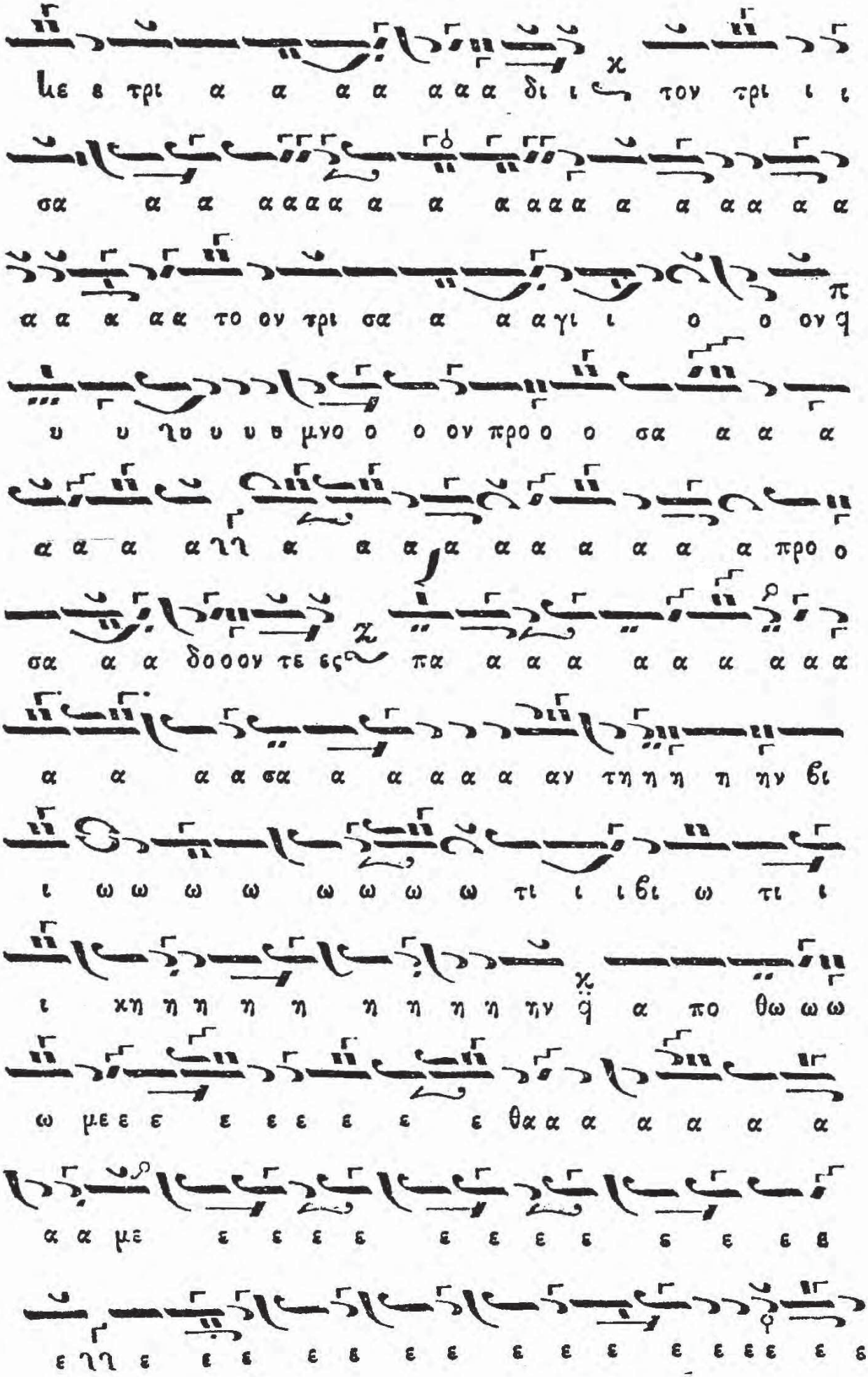
ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ



Ἕτερα κατ' ἦχον Πέτρου Ἐφεσίου. συντετμημένα.

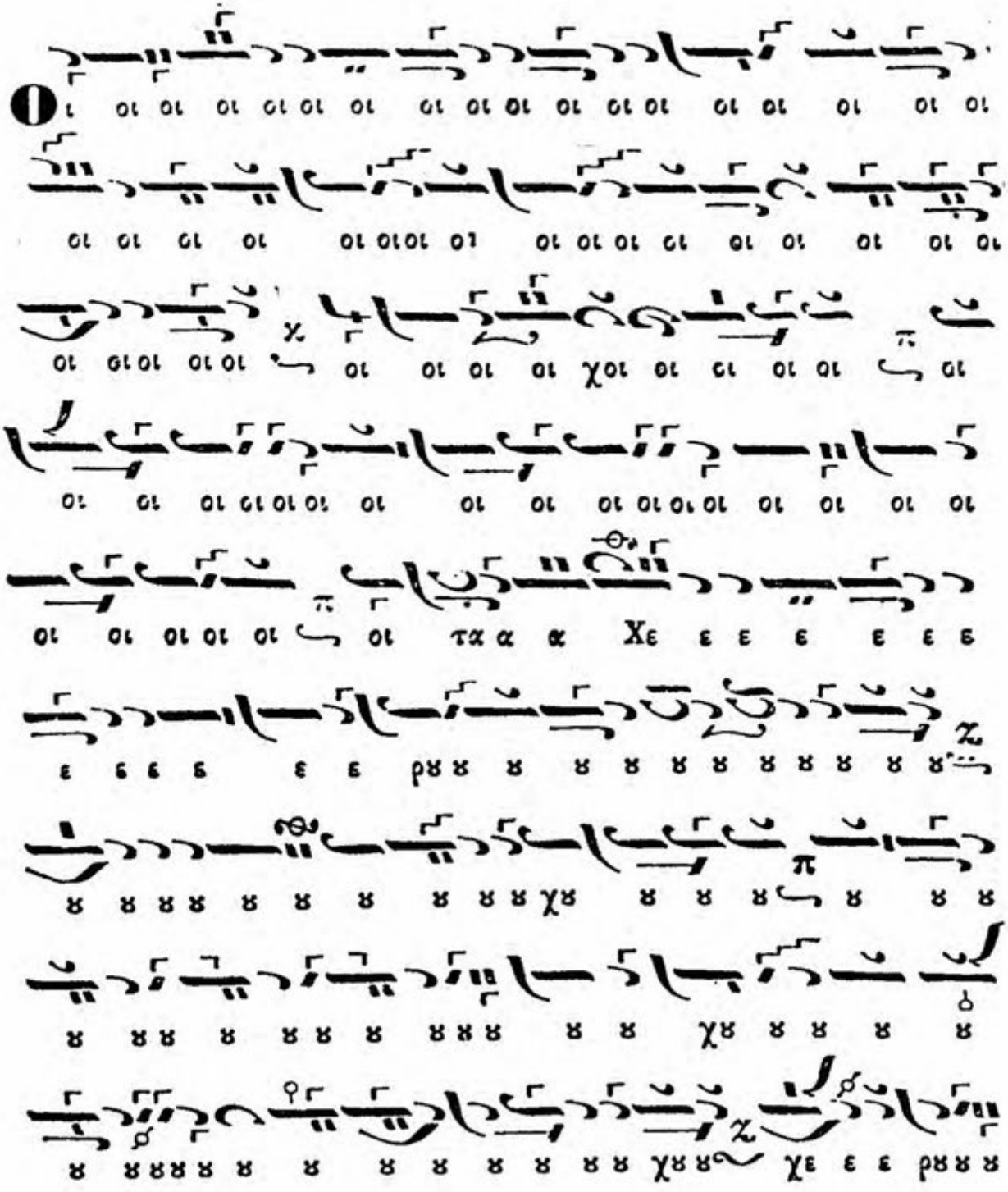
ἦχος ά. Πα.

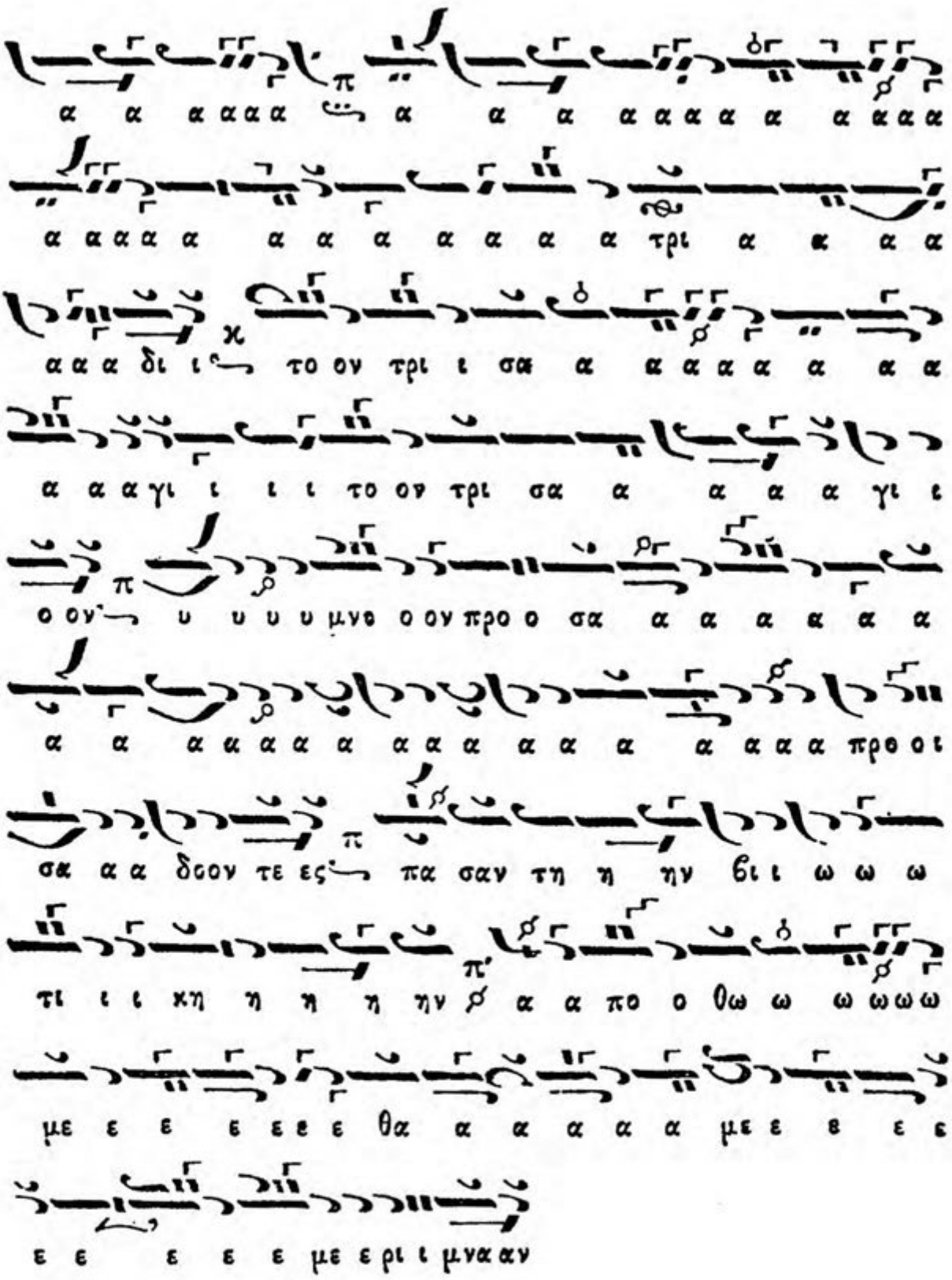




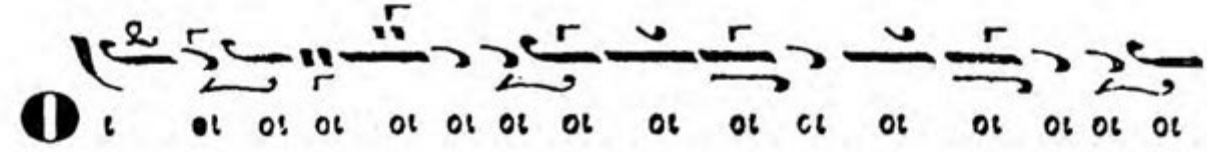


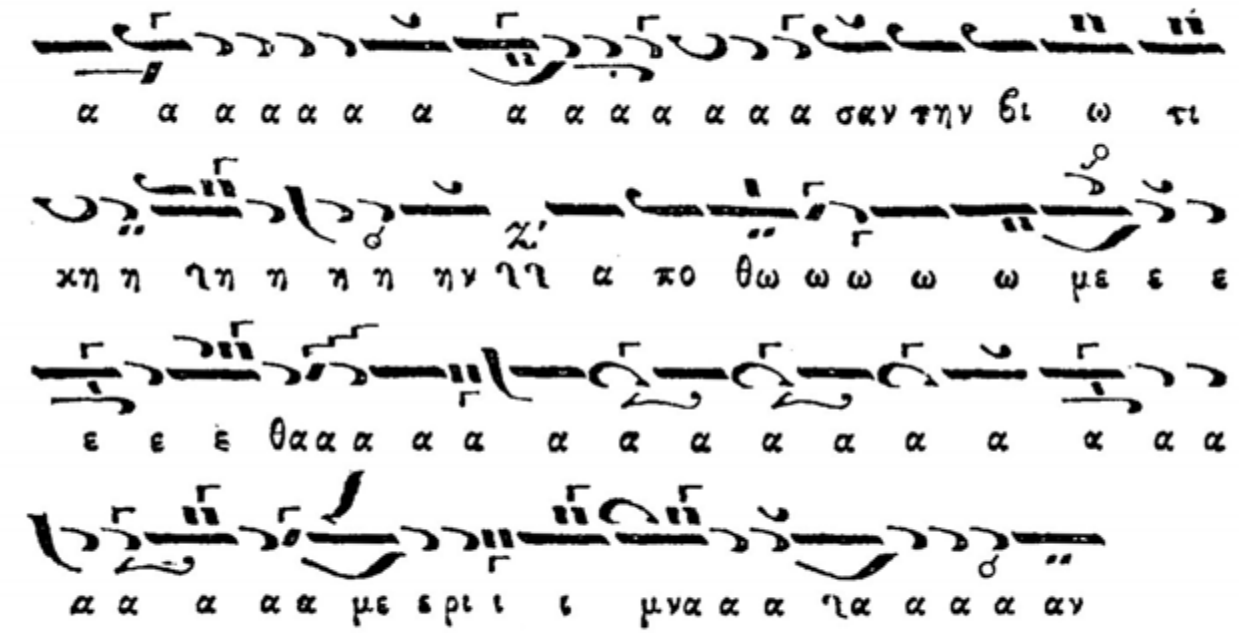
ἦχος β'. Πα.



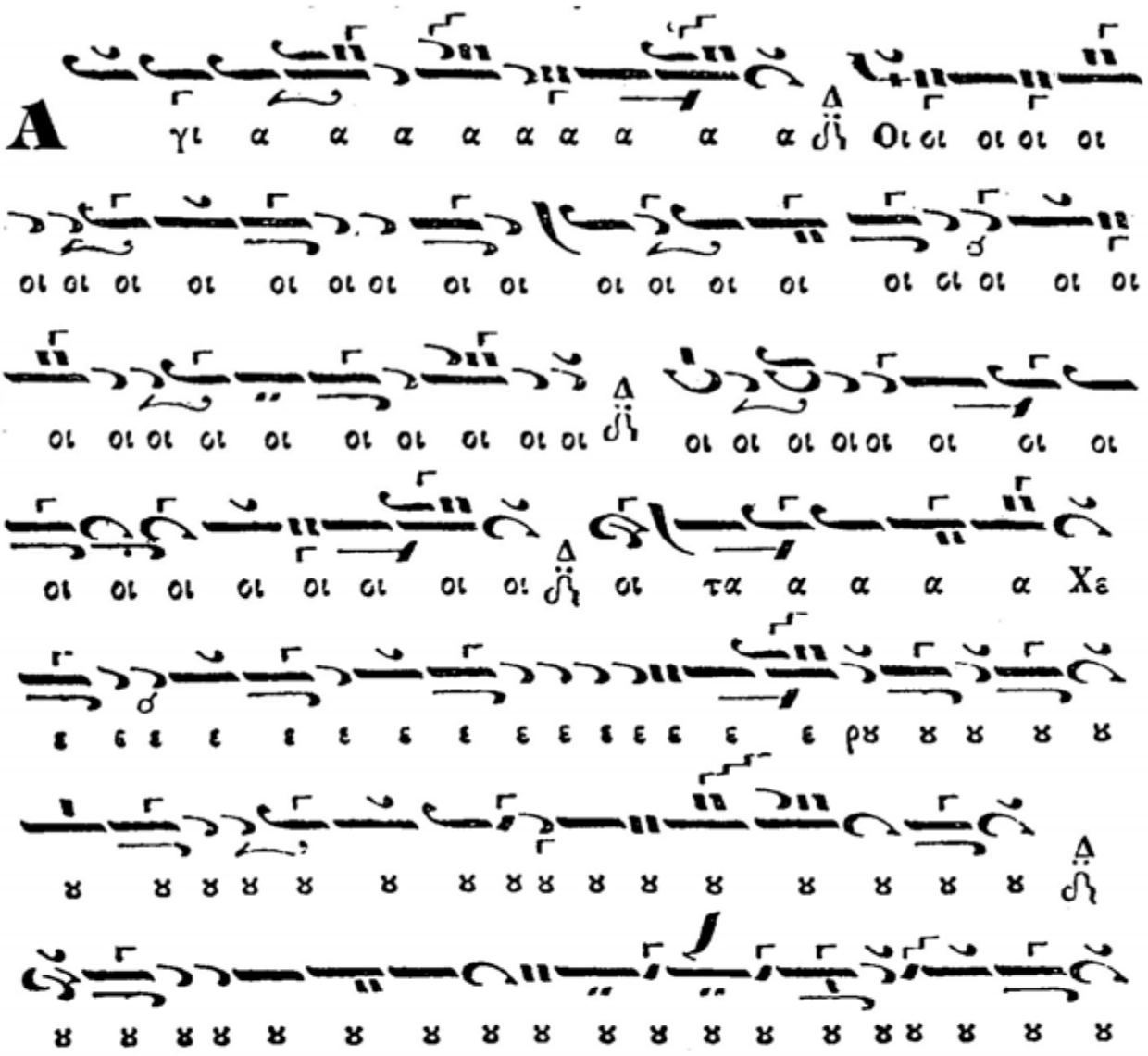


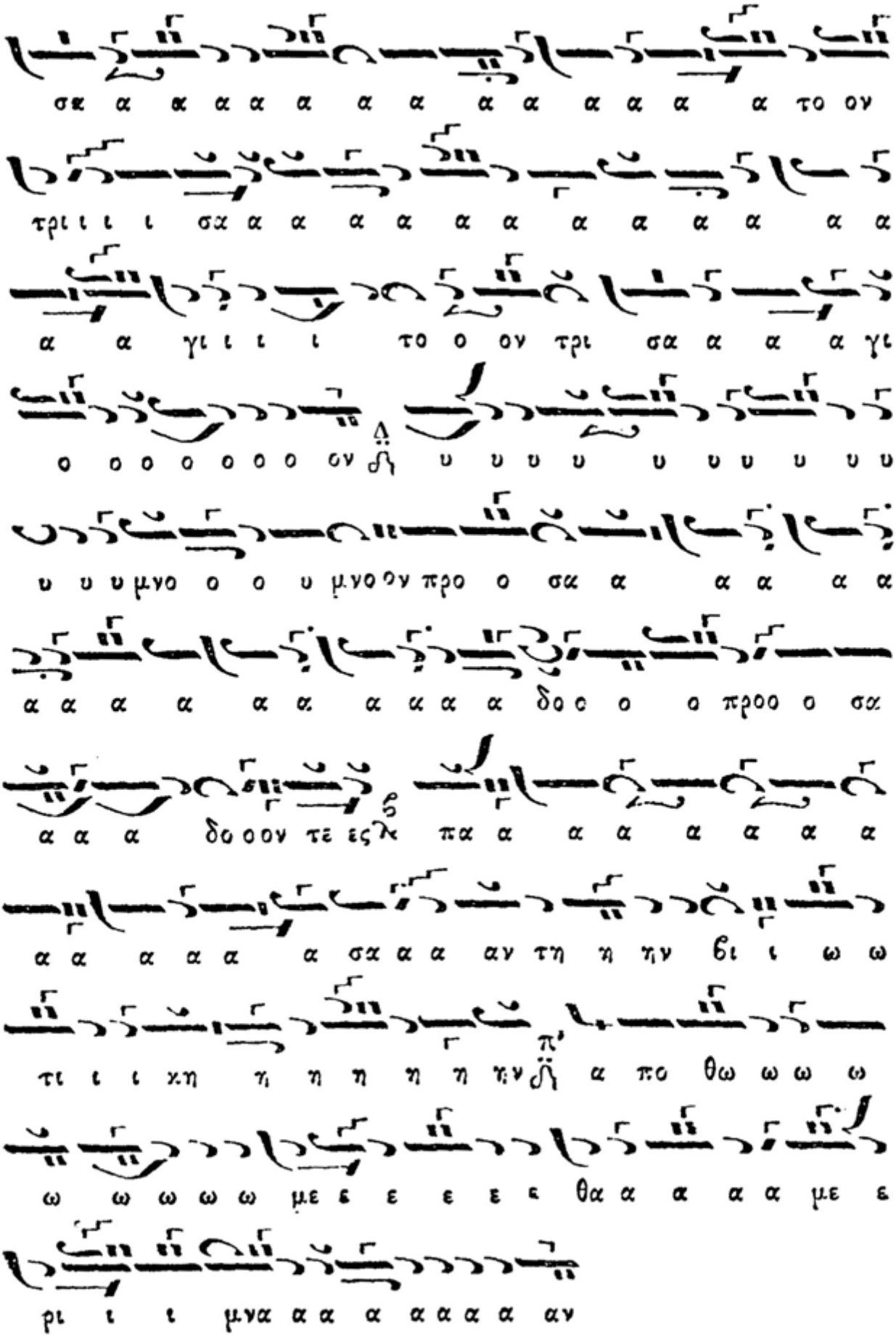
Ἦχος γ'. Γα.



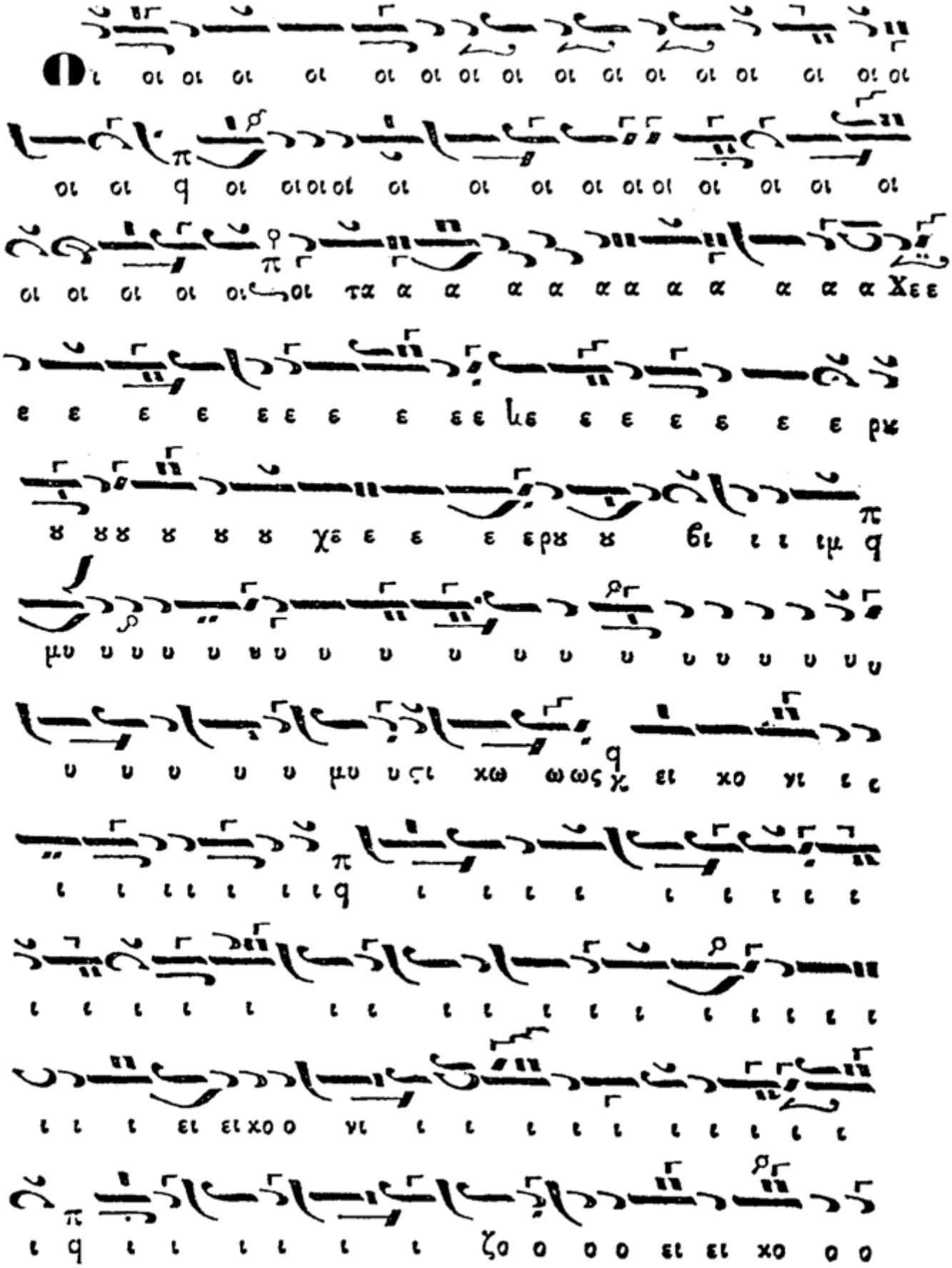


ἦχος δ'. Δι.





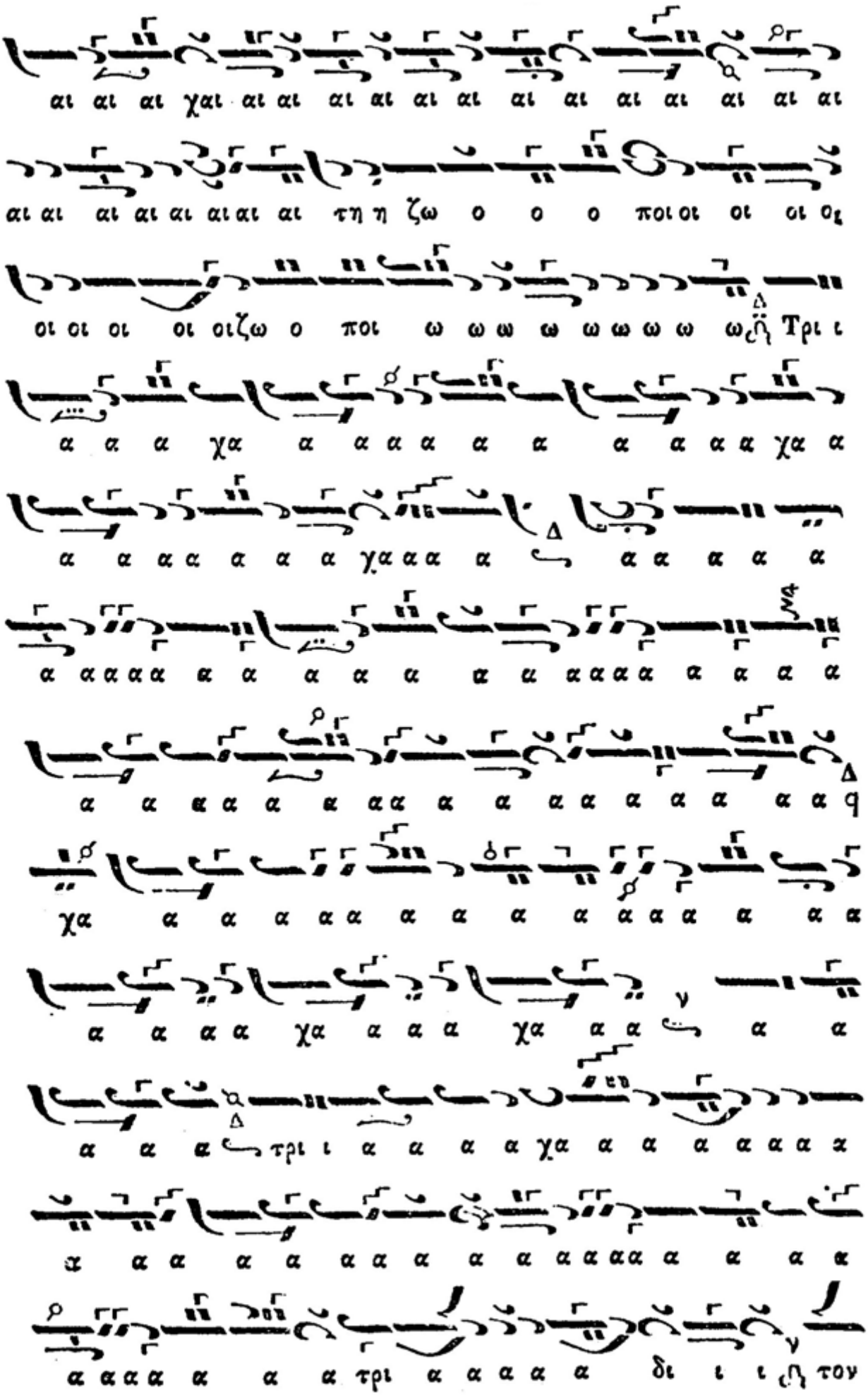
ἦχος λ̅ ϙ̈ Πα.



ἦχος δ΄ Πα.

ἦχος βαρὺς. Ζω.

ἦχος δ΄ Νη.



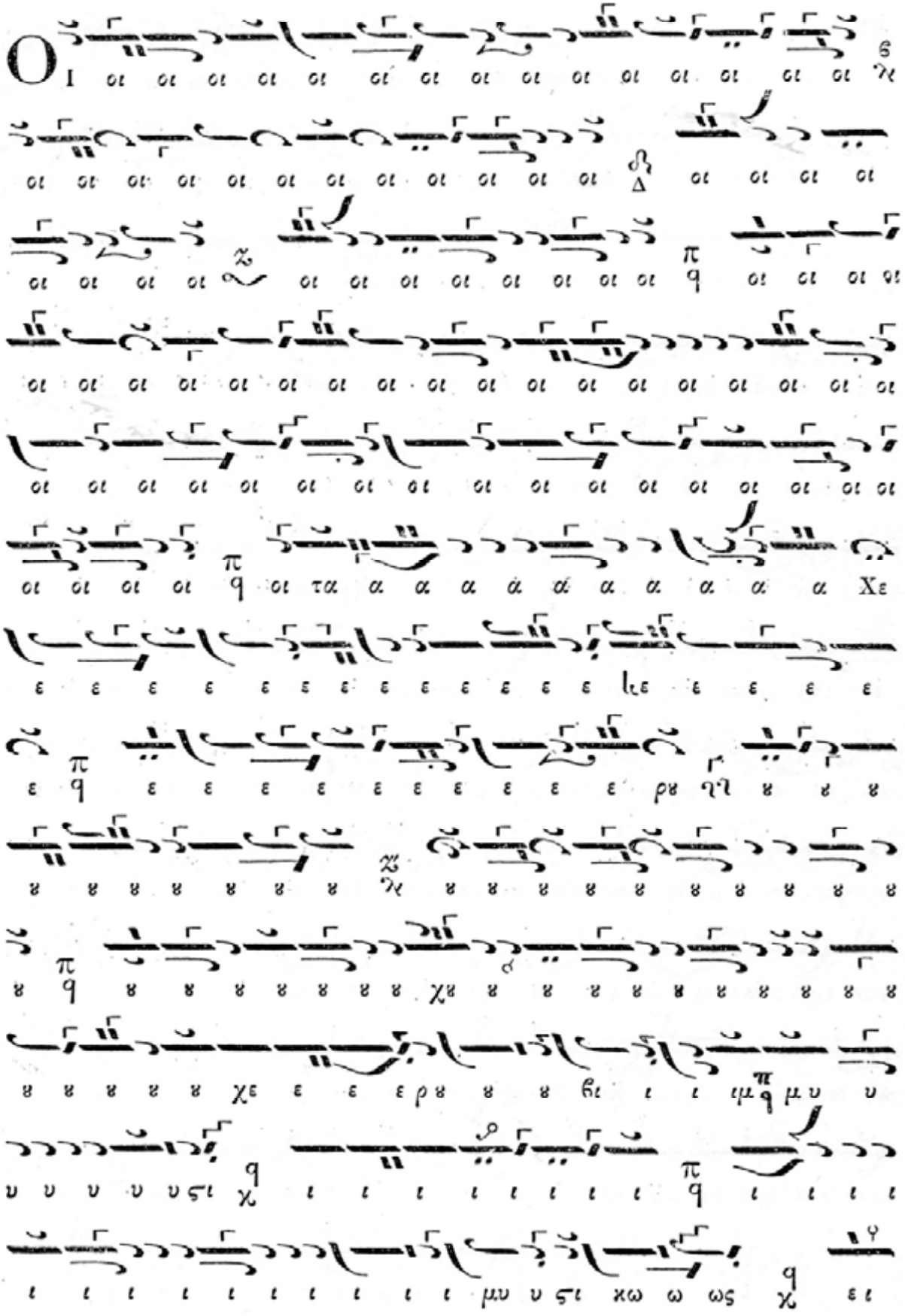
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

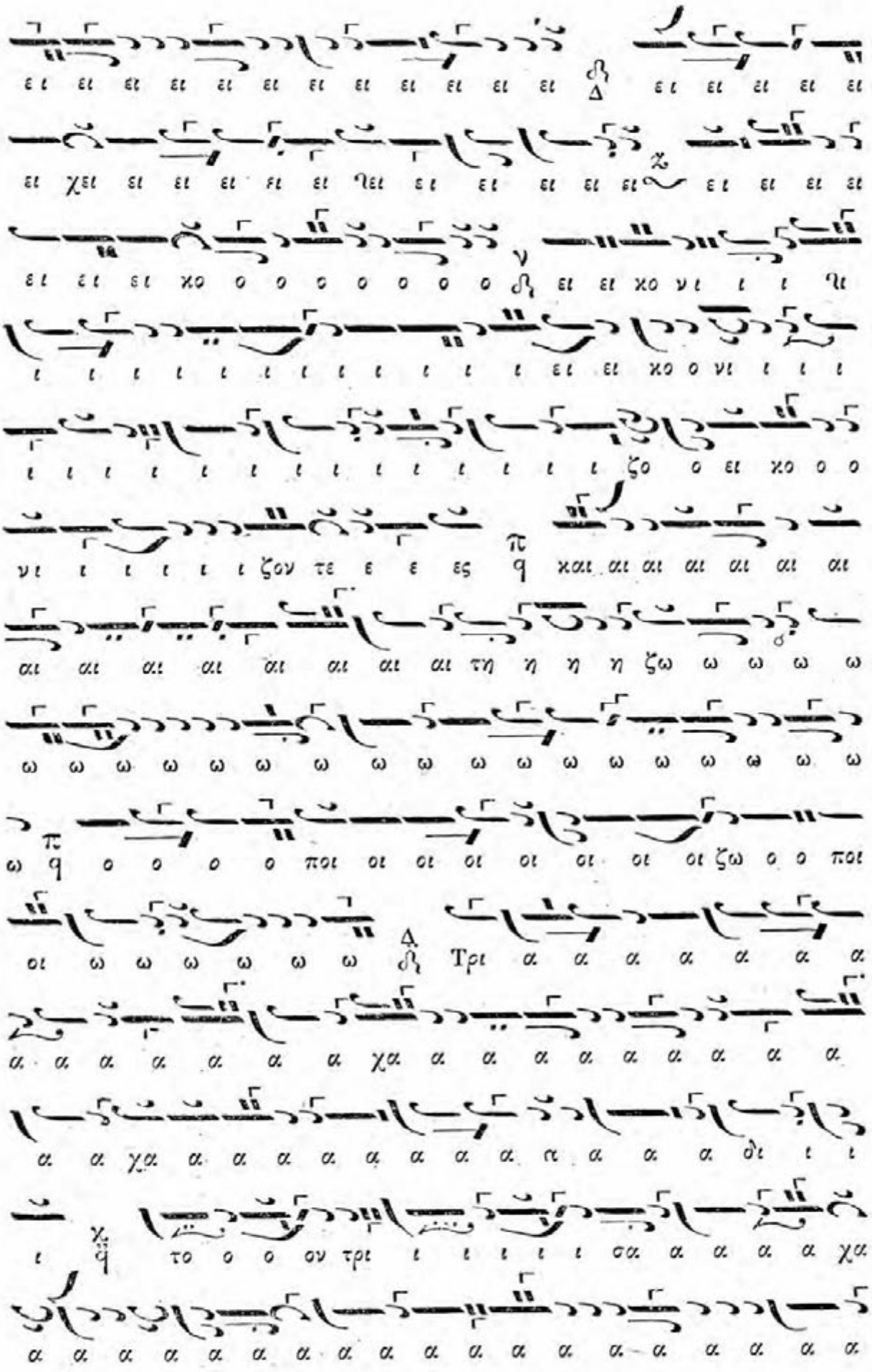
ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

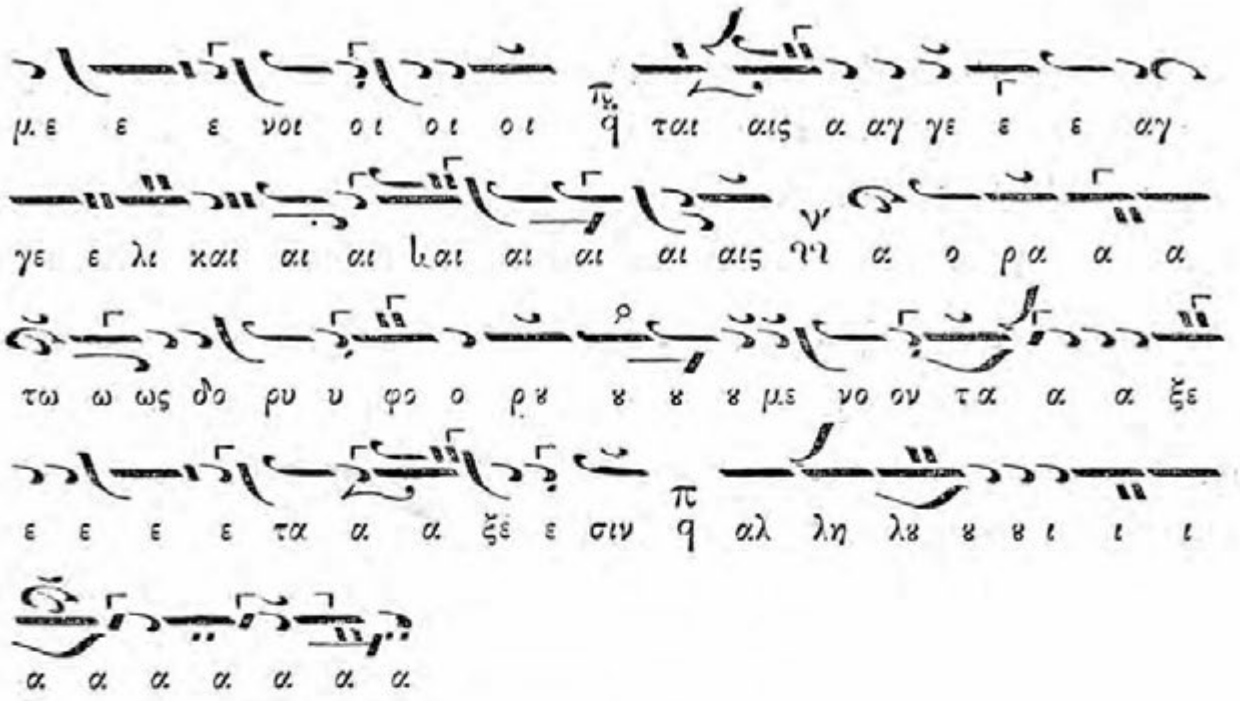


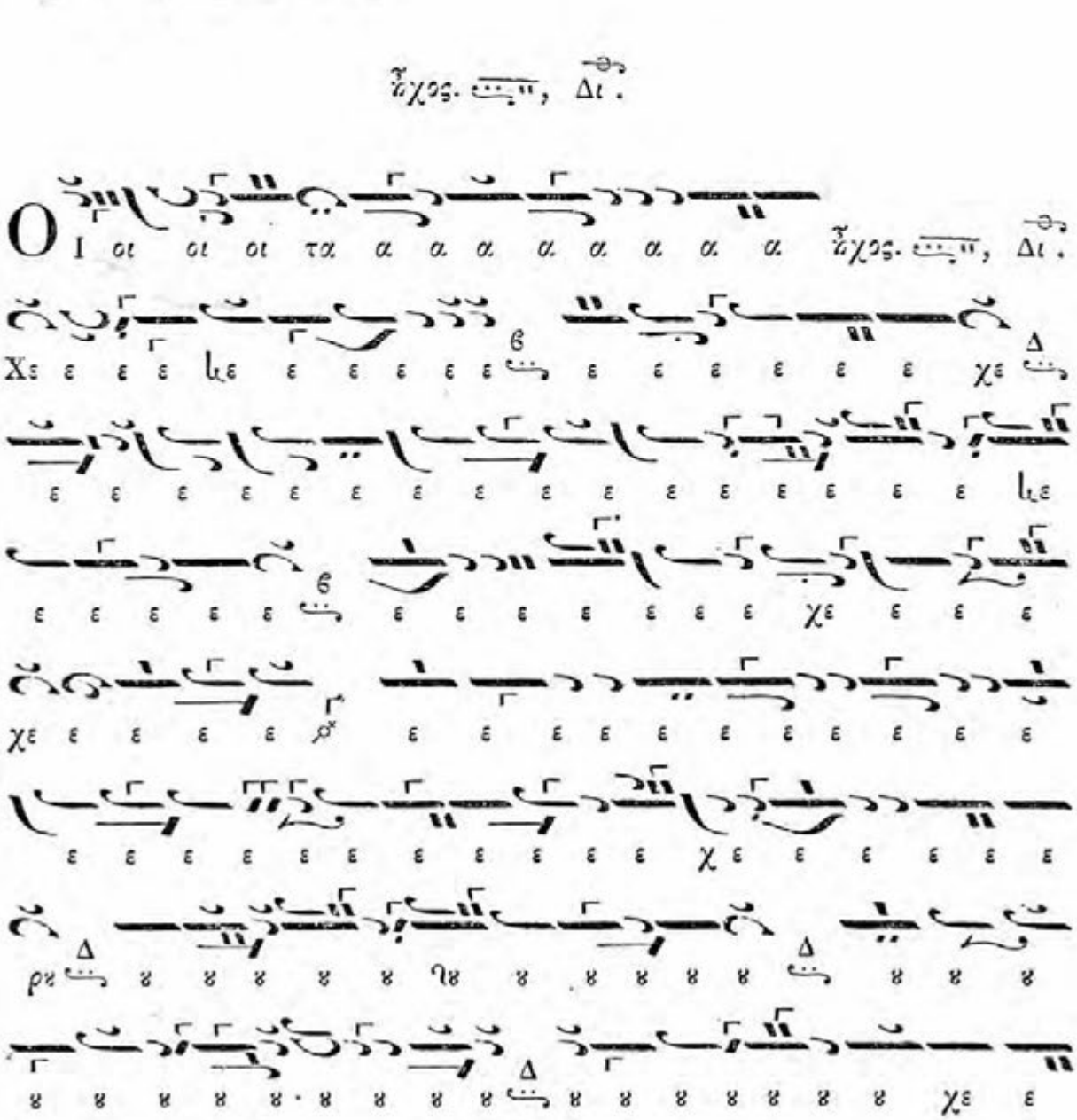
Πέτρᾳ Πρωτοψάλτῃ τοῦ Βυζαντίᾳ.

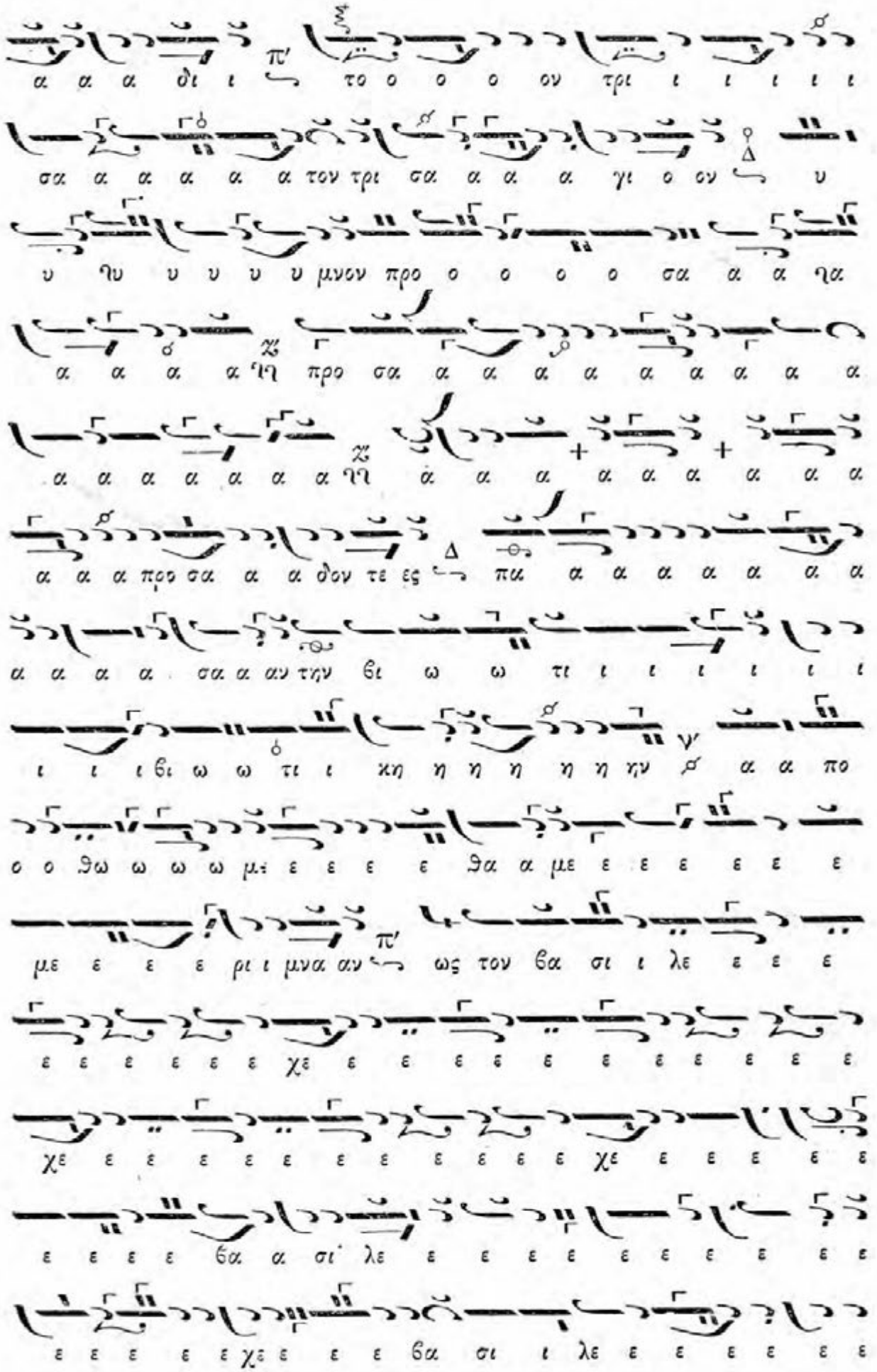
Ἦχος. Ϋ. Πα.



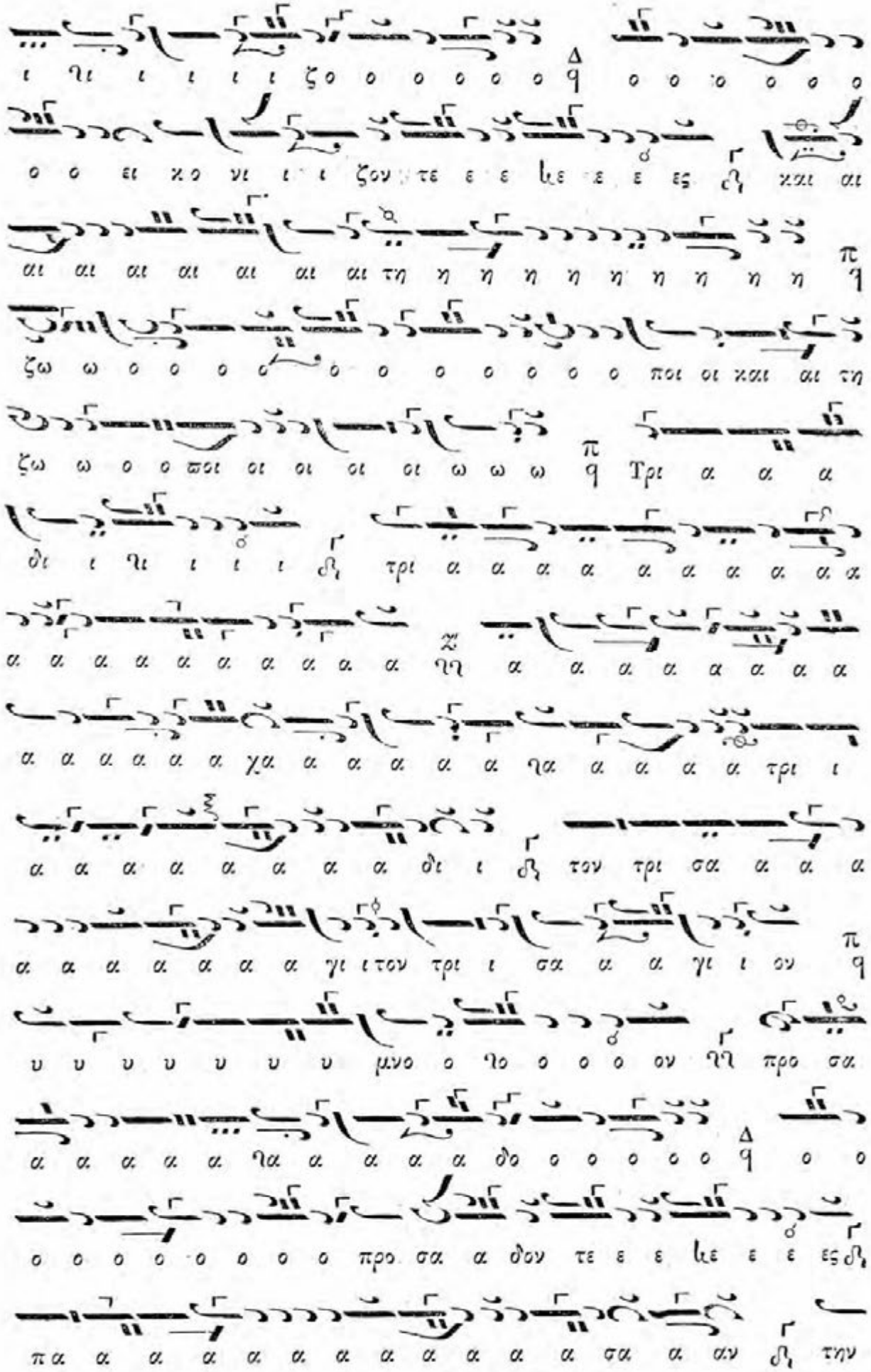


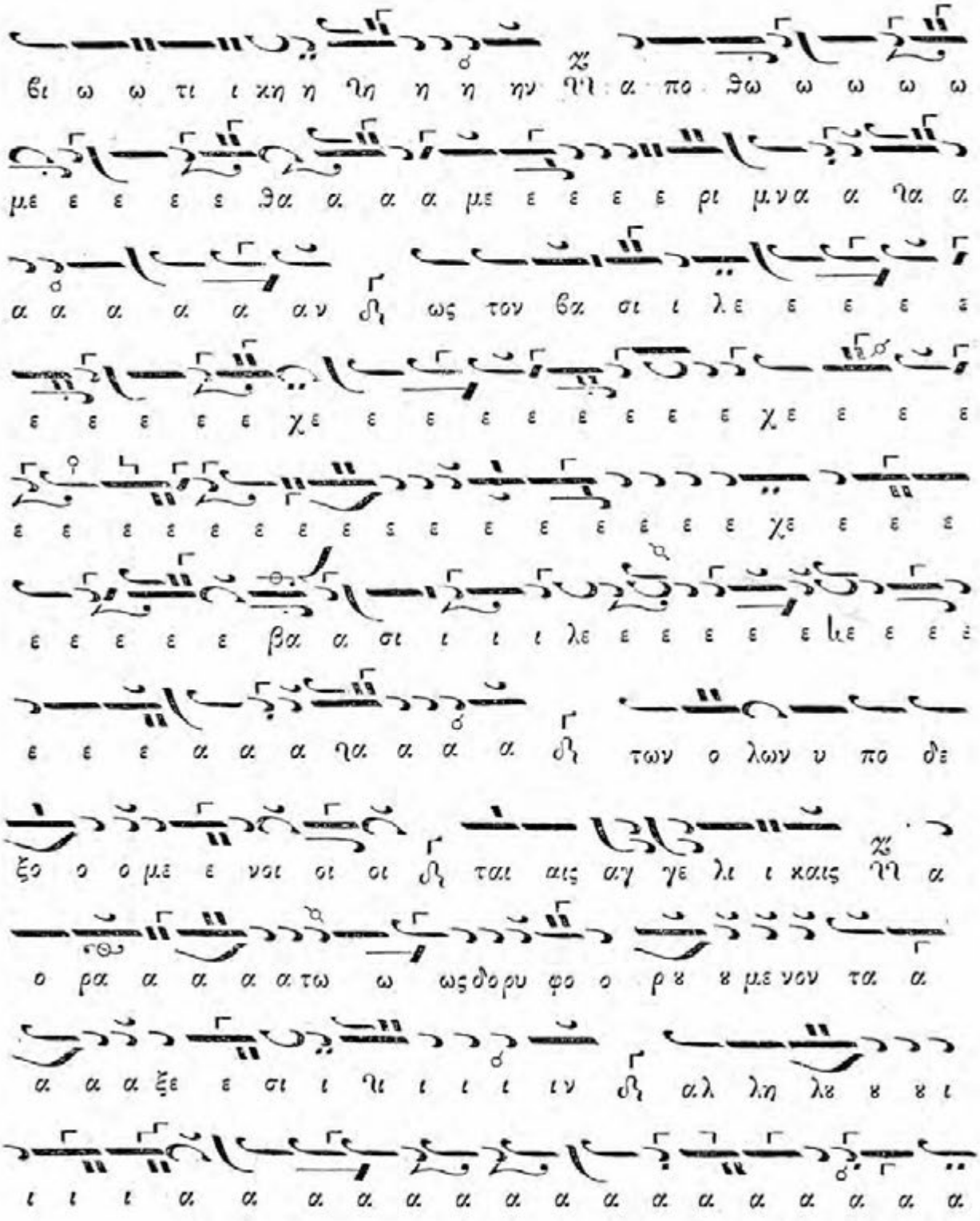






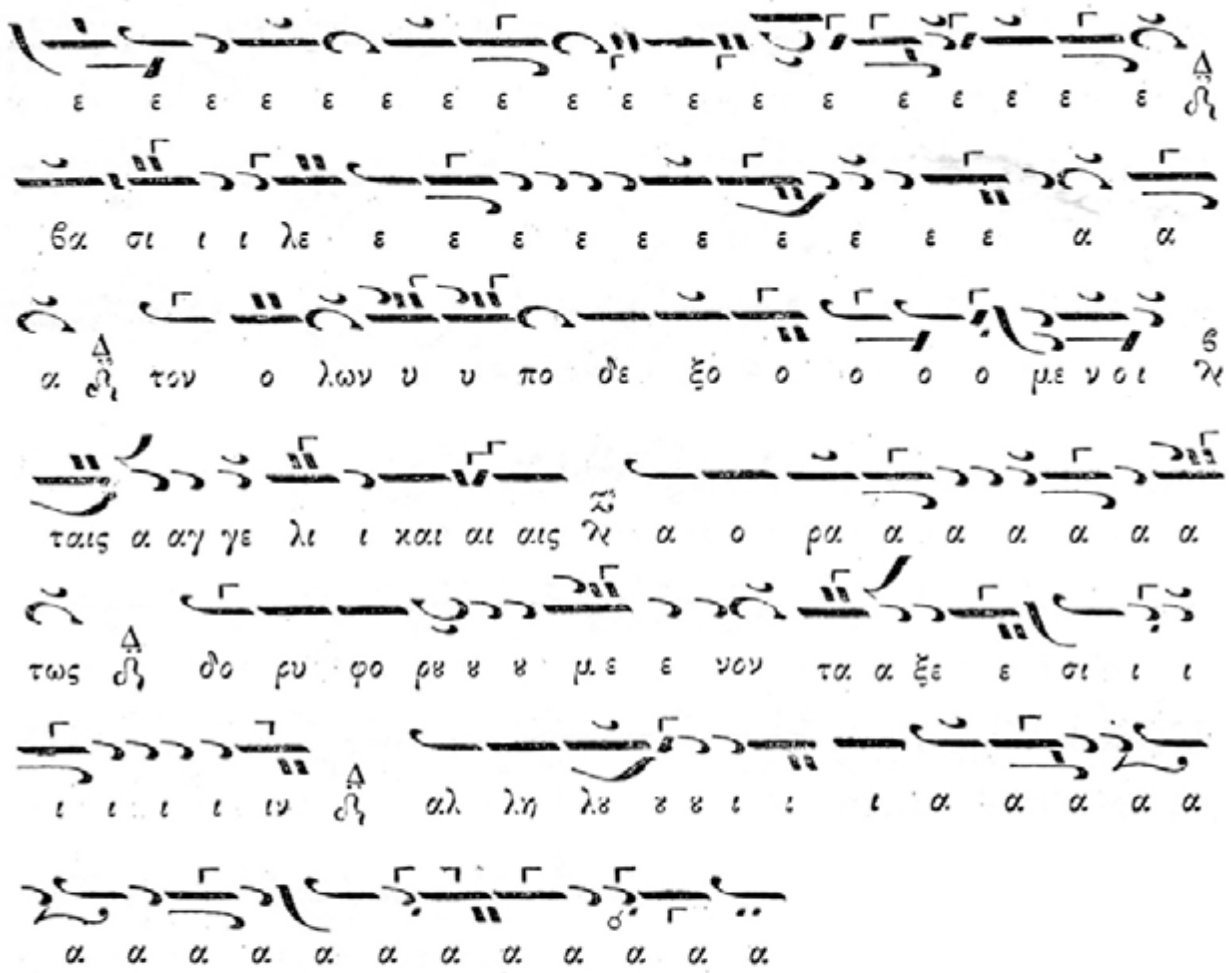
Ἦχος. γ'. Γα.



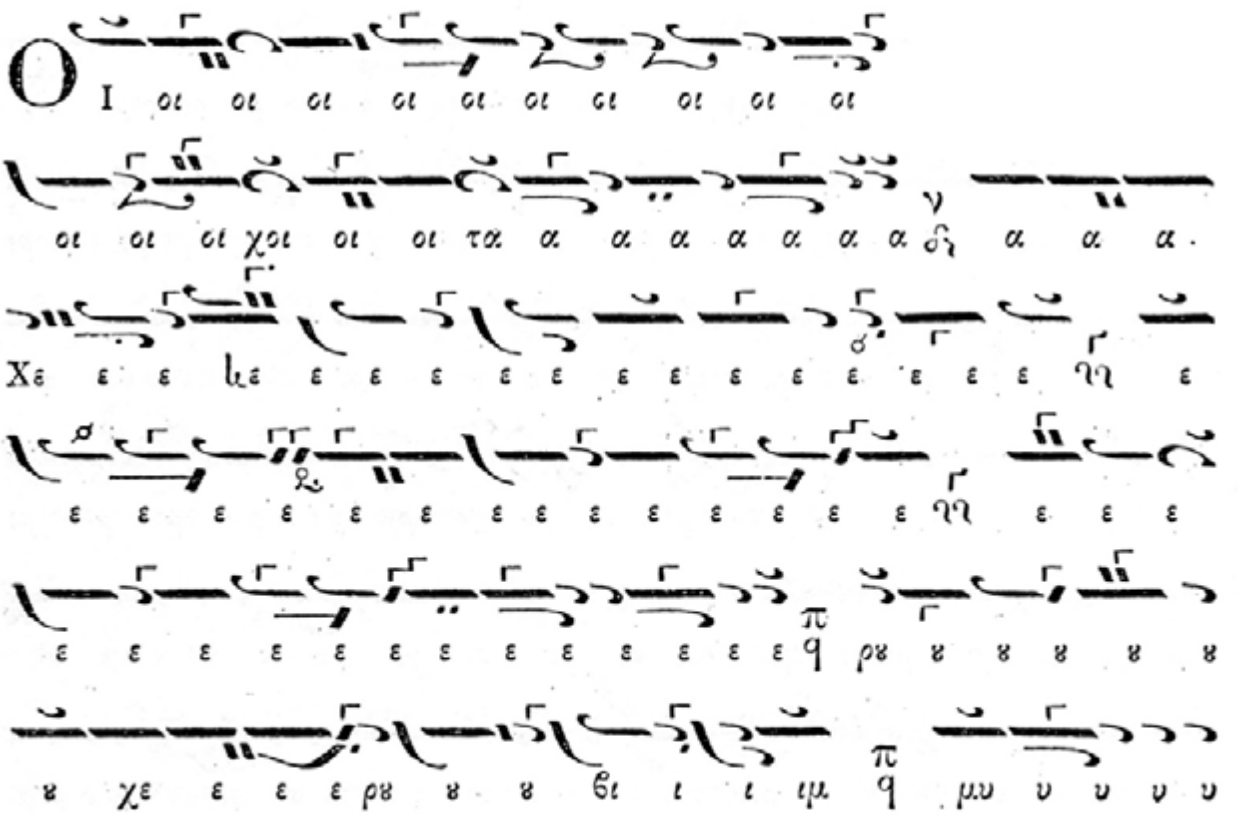


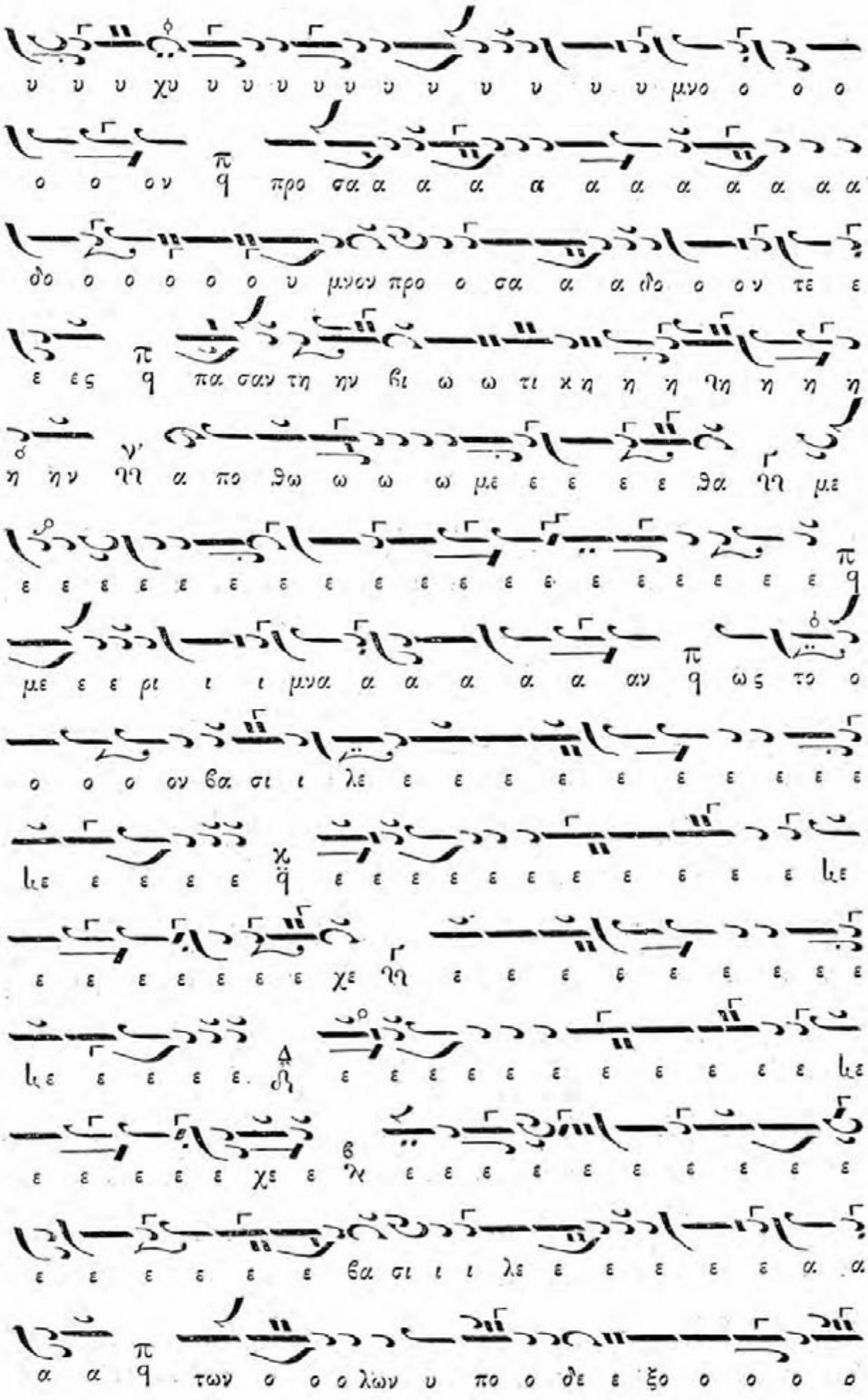
ἦχος. δ΄. Δι.



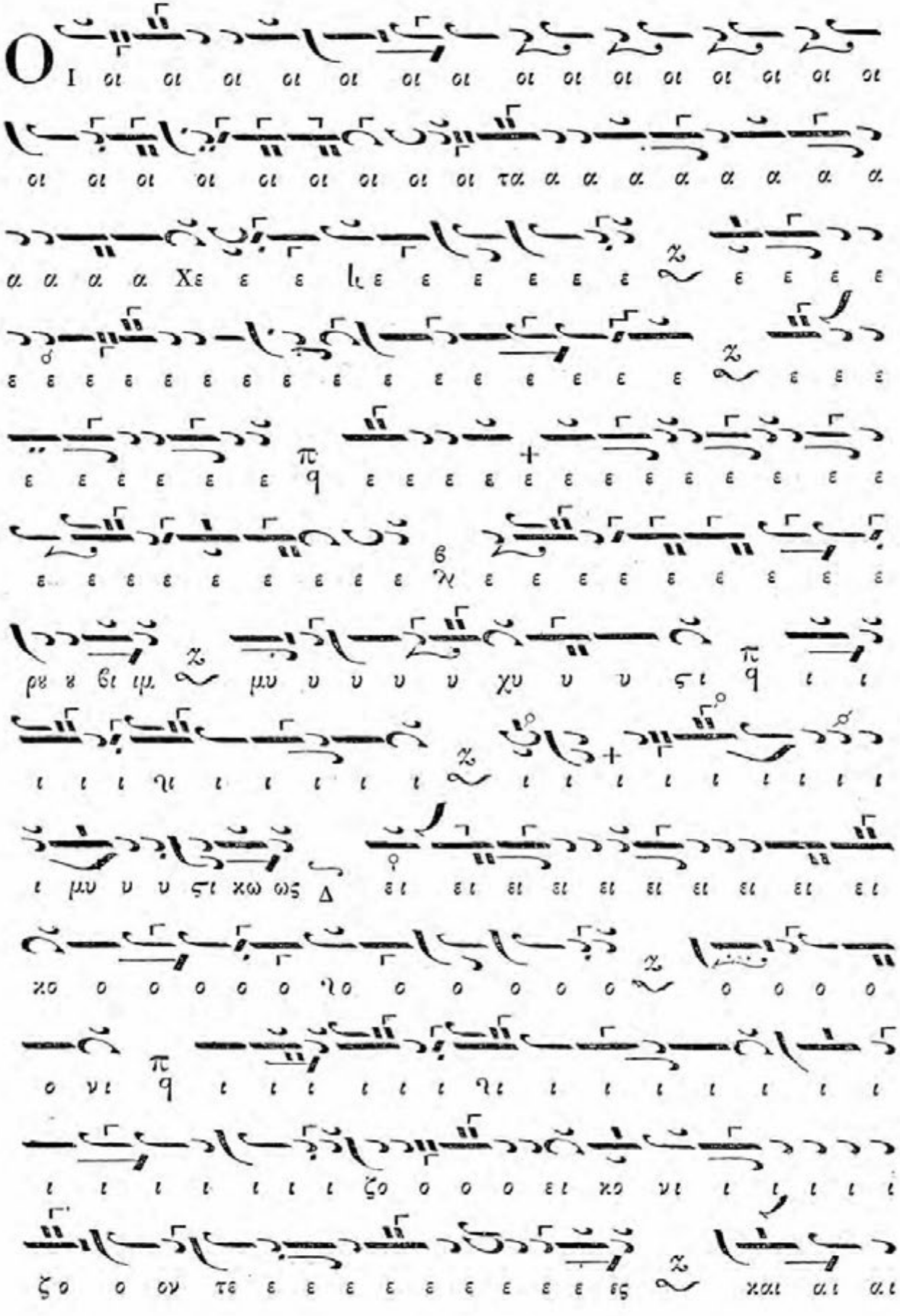


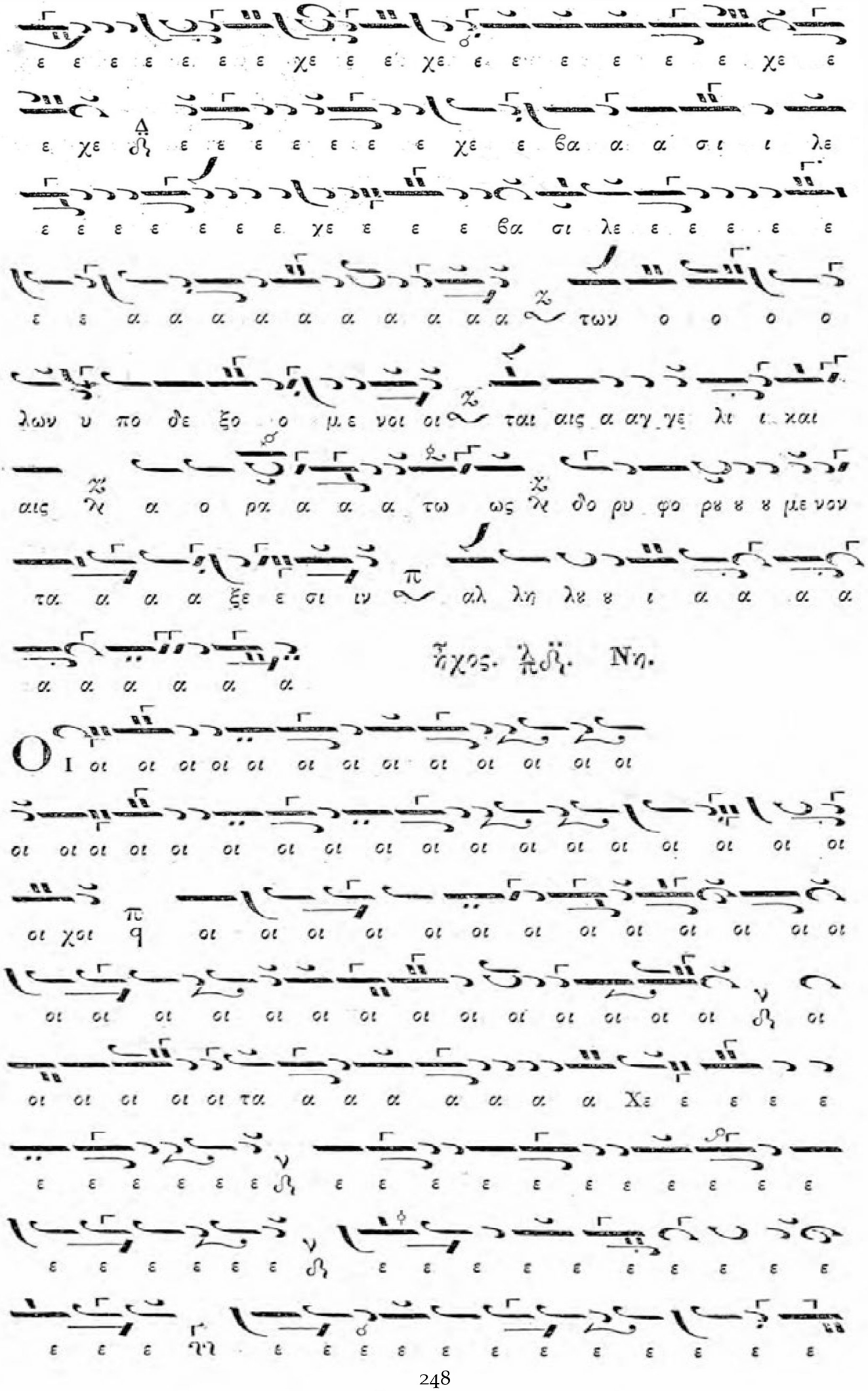
Ἦχος. Πα.

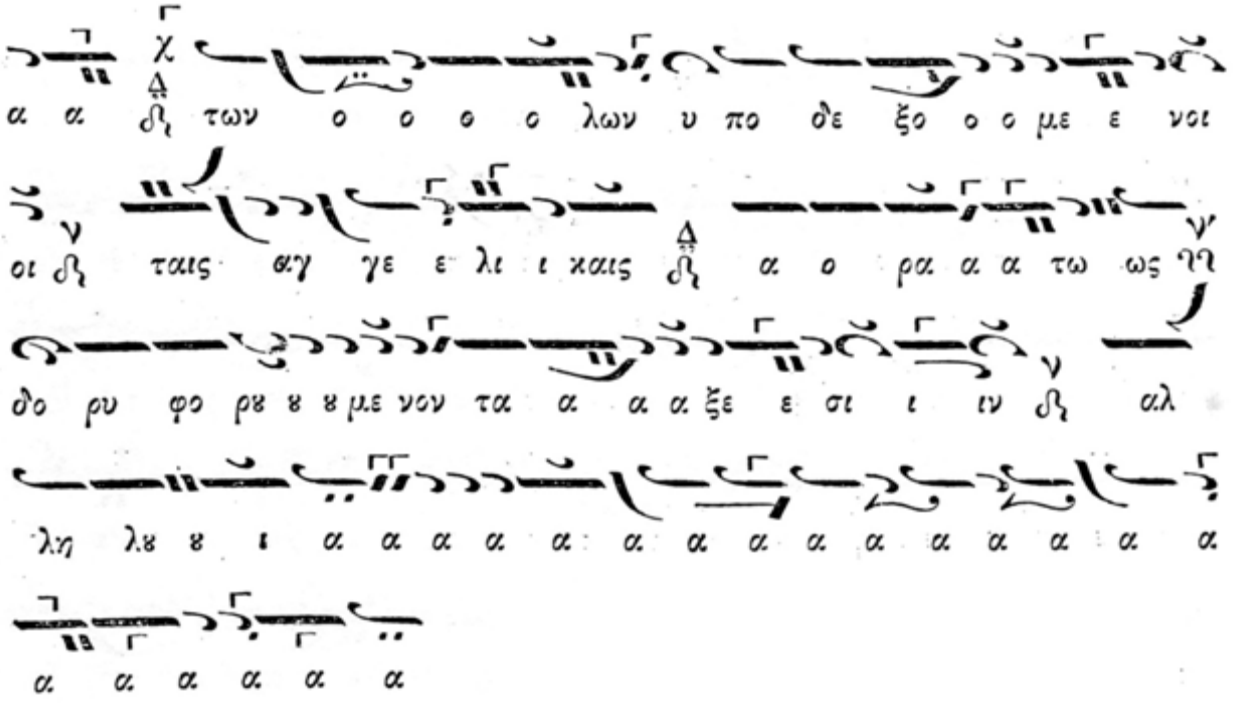


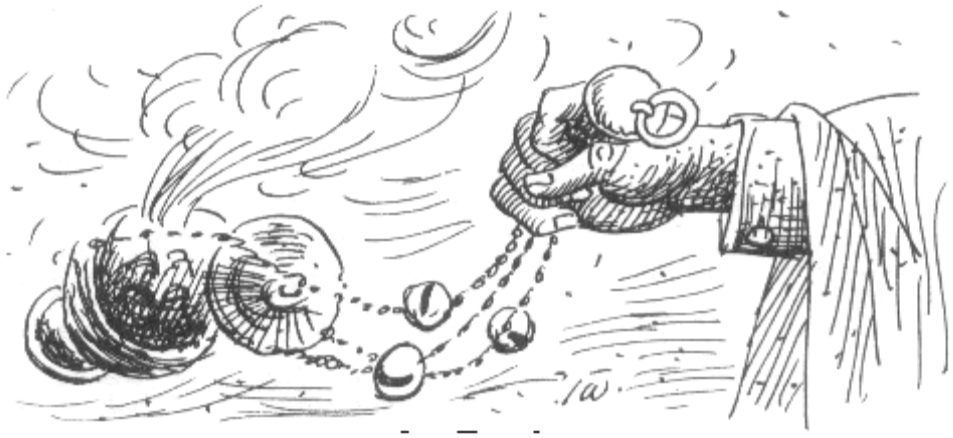


Ἦχος. δ΄. Ζω.




Ἦχος. Δ΄. Νη.





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

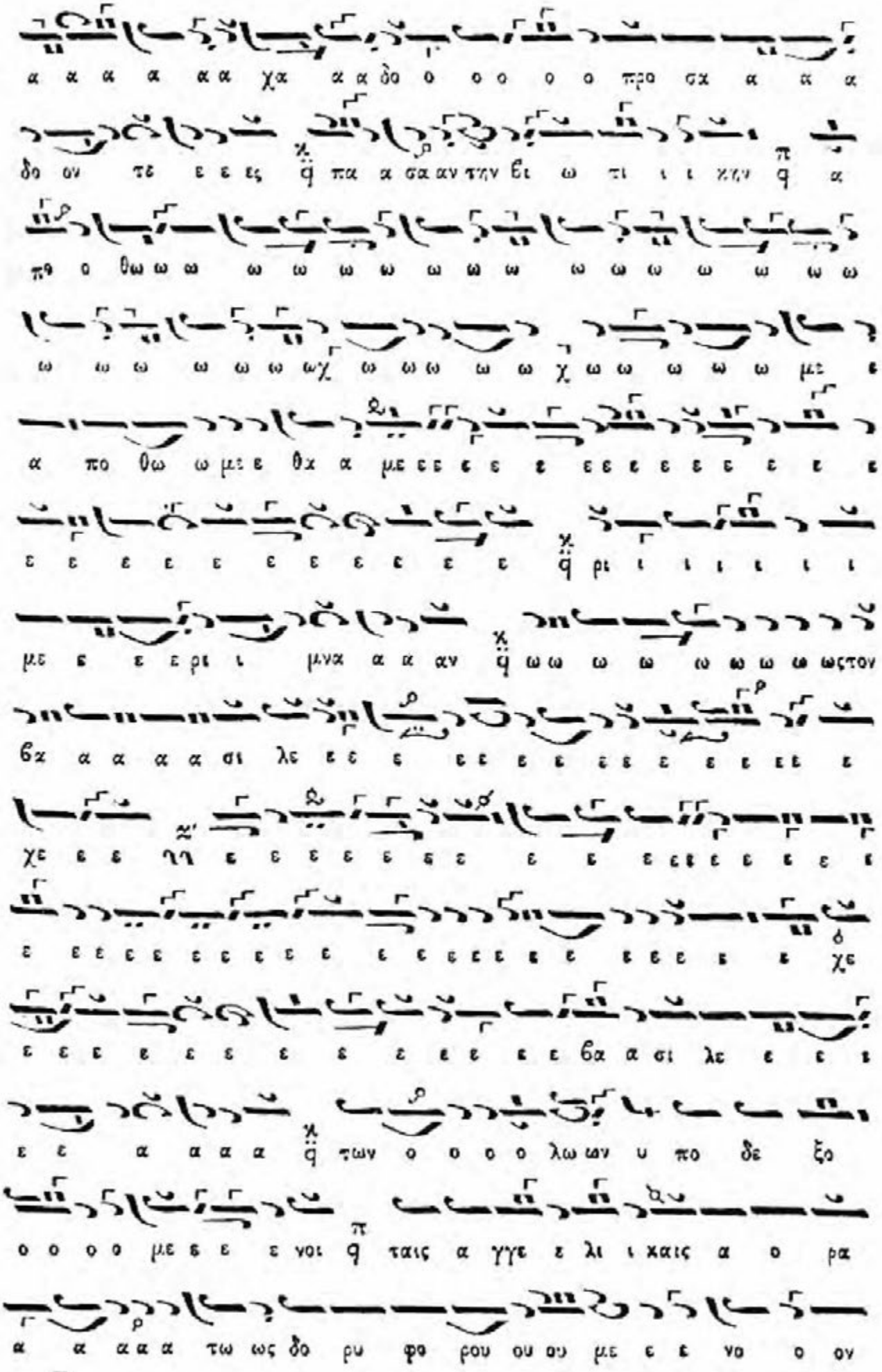
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

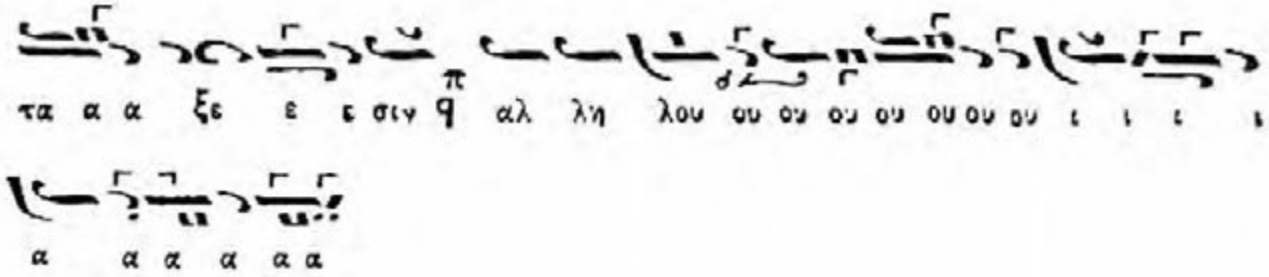
ΤΟΥ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

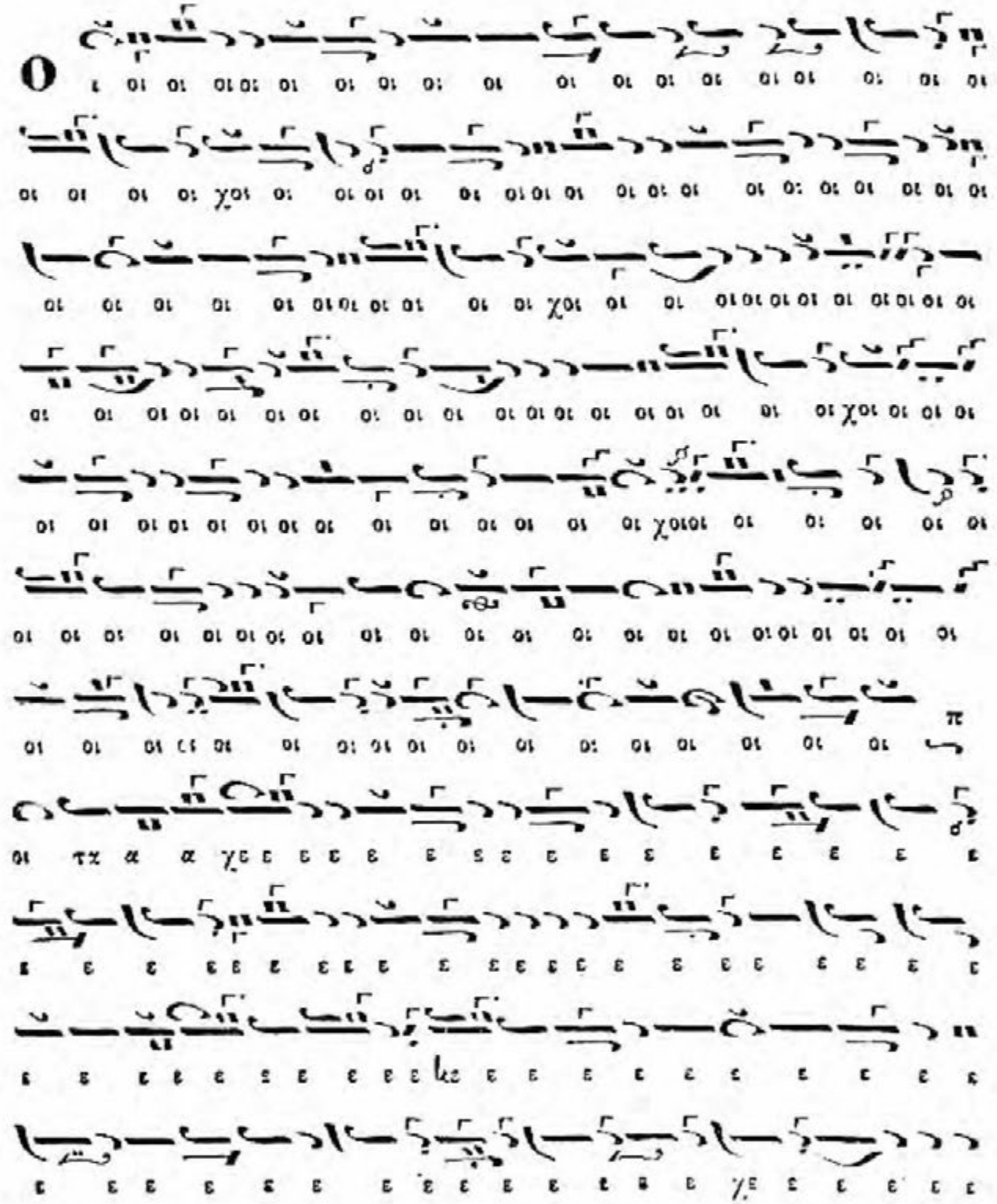


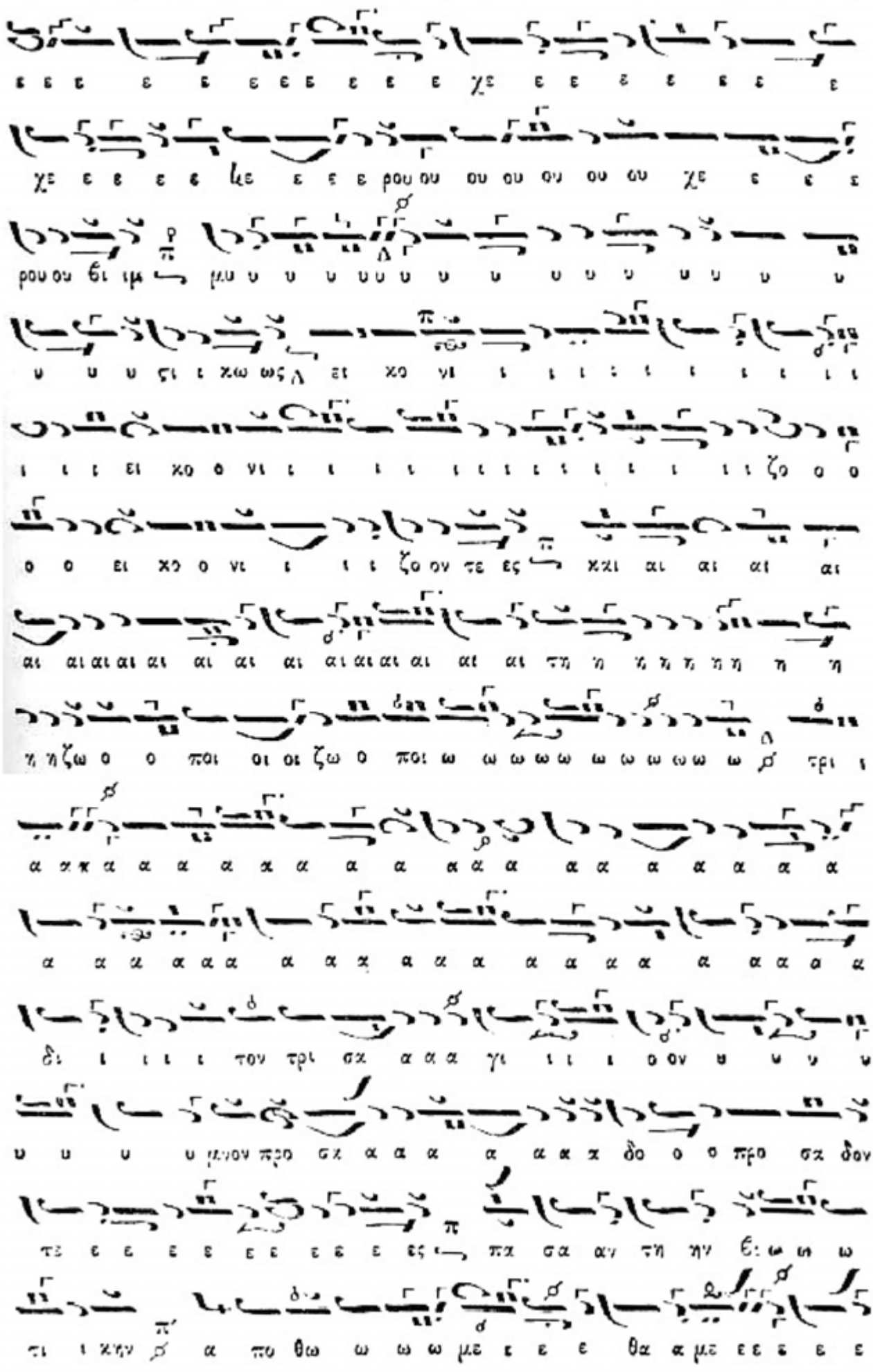
Ἦχος δ΄ Πα.





Ηχος β'. Πα

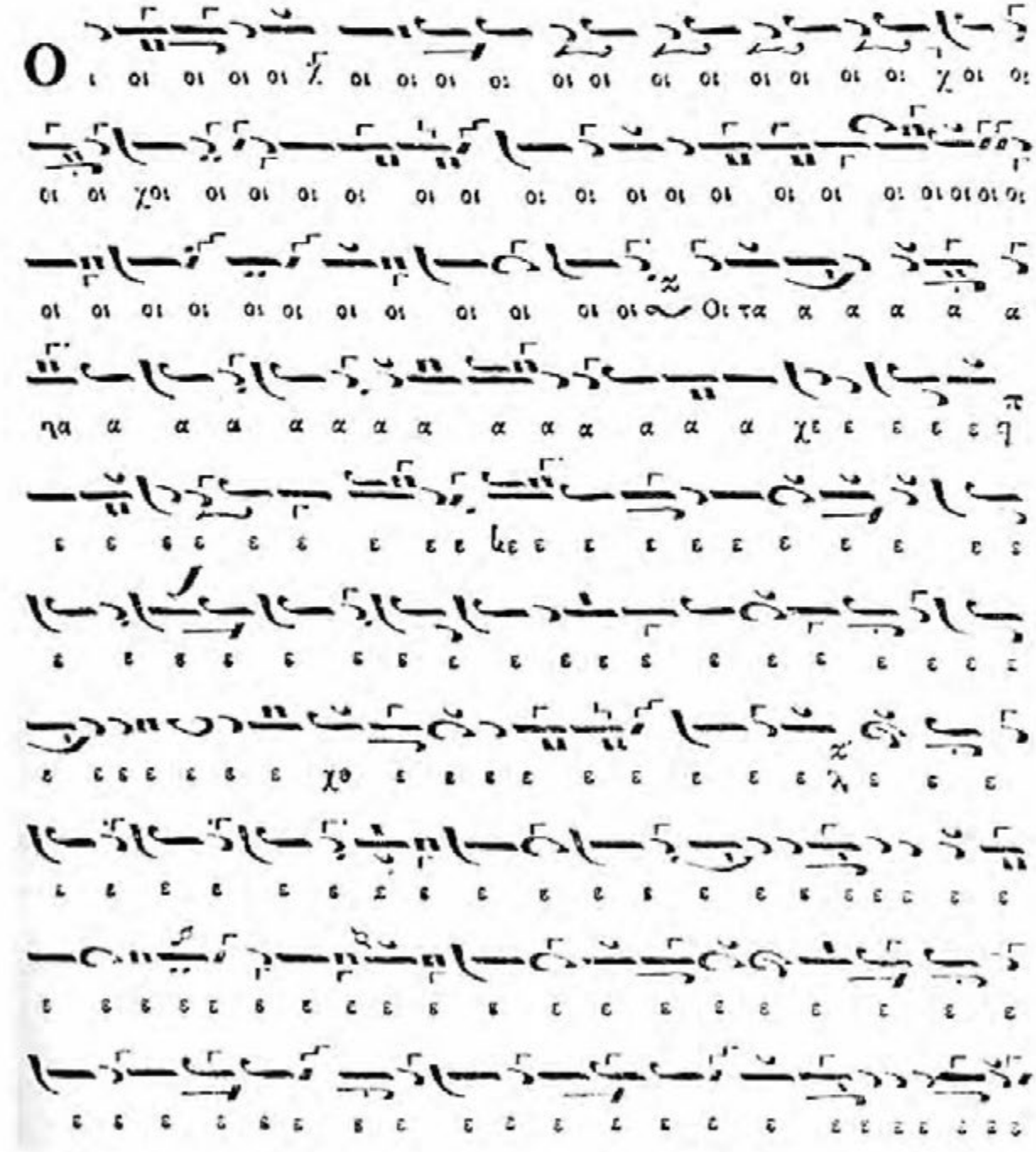




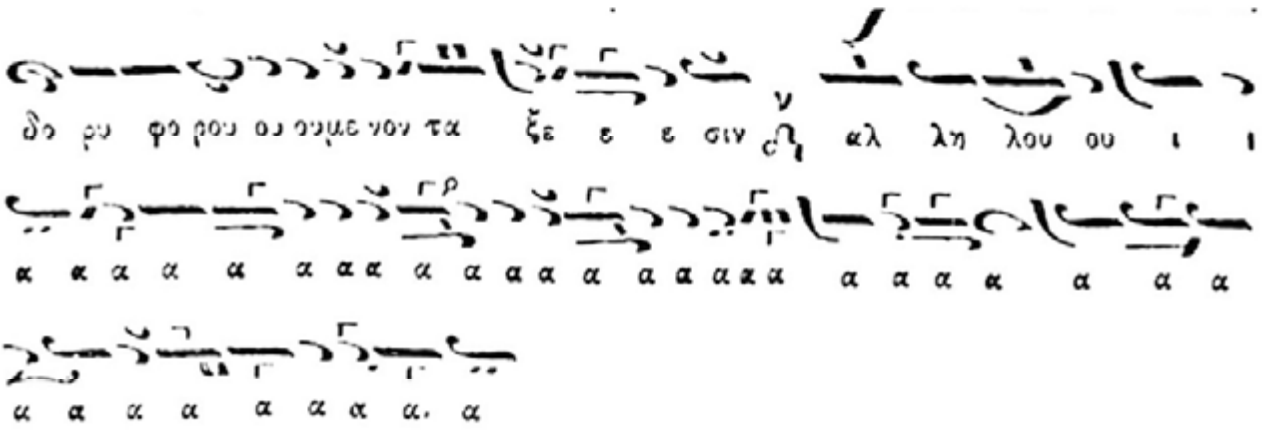
Βχος Δι


καις α ο ρα α α α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε
νον τα α α α ξε ε ε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι α α α
χ α α α α α α χ α α α α α α α α

Ηχος Ζω


Ο ι οι οι οι οι χ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χ οι οι
οι οι χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι Οι τα α α α α α
ηα α α α α α α α α α α α α α χε ε ε ε ε η
ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χο ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος Πλ. Δ΄





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ΣΥΝΤΟΜΑ

ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

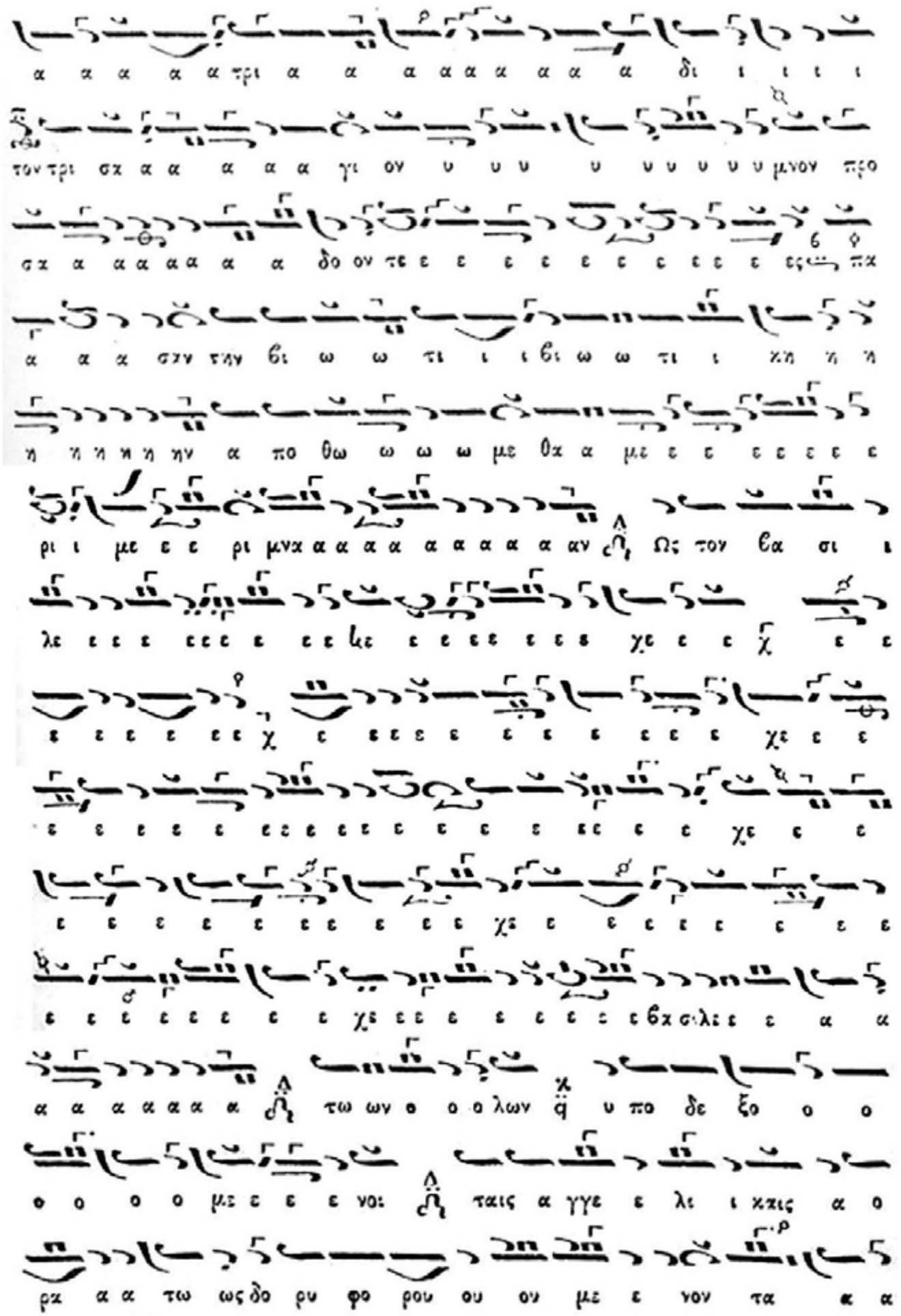
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ.

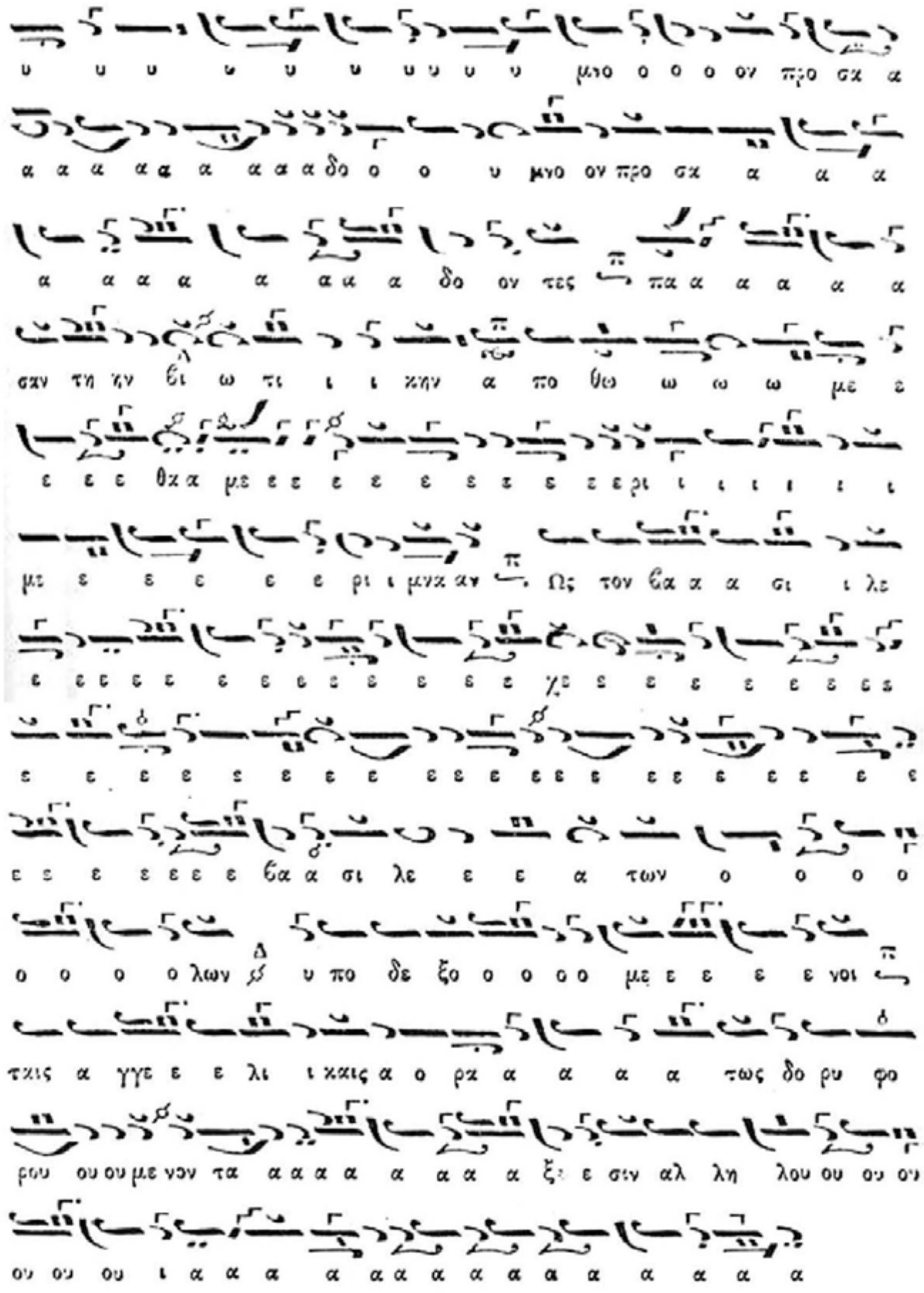
Ηχος ϋ Πα

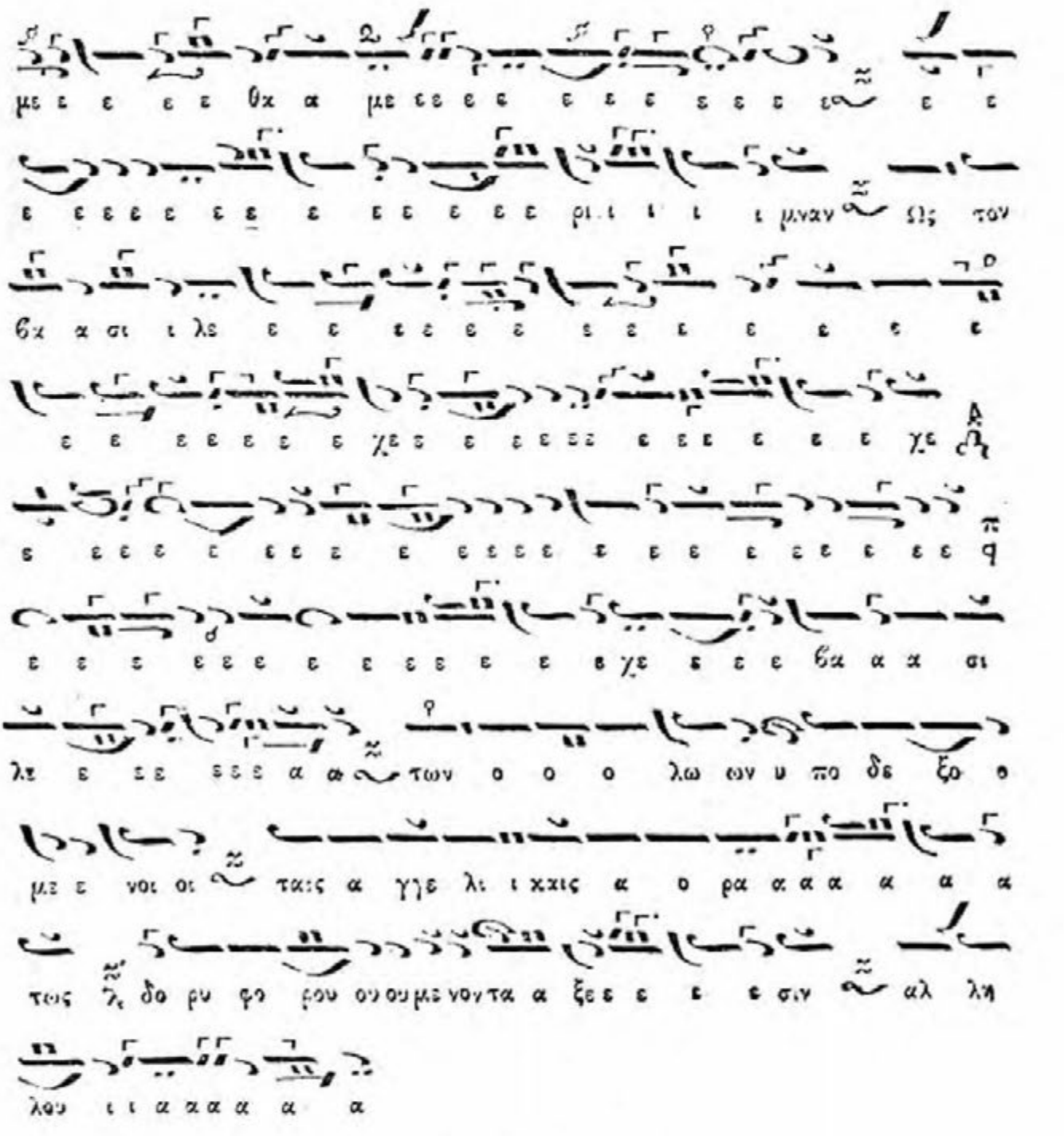
Ἦχος β'. Πα



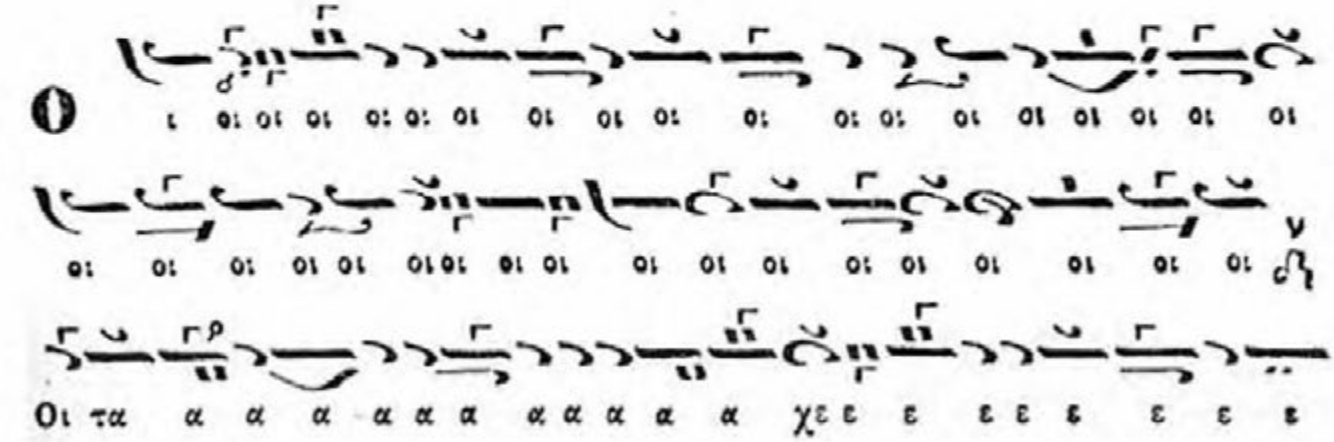
Ἦχος πλ. δ΄ Πα

Ἦχος πλ. δ΄ Πα





Ηχος λ Νη



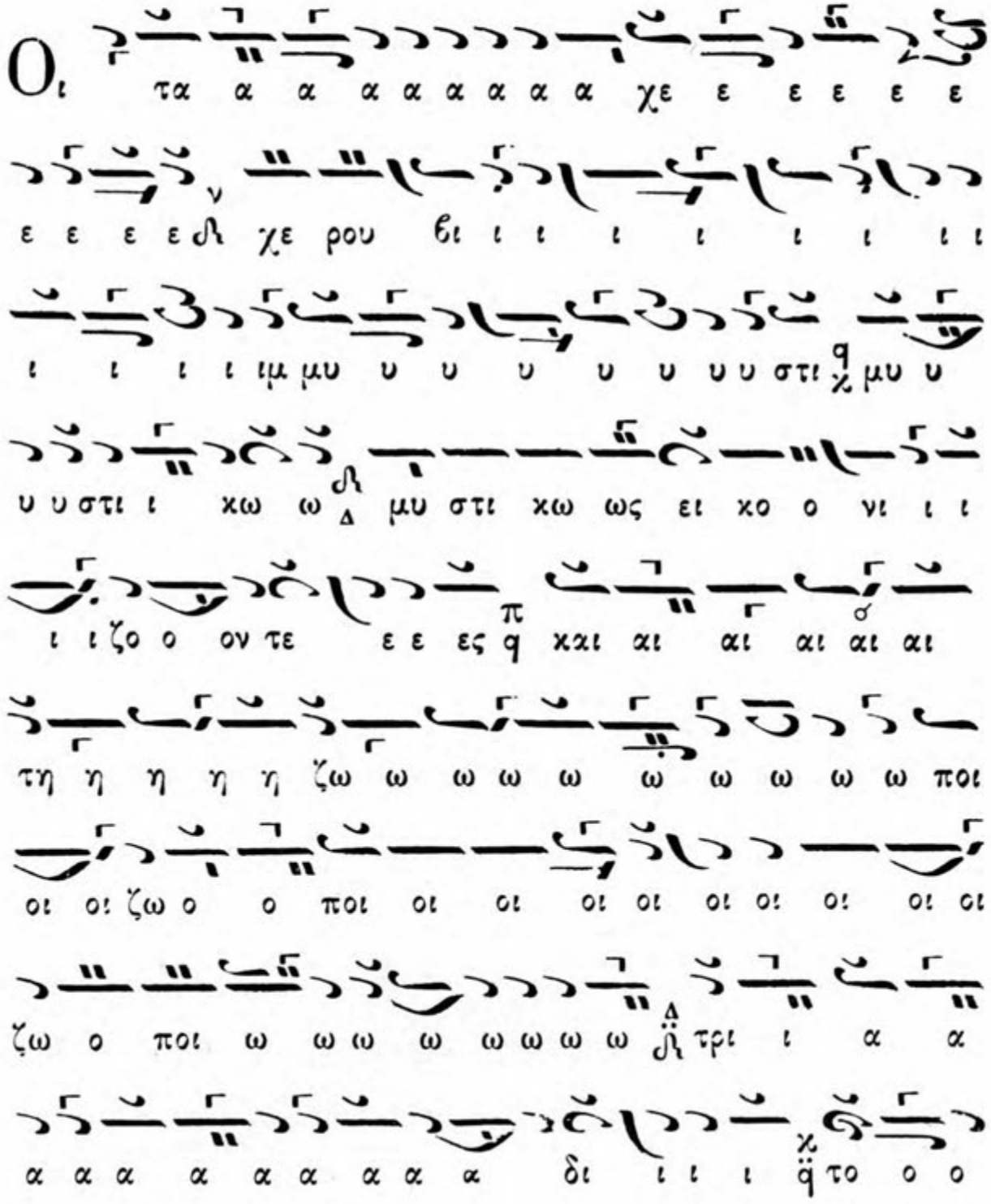
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

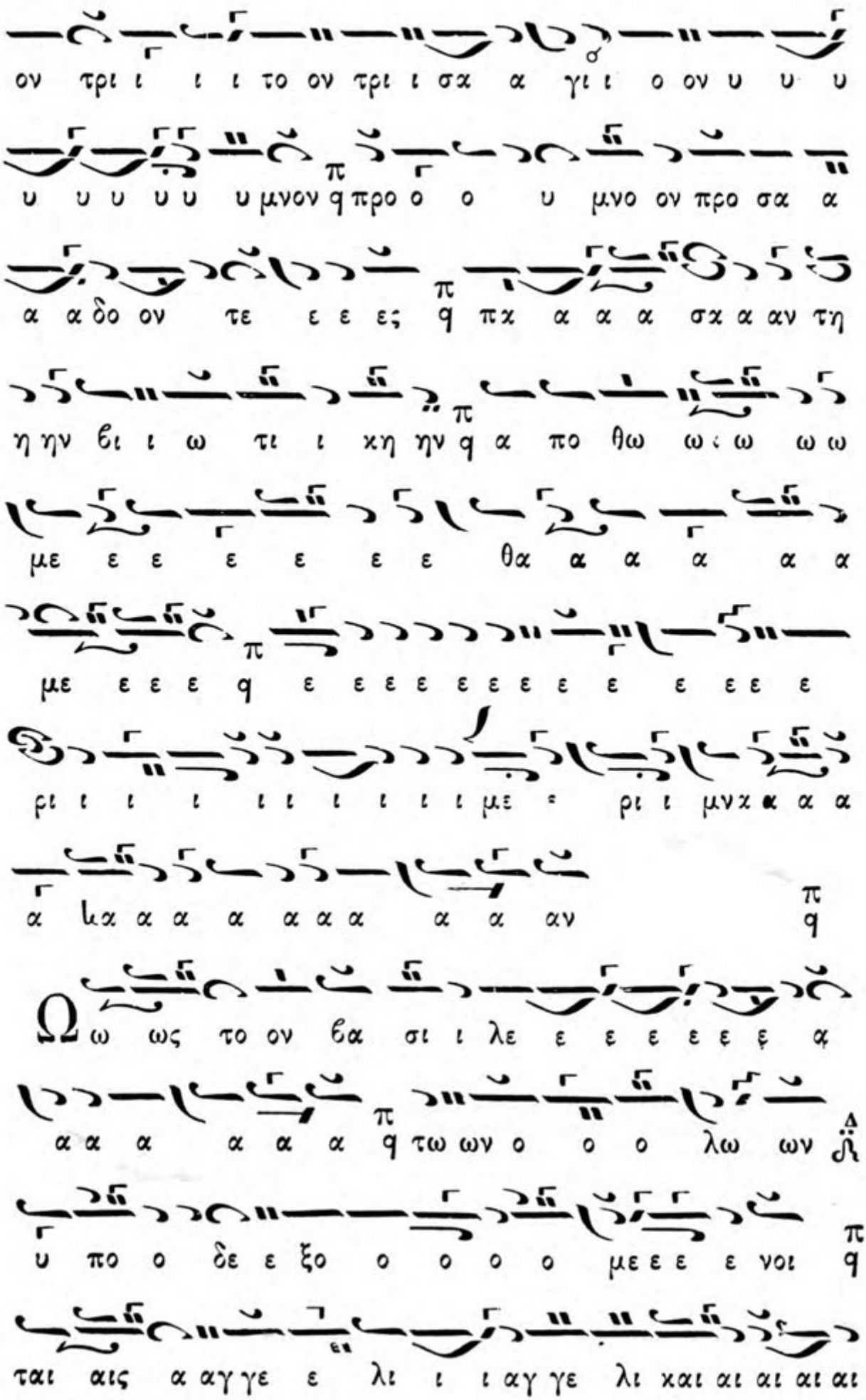
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ



ΜΙΑ ΣΤΑΣΙΣ ΧΕΡΟΥΒΙΚΩΝ ΥΜΝΩΝ
ΚΑΤ ΗΧΟΝ **ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΩΝ**
ΠΑΡΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

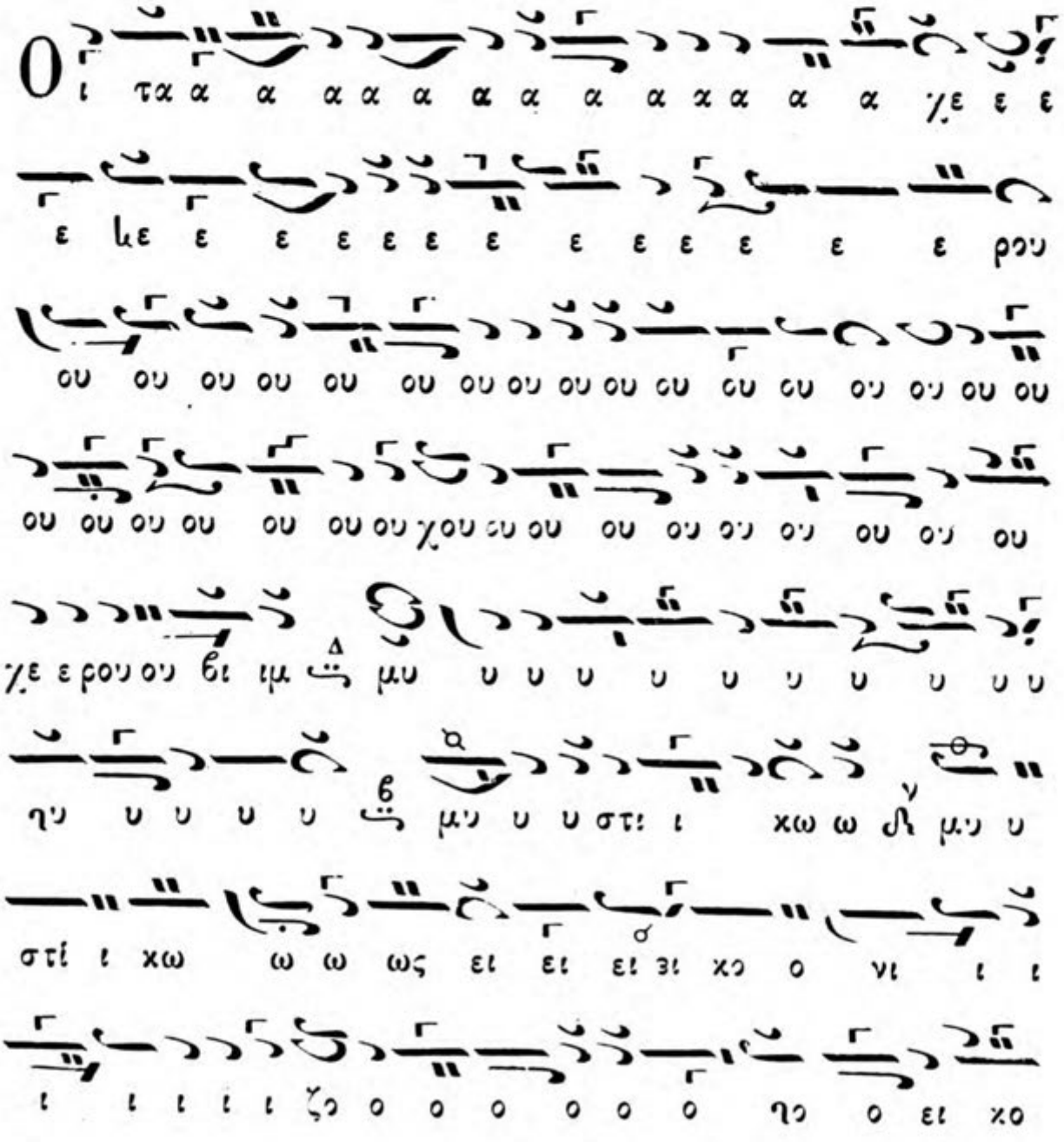
Ἦχος **Πα**

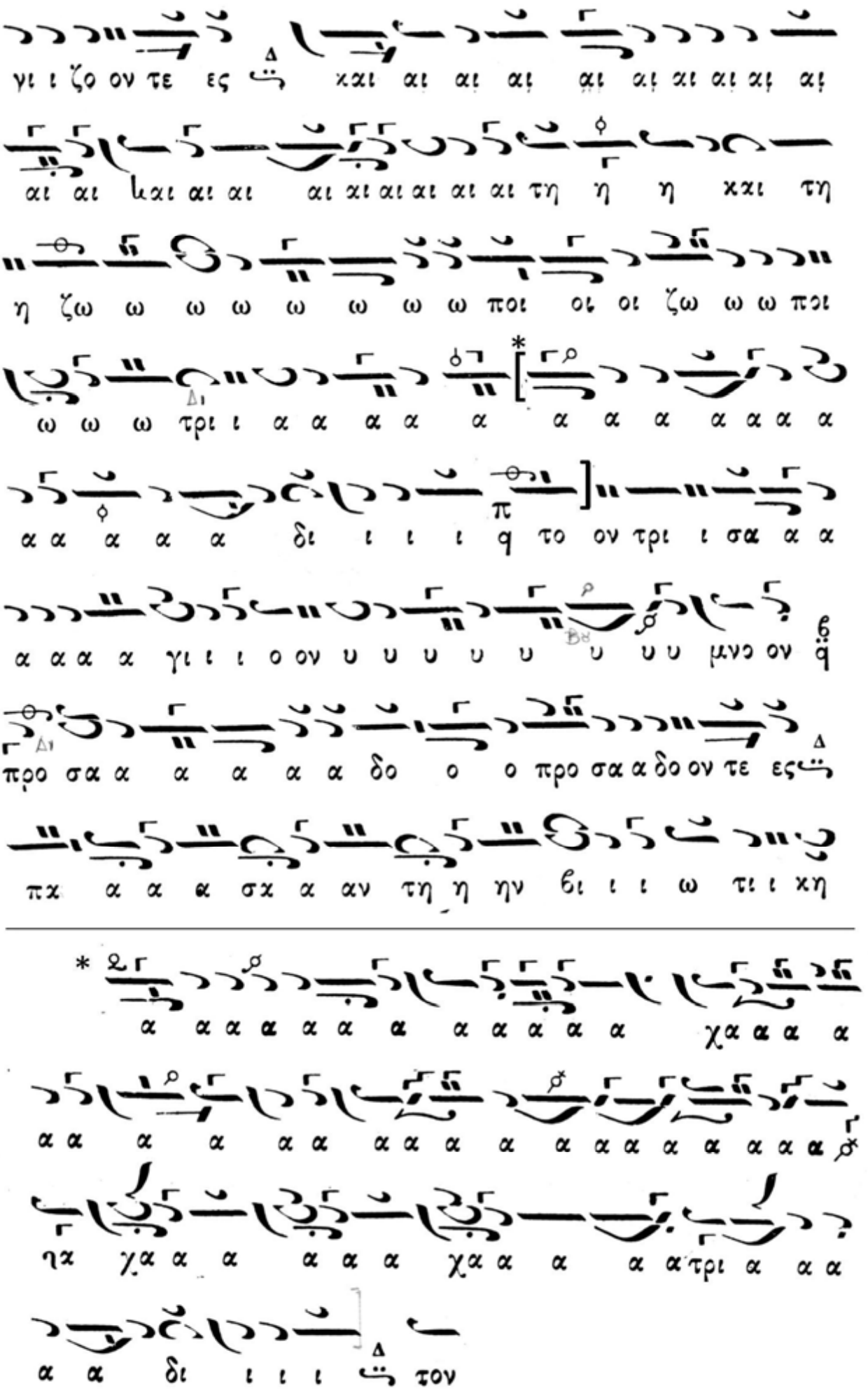




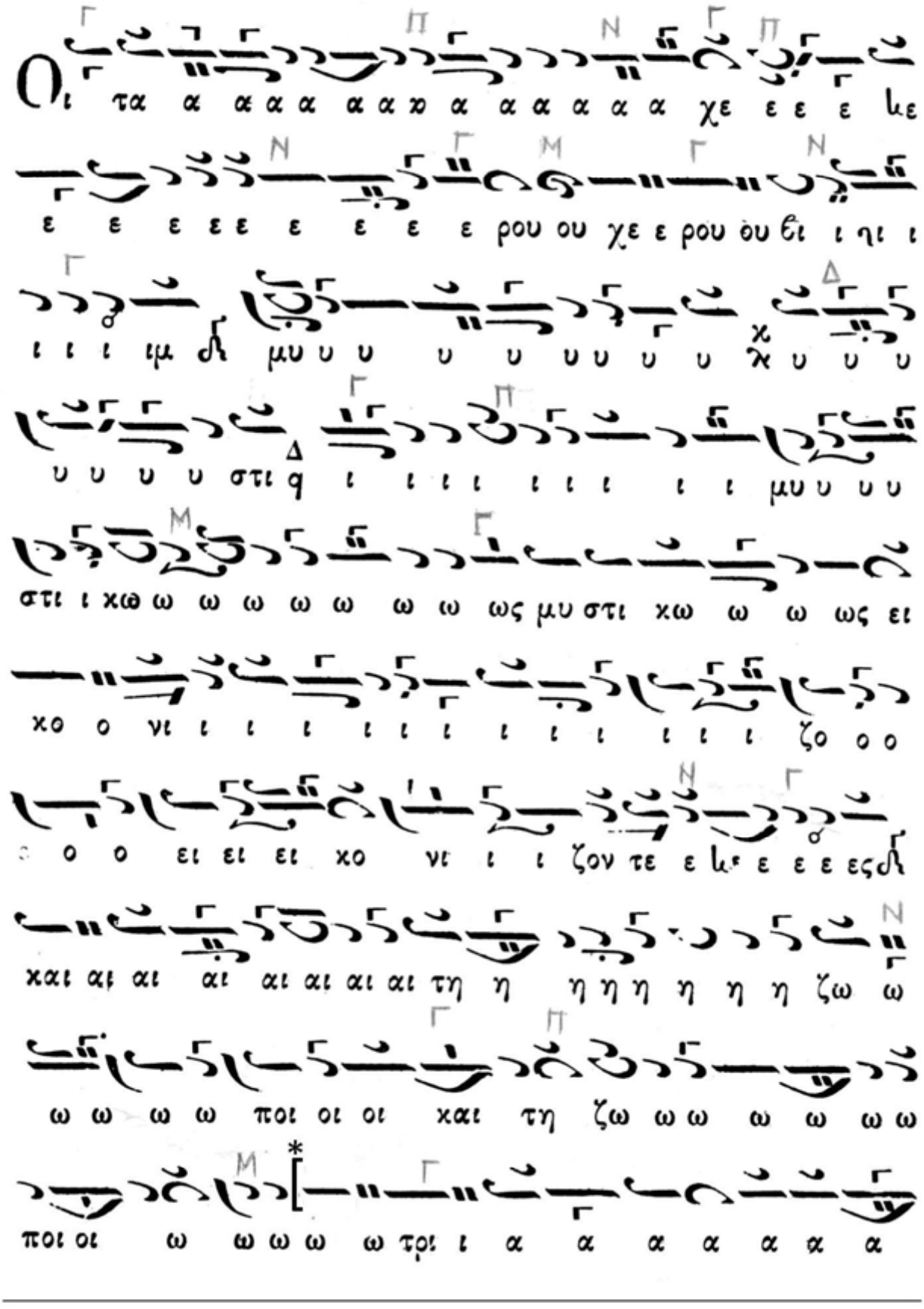


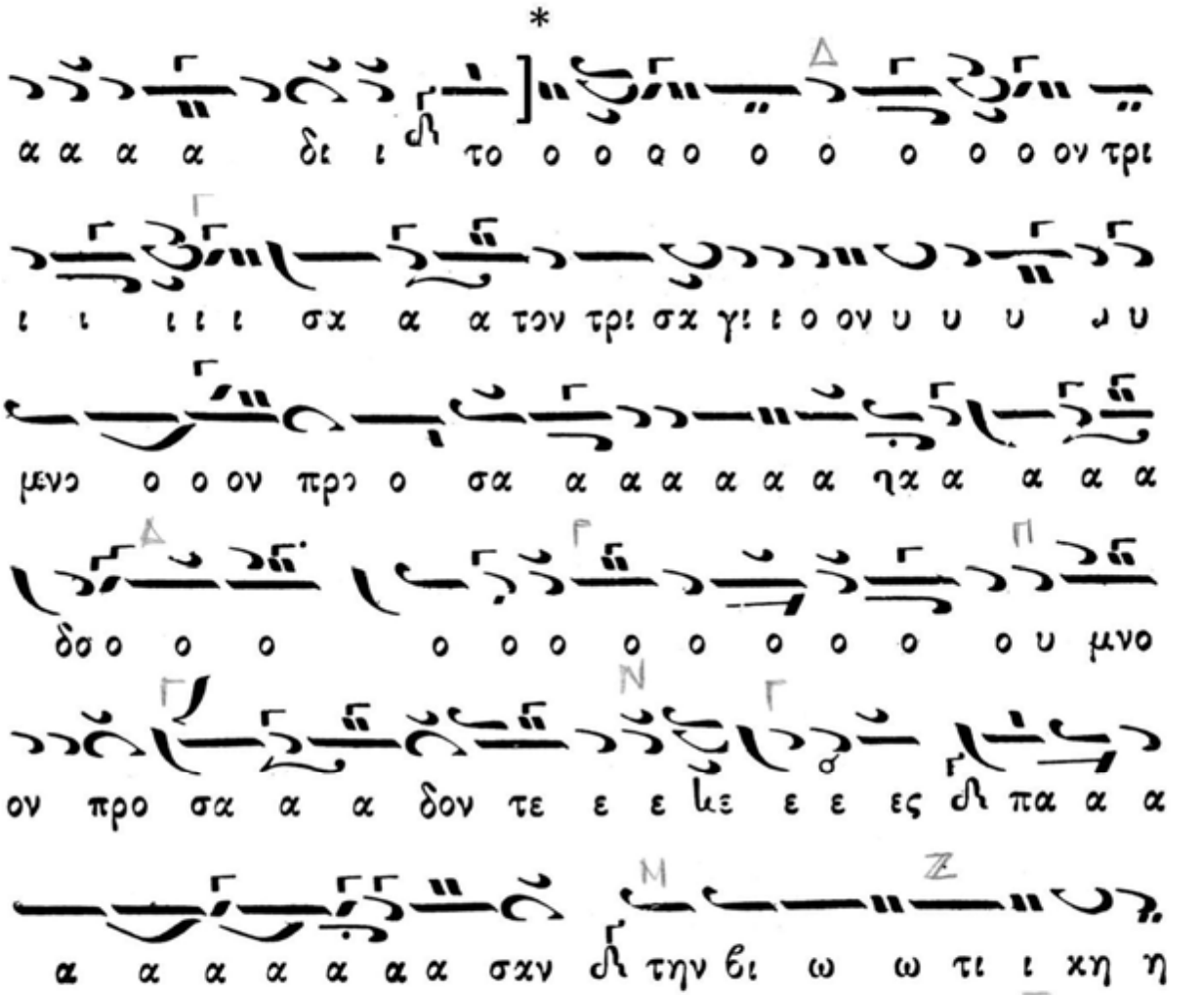
ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

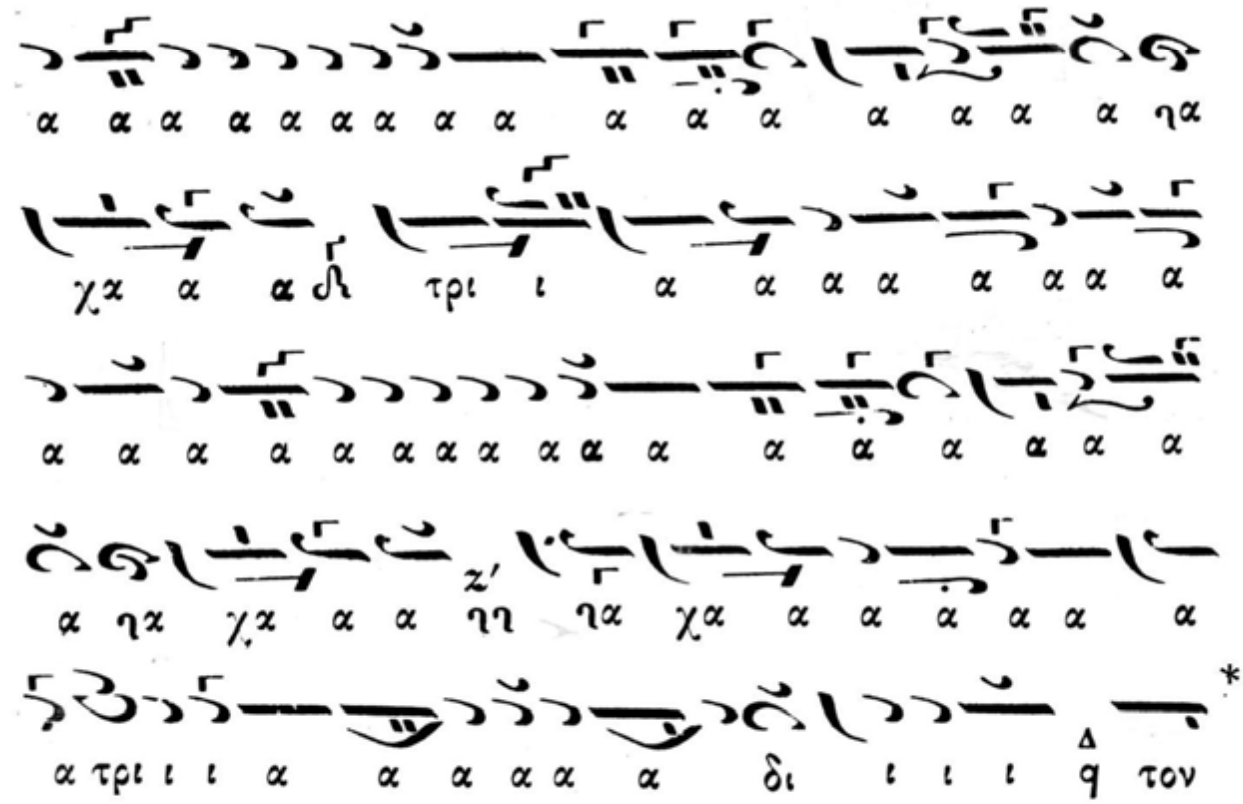


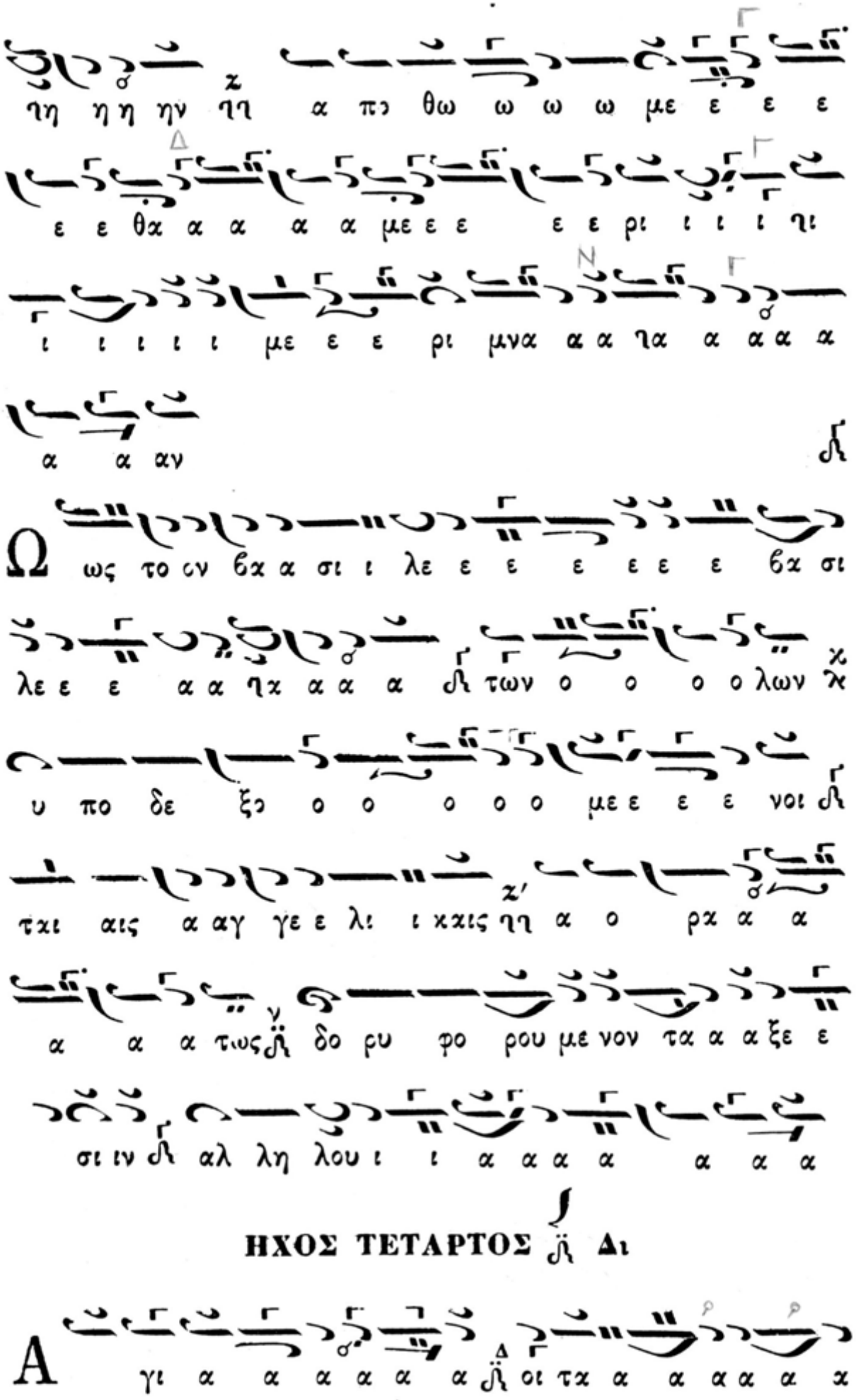


ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ ἠή Γα

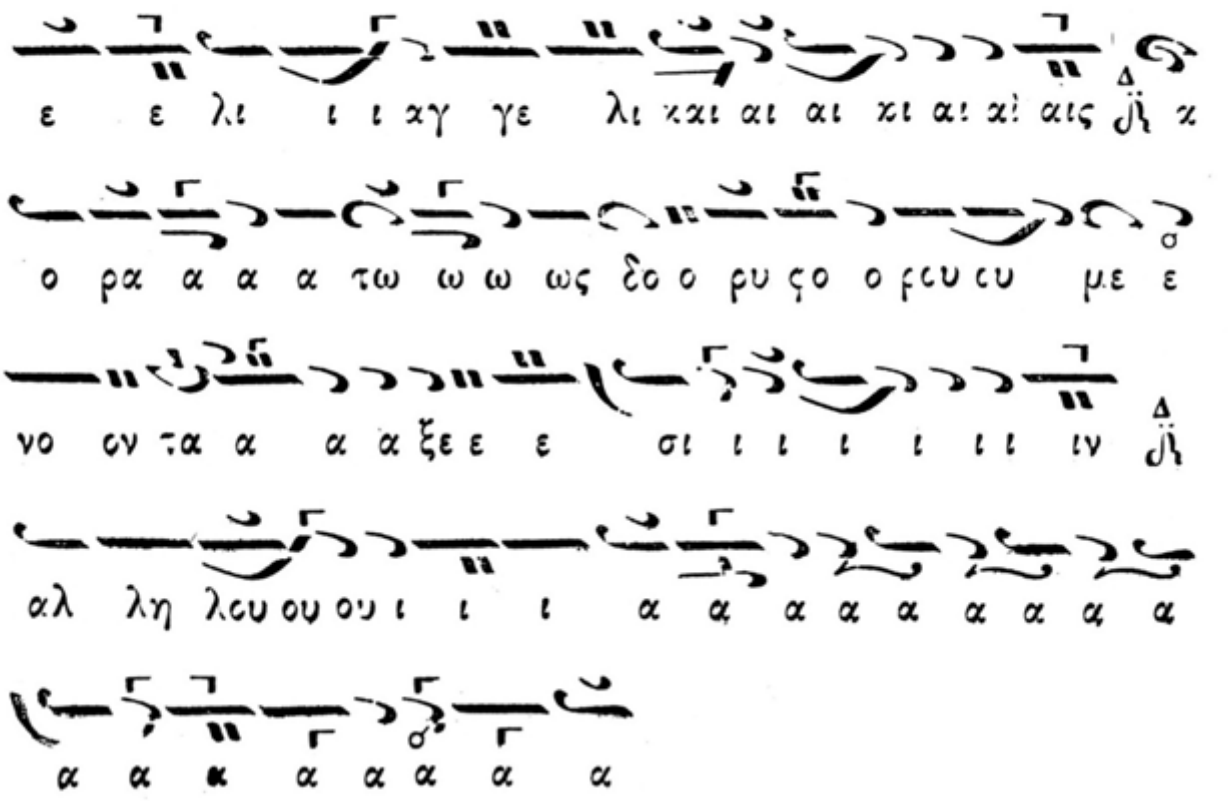




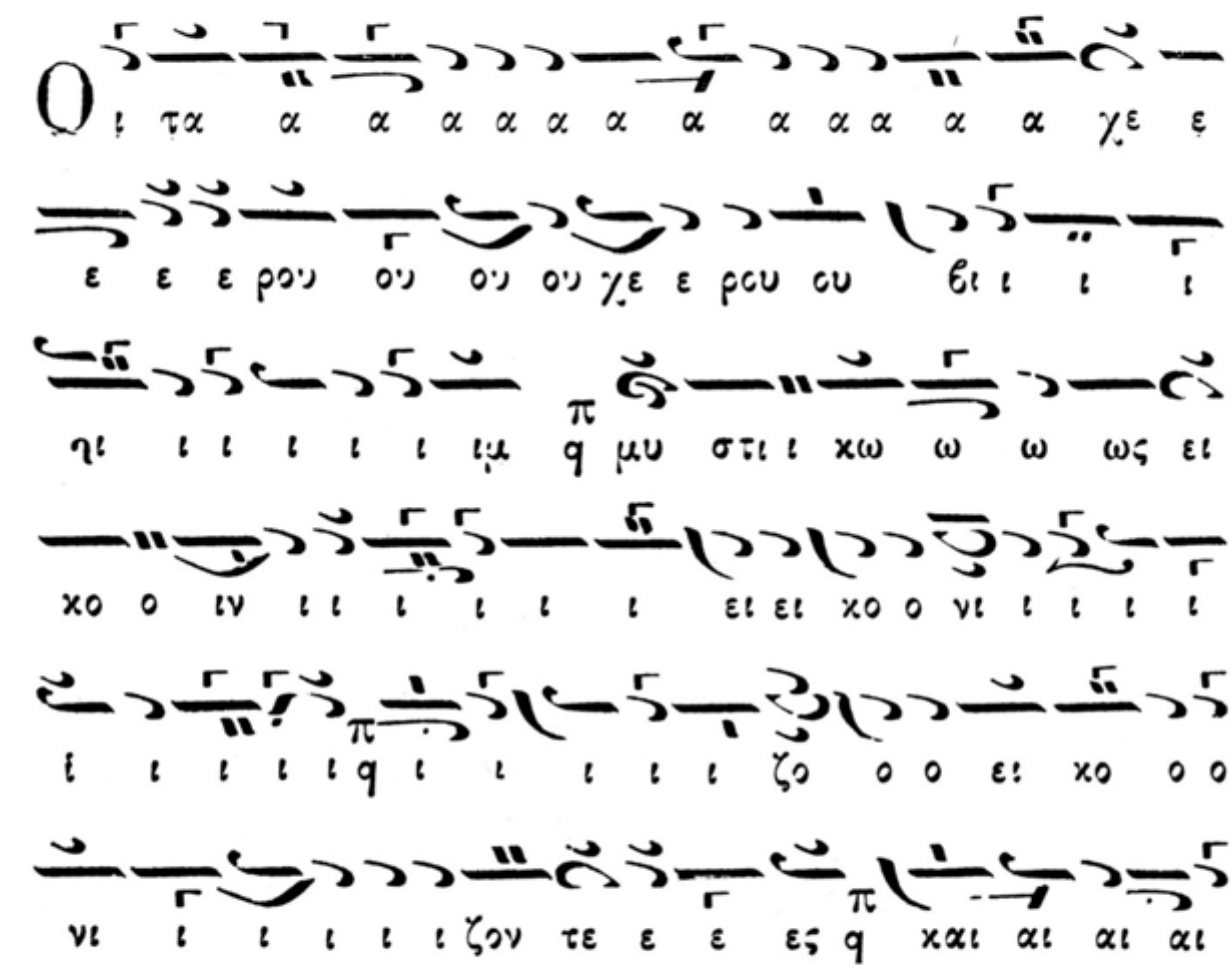


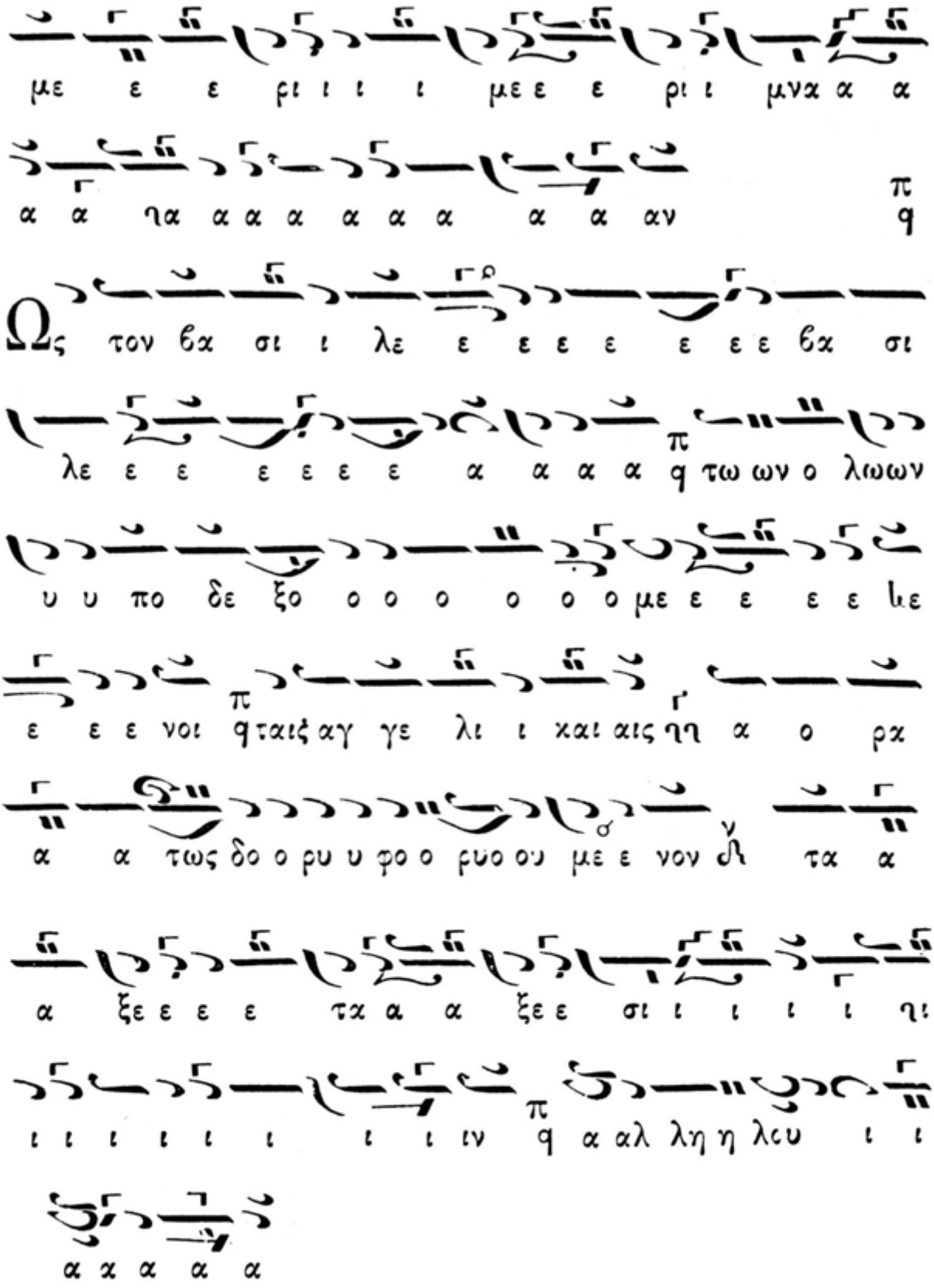


ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

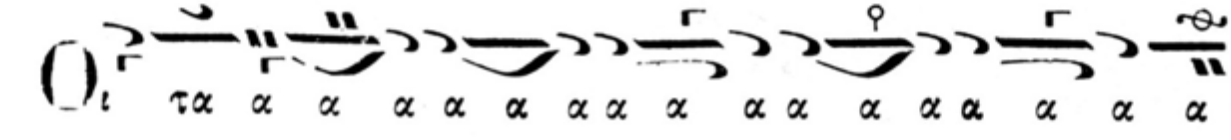


ΗΧΟΣ λ q Πα.





ΗΧΟΣ $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα.



α αλ λη η λου ι ι α α α α α

ΠΧΟΣ Ζω.

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου χε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ στι ι ι ι μυ υ στι ι κω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ϥ μυ στι κω ω ω ως ει κο ο νι ι

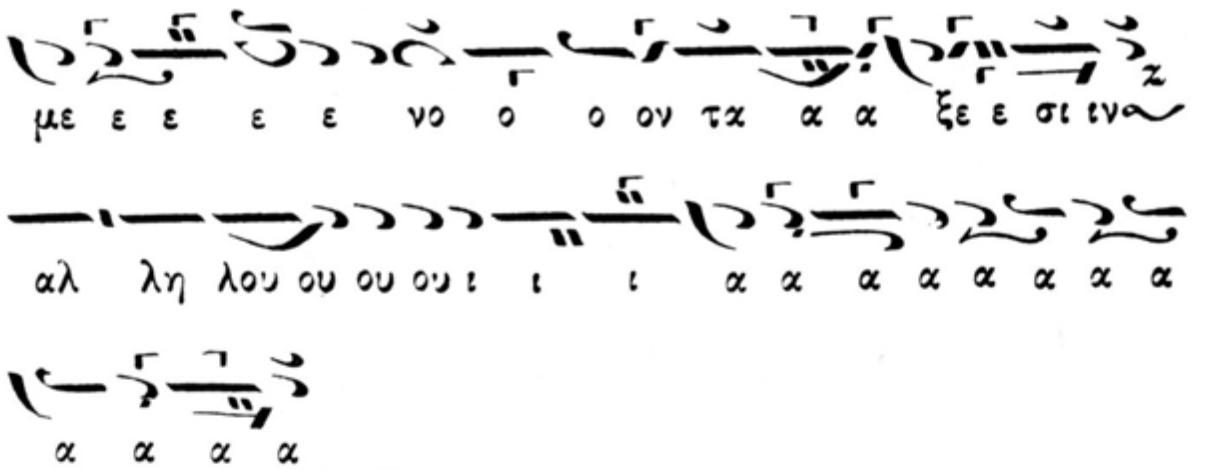
ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ει ει κο νι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι

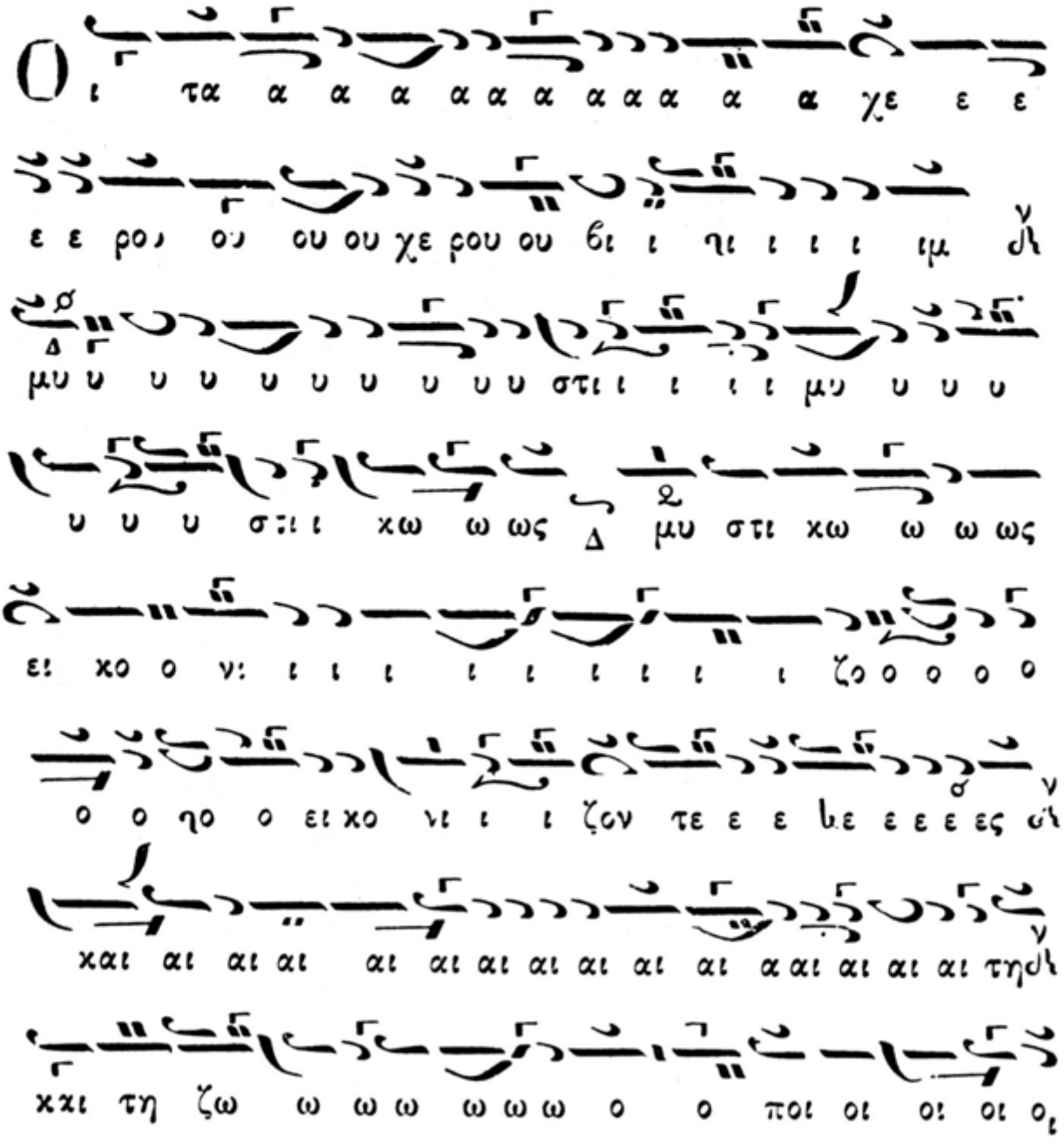
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η και τη η ζω ω ω ω ω ποι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω


με ε ε ε ε νο ο ο ον τα α α ξε ε σι ινα
αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α
α α α α

ΗΧΟΣ λ/π ϰ Nn.

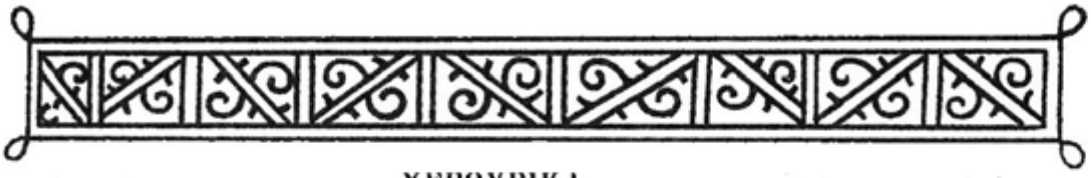

Ο ι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε
ε ε ρου ου ου ου χε ρου ου βι ι ηι ι ι ι ιμ ϰ
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι μυ υ υ υ
υ υ υ στι ι κω ω ως μυ στι κω ω ω ως
ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο
ο ο ηο ο ει κο νι ι ι ζον τε ε ε με ε ε ε ες ϰ
και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι α αι αι αι αι τη ϰ
και τη ζω ω ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι

ΟΡΘΡΟΣ
ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ΚΟΣΜΑ ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΪΟΥΜΑ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΕΛΑΓΟΝΙΑΣ

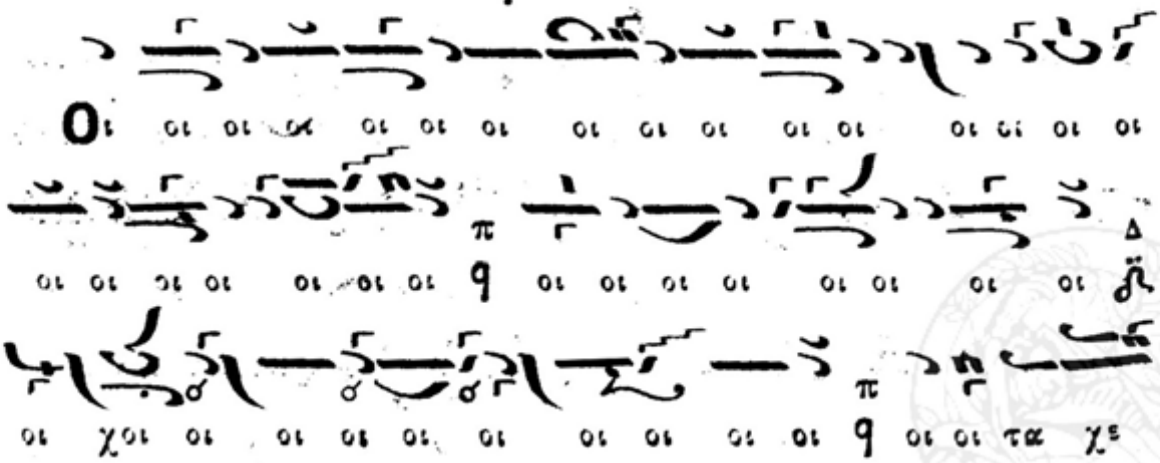




ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Κατ' ἦχον σύντομα.

Ἦχος ϟ *Πα. ῥυθ.* 2 ⌣.



Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι ϙ οι οι οι οι οι οι οι οι

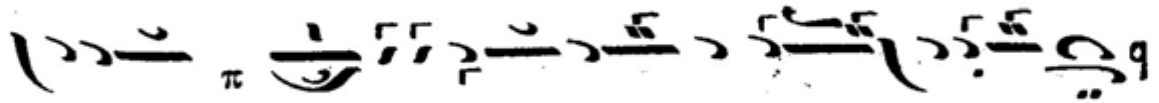
οι χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ϙ οι οι τα χε



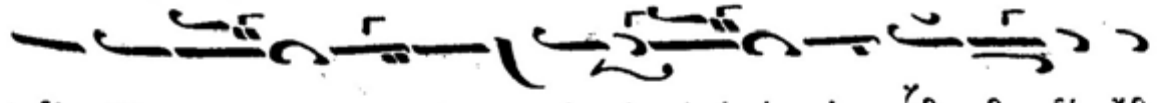
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου



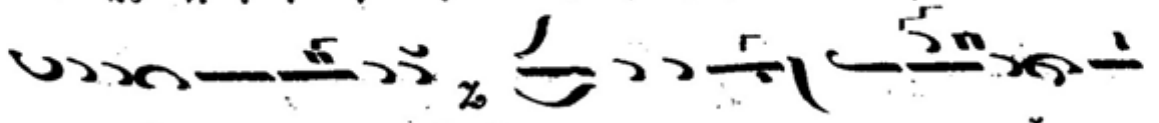
ου ου χε ε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι



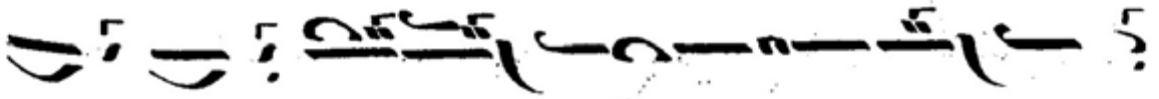
ι ι ιμ ϙ μυ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ στι ι κω ως κ



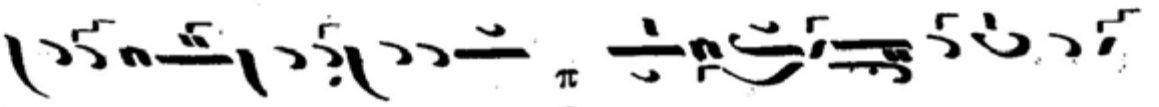
ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κο



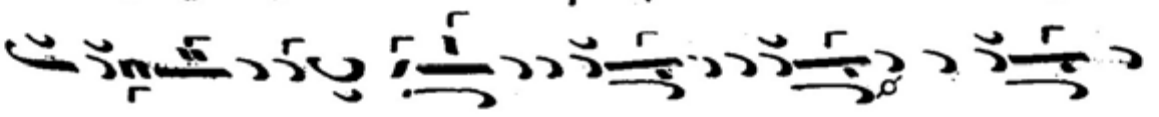
νι ι ι ζο ον τε ε ες ϡ και αι αι αι αι αι τη ζω ο



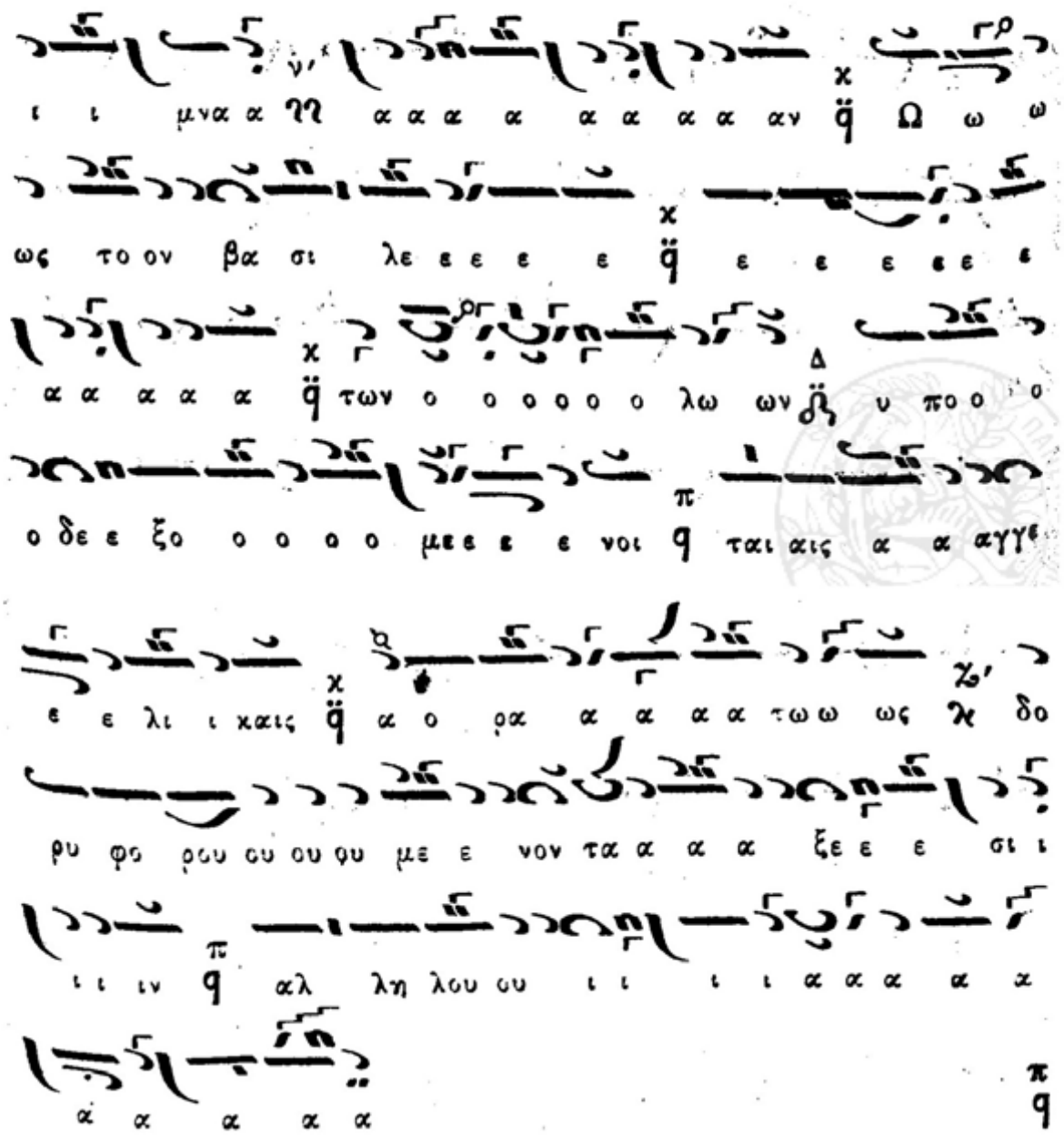
ο ο ο ο ποι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ϙ τρι ι ι ι ι ι ι χι ι

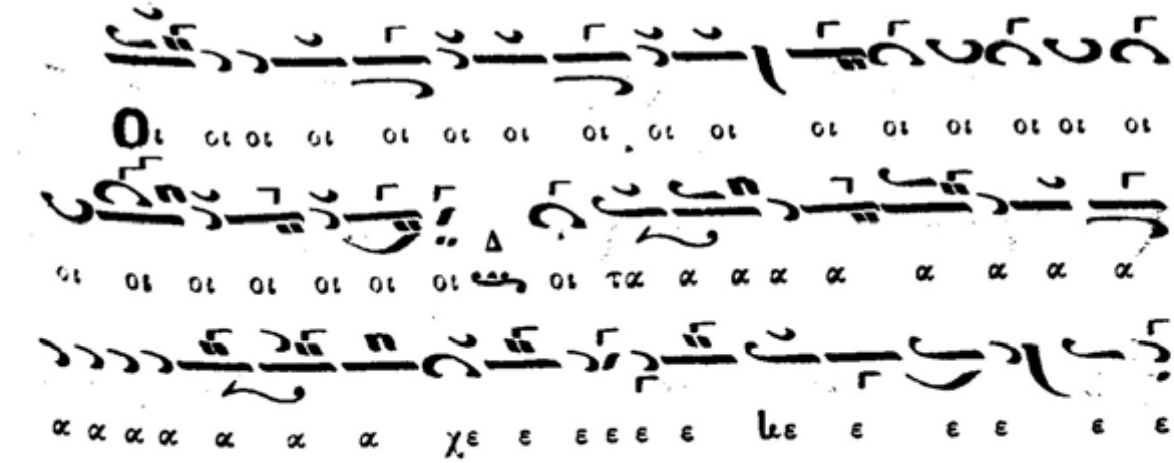


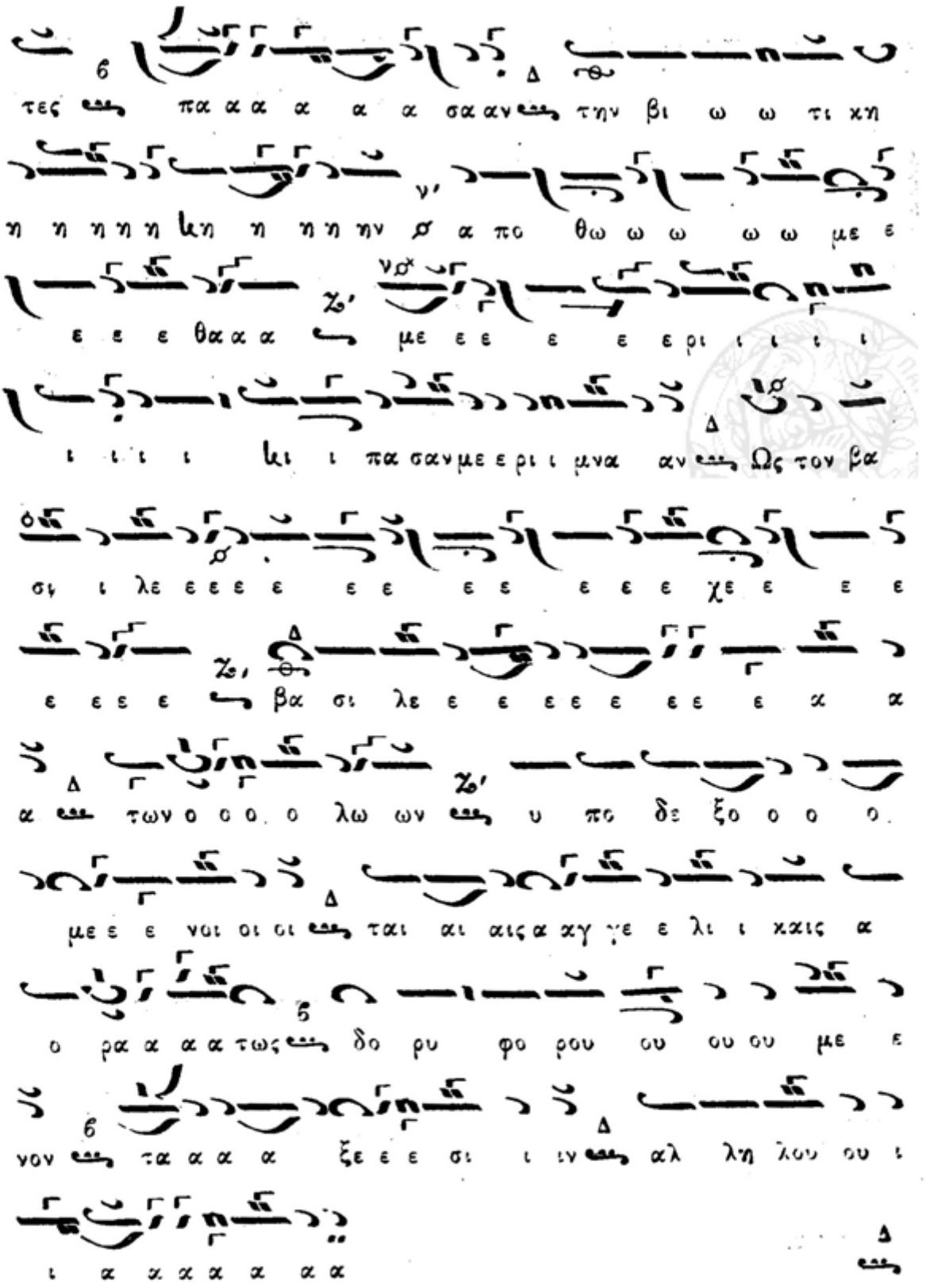
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



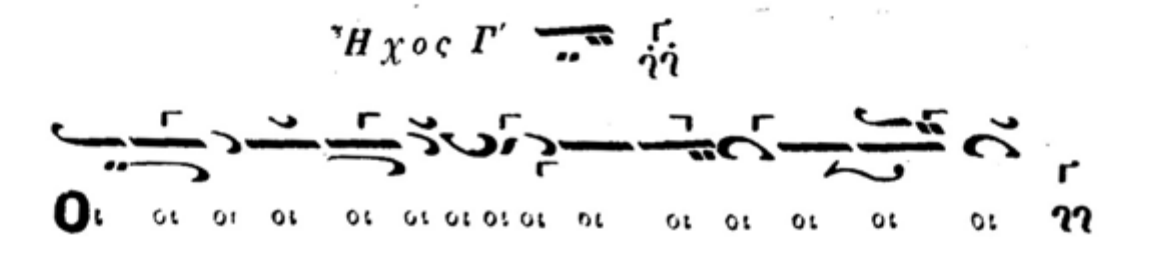
Ἕτερον Χερουβικόν.

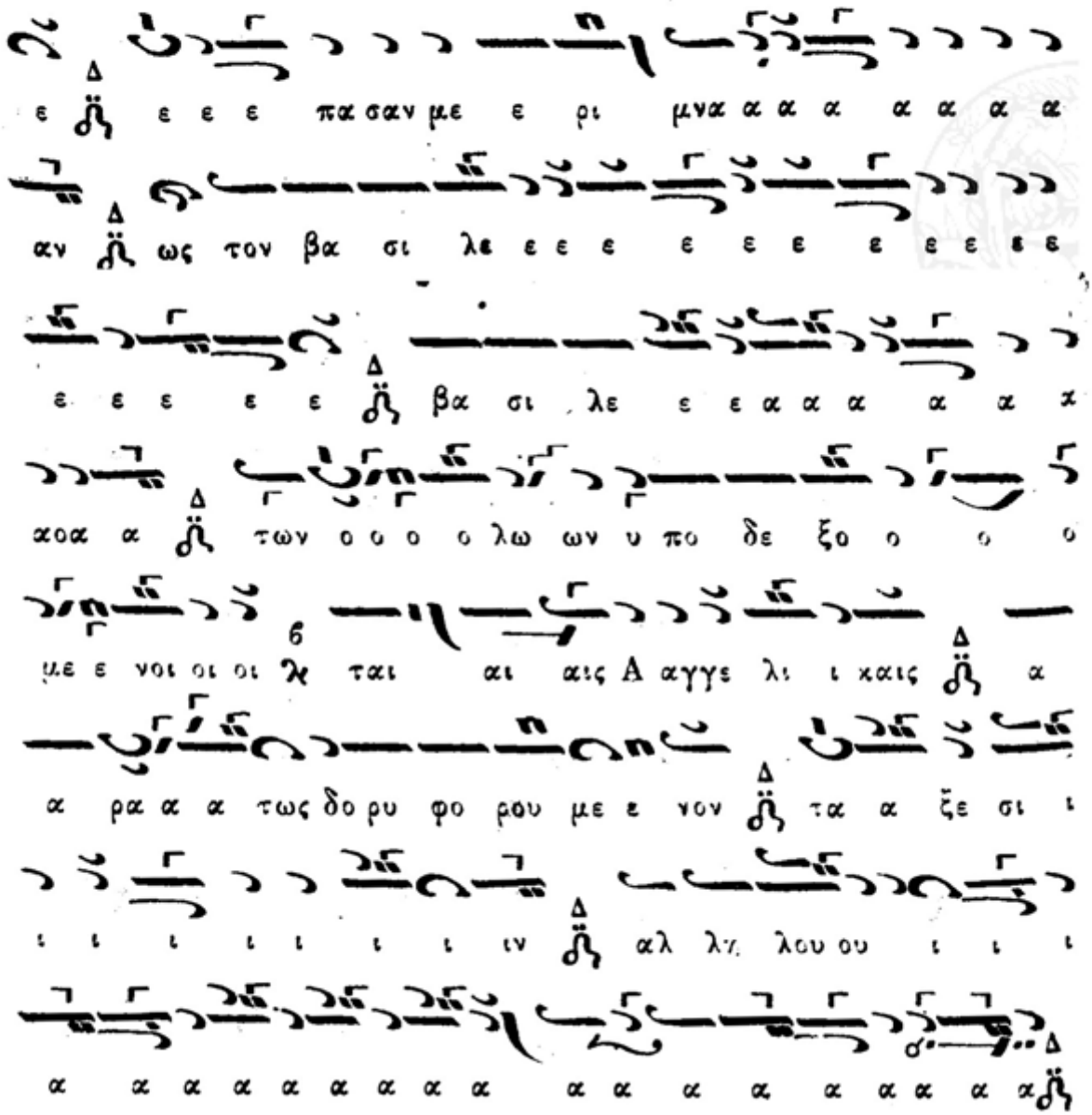
Ἦχος πλ. *Δι.*





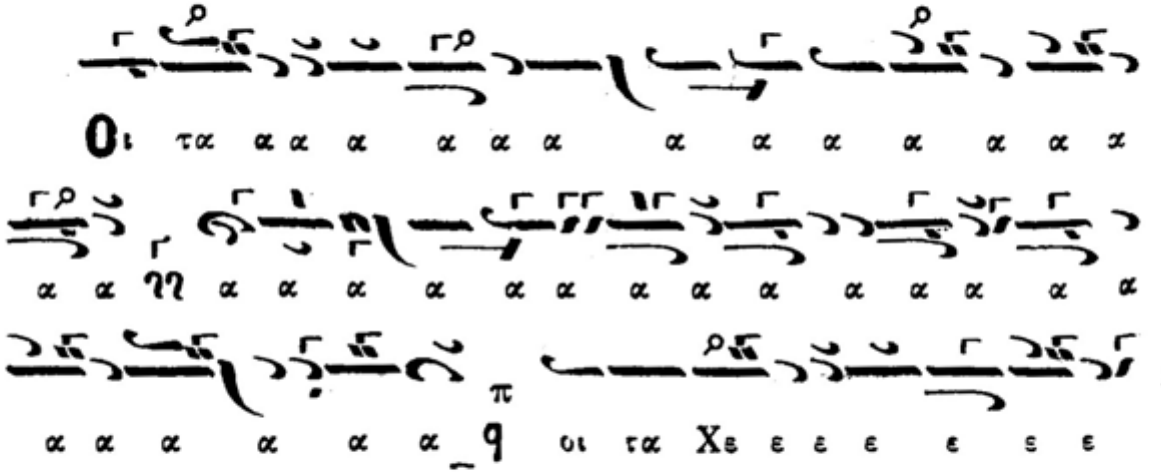
Ἕτερον.

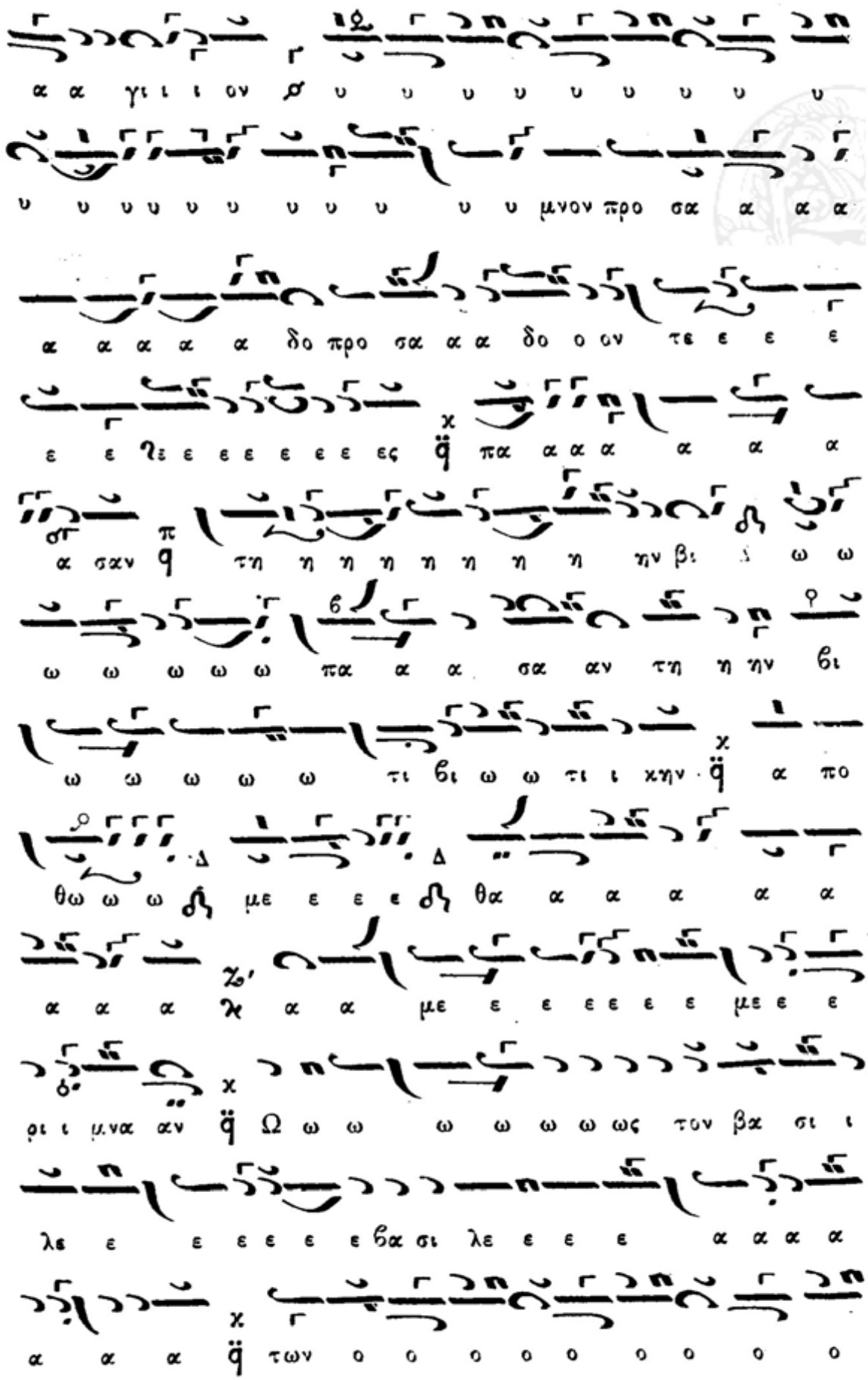


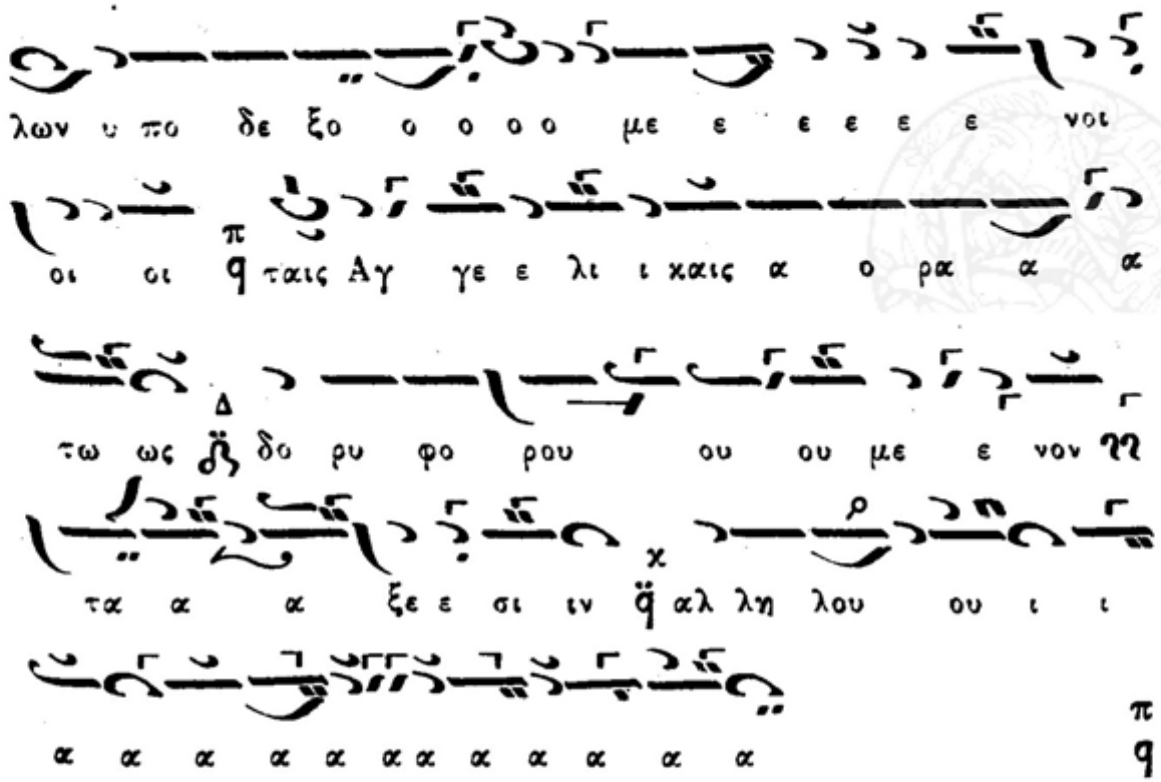


Ἕτερον.

Ἦχος λ ϙ *Πα.*

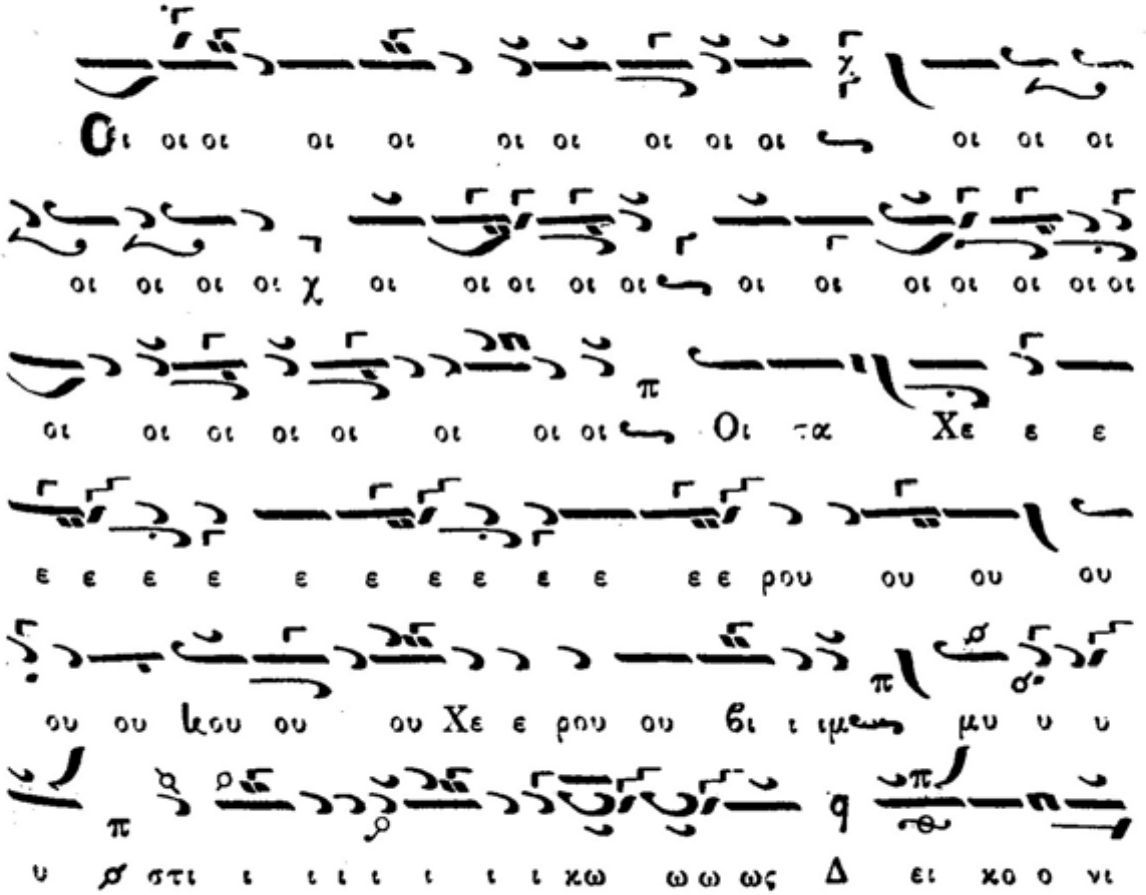






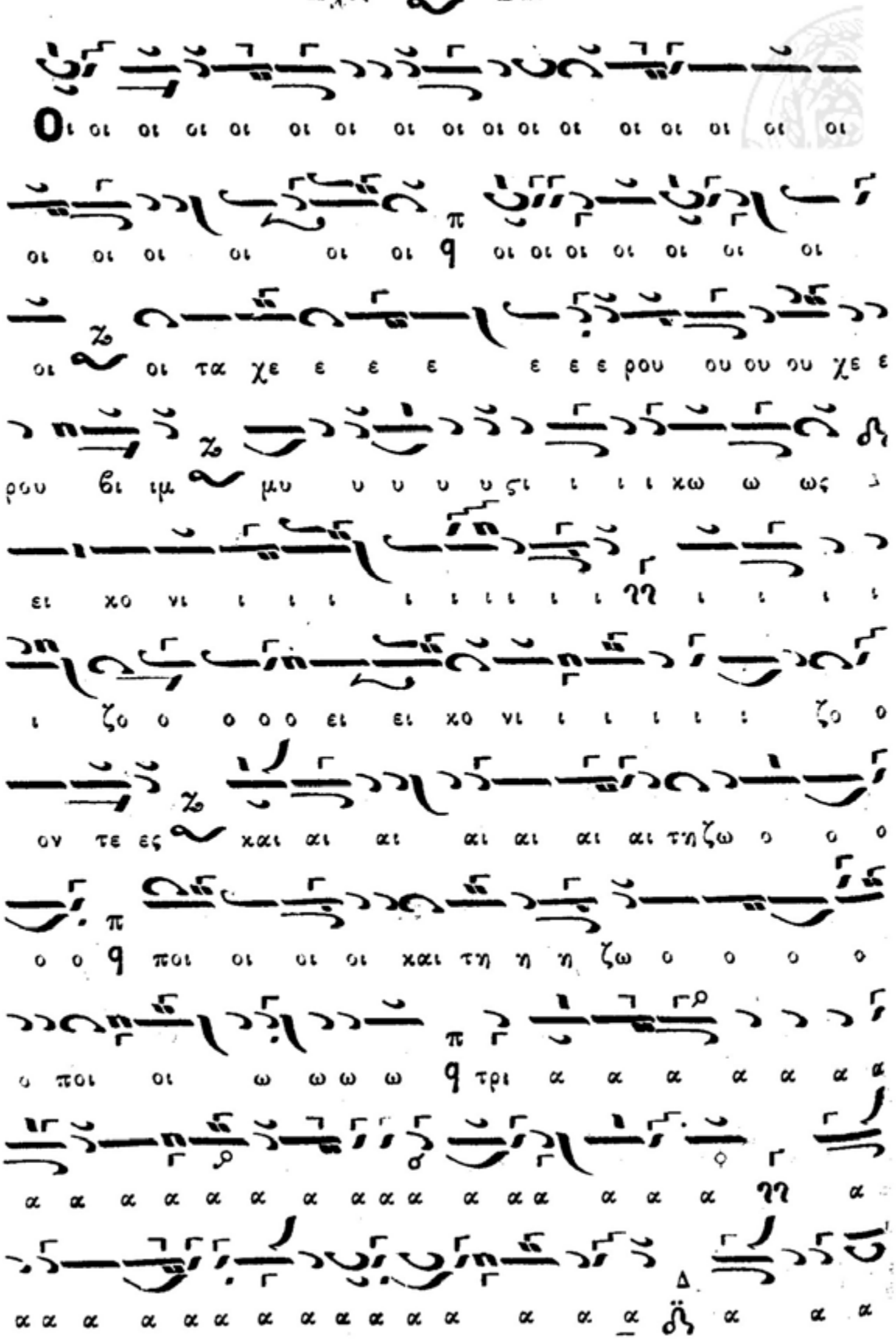
Ἕτερον.

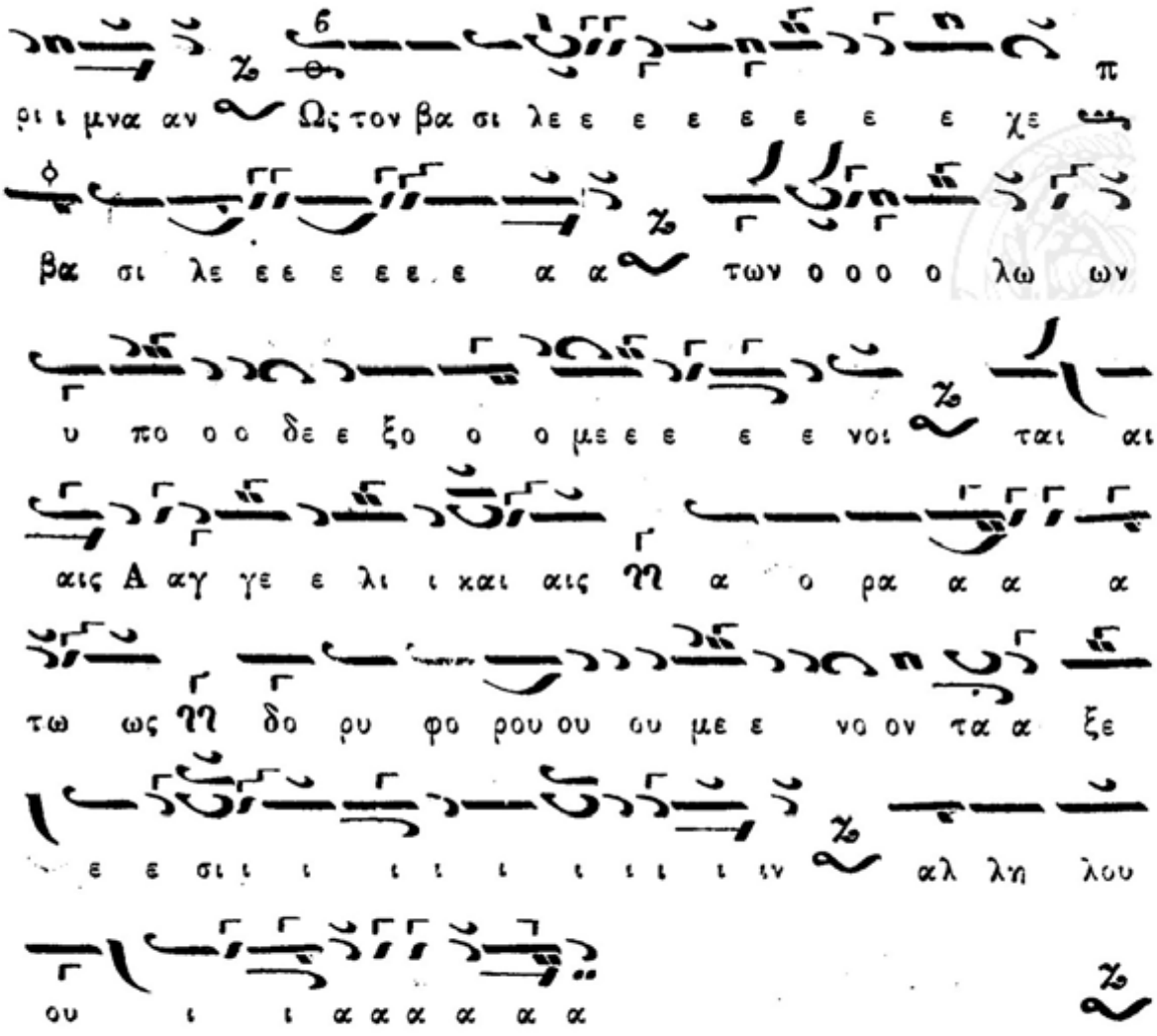
Ἦχος π.λ ⸗ Πα.



Ἕτερον.

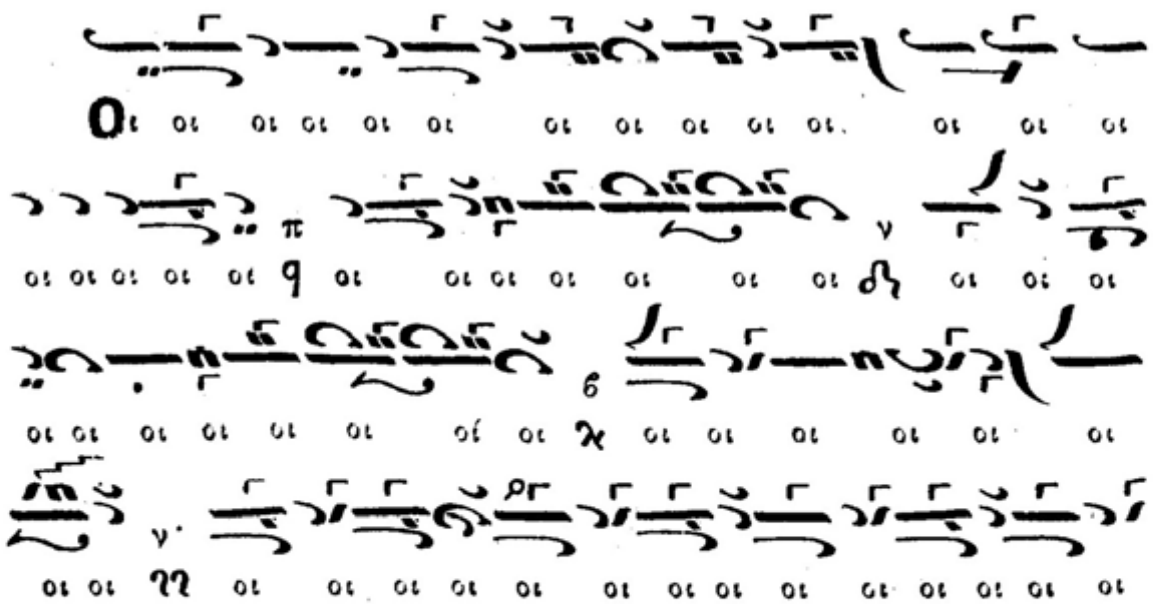
Ἦχος Ζω.





Ἕτερον.

Ἦχος πλ. δ Νη.



ο προ σα α δον τες Πα α α α α α σα αν
την βι ω τι κη η η η η ην η α πο ο θω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε
ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι μνα α
η α α α αν Ως τον βα α σι ι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α η τω ν ο
ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε ε νοι ται ς Αγ
γε ε λι ι και α ο ρα α α α τω ς δο
ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α αξε ε ε σι ι ι
ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

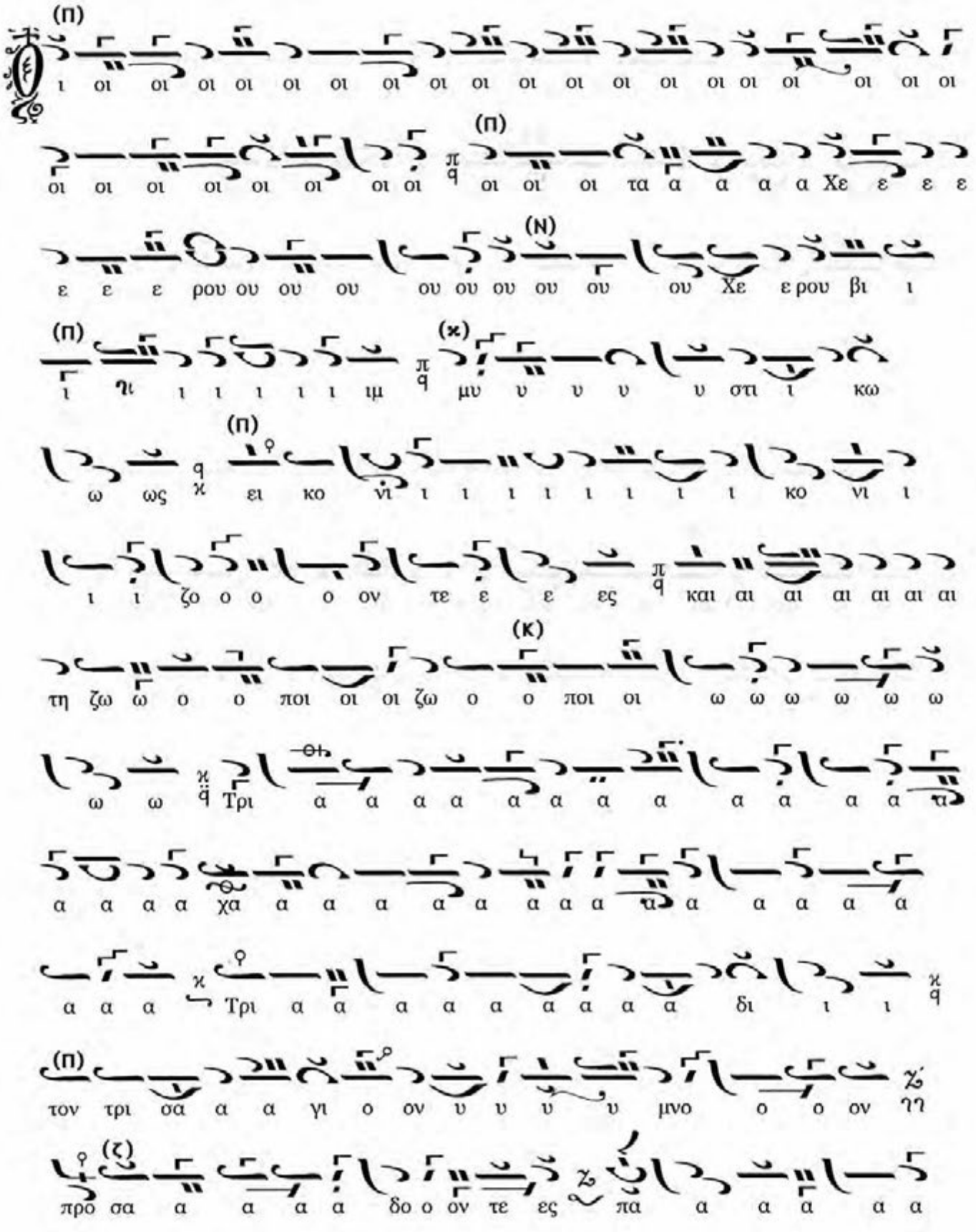
ΙΩΑΣΑΦ ΔΙΟΝΥΣΙΑΤΟΥ

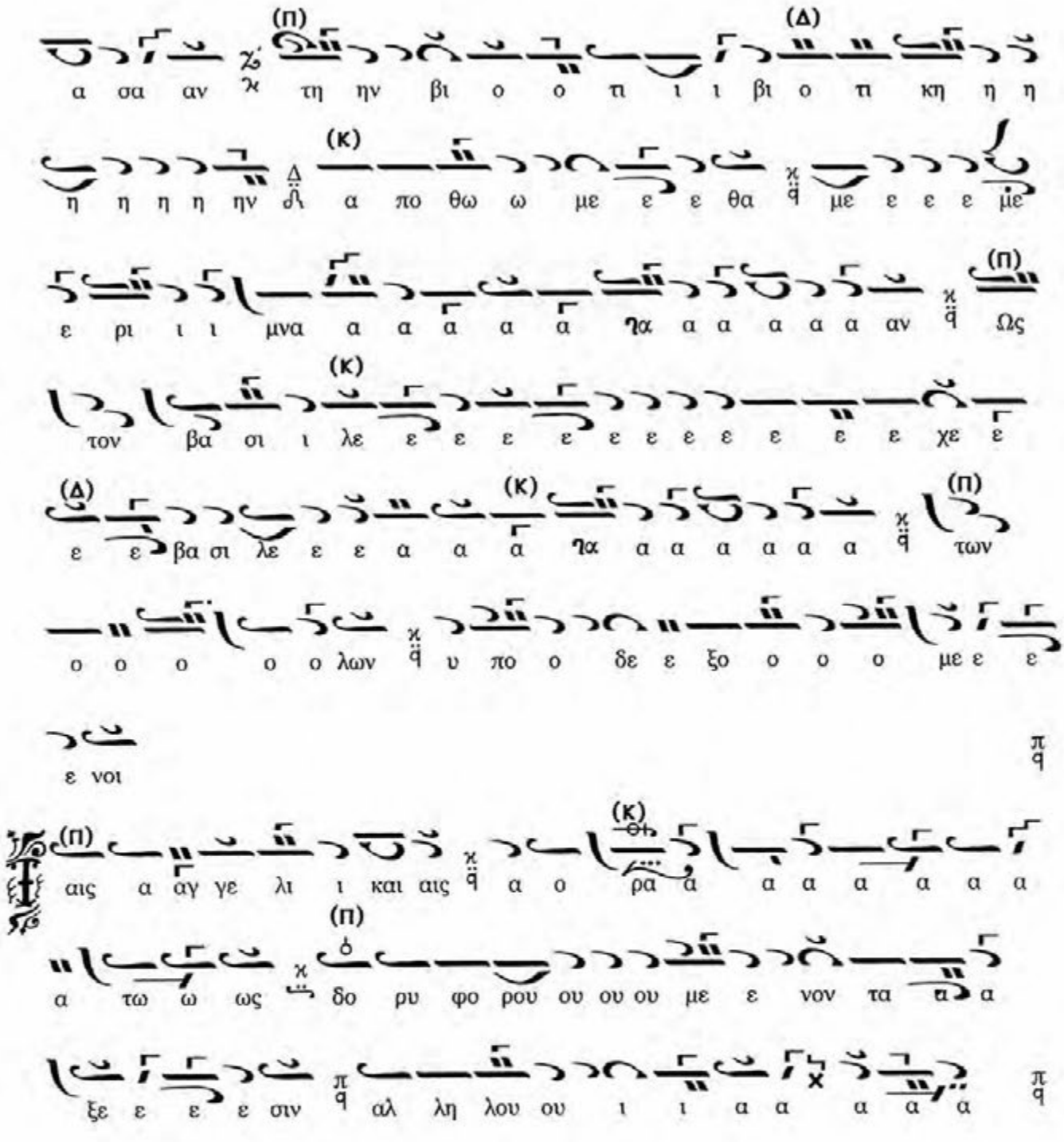


ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

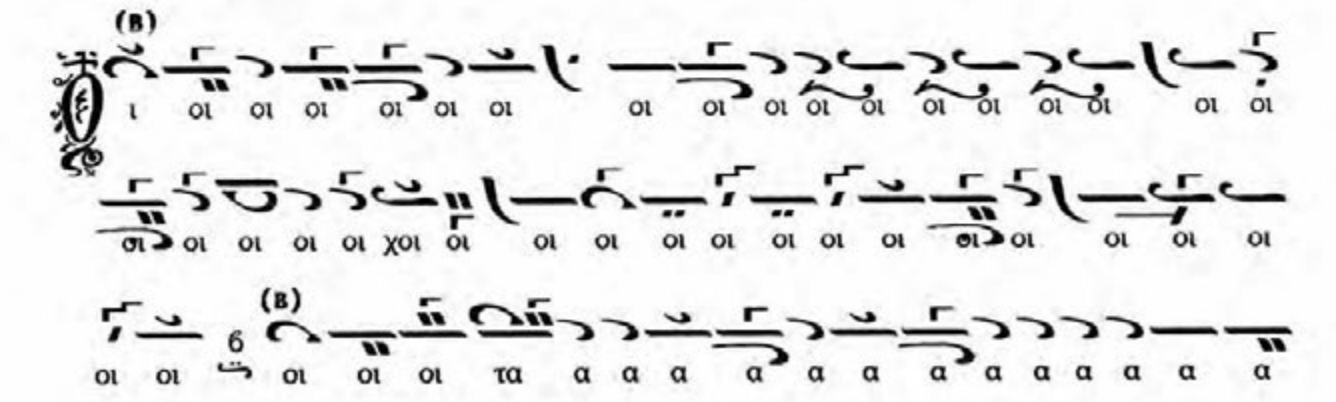
Μέλος Ιωάσαφ Διονυσάτου, διδασκάλου και εξηγητού.

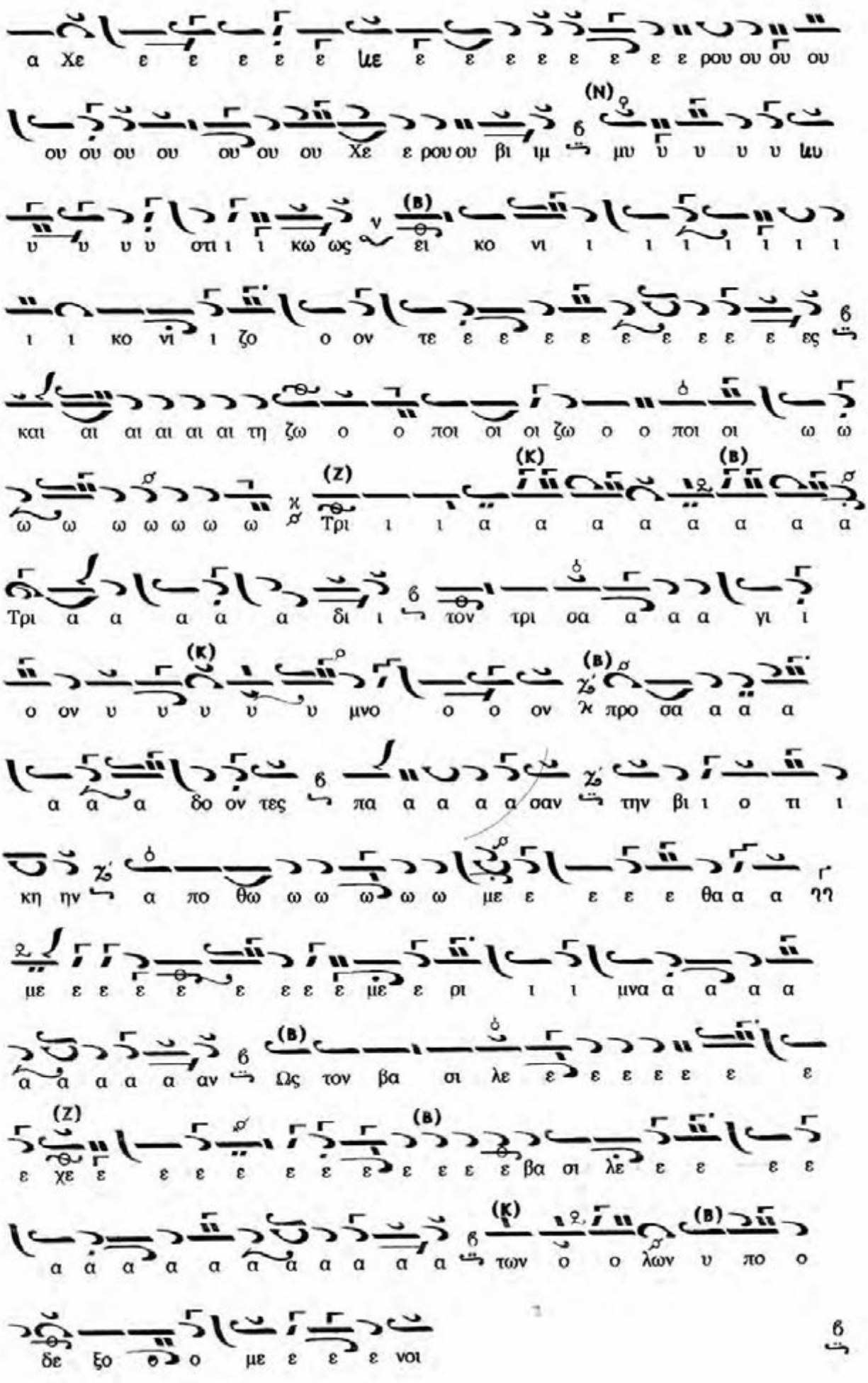
Ήχος Πα.

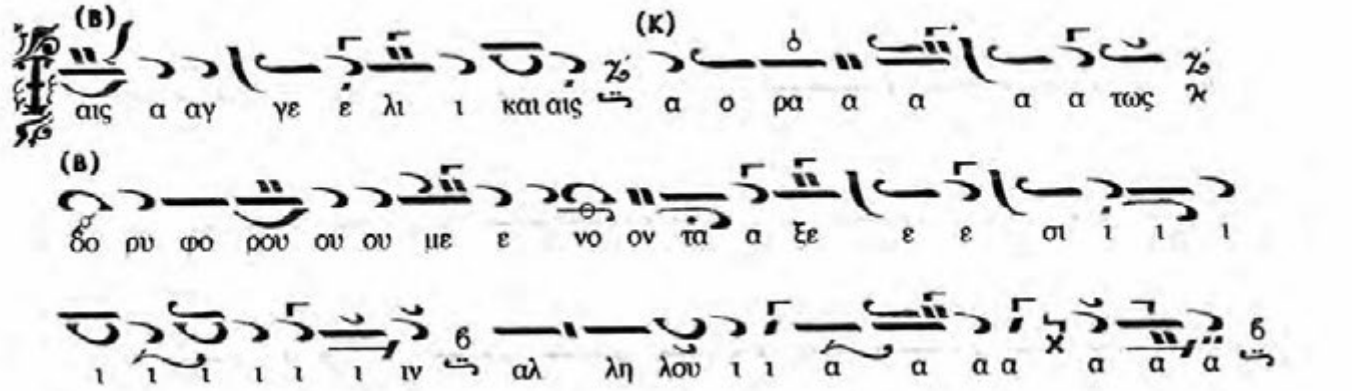



α σα αν τη ην βι ο ο τι ι βι ο τι κη η η
η η η η ην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε με
ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α α α αν Ως
τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε βα σι λε ε ε α α α α α α α α τω
ο ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε
ε νοι
αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α α α α α α
α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α
ξε ε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι α α α α α

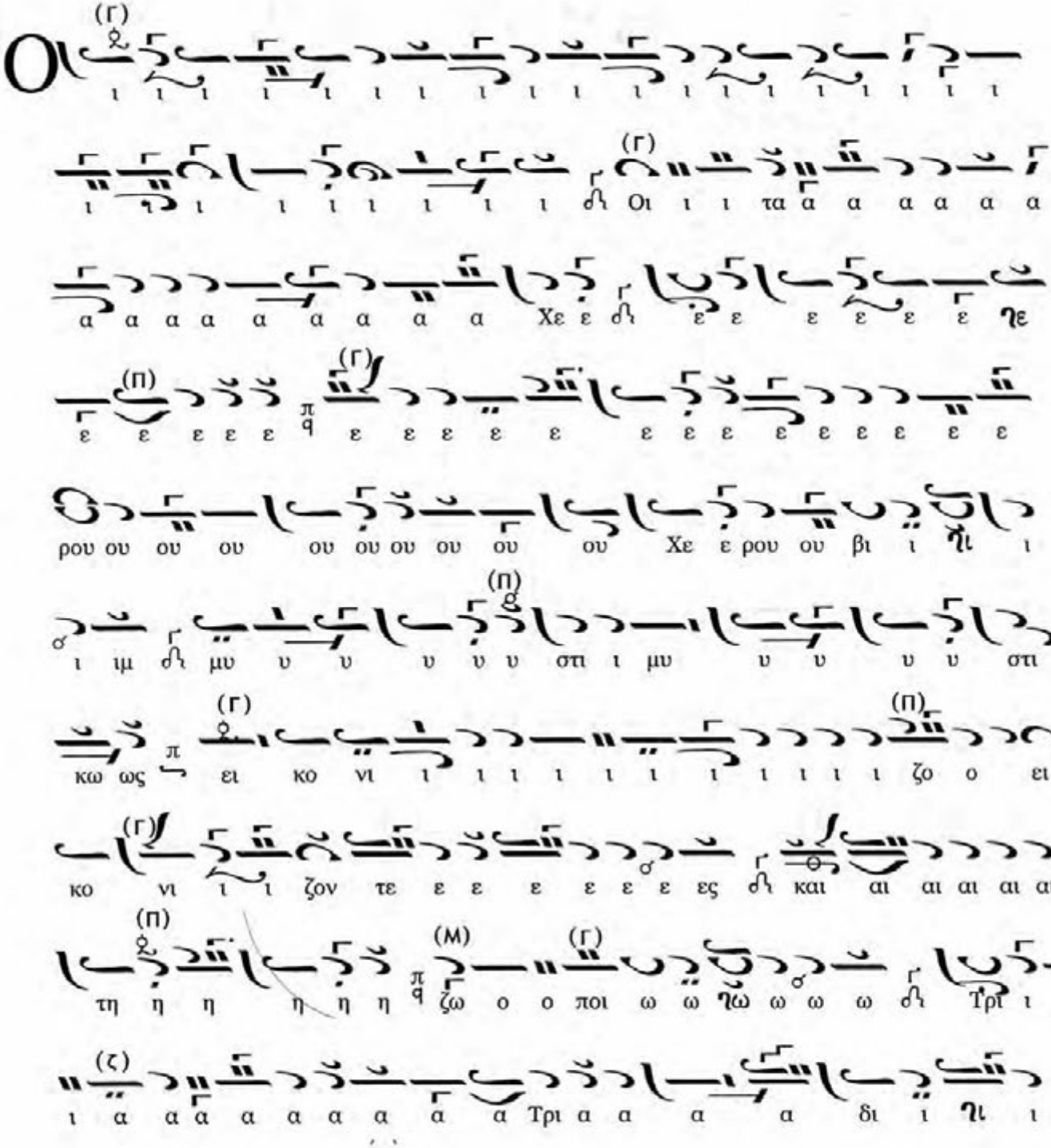
Ἦχος Βου.


ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α

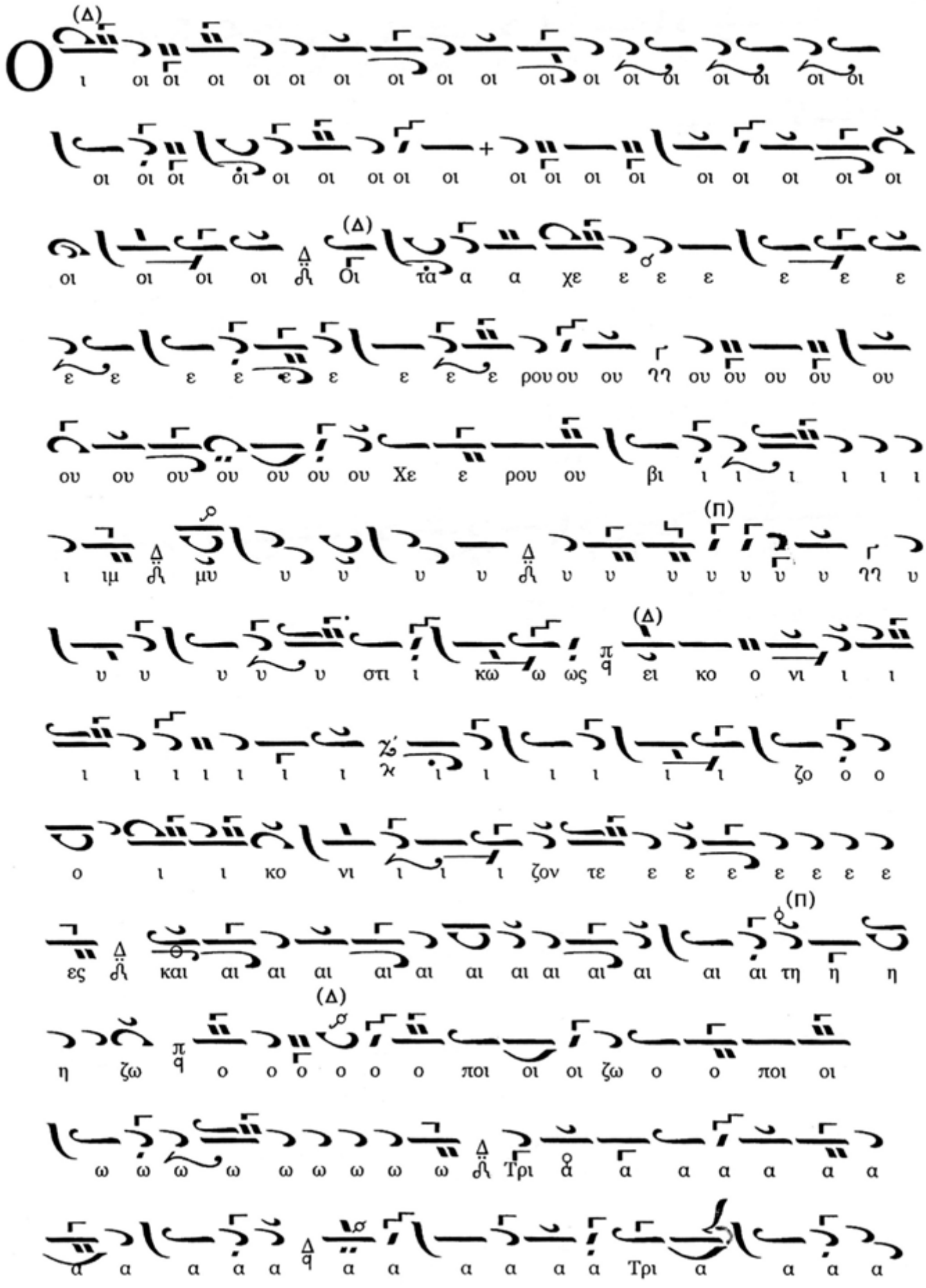


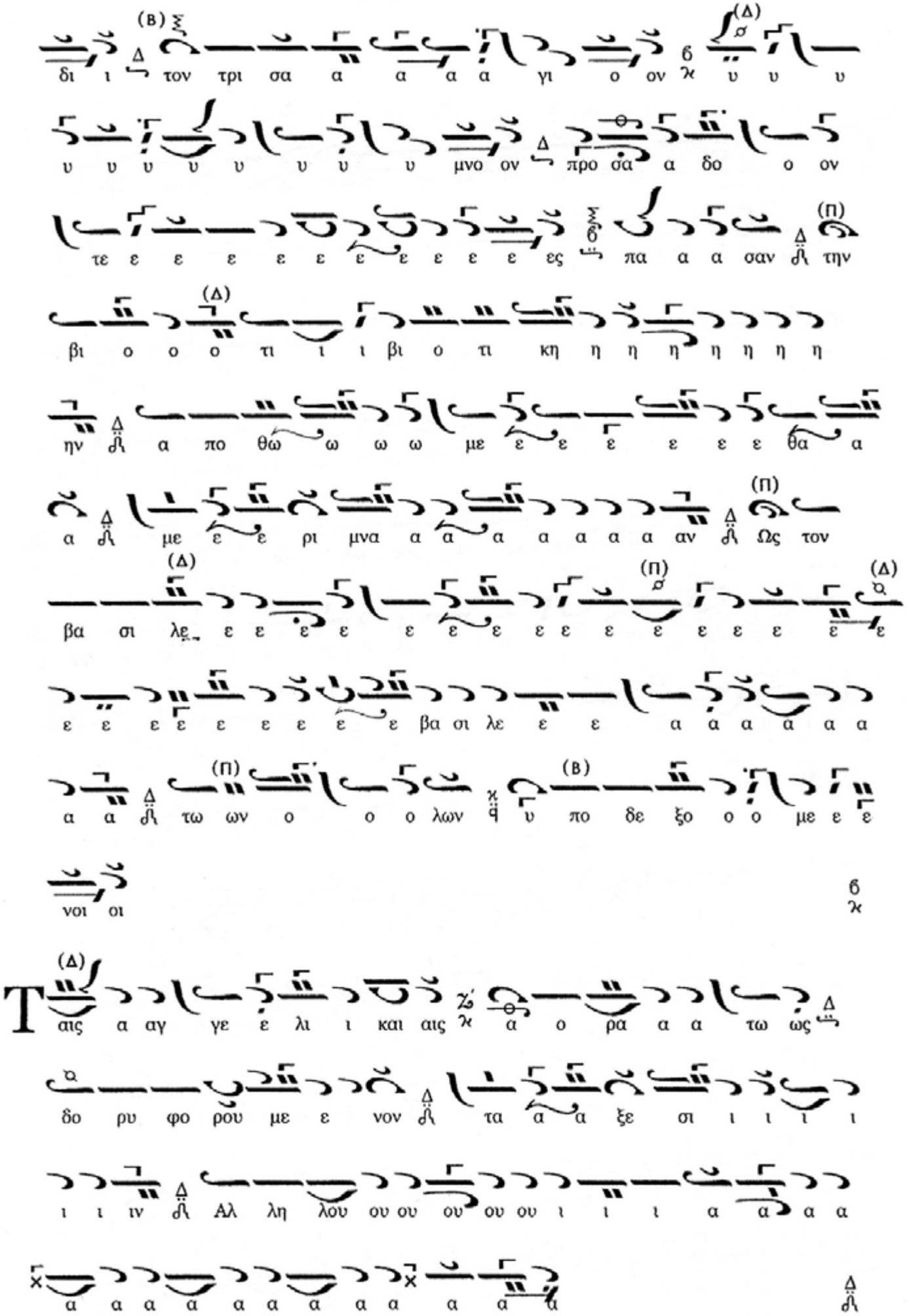

(Β) (Κ)
αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α α τως
(Β)
δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α ξε ε ε σι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ι ι α α α α α α α

Ήχος Γα.


(Γ)
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
(Γ)
ι ι ι ι ι ι ι ι ι Οι ι ι τα α α α α α α
α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ηε
(Π) (Γ)
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ηι ι
(Π)
ι ιμ μυ υ υ υ υ υ στι ι μυ υ υ υ υ στι
(Γ) (Π)
κω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει
(Γ)
κο νι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι
(Π) (Μ) (Γ)
τη η η η η η ζω ο ο ποι ω ω ηω ω ω ω Τρι ι ι
(ζ)
ι α α α α α α α α α Τρι α α α α δι ι ηι ι

Ἦχος δ΄ Δι.




δι ι τον τρι σα α α α α γι ο ον
υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ον προ σα α δο ο ον
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α σαν την
βι ο ο ο τι ι ι βι ο τι κη η η η η η η η
ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α
α με ε ε ρι μνα α α α α α α α αν Ως τον
βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α α α α α
α α τω ων ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε
νοι οι
αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω ως
δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α ξε σι ι ι ι ι
ι ι ιν Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α α

Ἦχος λπ̈q̈ Πα.

(Π)
ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

(Ν) (Π)
οι οι οι οι οι πq Οι τα α α Χε ε ε ε ε ε ν ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(ζ) (Π)
ε ε ε ε ε ε Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι

(κ)
ηι ι ι ι ι ι ιμ πq μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

(Π)
μυ υ υ στι ι κω ω ως q κ ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ηη ι ι ι ι ι ι ι ζο ον τε ε ες πq

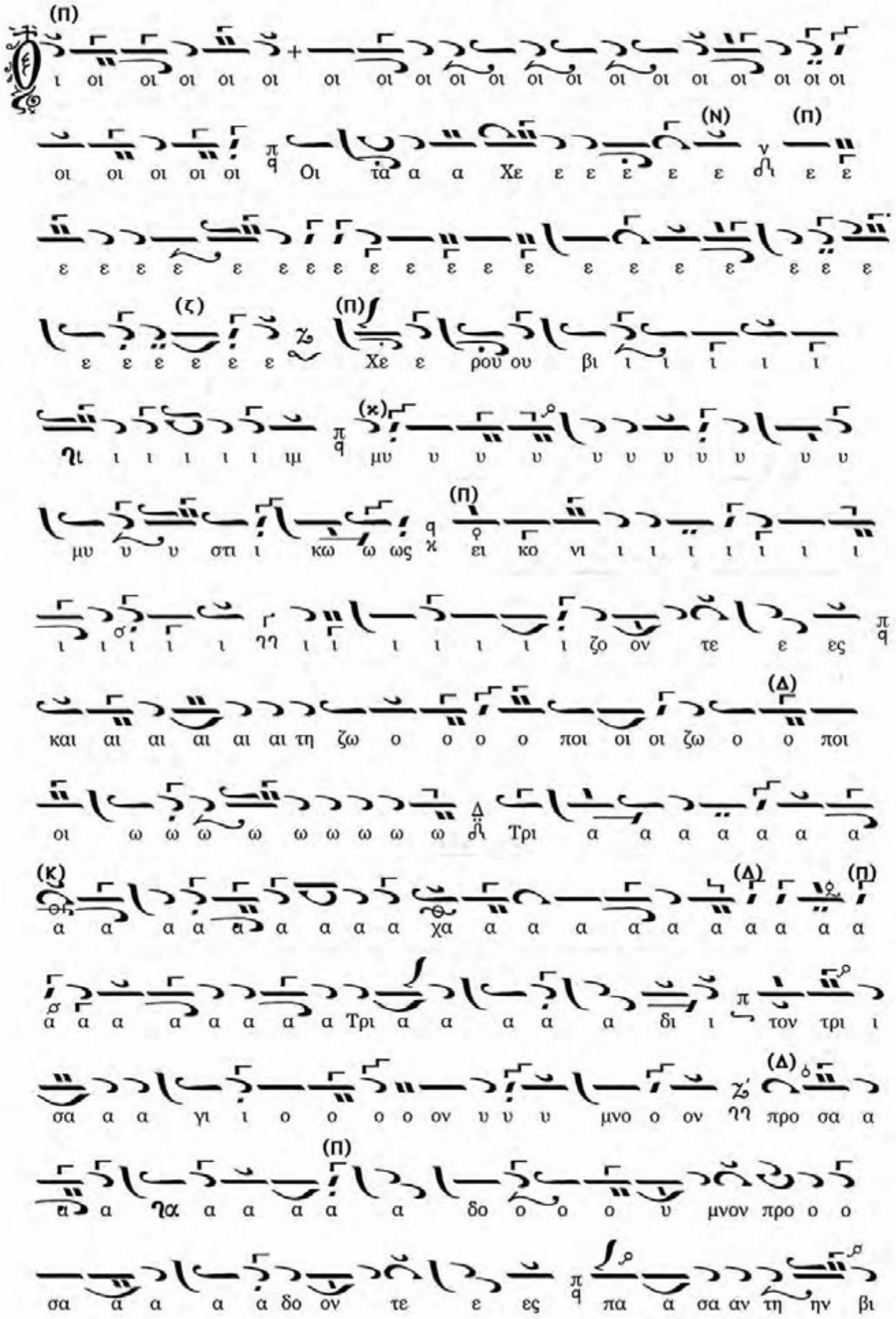
(Δ)
και αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι

οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι α α α α α α α

(Κ) (Δ) (Π)
α α α α α α α α α χα α α α α α α α α α α

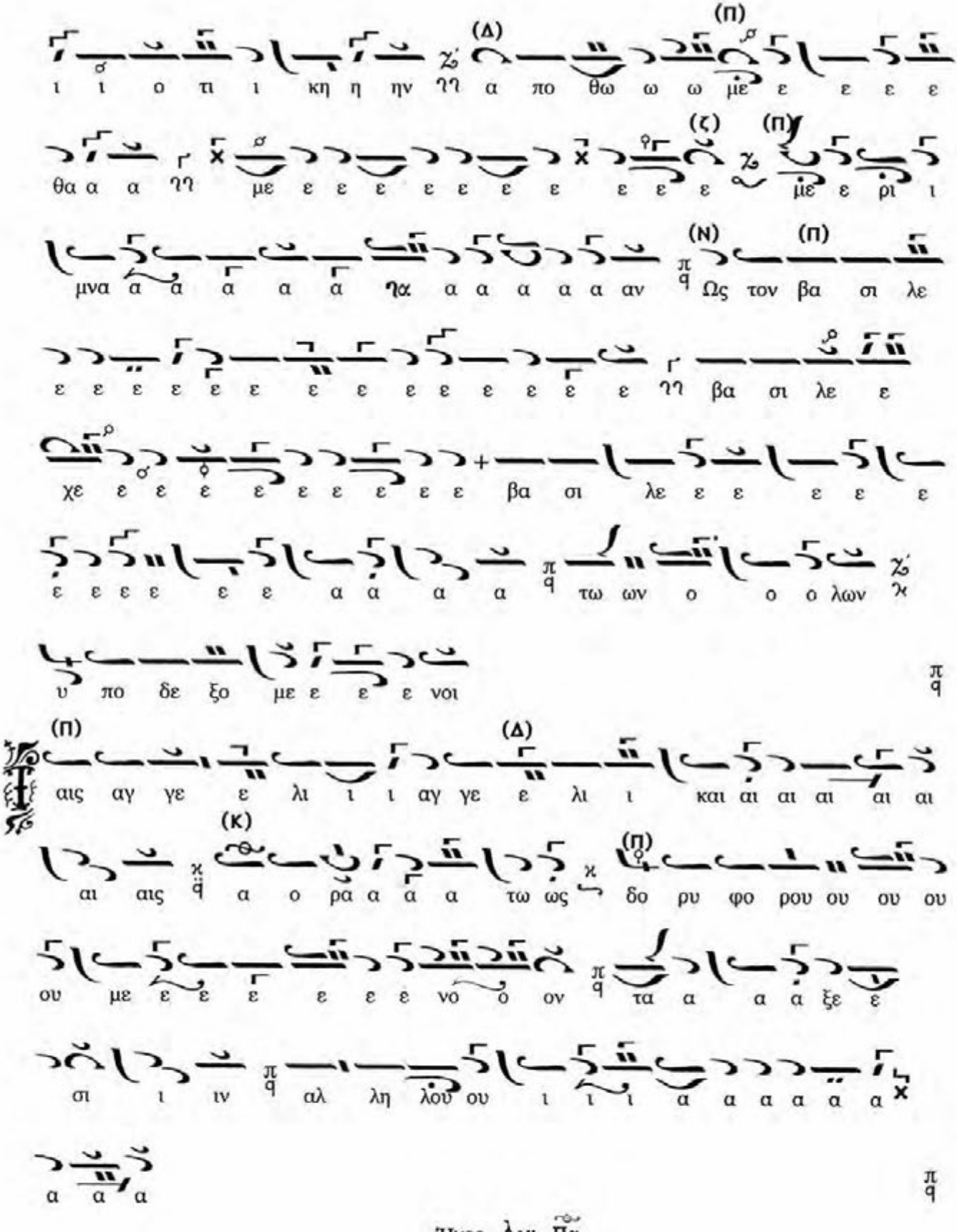
α α α α α α α α Τρι α α α α α δι ι π τον τρι ι

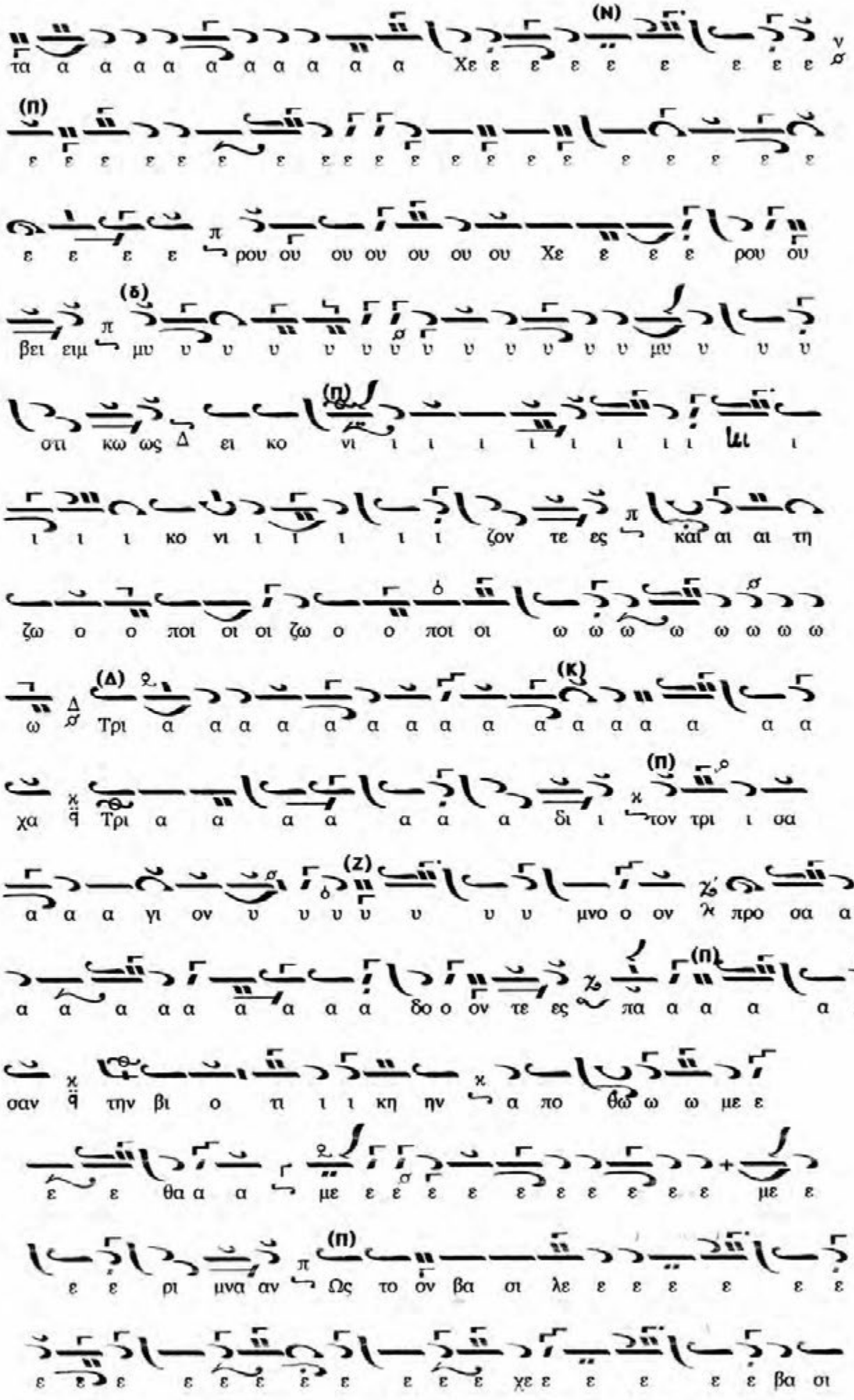
(Δ)
σα α α γι ι ο ο ο ο ον υ υ υ μνο ο ον ηη προ σα α

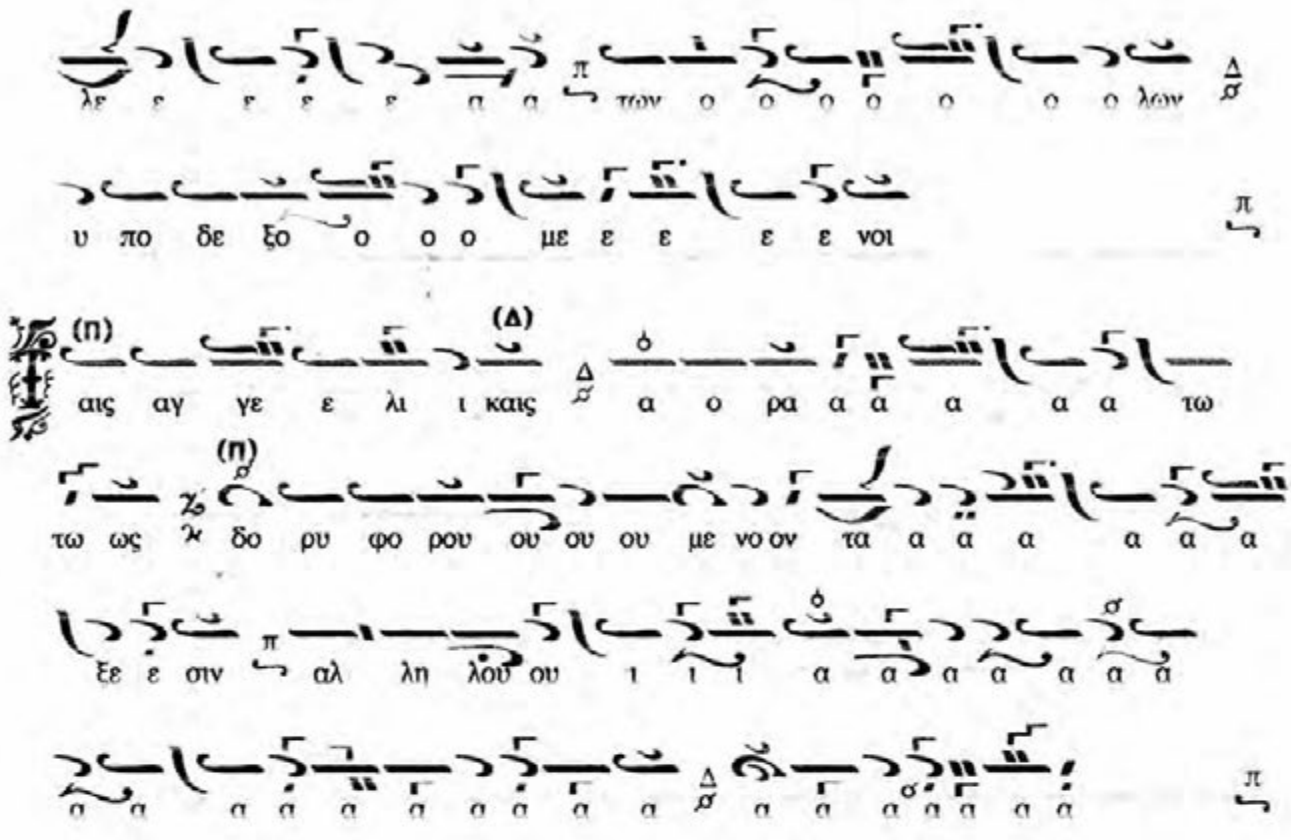


(Π)
α α ηα α α α α α δο ο ο ο υ μνον προ ο ο

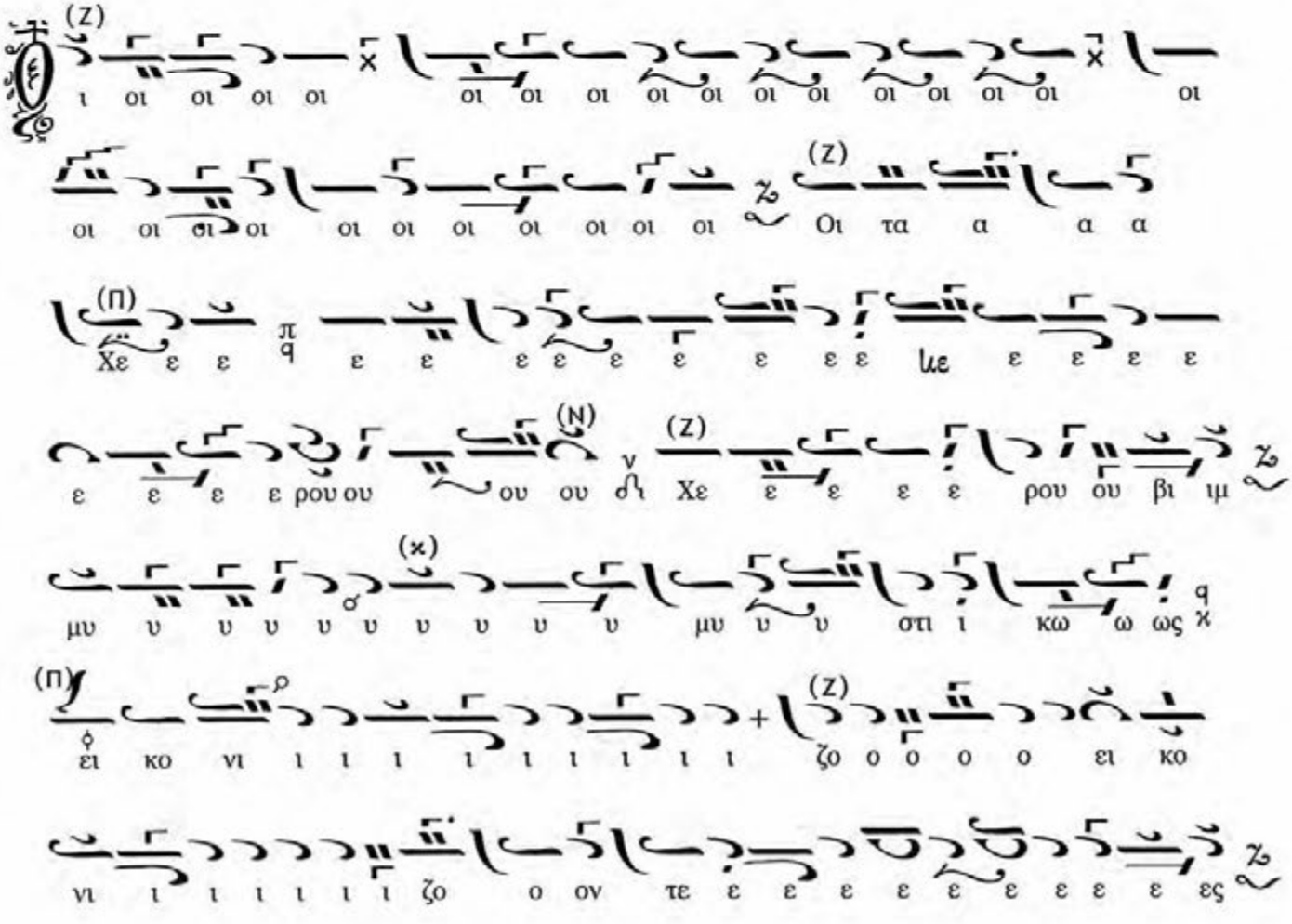
σα α α α α δο ον τε ε ες πq πα α σα αν τη ην βι

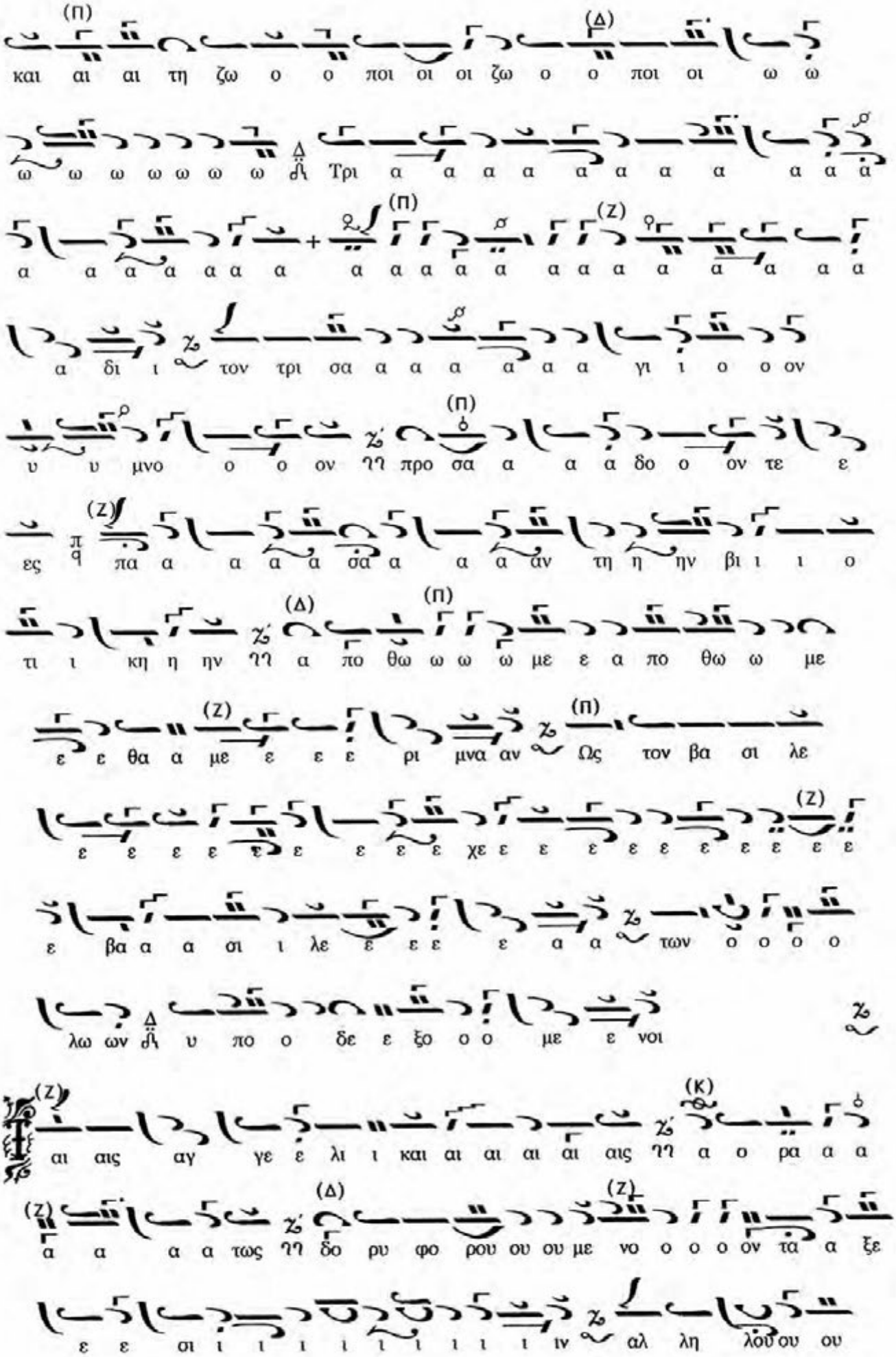

Ἦχος Πα.





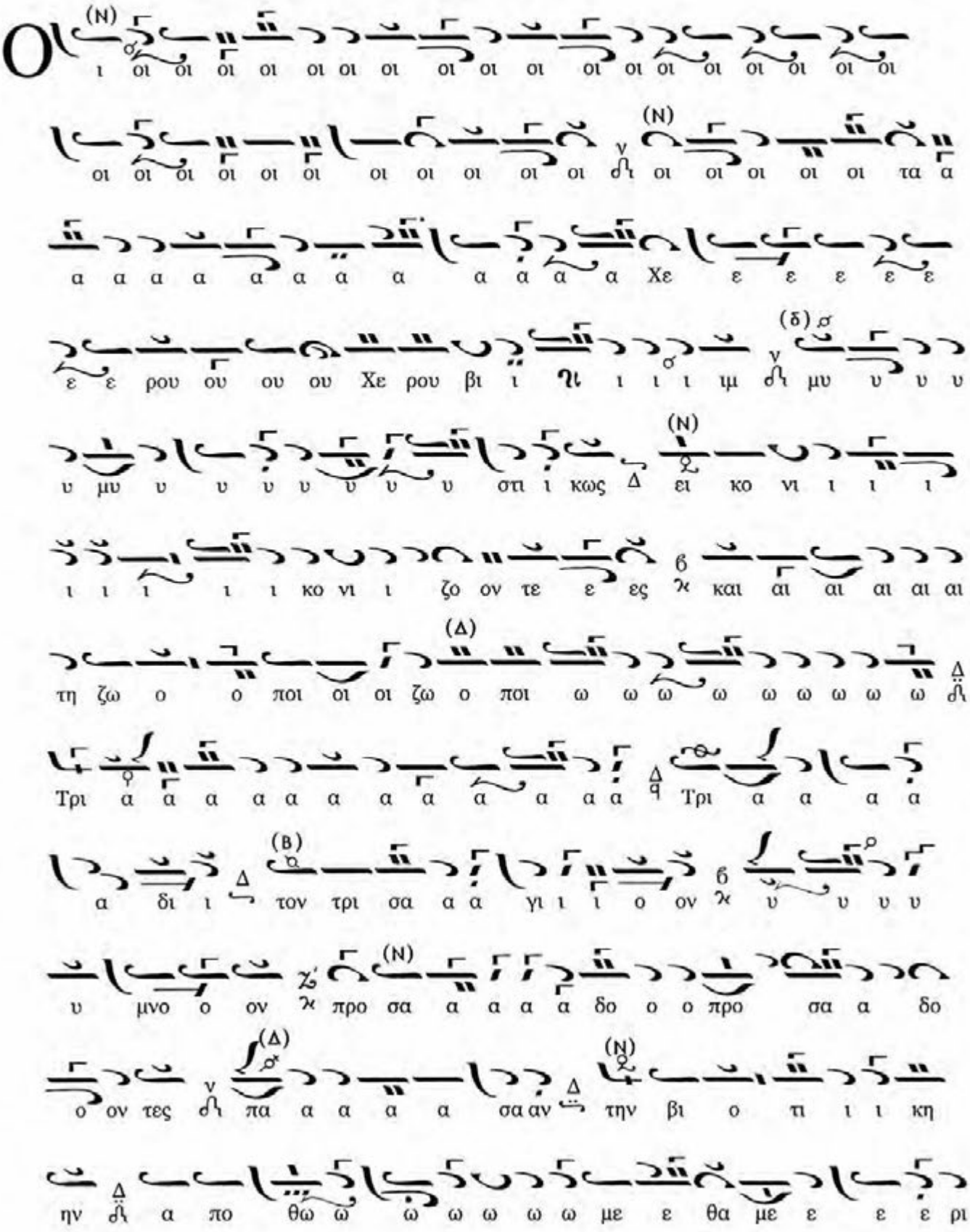
Ἦχος Ζω.

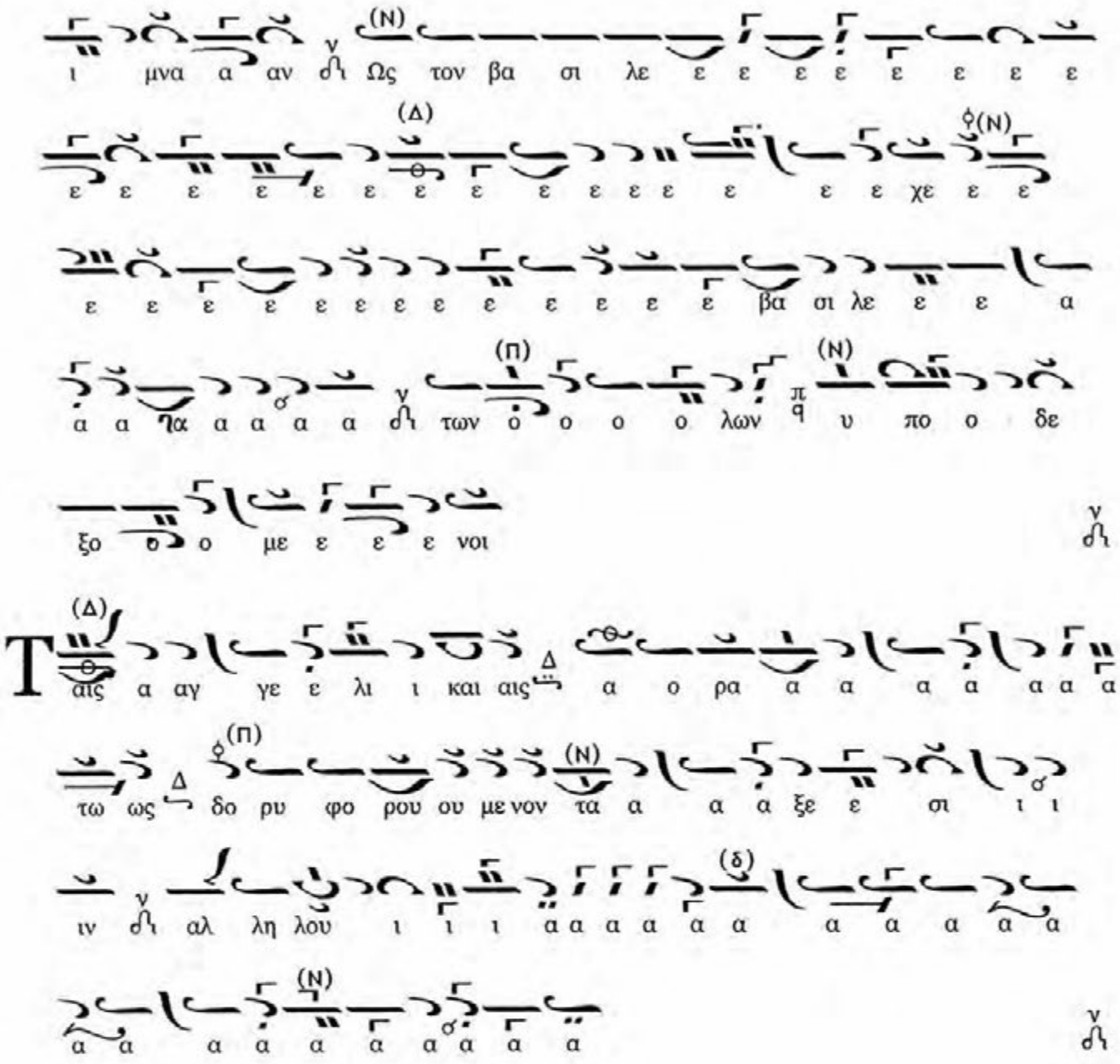



και αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α δι ι τον τρι σα α α α α α γι ι ο ο ον
υ υ μνο ο ο ον γη προ σα α α α δο ο ον τε ε
ες πα α α α α σα α α α ἀν τη η ην βι ι ι ο
τι ι κη η ην γη α πο θω ω ω με ε α πο θω ω με
ε ε θα α με ε ε ε ρι μνα αν Ως τον βα σι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε βα α α σι ι λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο
λω ων ἁγ υ πο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι
αι αις αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι αις γη α ο ρα α α
α α α α τως γη δο ρυ φο ρου ου ου με νο ο ο ο ον τα α ξε
ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λοΰ ου ου



Ἦχος λ Νη.




ι μνα α αν Ως τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α
α α ηα α α α α των ο ο ο ο λων υ πο ο δε
ξο ο ο με ε ε ε νοι
T αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α α α α α
τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α α ξε ε σι ι ι
ιν αλ λη λου ι ι ι α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

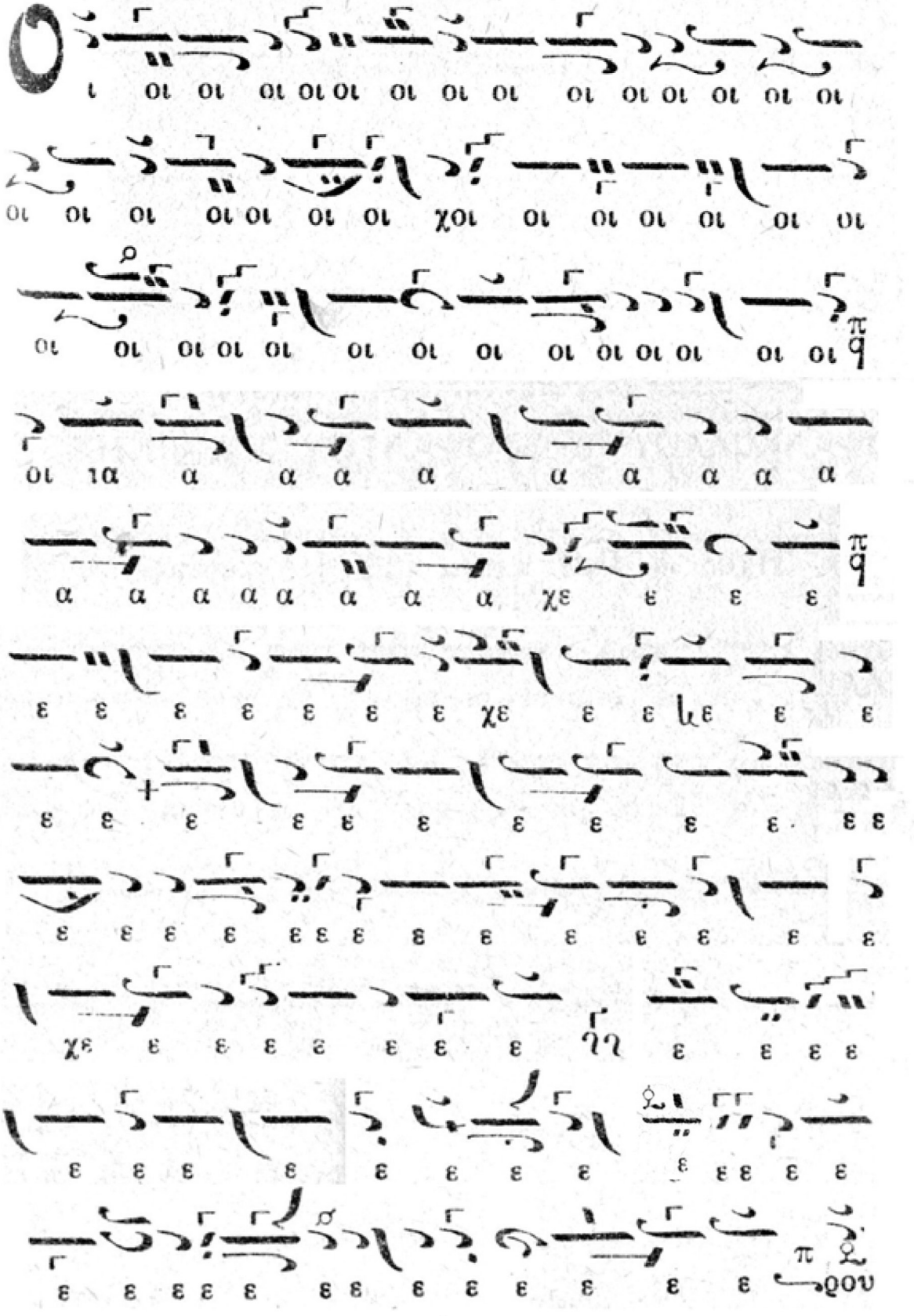
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

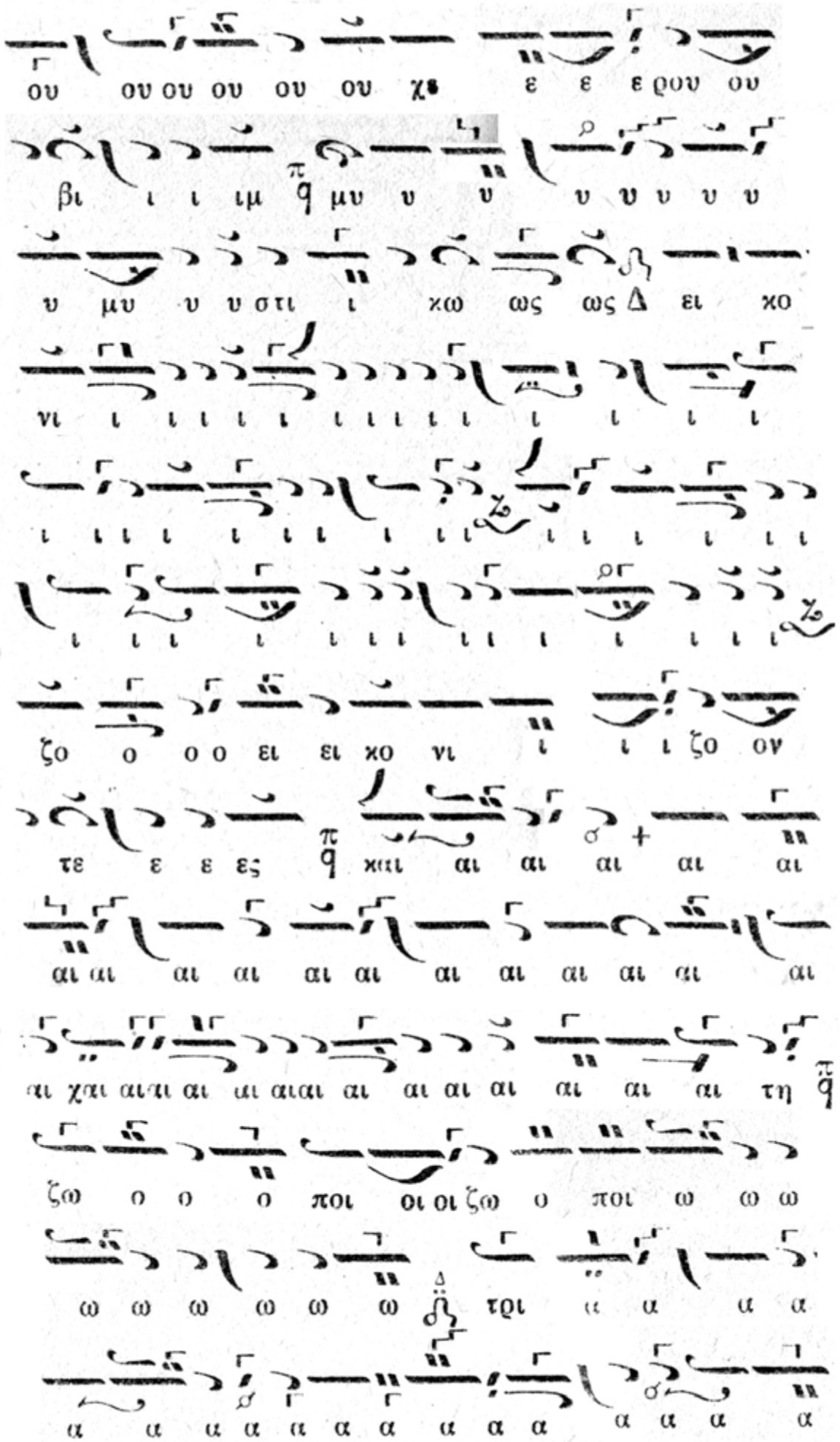
(σύντμηση εισαγωγής υπό Ν.Λ.)

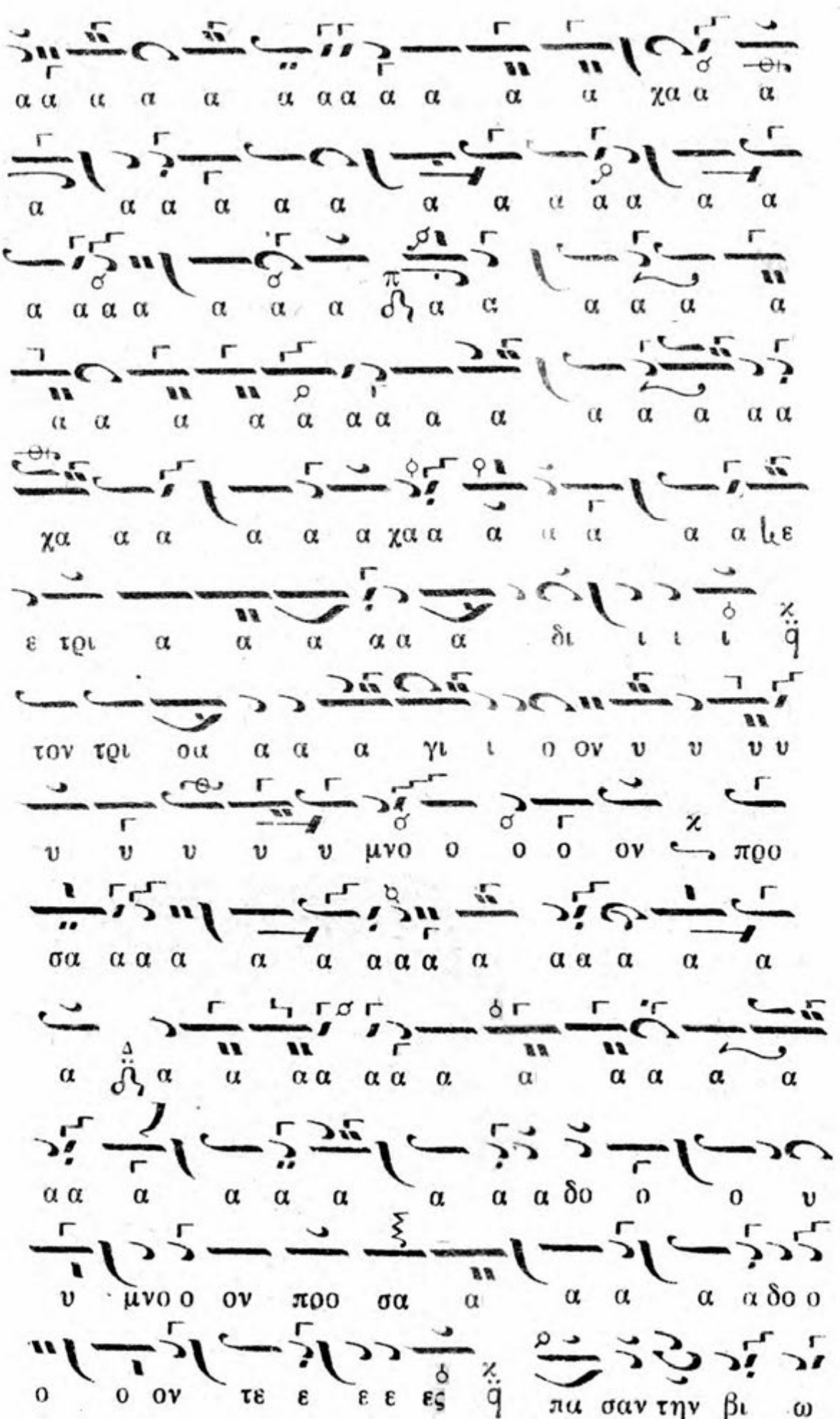




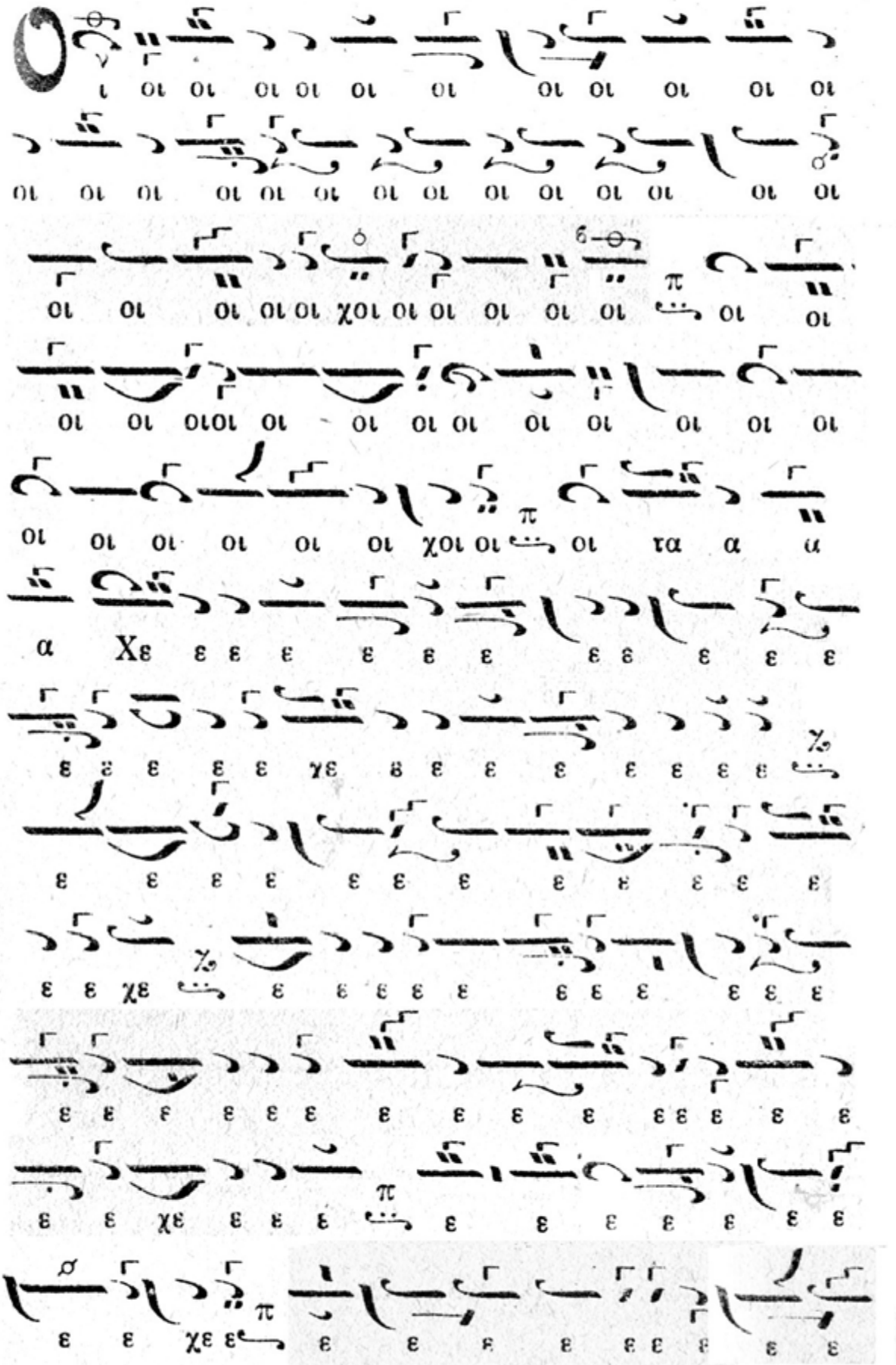
Ἦχος ϙ̈ Πα.

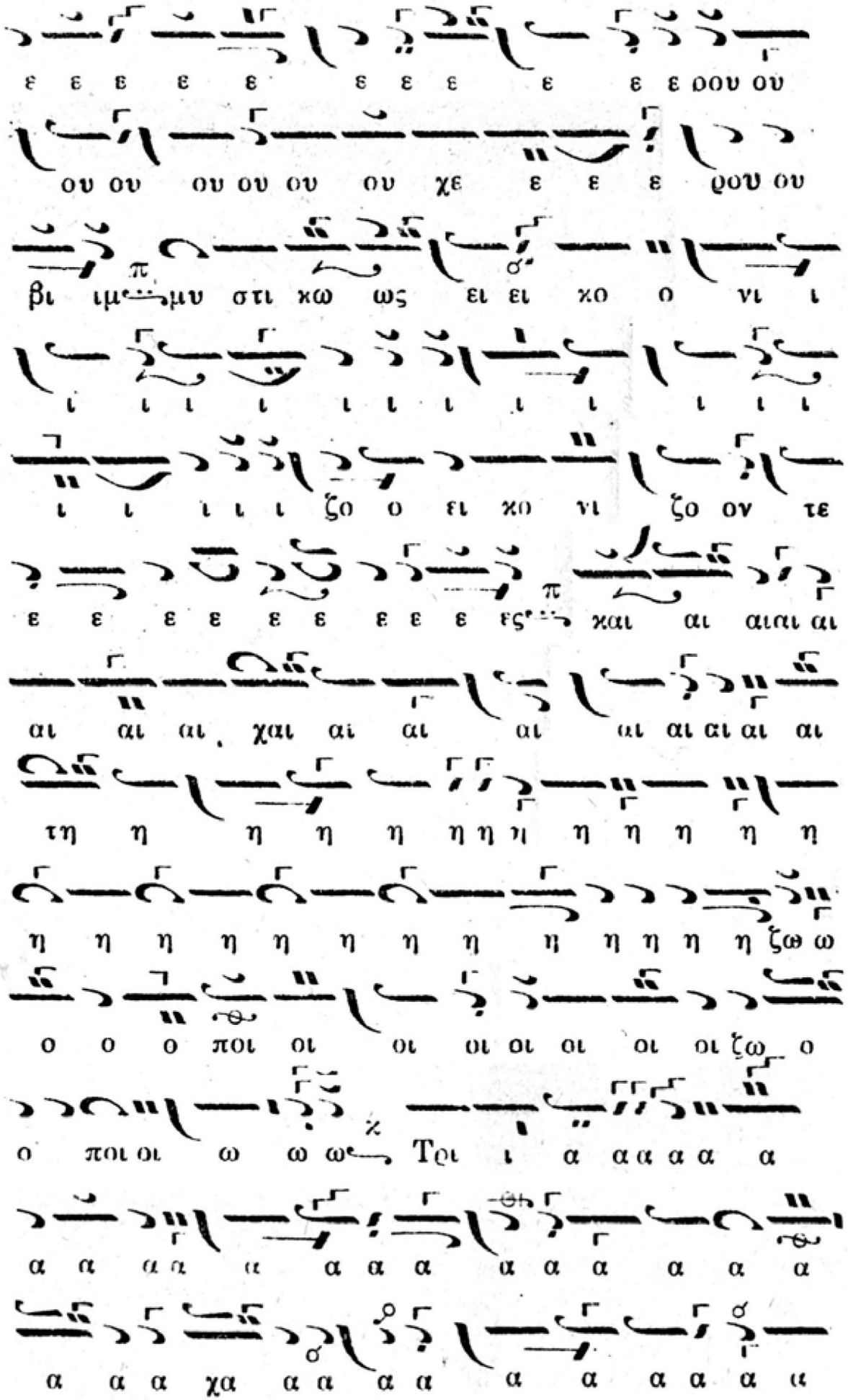


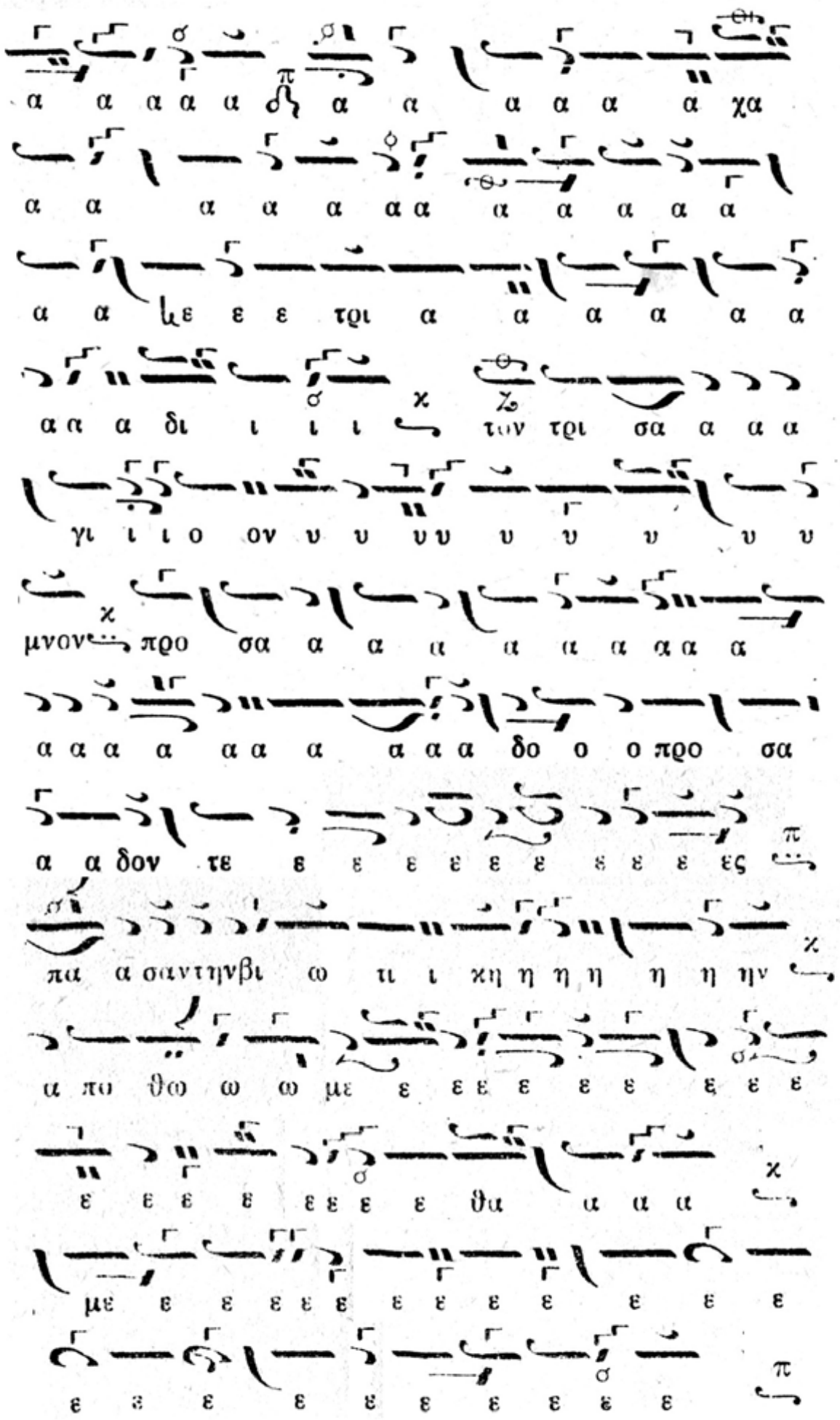


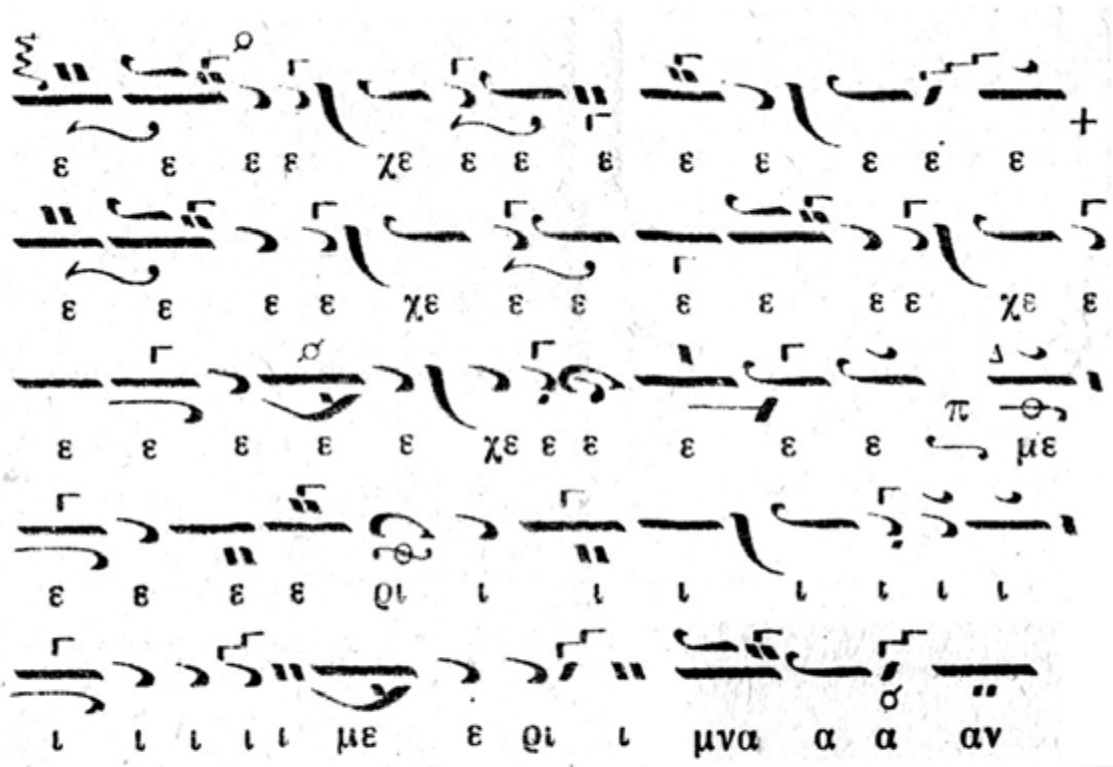


Ἦχος Β΄. Πα.

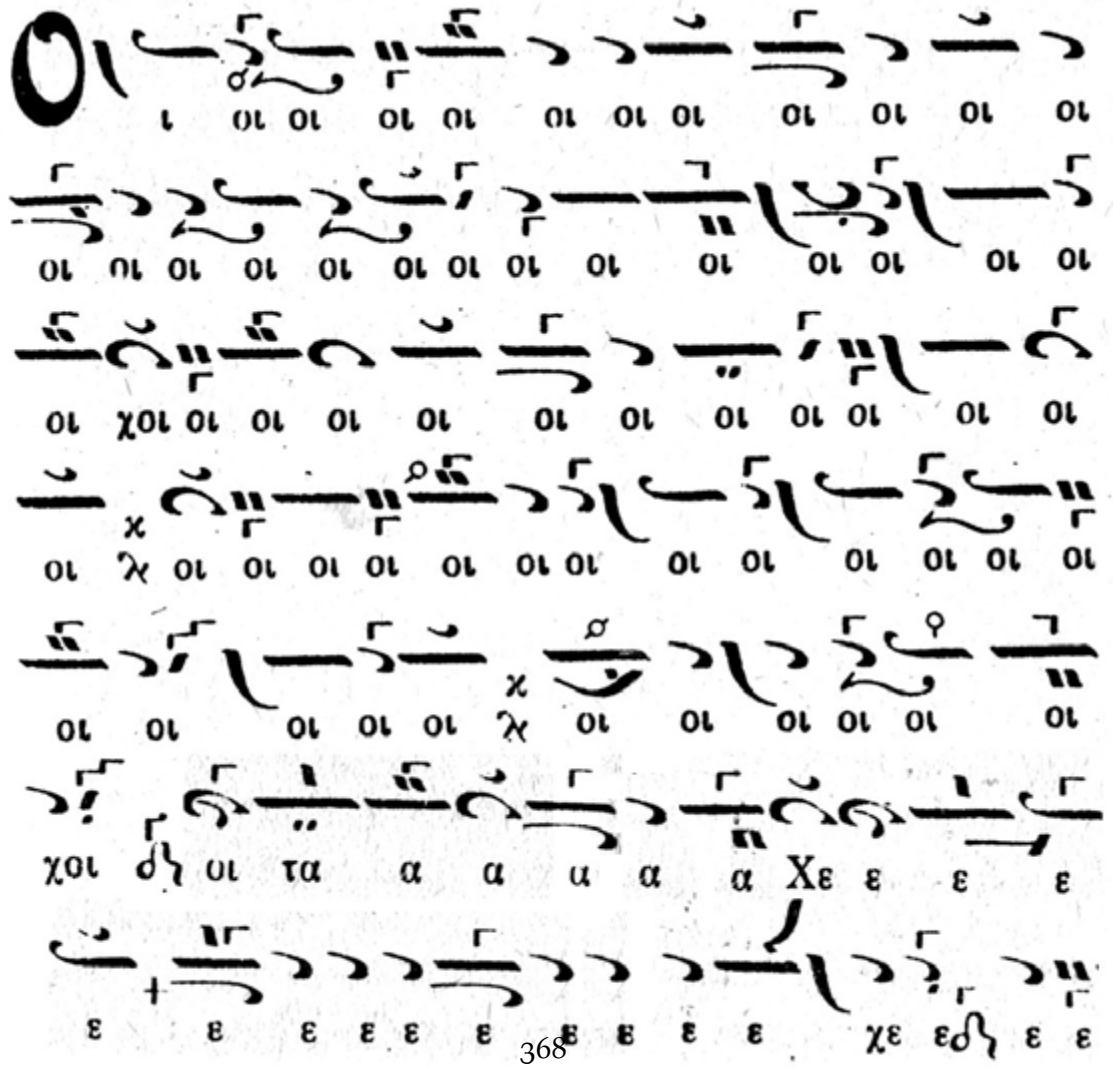


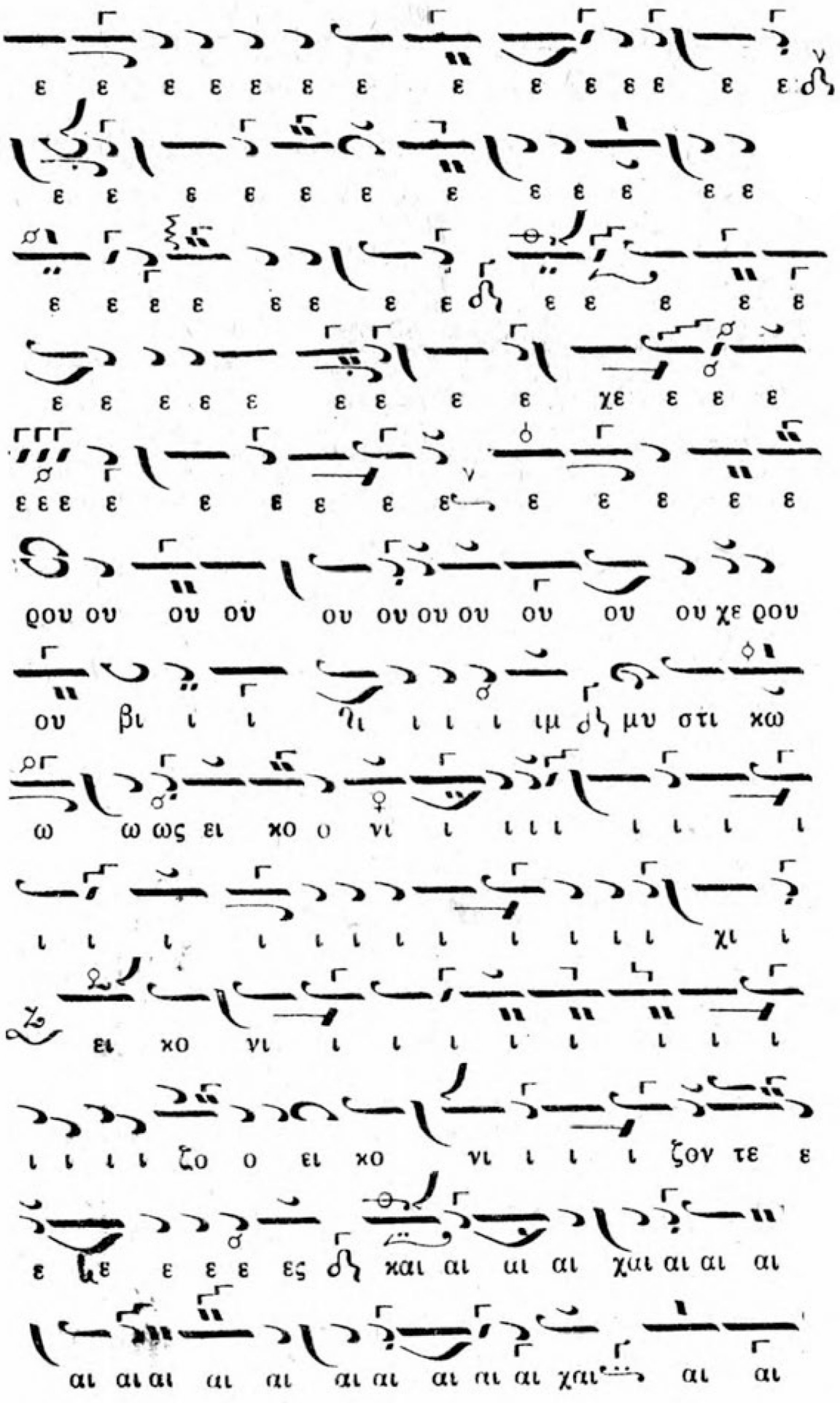


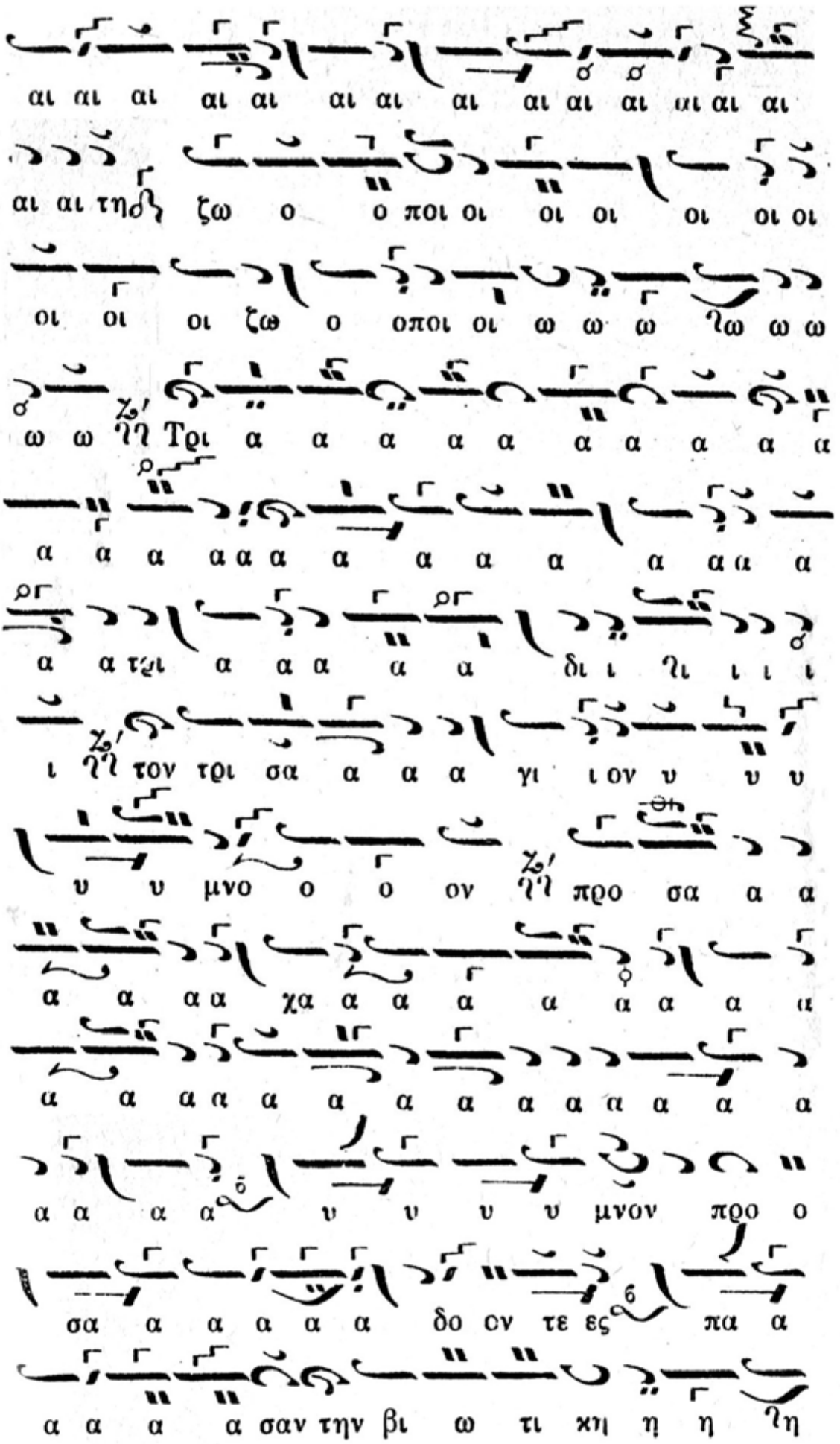

α α α α α α α α α α α α χα
α α α α α α α α α α α α
α α με ε ε τρι α α α α α α
α α α δι ι ι ι των τρι σα α α α
γι ι ι ο ον υ υ υυ υ υ υ υ υ
μνον προ σα α α α α α α α α
α α α α α α α α α δο ο ο προ σα
α α δον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
πα α σαντηνβι ω τι ι κη η η η η η ην
α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

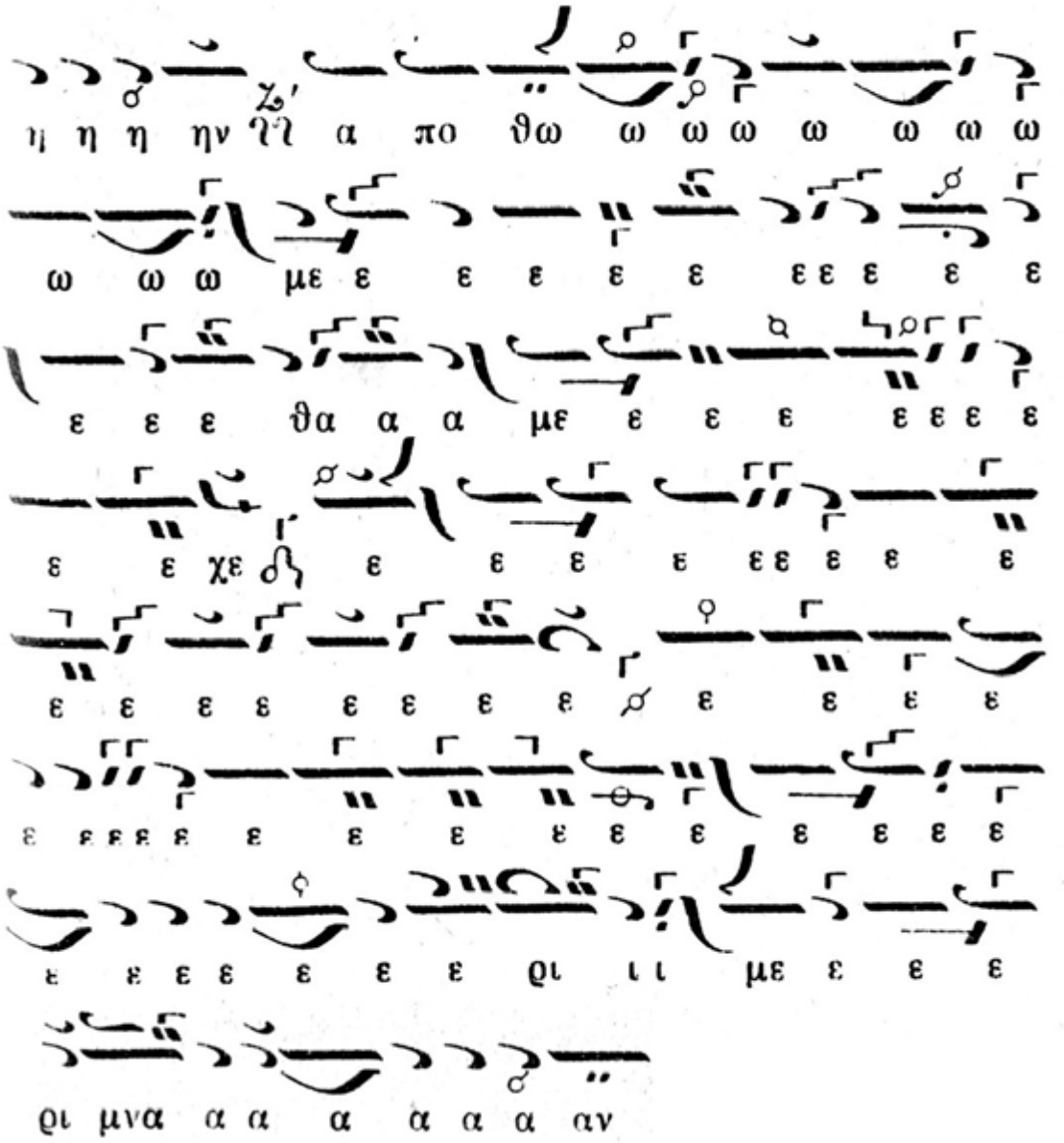


Ἦχος Γ.′ ὑὶ Γα.

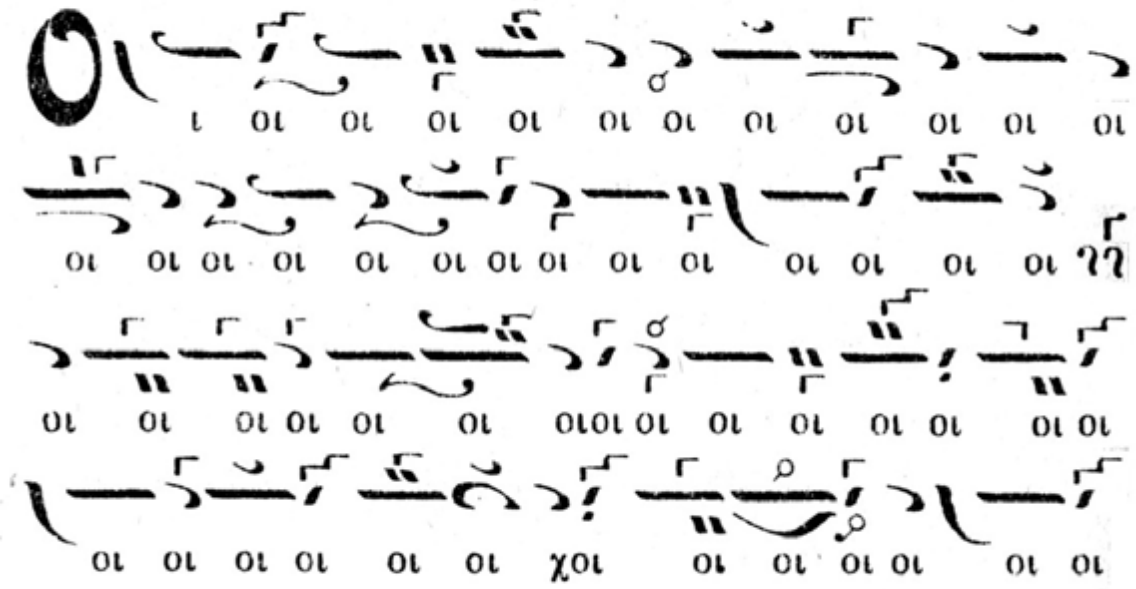


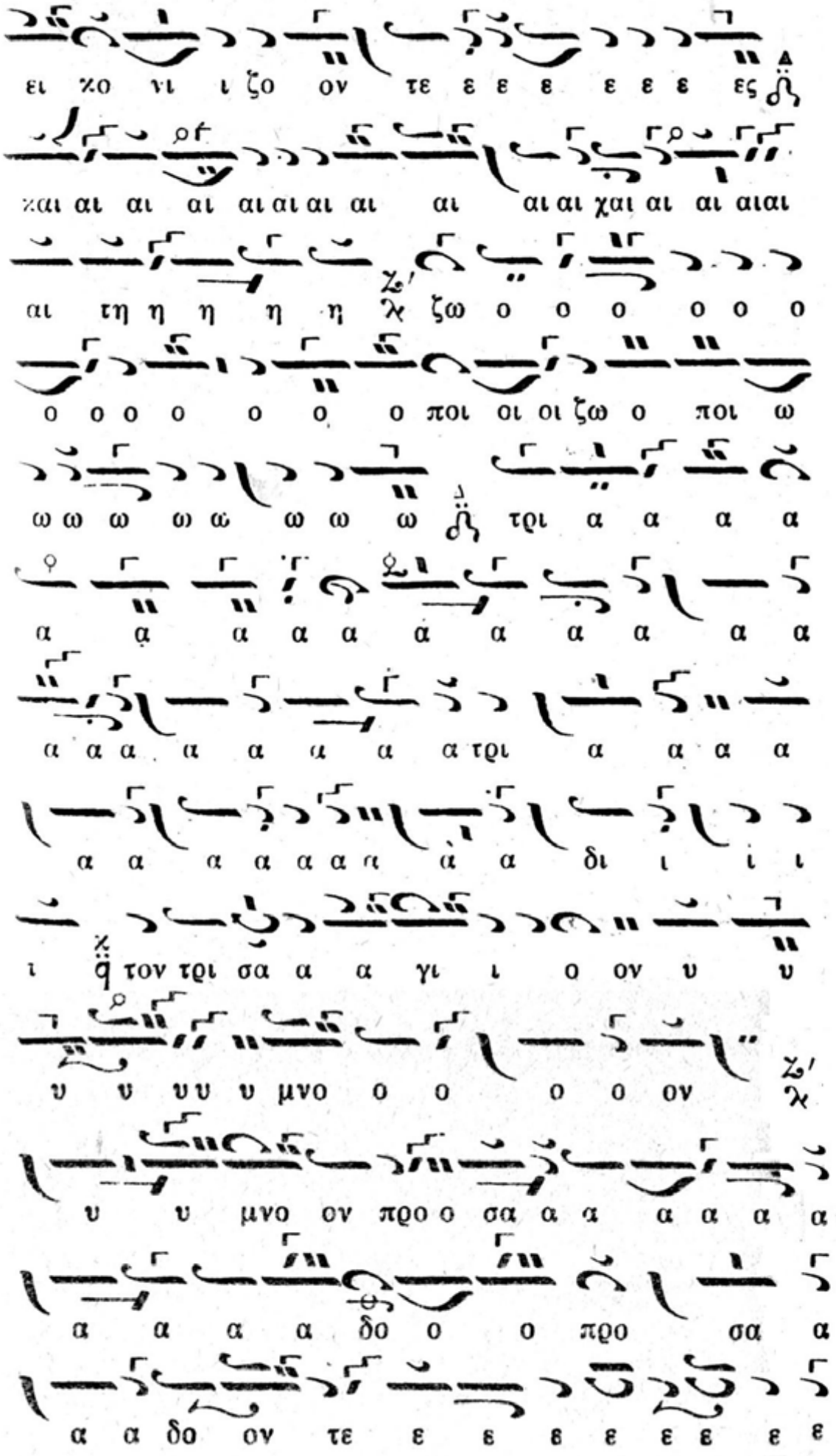


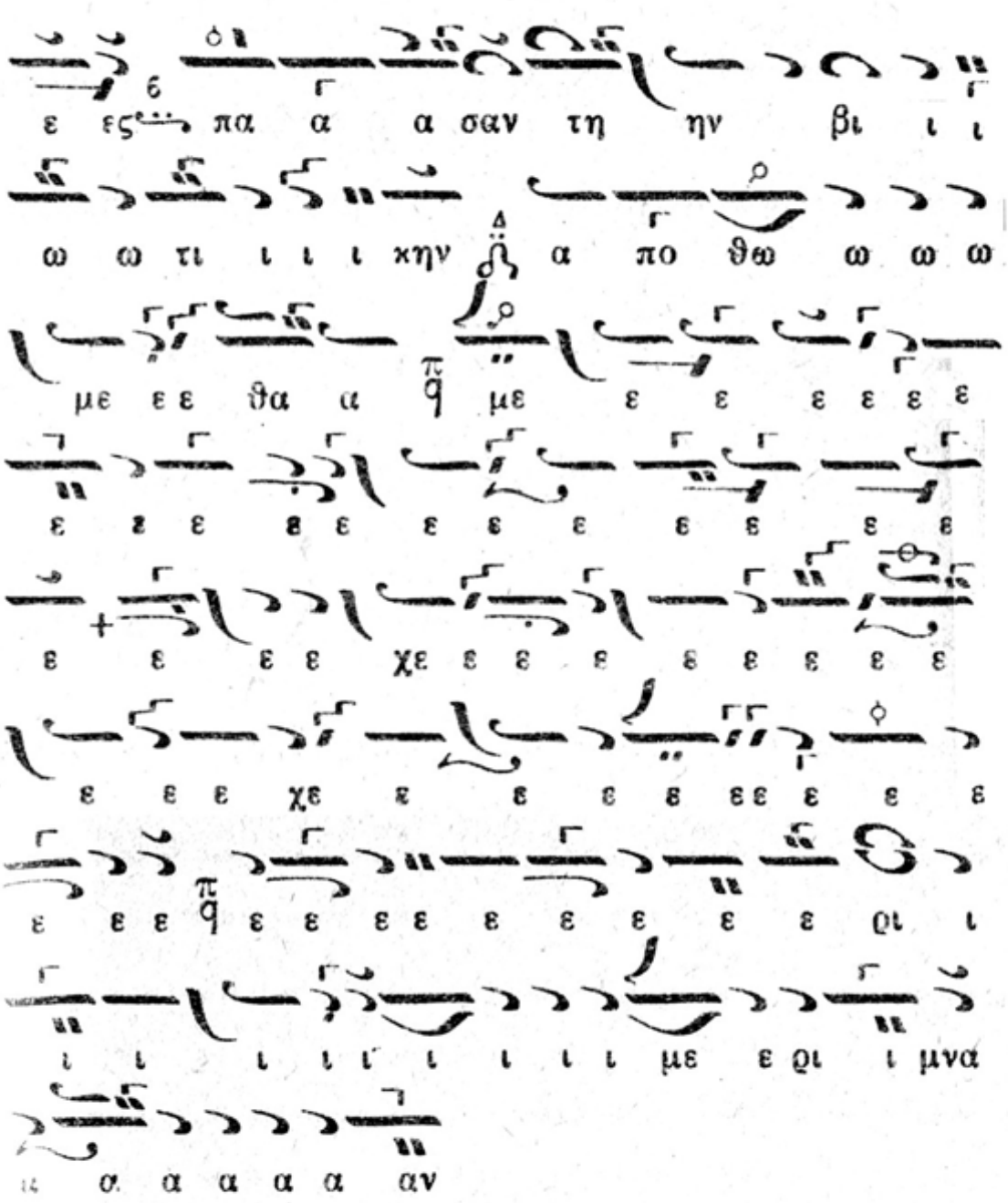

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι τηδη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι ζω ο οποι οι ω ω ω ω ω ω
ω ω νη Τρι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α τρι α α α α α δι ι νι ι ι ι
ι νη τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ
υ υ μνο ο ο ον νη προ σα α α
α α α α χα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α υ υ υ υ μνον προ ο
σα α α α α α δο ον τε ες πα α
α α α α σαν την βι ω τι κη η η η



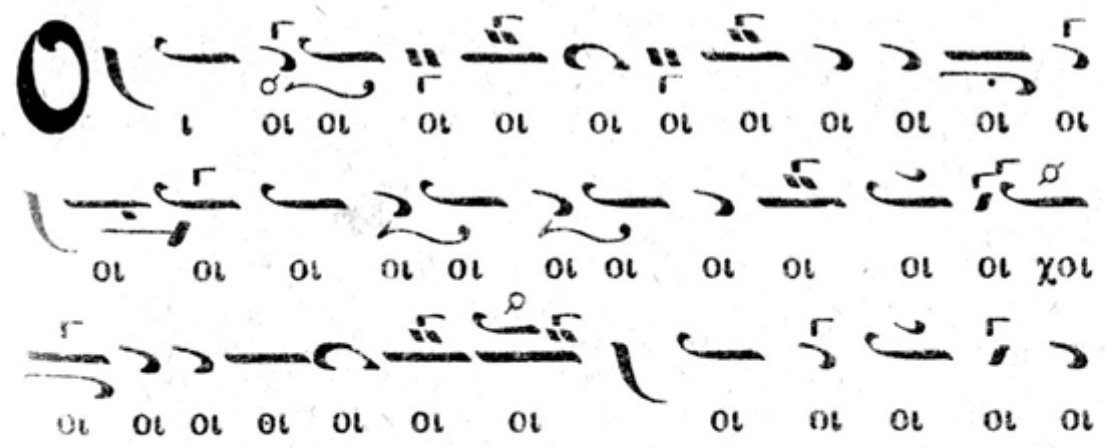
Ἦχος Δ΄. Δι.

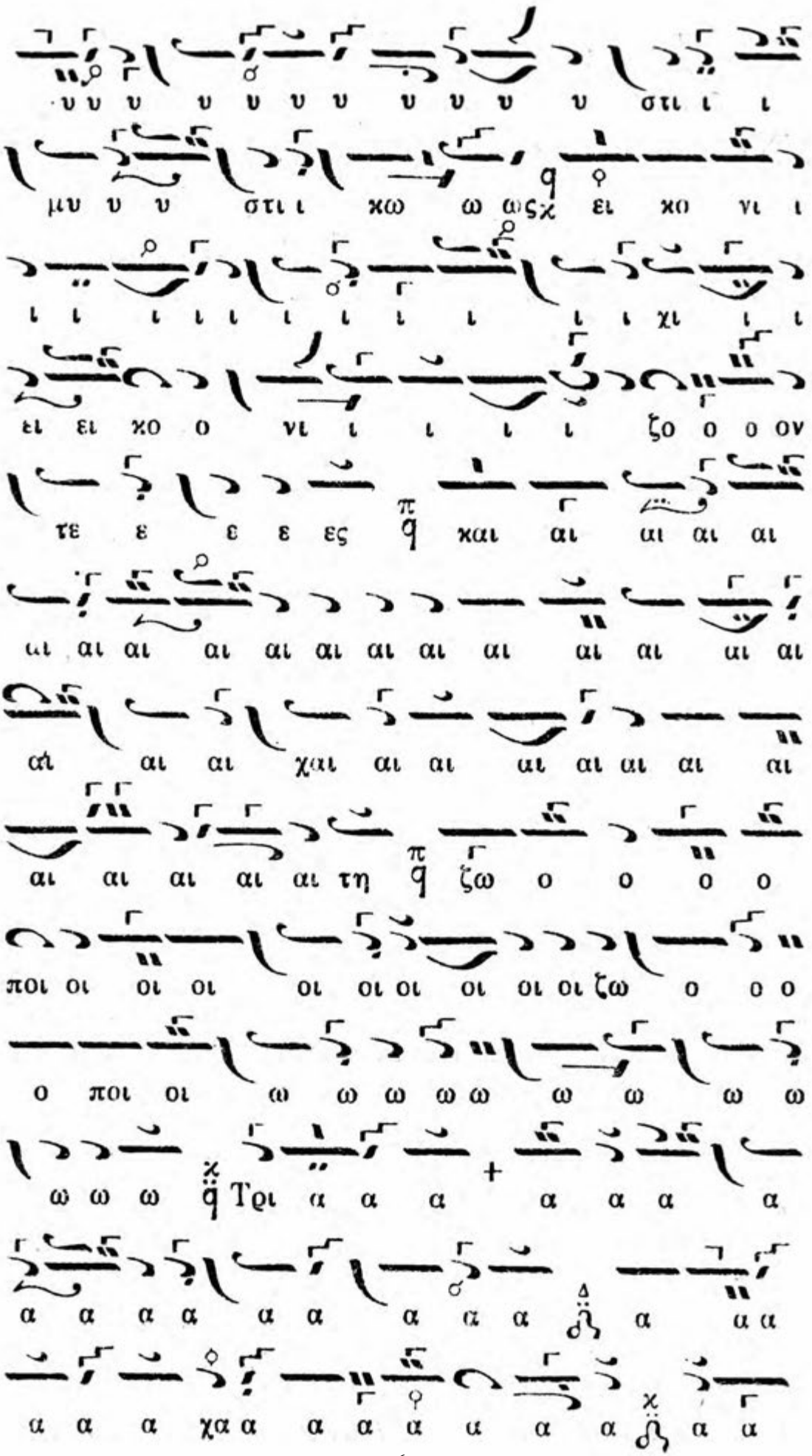



ει χο νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ες
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αιαι
αι τη η η η η ζω ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω
ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α
α α α α α α α α α α
α α α α α α α α τρι α α α α
α α α α α α α α δι ι ι ι
ι τον τρι σα α α γι ι ο ον υ υ
υ υ υυ υ μνο ο ο ο ο ον
υ υ μνο ον προ ο σα α α α α α α
α α α α δο ο ο προ σα α
α α δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε

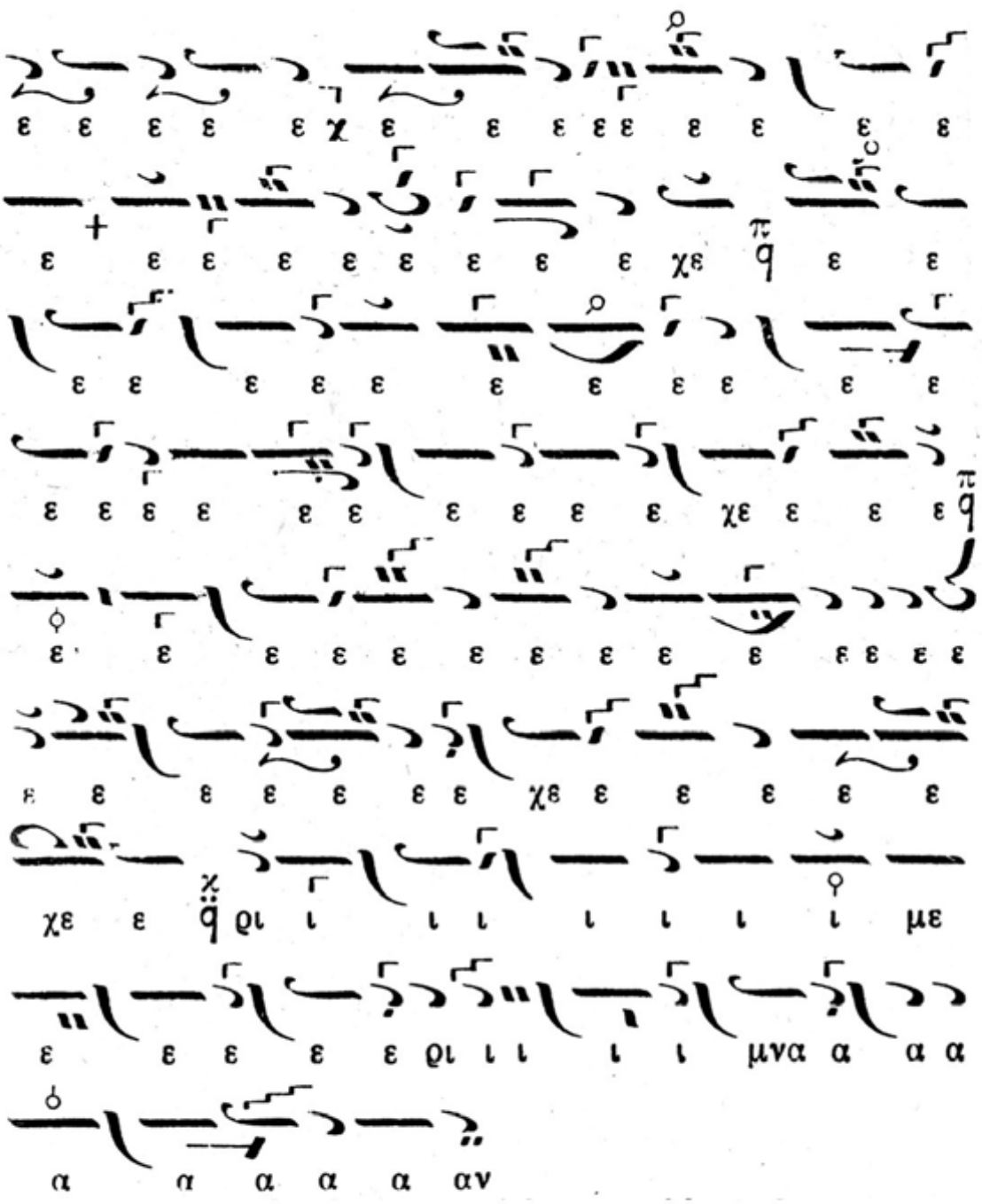

ε ες πα α α σαν τη ην βι ι ι
ω ω τι ι ι ι κην α πο θω ω ω ω
με ε ε θα α με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε εε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα
α α α α α α αν

Ἦχος λ̥ π̈ q̈ Πα.

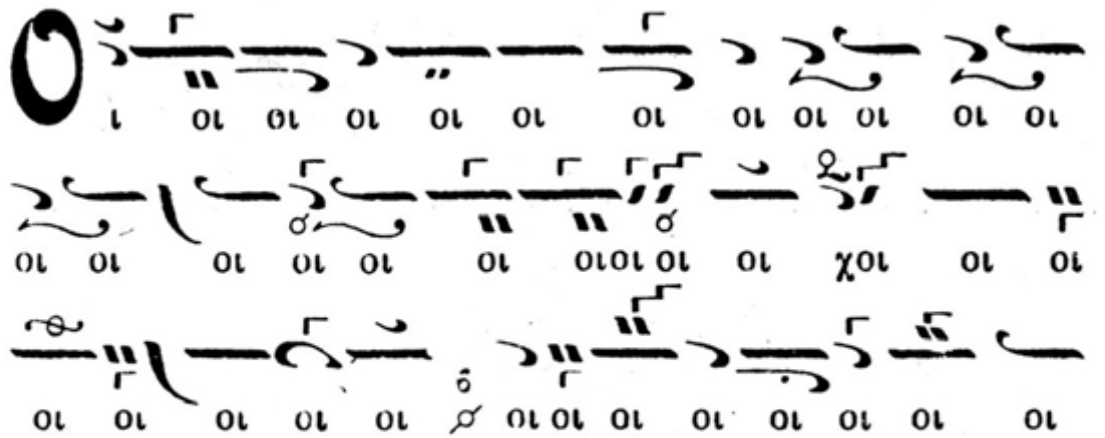

ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χοι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

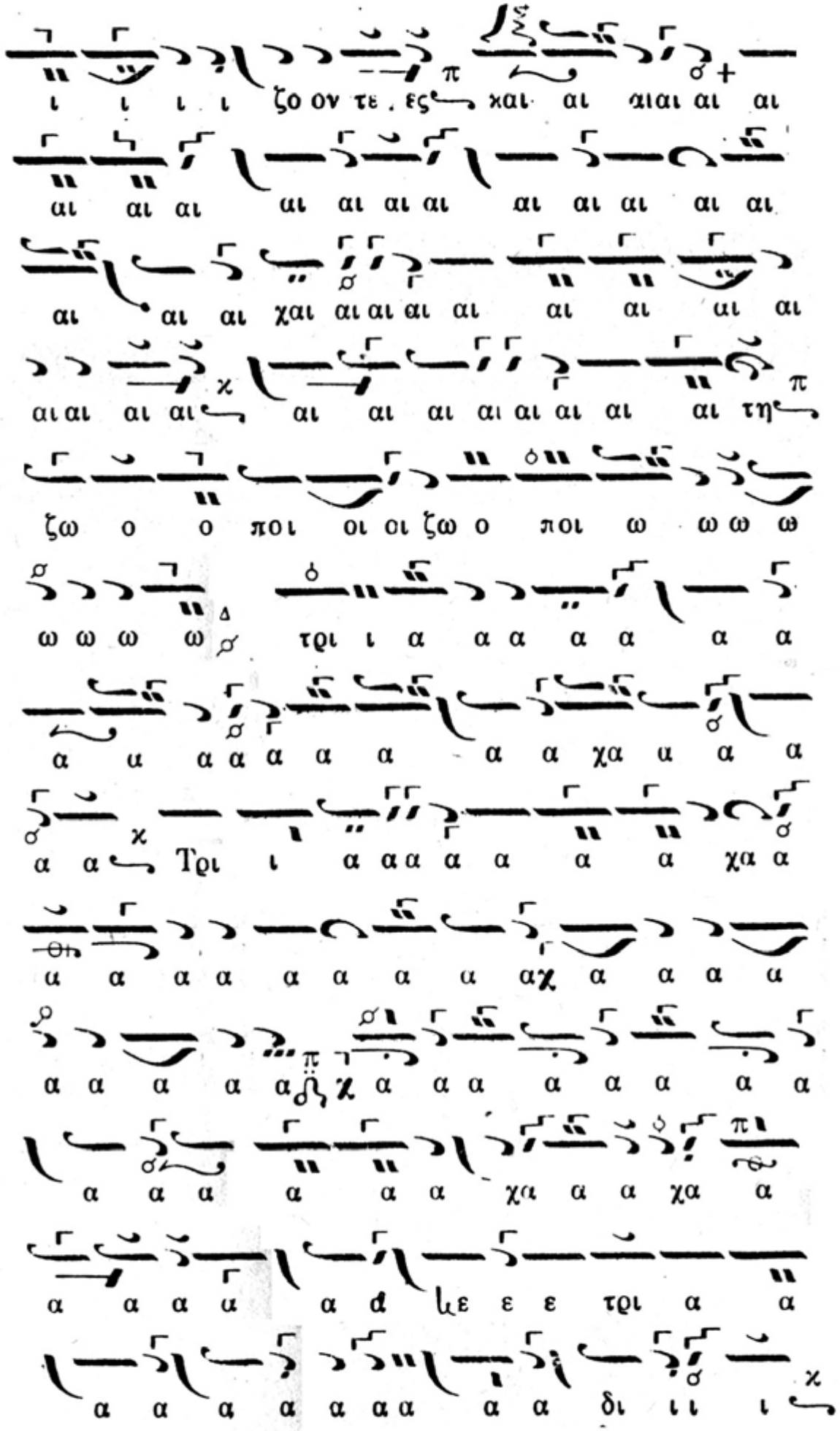


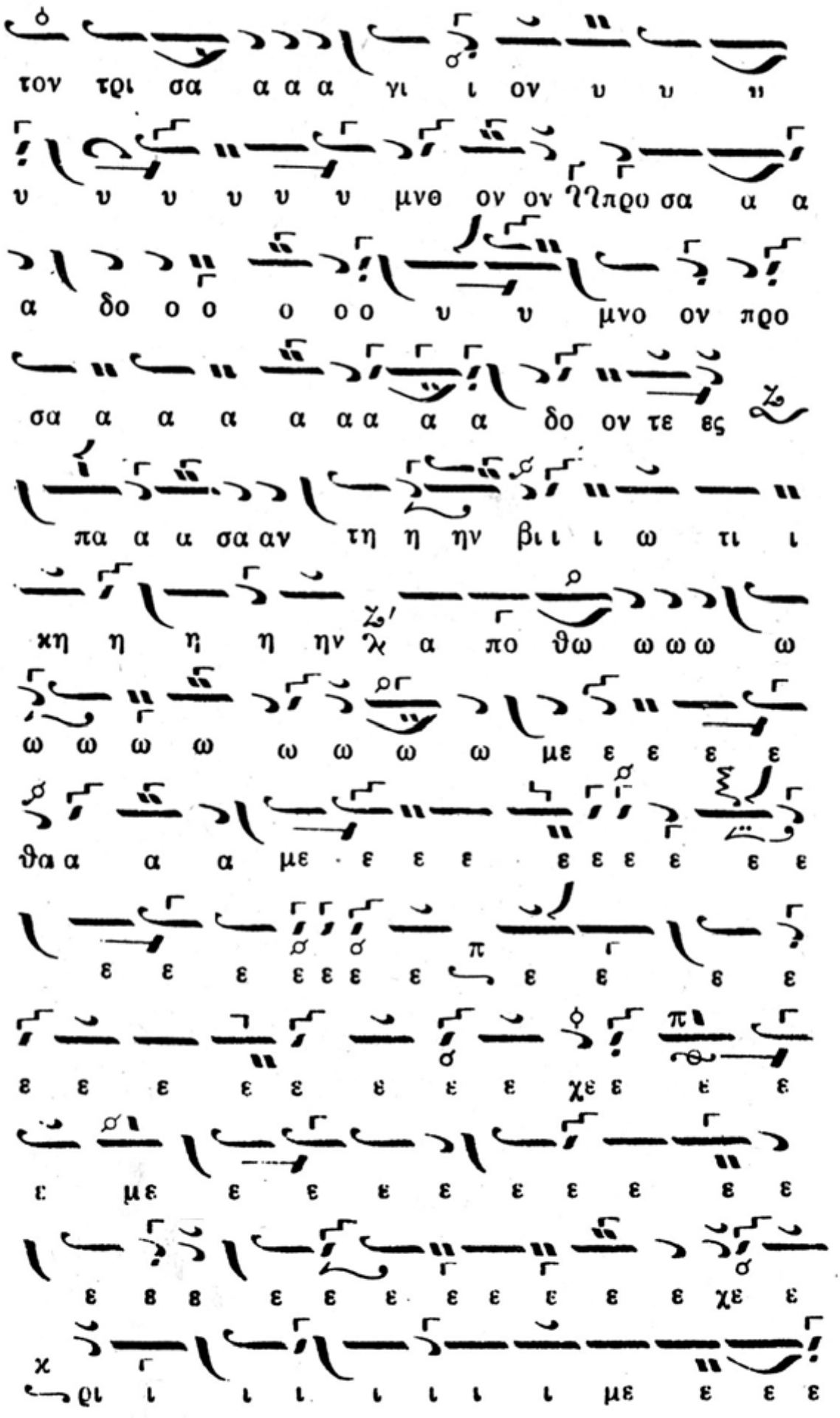


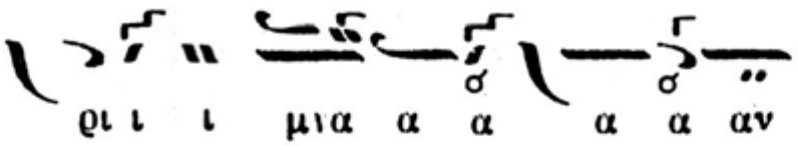


Ἦχος λ/π ⁓ Πα.

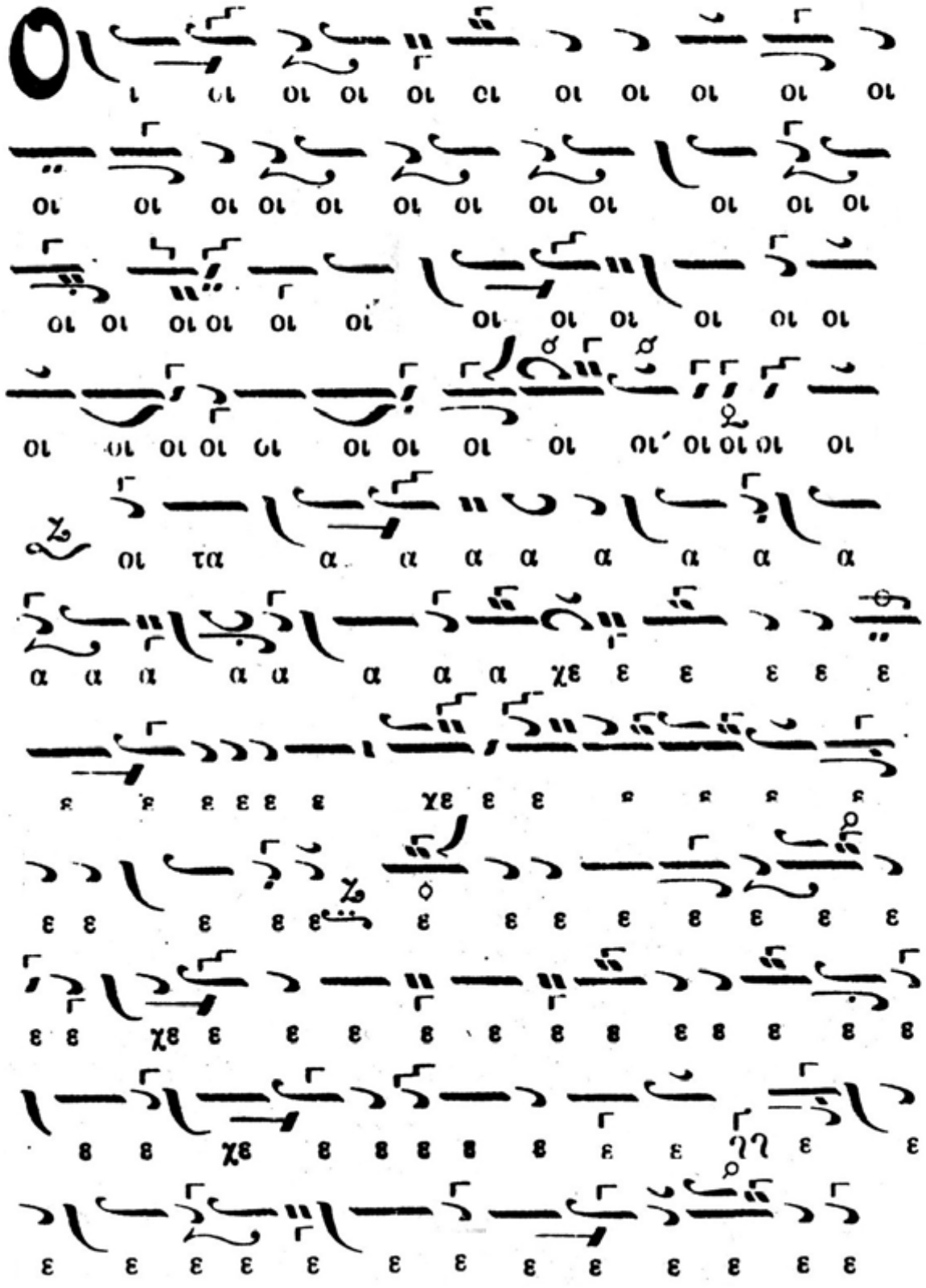


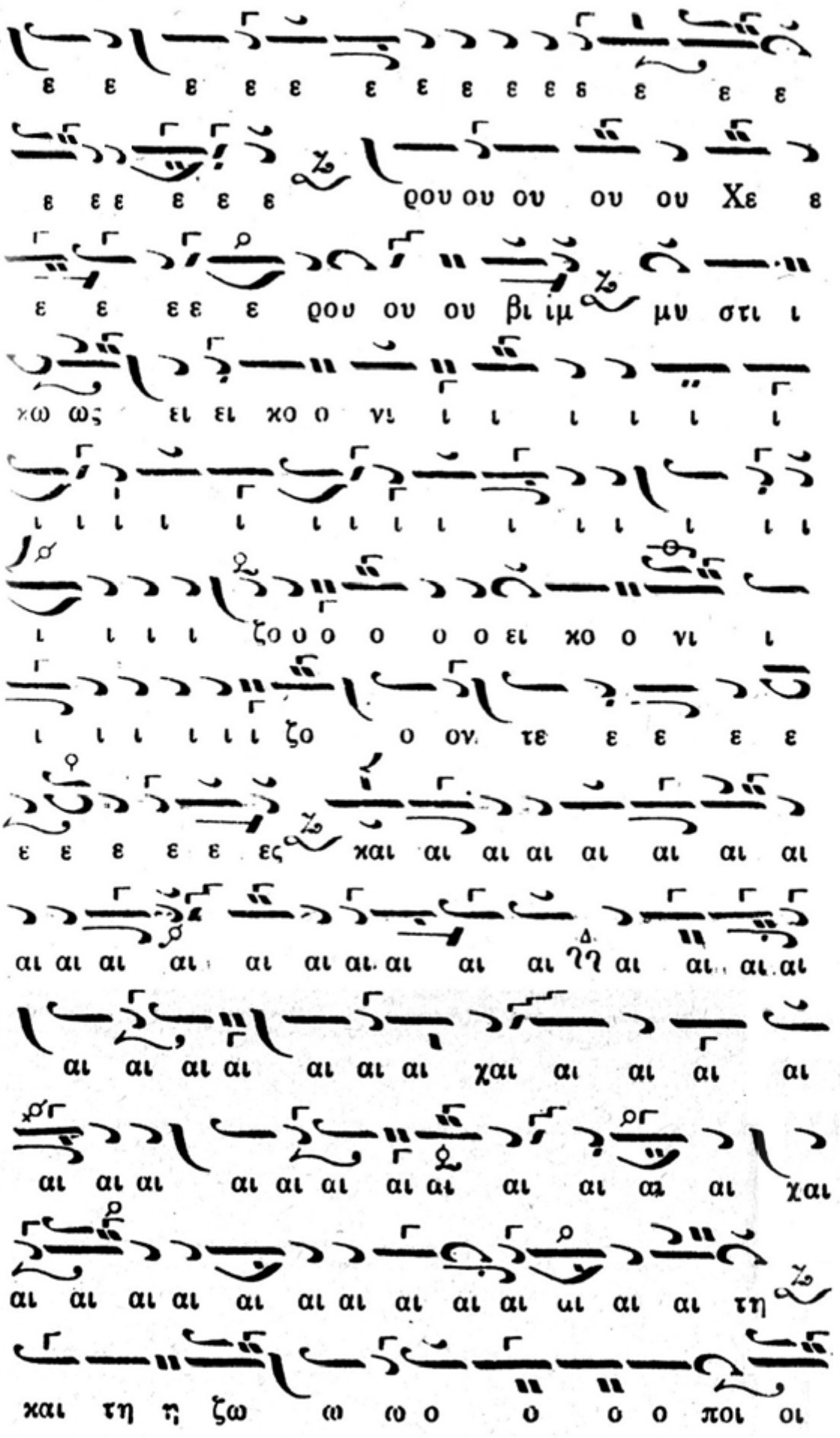

ι ι ι ι ζο ον τε . ες και αι αιαι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη
ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω
ω ω ω ω τρι ι α α α α α α
α α α α α α α α α χα α α α
α α Τρι ι α α α α α α χα α
α α α α α α α α αχ α α α α
α α α α α α χ α α α α α α α
α α α α α α χα α α χα α
α α α α α α δι ι ι ι


τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ
υ υ υ υ υ υ μνο ον ον ϩϩπρο σα α α
α δο ο ο ο ο ο υ υ μνο ον προ
σα α α α α α α α α δο ον τε ες
πα α α σα αν τη η ην βι ι ι ω τι ι
κη η η η ην λ α πο θω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε
θα α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
χ ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε



Ἦχος Βαρὺς Ζω.





οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α

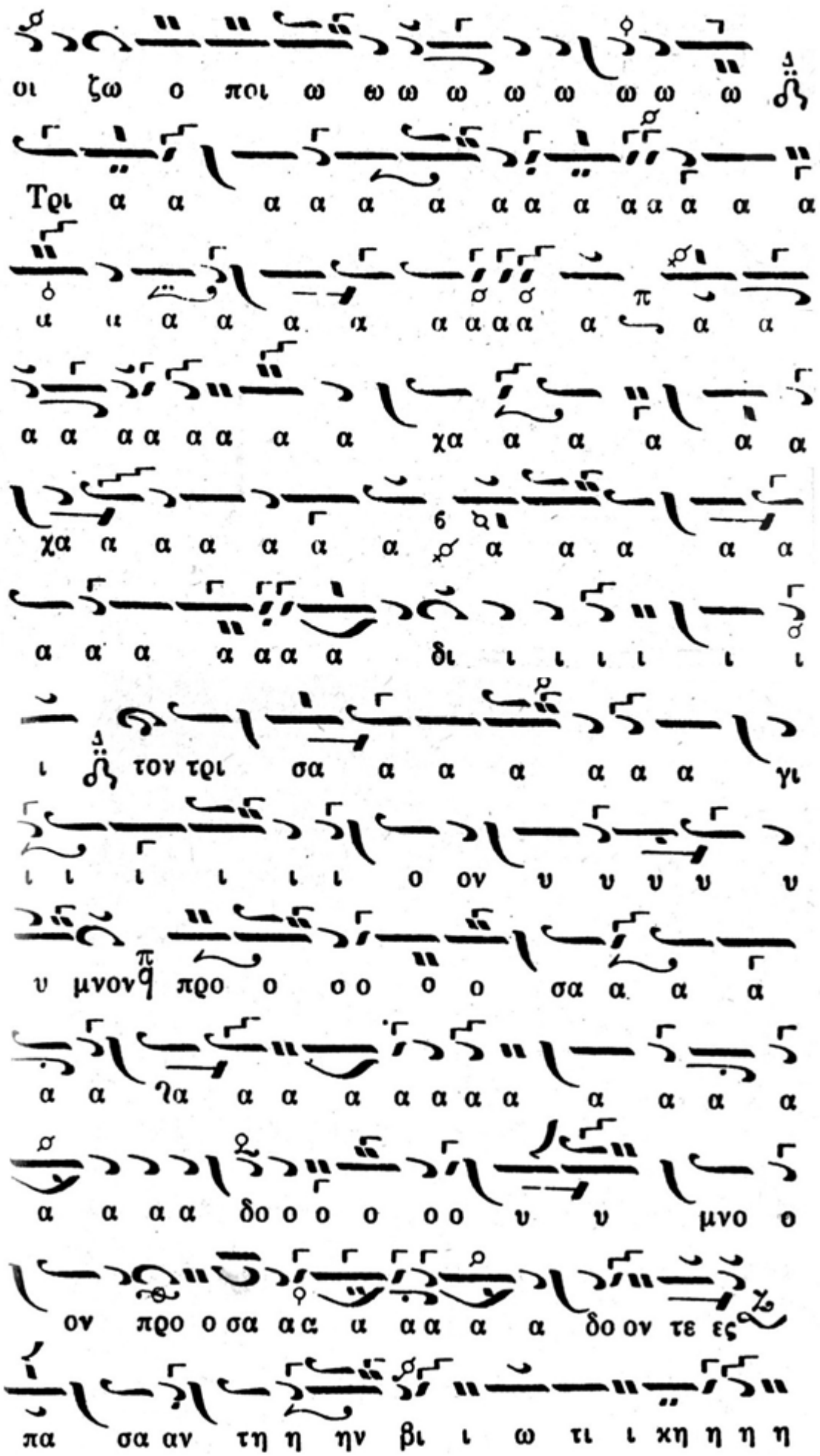
α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι

ι τον τρι σα α α α α α α γι

ι ι ι ι ι ι ο ον υ υ υ υ υ

υ μνον προ ο ο ο ο ο σα α α α

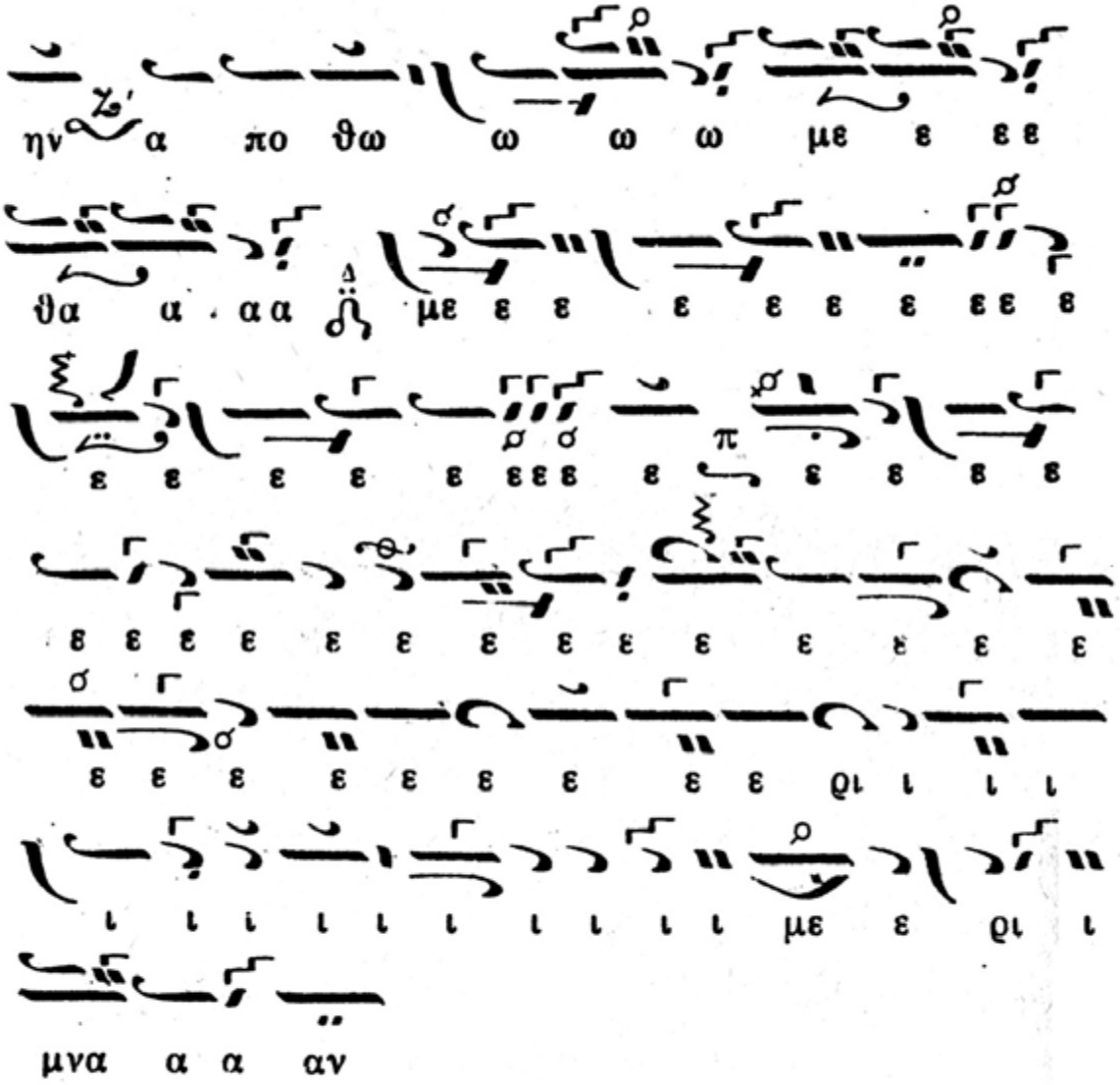
α α ϩα α α α α α α α α α α α



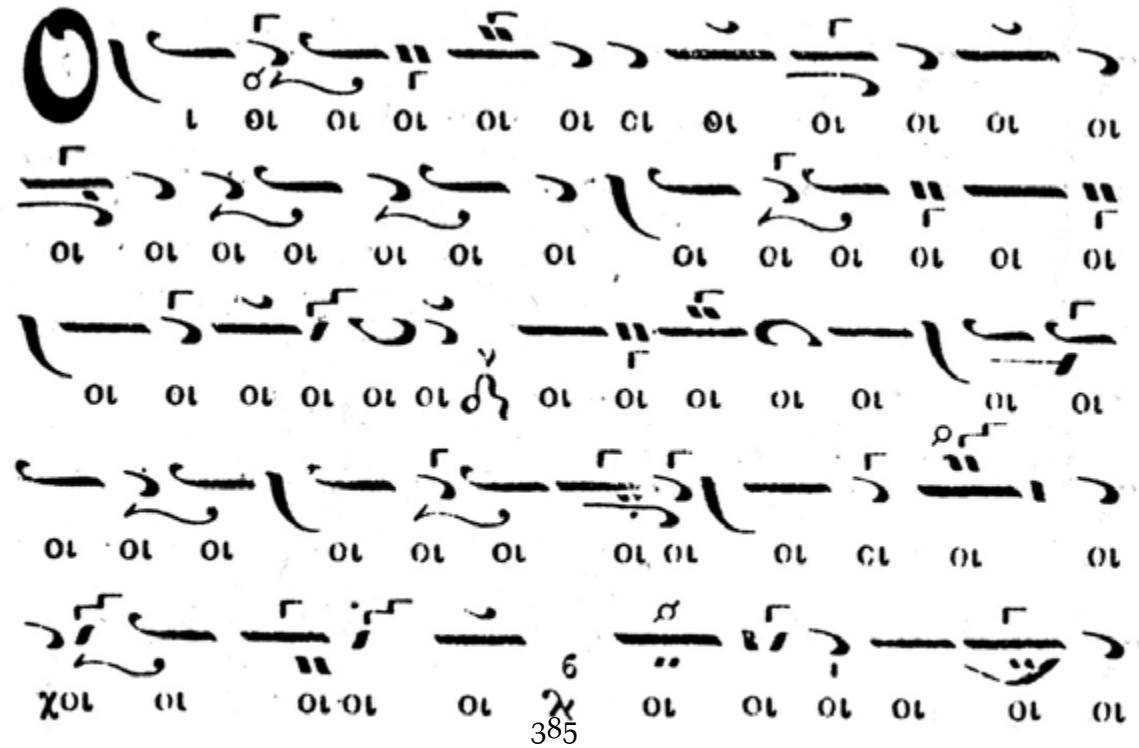
α α α α δο ο ο ο ο ο υ υ μνο ο

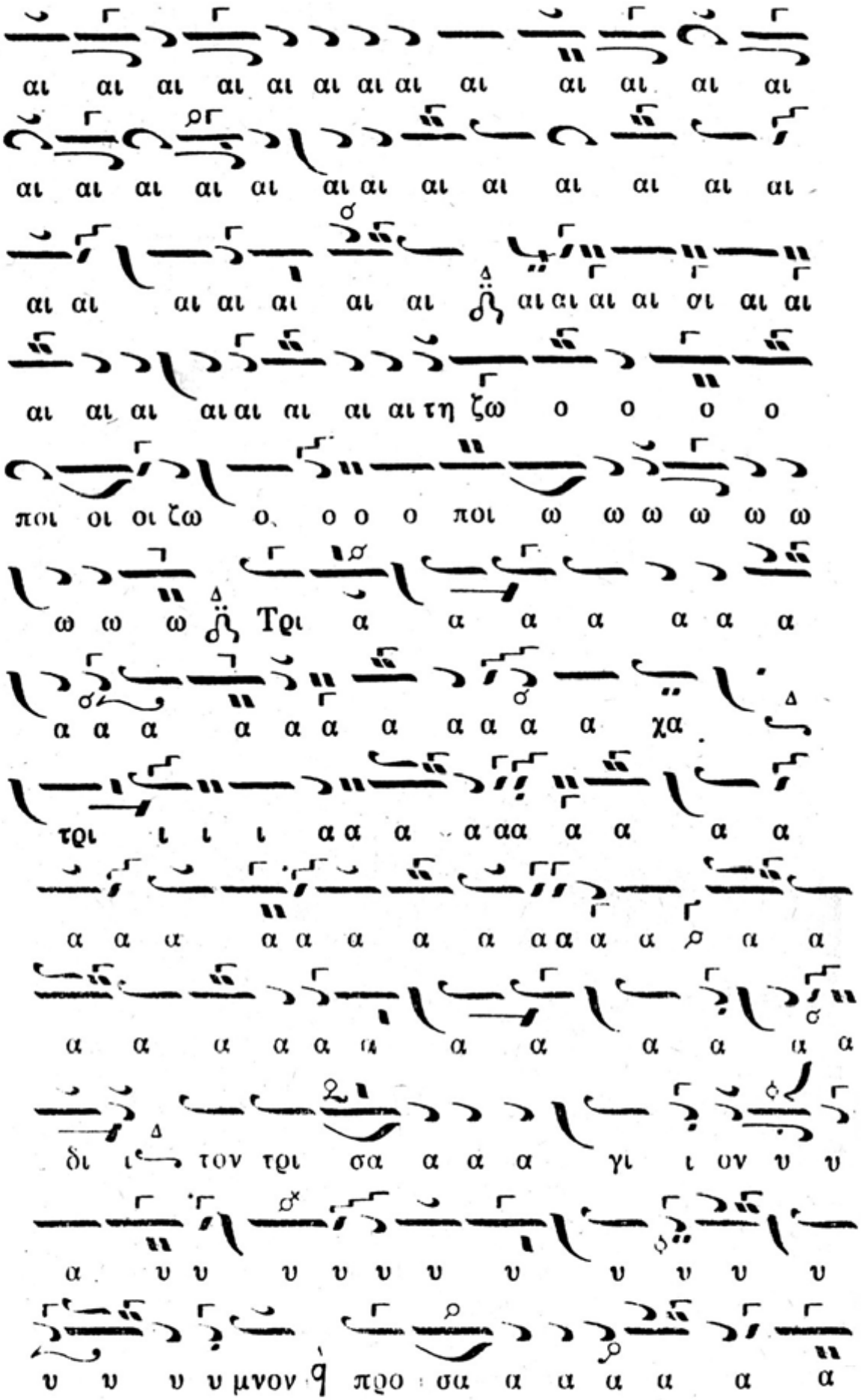
ον προ ο σα α α α α α α α δο ον τε ες

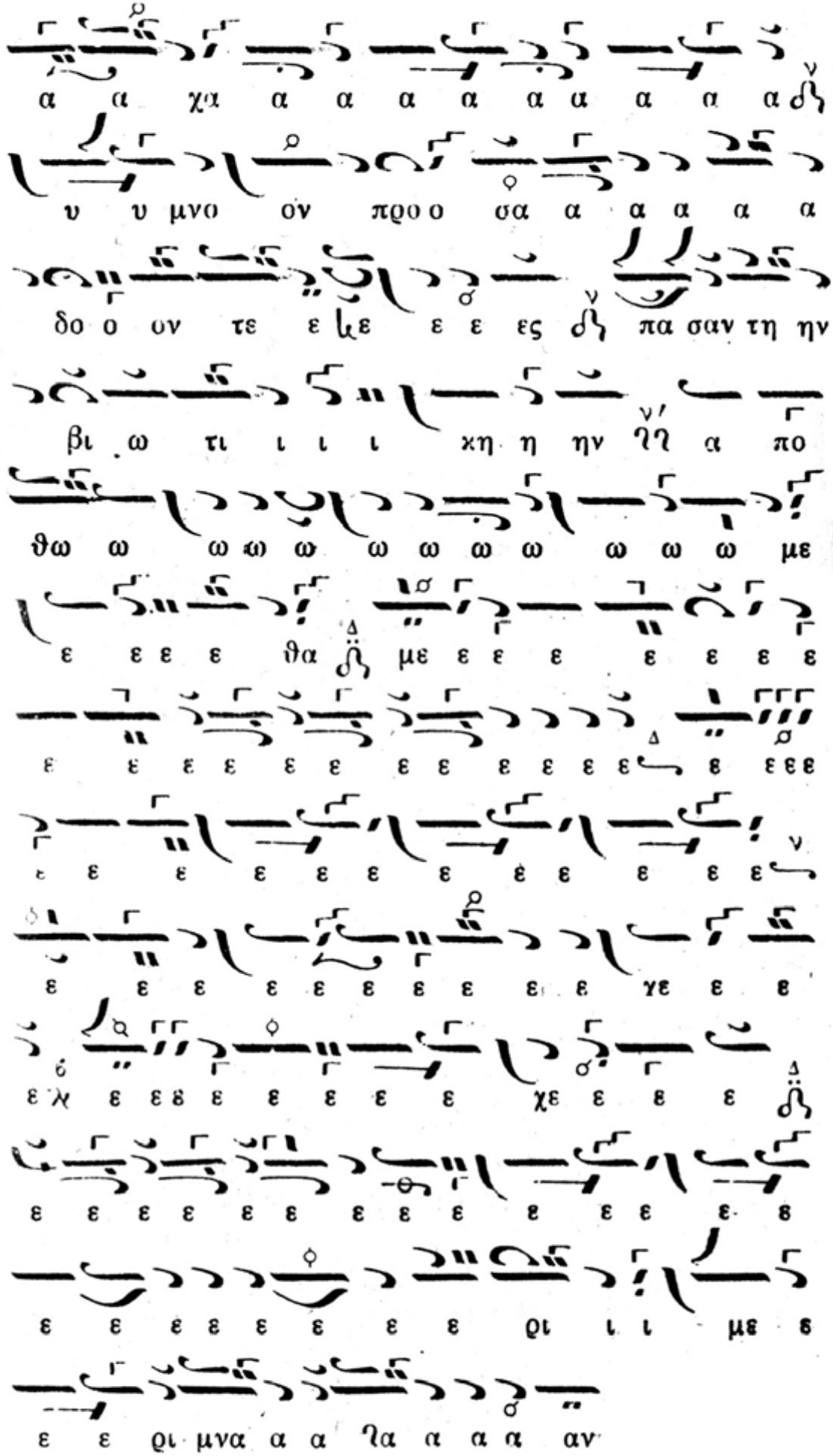
πα σα αν τη η ην βι ι ω τι ι κη η η η


ηνα πο θω ω ω ω με ε εε
θα α αα με ε ε ε ε ε ε εε ε
ε ε ε ε ε εεε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι
μνα α α αν

Ἦχος λ π ϟ Νη.


ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι σι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο
ποι οι οι ζω ο ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω
ω ω ω Τρι α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα
τρι ι ι ι α α α α αα α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
δι ι τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ
α υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ μνον ῃ προ σα α α α α α α


α α χα α α α α α α α α α
υ υ μνο ον προ ο σα α α α α α
δο ο ον τε ε ε ε ες πα σαν τη ην
βι ω τι ι ι ι κη η ην α πο
θω ω ω ω ω ω ω ω ω με
ε ε ε ε ε ε ε θα με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

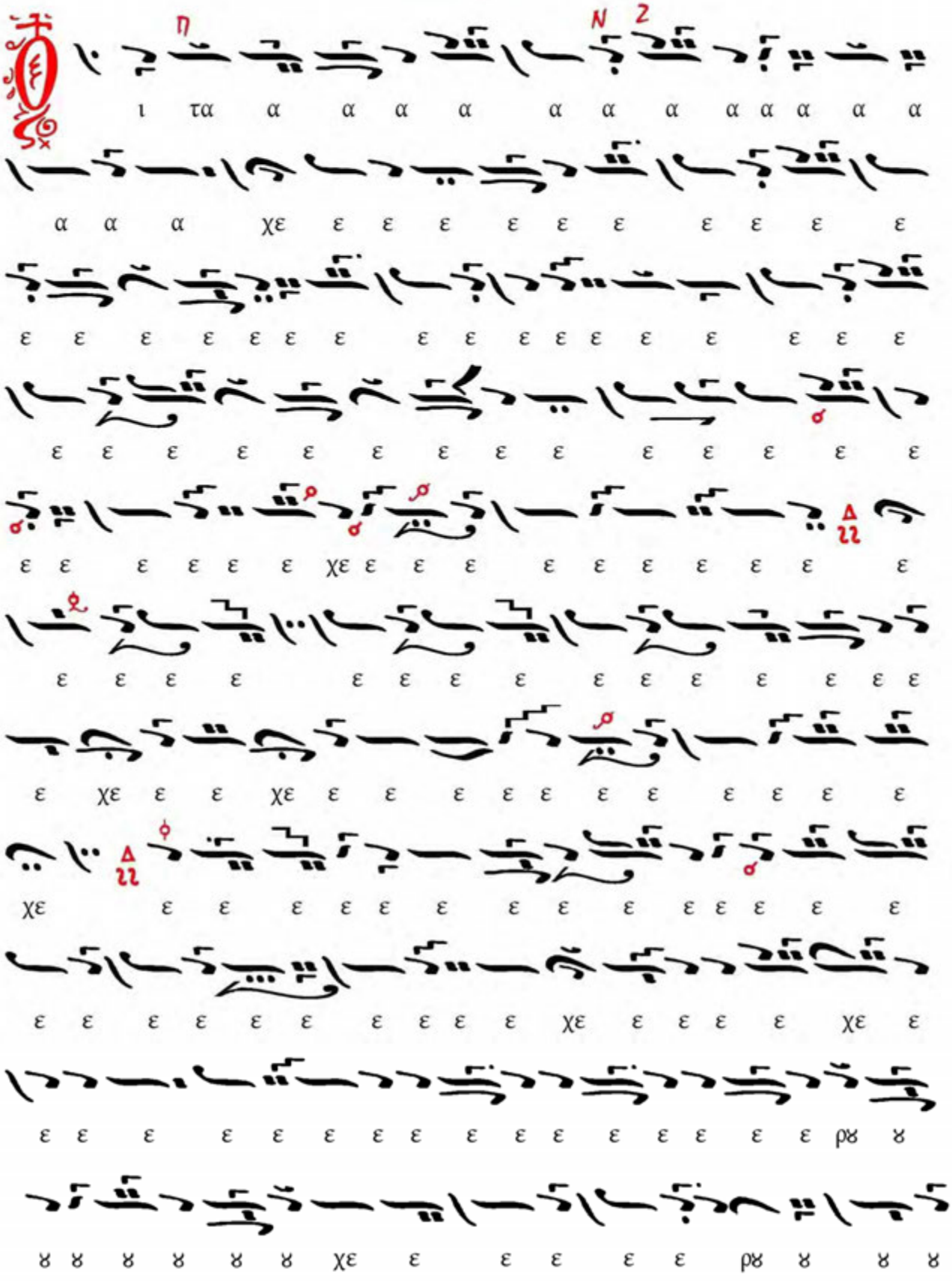
ΜΙΧΑΗΛ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

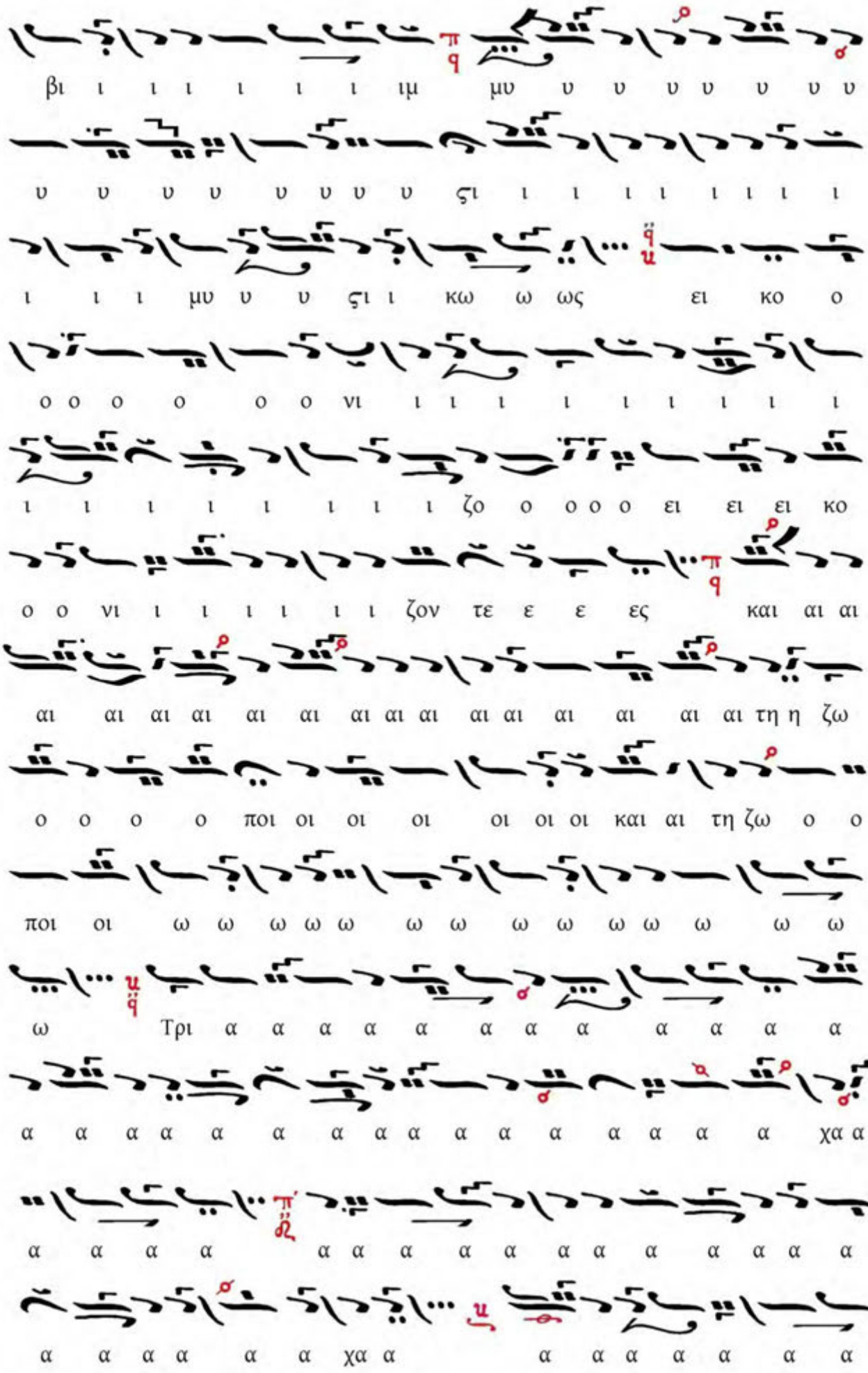
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

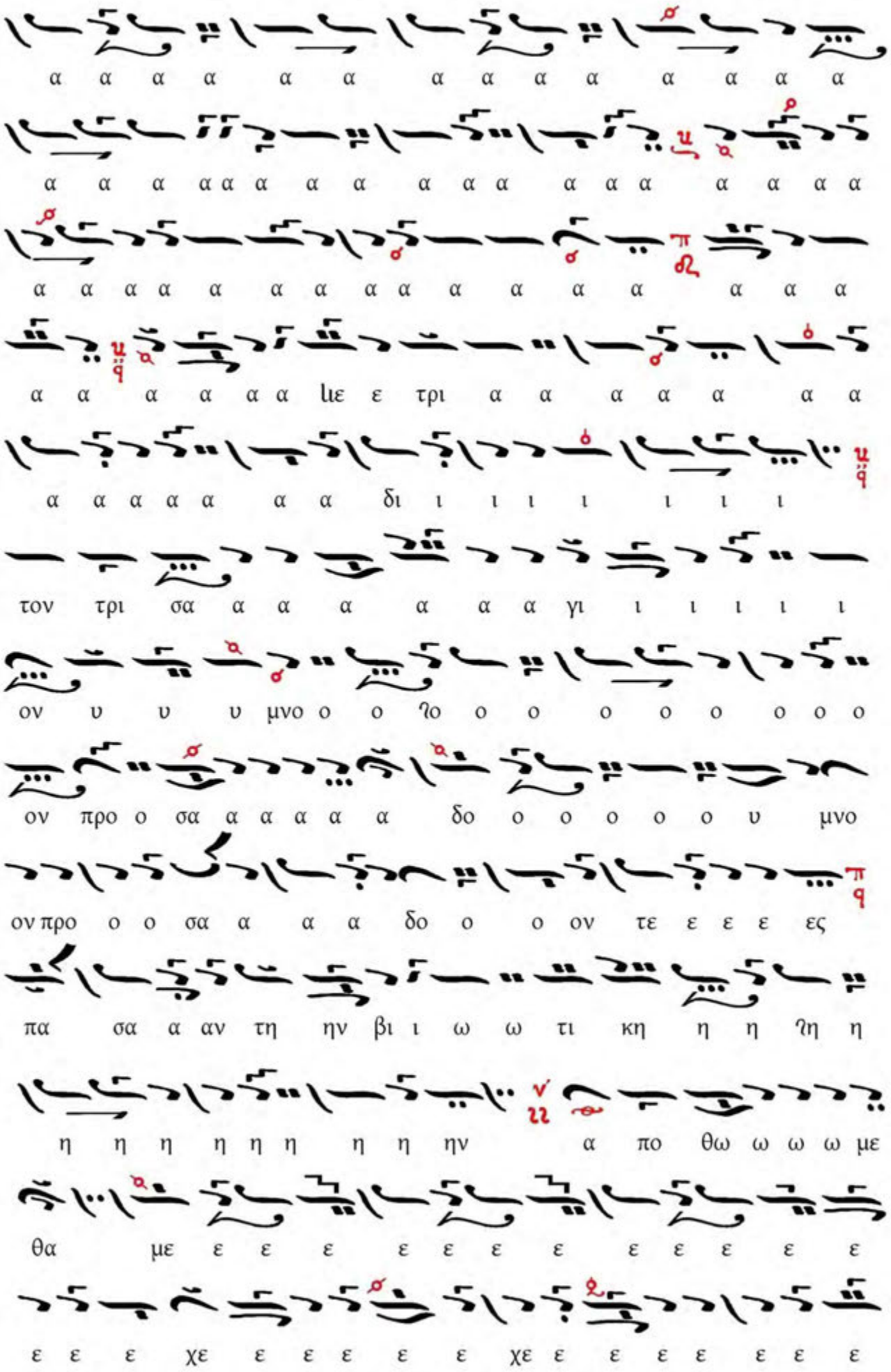


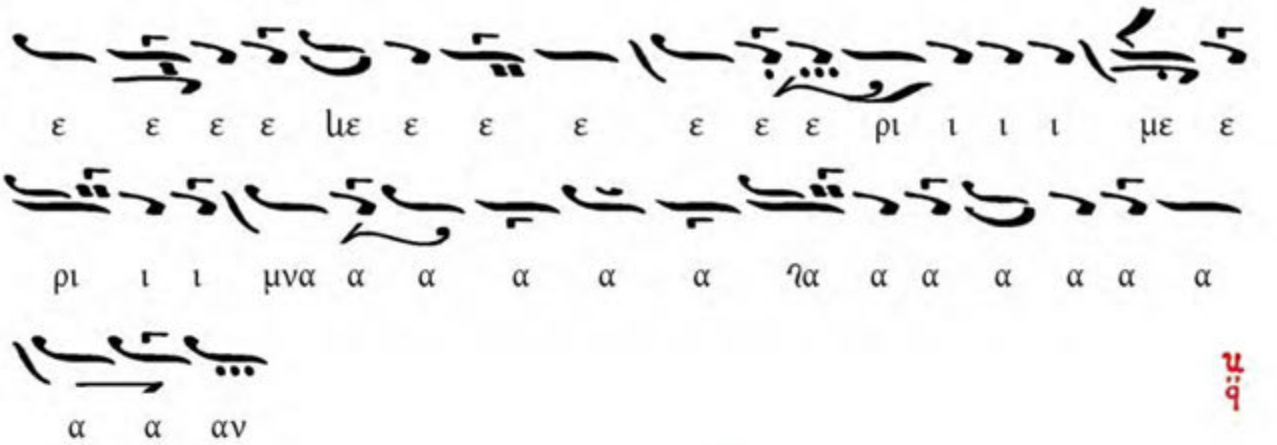


Ἦχος δ΄ Πα

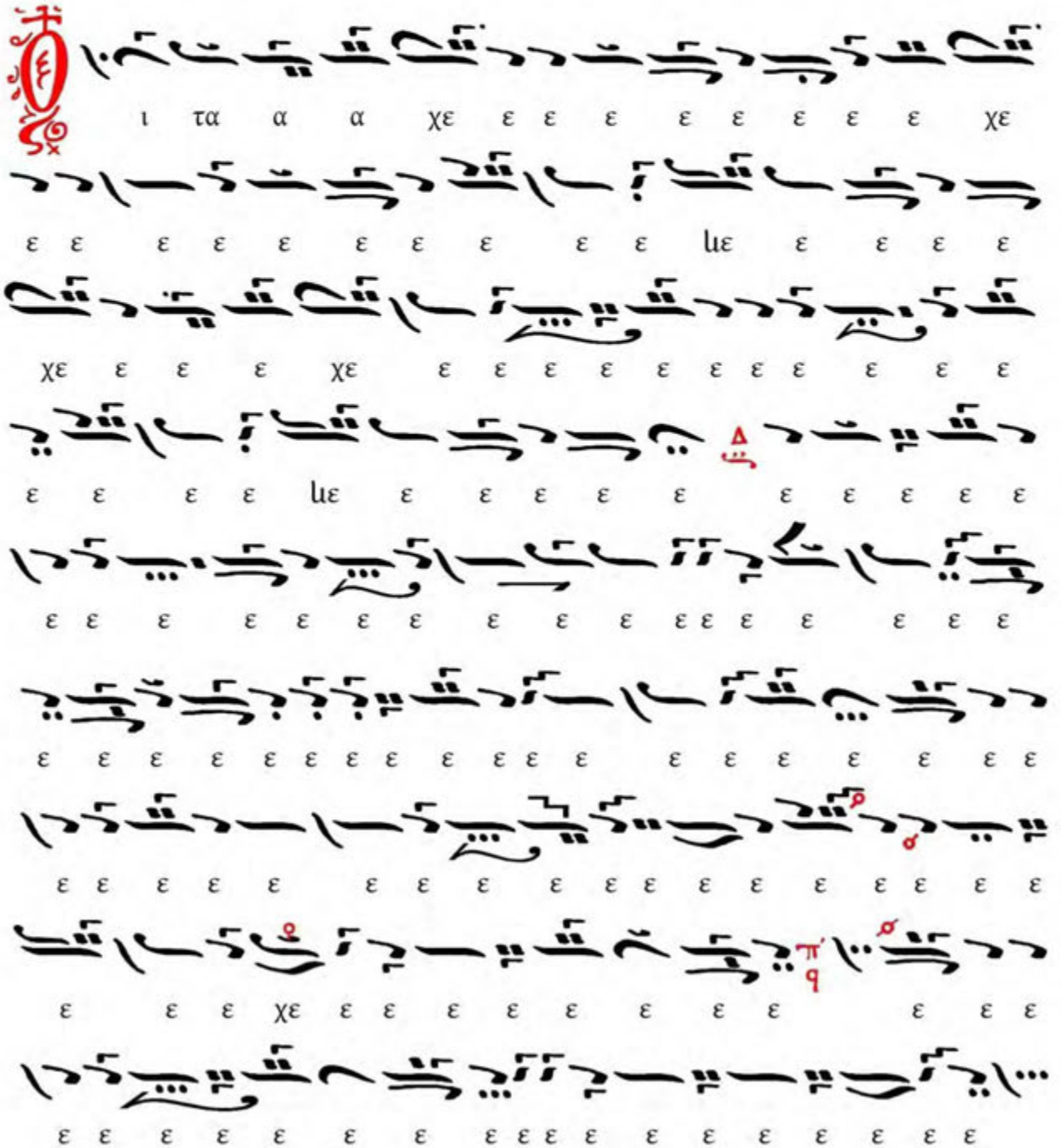


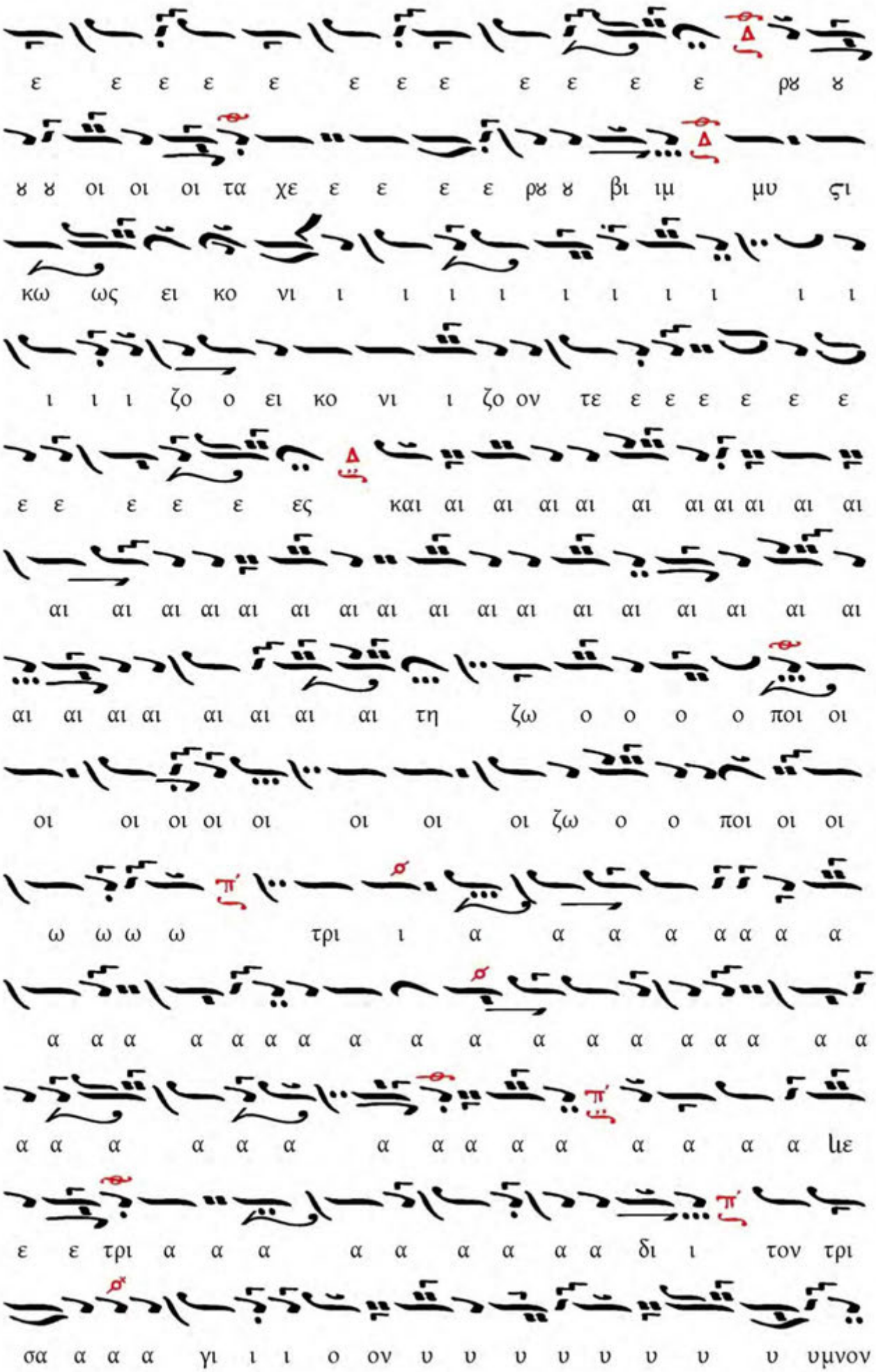

βι ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ ζι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι μυ υ υ ζι ι κω ω ως ει κο ο
ο ο ο ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει ει ει κο
ο ο νι ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η ζω
ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι και αι τη ζω ο ο
ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α χα α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α χα α α α α α α α α

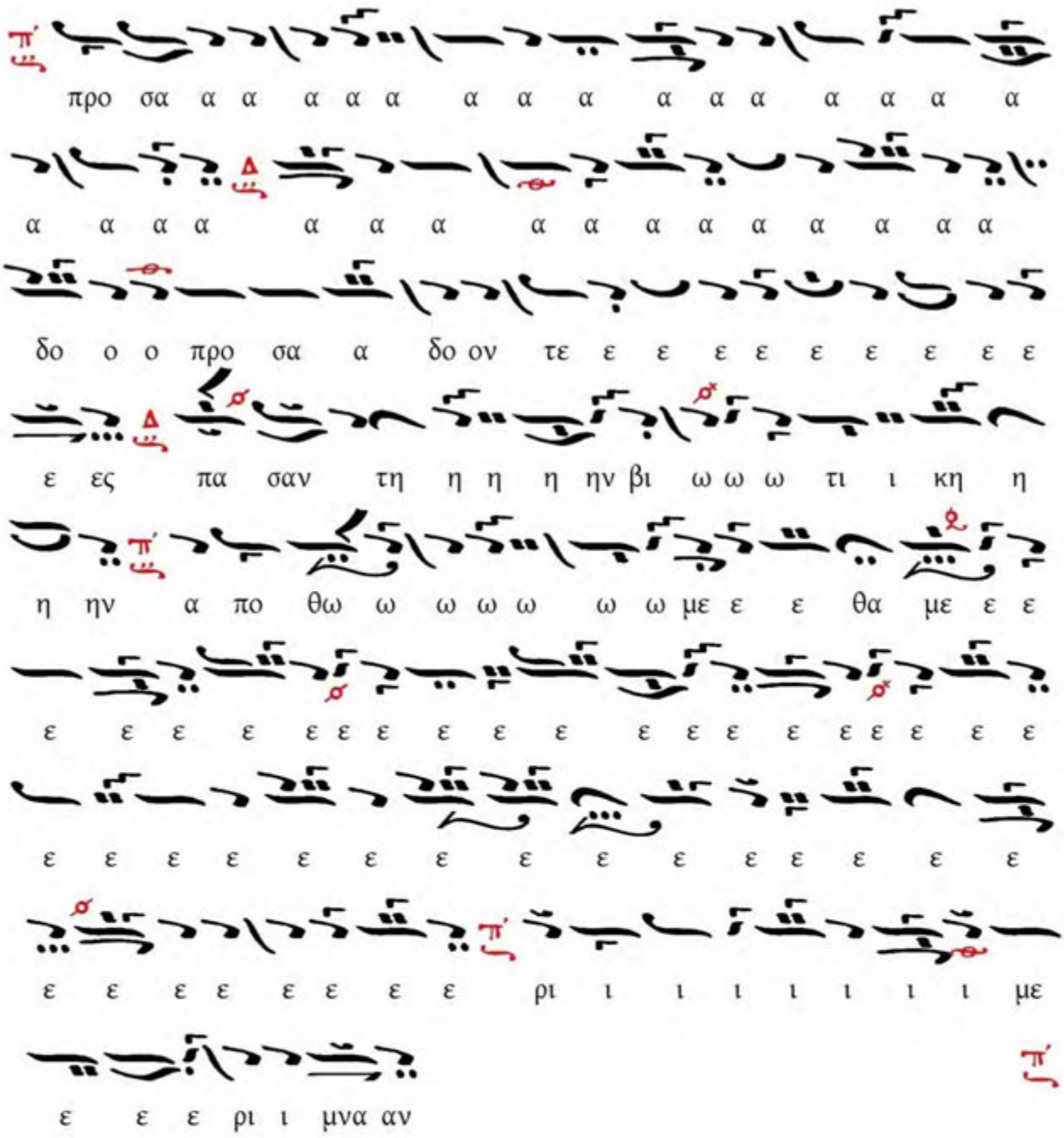

α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α lιε ε τρι α α α α α α α
α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι
τον τρι σα α α α α α α γι ι ι ι ι ι
ον υ υ υ μνο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ον προ ο σα α α α α α δο ο ο ο ο ο υ μνο
ον προ ο ο σα α α α δο ο ο ον τε ε ε ε ες
πα σα α αν τη ην βι ι ω ω τι κη η η ηη η
η η η η η η η η ην α πο θω ω ω ω με
θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι με ε
ρι ι ι μνα α α α α α ηα α α α α α α
α α αν

Ἦχος πλ. Δ΄

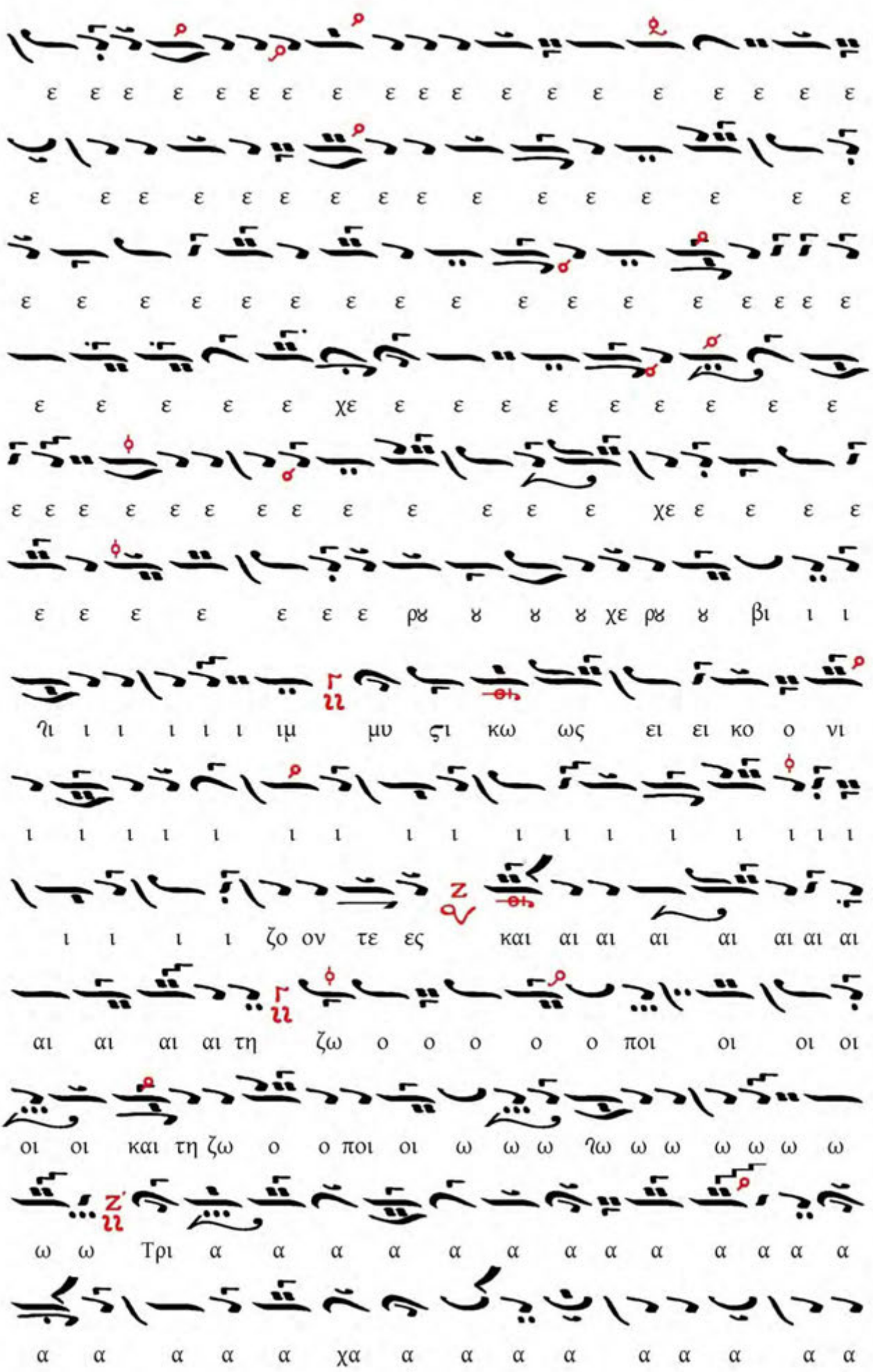

ι τα α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

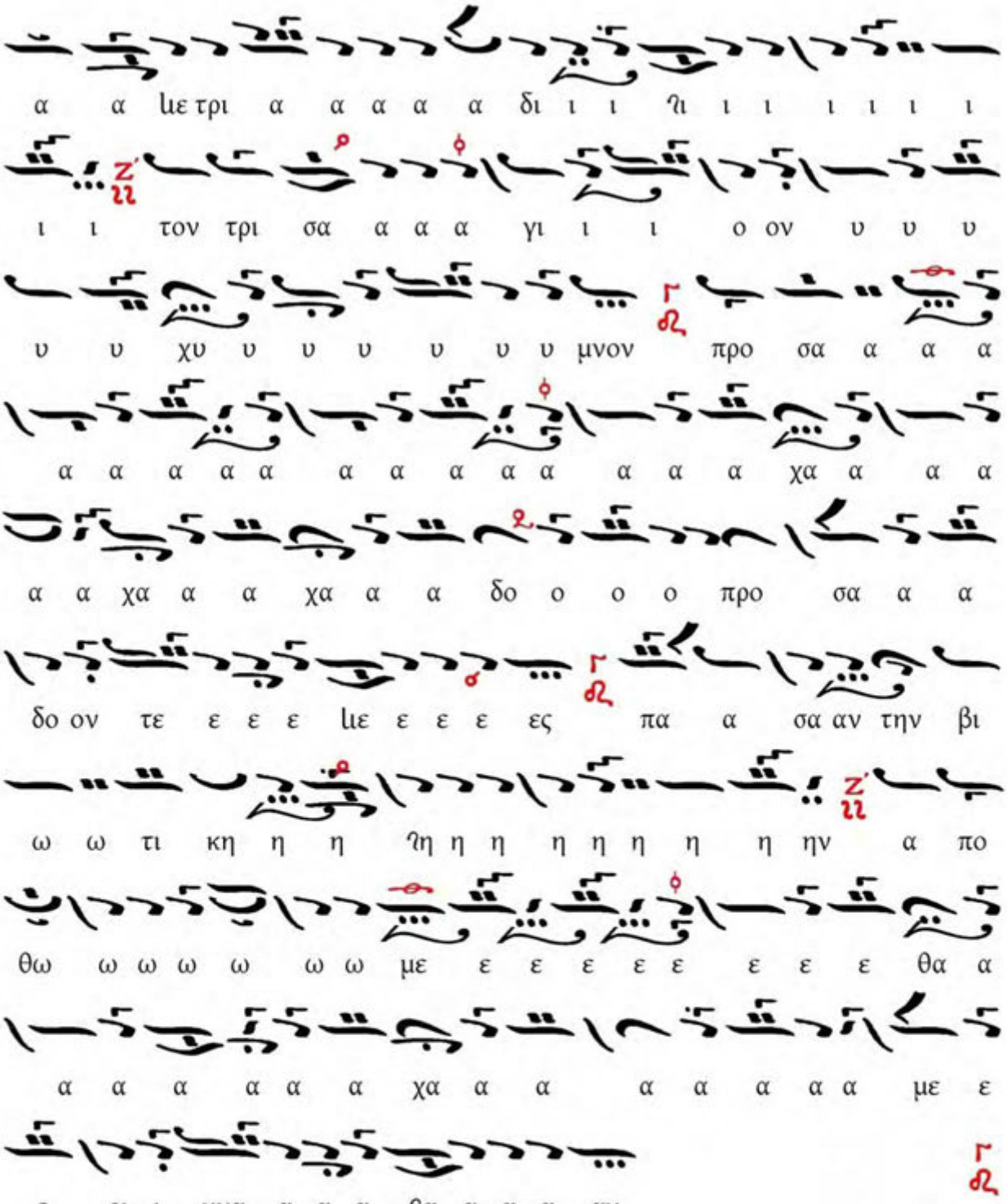

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρϐ ϐ
ϐ ϐ οι οι οι τα χε ε ε ε ρϐ ϐ βι ιμ μυ ςι
κω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ζο ο ει κο νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι οι
ω ω ω ω τρι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α ιε
ε ε τρι α α α α α α α α α δι ι τον τρι
σα α α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υμνον


προ σα α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
δο ο ο προ σα α δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ες πα σαν τη η η η ην βι ω ω ω τι ι κη η
η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με
ε ε ε ρι ι μνα αν

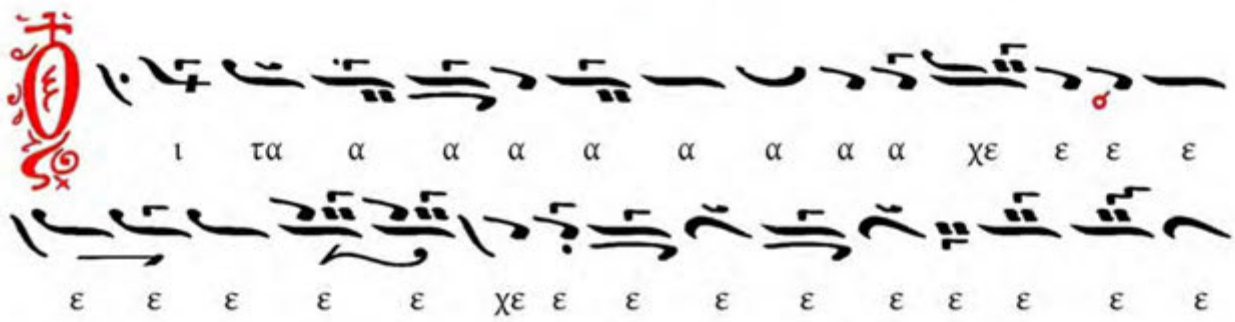
Ἦχος ἰἰ Γα

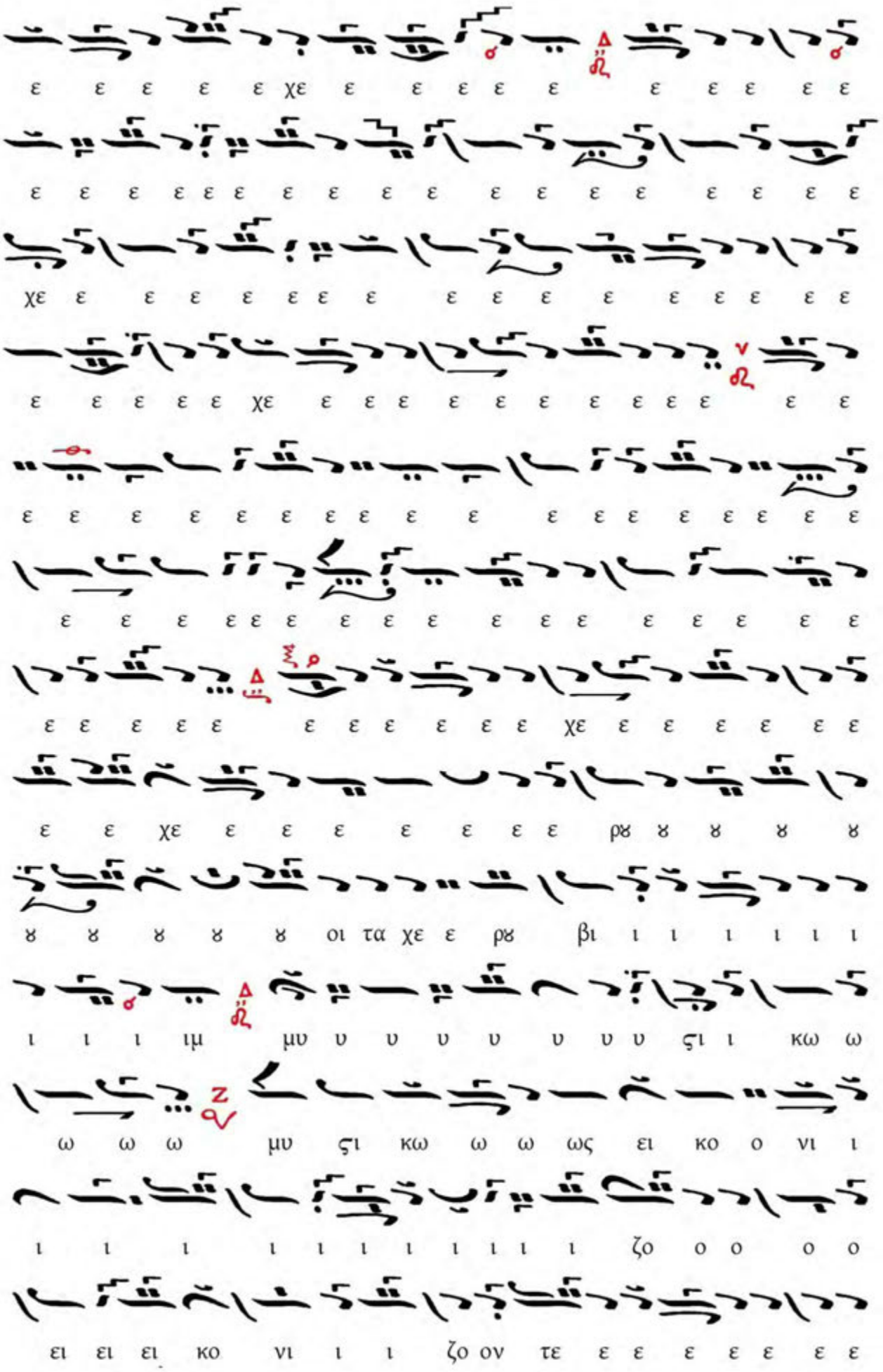

ι τα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

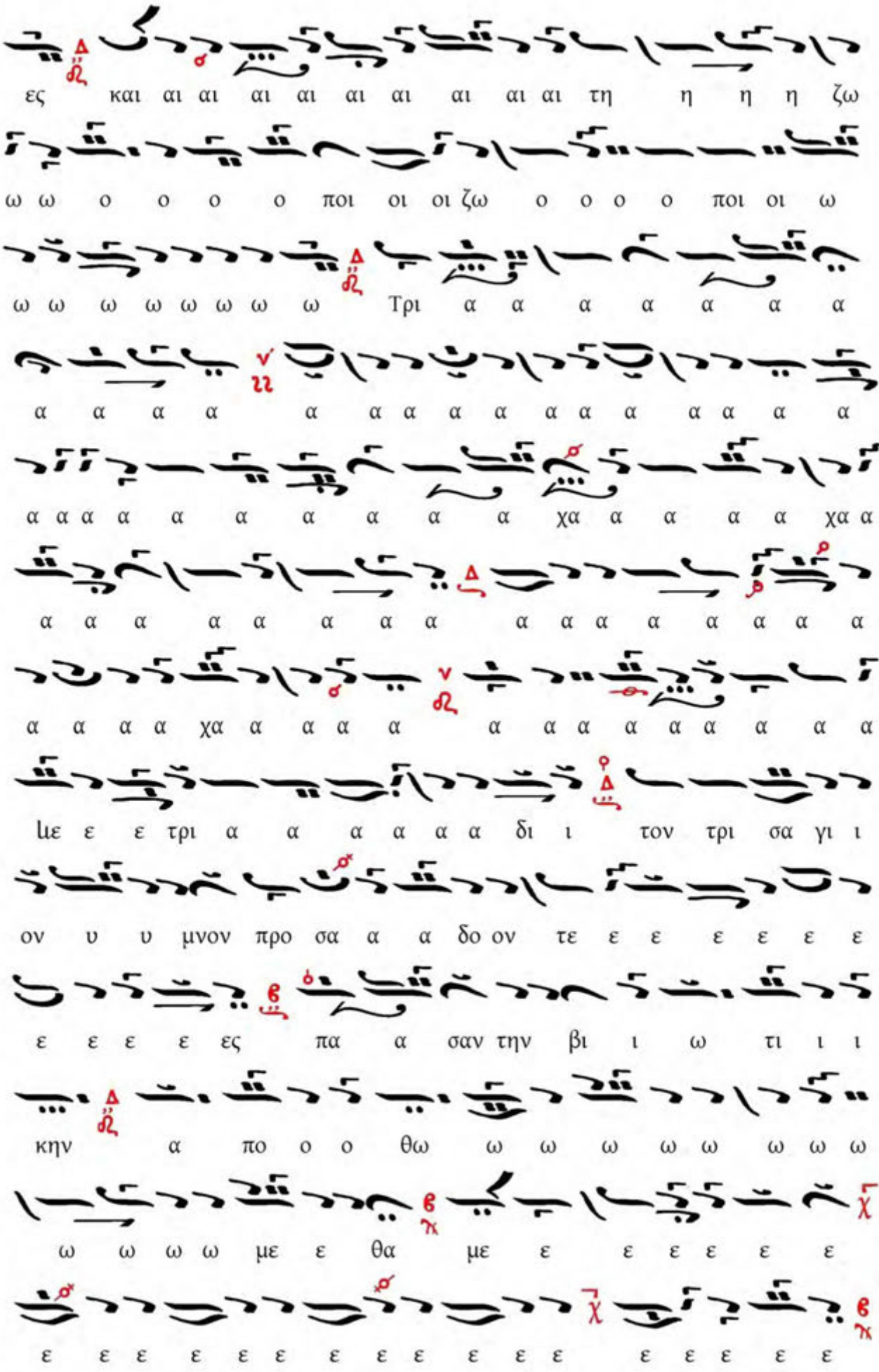


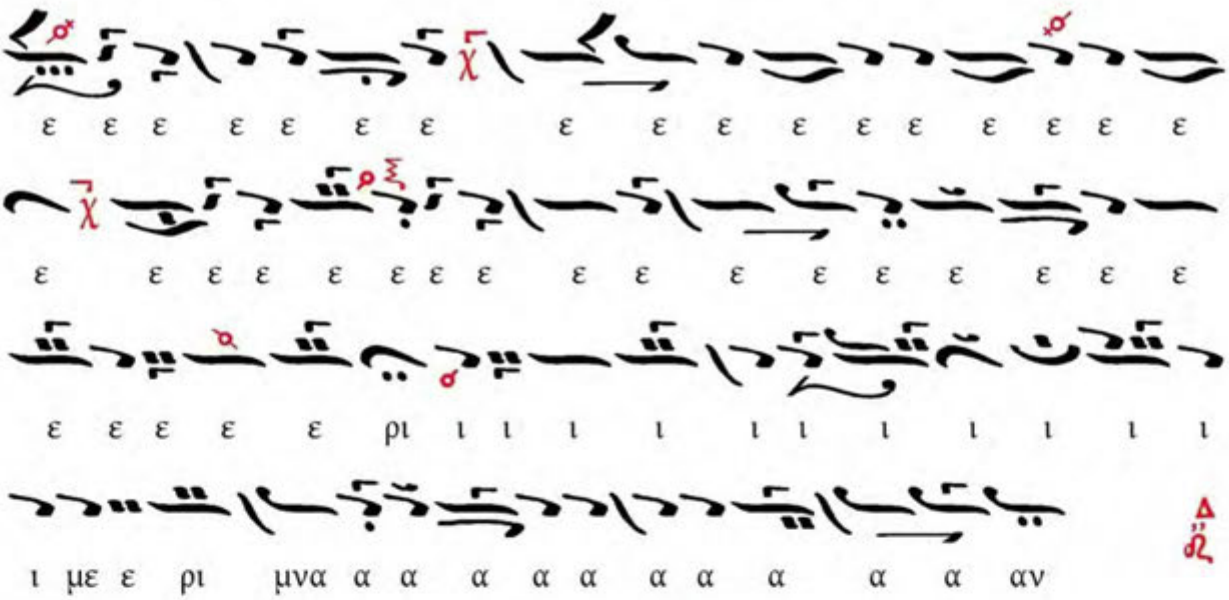

α α ιε τρι α α α α α δι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι
ι ι τον τρι σα α α α γι ι ι ο ον υ υ υ
υ υ χυ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α
α α α α α α α α α α α α χα α α α
α α χα α α χα α α δο ο ο ο προ σα α α
δο ον τε ε ε ε ιε ε ε ε ες πα α σα αν την βι
ω ω τι κη η η ηη η η η η η η η ην α πο
θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα α
α α α α α α χα α α α α α α α α με ε
ε ρι ι μνα α α α ηα α α α αν

Ἦχος δ΄ Δι

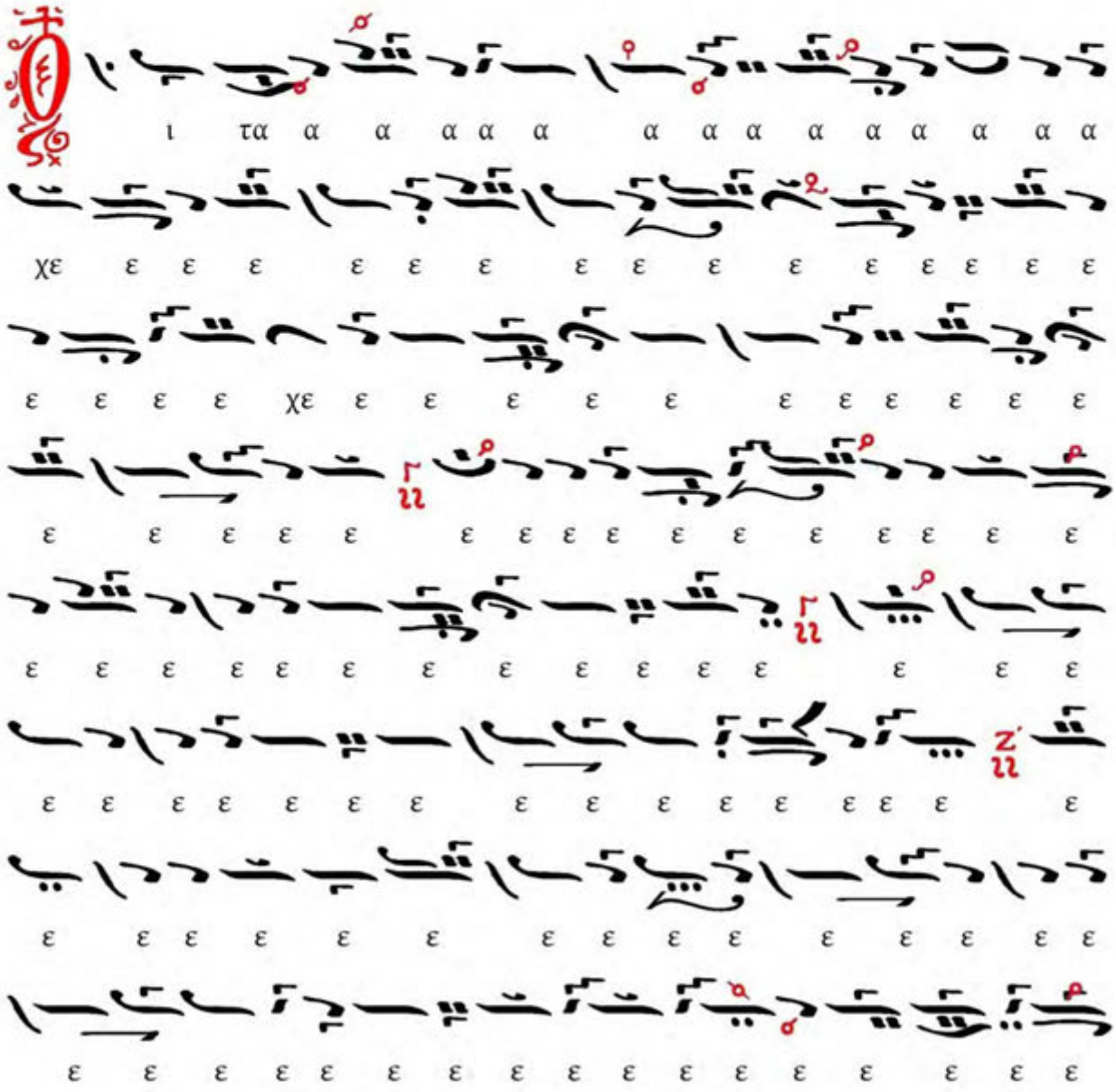

ι τα α α α α α α α α χε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

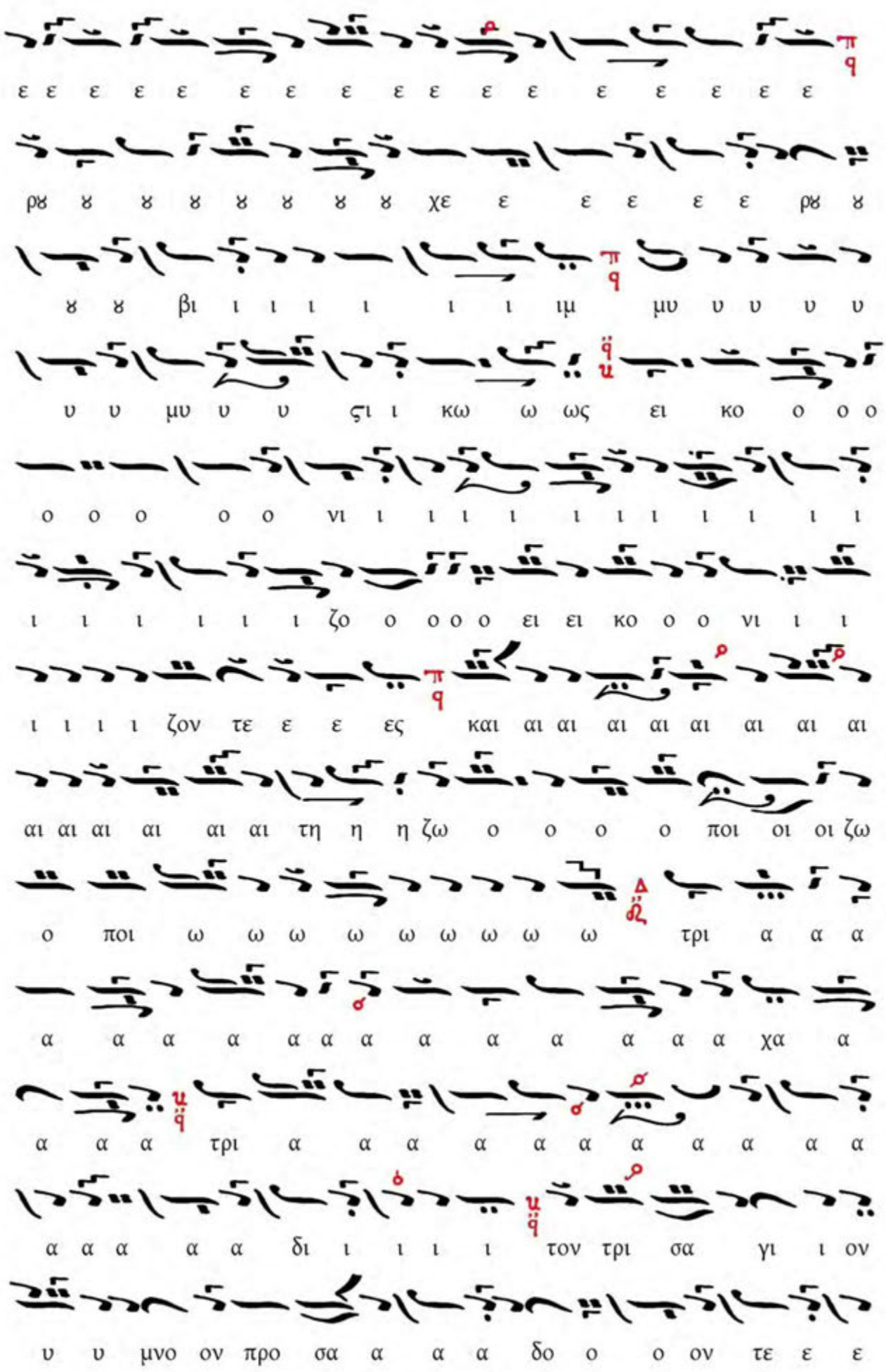


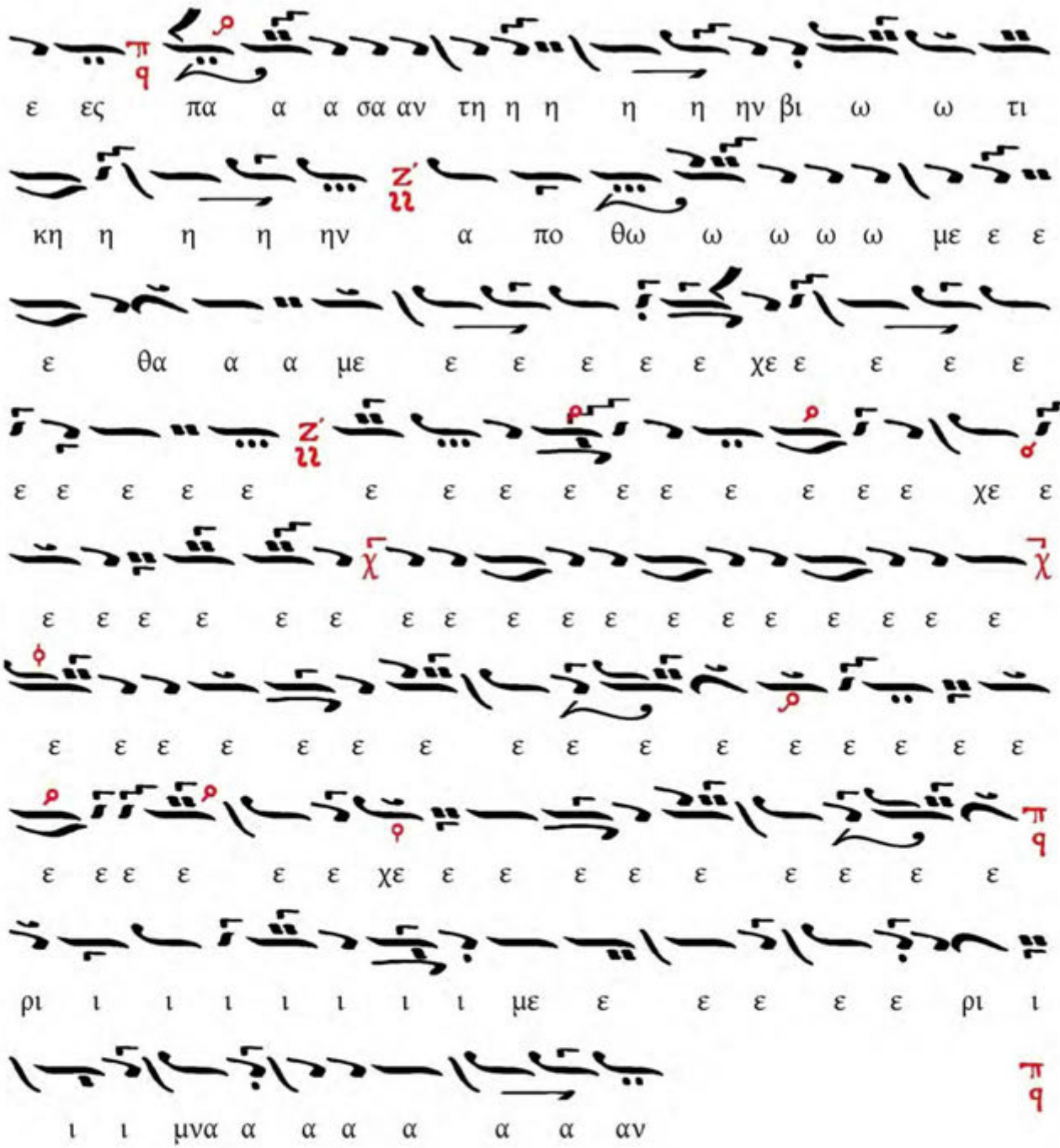

ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η ζω
ω ω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ο ποι οι ω
ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α α α α χα α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α χα α α α α α α α α α α α
ιιε ε ε τρι α α α α α α δι ι τον τρι σα γι ι
ον υ υ μνον προ σα α α δο ον τε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ες πα α σαν την βι ι ω τι ι ι
κην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



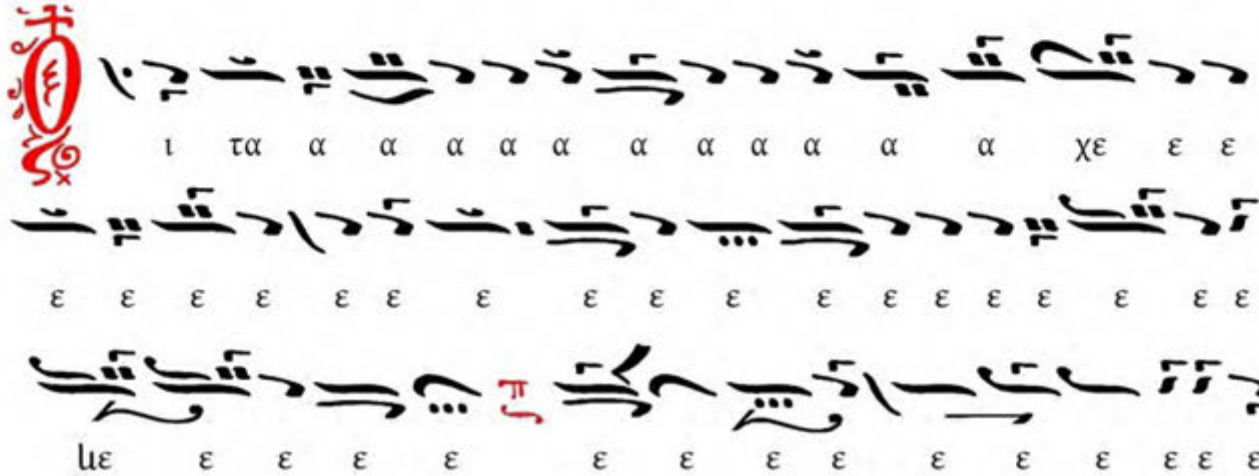
Ἦχος Πα

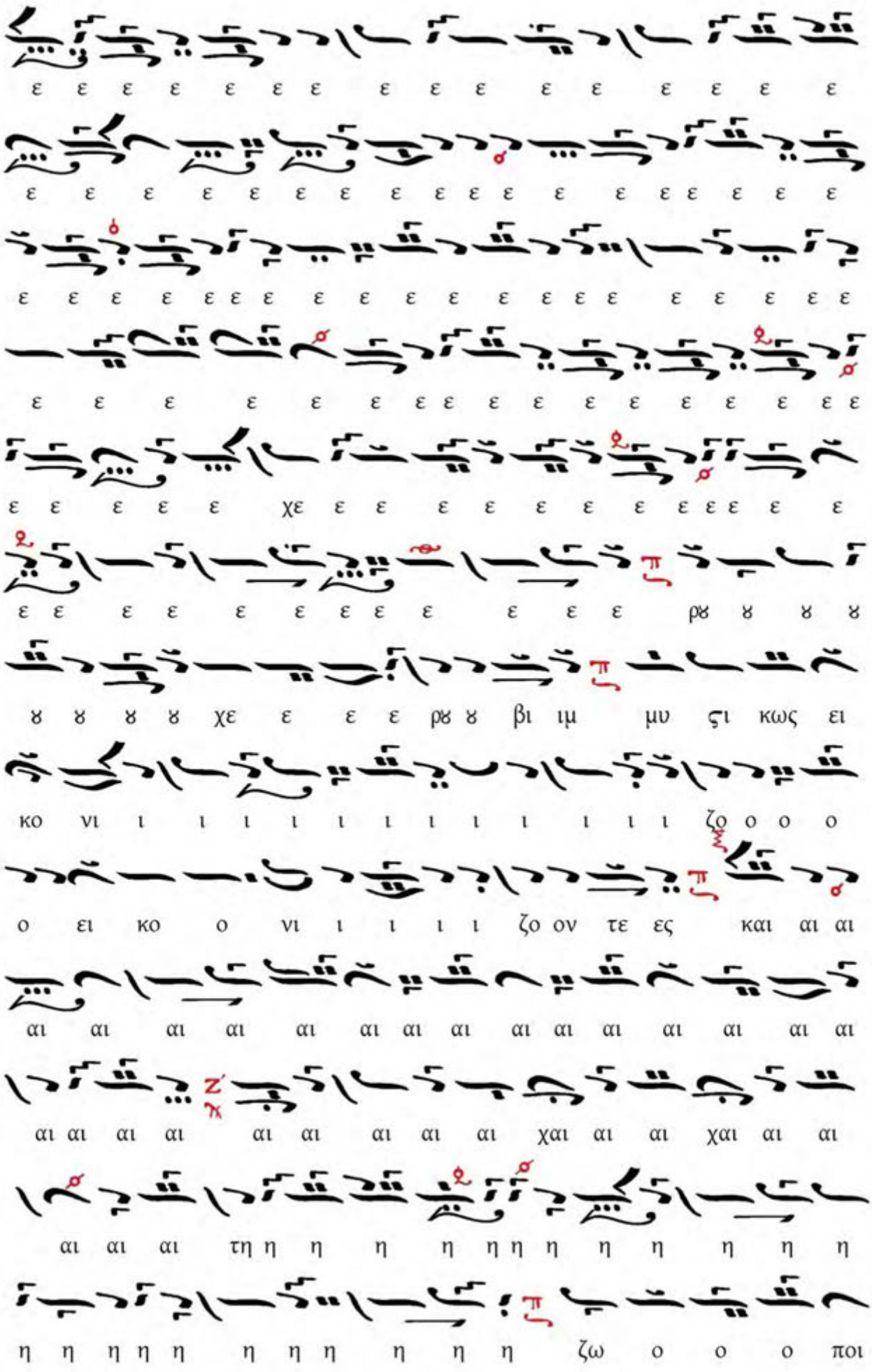


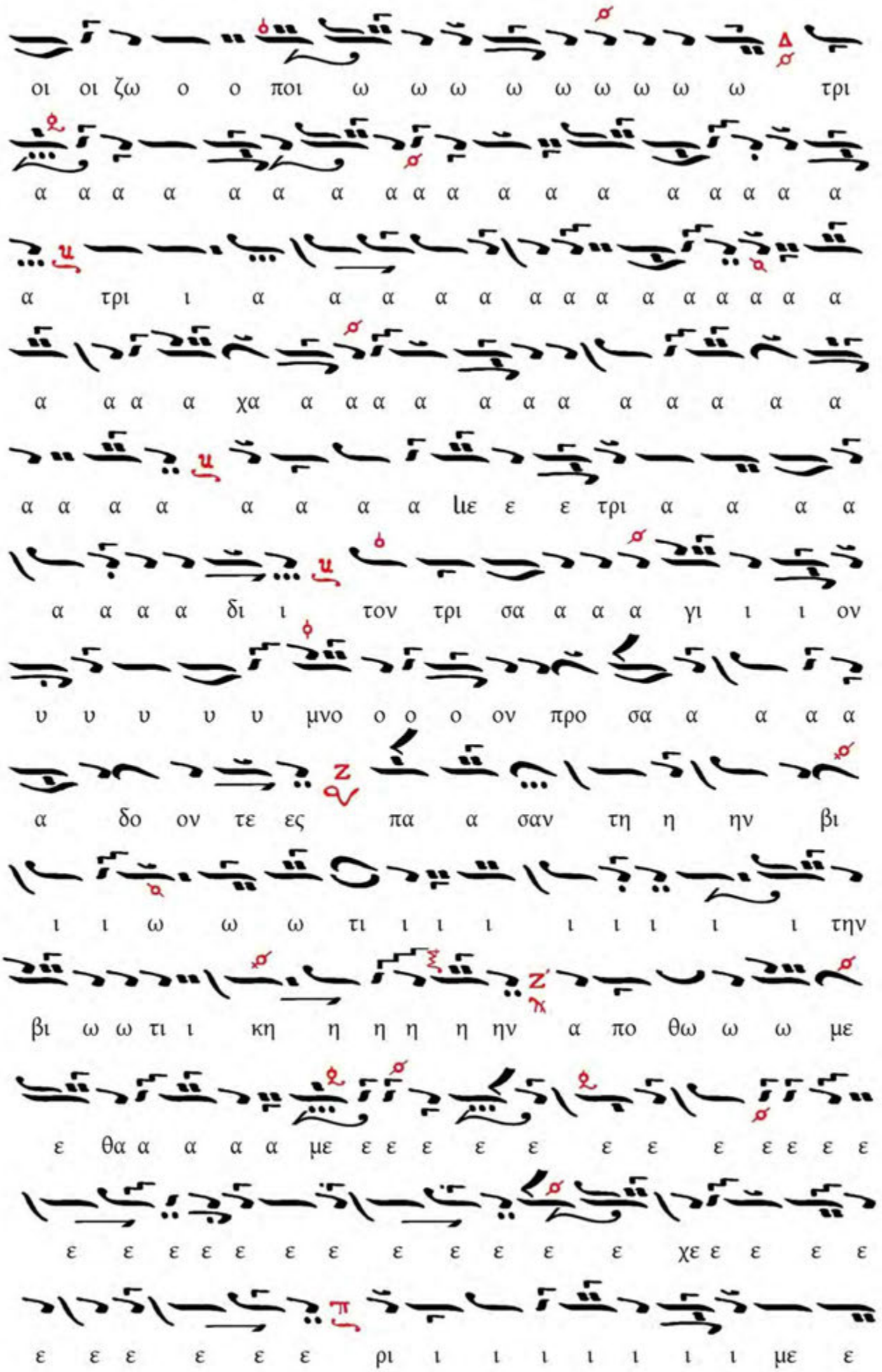

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ρϐ ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ χε ε ε ε ε ε ρϐ ϗ
ϗ ϗ βι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ
υ υ μυ υ υ ςι ι κω ω ως ει κο ο ο ο
ο ο ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει ει κο ο ο νι ι ι
ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι τη η η ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α
α α α α α α α α α α α α α χα α
α α α τρι α α α α α α α α α α α
α α α α α δι ι ι ι ι τον τρι σα γι ι ον
υ υ μνο ον προ σα α α α δο ο ο ον τε ε ε

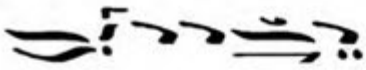

ε ες πα α α σα αν τη η η η η ην βι ω ω τι
κη η η η ην α πο θω ω ω ω ω με ε ε
ε θα α α με ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ε ρι ι
ι ι μνα α α α α α αν

Ἦχος Πα


ι τα α α α α α α α α α α χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρϑ ϑ ϑ ϑ
ϑ ϑ ϑ ϑ χε ε ε ε ρϑ ϑ βι ιμ μν ςι κως ει
κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο
ο ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες και αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι χαι αι αι
αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η ζω ο ο ο ποι

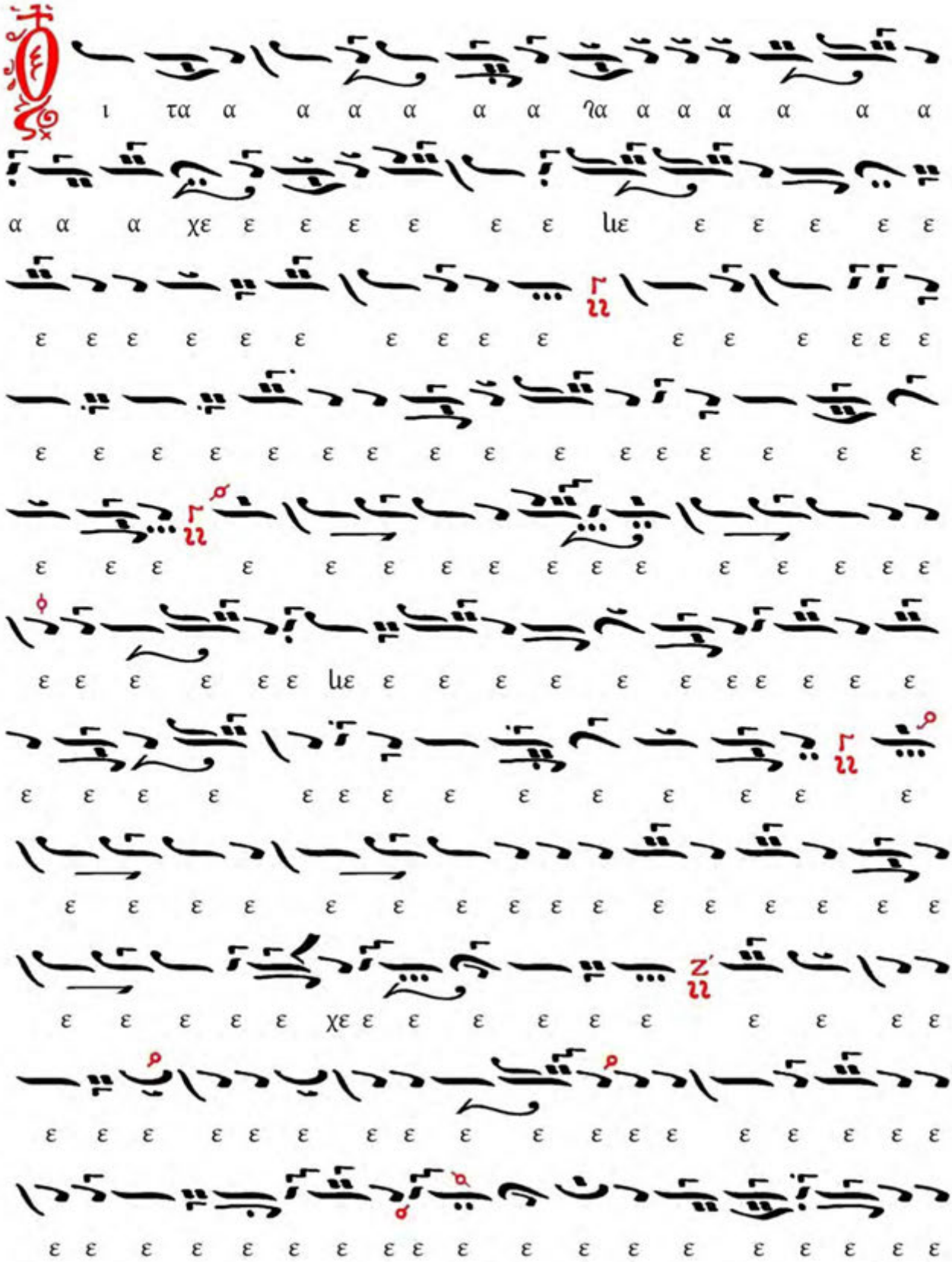

οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α τρι ι α α α α α α α α α α α α α α
α α α α χα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α ιιε ε ε τρι α α α α
α α α α δι ι τον τρι σα α α α γι ι ι ον
υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προ σα α α α α
α δο ον τε ες πα α σαν τη η ην βι
ι ι ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι την
βι ω ω τι ι κη η η η η ην α πο θω ω ω με
ε θα α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε



ε ε ρι ι μνα αν



Ἦχος Ζω



ι τα α α α α α α ϩα α α α α α α

α α α χε ε ε ε ε ε ε ϣε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ϣε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

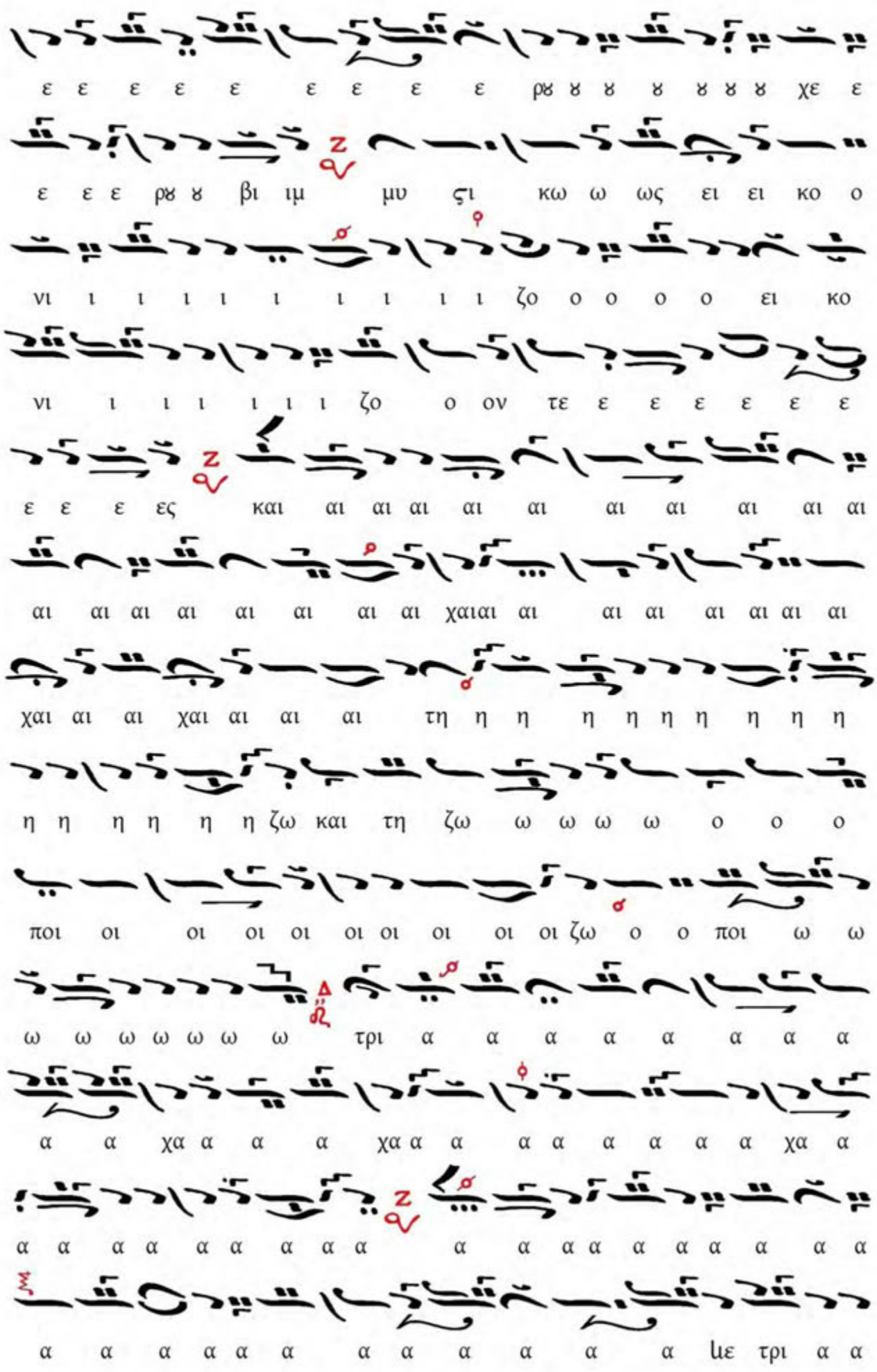
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

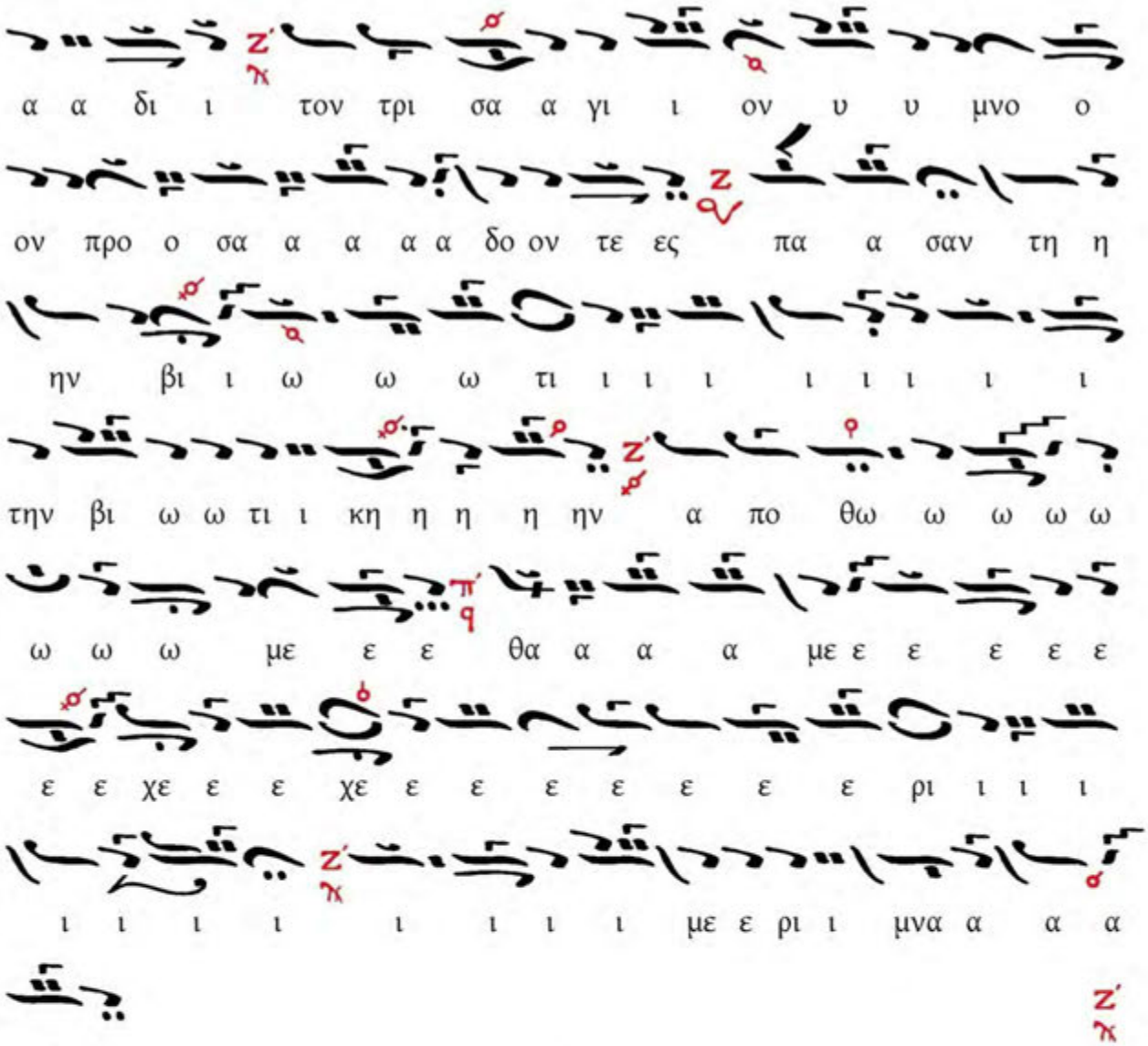
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

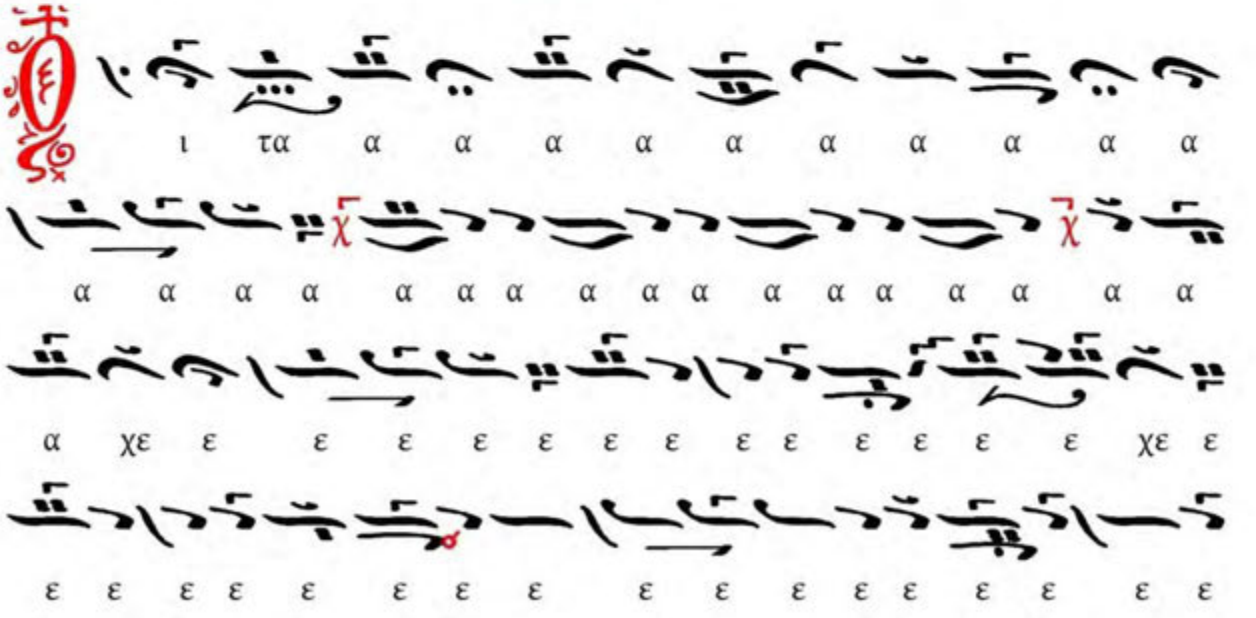
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

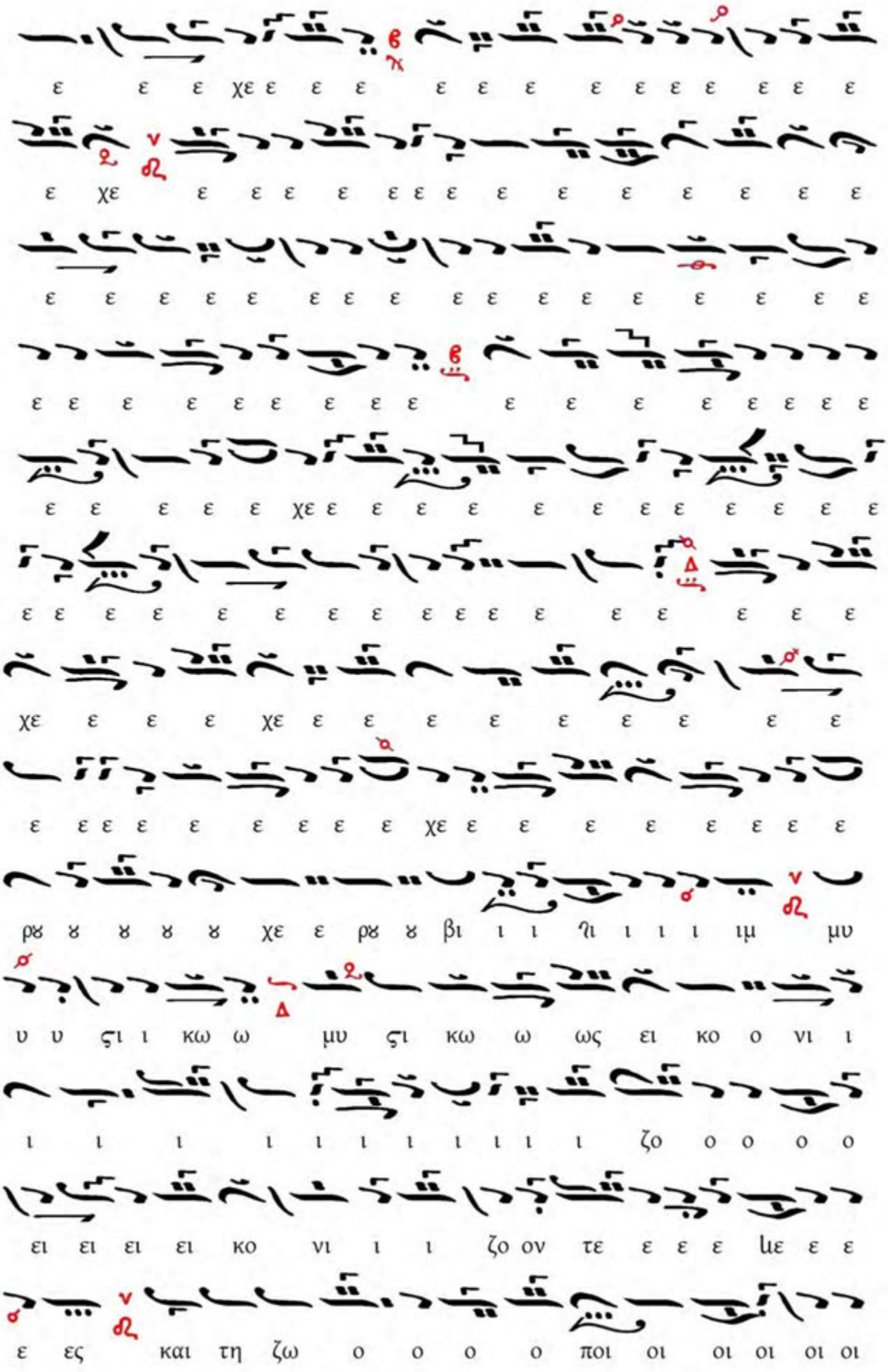
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

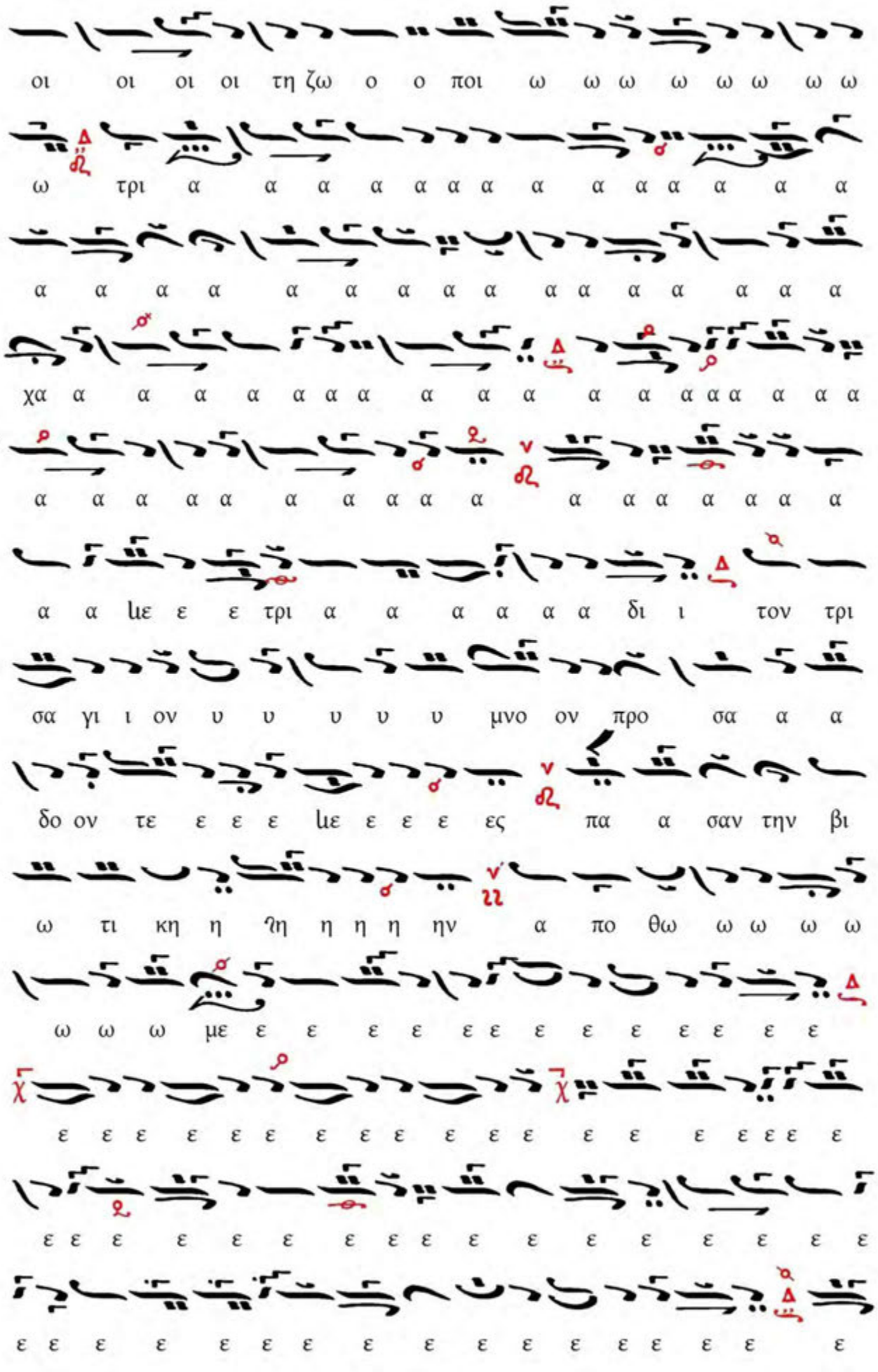

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρϐ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ χε ε
ε ε ε ρϐ ϫ βι ιμ μυ ςι κω ω ως ει ει κο ο
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο
νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι χαιαι αι αι αι αι αι αι αι
χαι αι αι χαι αι αι αι τη η η η η η η η η η
η η η η η η ζω και τη ζω ω ω ω ω ο ο ο
ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω
ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α α α α α
α α χα α α α χα α α α α α α α α χα α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α ιιε τρι α α

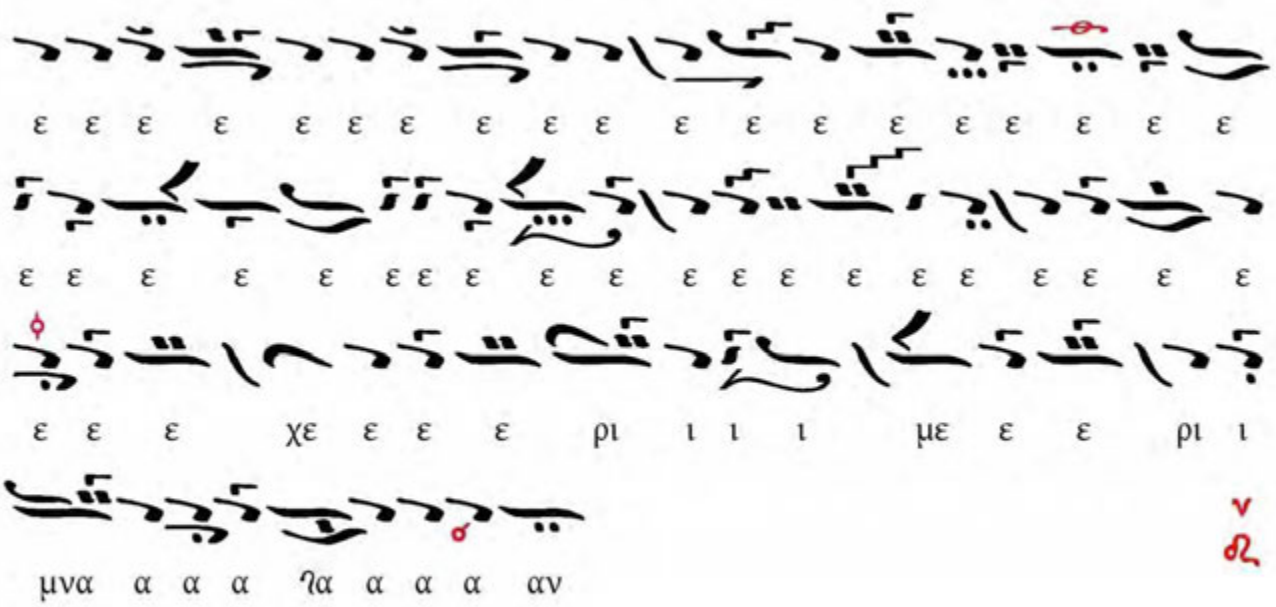

α α δι ι τον τρι σα α γι ι ον υ υ μνο ο
ον προ ο σα α α α α δο ον τε ες πα α σαν τη η
ην βι ι ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι
την βι ω ω τι ι κη η η η ην α πο θω ω ω ω ω
ω ω ω με ε ε θα α α α με ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α
α αν

Ἦχος πλ. Νn


ι τα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
ω τρι α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α ιε ε ε τρι α α α α α α δι ι τον τρι
σα γι ι ον υ υ υ υ υ μνο ον προ σα α α
δο ον τε ε ε ε ιε ε ε ε ες πα α σαν την βι
ω τι κη η ηη η η η ην α πο θω ω ω ω ω
ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΨΑΧΟΥ

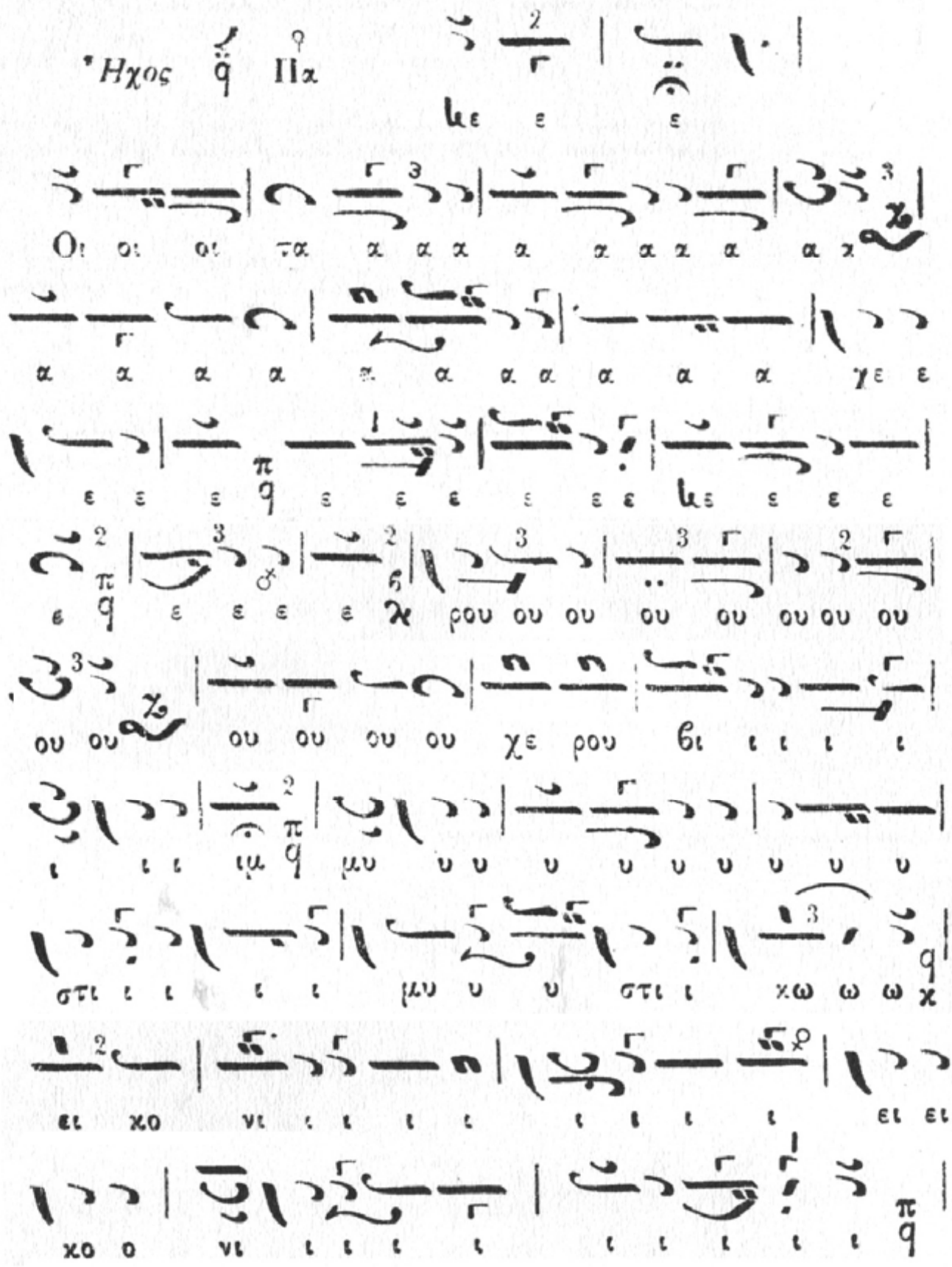


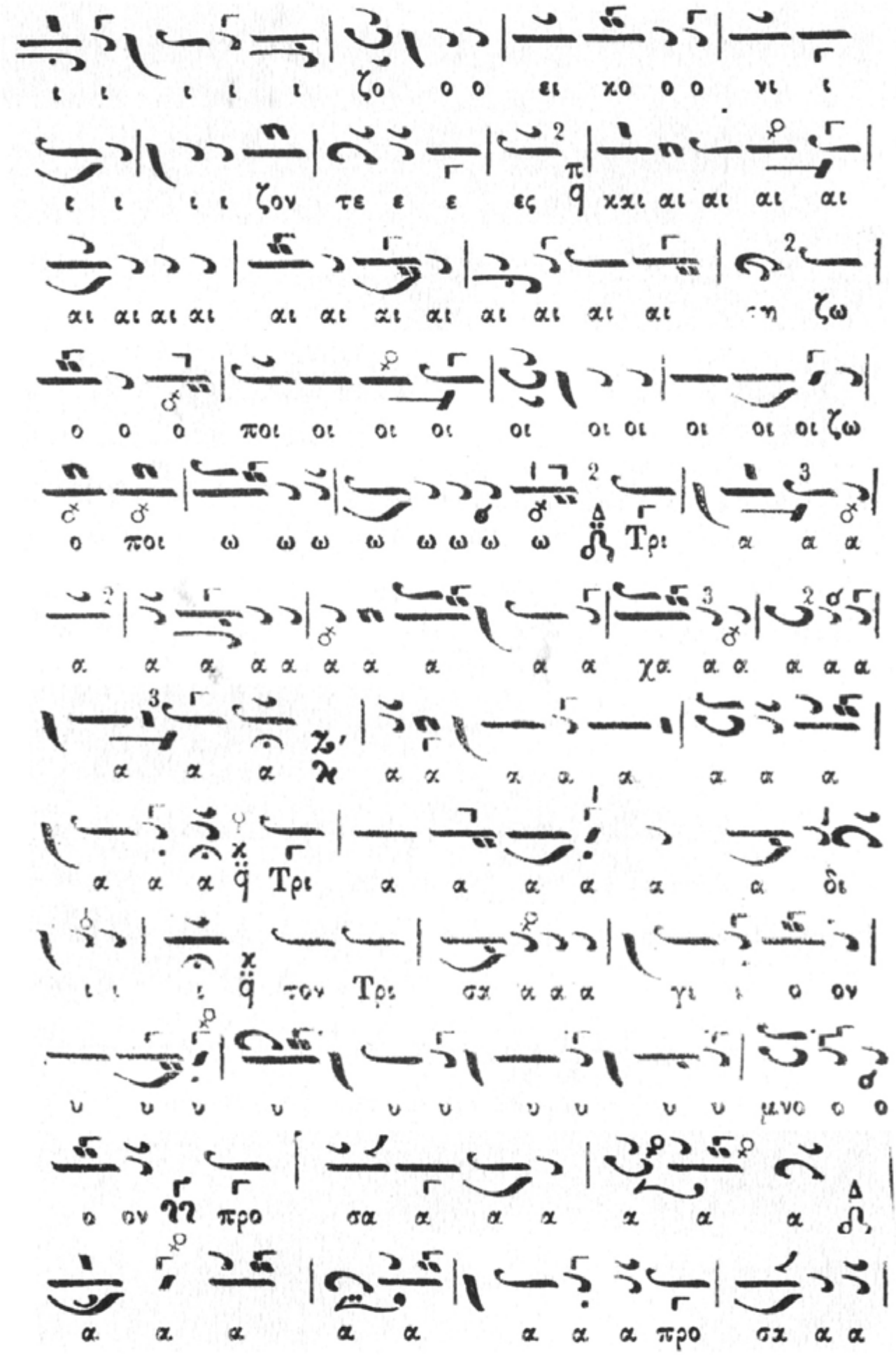
Ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἀρχαίων.

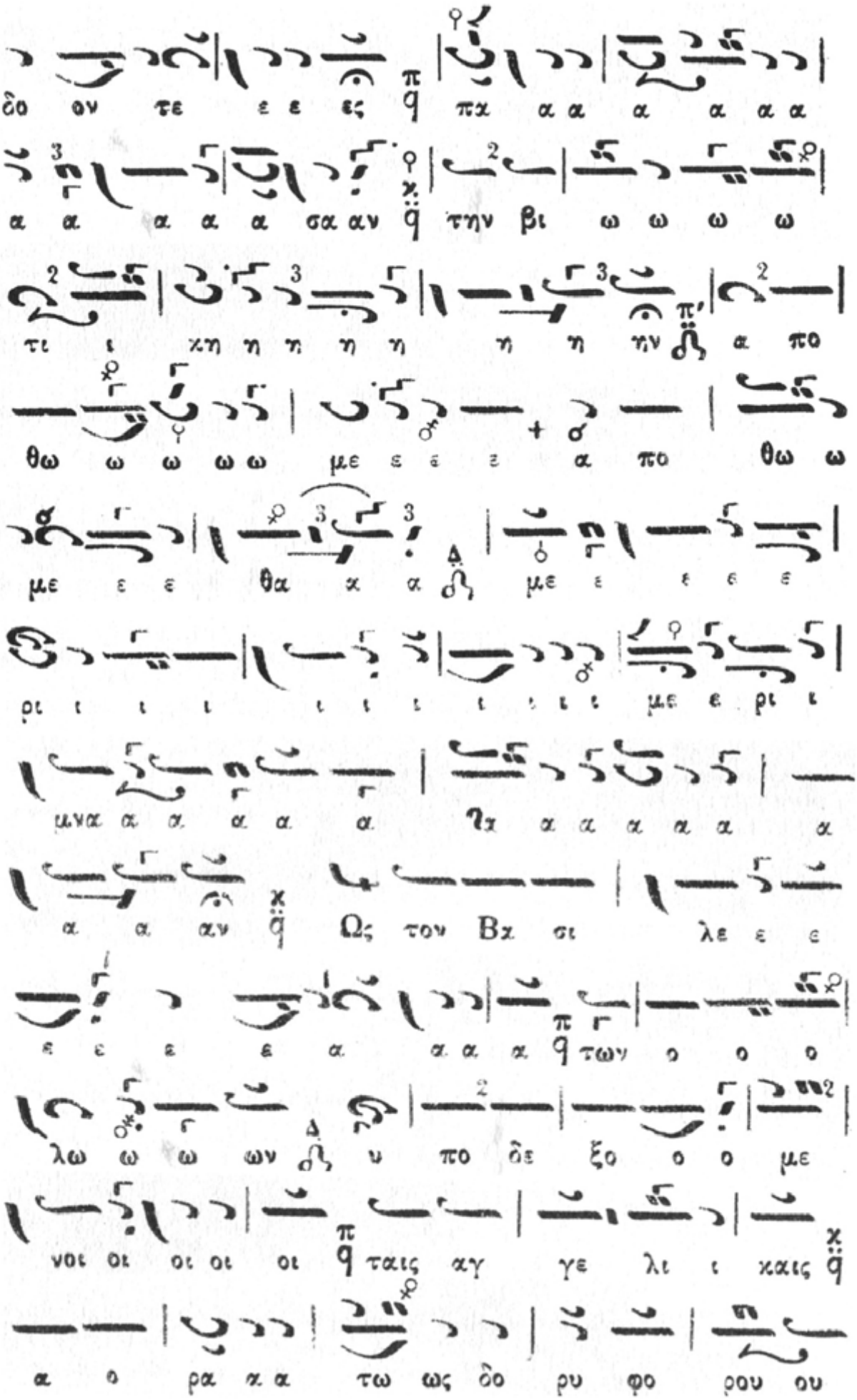
Κατ' αἴτησιν τοῦ Πανιερωτάτου Μητροπολίτου Ἀθηνῶν

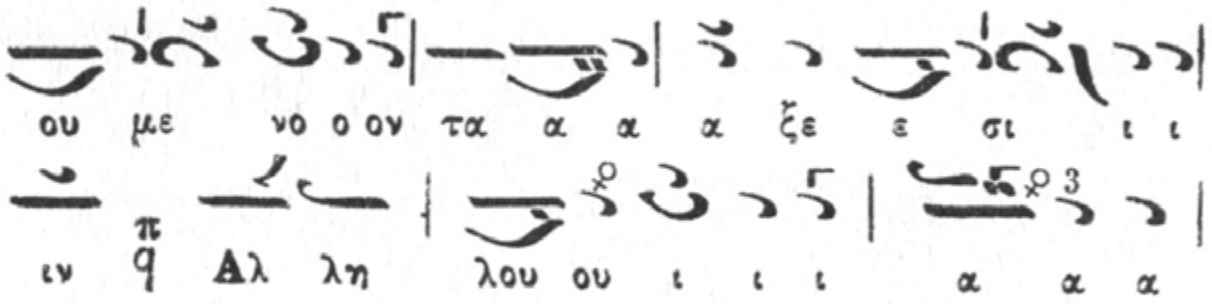
ΚΥΡΙΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΘΕΟΚΛΗΤΟΥ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΣΥΝΤΟΜΑ

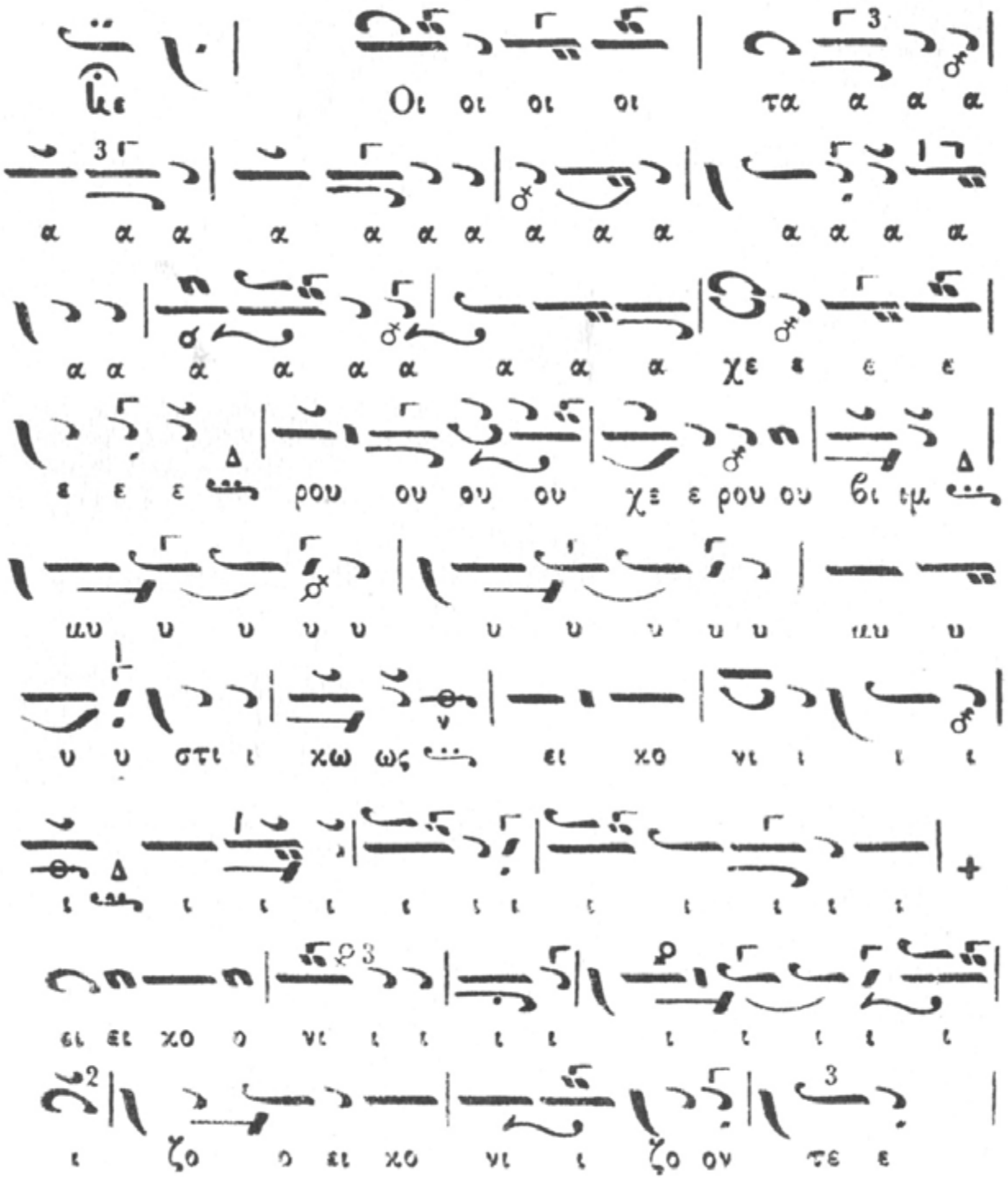


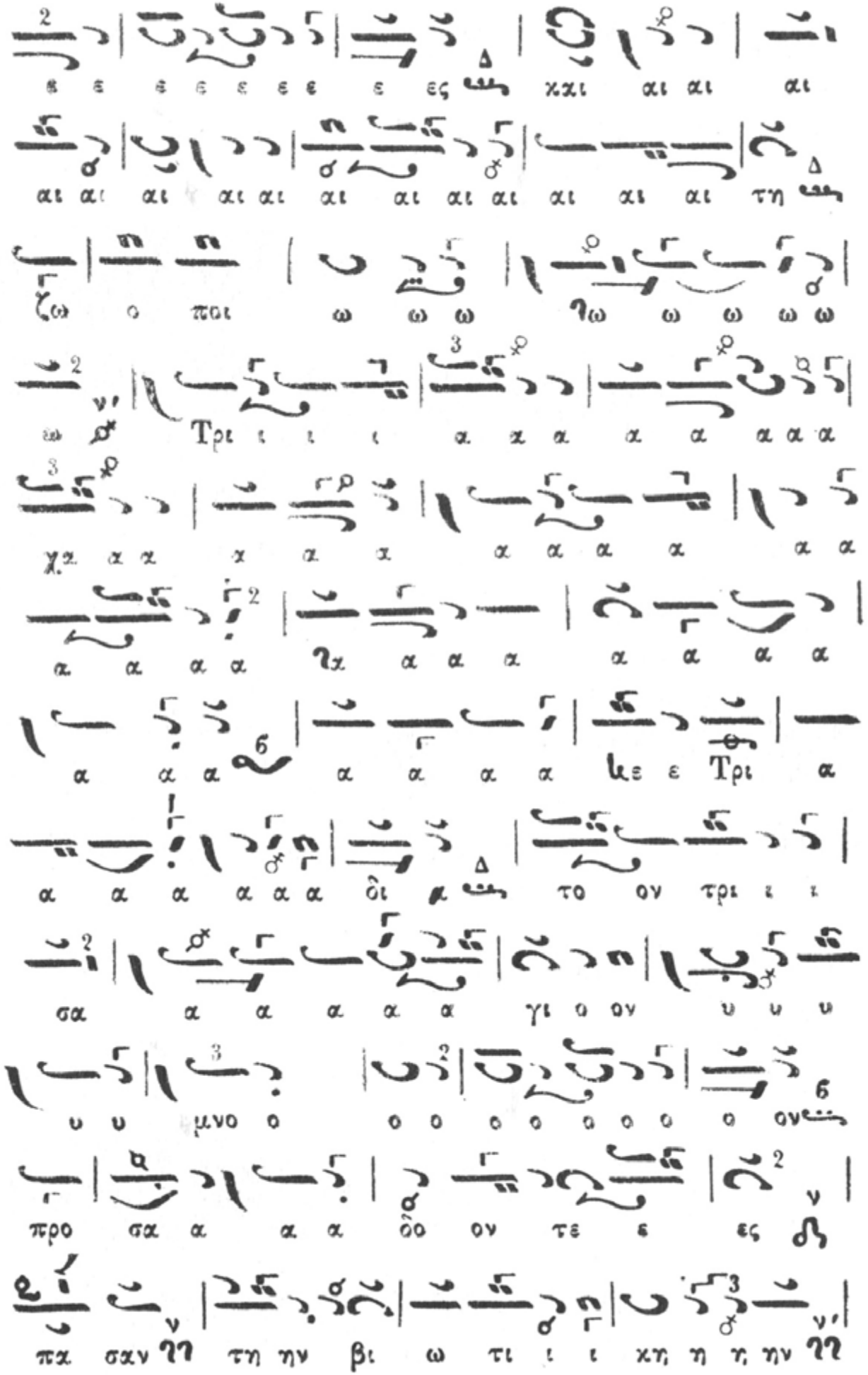


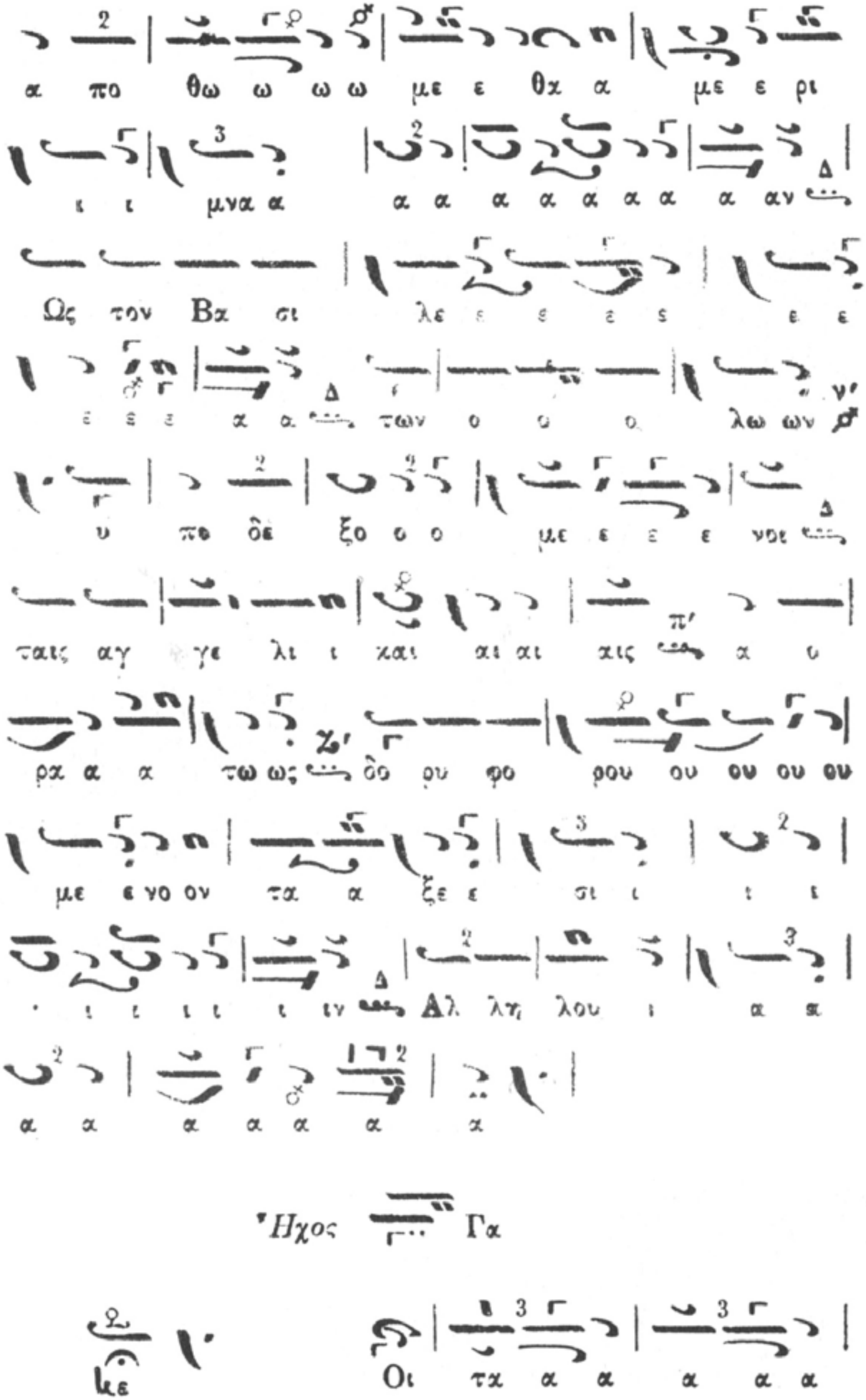


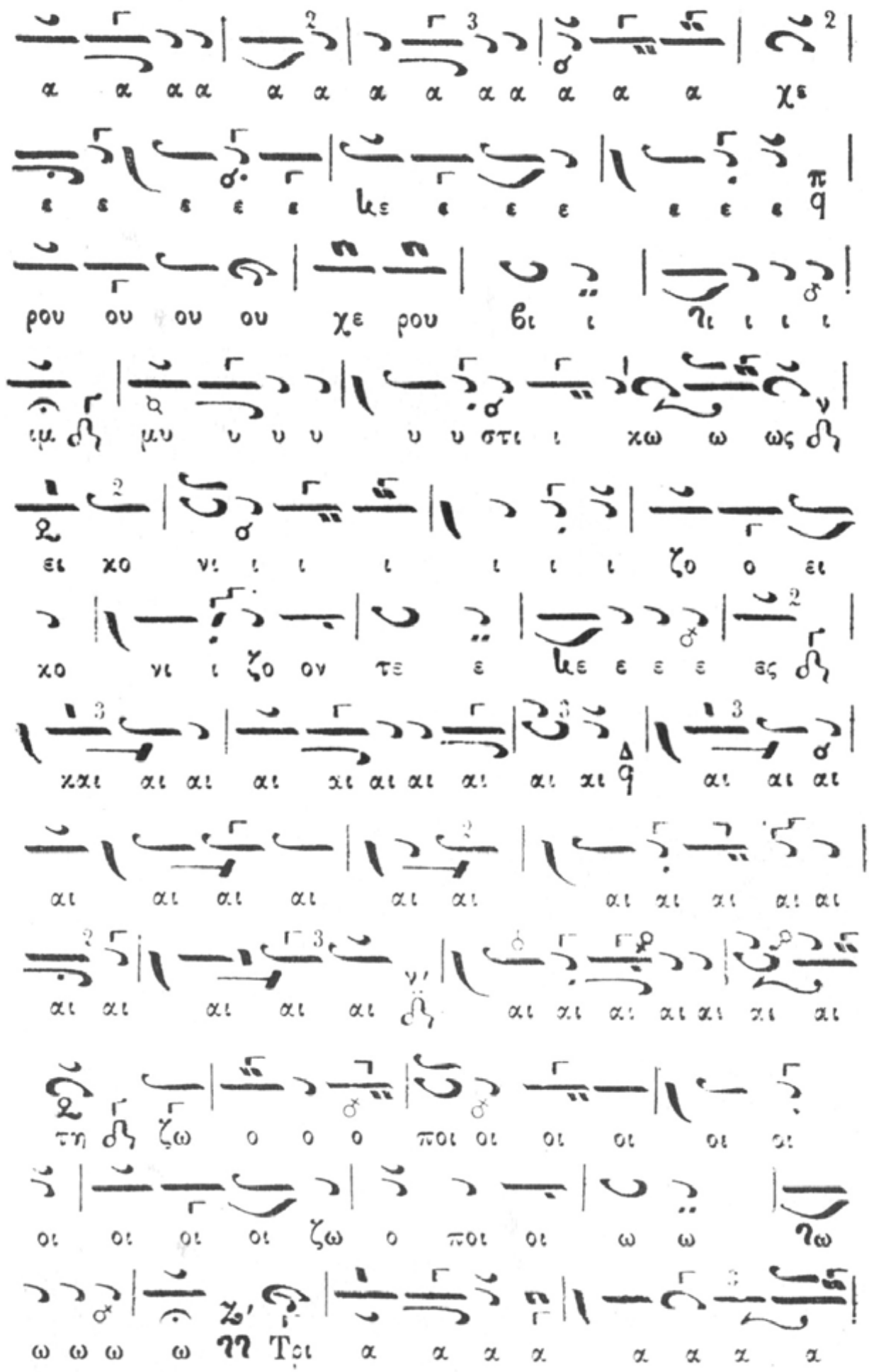


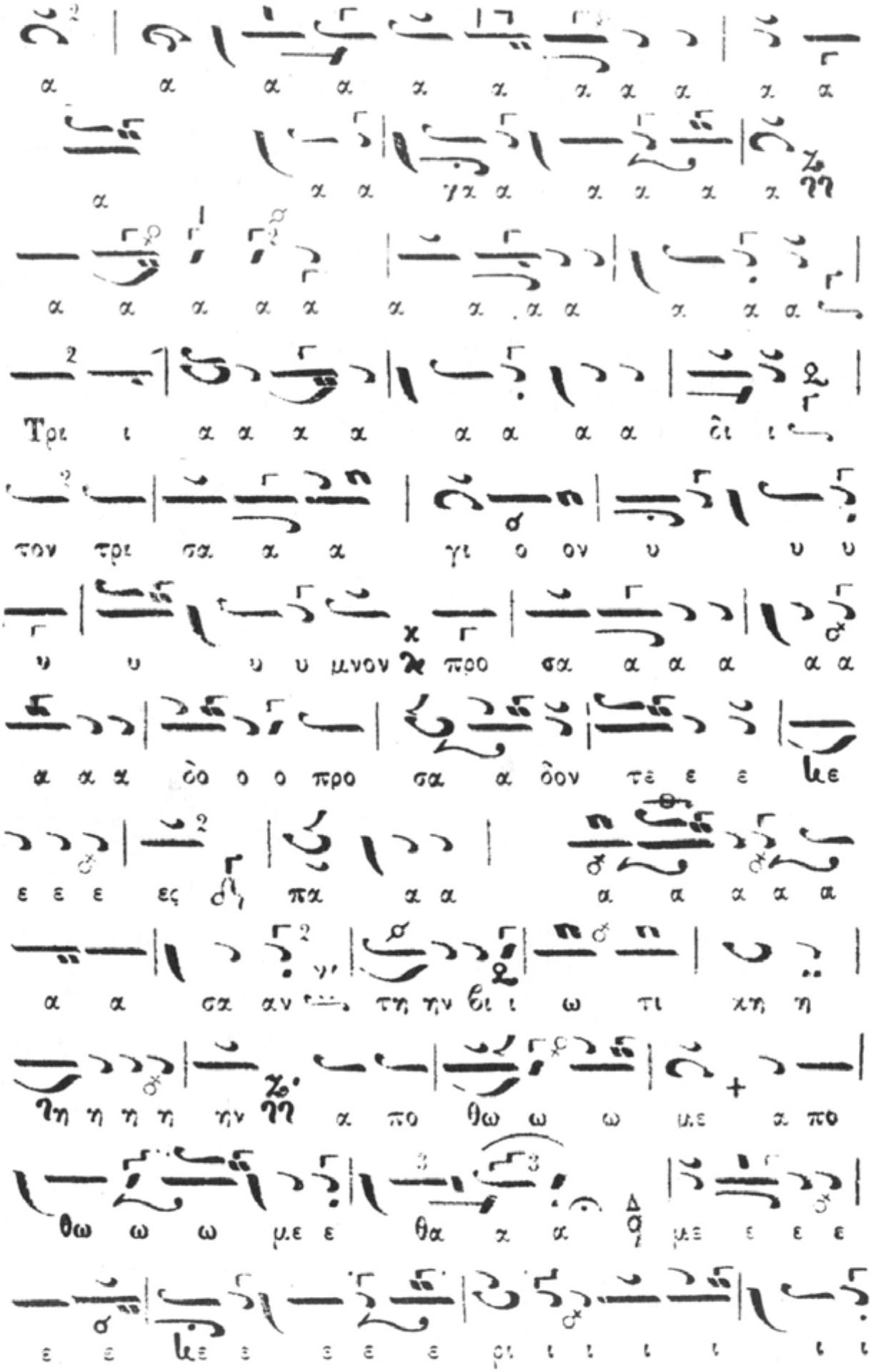
Ἦχος Δι

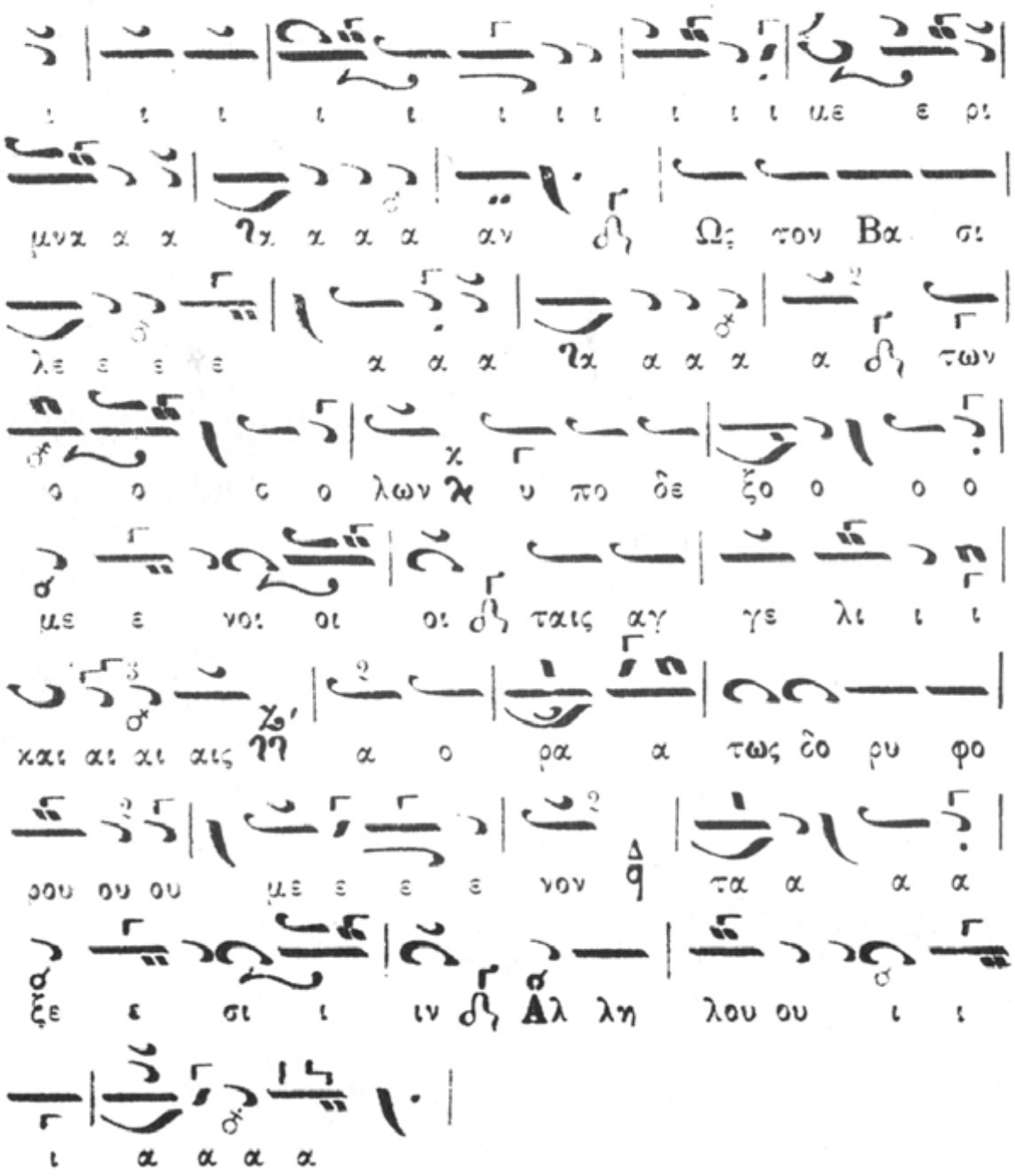




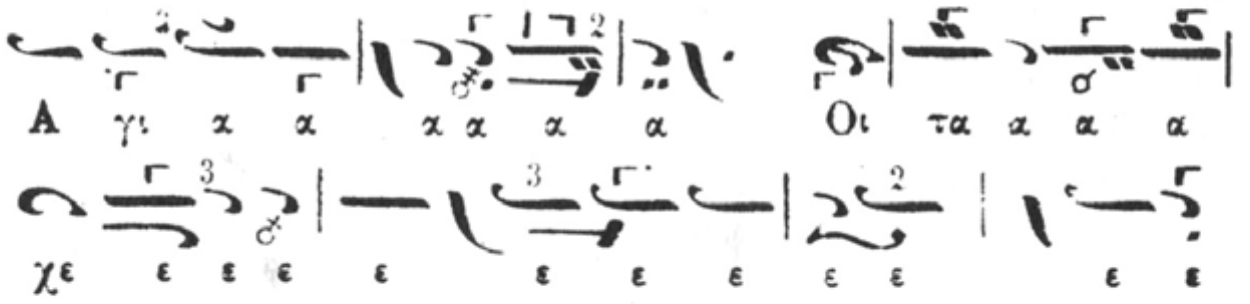

α πο θω ω ω ω με ε θα α με ε ρι
ι ι μνα α α α α α α α α αν
Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε α α των ο ο ο λω ων
υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι
ταις αγ γε λι ι και αι αι αις α ο
ρα α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου
με ε νο ον τα α ξε ε σι ι ι ι
ι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ι α α
α α α α α α α
Ἦχος Γα
Οι τα α α α α α

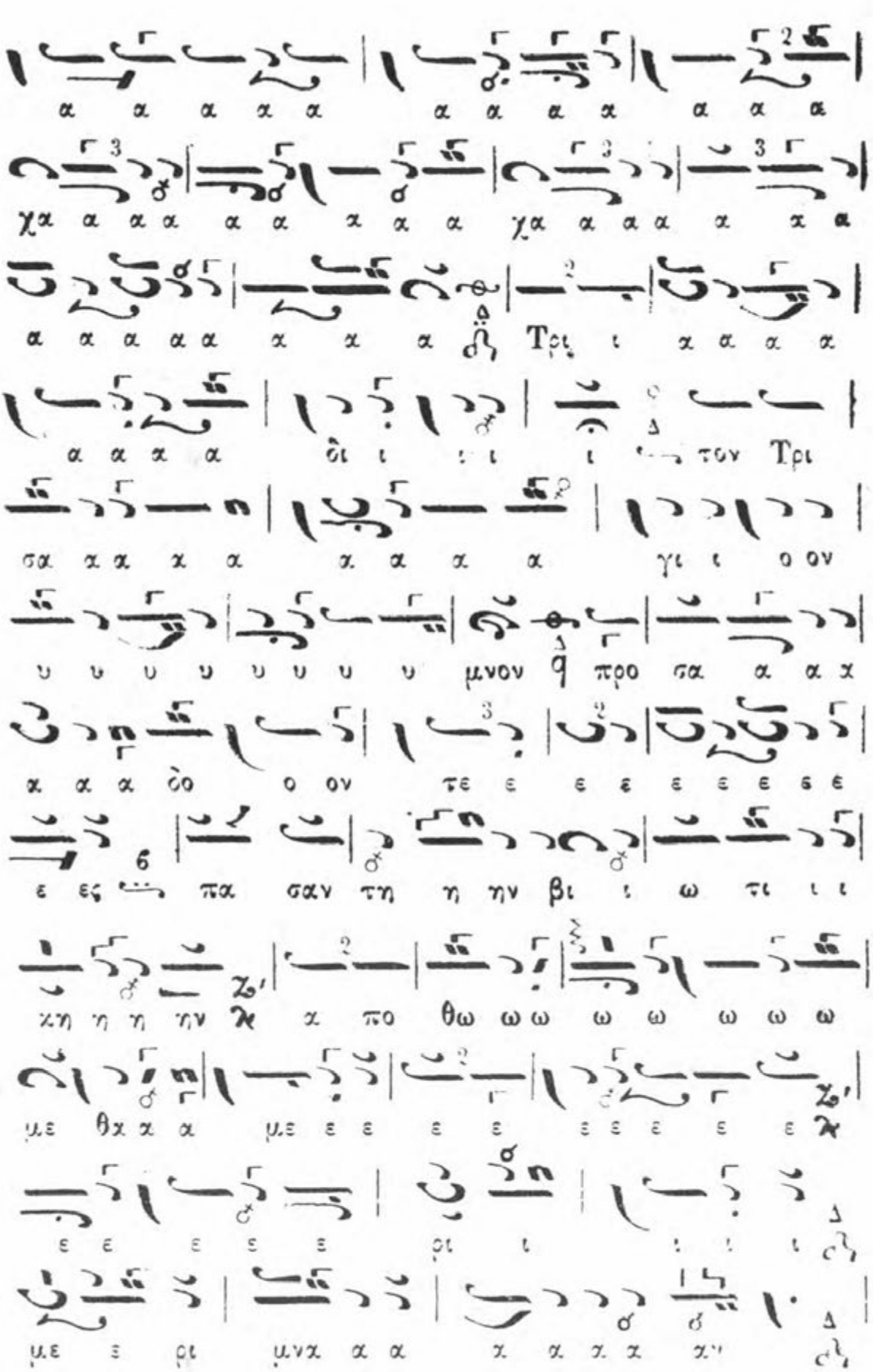


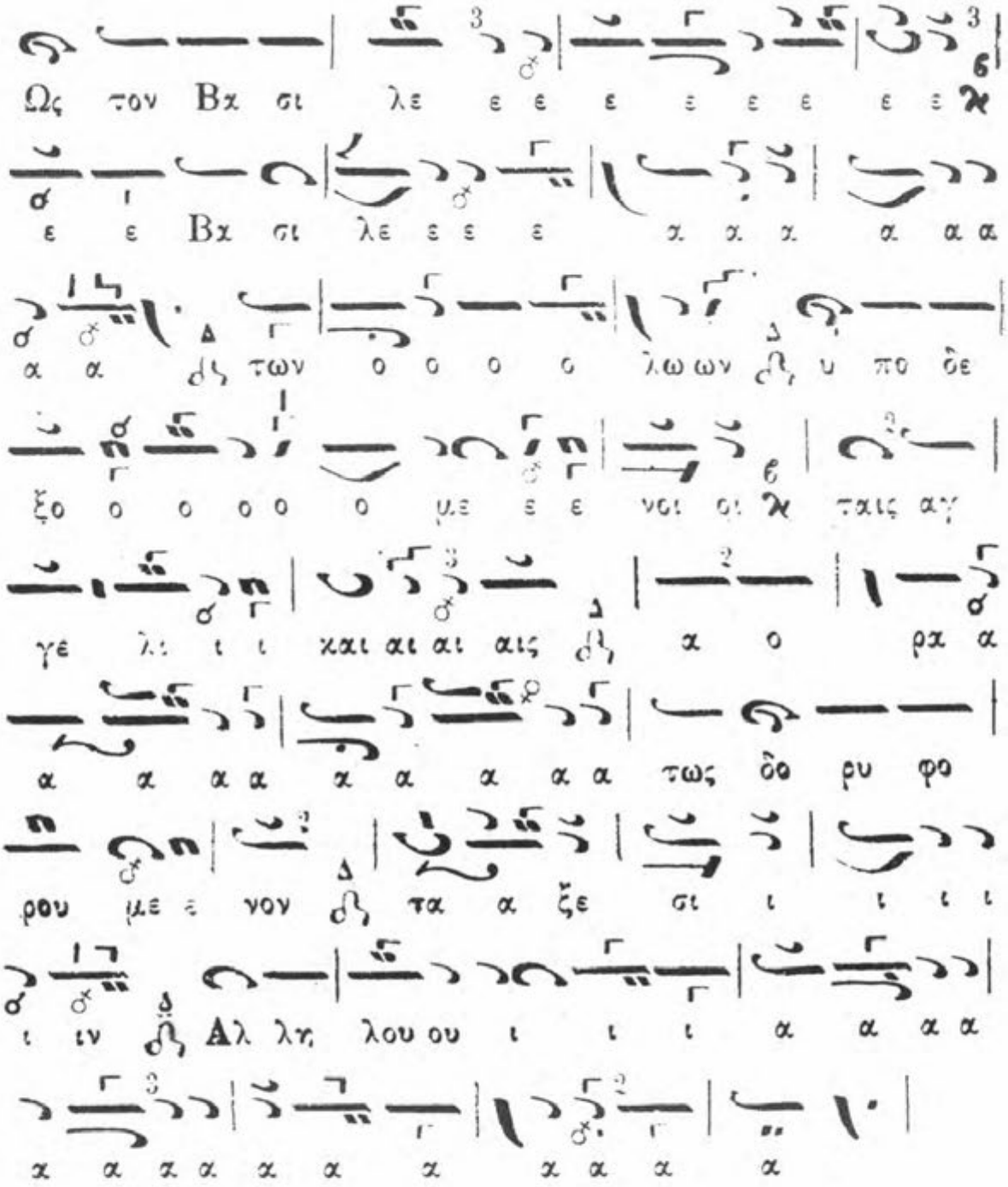




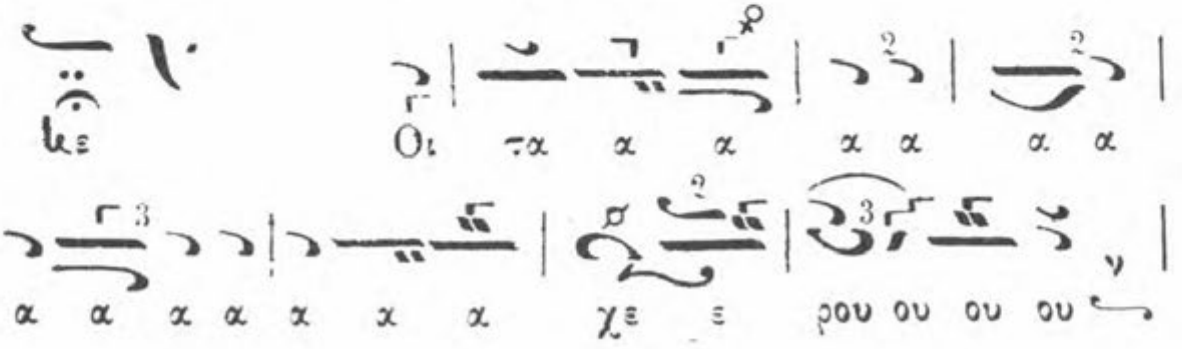
Ἦχος δ΄ Δι

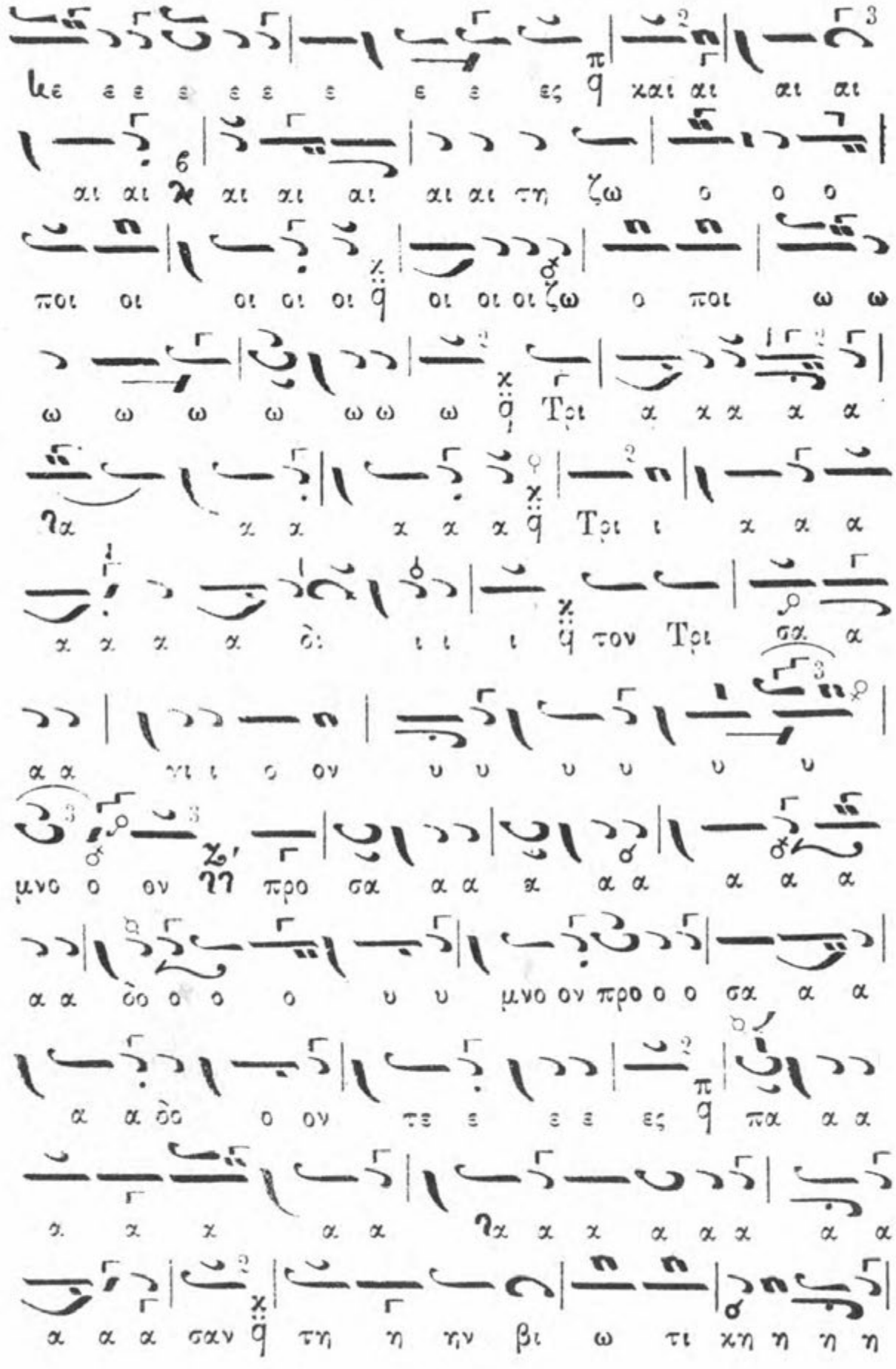


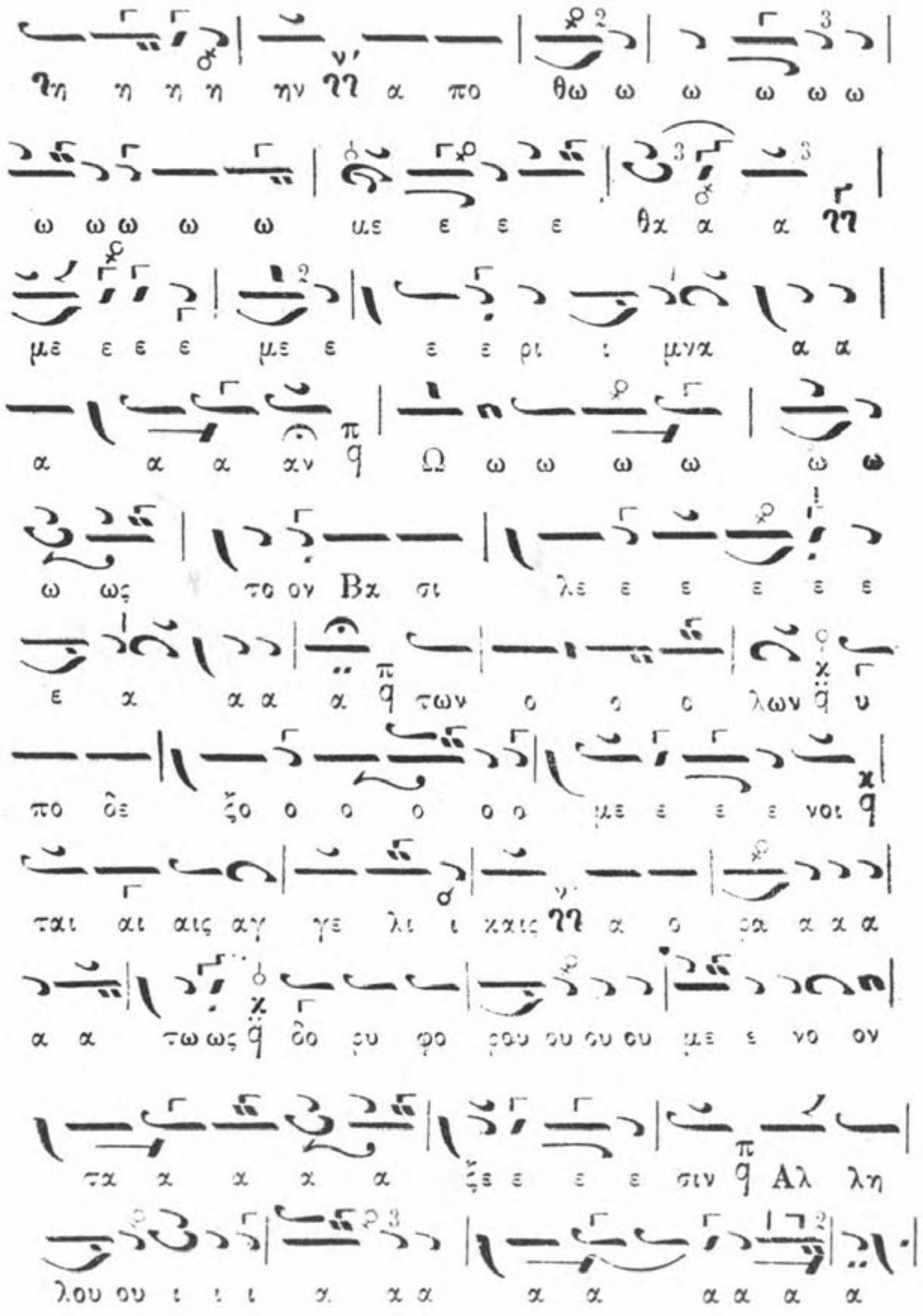


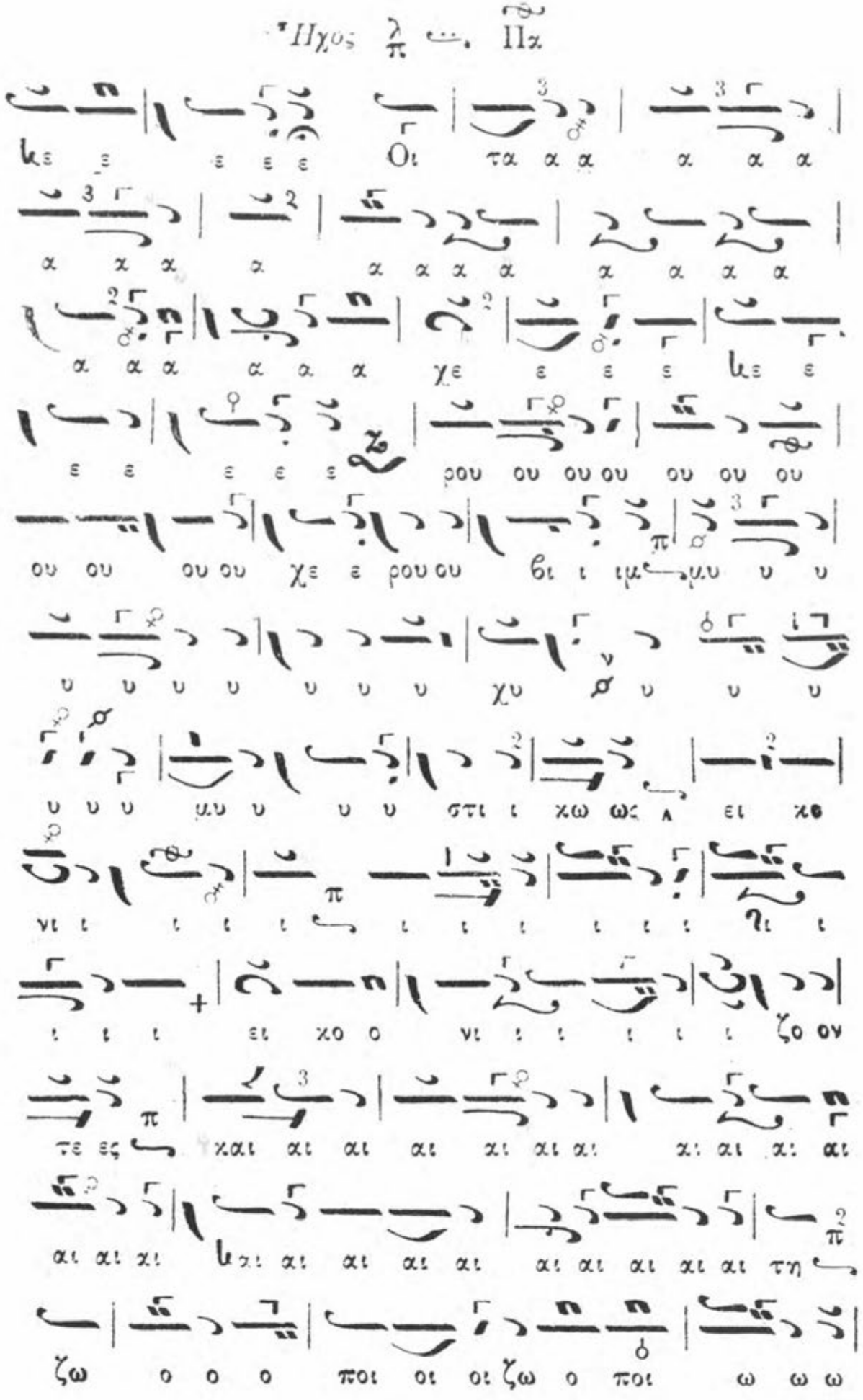

Ως τον Βχ σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε χ
ε ε Βχ σι λε ε ε ε χ χ χ α α α
α α δη των ο ο ο ο λω ων δη υ πο δε
ξο ο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι χ ταις αγ
γε λι ι ι χαι αι αι αις δη α ο ρχ α
α α α α α α α α α τως δο ρυ φο
ρου με ε νον δη τα α ξε σι ι ι ι ι
ι ιν δη Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α

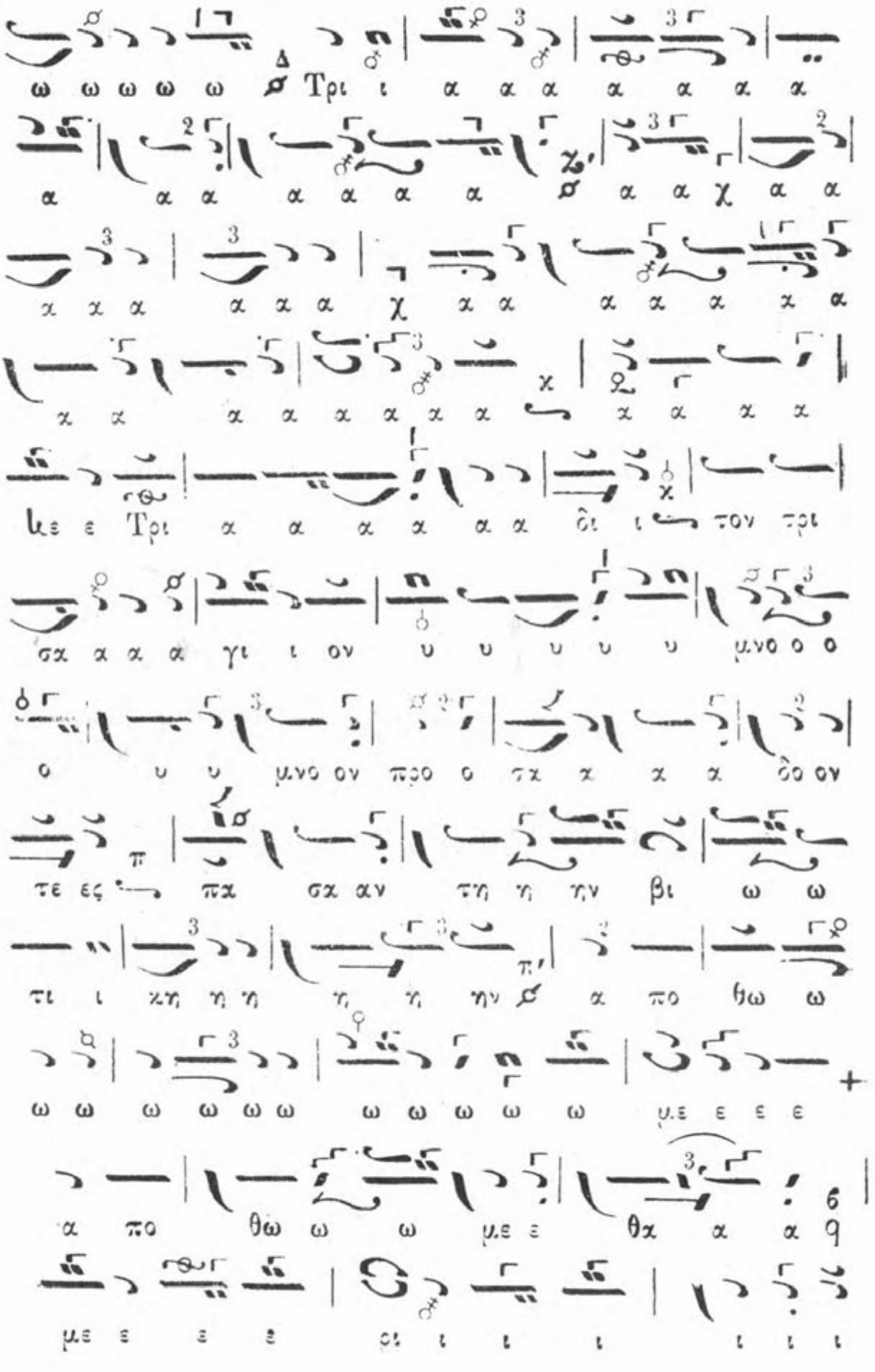
Ἦχος λ π ϙ Πχ

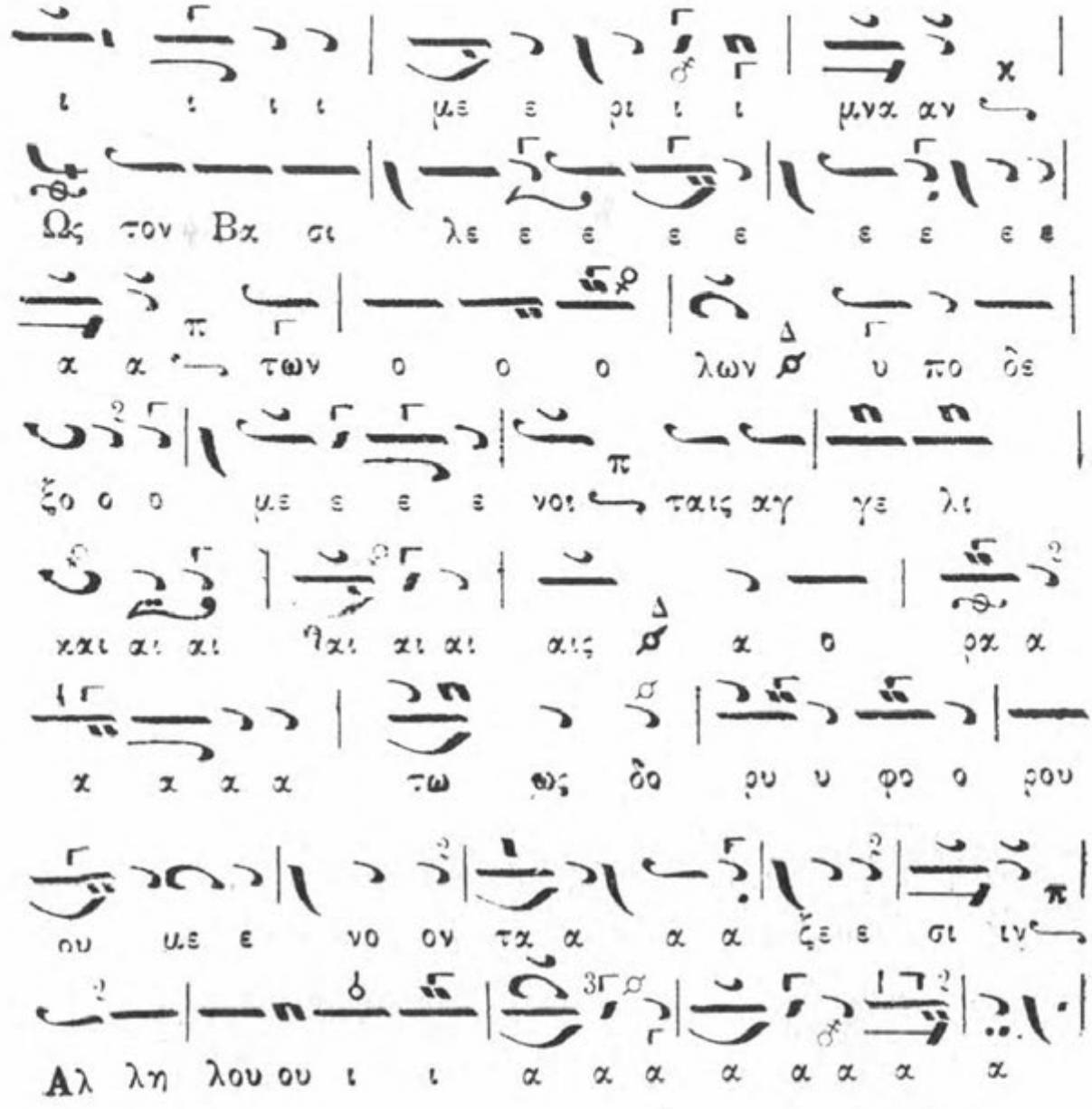

κε Οι τα α α α α α α
α α α α χ χ α χε ε ρου ου ου ου



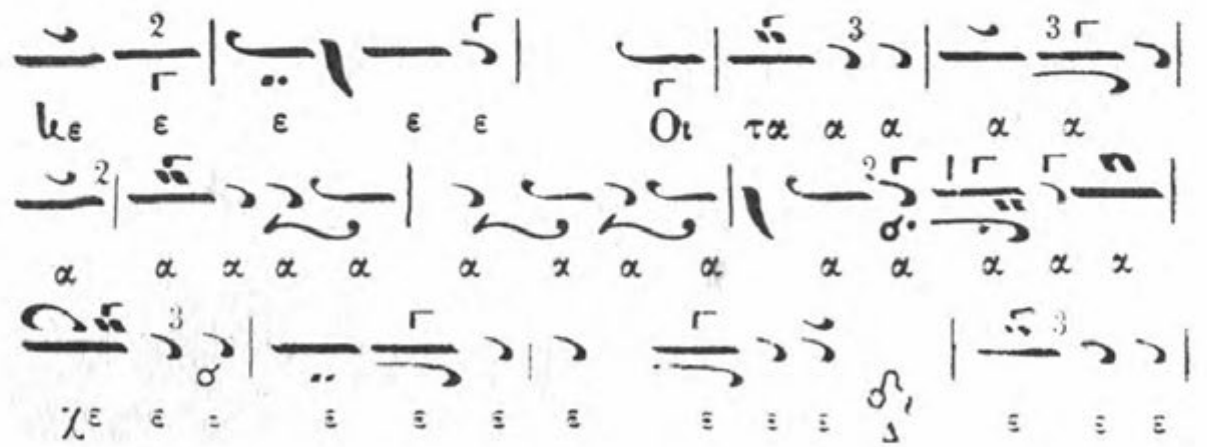


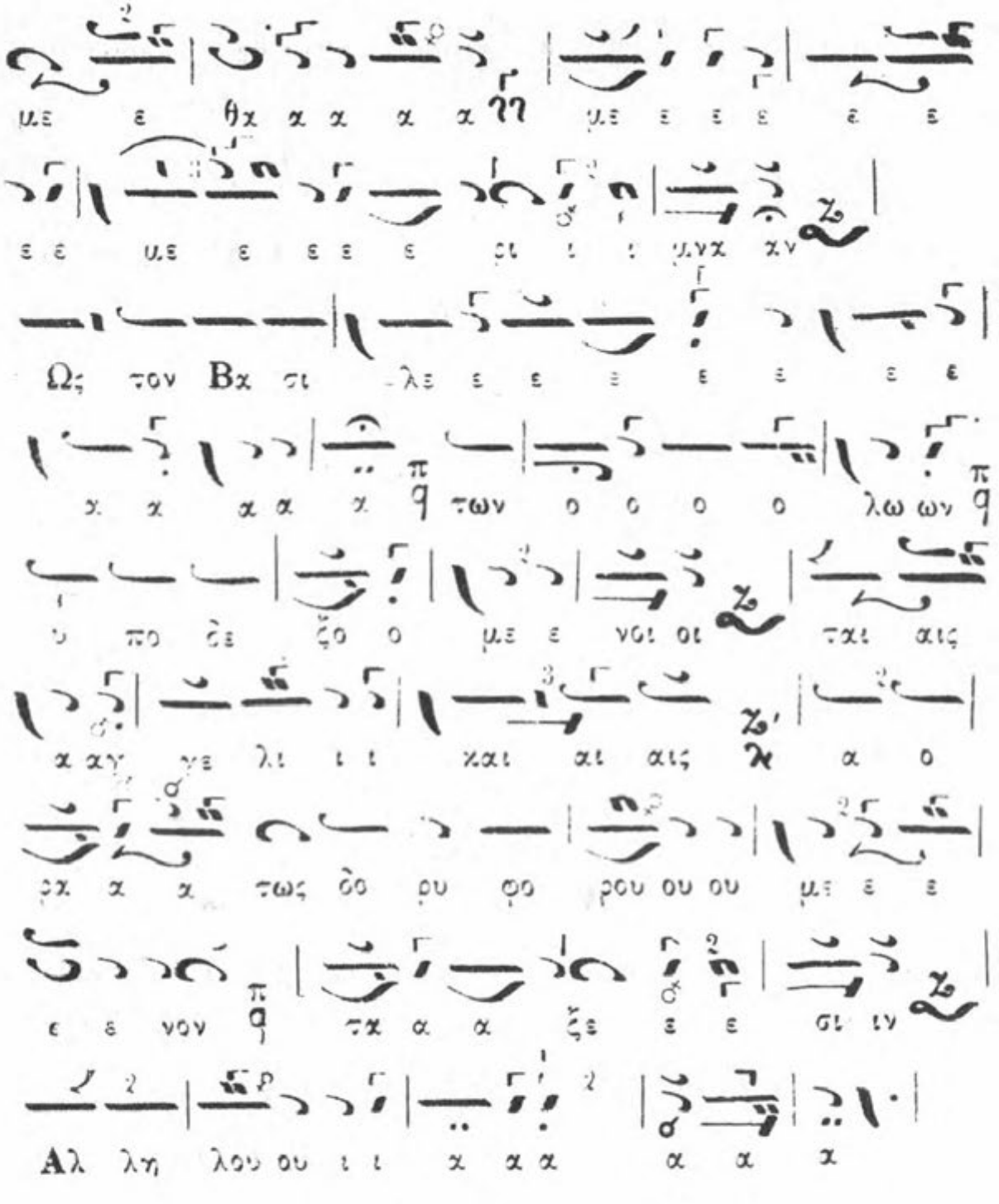




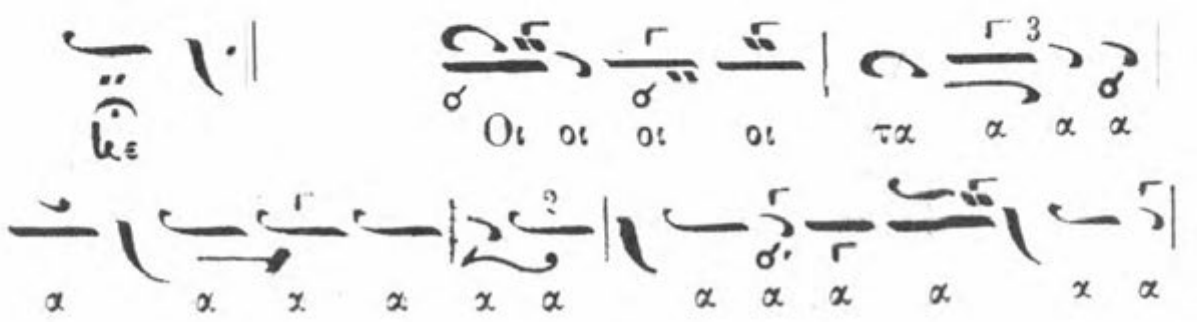


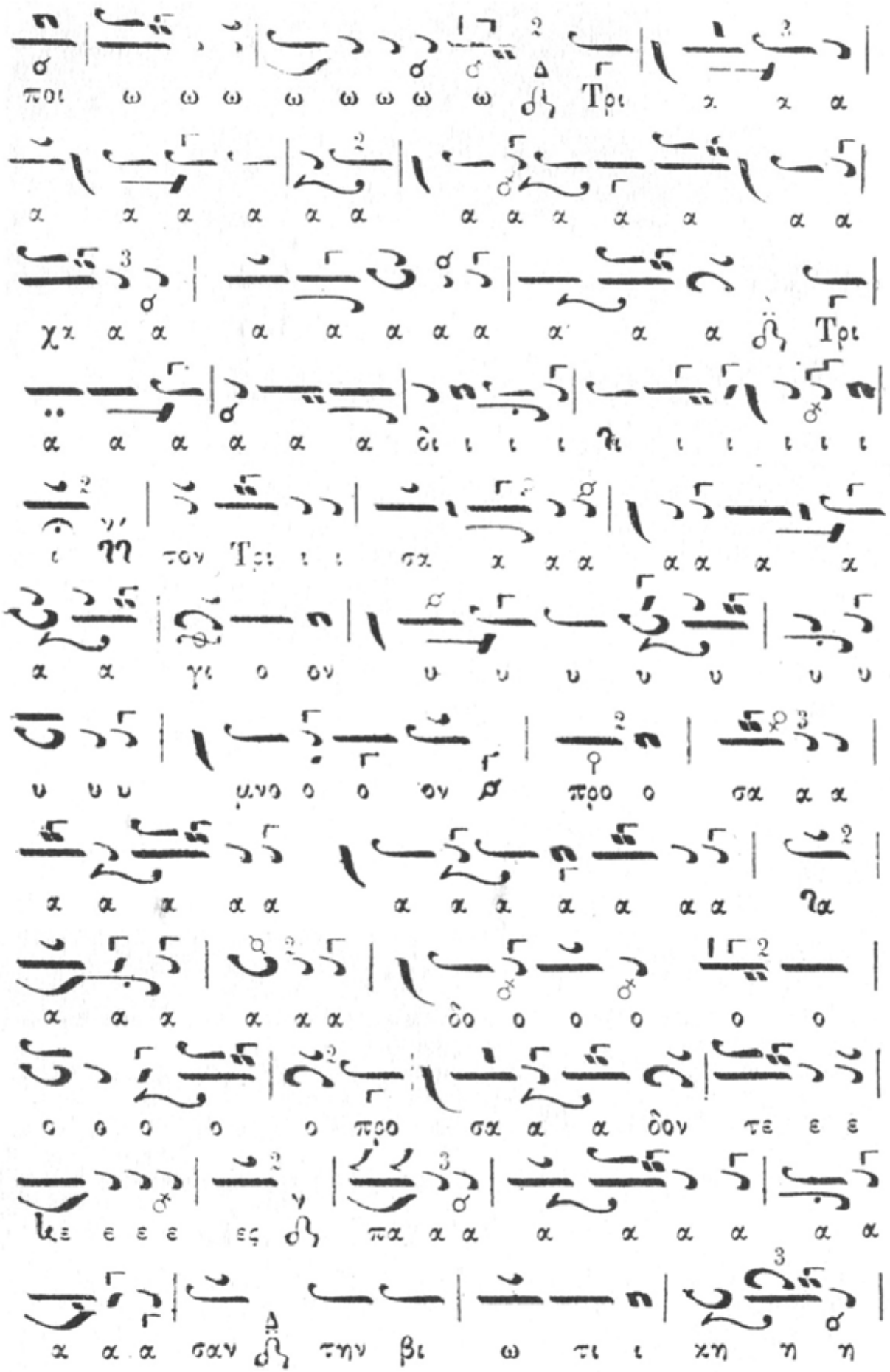
Ἦχος Ζω

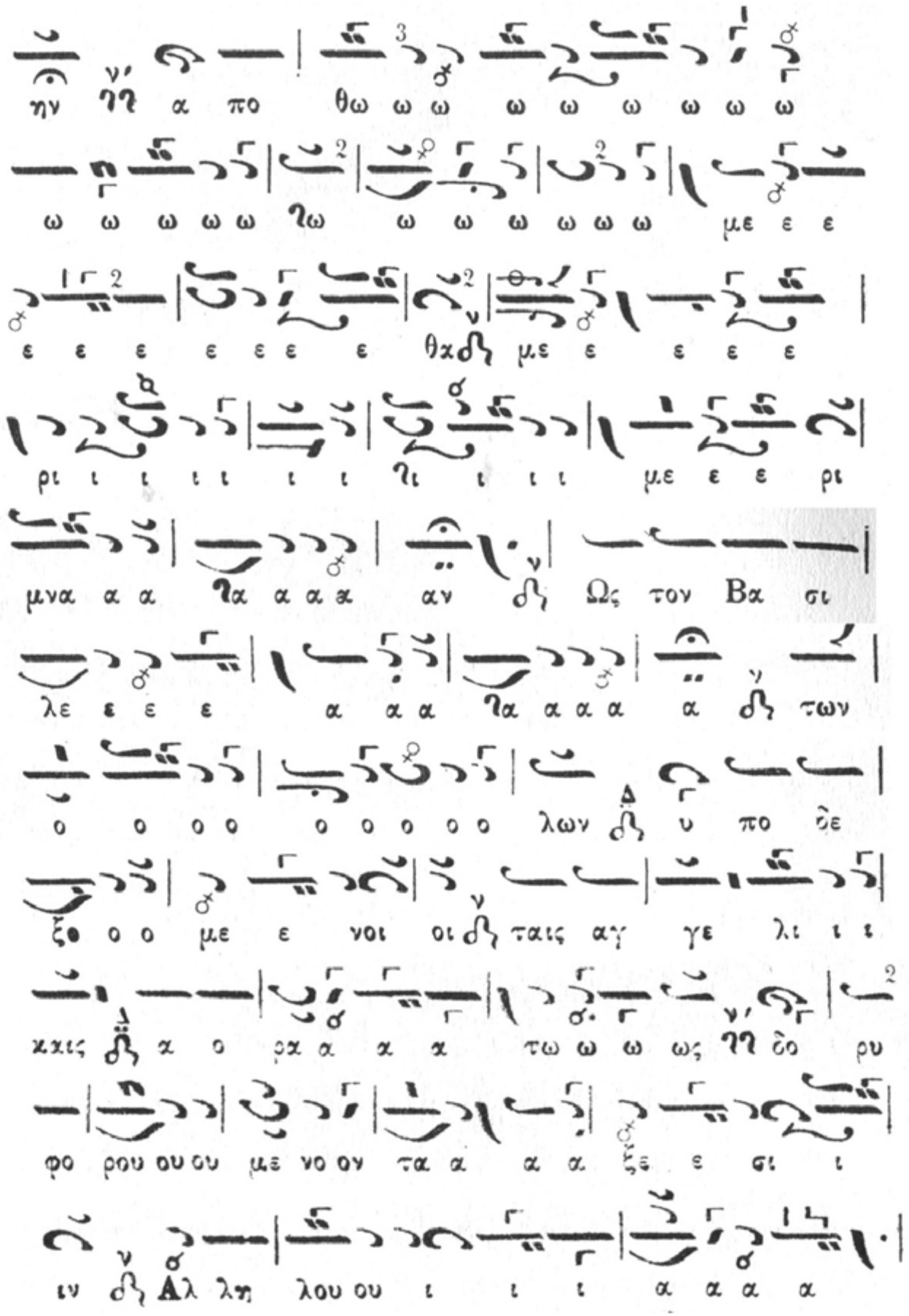



με ε θα α α α α με ε ε ε ε ε
ε ε με ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν
Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α των ο ο ο ο λω ων
υ πο δε ξο ο με ε νοι οι ται αις
α αγ γε λι ι ι και αι αις α ο
ρα α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε
ε ε νον τα α α ξε ε ε σι ιν
Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α

Ἦχος


Οι οι οι οι τα α α α
α α α α α α α α α α α α





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

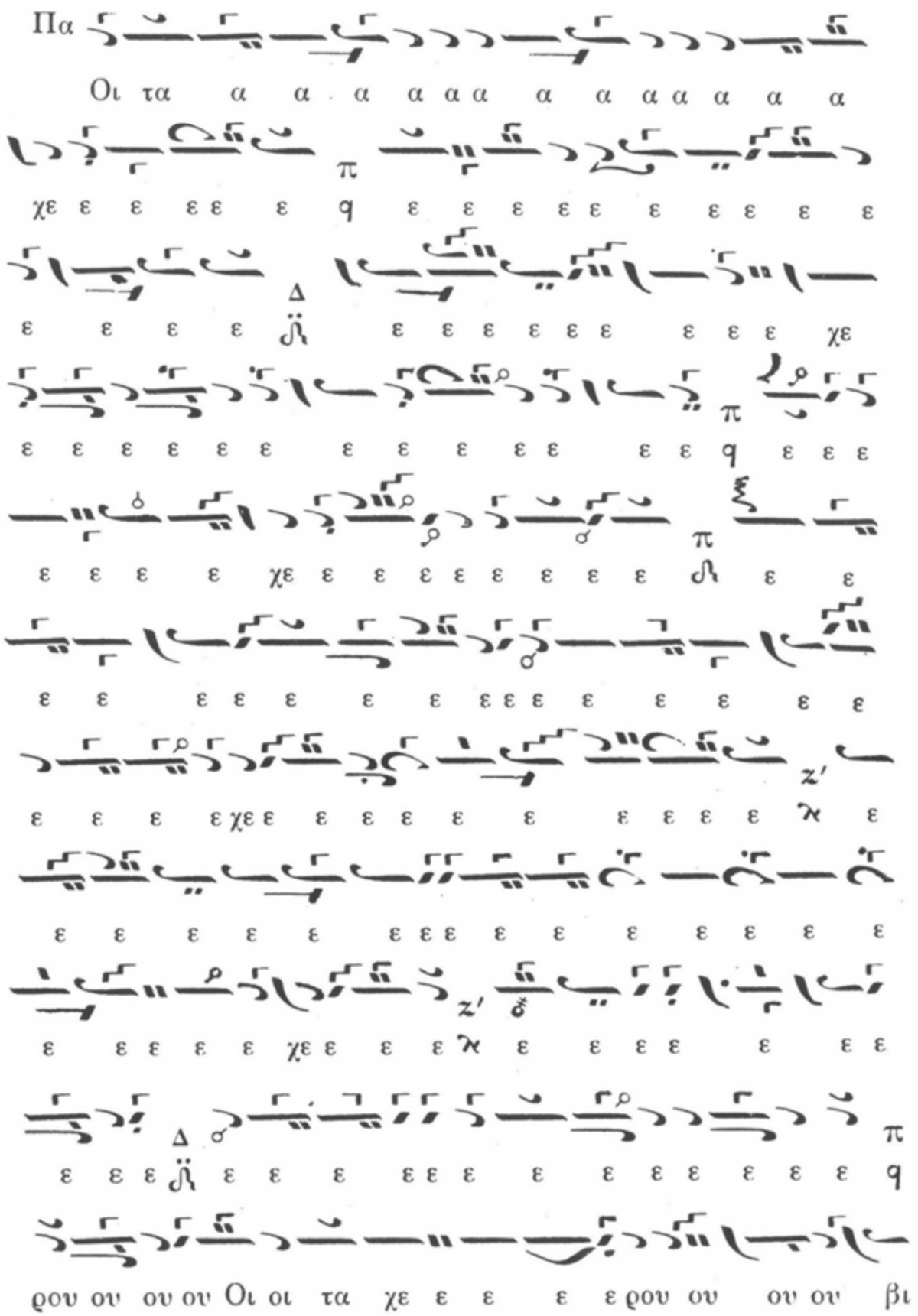
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

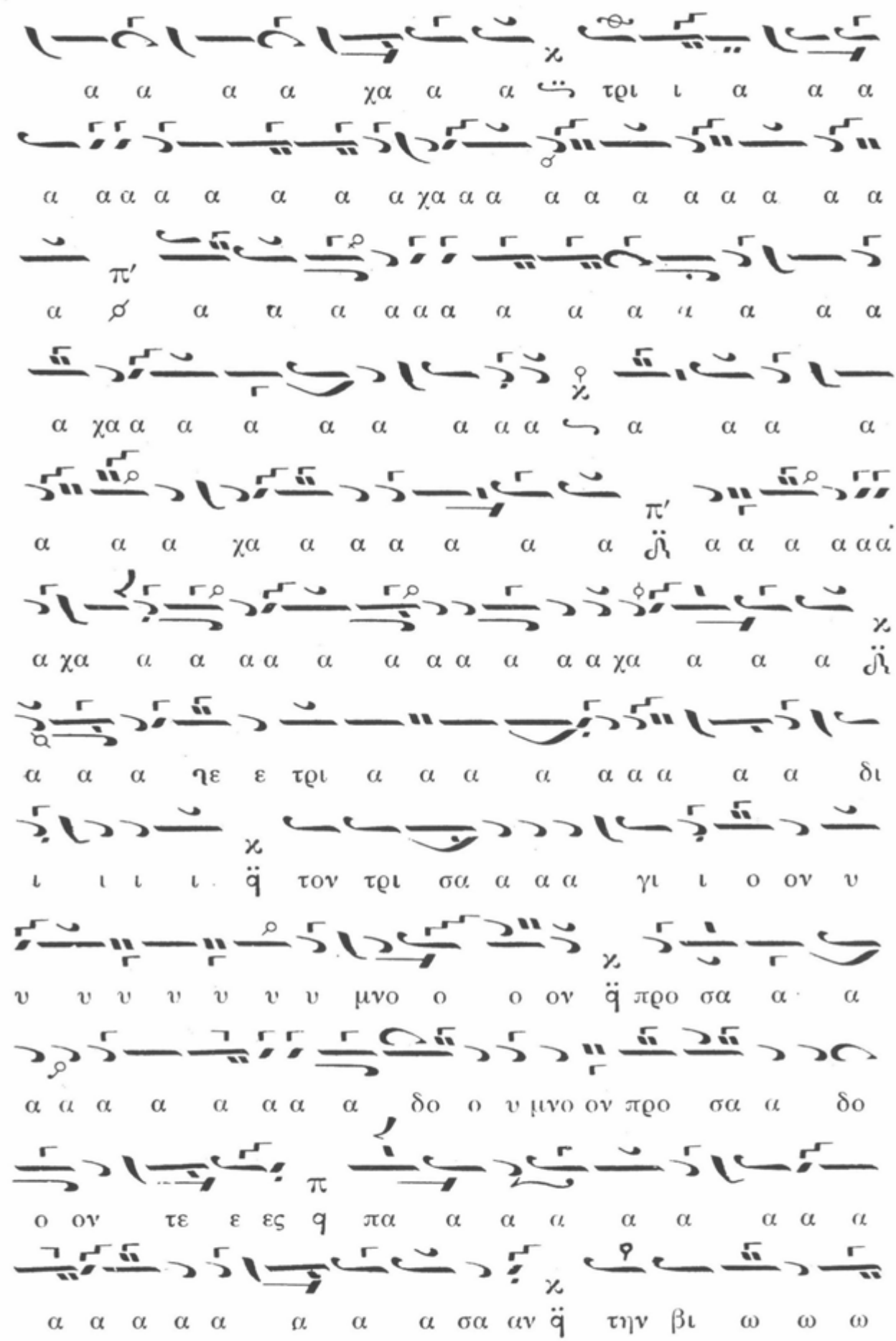


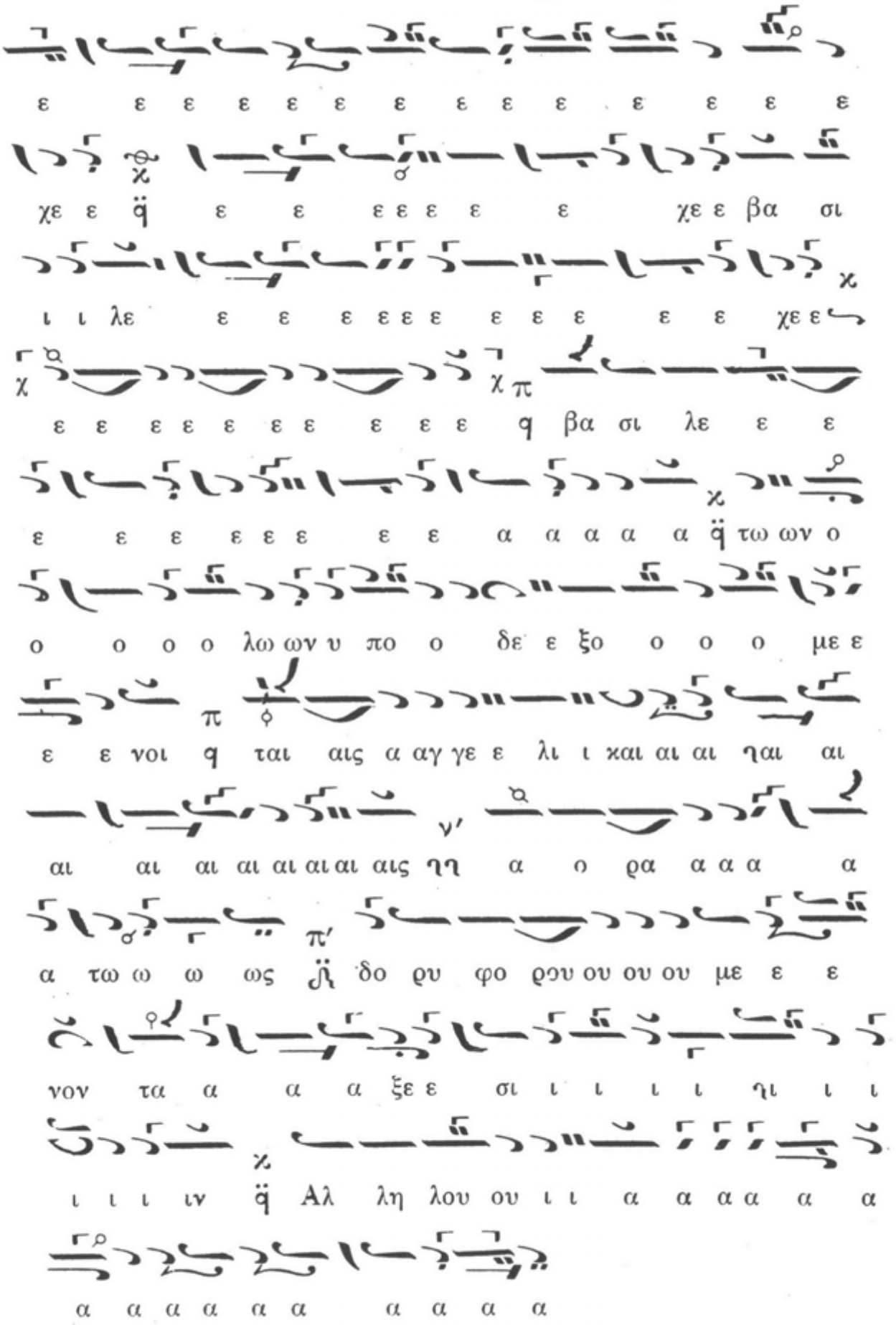
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

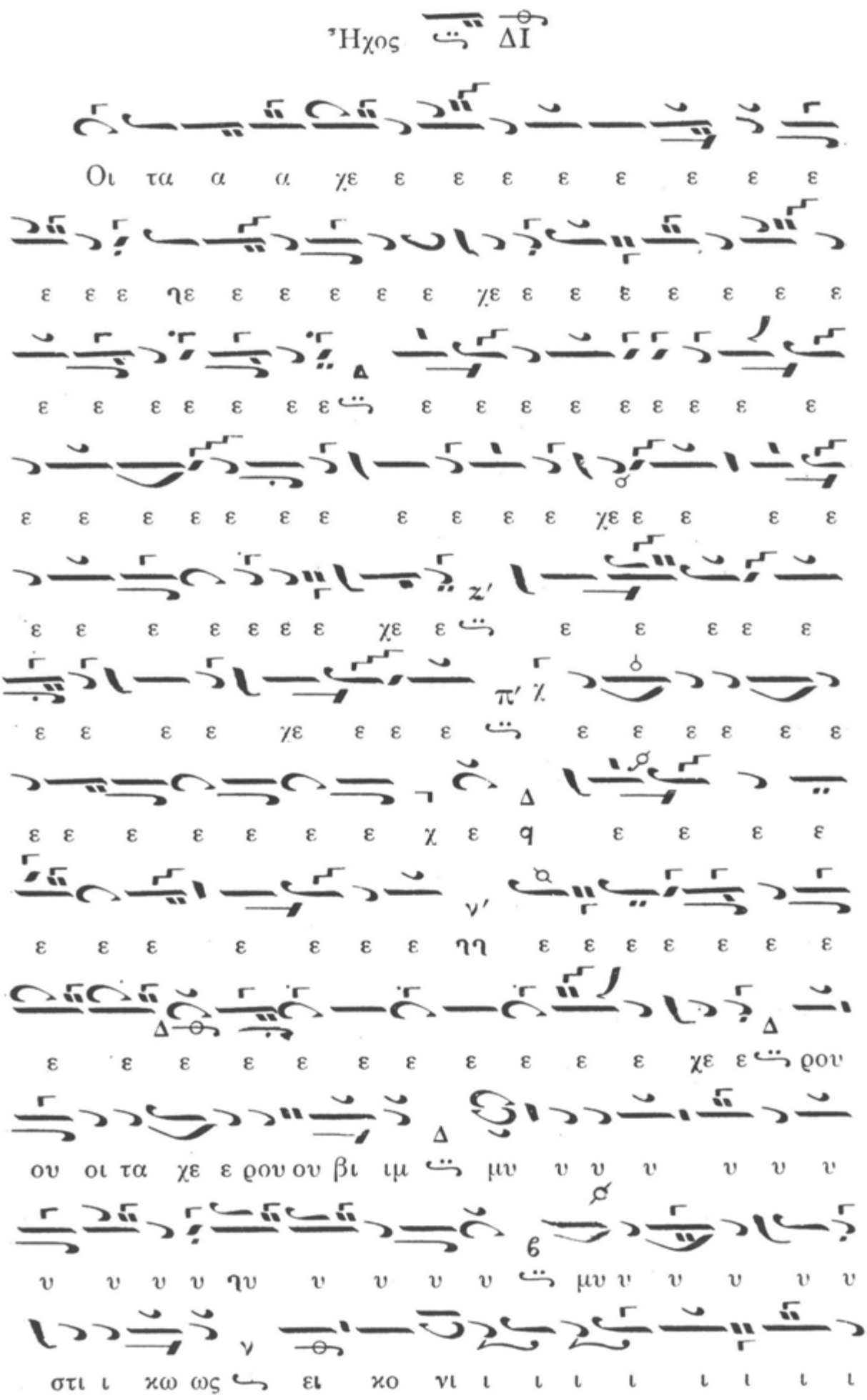
Τῶν Κυριακῶν καὶ Ἑορτῶν

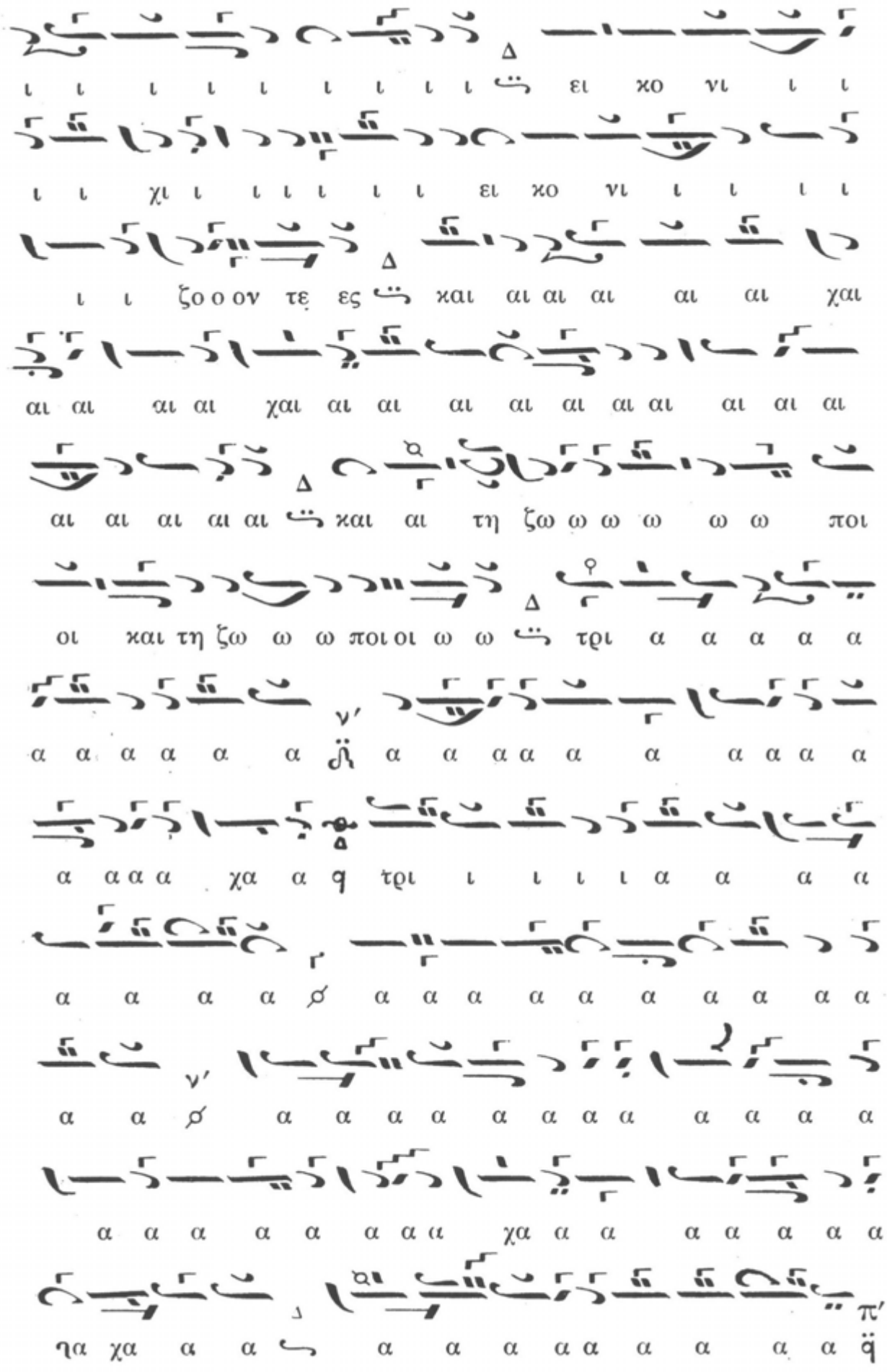
Εἰς ἦχον ϑ̈

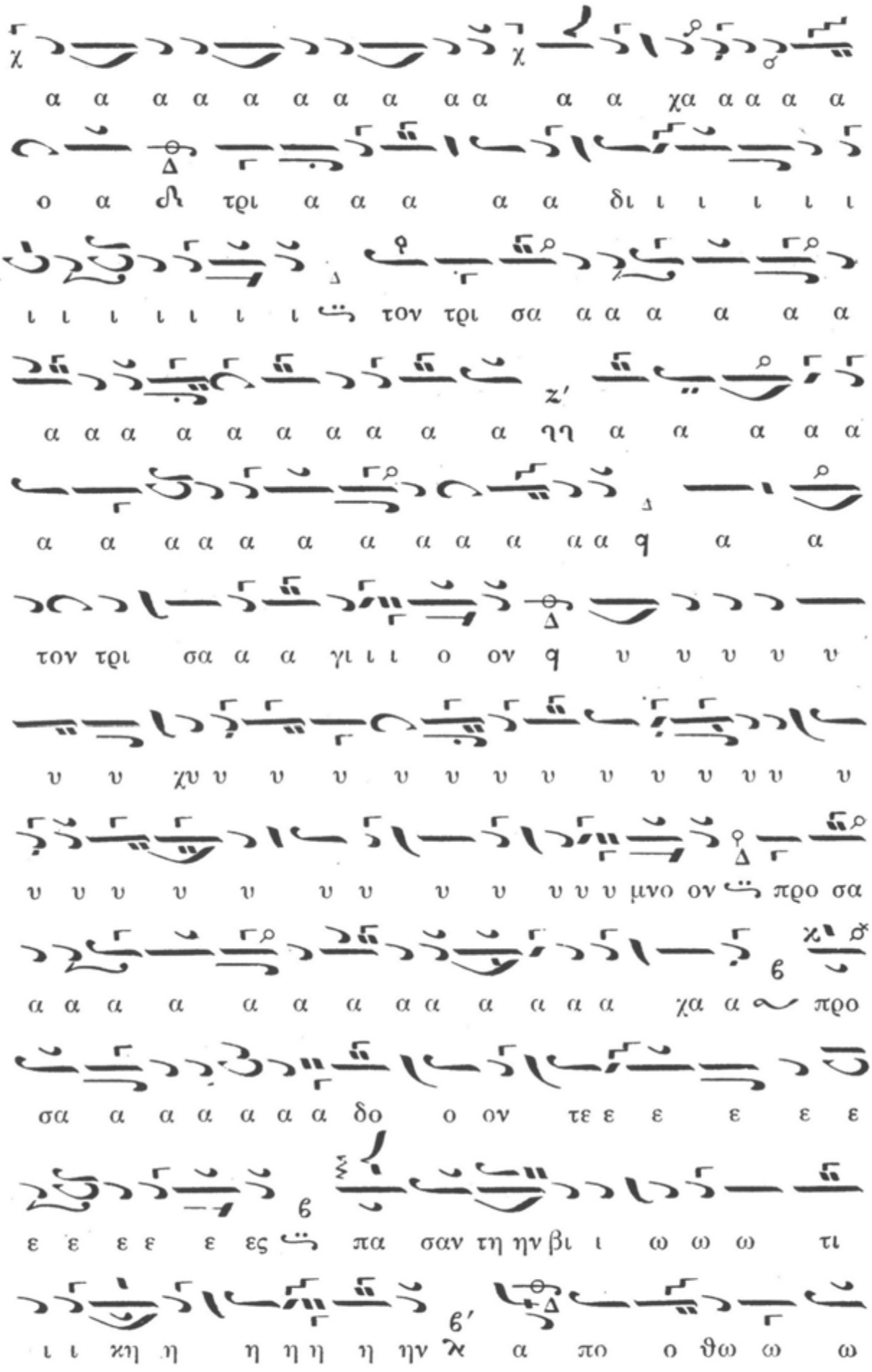


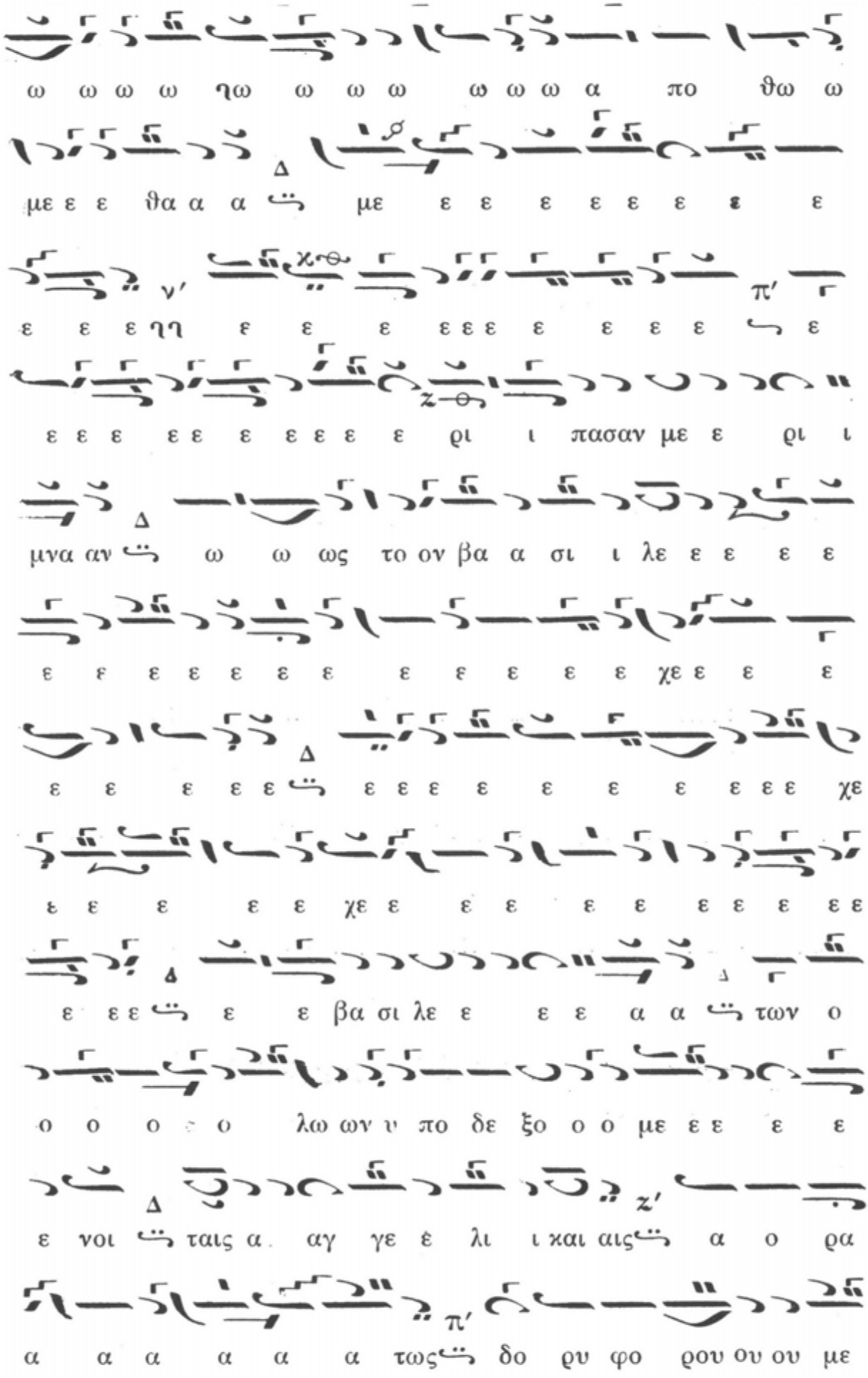

α α α α χα α α τρι ι α α α
α αα α α α α α χα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α χα α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α α α α α α α
α χα α α α α α α α α α α χα α α α
α α α ηε ε τρι α α α α α α α α α δι
ι ι ι ι q̈ τον τρι σα α α α γι ι ο ον υ
υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον q̈ προ σα α α
α α α α α α α α δο ο υ μνο ον προ σα α δο
ο ον τε ε ες q πα α α α α α α α α
α α α α α α α α σα αν q̈ την βι ω ω ω

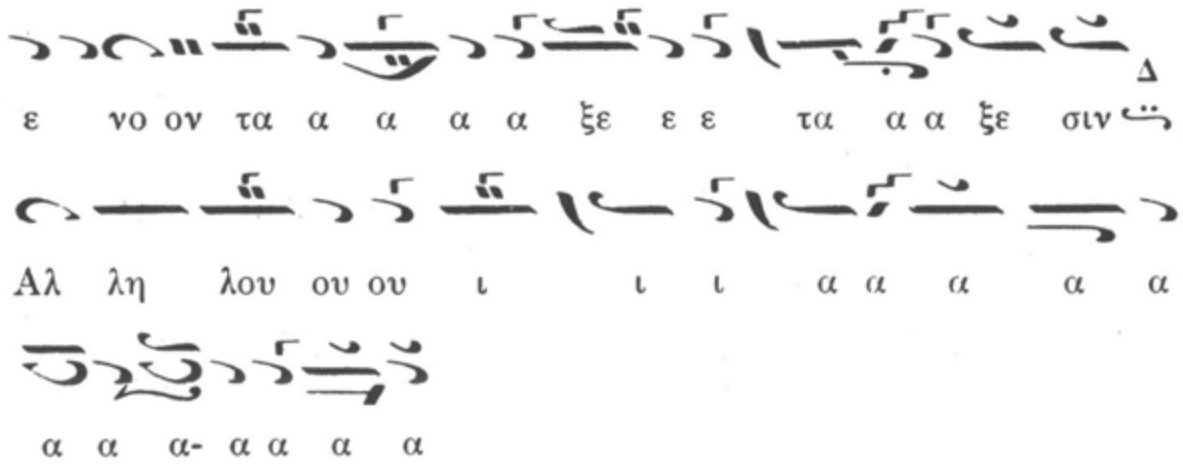

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε χε ε βα σι
ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε q βα σι λε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α τω ων ο
ο ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε
ε ε νοι q ται αις α αγ γε ε λι ι και αι αι ηαι αι
αι αι αι αι αι αι αι αις ηη α ο ρα α α α α
α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε
νον τα α α α ξε ε σι ι ι ι ι ηι ι ι
ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α


Ἦχος ΔΙ
Οι τα α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ηε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χ ε q ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ηη ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ρου
ου οι τα χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ μυ υ υ υ υ υ
στι ι κω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

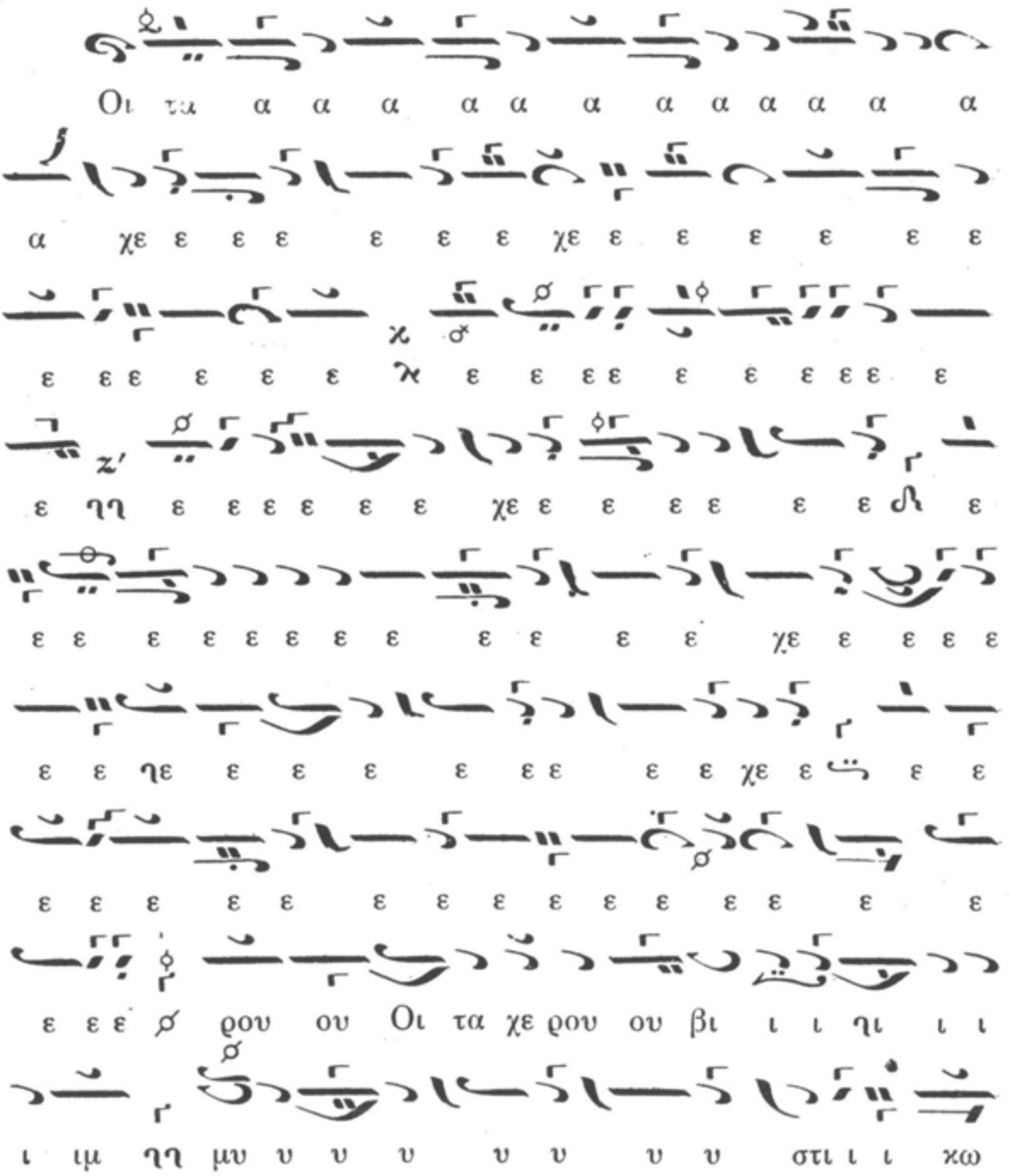


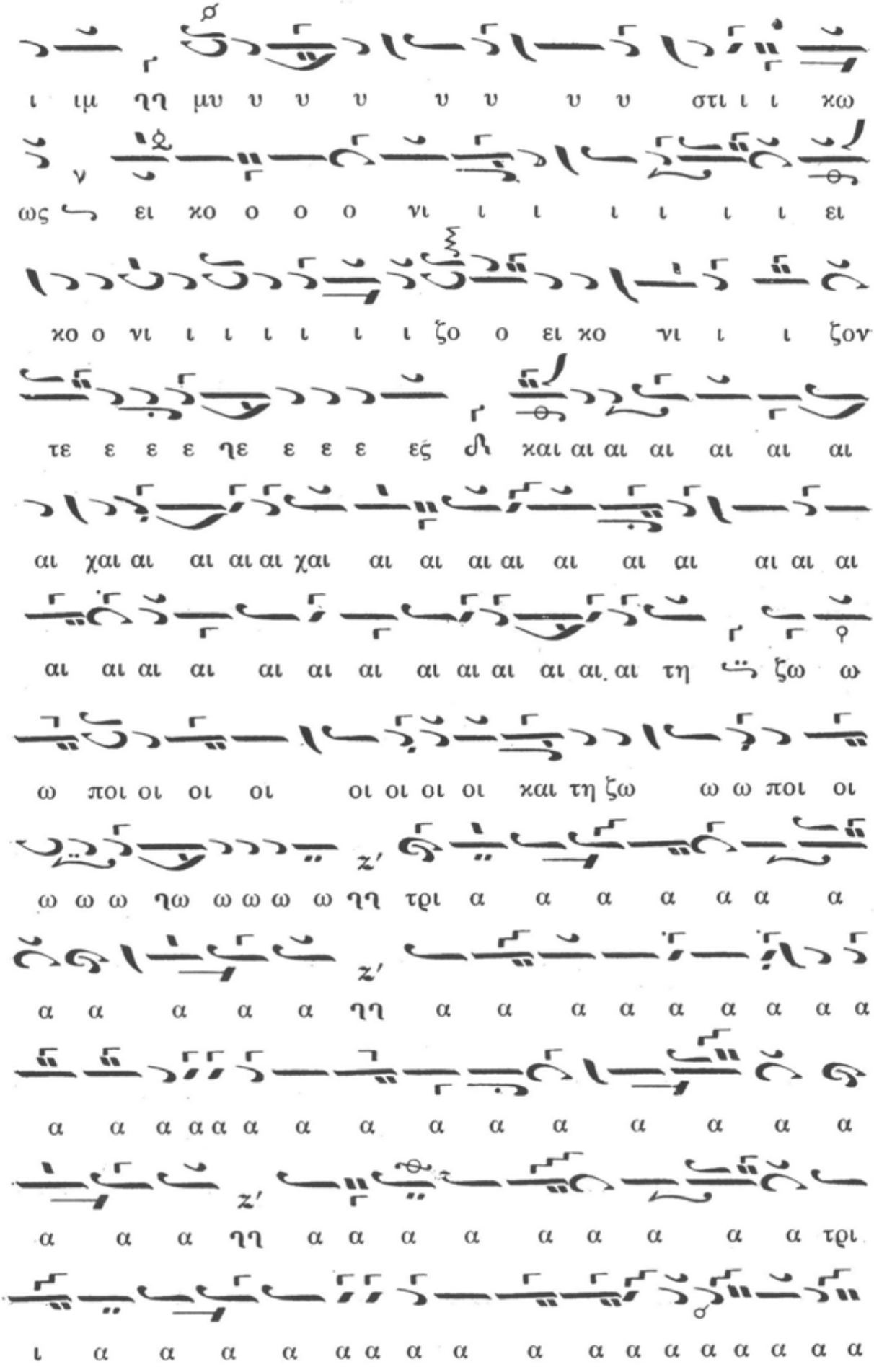


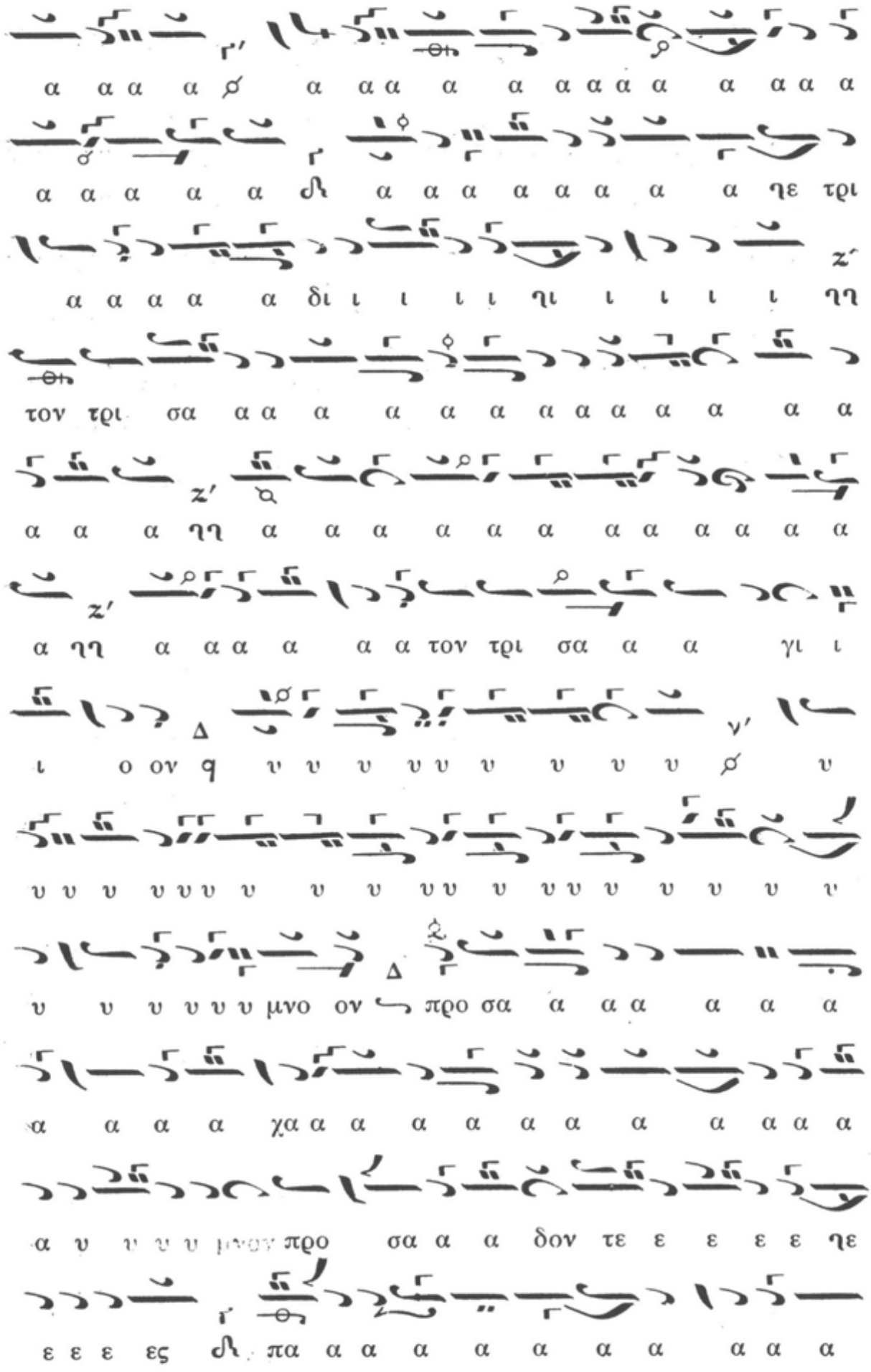

ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω α πο θω ω
με ε ε θα α α ς με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ηη ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ς ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι πασαν με ε ρι ι
μνα αν ς ω ω ως το ον βα α σι ι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε α α ς των ο
ο ο ο ο λω ων ν πο δε ξο ο ο με ε ε ε ε
ε νοι ς ταις α αγ γε ε λι ι και αις ς α ο ρα
α α α α α α τως ς δο ρυ φο ρου ου ου με

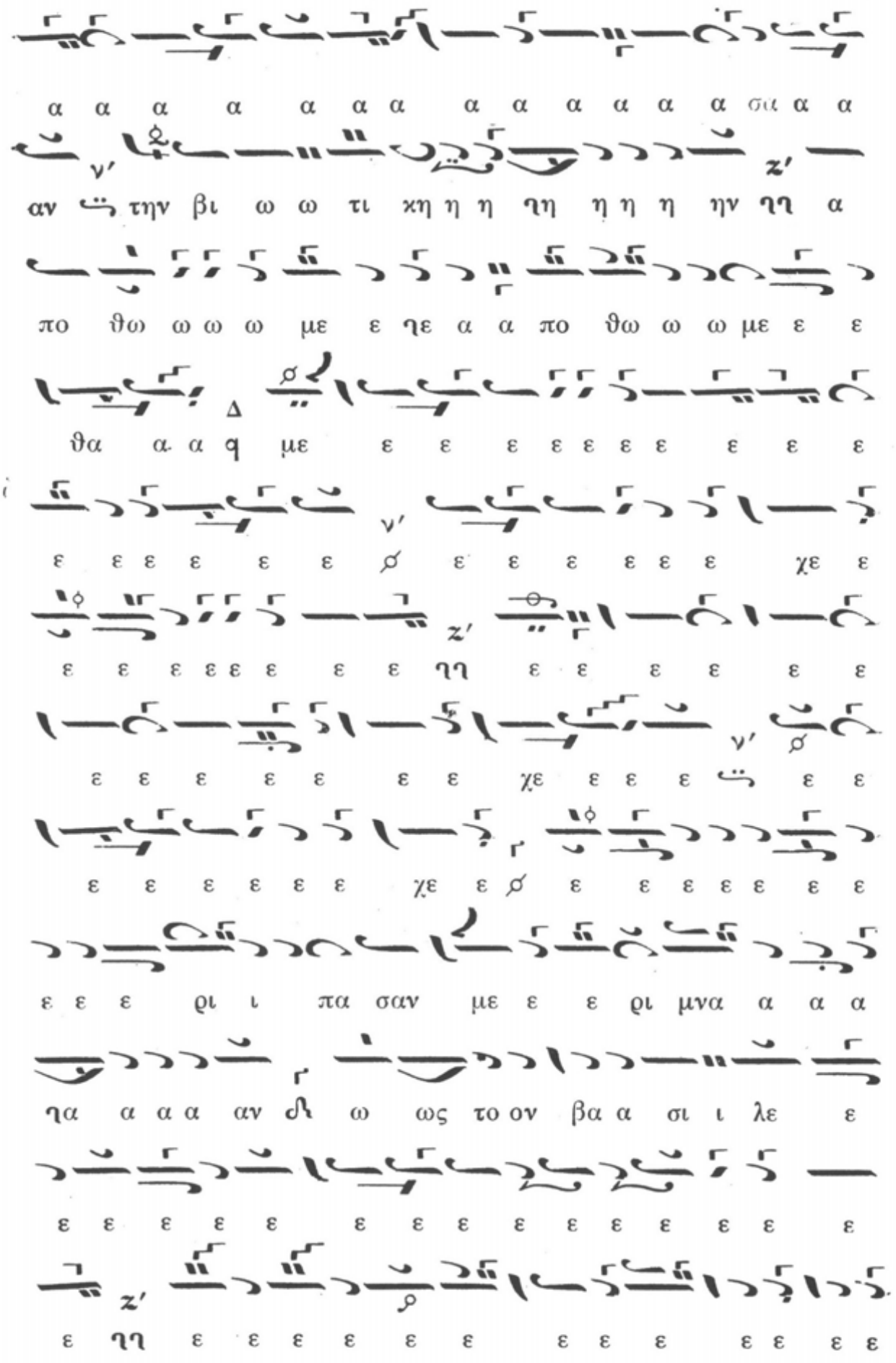

Δ
ε νο ον τα α α α α ξε ε ε τα α α ξε σιν
Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α
α α α- α α α α

Ἦχος ὑὑ Γα


Οι τα α α α α α α α α α α α
α χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ηη ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ηε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρου ου Οι τα χε ρου ου βι ι ι ηι ι ι
ι ιμ ηη μυ υ υ υ υ υ υ στι ι ι κω

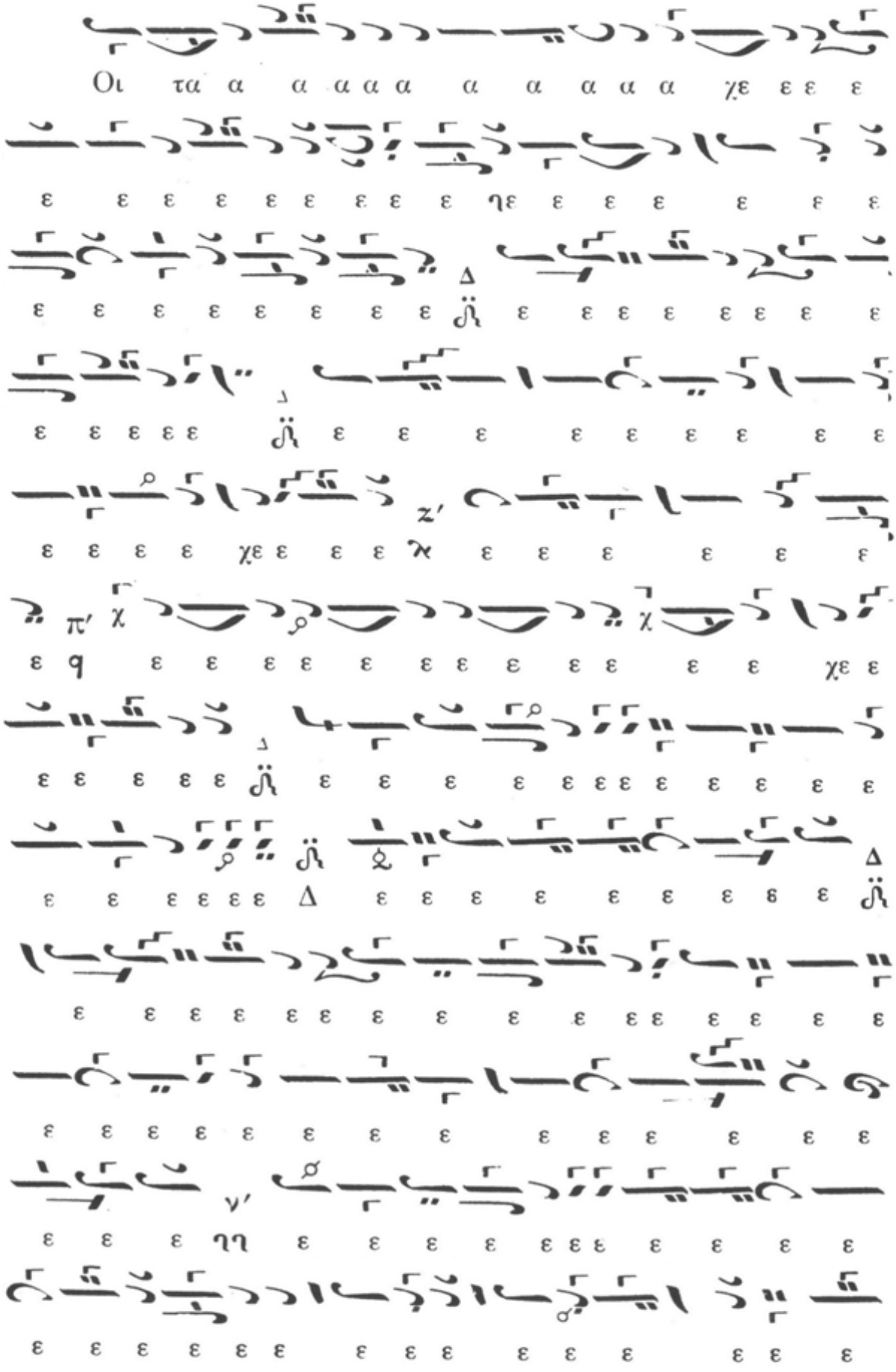


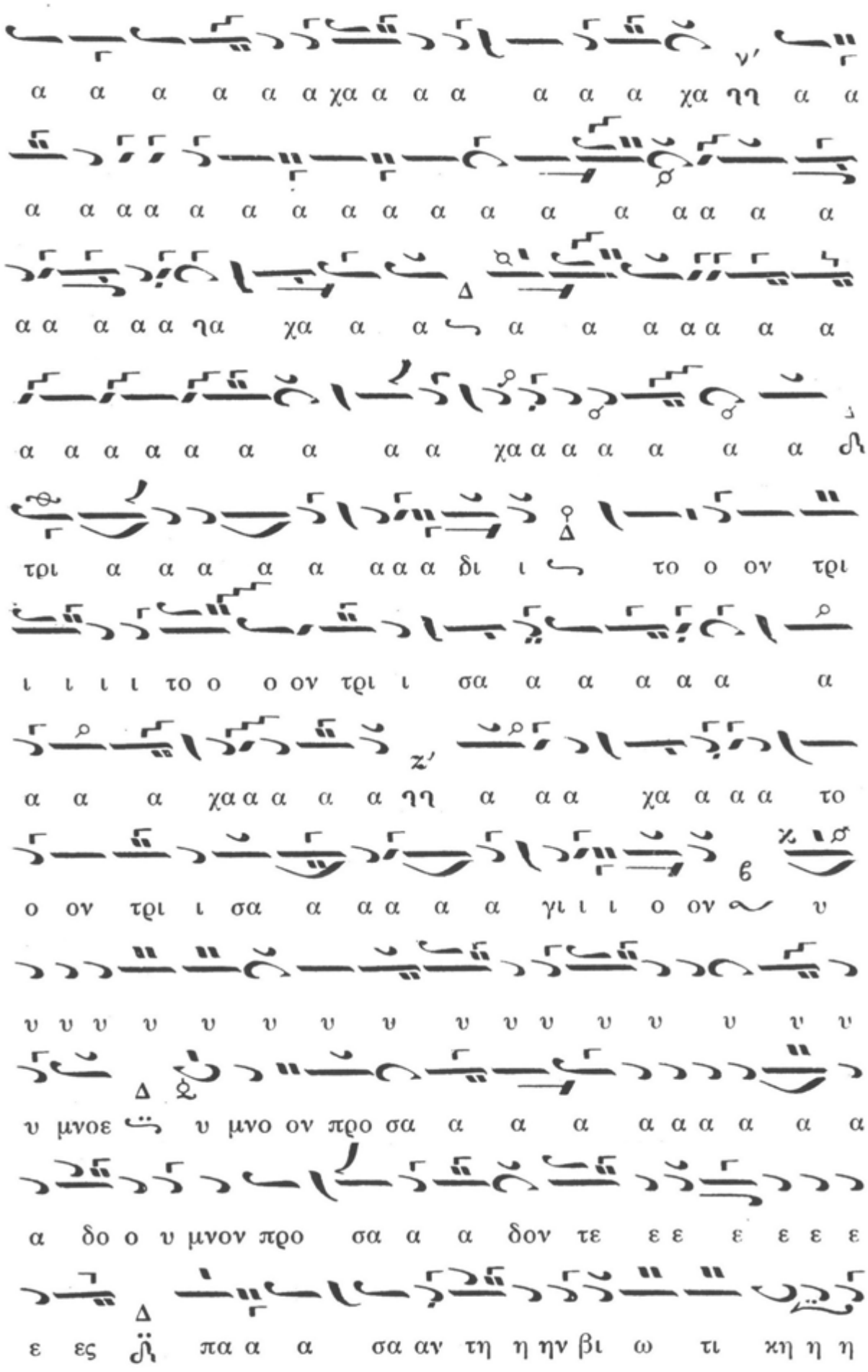


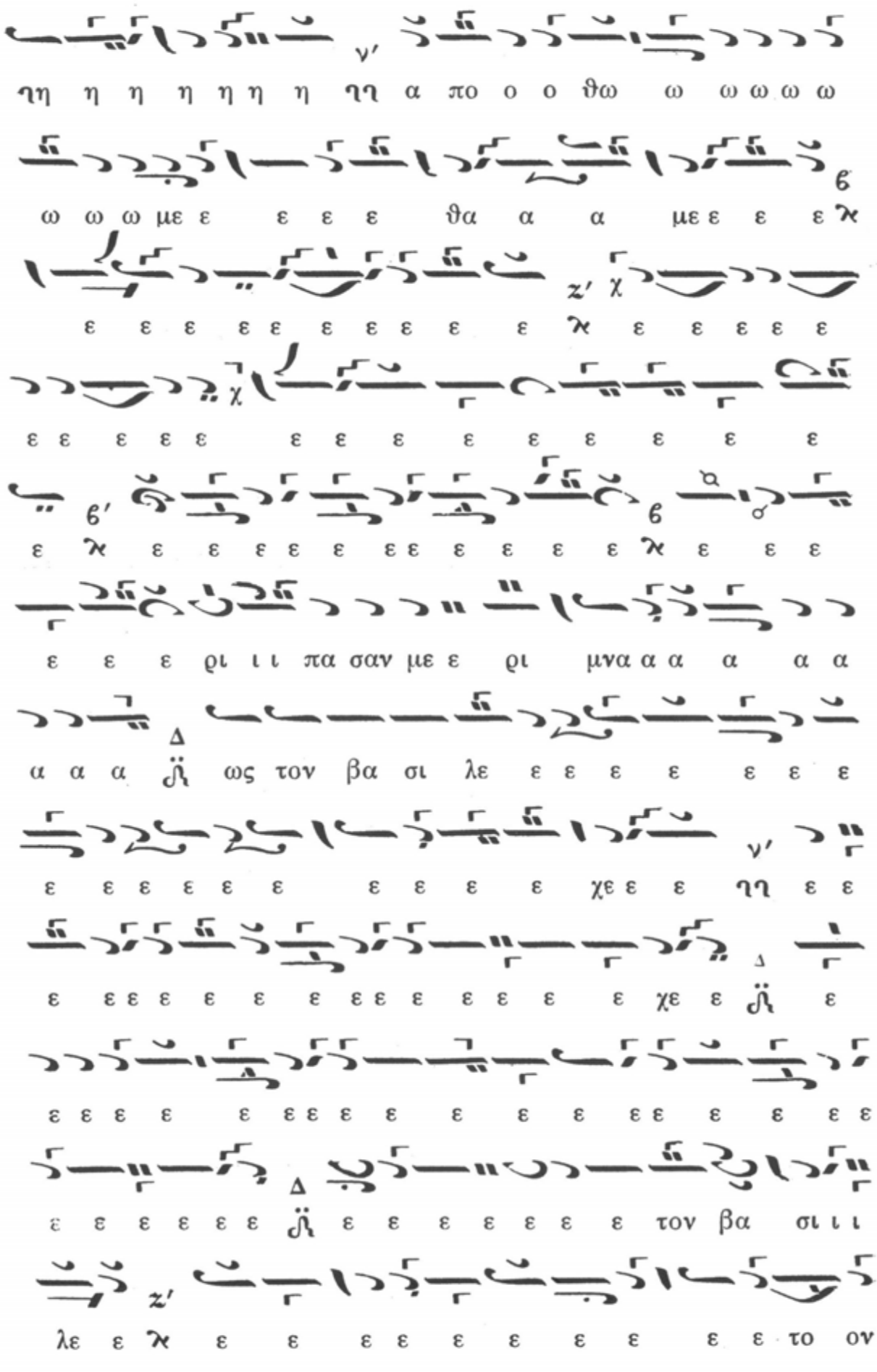

α α α α α α α α α α α α α σα α α
αν την βι ω ω τι κη η η ϩη η η η ην ϩϩ α
πο θω ω ω ω με ε ϩε α α πο θω ω ω με ε ε
θα α α ϥ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ϩϩ ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρι ι πα σαν με ε ε ρι μνα α α α
ϩα α α α αν ω ως το ον βα α σι ι λε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ϩϩ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

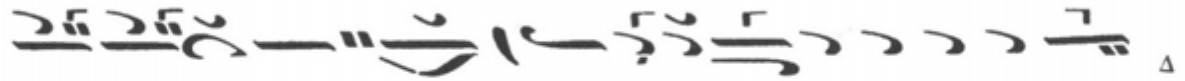
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ηη ε χε ε ε ε
οε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ϑ βα α α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε
'ε ε ηε ε βα σι λε ε ε α α α α ηα α α α
α ϑ των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ο
ο ο με ε ε ε ε νοι ς ται αις α αγ γε ε λι
ι καις ηη α ο ρα α α α α α τω ως ς
δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε νον τα α α ξε
ε ε σι ι ιν ϑ Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι
ι α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α

Ἦχος δι Δι





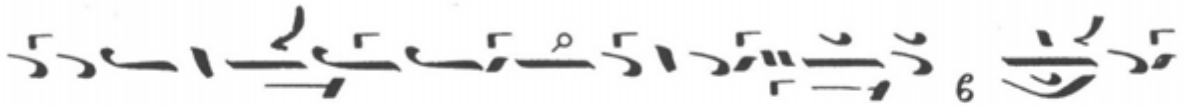




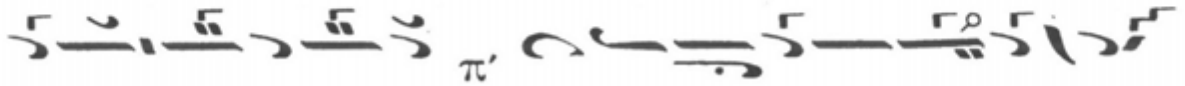
βα α α σι λε ε ε α α α α α α α α α



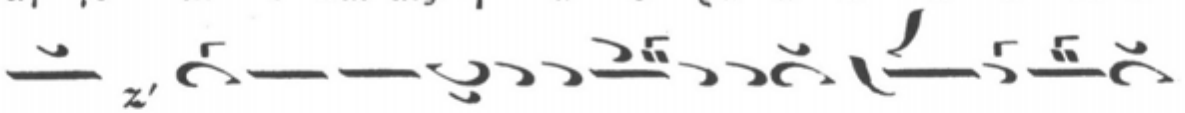
των ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε



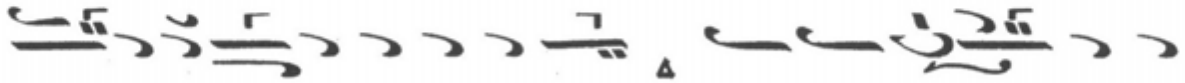
υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι ϰ ταις α α



αγ γε λι ι και αις q α ο ρα α α α α τω ω



ως ϰ δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α α ξε



σι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ου ου·

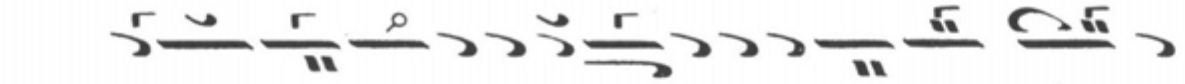


ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α



α α α α α α

Ἦχος λ̲ π̲ q̈ Πα



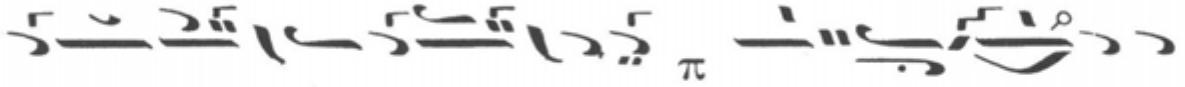
Οι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε



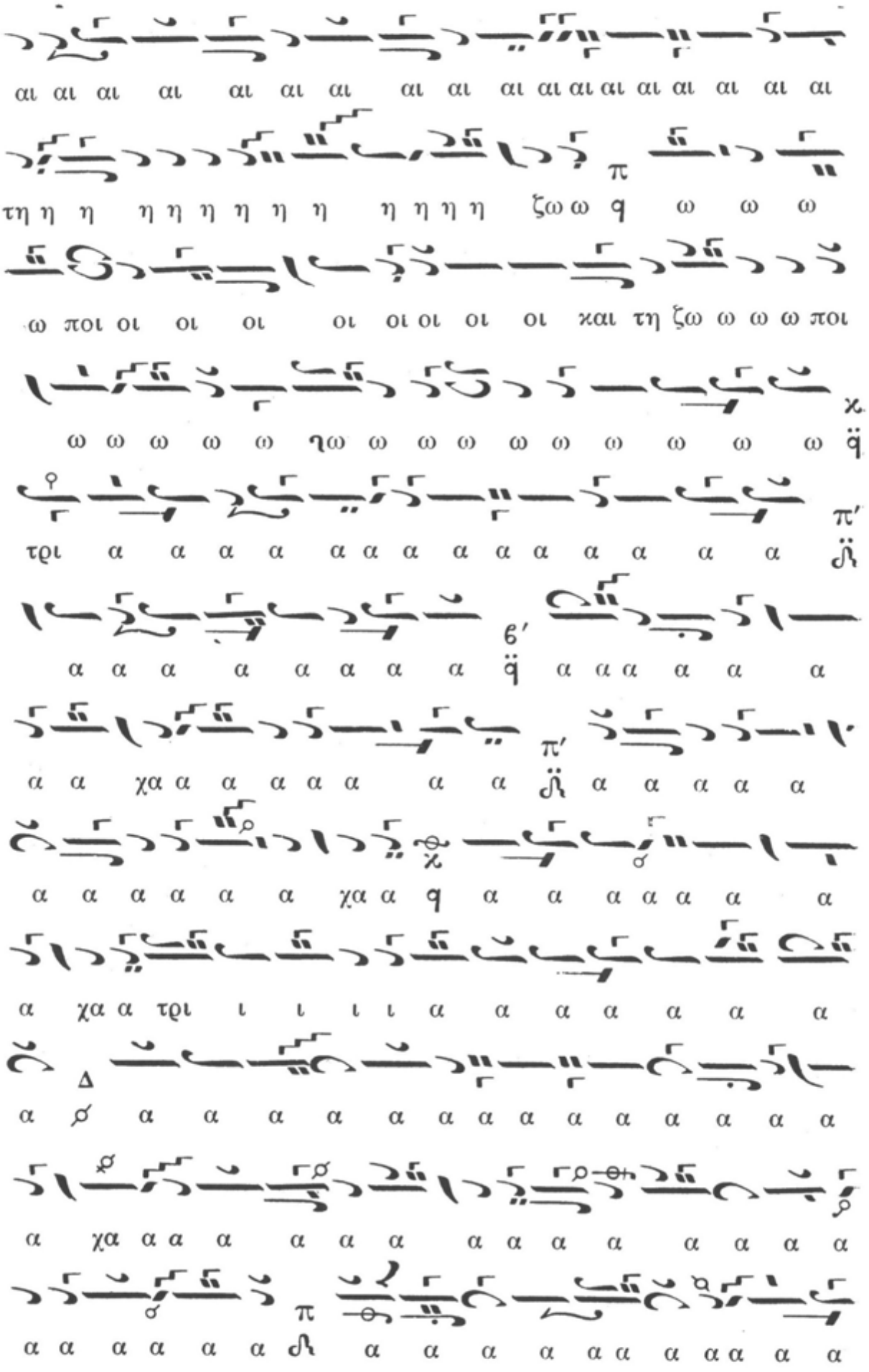
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

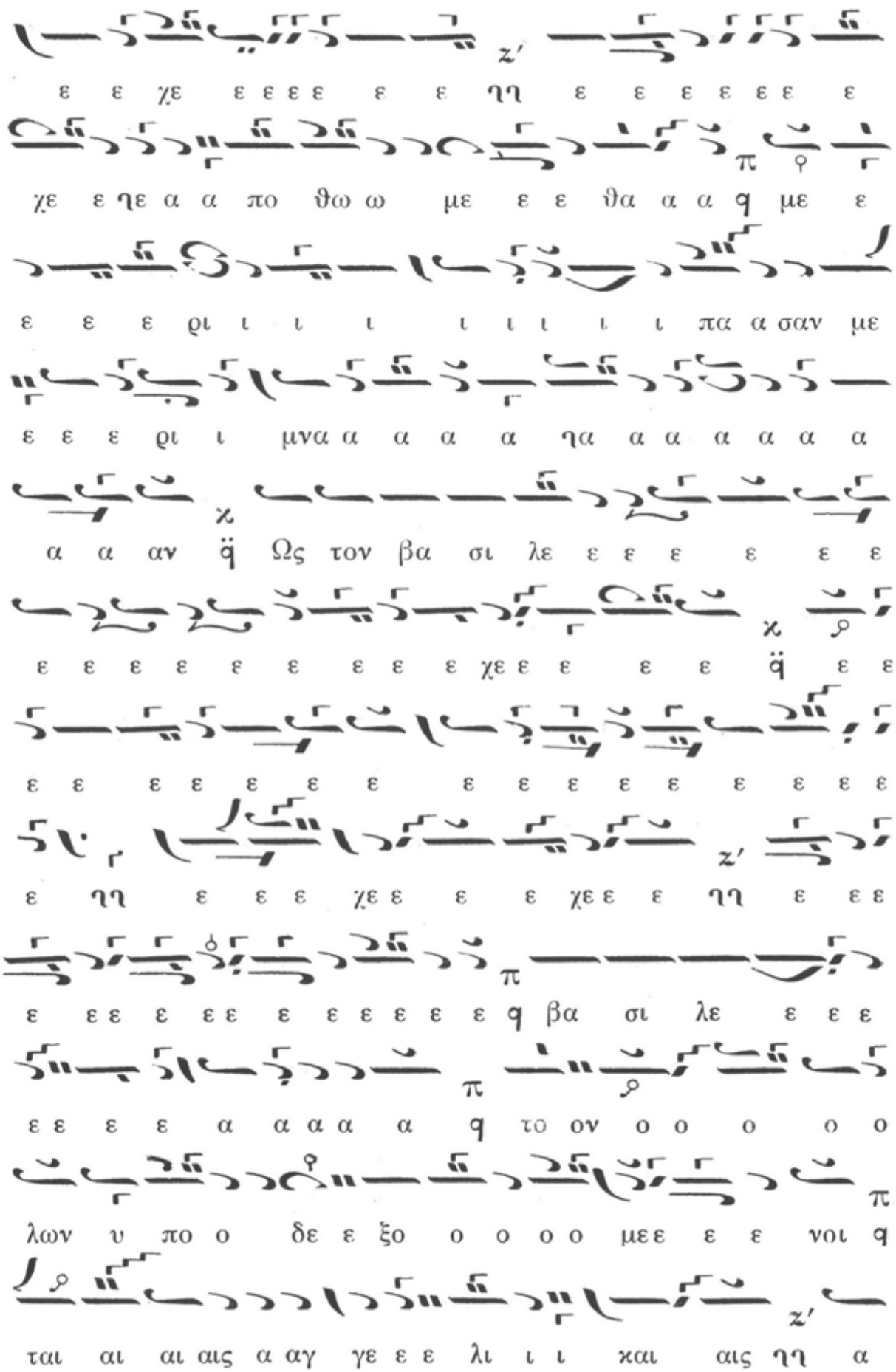


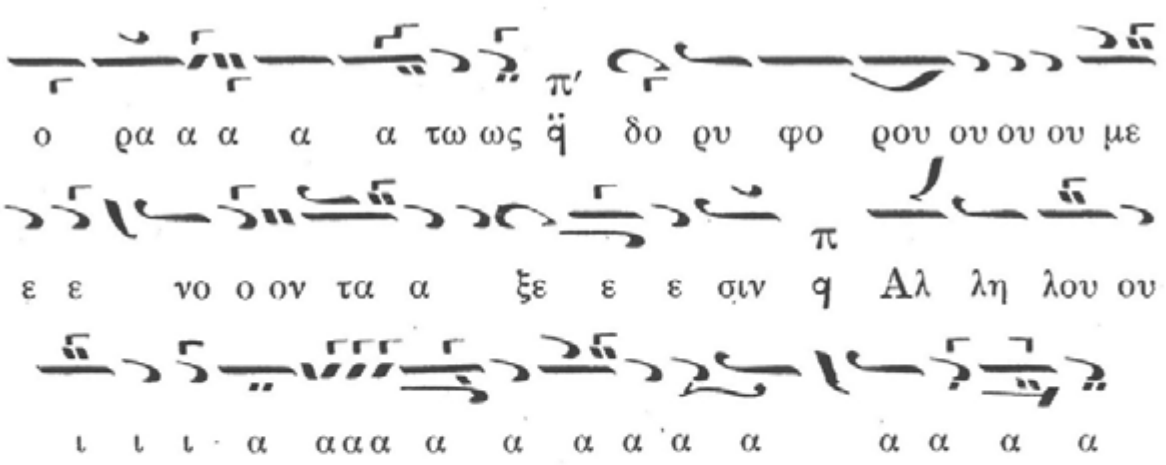
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ϰ ε ε ε ηε



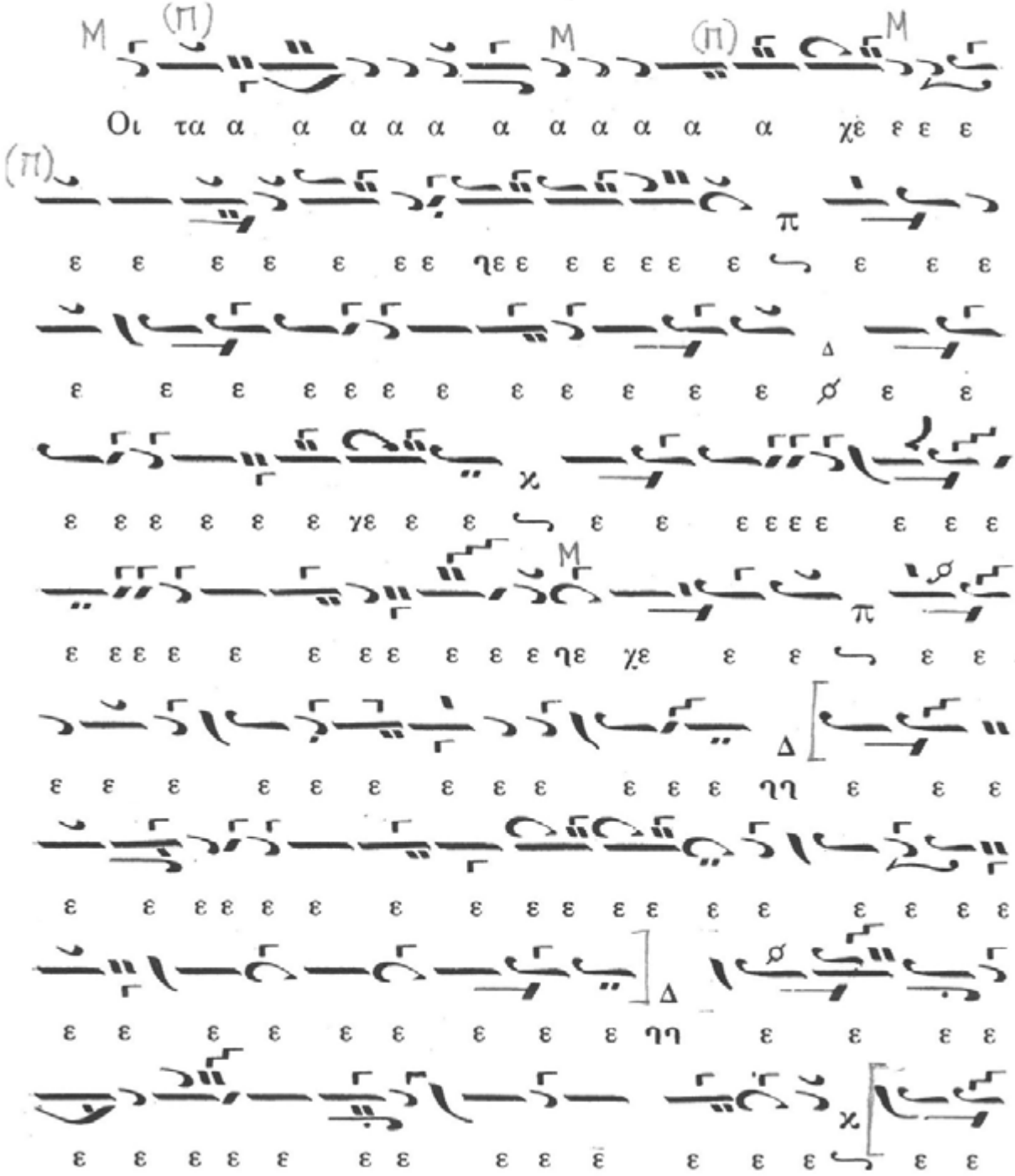
ε ε ε ε ε ε ε ε ε q ε ε ε ε ε ε ε

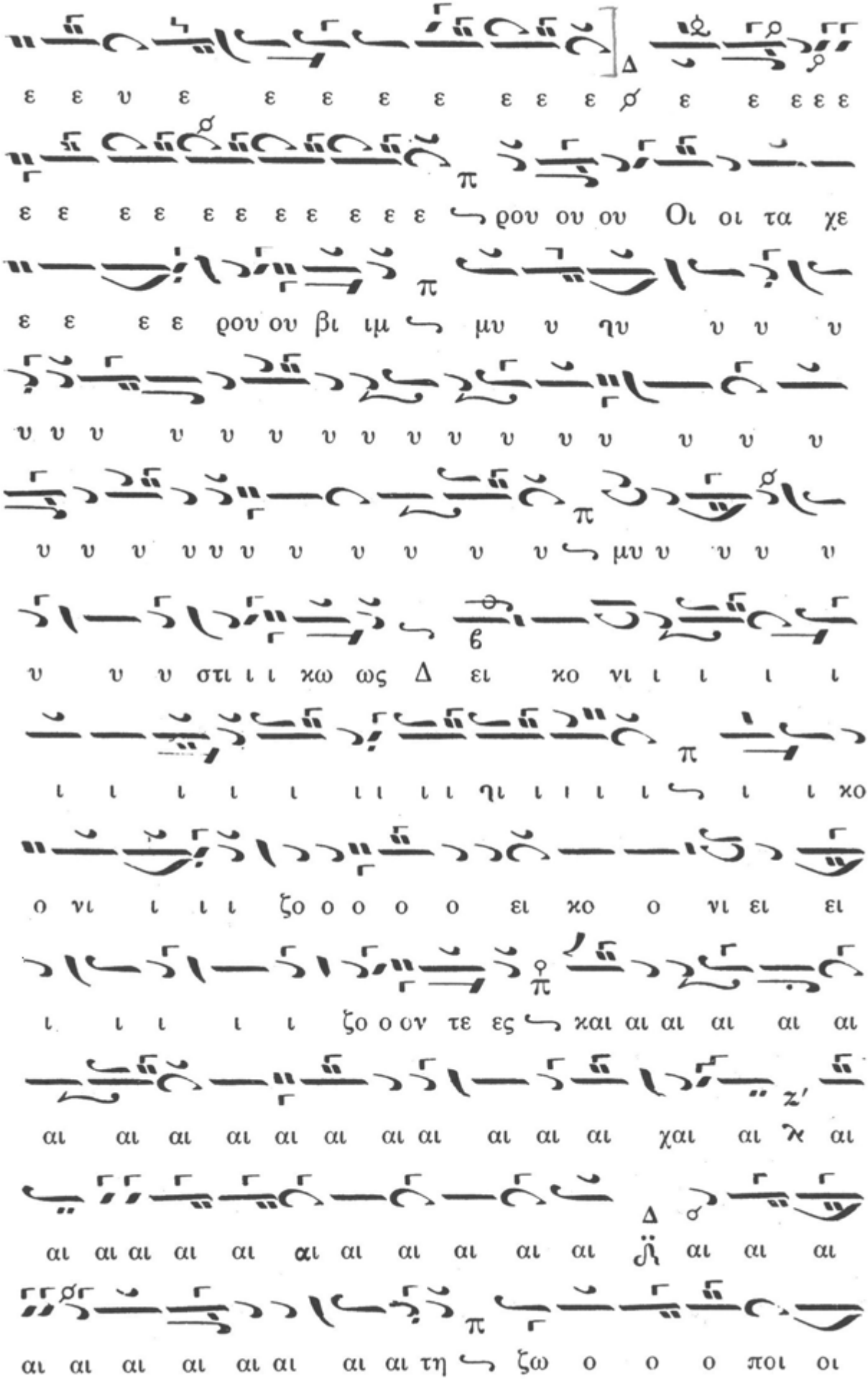


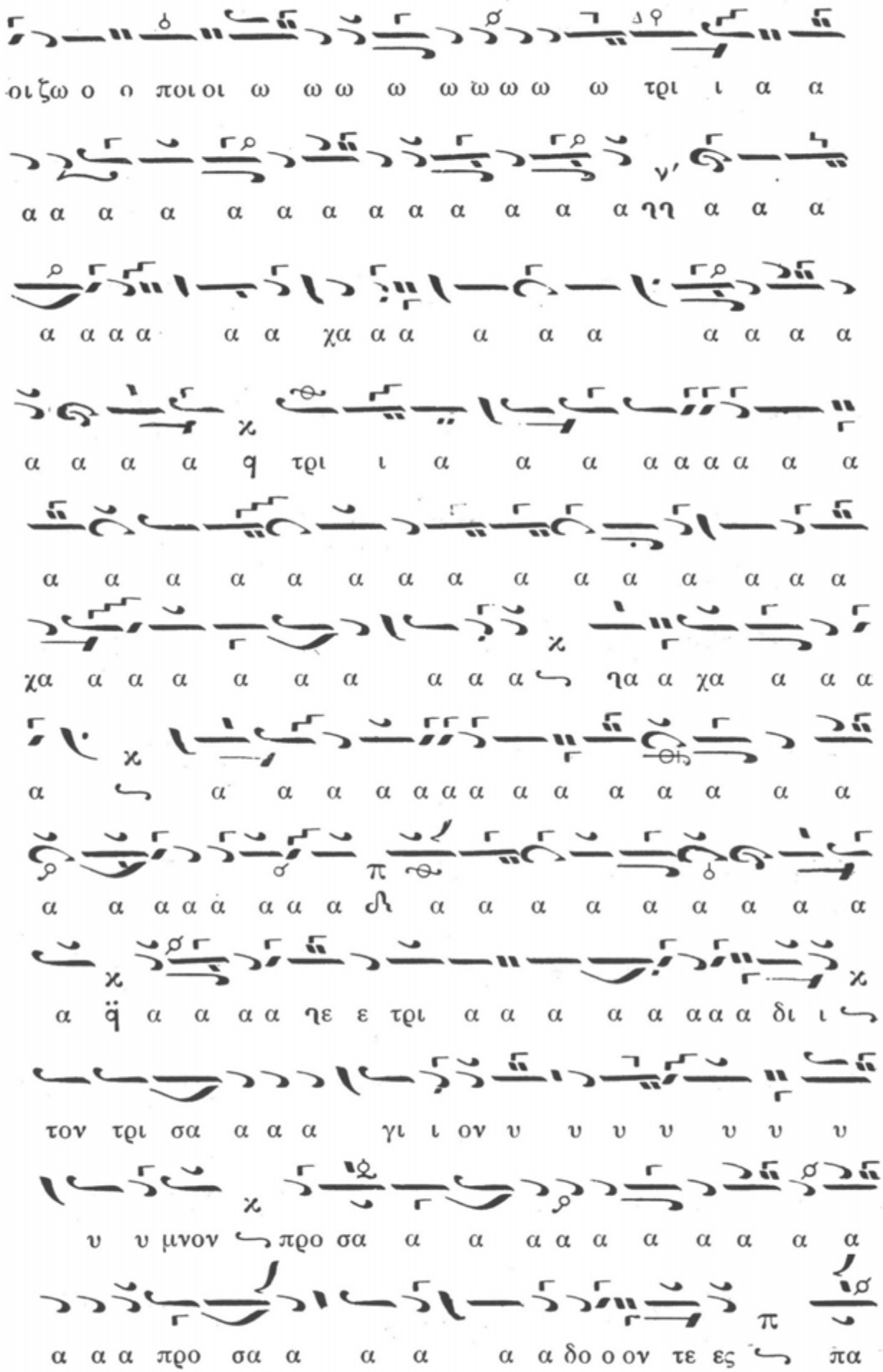


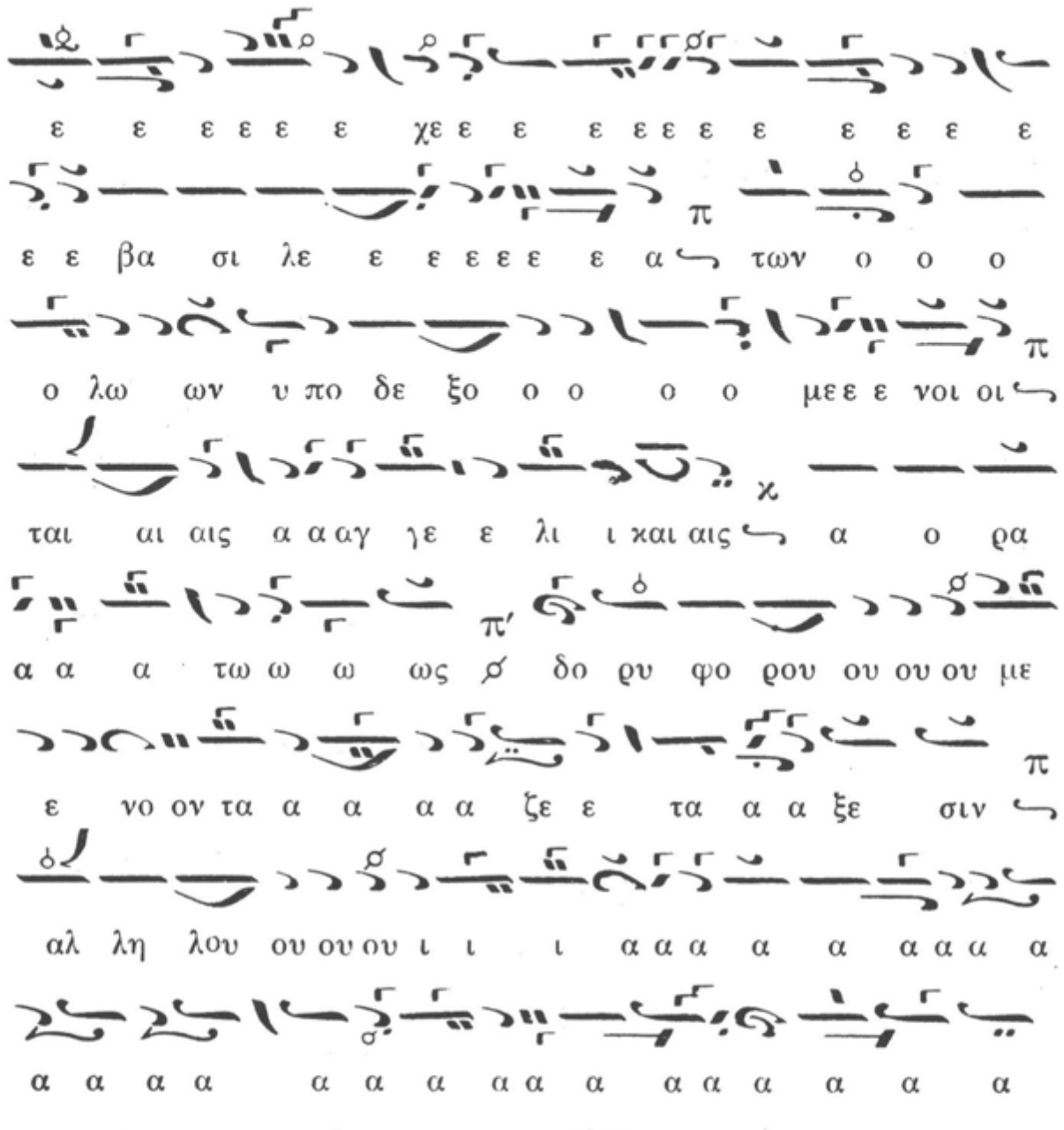


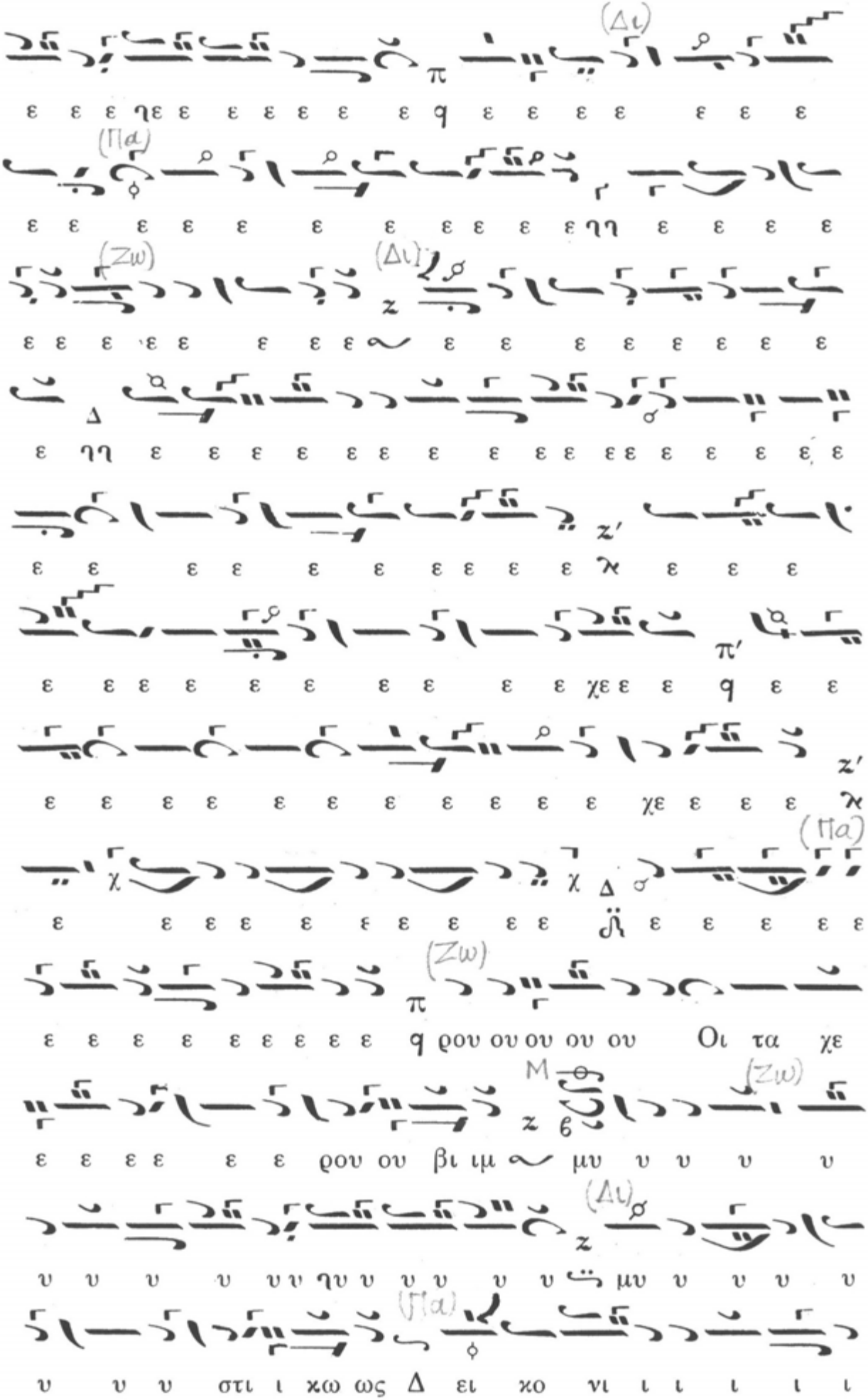
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ β′. Πα

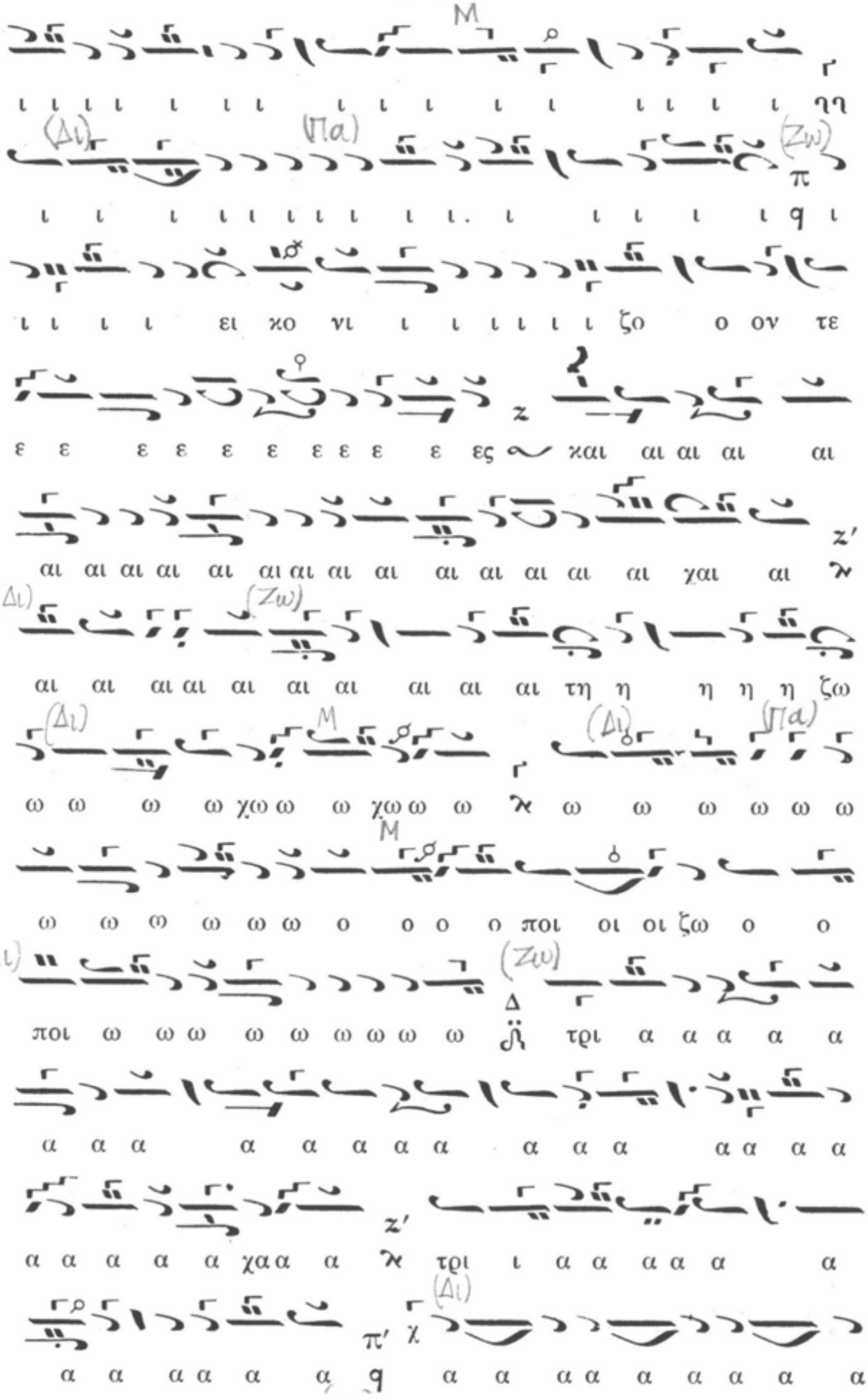


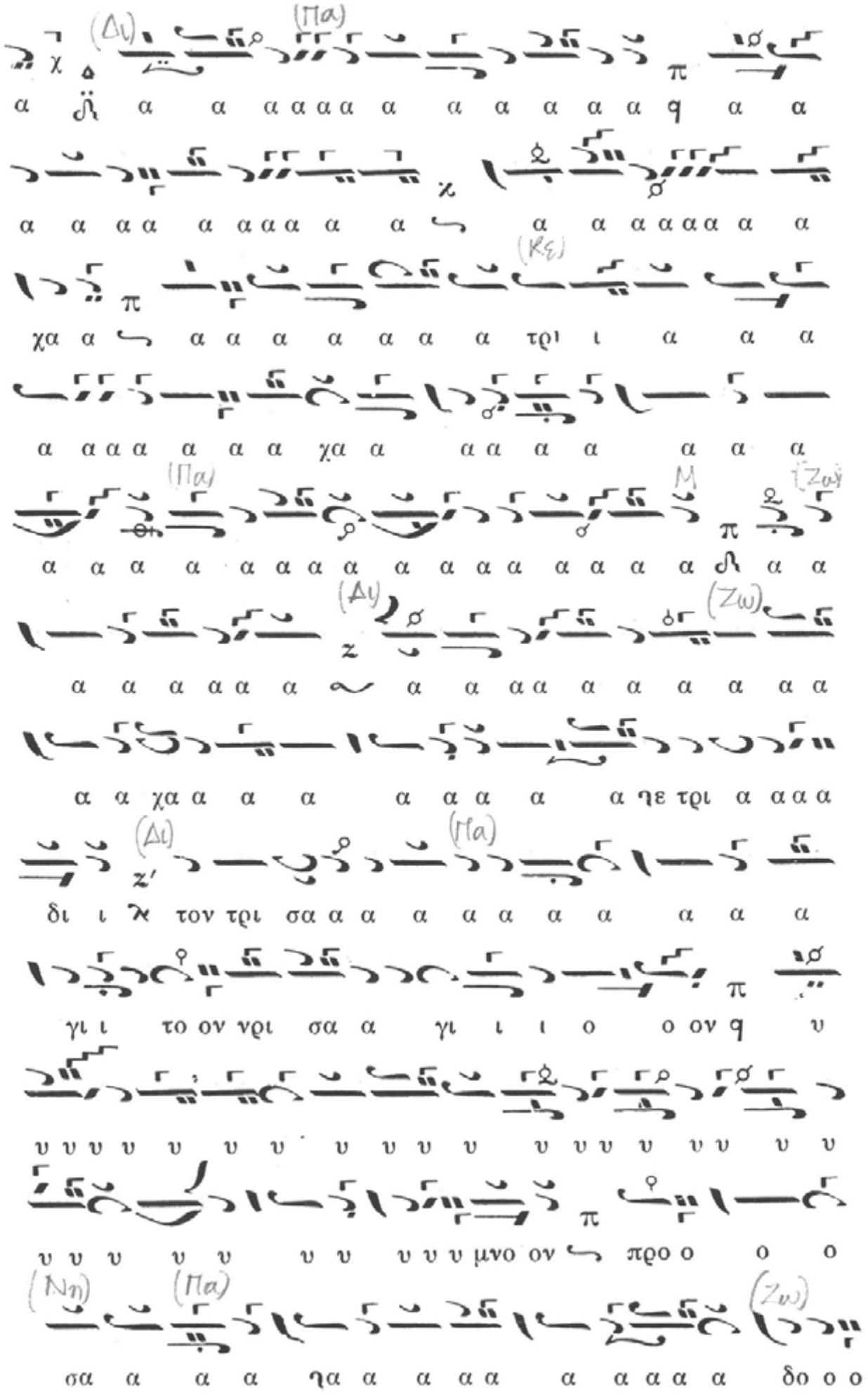


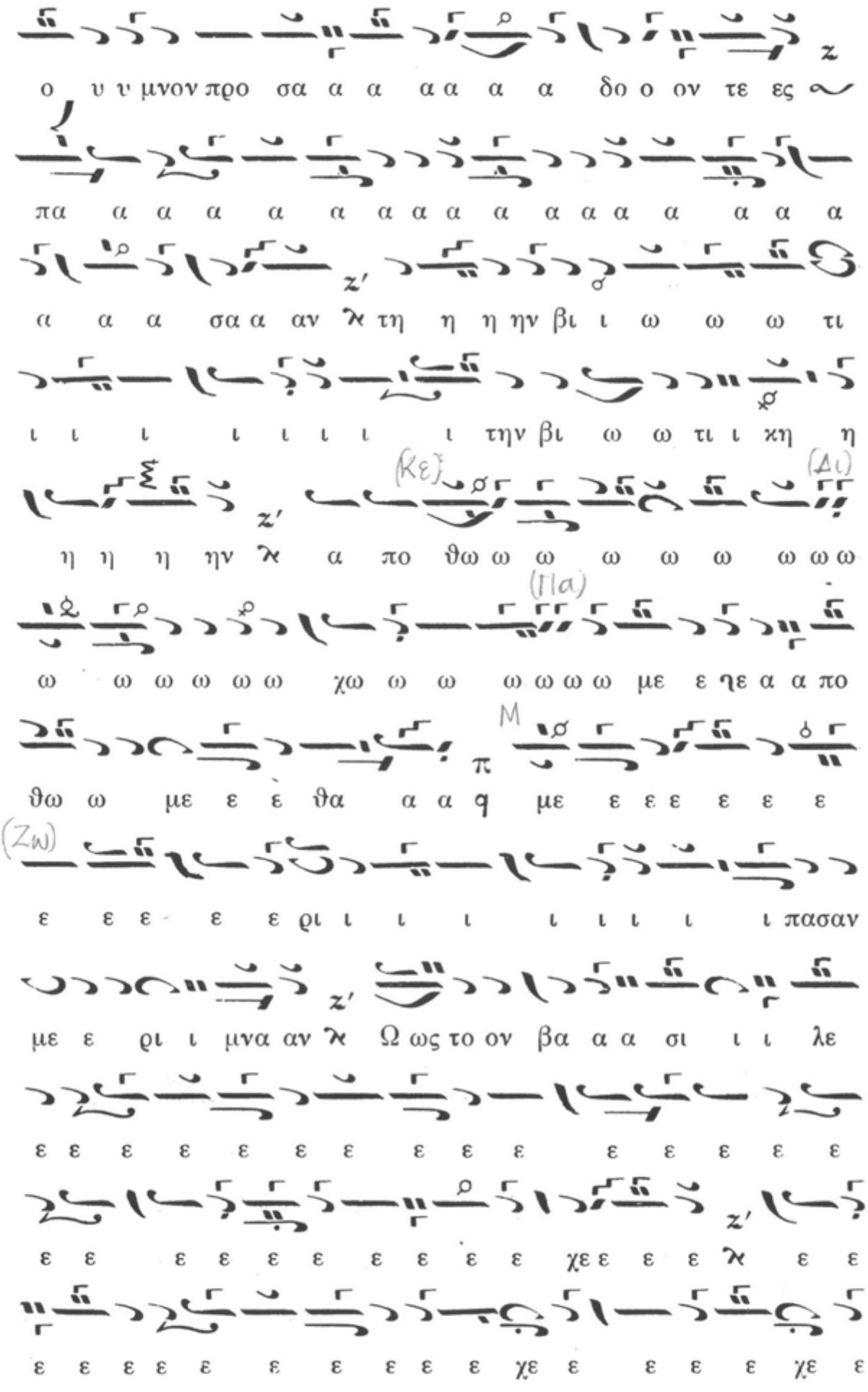

οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι ι α α
α α α α α α α α α α α α α ηη α α α
α α α α α α χα α α α α α α α α α
α α α α q τρι ι α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α ηα α χα α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α q̈ α α α α ηε ε τρι α α α α α α α α δι ι
τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ
υ υ μνον προ σα α α α α α α α α α α
α α α προ σα α α α α α δο ο ον τε ες πα

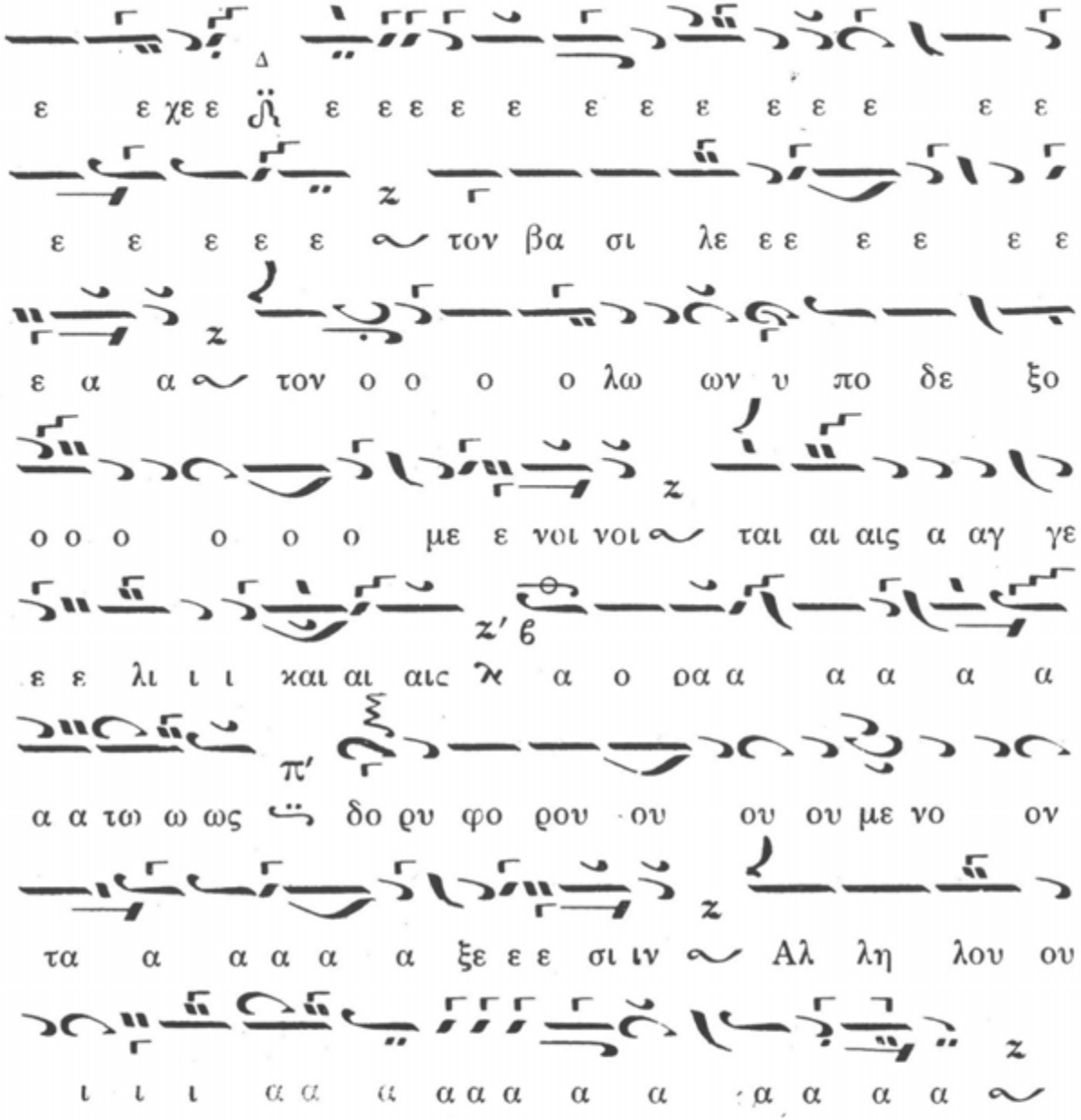

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε α τ των ο ο ο
ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι οι
ται αι αις α α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα
α α α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με
ε νο ον τα α α α α ζε ε τα α α ξε σιν
αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
Ἦχος βαρὺς Ζω
Οι τα α α α ηα α α α α α ι α
α χε ε ε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


(Δι)
(Πα)
(Ζω)
(Δι)
(Πα)
(Ζω)
(Πα)
(Ζω)
(Δι)
(Πα)
ρου ου ου ου ου Οι τα χε
ρου ου βι ιμ μν
στι ι χω ως Δ ει κο νι ι ι ι ι ι

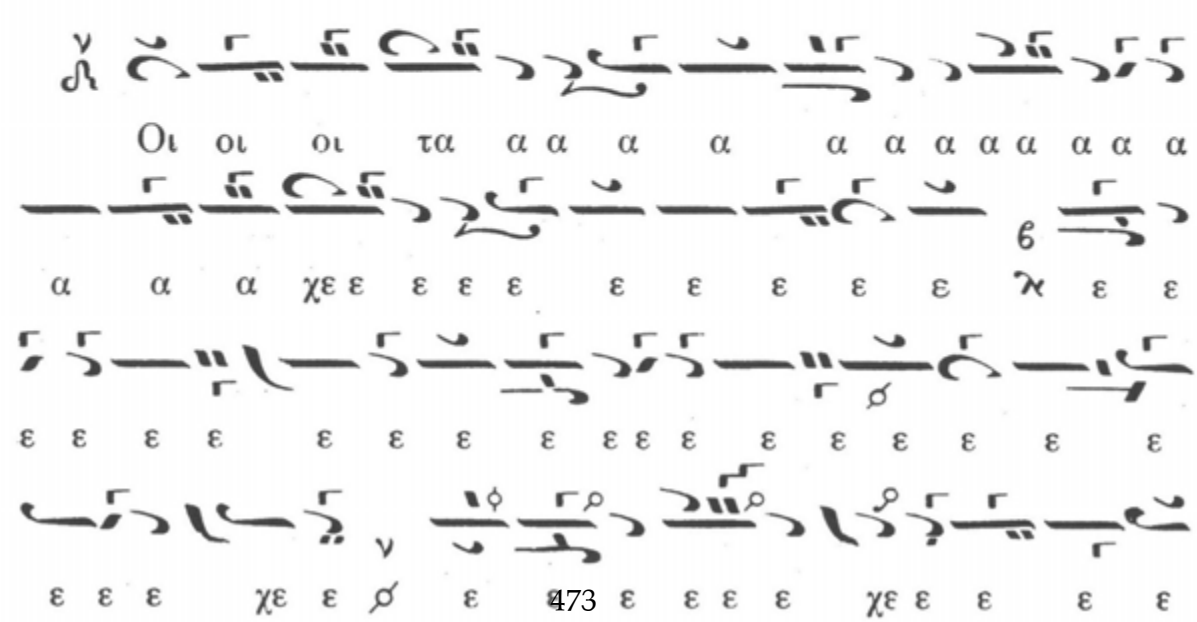




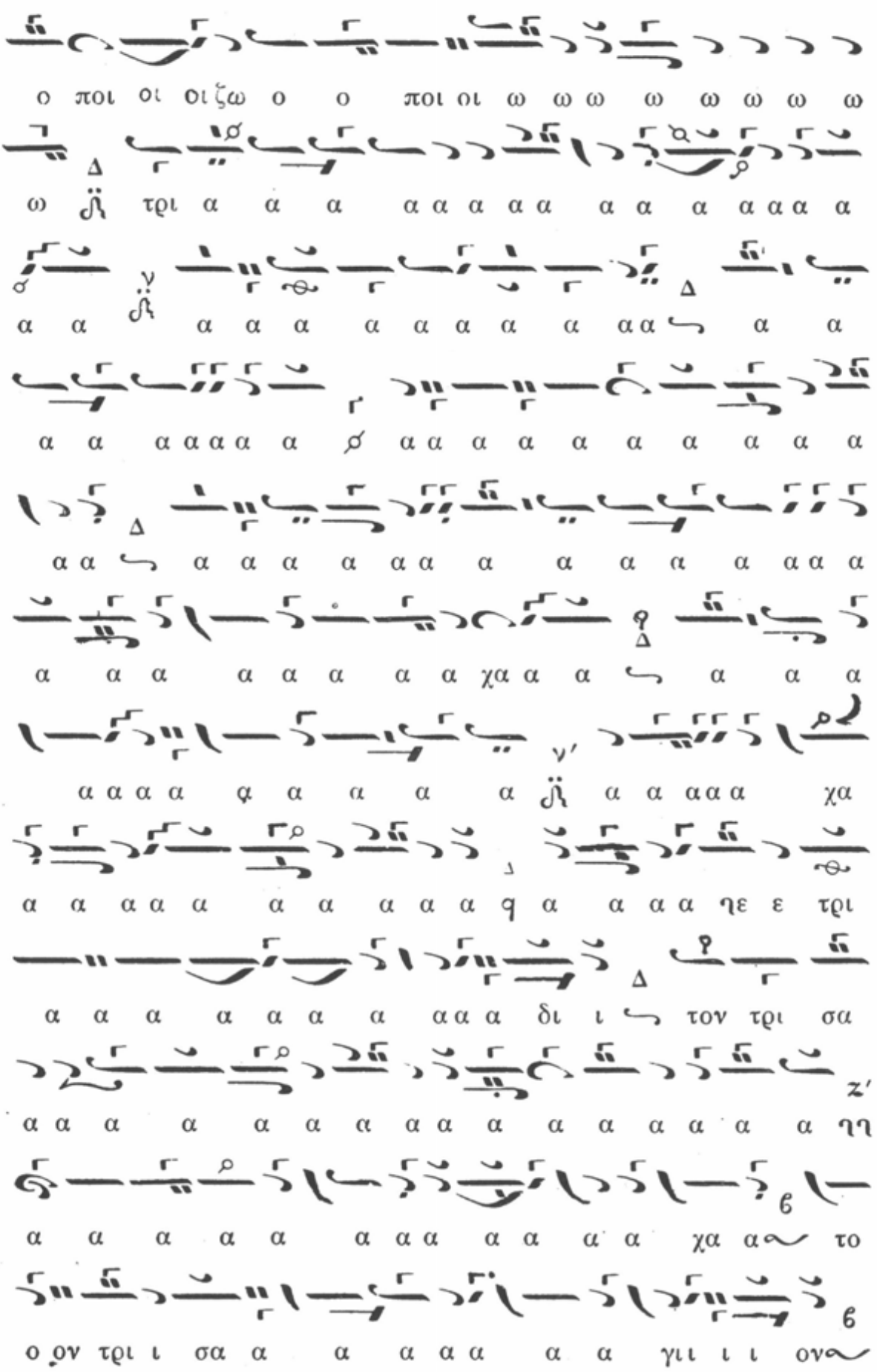

ο υ ν μνον προ σα α α α α α δο ο ον τε ες
πα α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α σα α αν ἀ τη η η ην βι ι ω ω ω τι
ι ι ι ι ι ι ι ι την βι ω ω τι ι κη η
η η η ην ἀ α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω με ε ηε α α πο
θω ω με ε ε θα α α q με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι πασαν
με ε ρι ι μνα αν ἀ Ω ως το ον βα α α σι ι ι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ἀ ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε χε ε

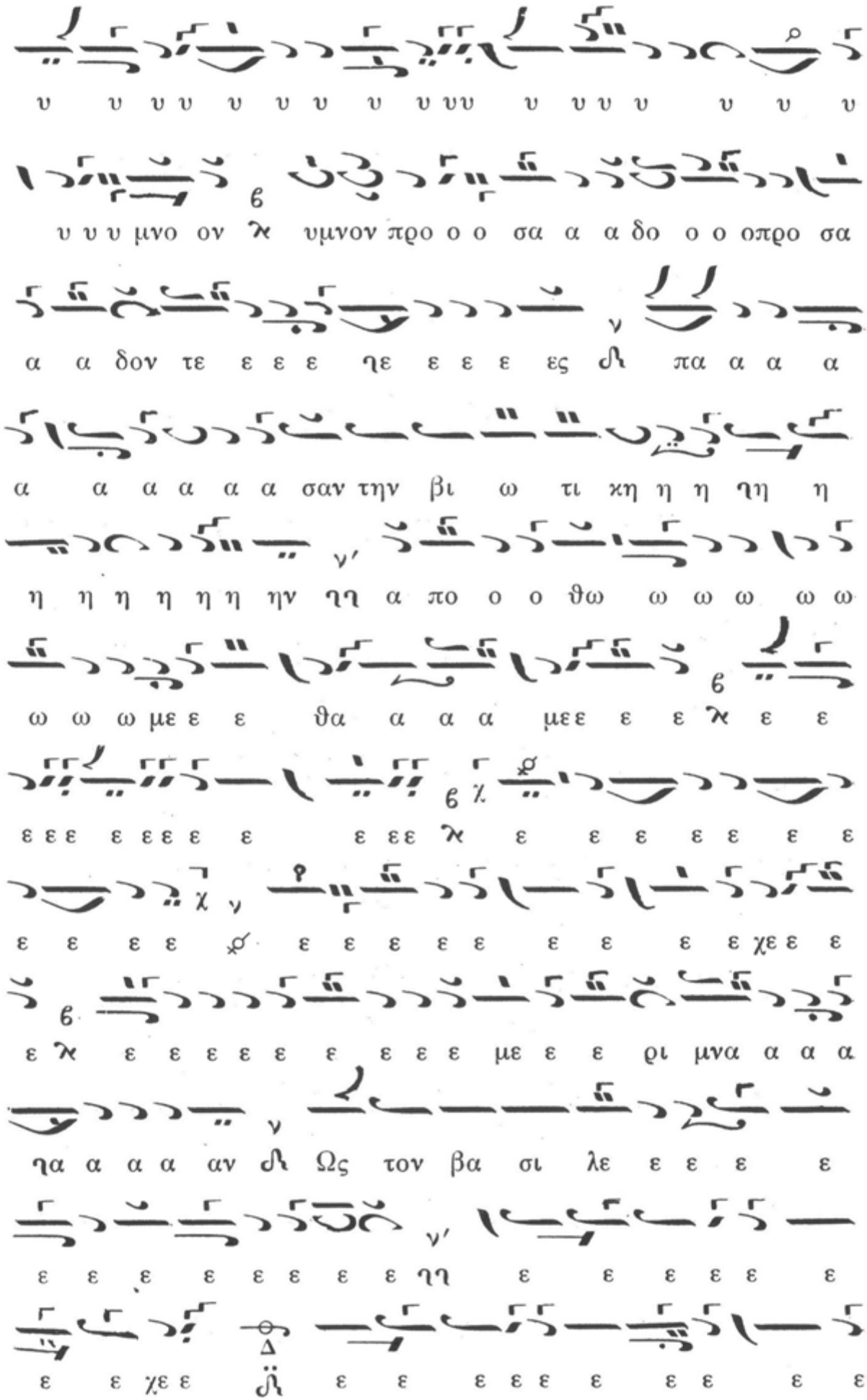


Ἦχος



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Οιτα χε
ε ρου ου βι ι ι ι ι ηι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ
υ υ υ υ στι ι ι κω ως Δ ει κο ο ο ο
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει ει
κο νι ι ι ζον τε ε ε ε ηε ε ε ε ες και
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο





πόδες
εὐαγγε-
λιζομέ-
νων.-

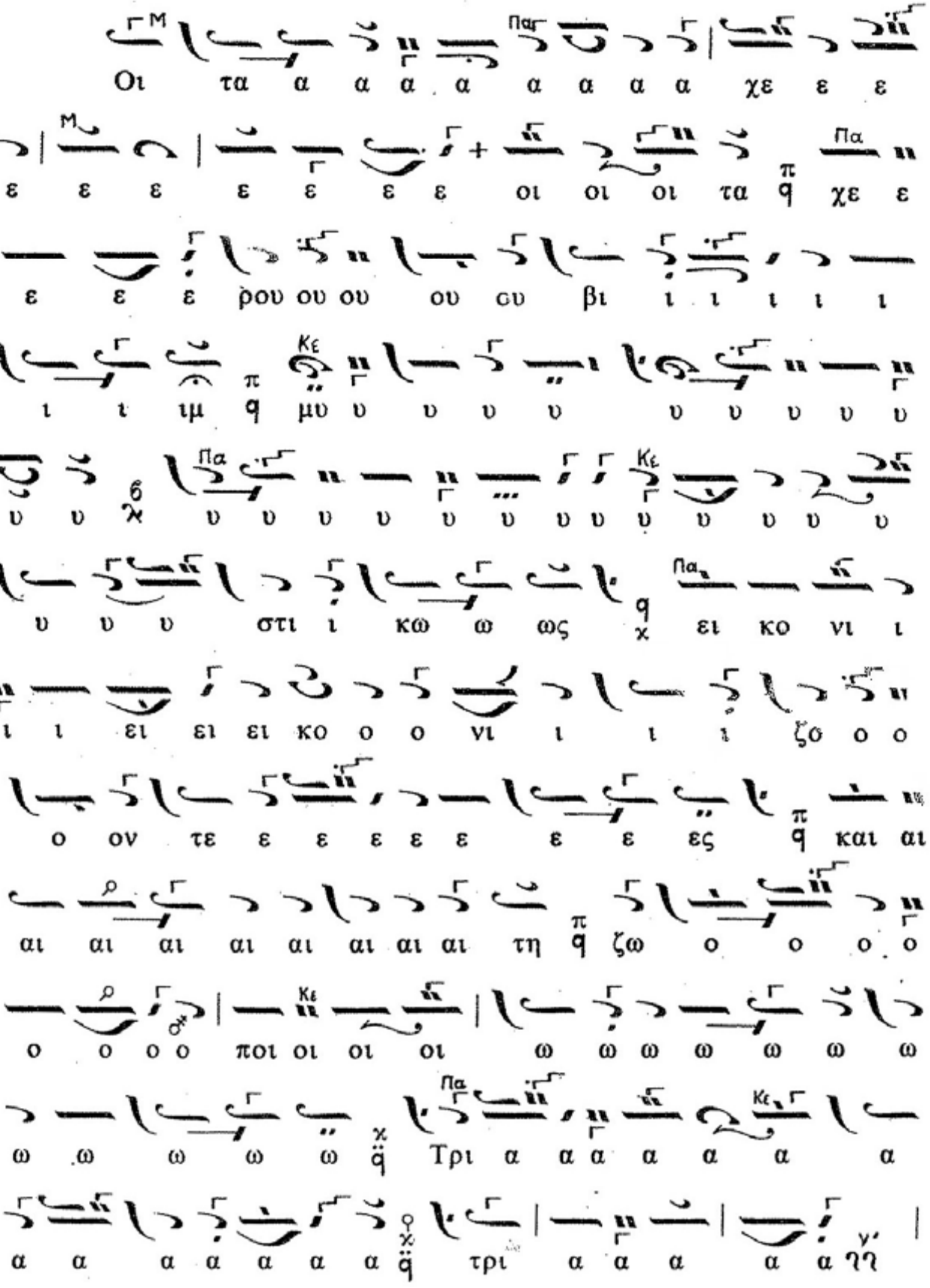
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

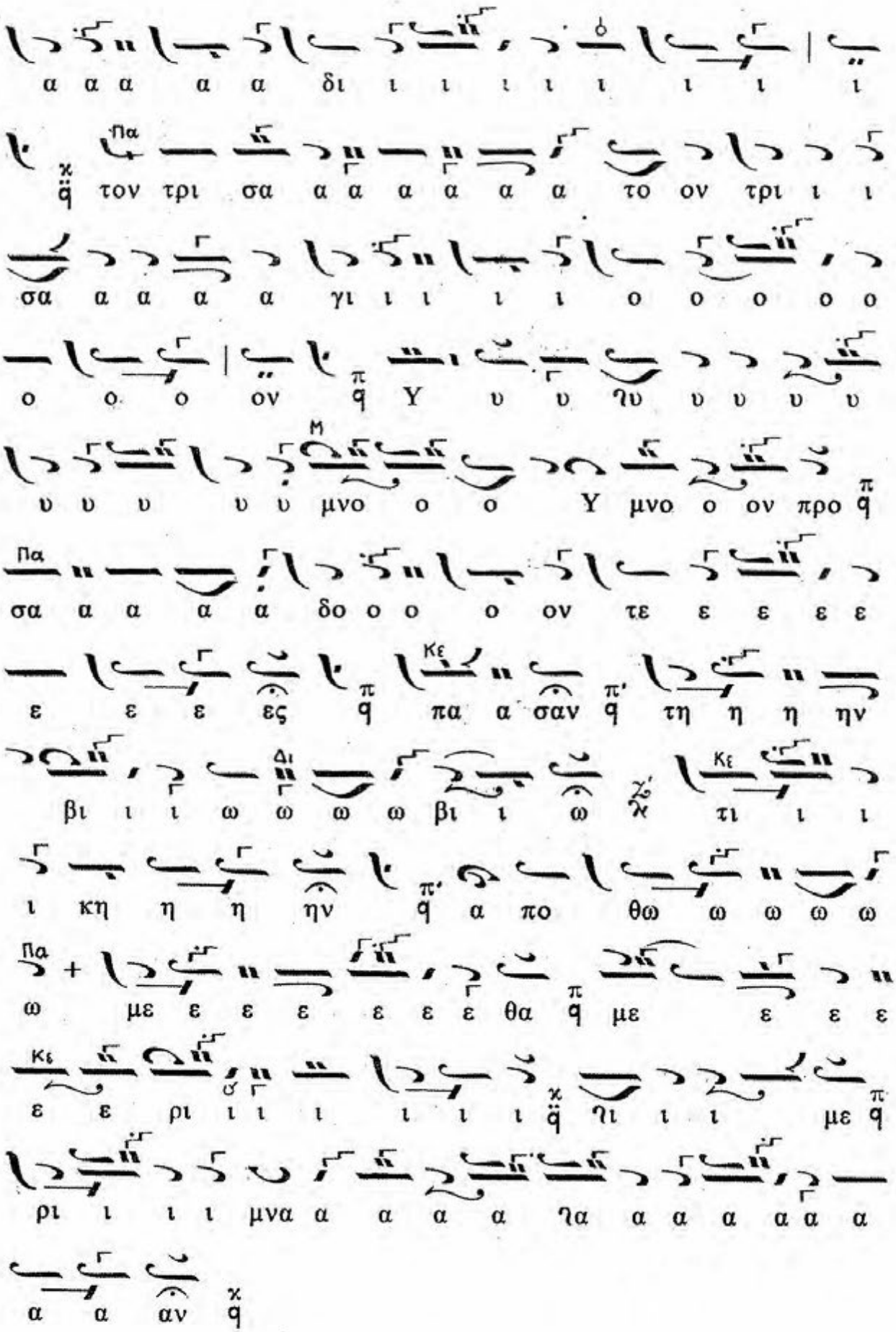
ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΑΚΙΟΥ

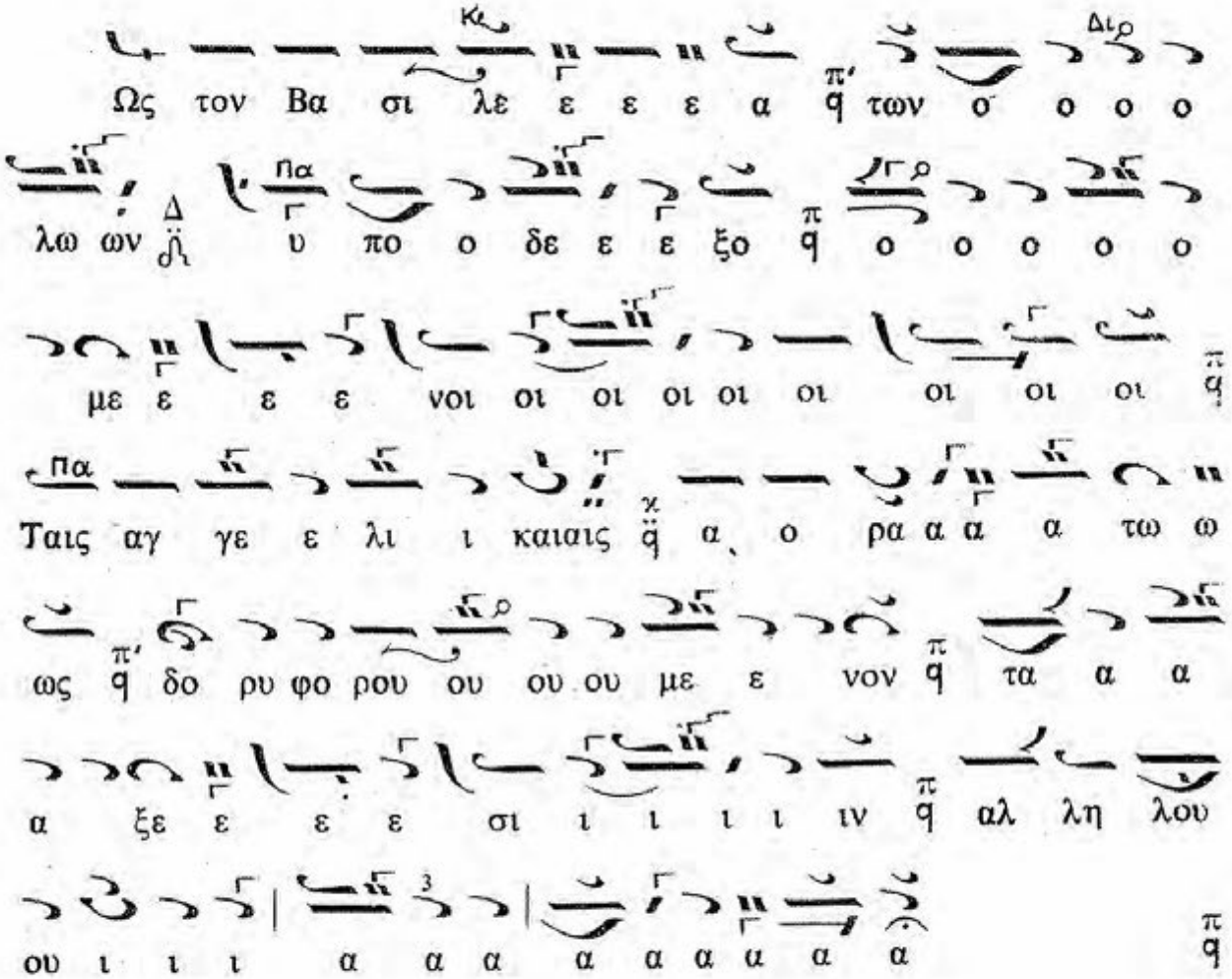


ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

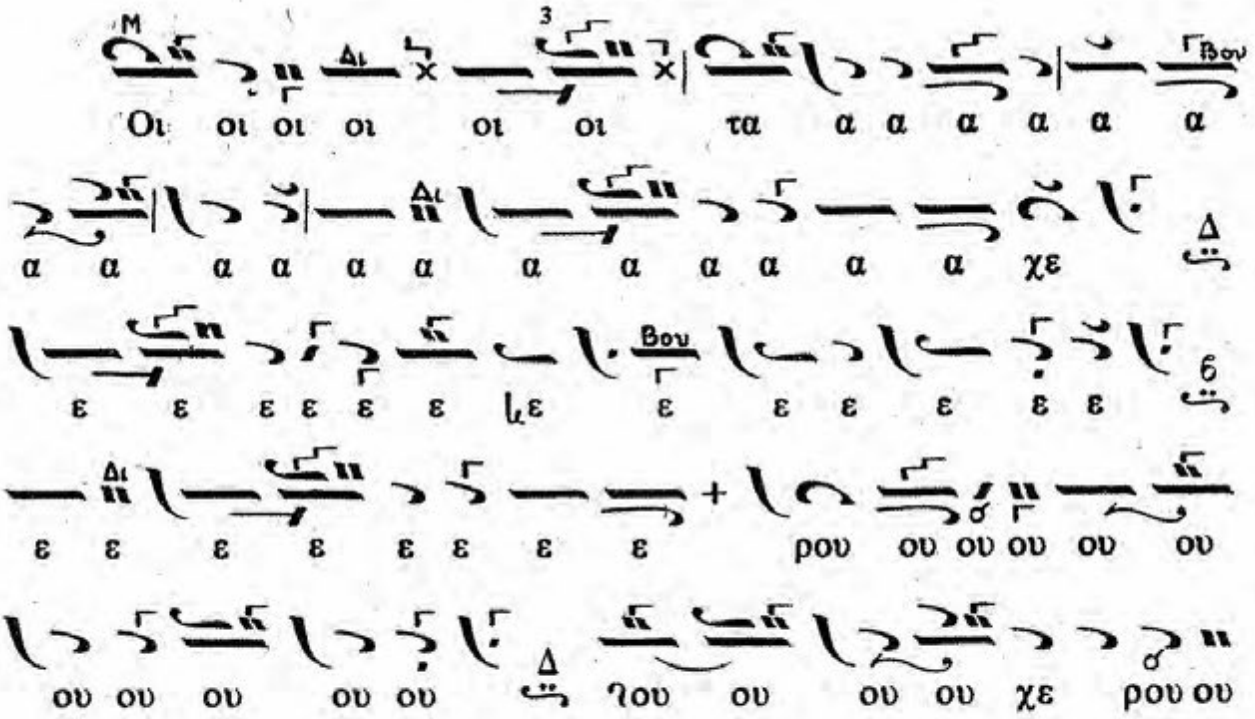
Ἦχος Πα

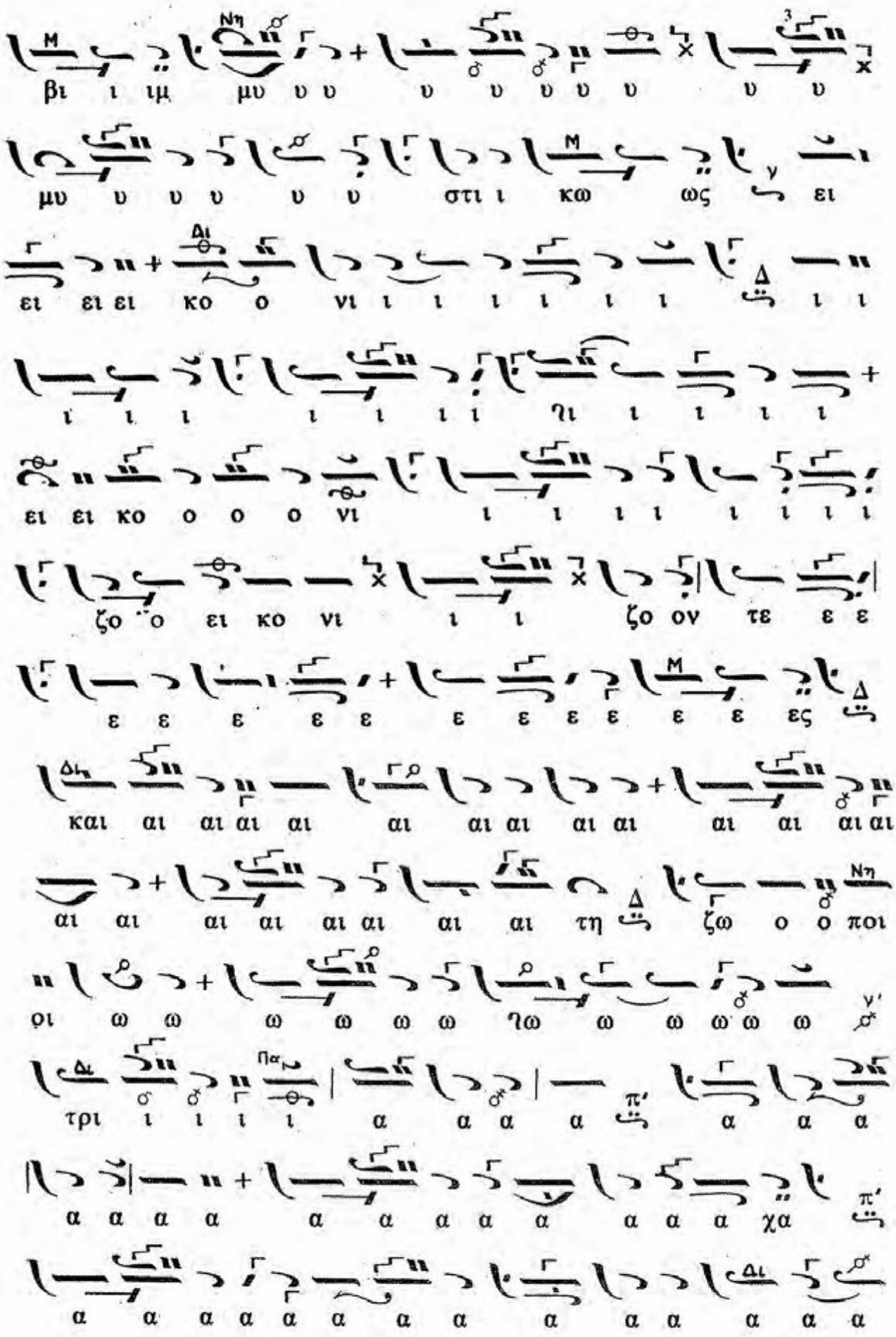


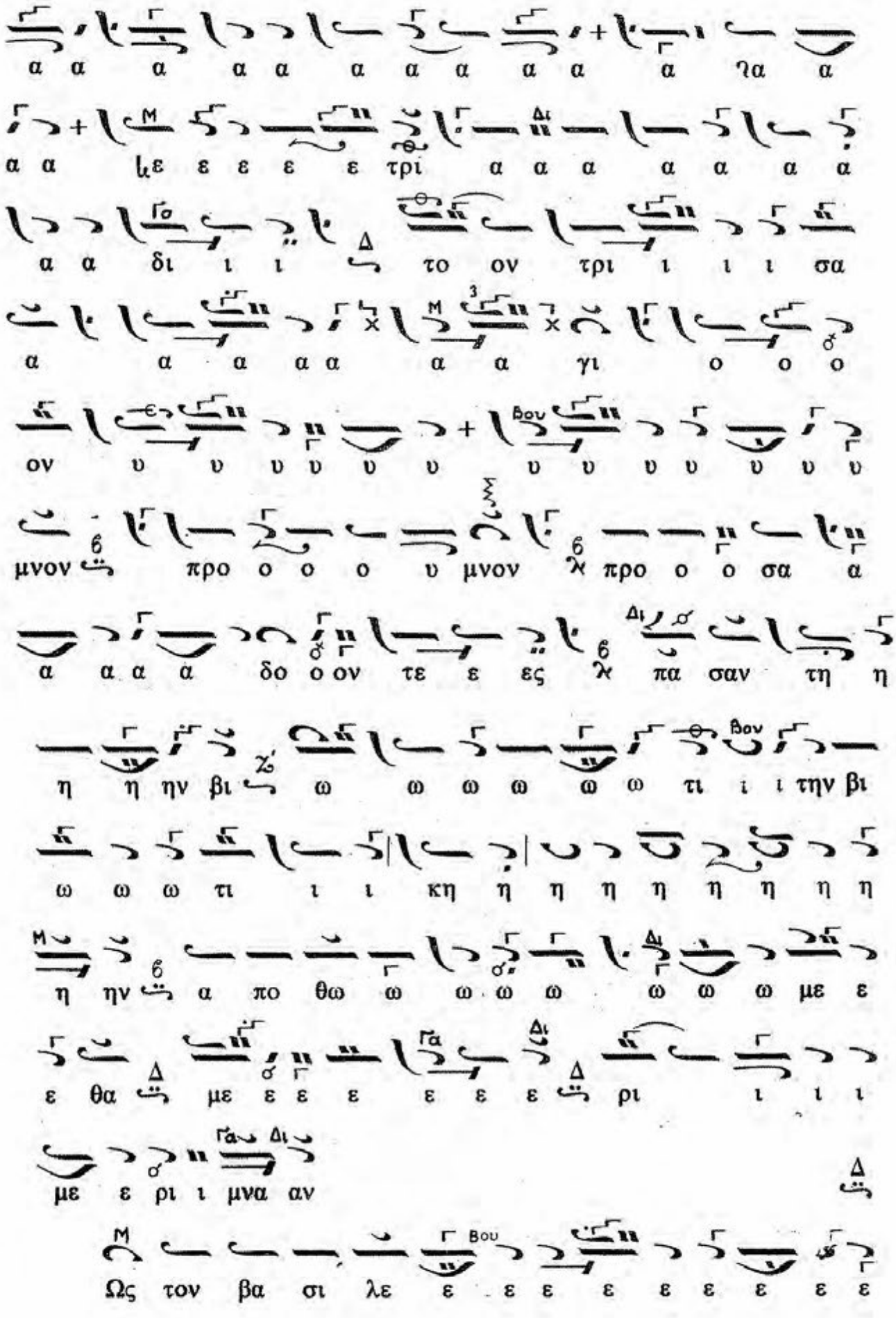

α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι
τον τρι σα α α α α α α το ον τρι ι ι
σα α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο
ο ο ο ον Υ υ υ ηυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ μνο ο ο Υ μνο ο ον προ
σα α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε
ε ε ε ες πα α σαν τη η η ην
βι ι ι ω ω ω ω βι ι ω τι ι ι
ι κη η η ην α πο θω ω ω ω ω
ω με ε ε ε ε ε ε θα με ε ε ε
ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι με
ρι ι ι ι μνα α α α α ηα α α α α α α
α α αν


Ως τον Βα σι λε ε ε ε α τ̄ των ο ο ο ο
λω ων υ πο ο δε ε ε ξο τ̄ ο ο ο ο ο
με ε ε ε νοι οι οι οι οι οι οι οι οι τ̄
Ταις αγ γε ε λι ι καιαις τ̄ α ο ρα α α α τω ω
ως τ̄ δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τ̄ τα α α
α ξε ε ε ε σι ι ι ι ι ιν τ̄ αλ λη λου
ου ι ι ι α α α α α α α α α τ̄

Ἦχος


Οι οι οι οι οι οι τα α α α α α α
α α α α α α α α α α α α χε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ρου ου




α α α α α α α α α α α ηα α
α α με ε ε ε ε ε τρι α α α α α α α
α α δι ι ι ς το ον τρι ι ι ι σα
α α α α α α α γι ο ο ο
ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνον προ ο ο ο υ μνον προ ο ο σα α
α α α α δο ο ον τε ε ες πα σαν τη η
η η ην βι ς ω ω ω ω ω ω τι ι ι την βι
ω ω ω τι ι ι κη η η η η η η η η
η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε
ε θα με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι
με ε ρι ι μνα αν
Ως τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

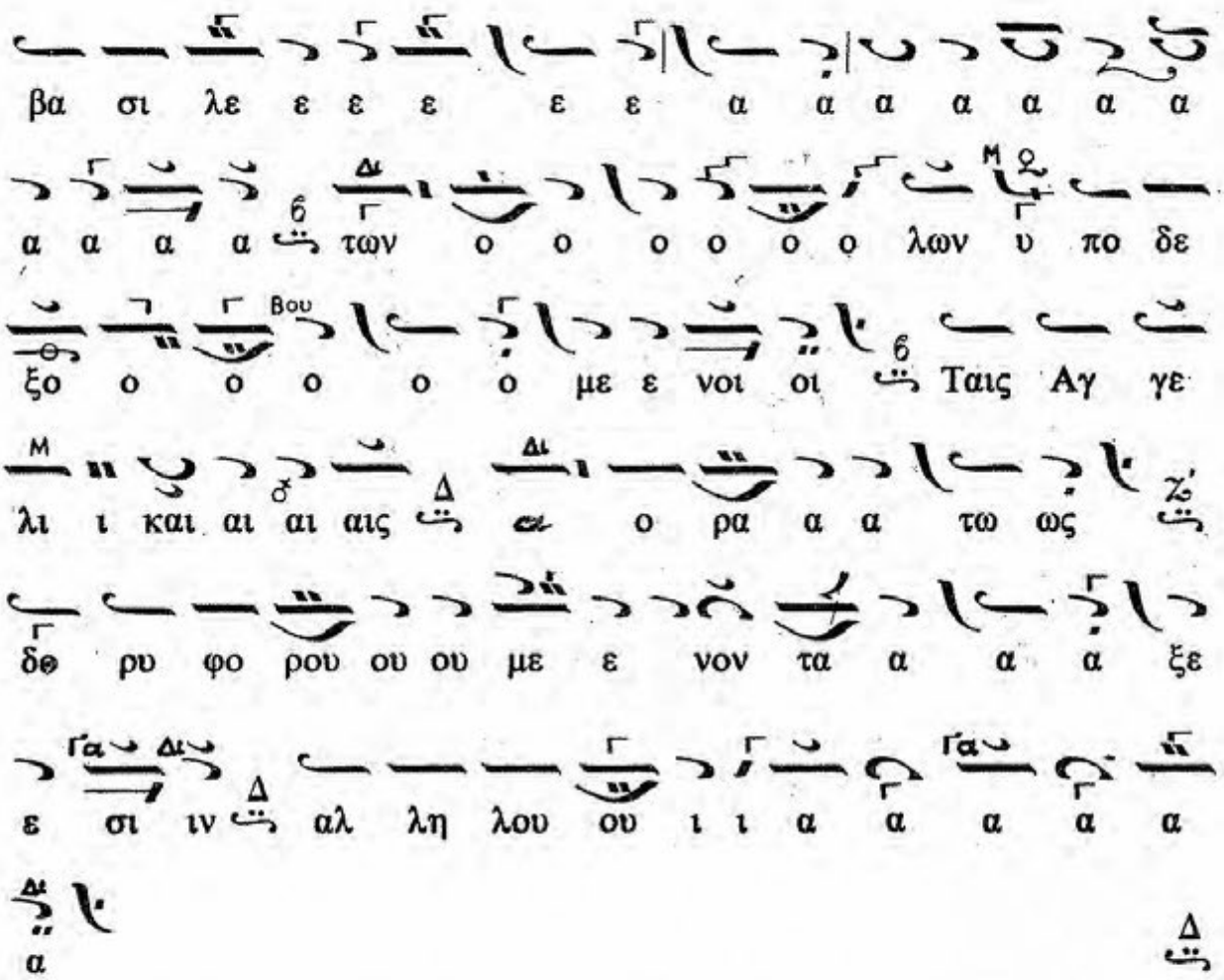
βα σι λε ε ε ε ε ε α α α α α α α

α α α α των ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο ο ο ο με ε νοι οι Ταις Αγ γε

λι ι και αι αι αις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α ξε



ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α α

α

Ἦχος ϡϡ Γα

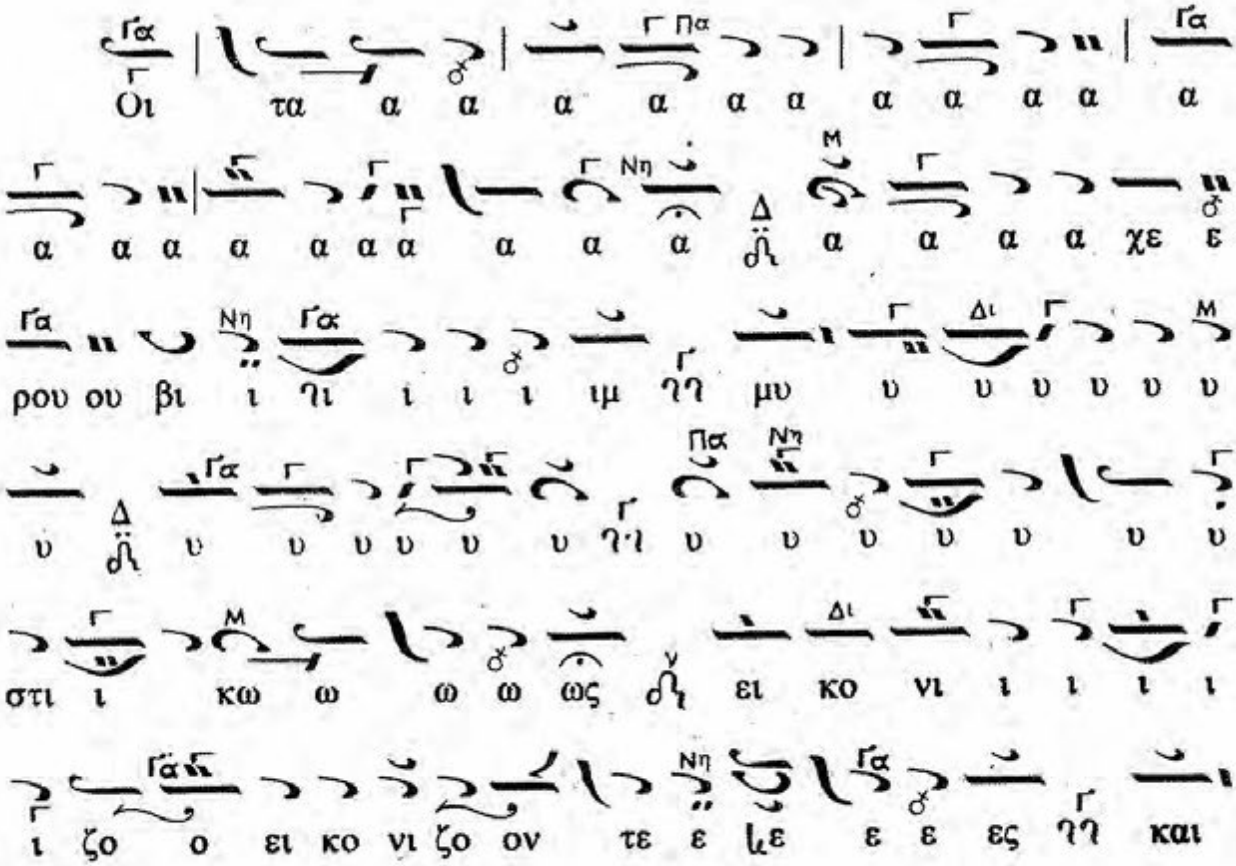
Οι τα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χε ε

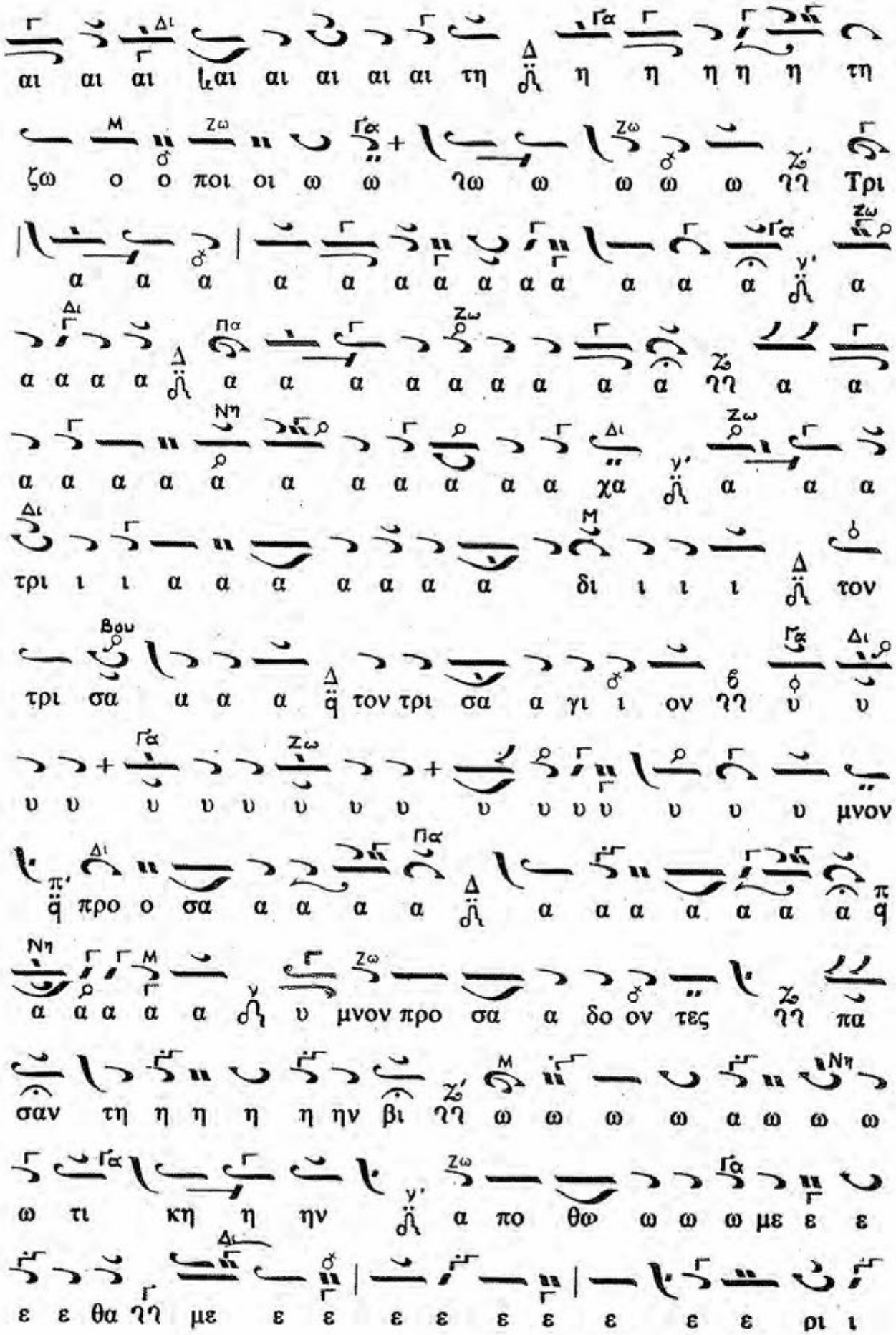
ρου ου βι ι ϡι ι ι ι ιμ ϡϡ μυ υ υ υ υ υ υ

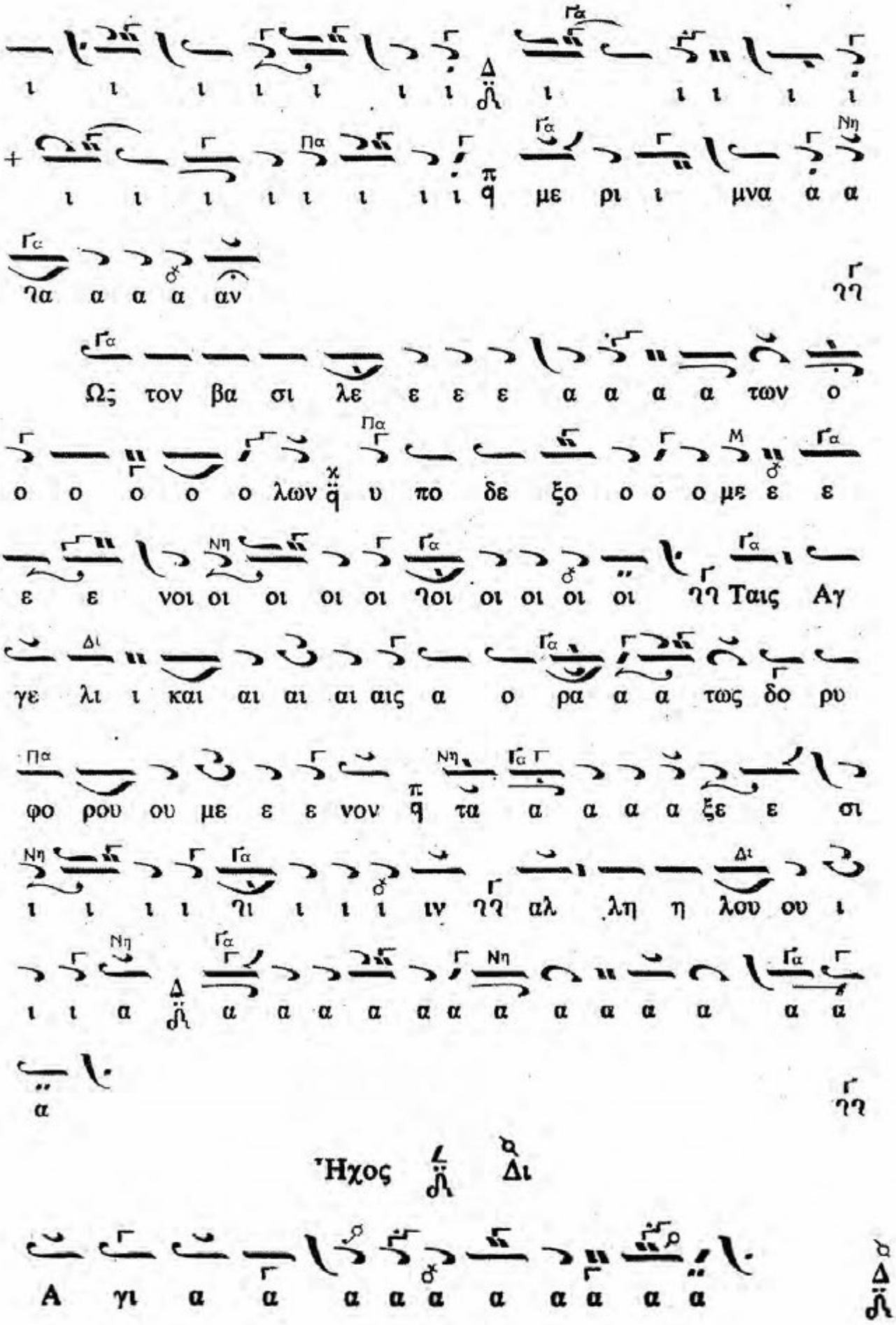
υ υ υ υ υ υ υ ϡϡ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κω ω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι

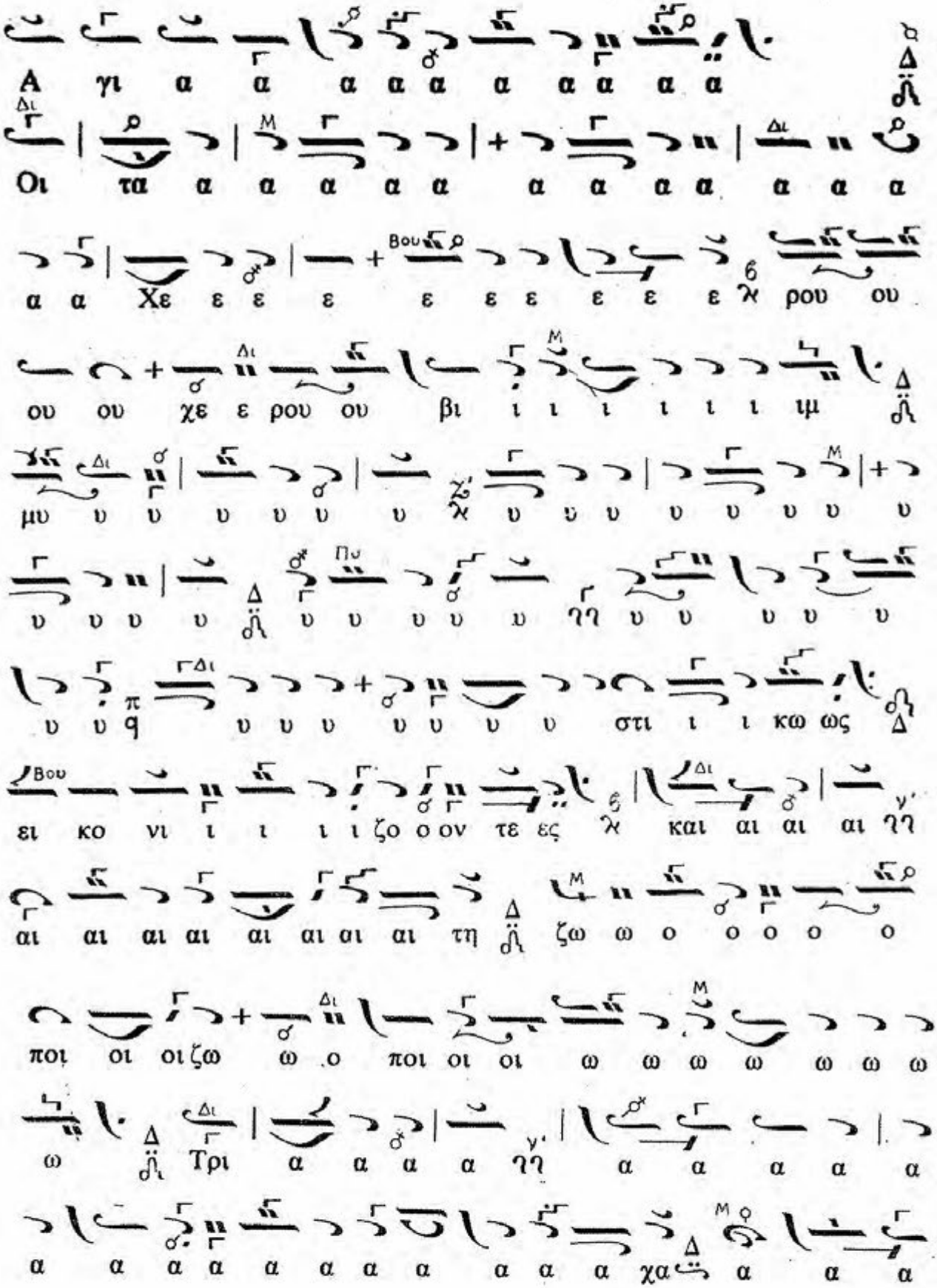


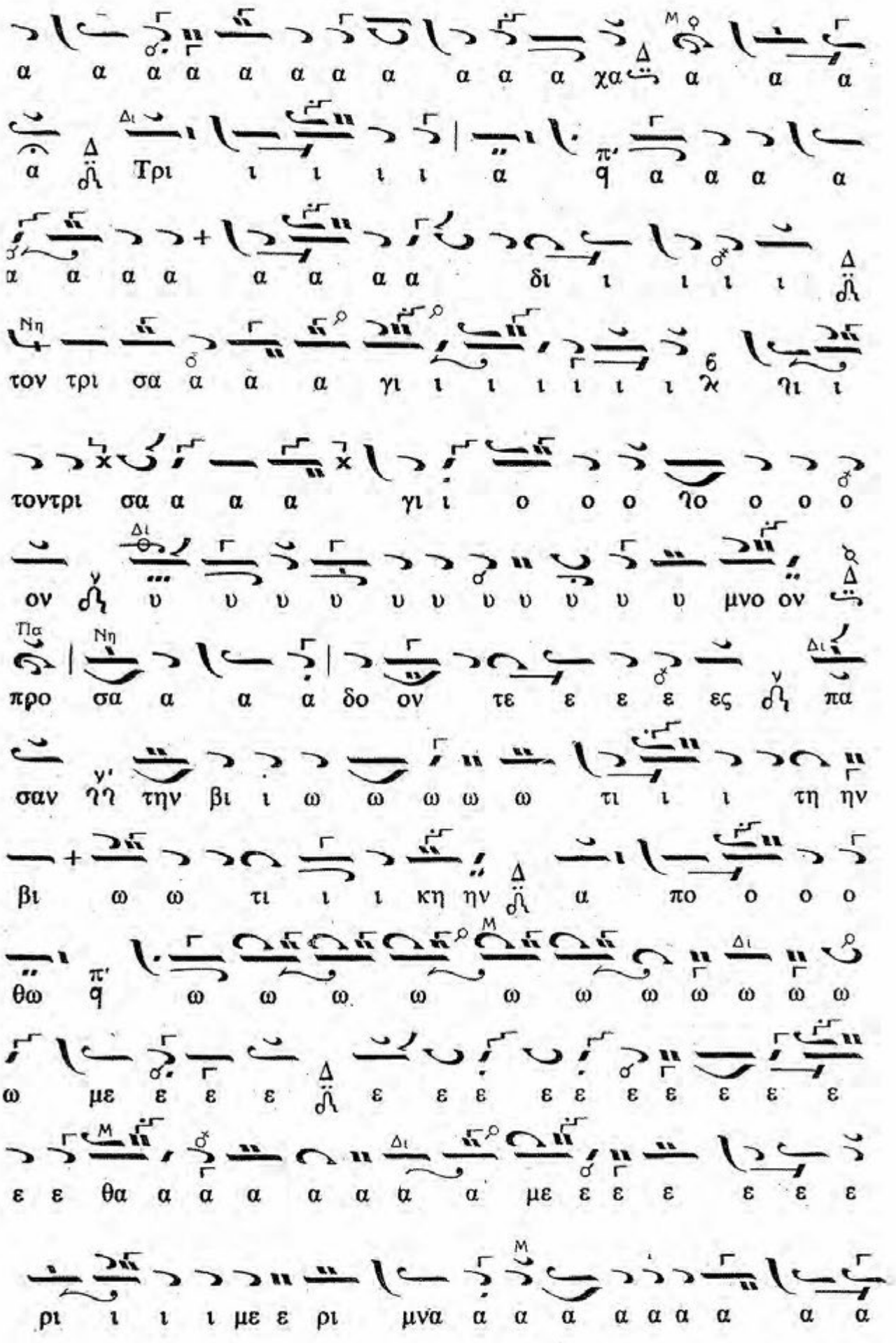
ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε ε ϟε ε ε ες ϡϡ και

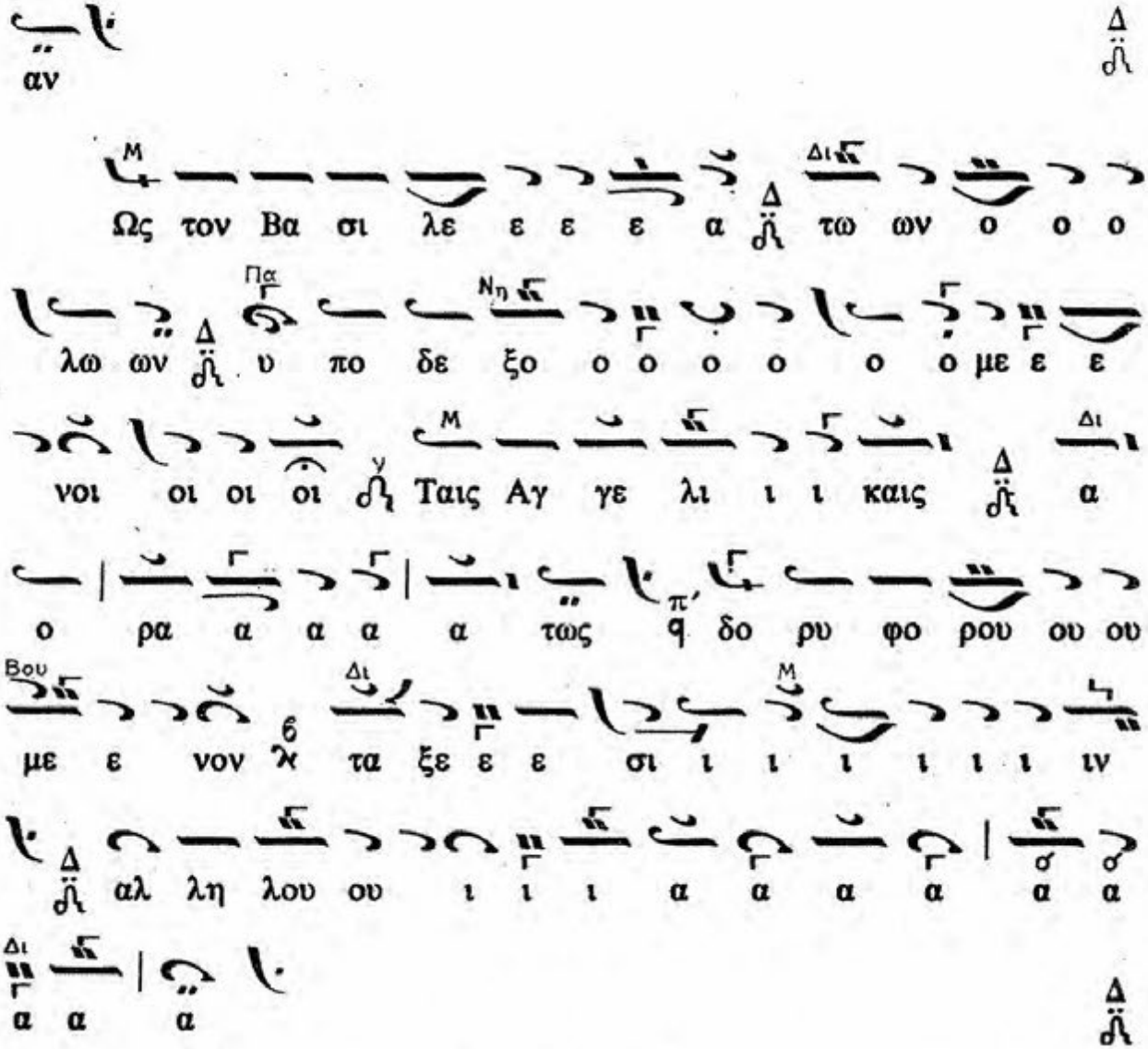

αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η τη
ζω ο ο ποι οι ω ω ωω ω ω ω ω ω Τρι
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α χα α α α α
τρι ι ι α α α α α α α δι ι ι ι τον
τρι σα α α α τον τρι σα α γι ι ον υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον
προ ο σα α α α α α α α α α α α
α α α α α υ μνον προ σα α δο ον τες πα
σαν τη η η η η ην βι ω ω ω ω α ω ω ω
ω τι κη η ην α πο θω ω ω ω με ε ε
ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι με ρι ι μνα α α
ϩα α α α αν
Ως τον βα σι λε ε ε ε α α α α των ο
ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε
ε ε νοι οι οι οι οι ϩοι οι οι οι οι ϩϩ Ταις Αγ
γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα α α τως δο ρυ
φο ρου ου με ε ε νον τα α α α α ξε ε σι
ι ι ι ι ϩι ι ι ι ιν ϩϩ αλ λη η λου ου ι
ι ι α α α α α α α α α α α α α α
α
Ἦχος Δι
Α γι α α α α α α α α α α

Ἦχος Δι

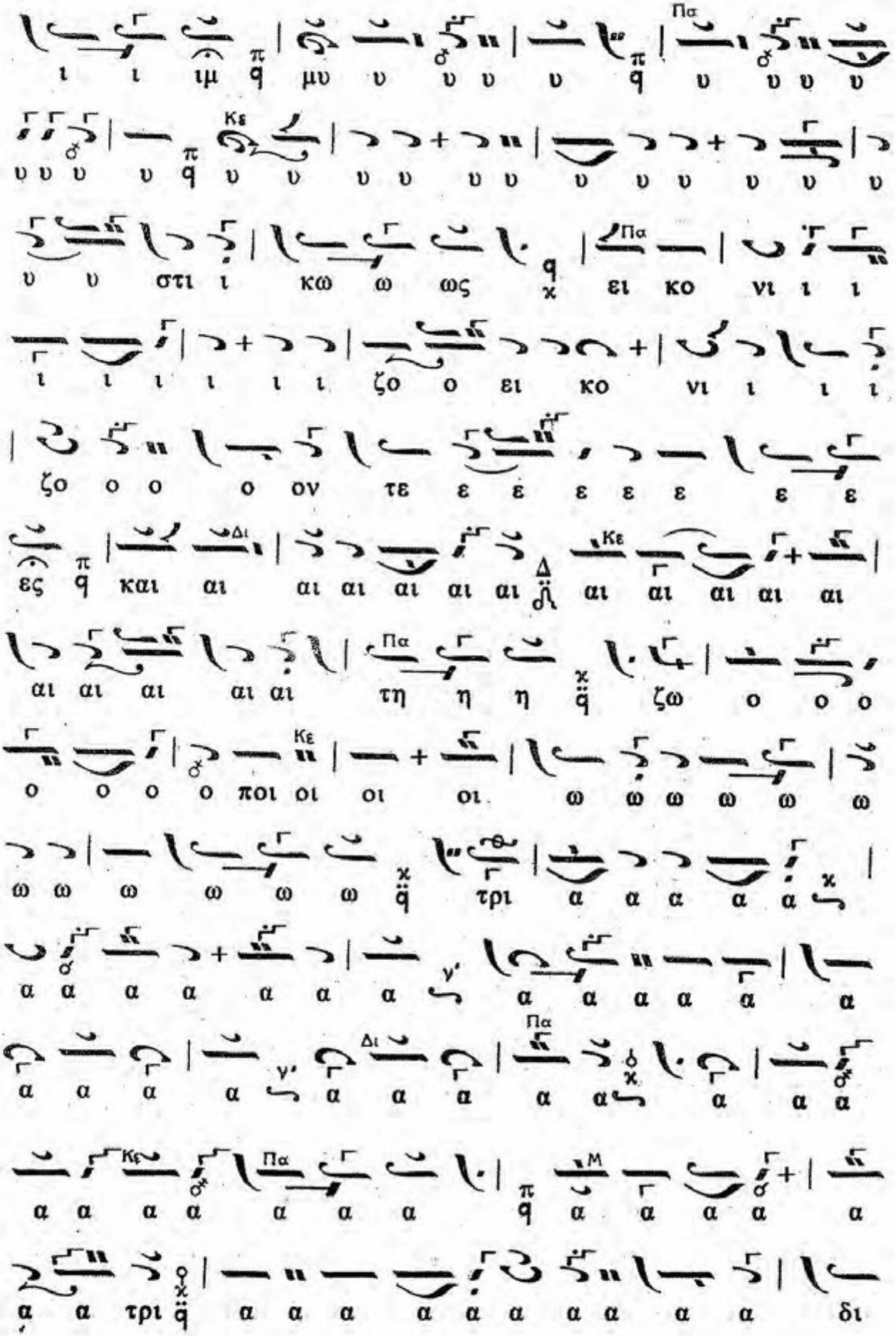

Α γι α α α α α α α α α α
Οι τα α α α α α α α α α α α α
α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου
ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ιμ
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ q υ υ υ υ υ υ στι ι ι κω ως
ει κο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ο ο
ποι οι οι ζω ω ο ποι οι οι ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α χα α α α

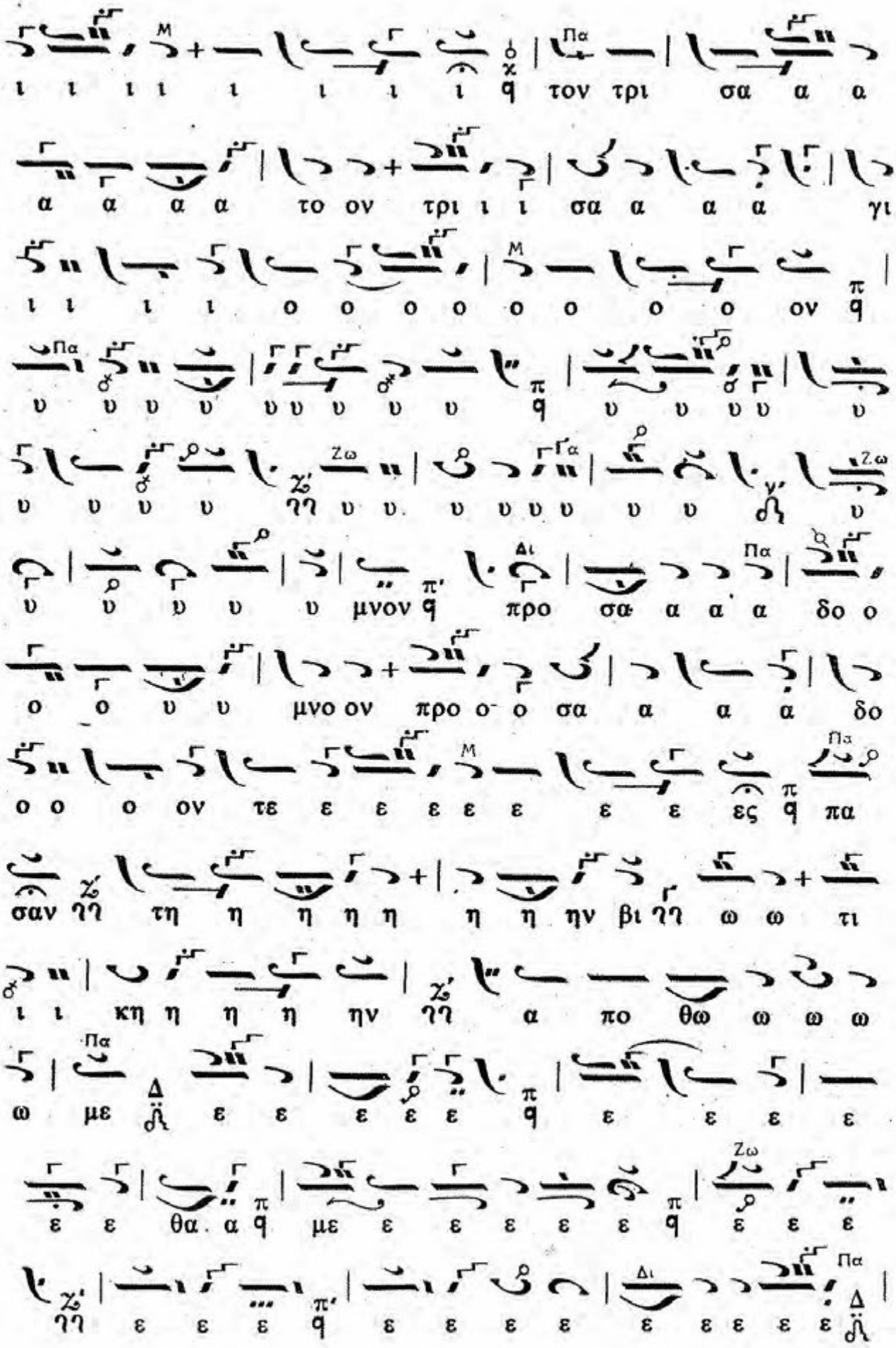

α α α α α α α α α α α χα α α α
α Τρι ι ι ι ι α α α α α
α α α α α α α α δι ι ι ι ι
τον τρι σα α α α γι ι ι ι ι ι ι ηι ι
τοντρι σα α α γι ι ο ο ο ηο ο ο ο
ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ον
προ σα α α α δο ον τε ε ε ες πα
σαν ηη την βι ι ω ω ω ω ω τι ι ι τη ην
βι ω ω τι ι ι κη ην α πο ο ο ο
θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε θα α α α α α α α με ε ε ε ε ε ε
ρι ι ι ι με ε ρι μνα α α α α α α α α α

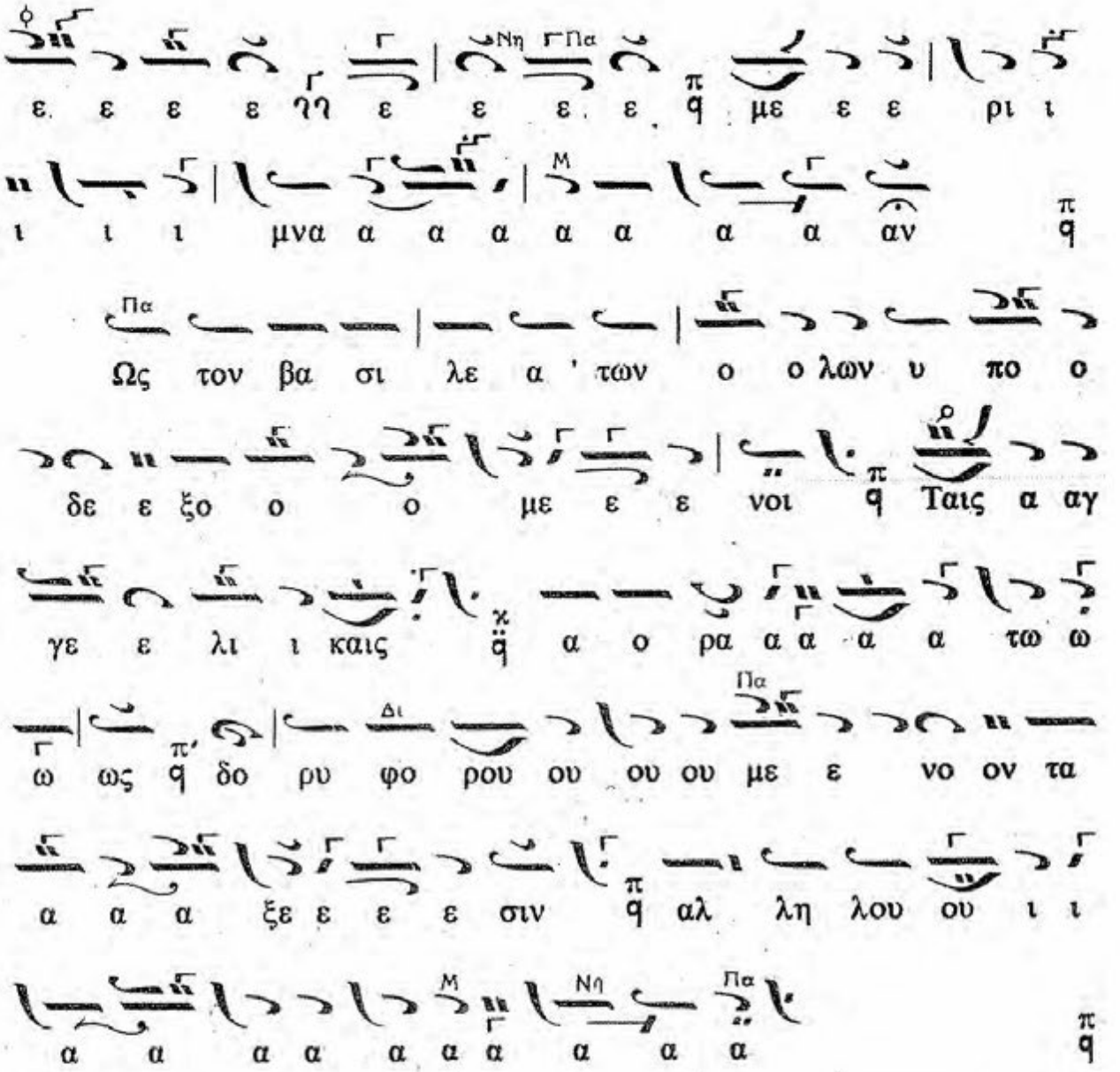

αν
Ως τον Βα σι λε ε ε ε α τω ων ο ο ο
λω ων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με ε ε
νοι οι οι οι Ταις Αγ γε λι ι ι καις α
ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου
με ε νον τα ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν
αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α
α α α

Ἦχος

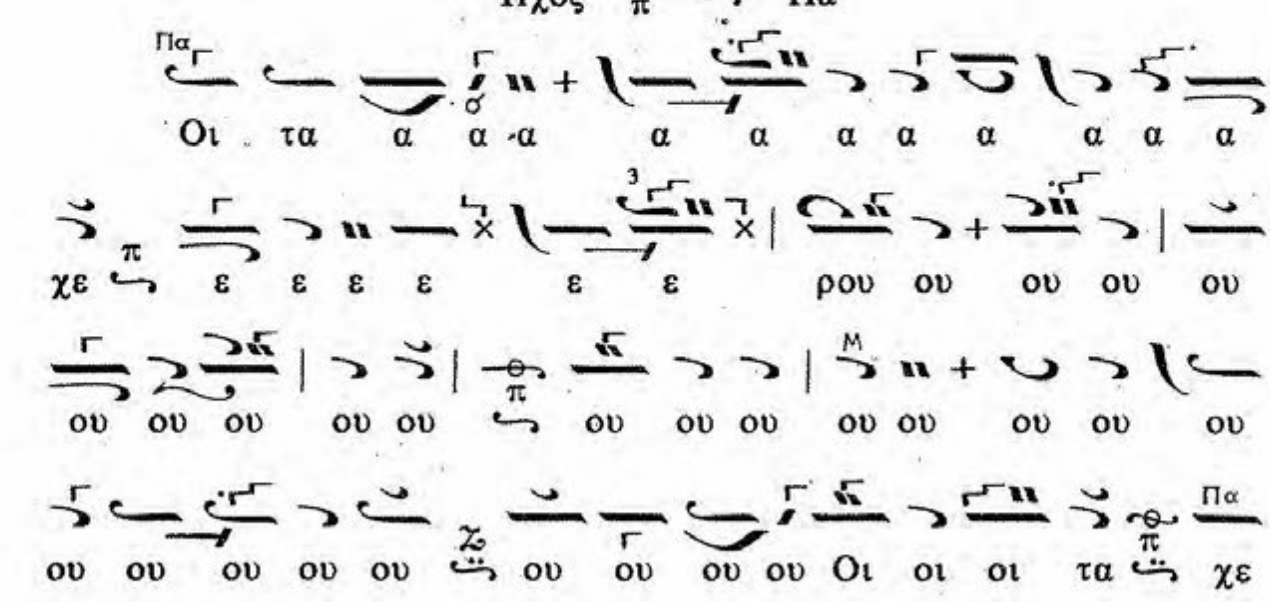

Οι τα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α Οι οι οι τα χε ε ε
ε ε ρου ου ου ου ου βι ι ι ι ι ι

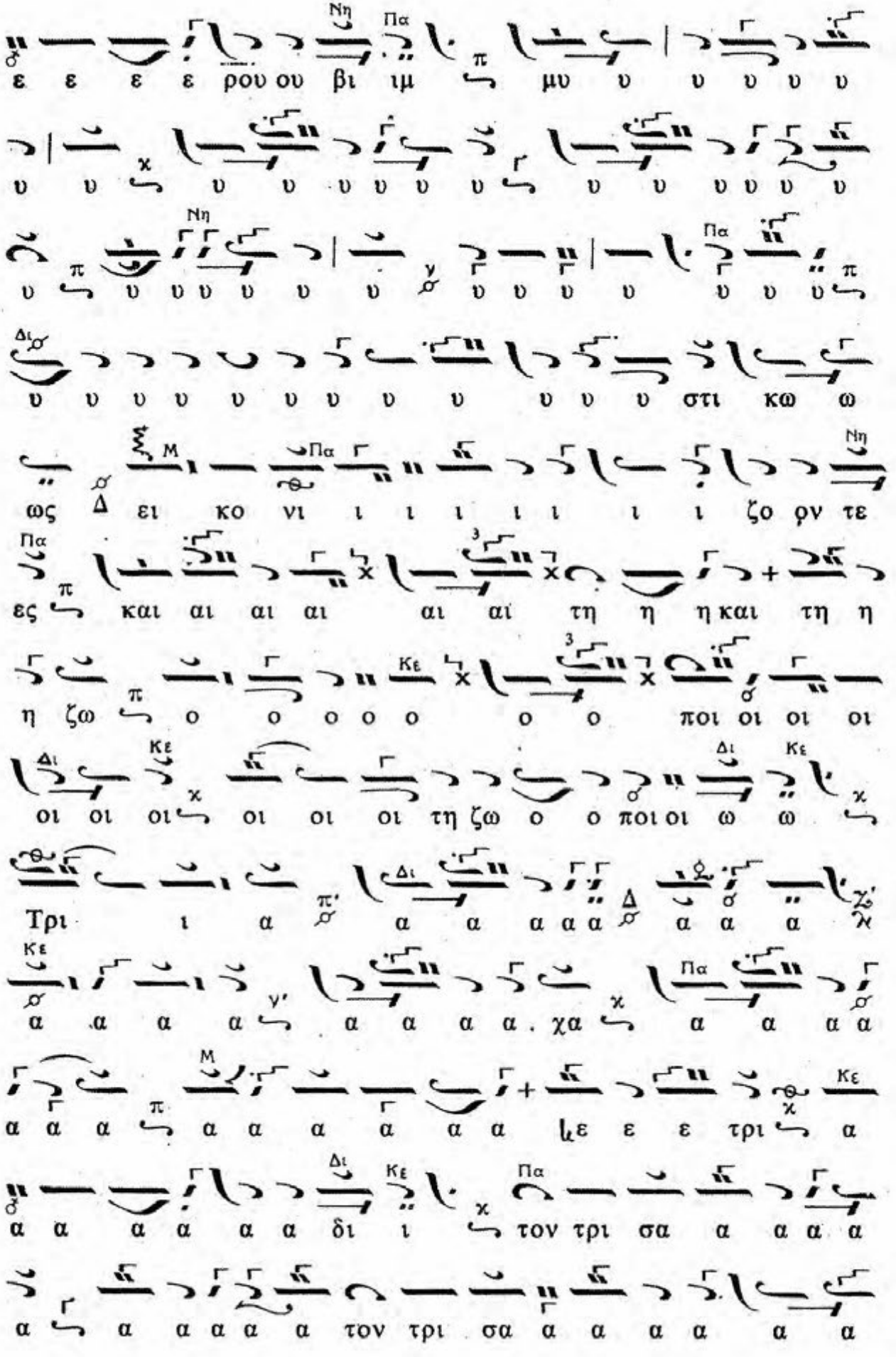


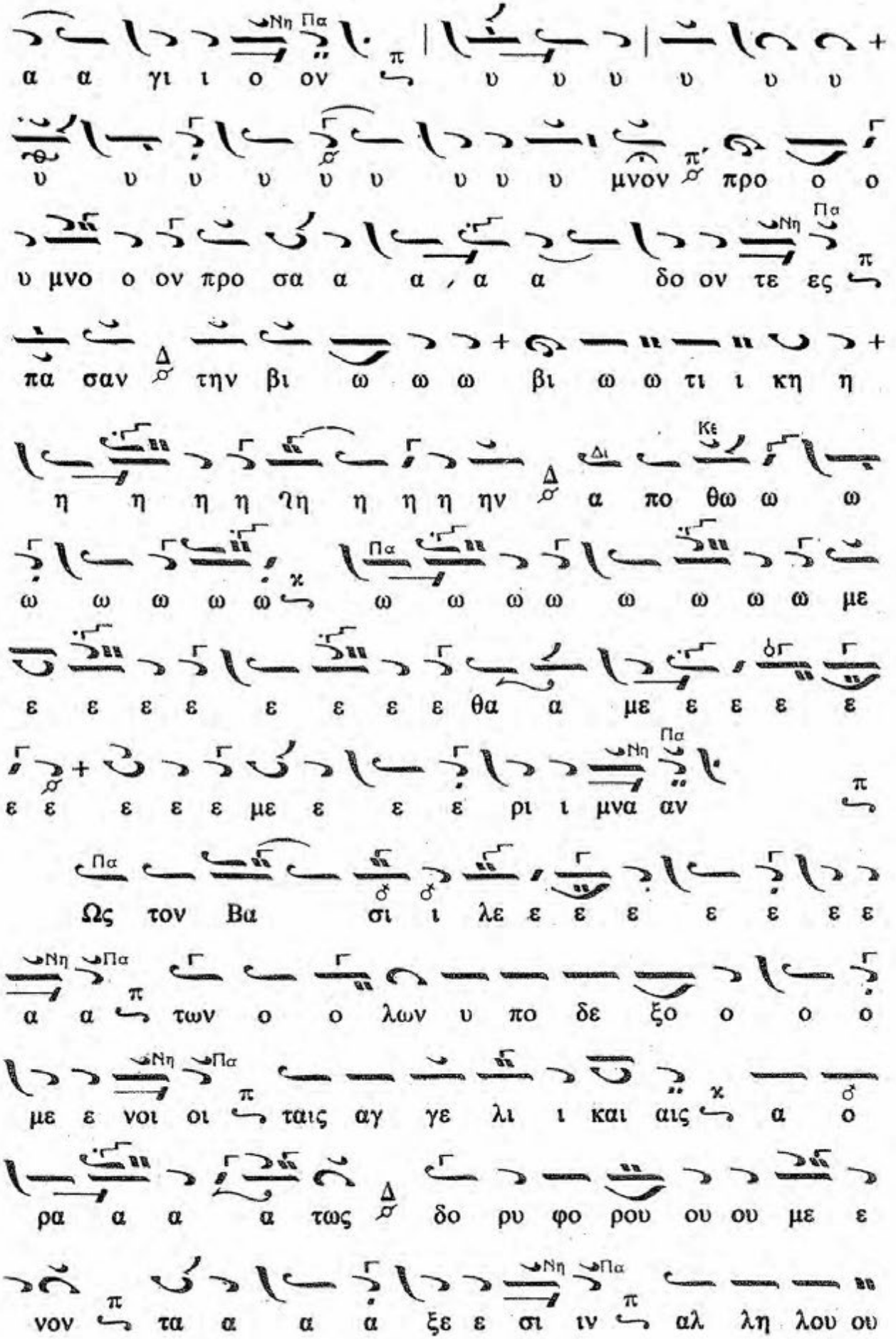

ι ι ι ι ι ι ι ι q τον τρι σα α α
α α α α το ον τρι ι ι σα α α α γι
ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ον q
υ υ υ υ υ υ υ υ υ q υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ μνον q προ σα α α α δο ο
ο ο υ υ μνο ον προ ο ο σα α α α δο
ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες q πα
σαν τη η η η η η η ην βι ω ω τι
ι ι κη η η η ην α πο θω ω ω ω
ω με ε ε ε ε ε q ε ε ε ε
ε ε θα. α q με ε ε ε ε ε q ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

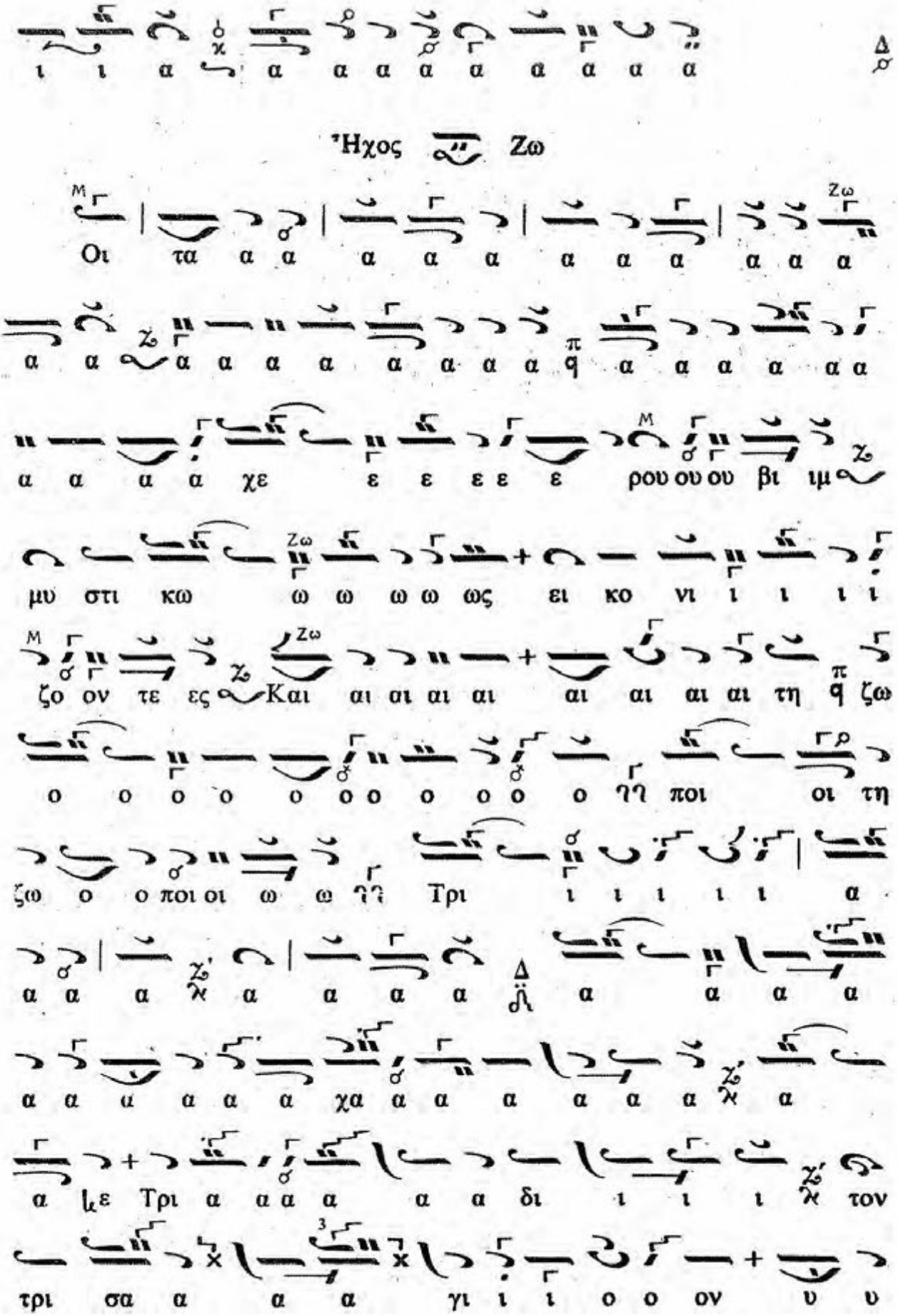

ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι
ι ι ι μνα α α α α α α αν
Ως τον βα σι λε α ' των ο ο λων υ πο ο
δε ε ξο ο ο με ε ε νοι Ταις α αγ
γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α τω ω
ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα
α α α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι
α α α α α α α α α α

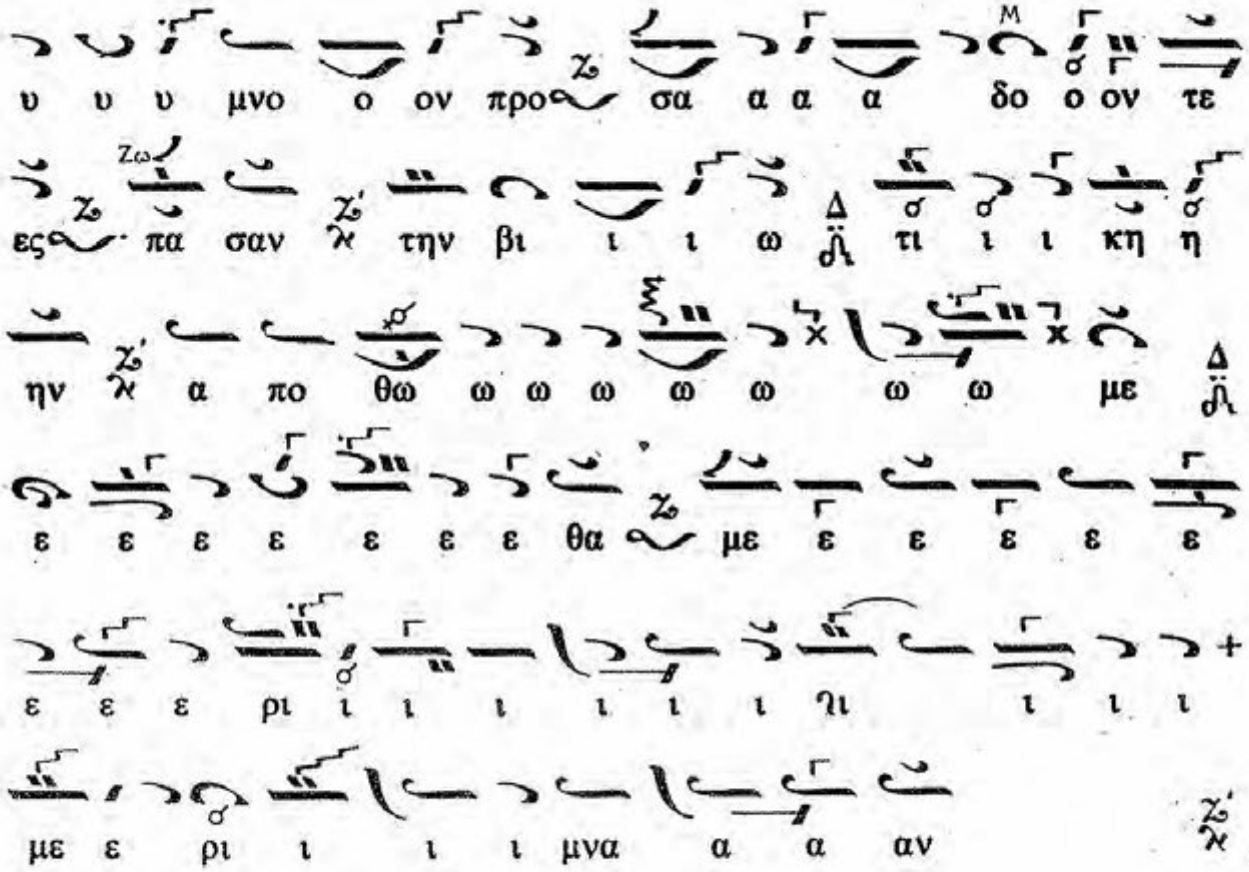
Ἦχος

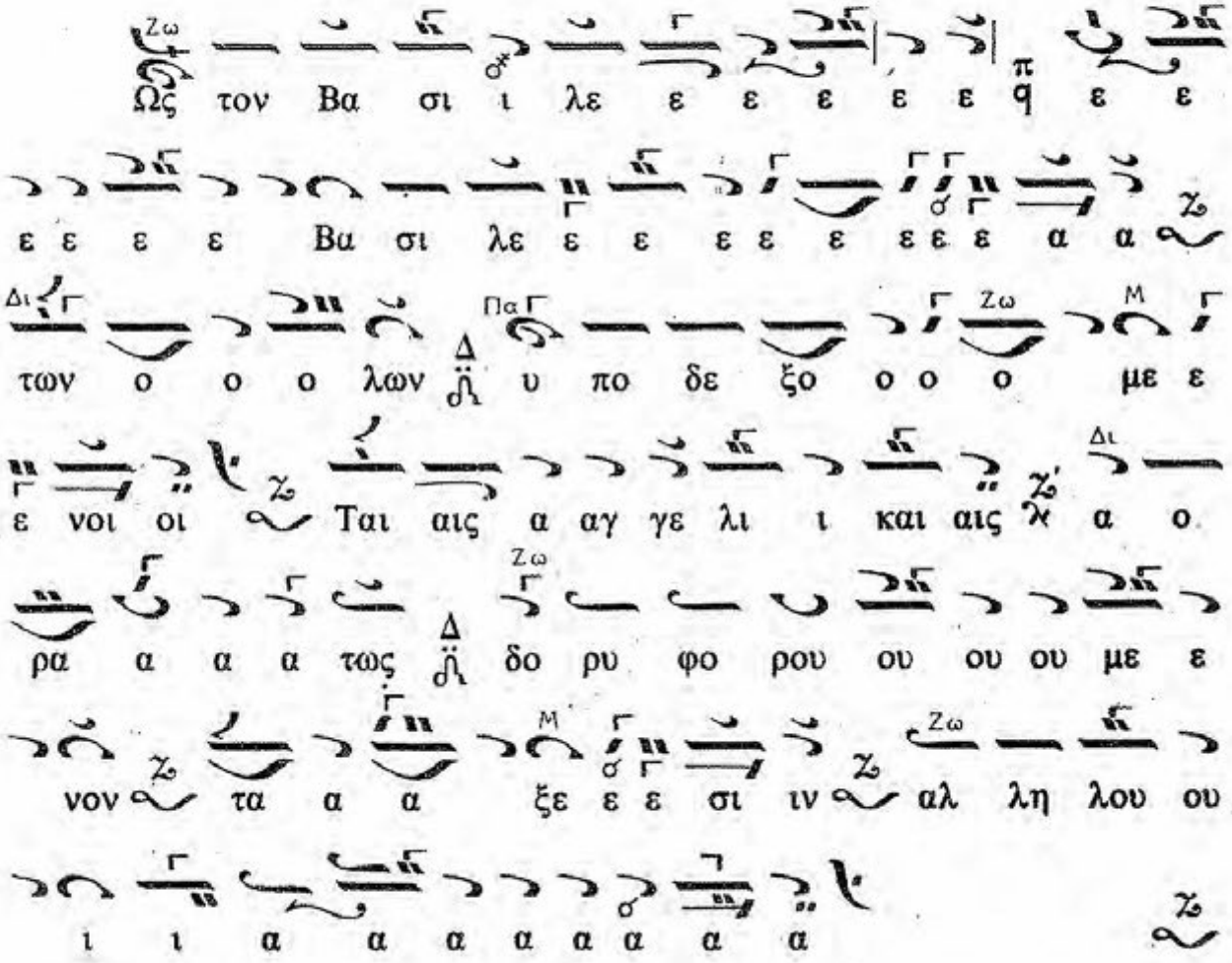

Οι τα α α α α α α α α α α
χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου Οι οι οι τα χε


ε ε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι κω ω
ως Δ ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ρν τε
ες και αι αι αι αι αι τη η η και τη η
η ζω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι οι ω ω
Τρι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α χα α α α α
α α α α α α α α α α ιε ε ε τρι α
α α α α α α δι ι τον τρι σα α α α α
α α α α α α α τον τρι σα α α α α α α

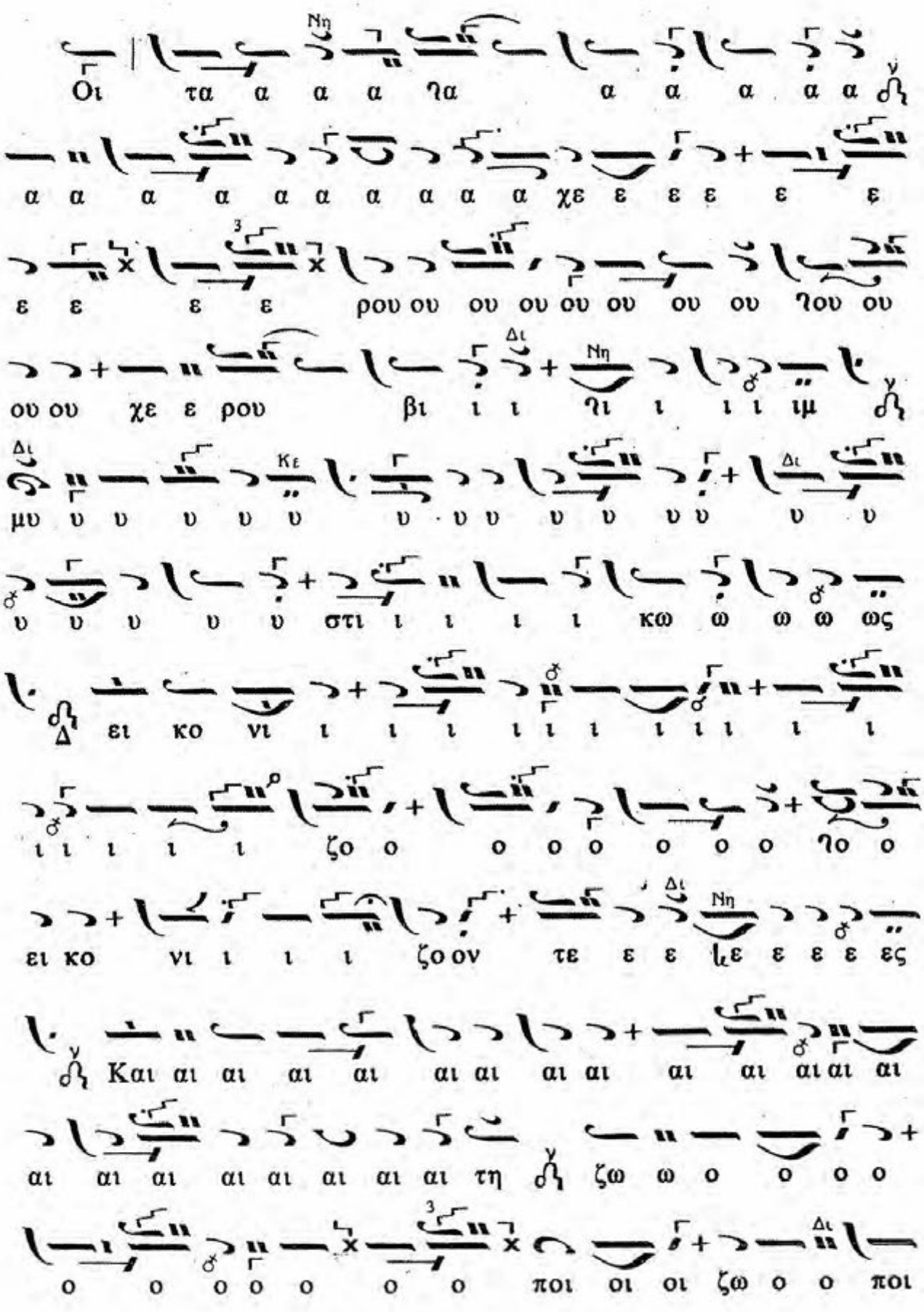

α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ ο ο
υ μνο ο ον προ σα α α α α δο ον τε ες
πα σαν την βι ω ω ω βι ω ω τι ι κη η
η η η η ηη η η η ην α πο θω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με
ε ε ε ε ε ε ε ε θα α με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι ι μνα αν
Ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε
α α των ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο
με ε νοι οι ταις αγ γε λι ι και αις α ο
ρα α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε
νον τα α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου

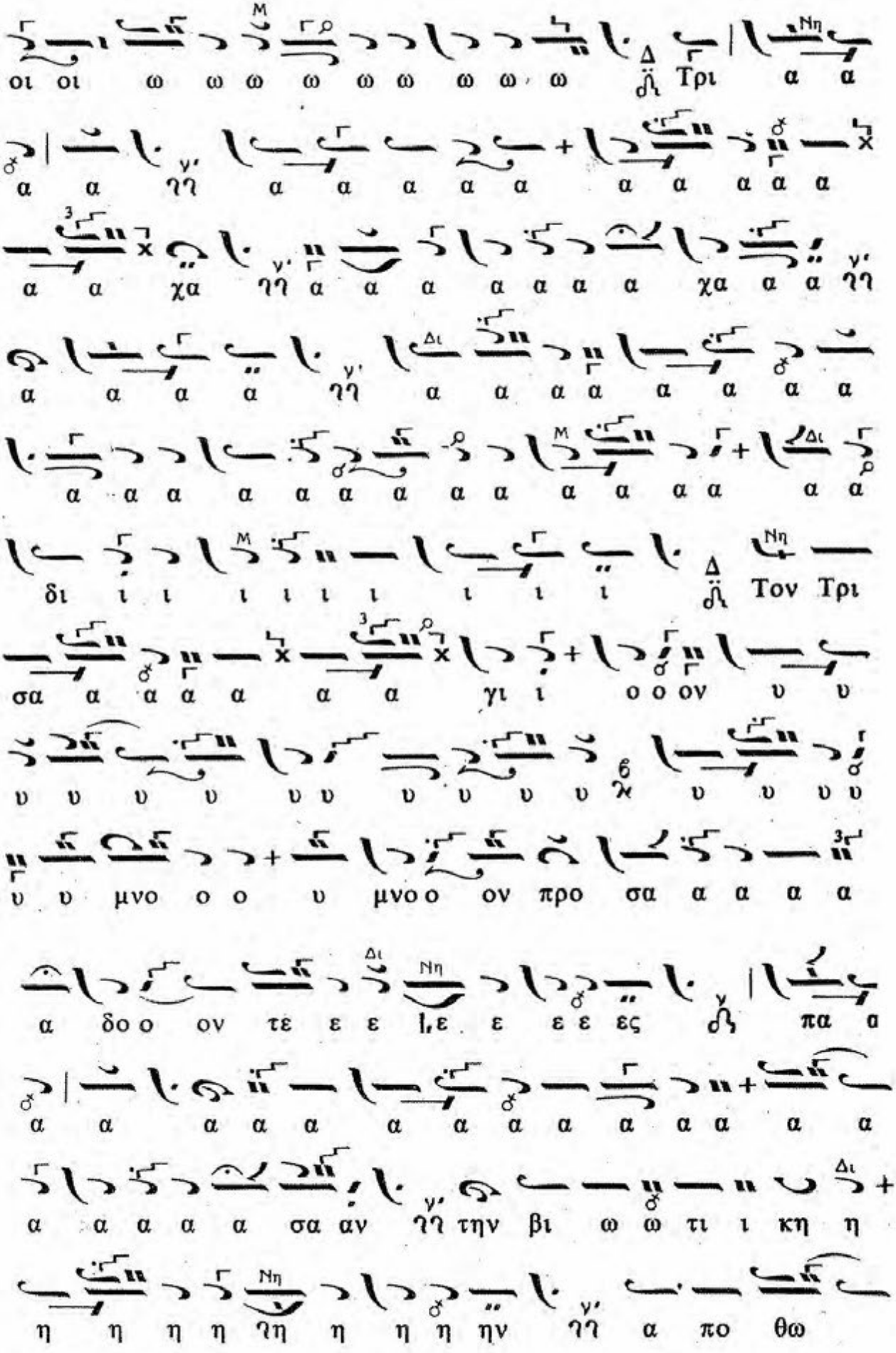

Ἦχος Ζω
Οι τα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α χε ε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ
μυ στι κω ω ω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι
ζο ον τε ες Και αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηη ποι οι τη
ζω ο ο ποι οι ω ω ηη Τρι ι ι ι ι ι α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α χα α α α α α α α α
α Τρι α α α α α α δι ι ι ι τον
τρι σα α α α γι ι ι ο ο ον υ υ

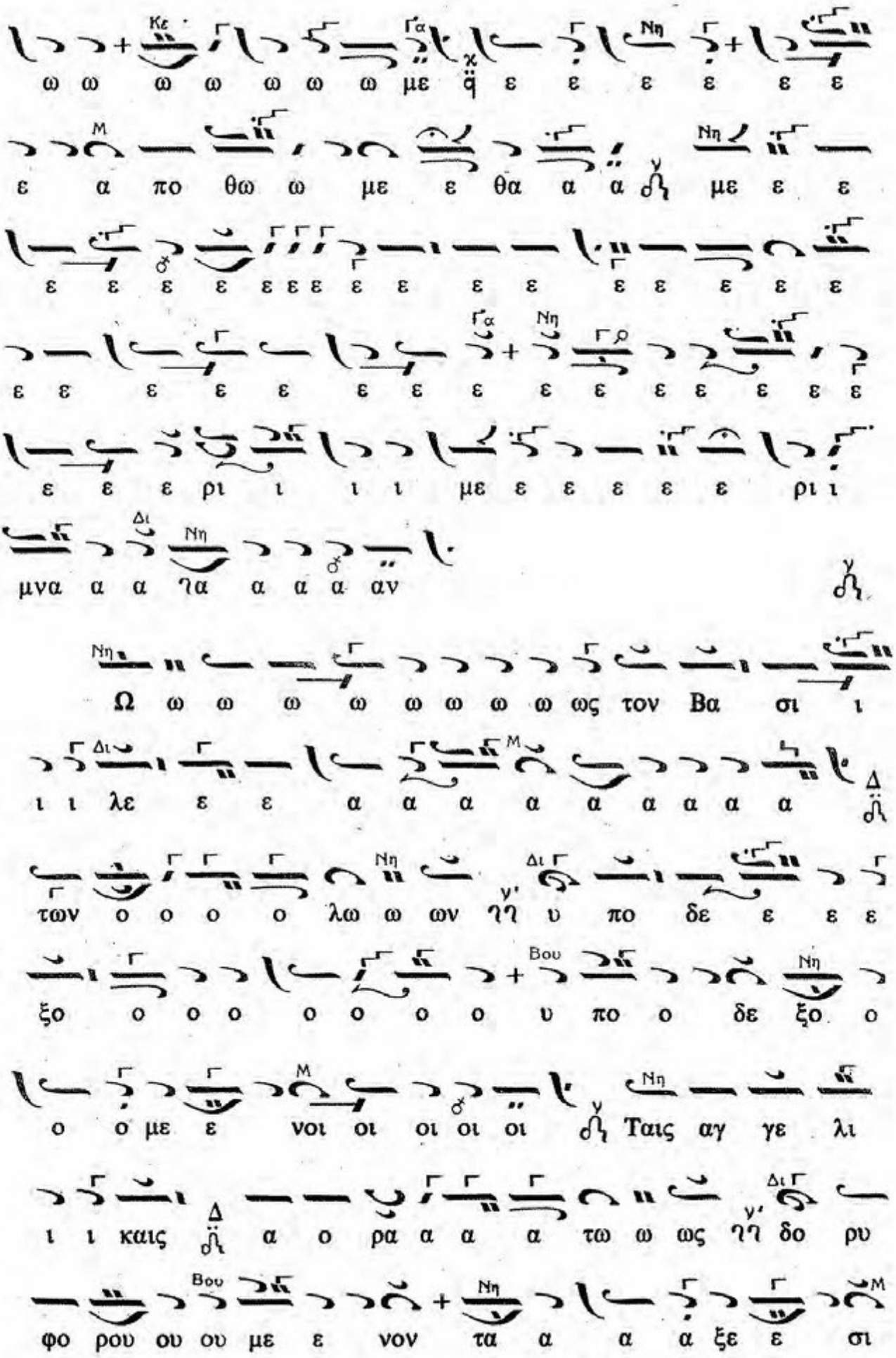

υ υ υ μνο ο ον προ σα α α α δο ο ον τε
ες πα σαν την βι ι ι ω τι ι ι κη η
ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με
ε ε ε ε ε ε ε θα με ε ε ε ε ε
ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι +
με ε ρι ι ι ι μνα α α αν

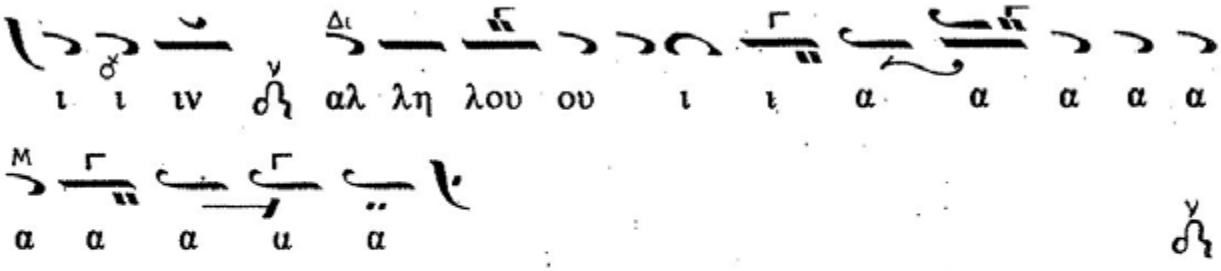

Ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε α α
των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε
ε νοι οι Ται αις α αγ γε λι ι και αις α ο
ρα α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε
νον τα α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου
ι ι α α α α α α α α

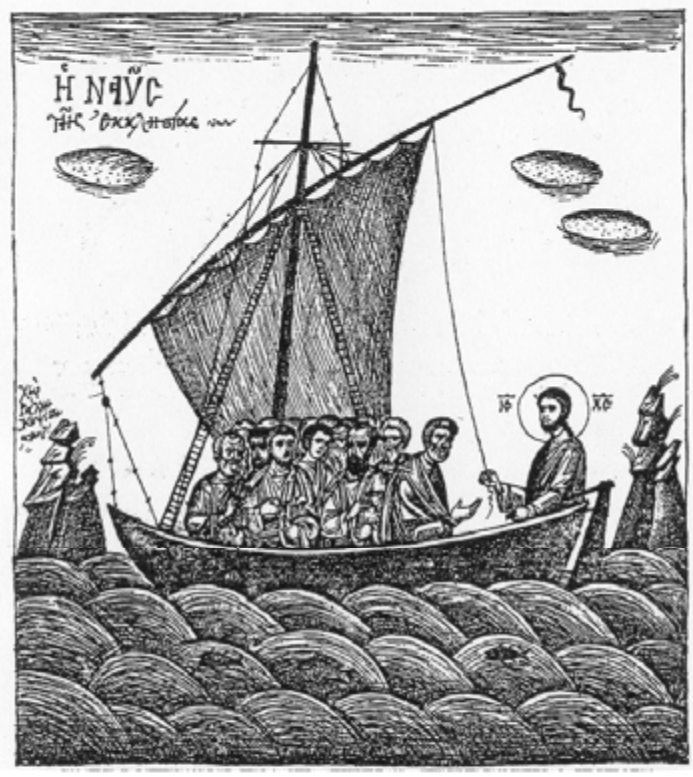
Ἦχος ♯ Νη


Οι τα α α α ηα α α α α α
α α α α α α α α α α χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ηου ου
ου ου χε ε ρου βι ι ι ηι ι ι ι ιμ
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι κω ω ω ω ως
ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο
ει κο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ηε ε ε ε ες
Και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι


οι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α
α α γη α α α α α α α α α
α α χα γη α α α α α α α χα α α γη
α α α α γη α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Τον Τρι
σα α α α α α α γι ι ο ο ον υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ μνο ο ο υ μνο ο ον προ σα α α α α
α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ες πα α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α σα αν γη την βι ω ω τι ι κη η
η η η η γη η η η ην γη α πο θω


ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε
ε α πο θω ω με ε θα α α με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρι ι ι ι με ε ε ε ε ε ρι ι
μνα α α ηα α α α αν
Ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον Βα σι ι
ι ι λε ε ε α α α α α α α α α
των ο ο ο ο λω ω ων ηη υ πο δε ε ε ε
ξο ο ο ο ο ο ο ο υ πο ο δε ξο ο
ο ο με ε νοι οι οι οι οι Ταις αγ γε λι
ι ι καις α ο ρα α α α τω ω ως ηη δο ρυ
φο ρου ου ου με ε νον τα α α α ξε ε σι


ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α α
α α α α α


Η ΝΑΥΣ

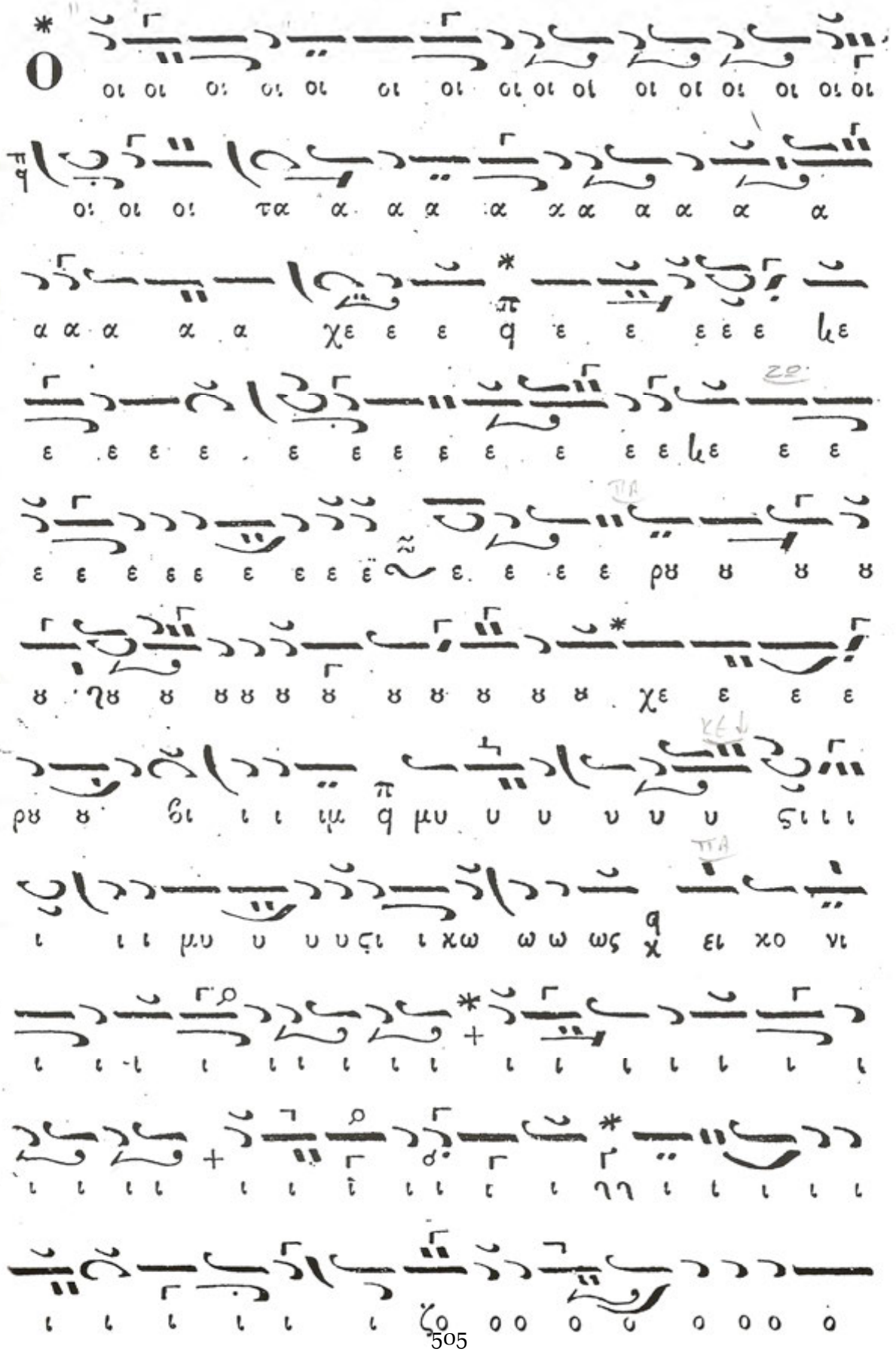
ХЕРОУВИКА

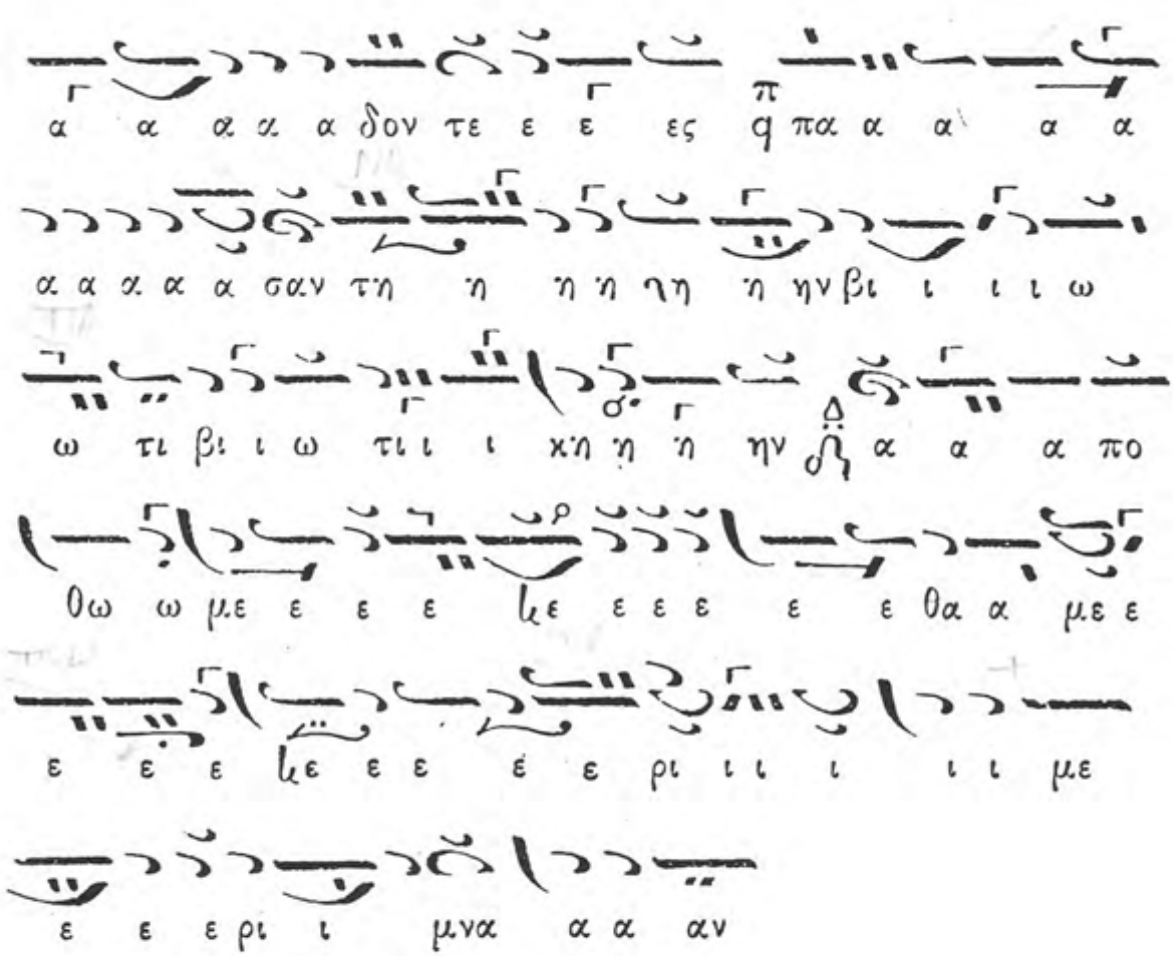
МАРКОУ ВАСИЛЕИОУ ТОУ СИАТИСТИНОУ



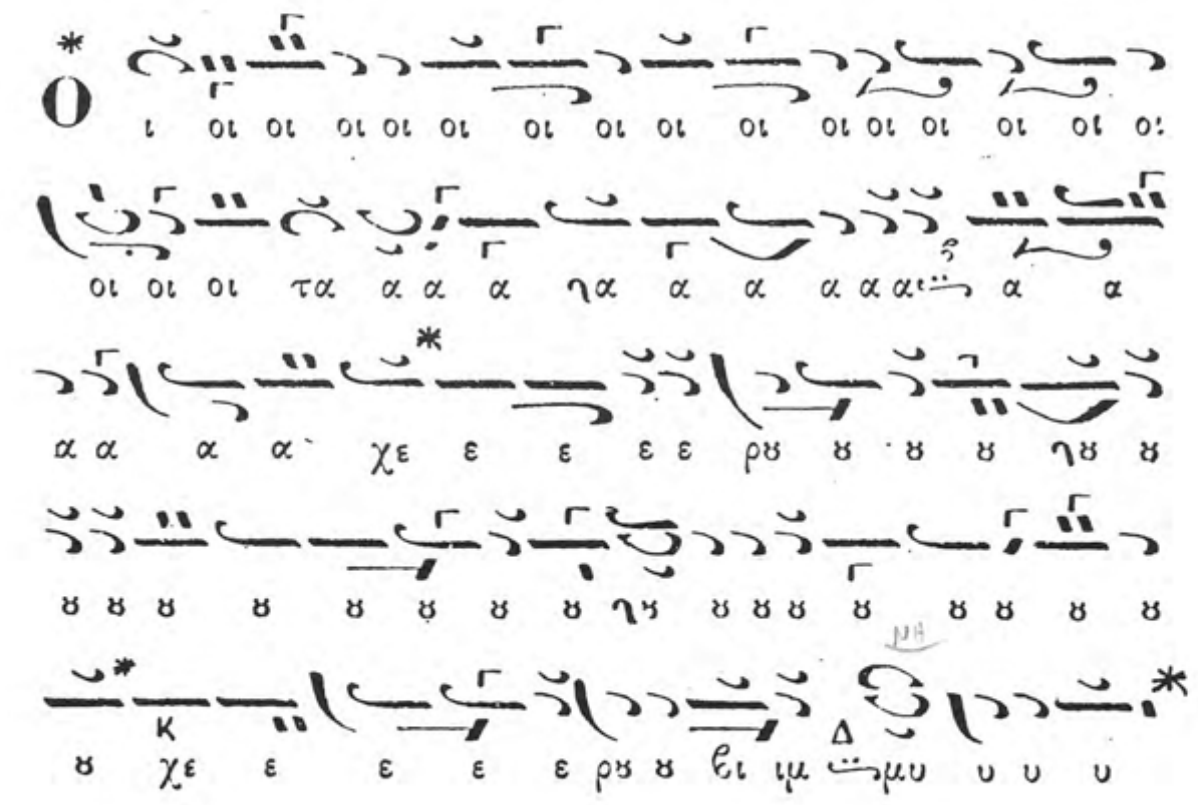
Ἕτερα ἀργοσύντομα συνταχθέντα ἐπὶ τῇ βάσει ἀρχαίων.

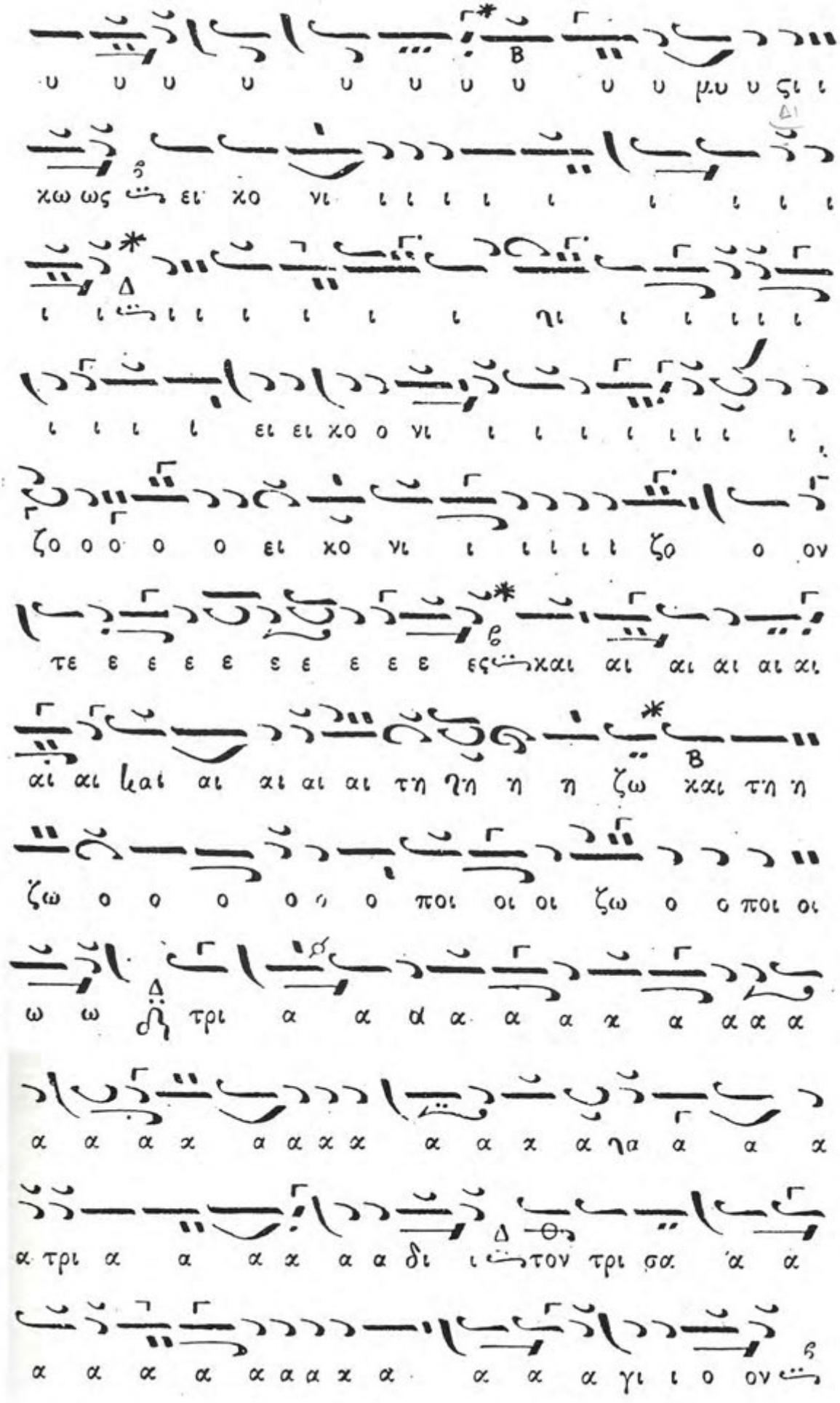
Ἦχος δ Πα.

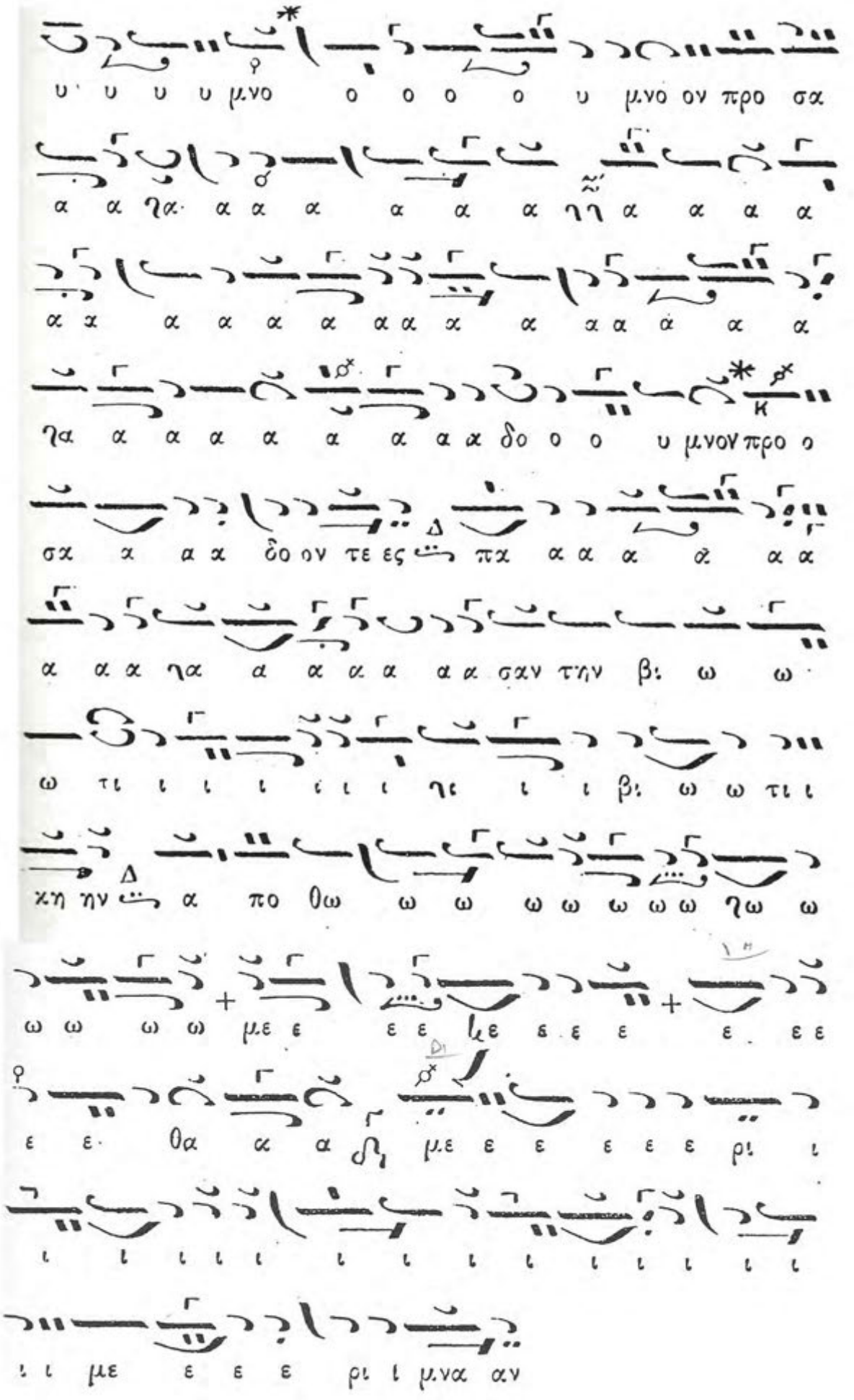




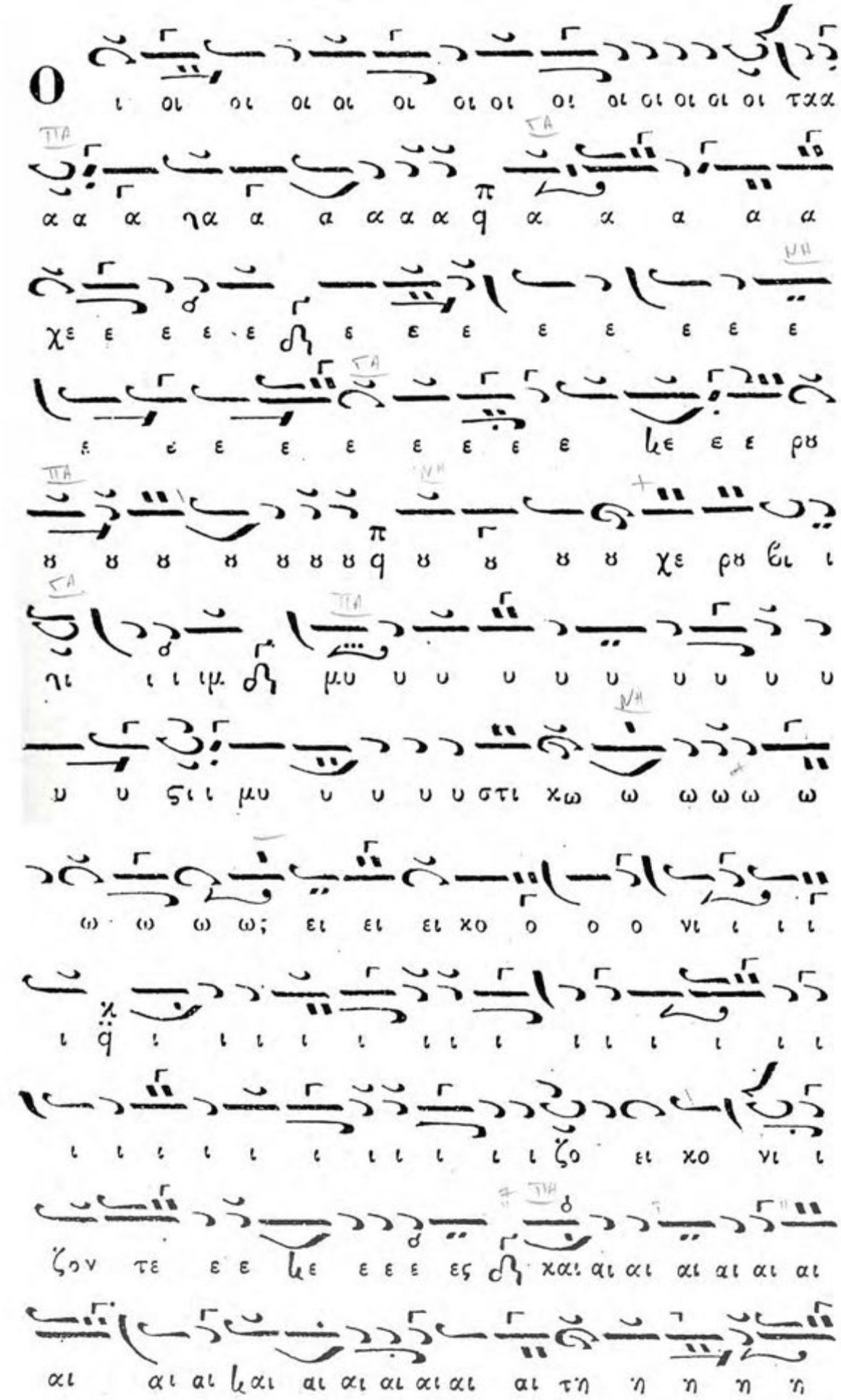
Ἦχος δι.



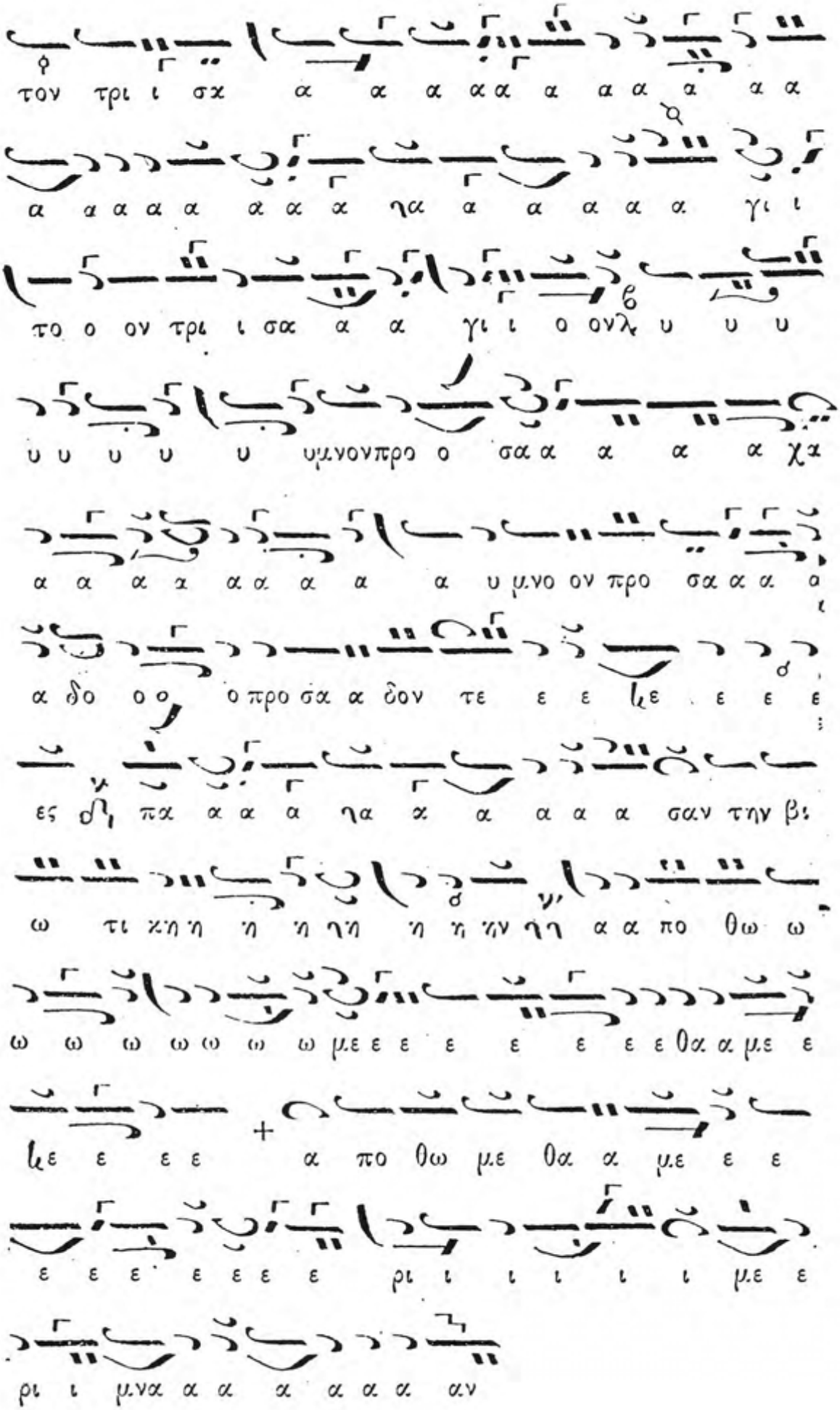




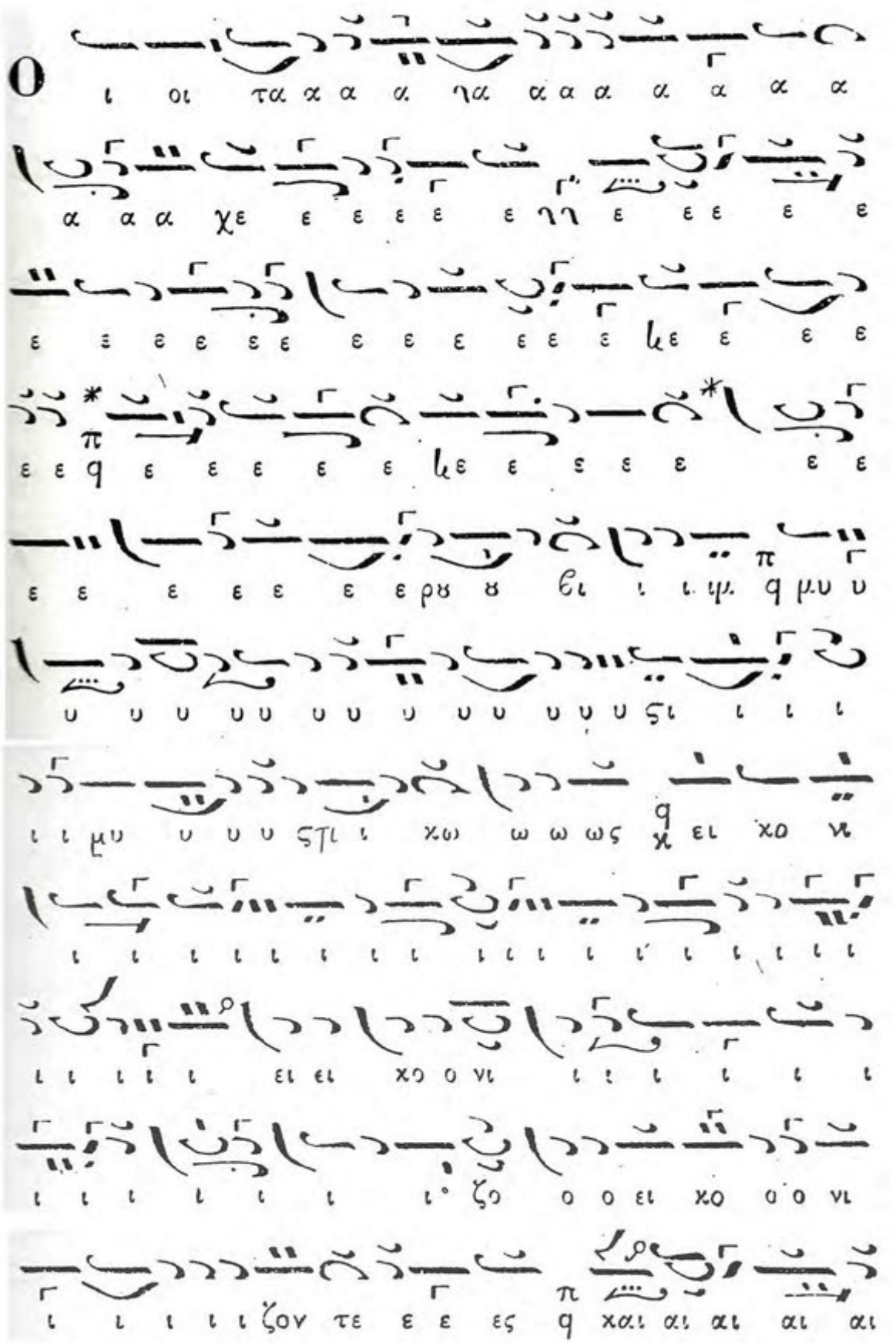
Ἦχος Γ΄ ἠἠ Γα.

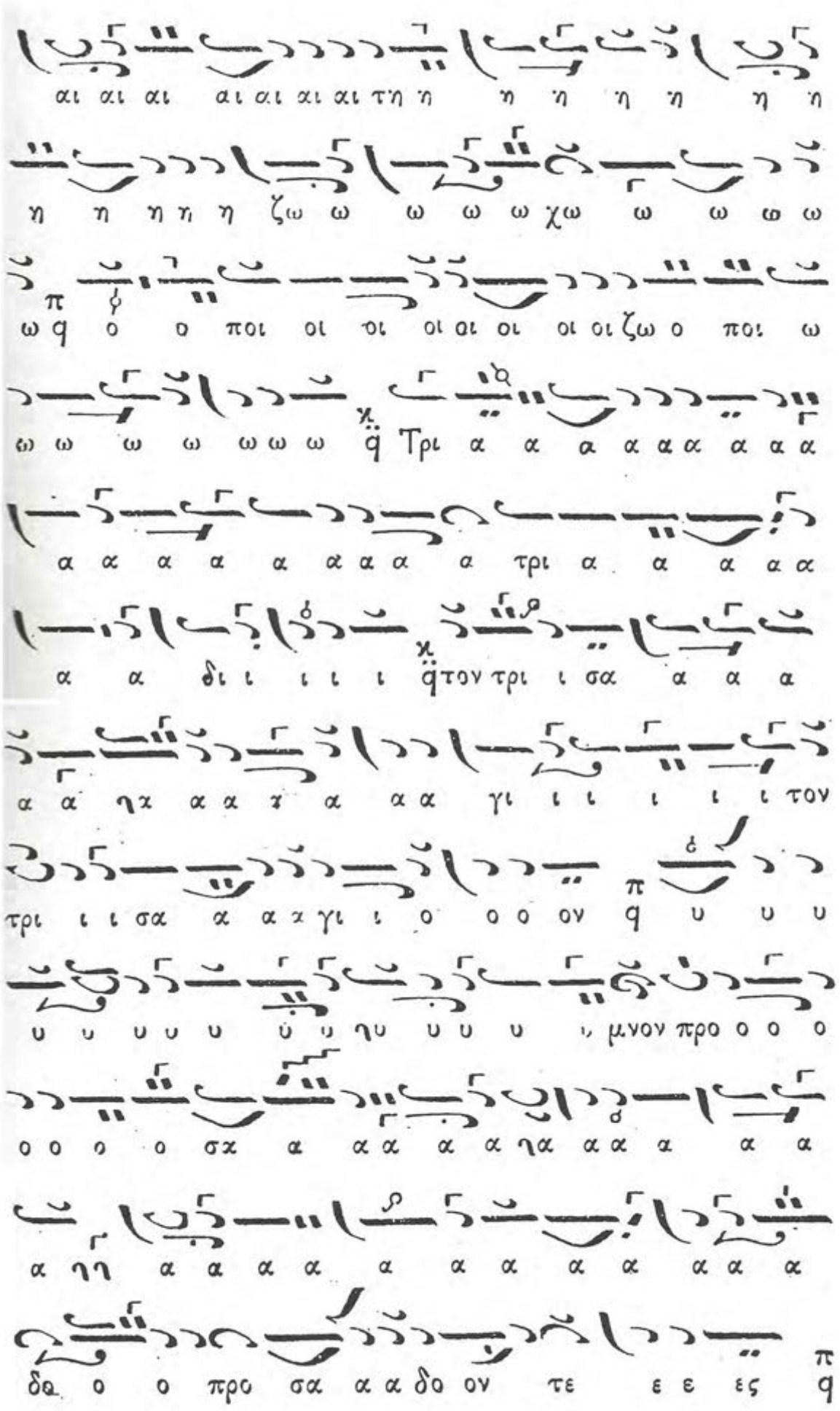


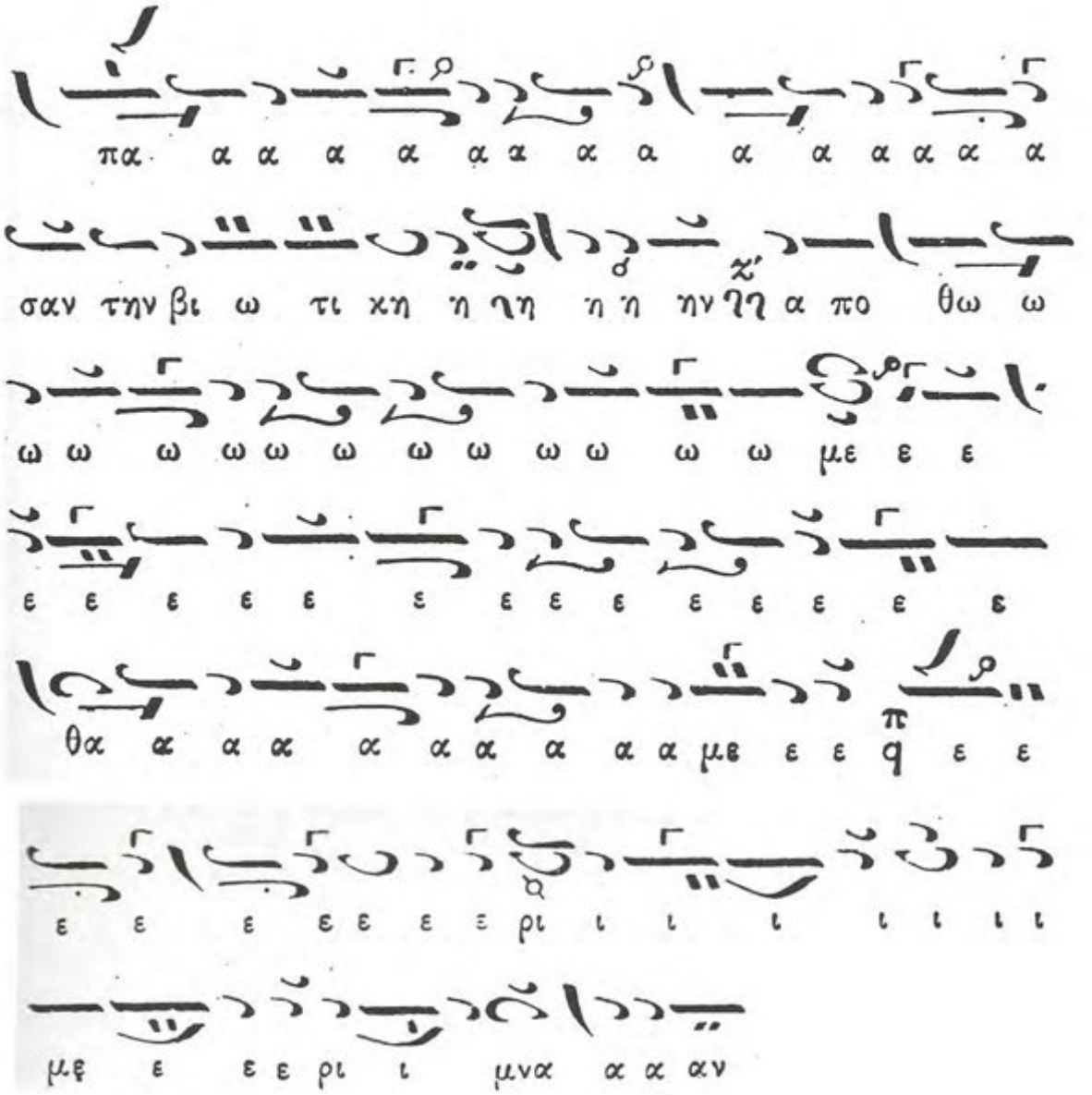
Ἦχος δ΄. Δι.


τον τρι ι σα α α α αα α α α α α α
α α α α α α α α ηα α α α α α γι ι
το ο ον τρι ι σα α α γι ι ο ονλ υ υ υ
υ υ υ υ υ υμνονπρο ο σα α α α α χα
α α α α α α α α α υ μνο ον προ σα α α α
α δο ο ο ο προ σα α δον τε ε ε ϟε ε ε ε
ες ϡ πα α α α ηα α α α α α σαν την βι
ω τι κη η η η ηη η η ην ηη α α πο θω ω
ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α με ε
ϟε ε ε ε α πο θω με θα α με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε
ρι ι μνα α α α α α α αν

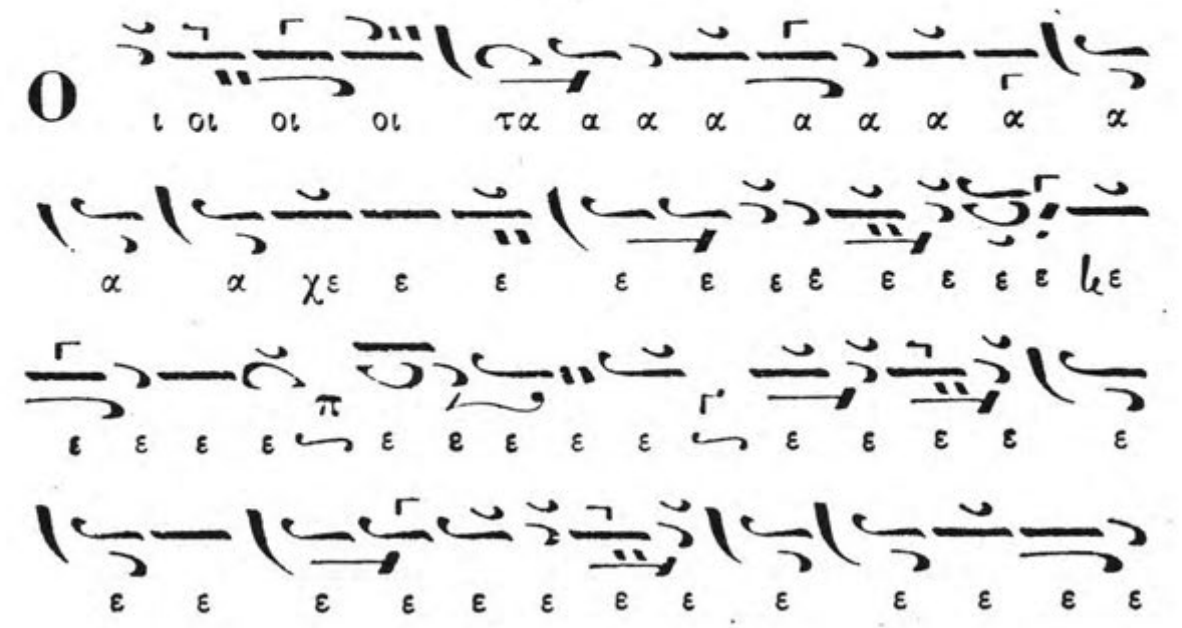
Ἦχος λ̣ π̣ q̈ Πα.

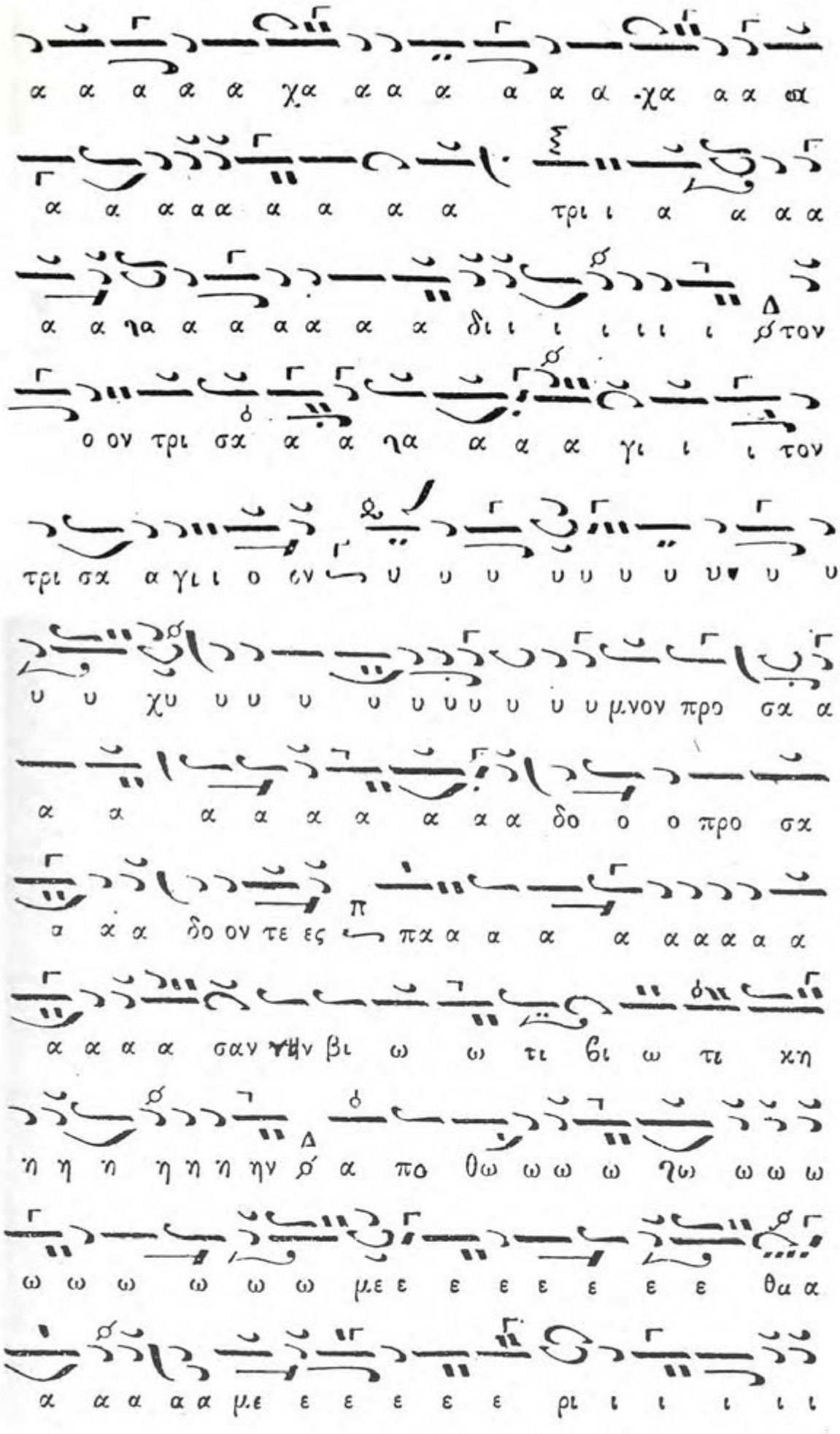




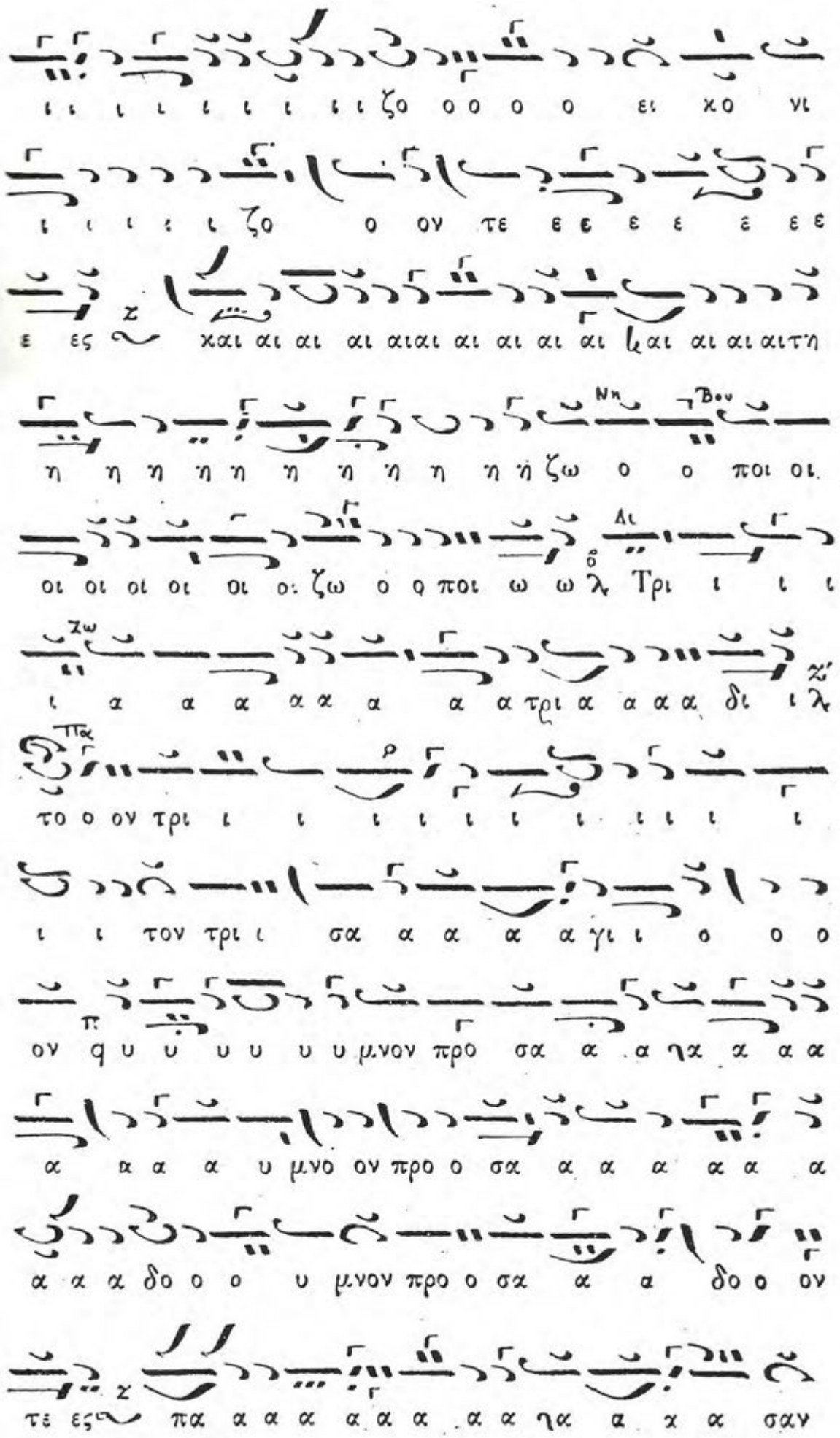


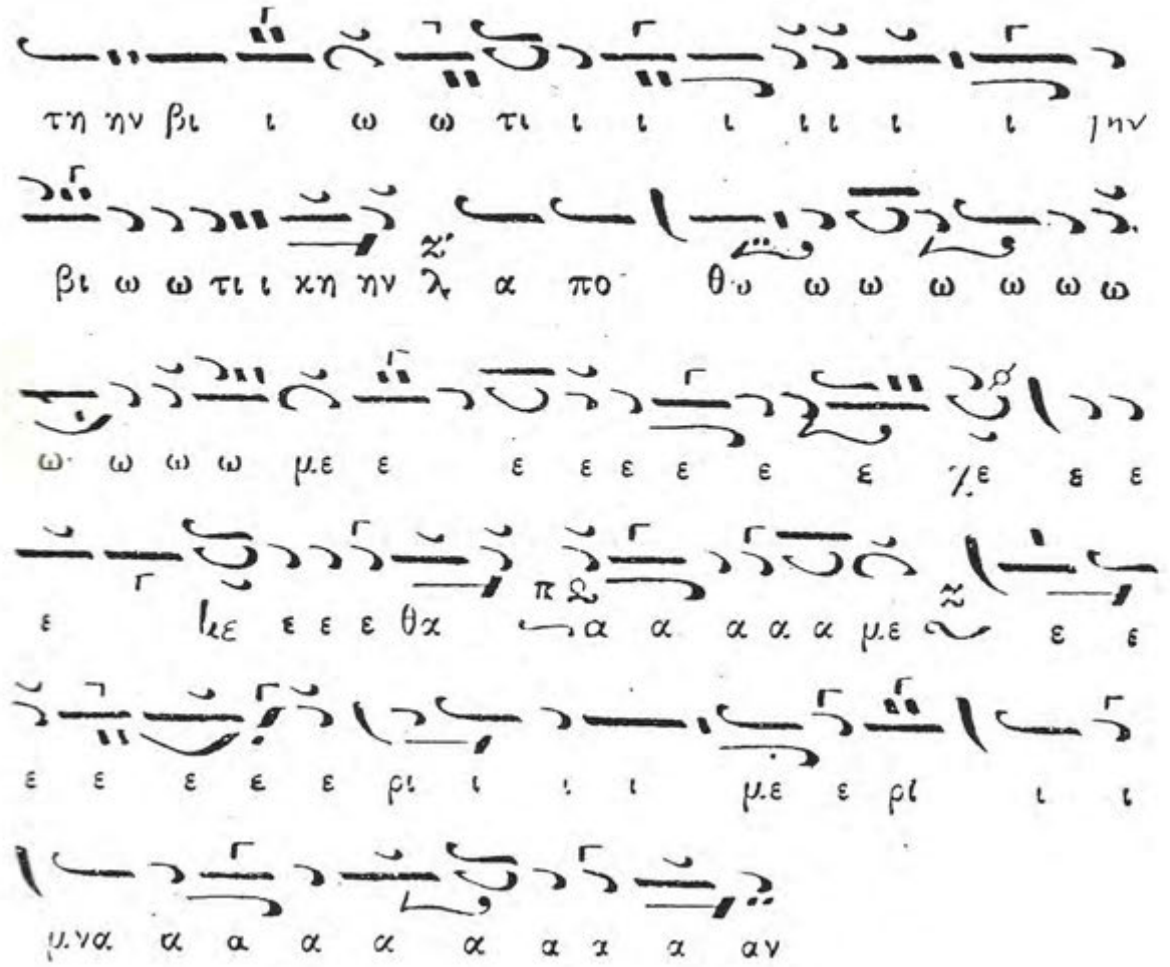
Ἦχος πλ. Πα.



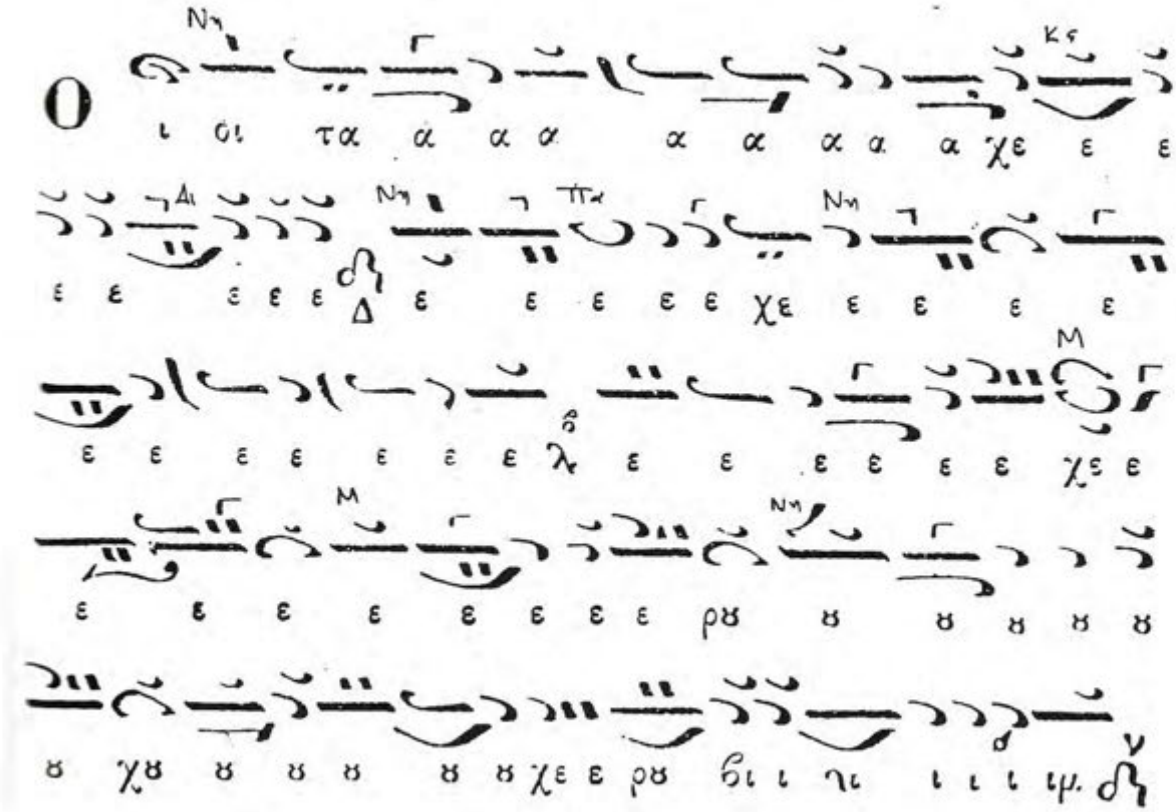


Ἦχος Ζω.





Ἦχος λ πδ Νη.



ХЄРОУВІКА

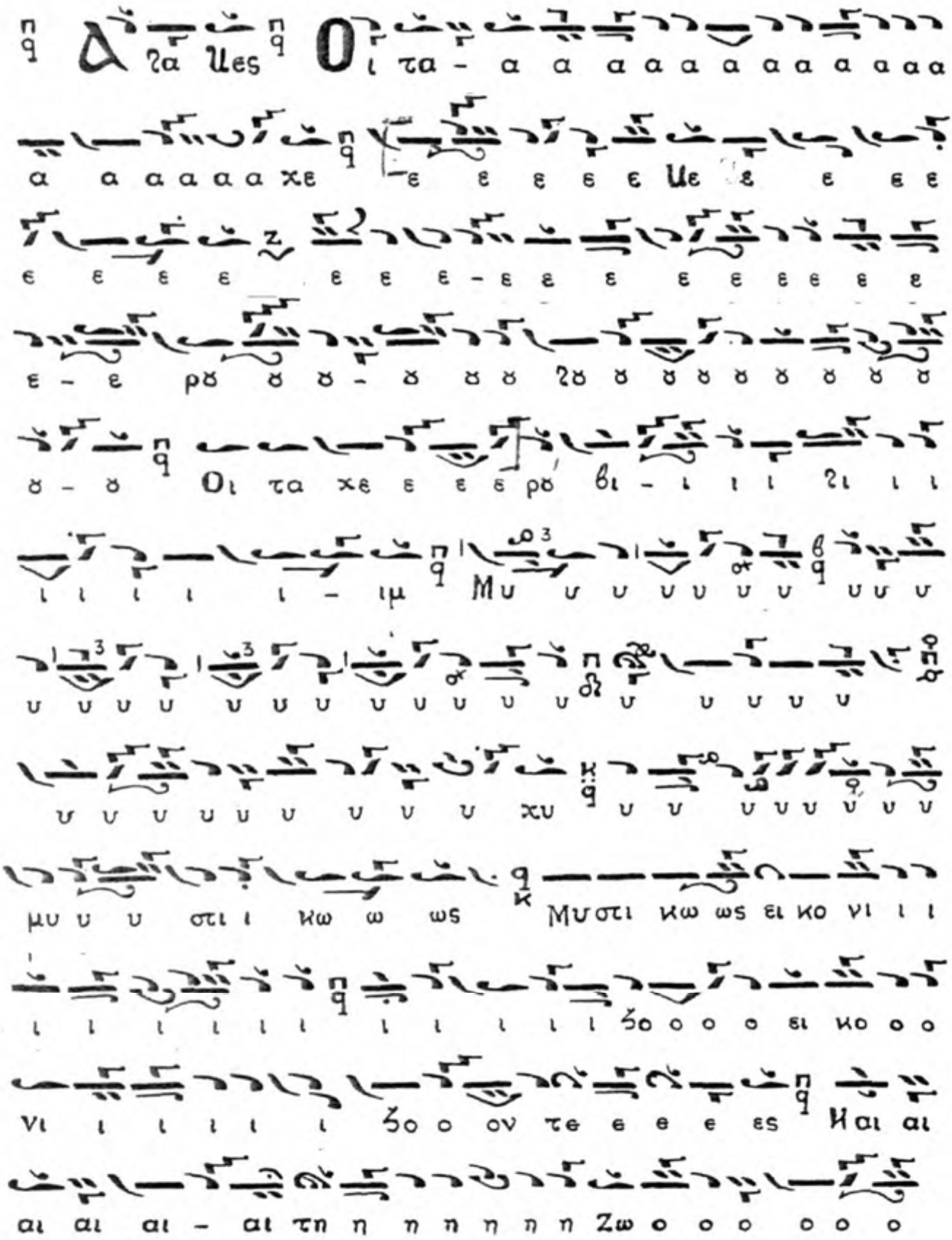
АРГОСУНТОМА

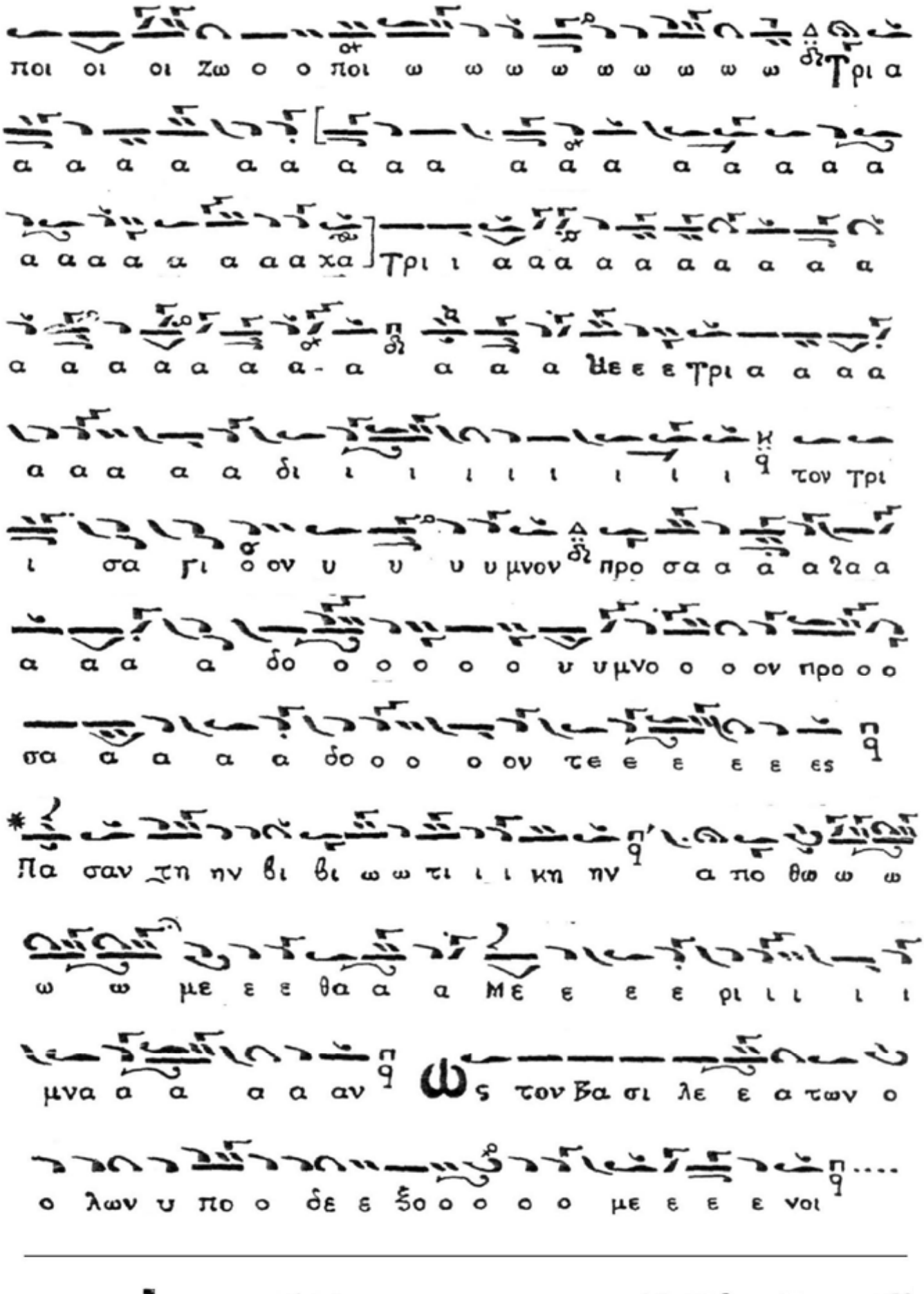
АНТѠНІОУ СУРКА

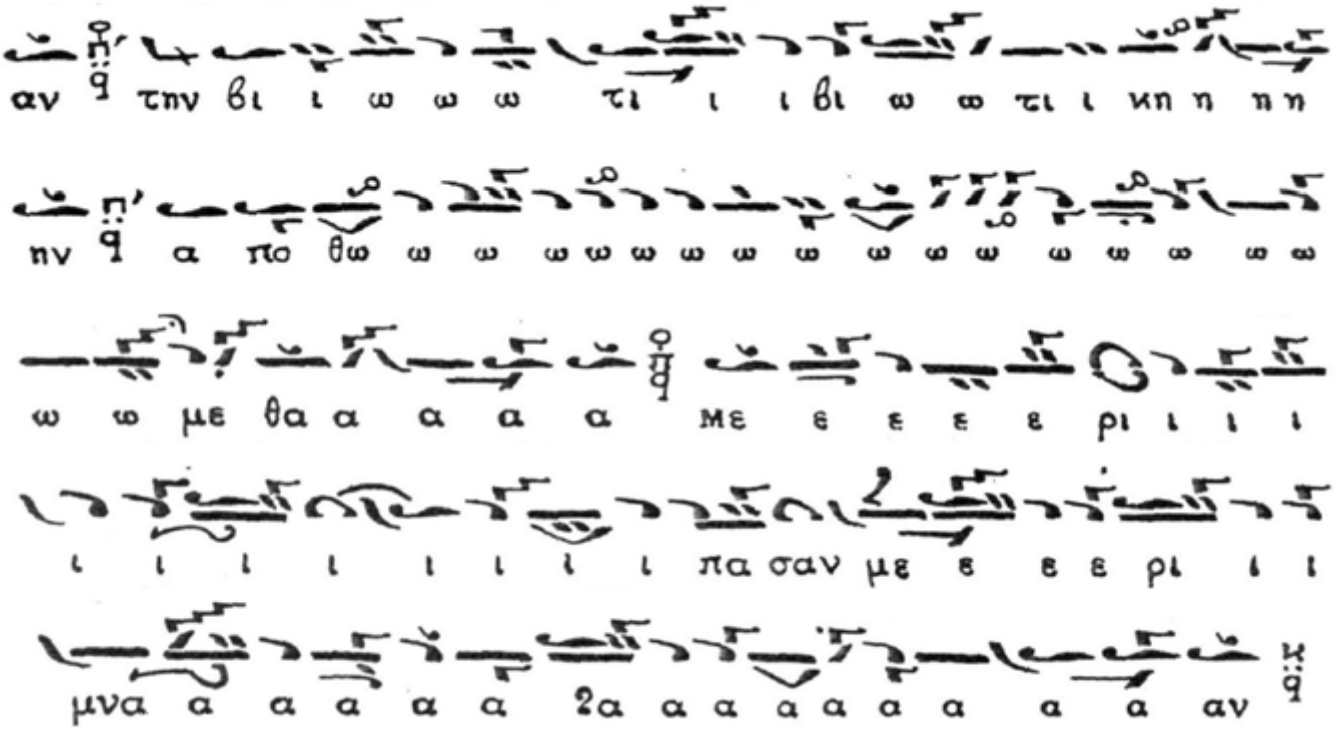




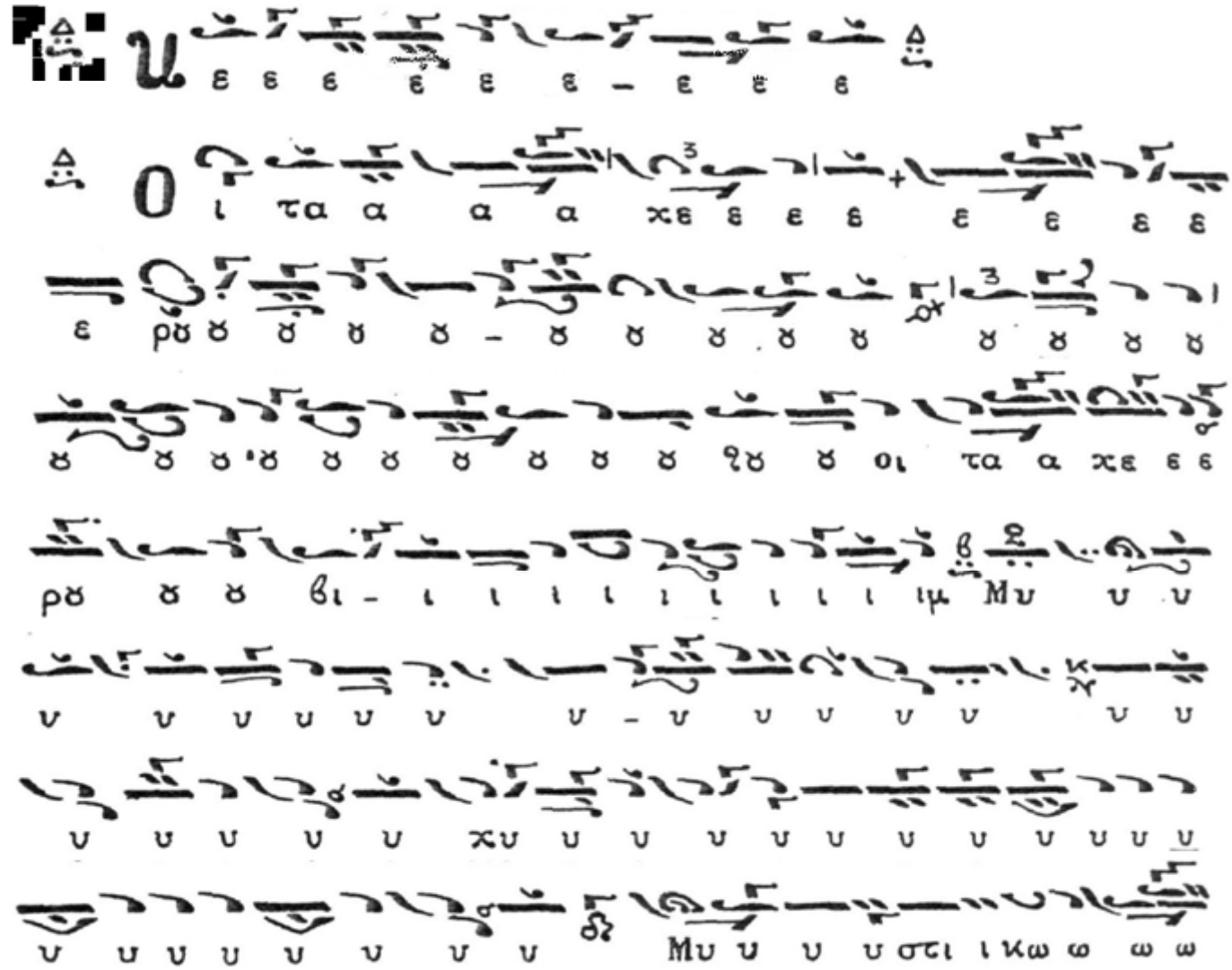
Ἦχος ϙ̈ πα̊..

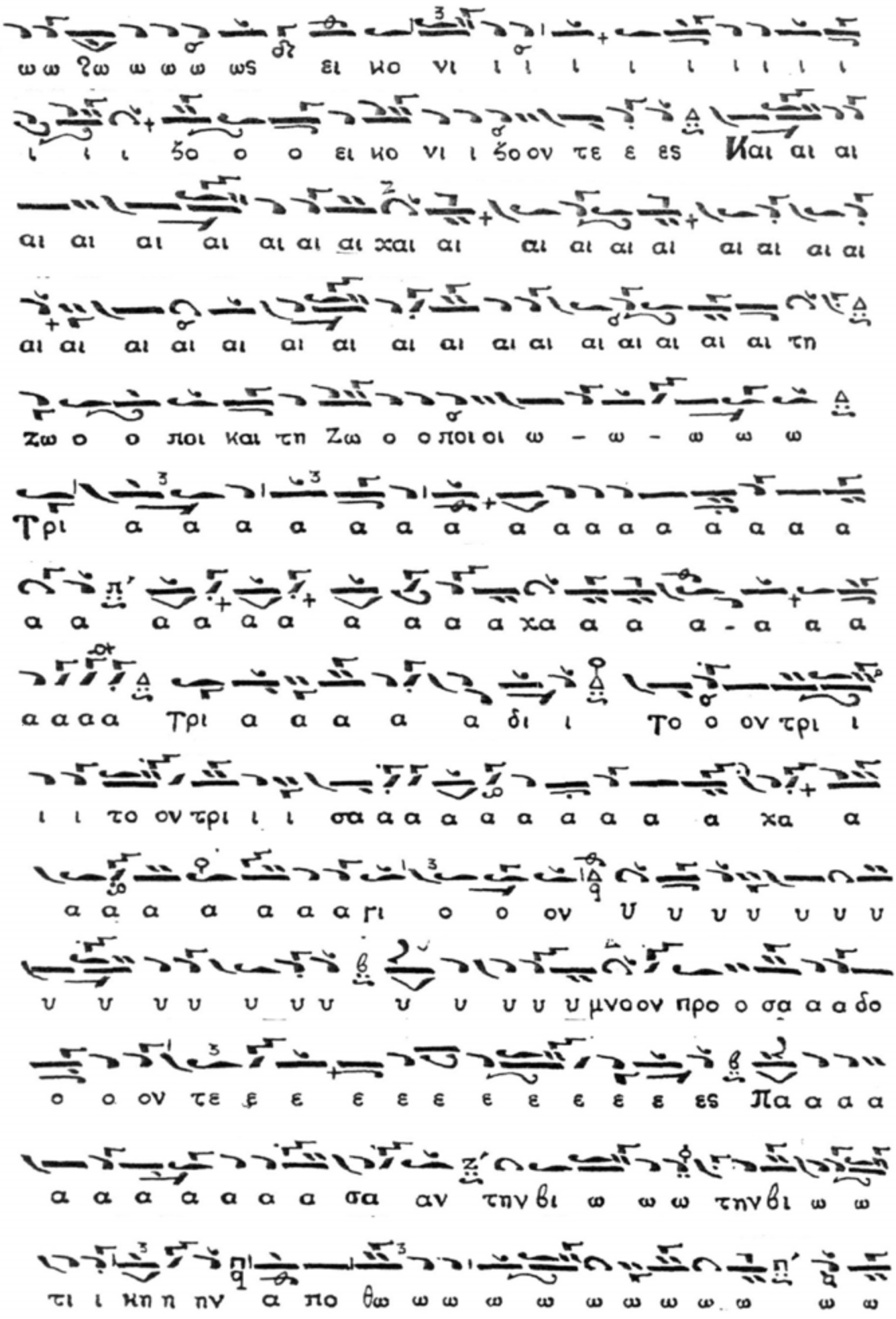

Α ϩα Ϣες Οι τα - α α α α α α α α α α α α
α α α α α α χε ε ε ε ε ε Ϣε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε - ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε - ε ρȣ ȣ ȣ - ȣ ȣ ȣ ϩȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
ȣ - ȣ Οι τα χε ε ε ε ρȣ βι - ι ι ι ϩι ι ι
ι ι ι ι ι - ιμ Μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ
μυ υ υ στι ι κω ω ως Μυστι κω ως ει κο νι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει κο ο ο
νι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες Και αι
αι αι αι - αι τη η η η η η η Ζω ο ο ο ο ο ο

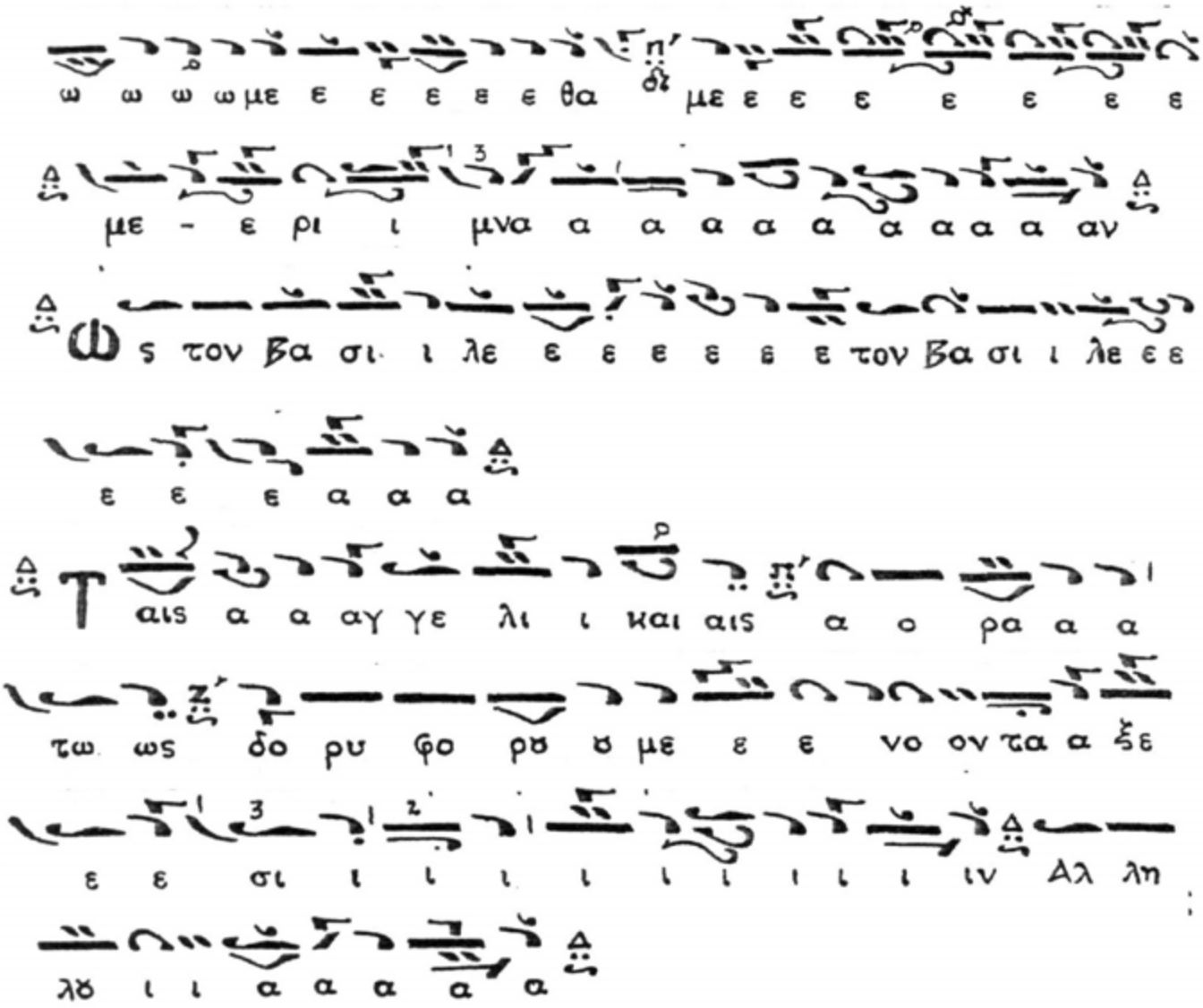

ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α χα Τρι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α με ε ε Τρι α α α α
α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι τον Τρι
ι σα γι ο ον υ υ υ υ μνον προ σα α α α ζα α
α α α α δο ο ο ο ο ο υ υμνο ο ο ον προ ο ο
σα α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες
Πα σαν ζτη την βι βι ω ω τι ι ι κη την α πο θω ω ω
ω ω με ε ε θα α α με ε ε ε ρι ι ι ι ι
μνα α α α α αν ως τον βα σι λε ε α των ο
ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι
α α α α α α α α α α α α α σα α α



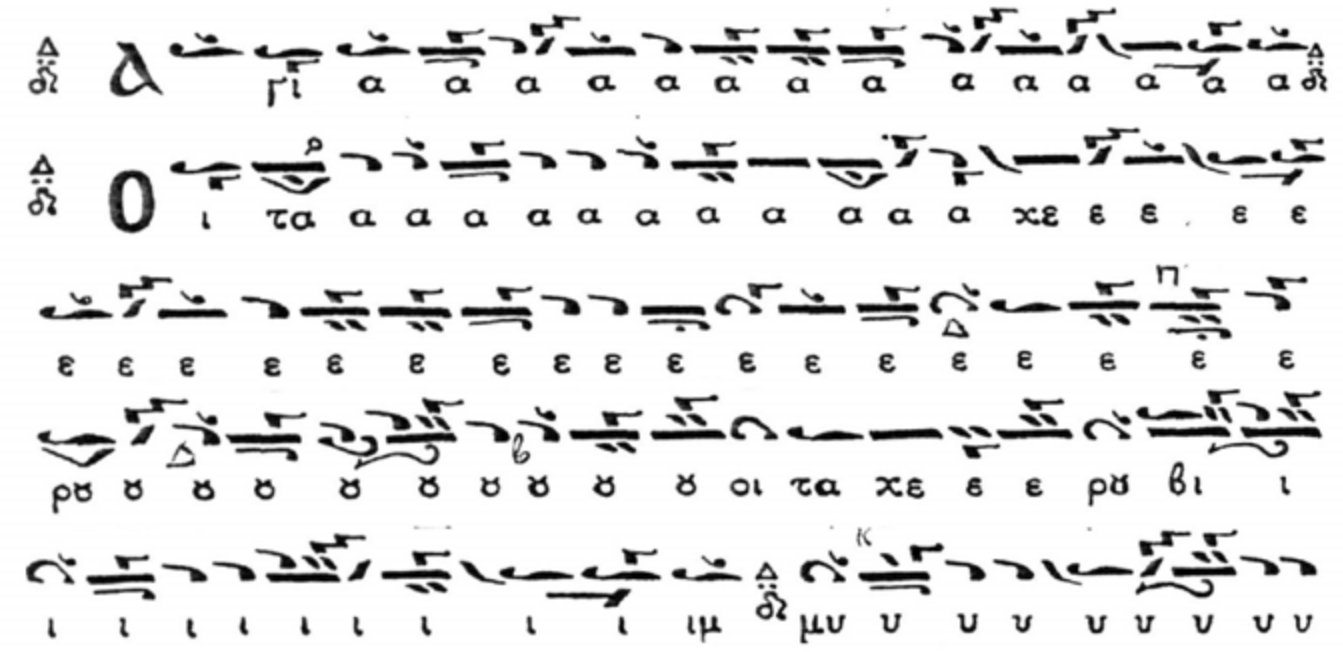
Ἦχος Δί.

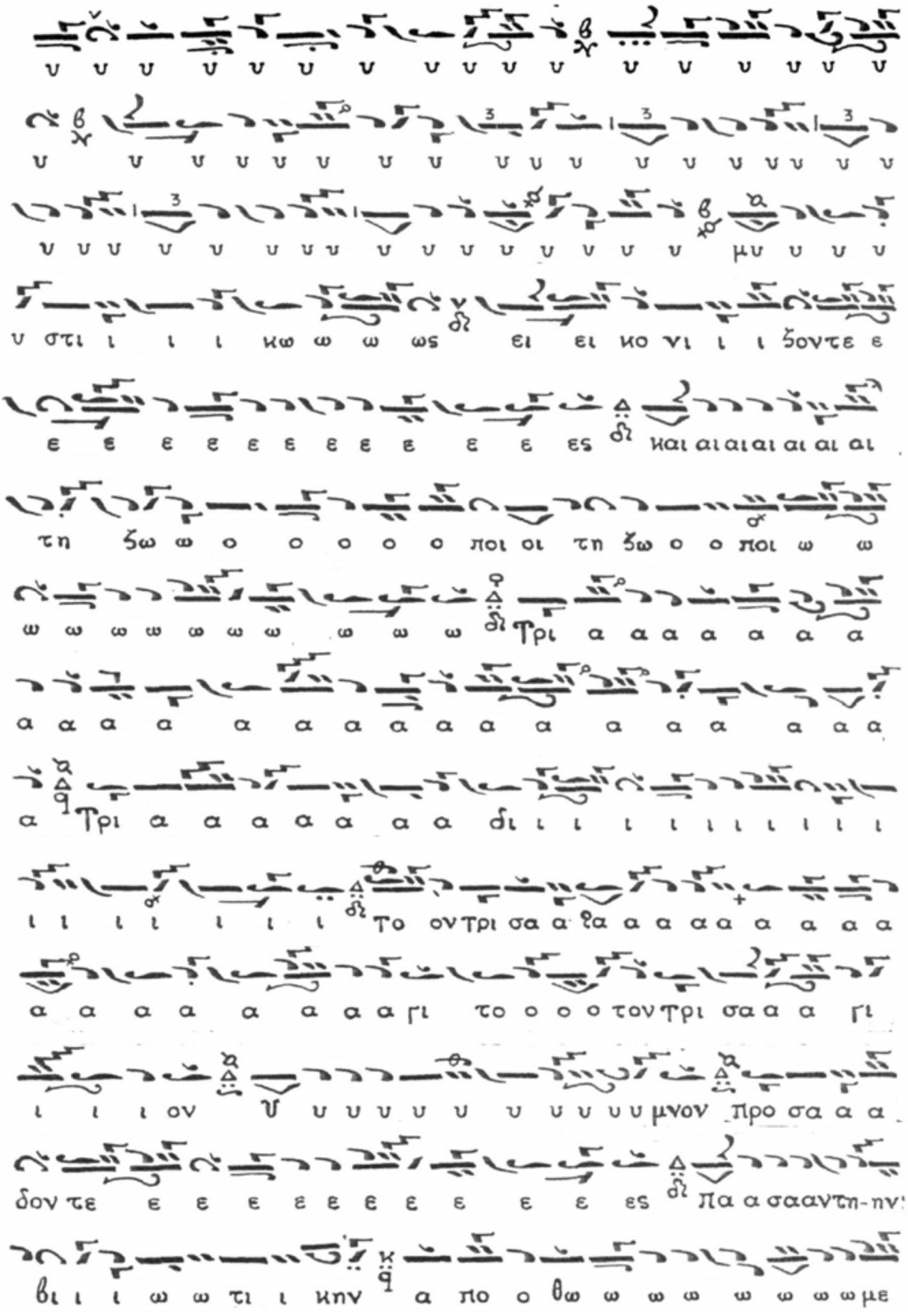


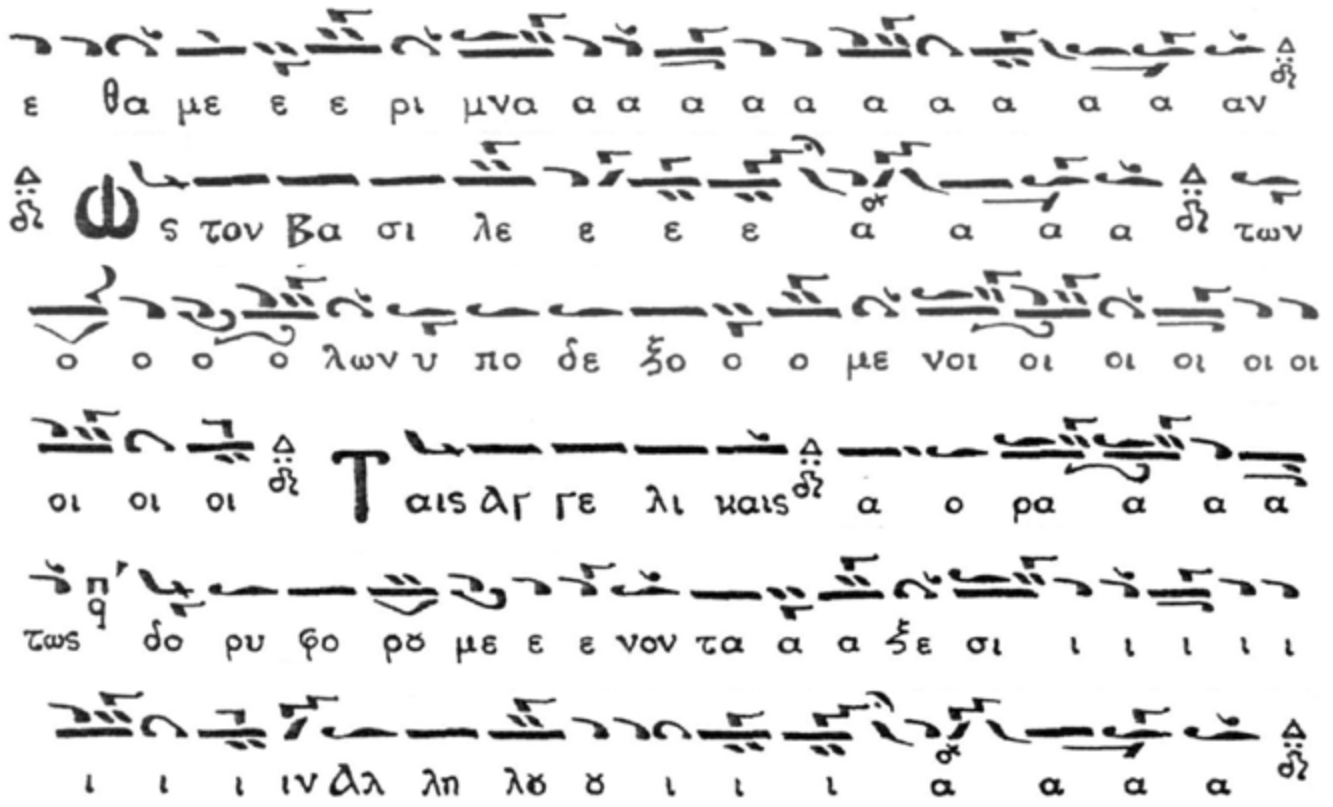




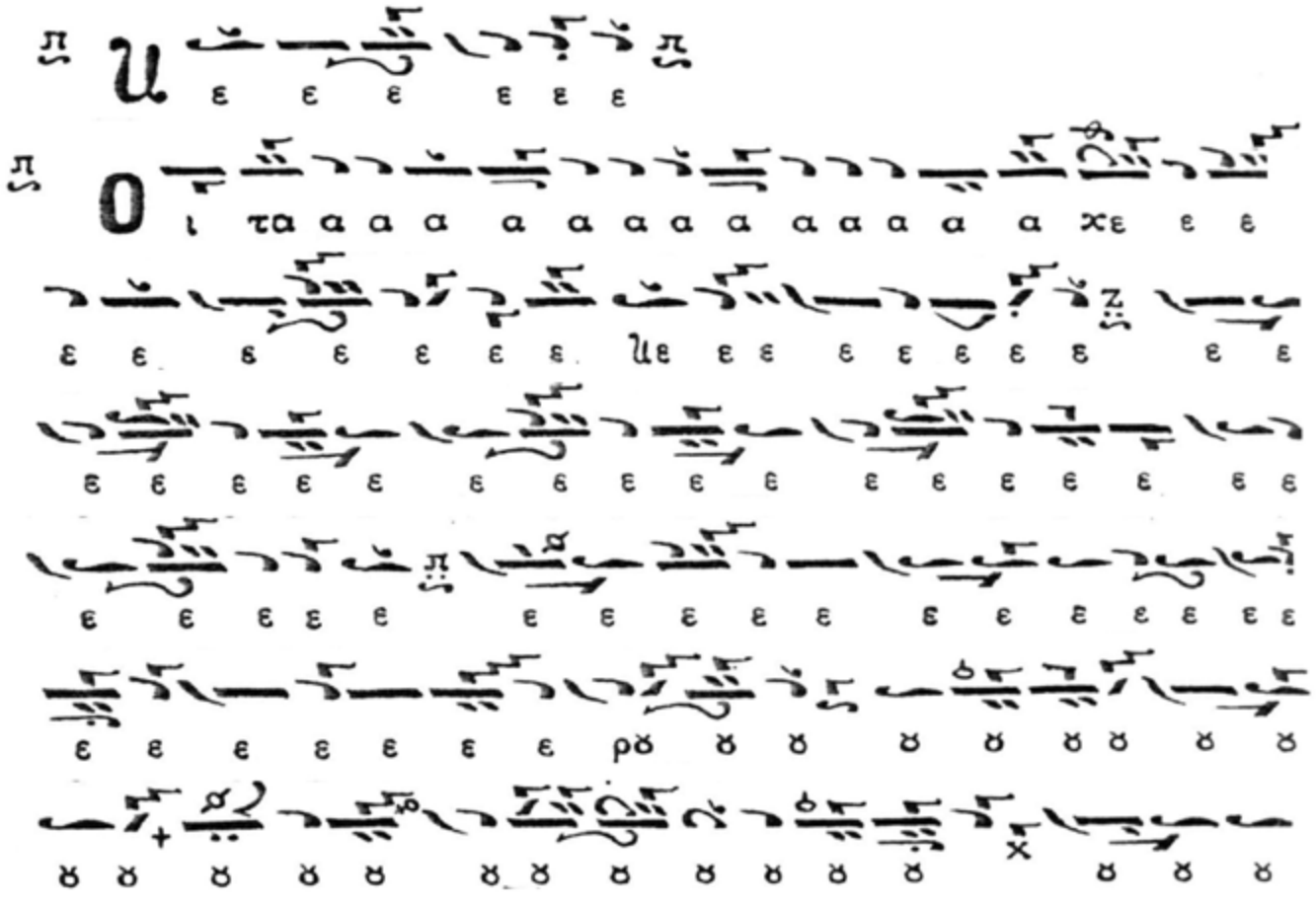
Ἦχος δι· Ἅγια

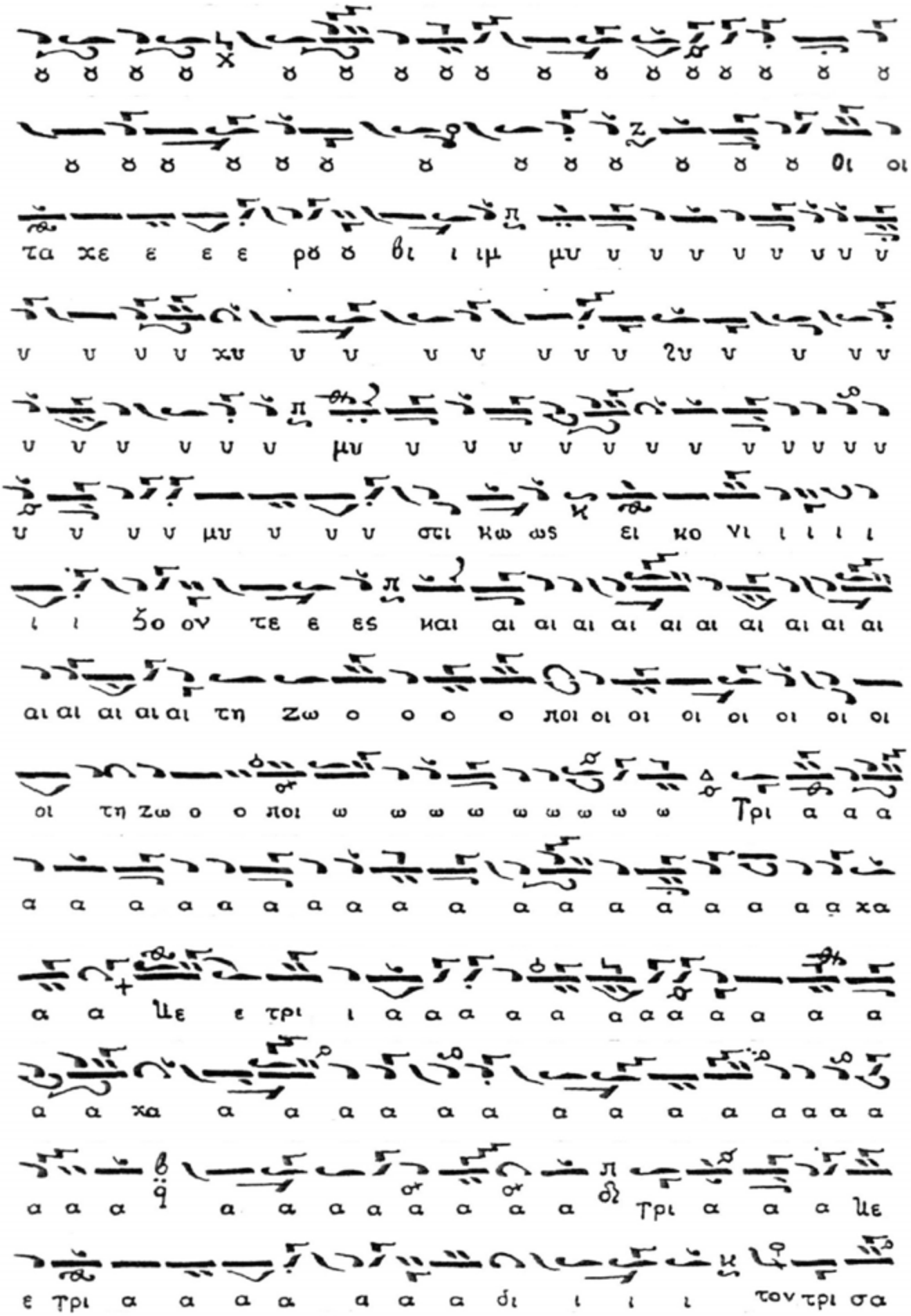


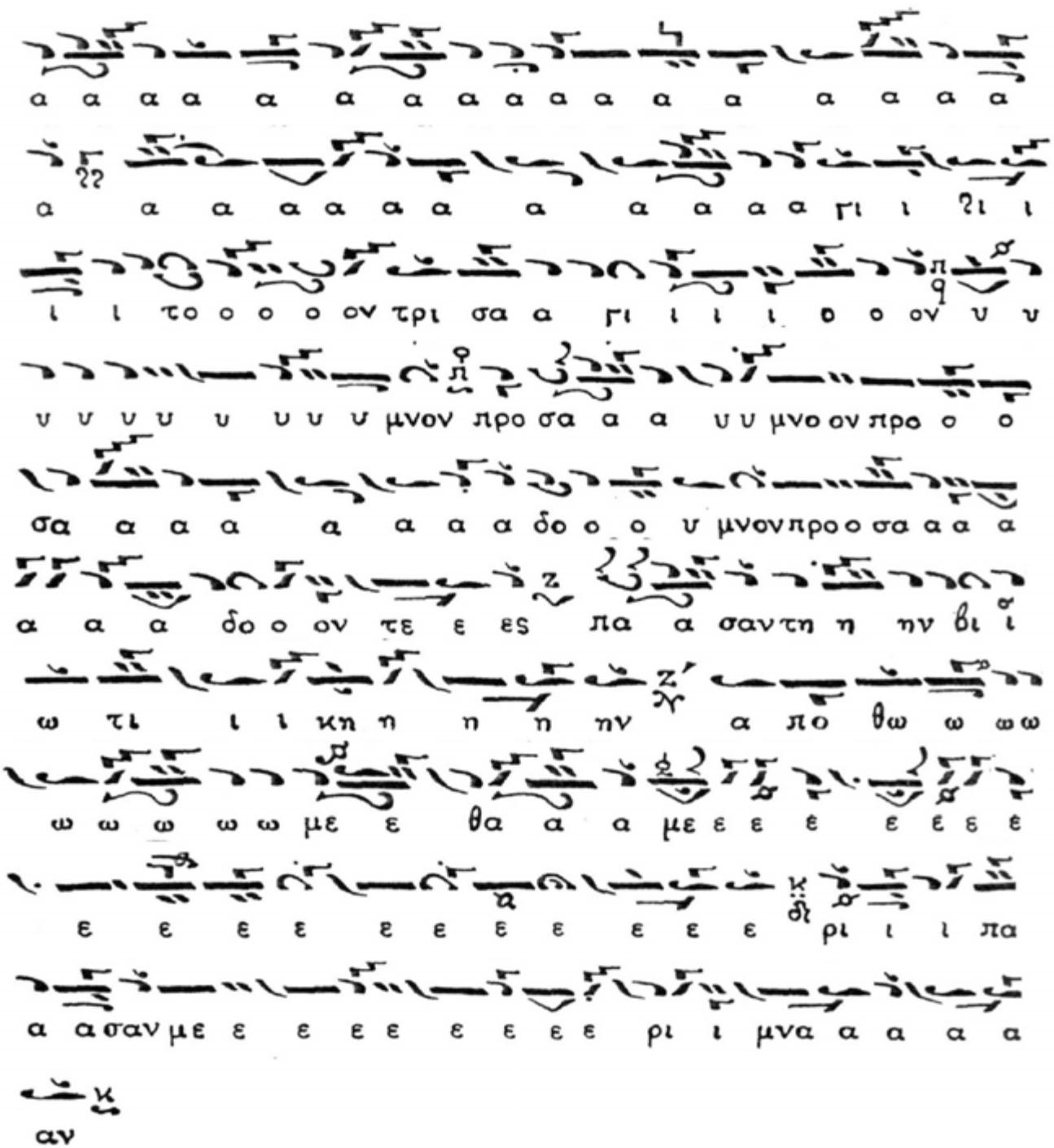




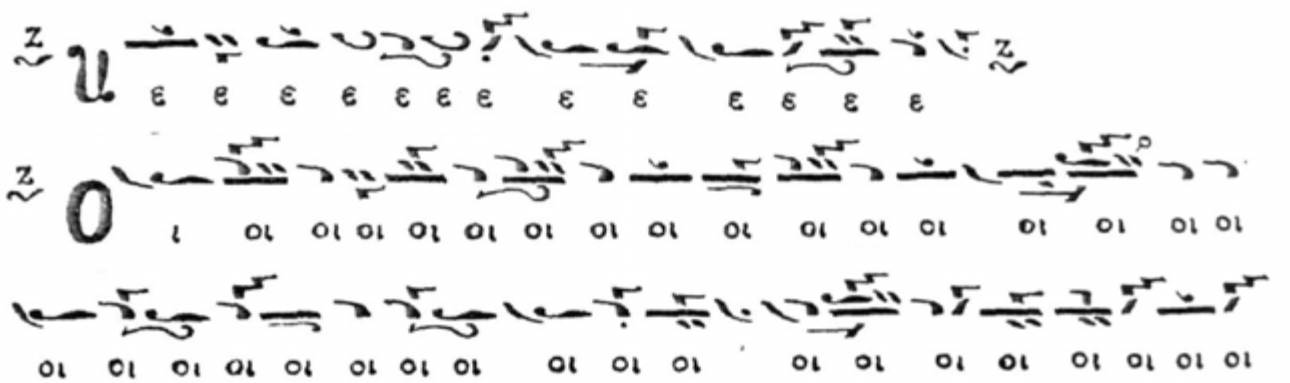
Ἦχος πλ. δ΄ πα

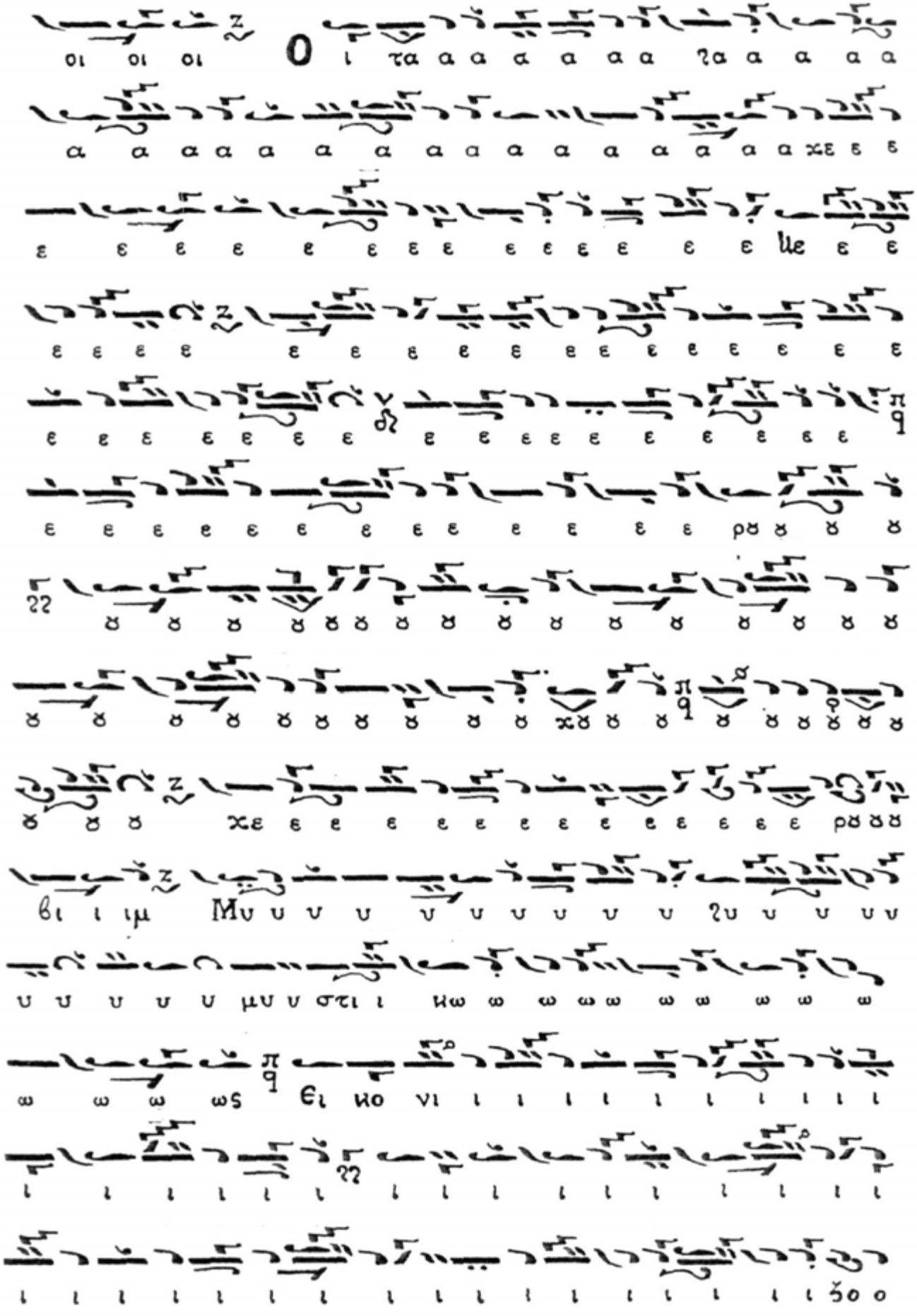


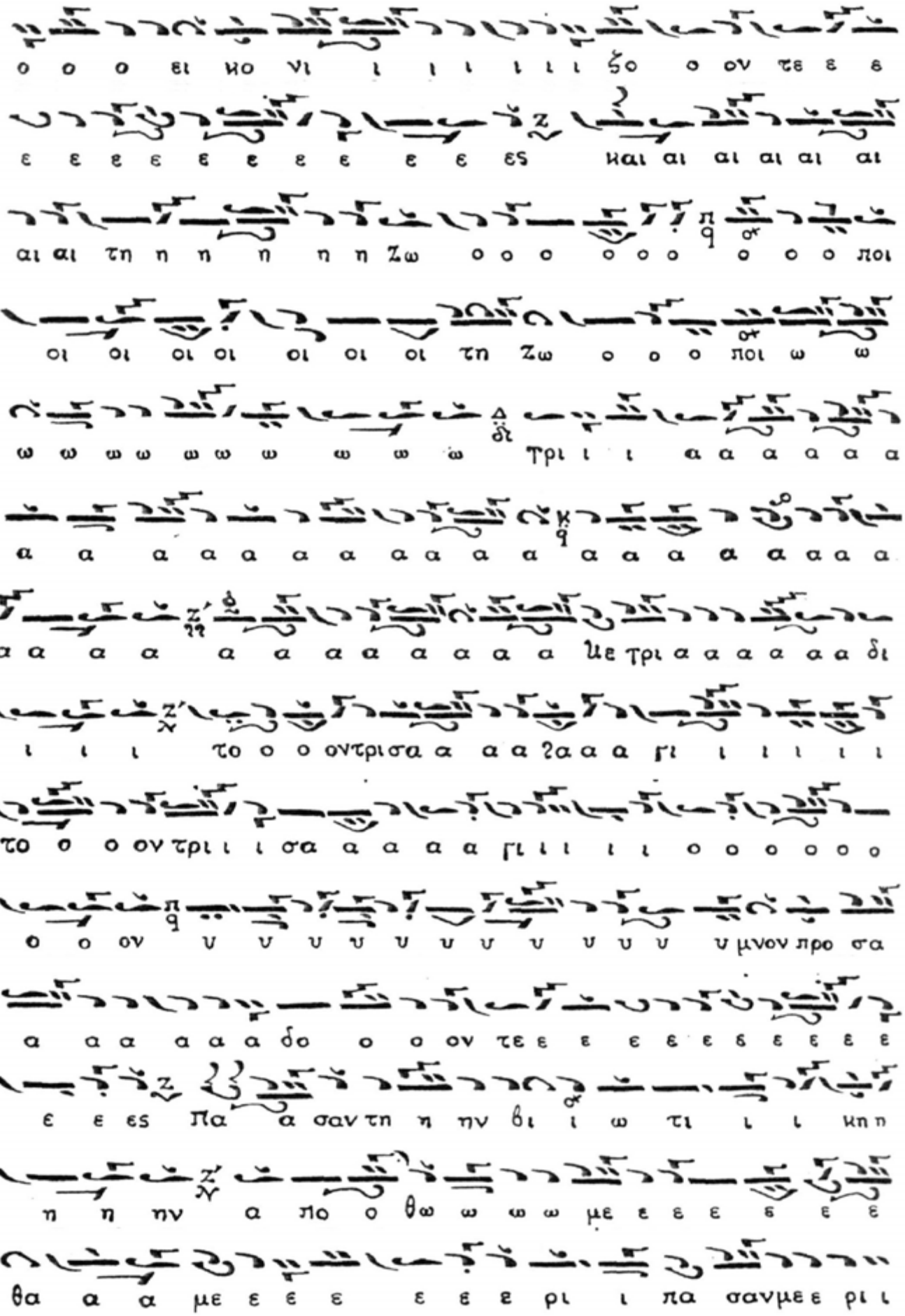


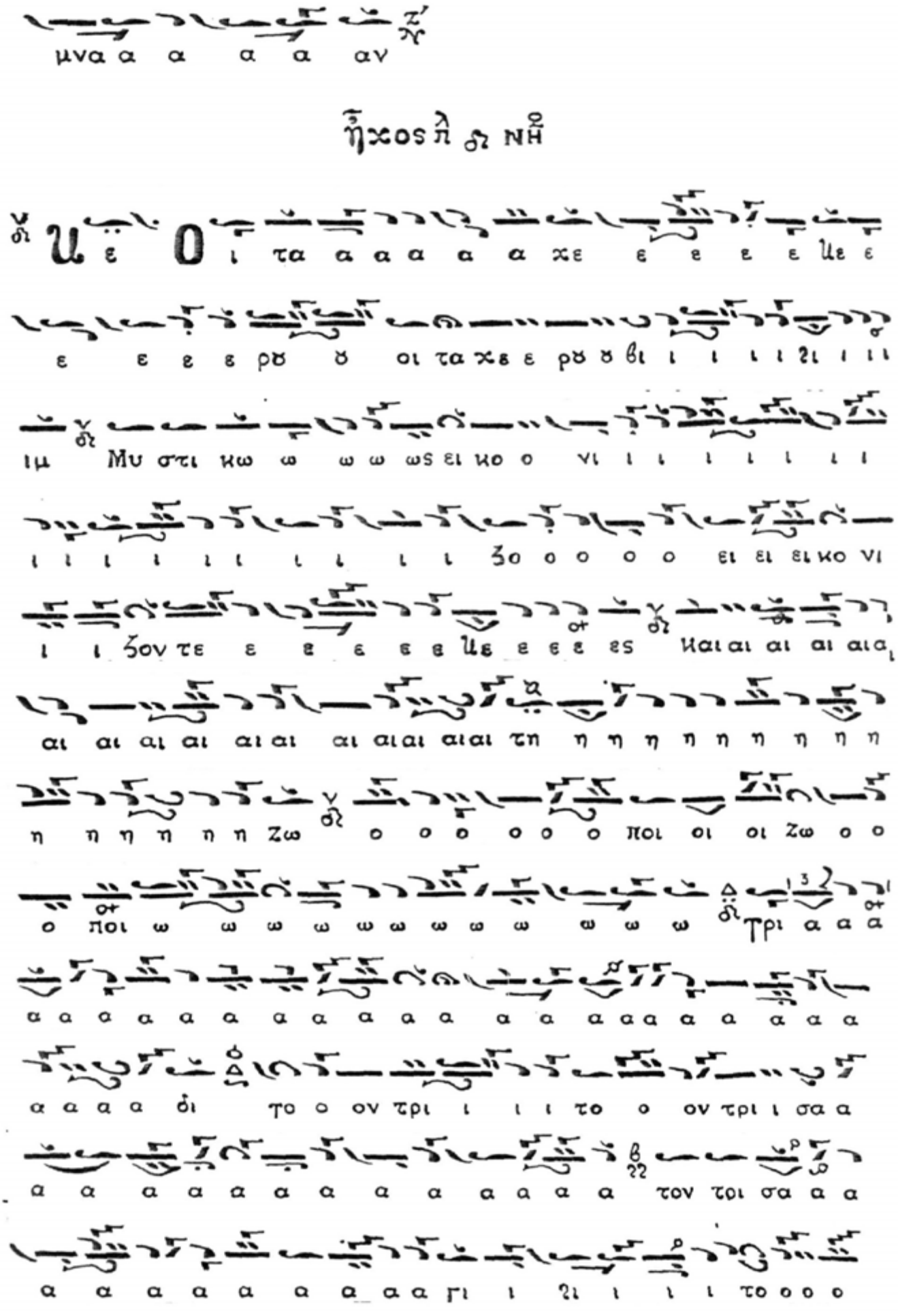

α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α γι ι ϩι ι
ι ι το ο ο ο ον τρι σα α γι ι ι ι ο ο ον υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α υ υ μνο ον προ ο ο
σα α α α α α α α δο ο ο υ μνον προ ο σα α α α
α α α δο ο ον τε ε ες πα α σαν τη η ην βι ι
ω τι ι ι κη η η η ην α πο θω ω ω ω
ω ω ω ω ω με ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι πα
α α σαν με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι μνα α α α α
αν

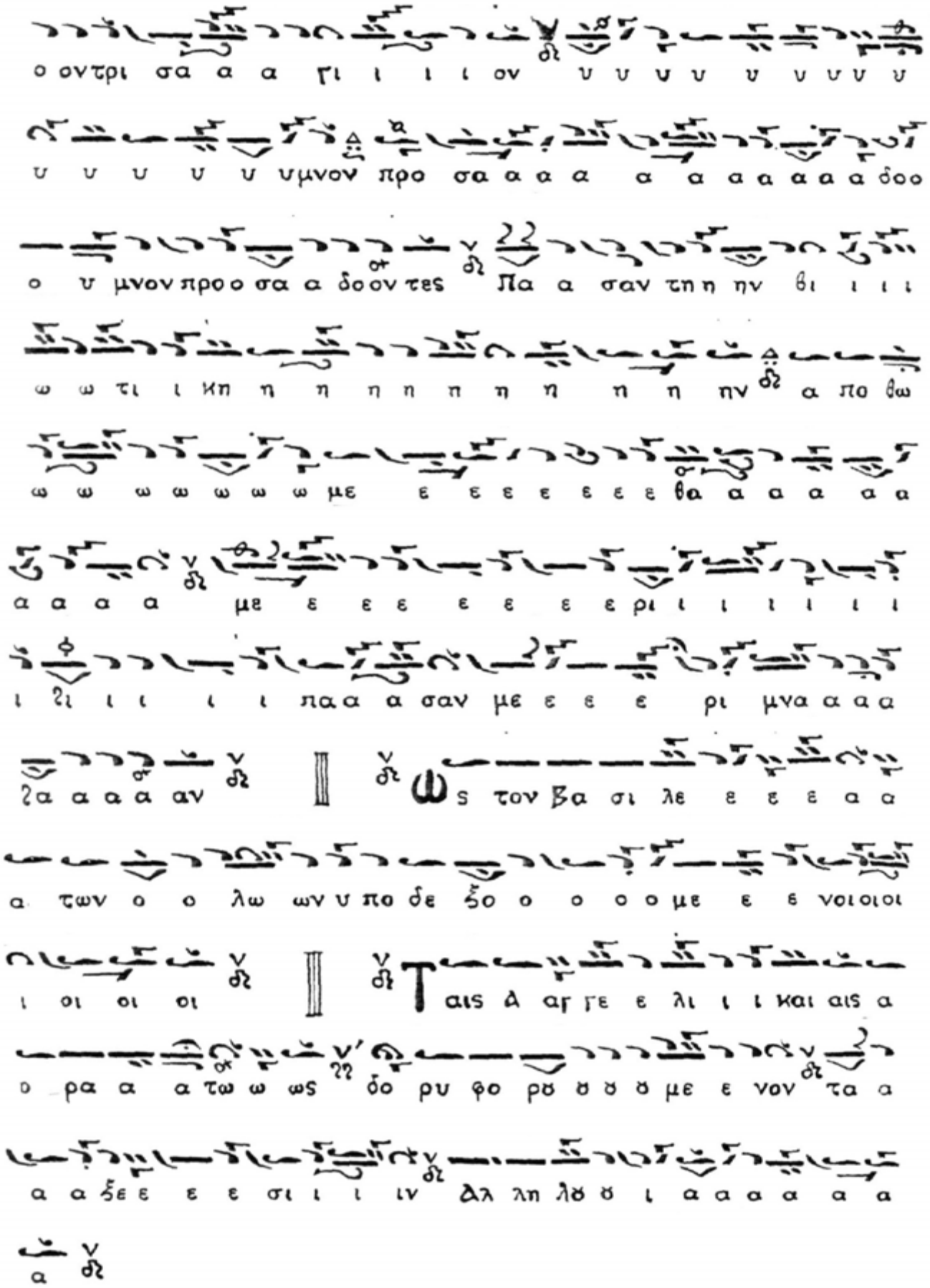
Ἦχος ζω


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι







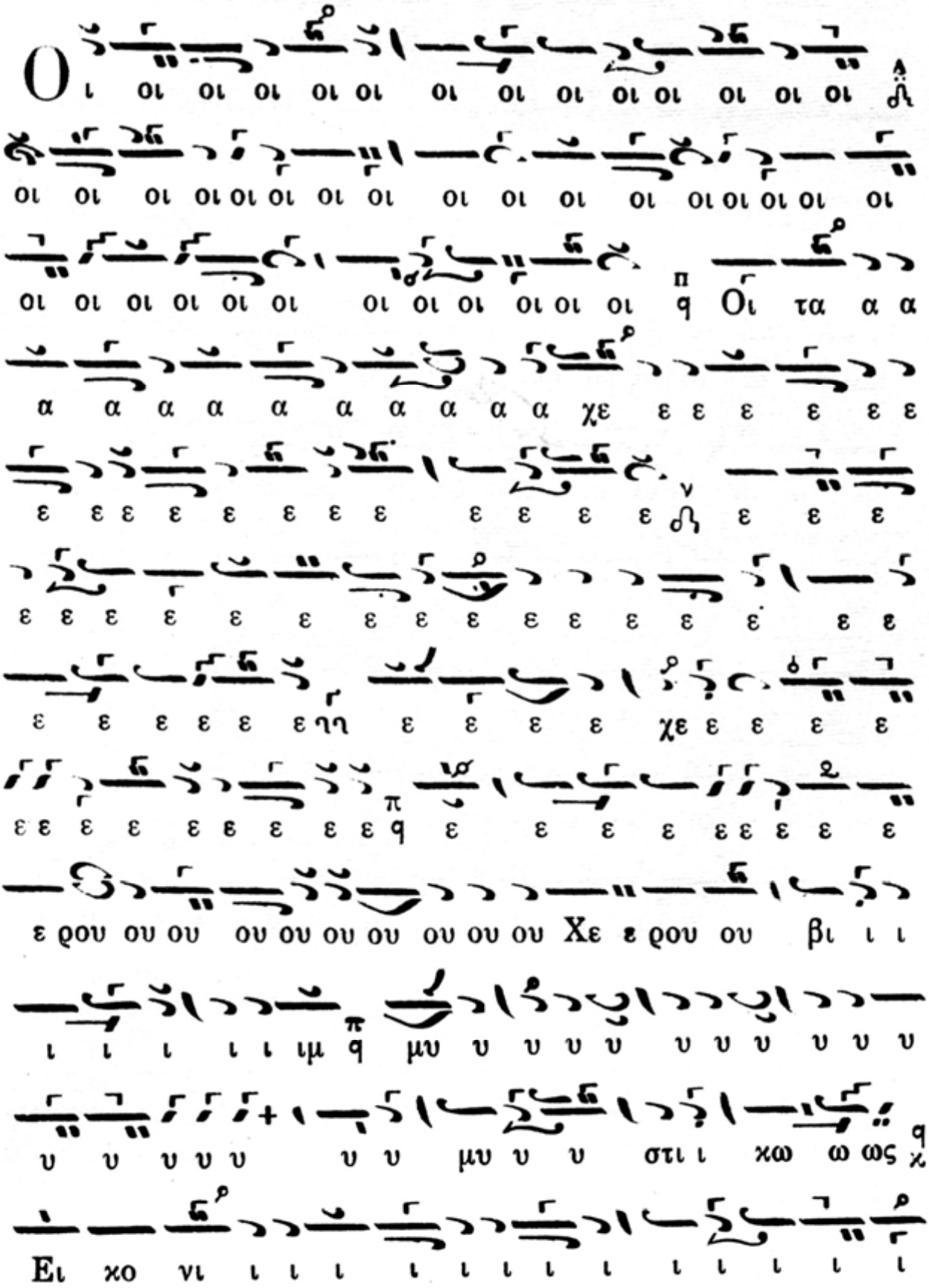

ο οντρι σα α α γι ι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υμνον προ σα α α α α α α α α α δοο
ο υ μνον προ ο σα α δο ον τες Πα α σαν τη η ην βι ι ι ι
ω ω τι ι κη η η η η η η η η η ην α πο θω
ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α
α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι
ι ϩι ι ι ι ι πα α α σαν με ε ε ε ρι μνα α α α
ϩα α α α αν Ως τον βα σι λε ε ε ε α α
α των ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι οι οι
ι οι οι οι Ταις Α αγγε ε λι ι ι και αις α
ο ρα α α τω ω ως δο ρυ φο ρυ υ υ υ με ε νον τα α
α α ξε ε ε ε σι ι ι ιν Αλ λη λυ υ ι α α α α α α
α

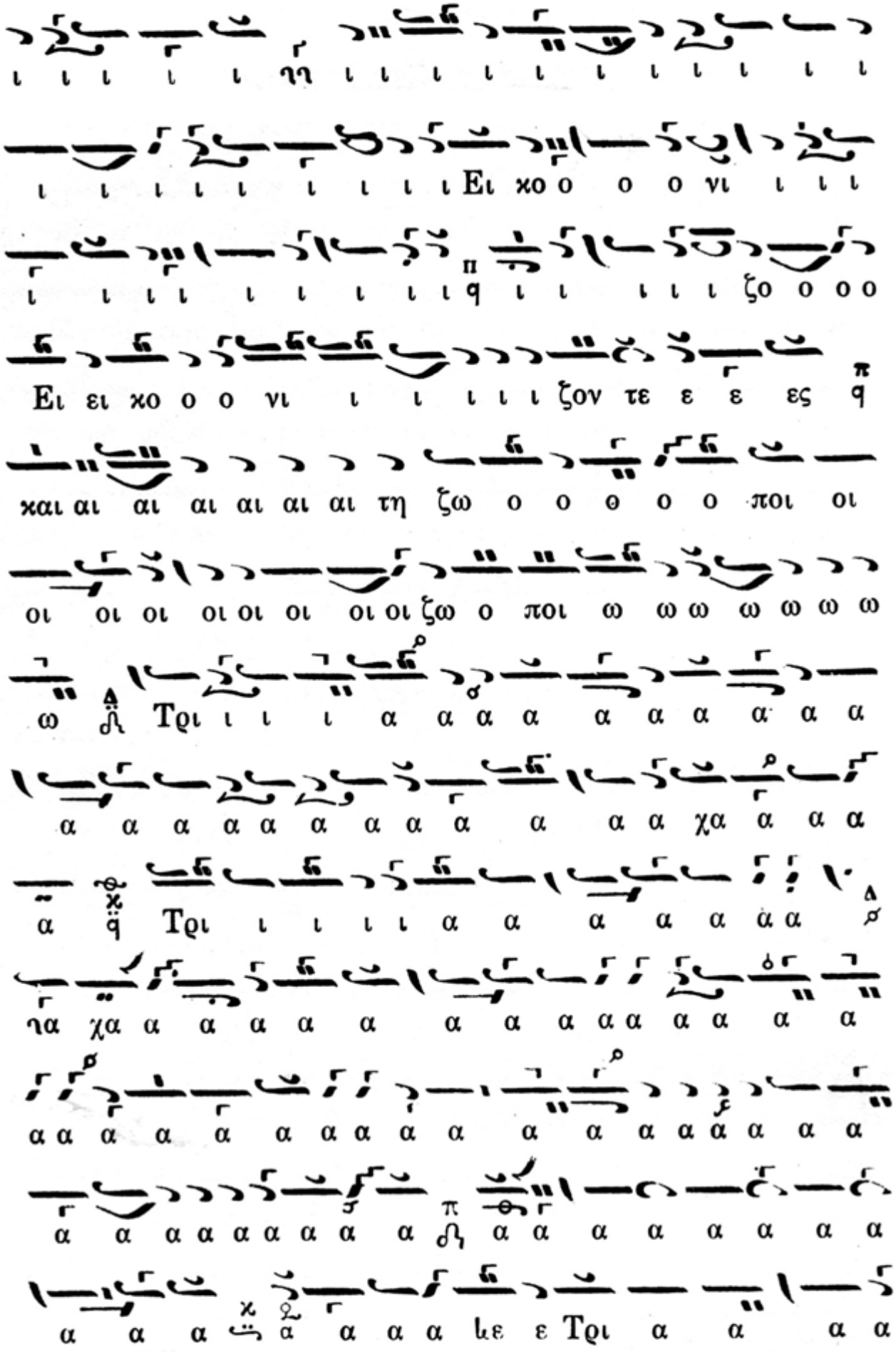
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

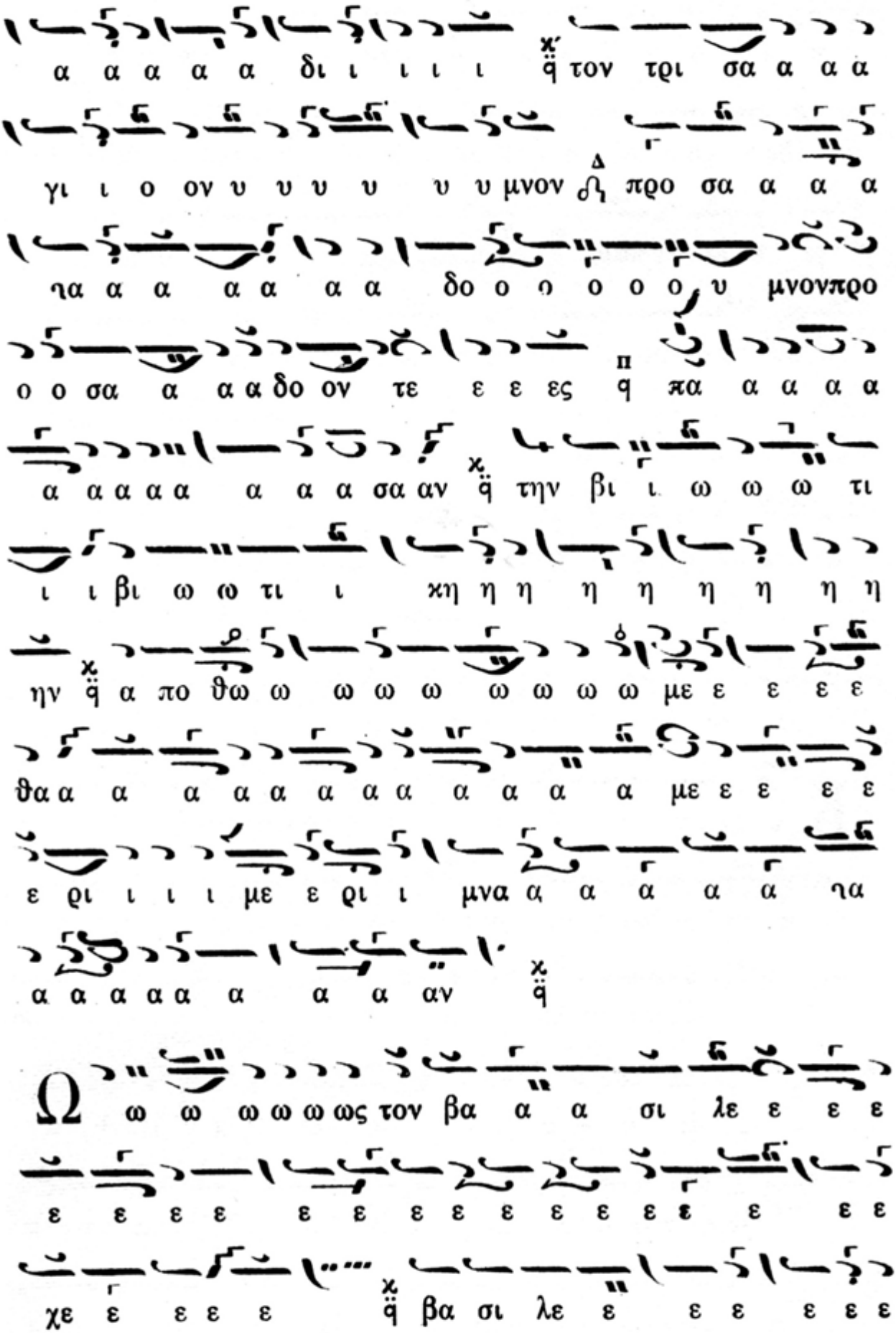
ΓΑΒΡΙΗΛ ΚΟΥΝΤΙΑΔΟΥ
ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΥ

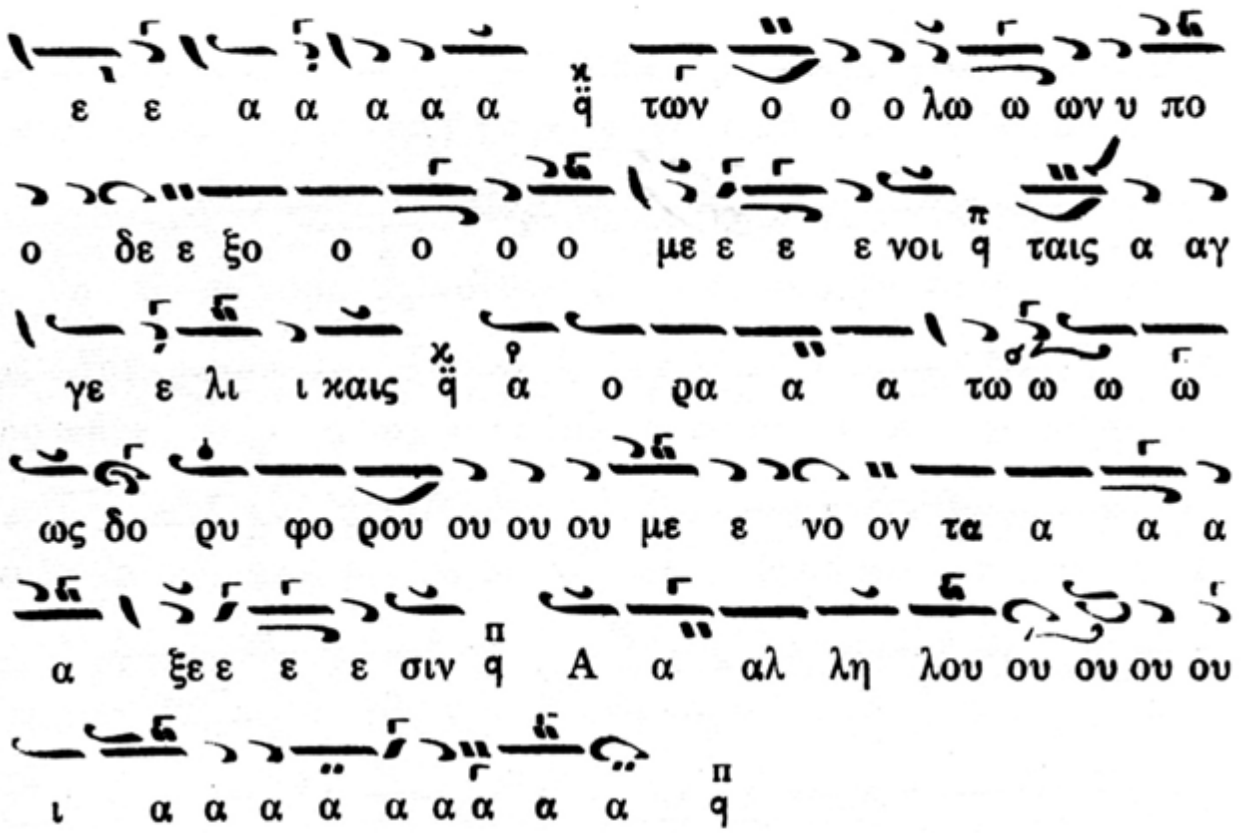


Χερουβικόν. Ἦχος α΄. Πα.

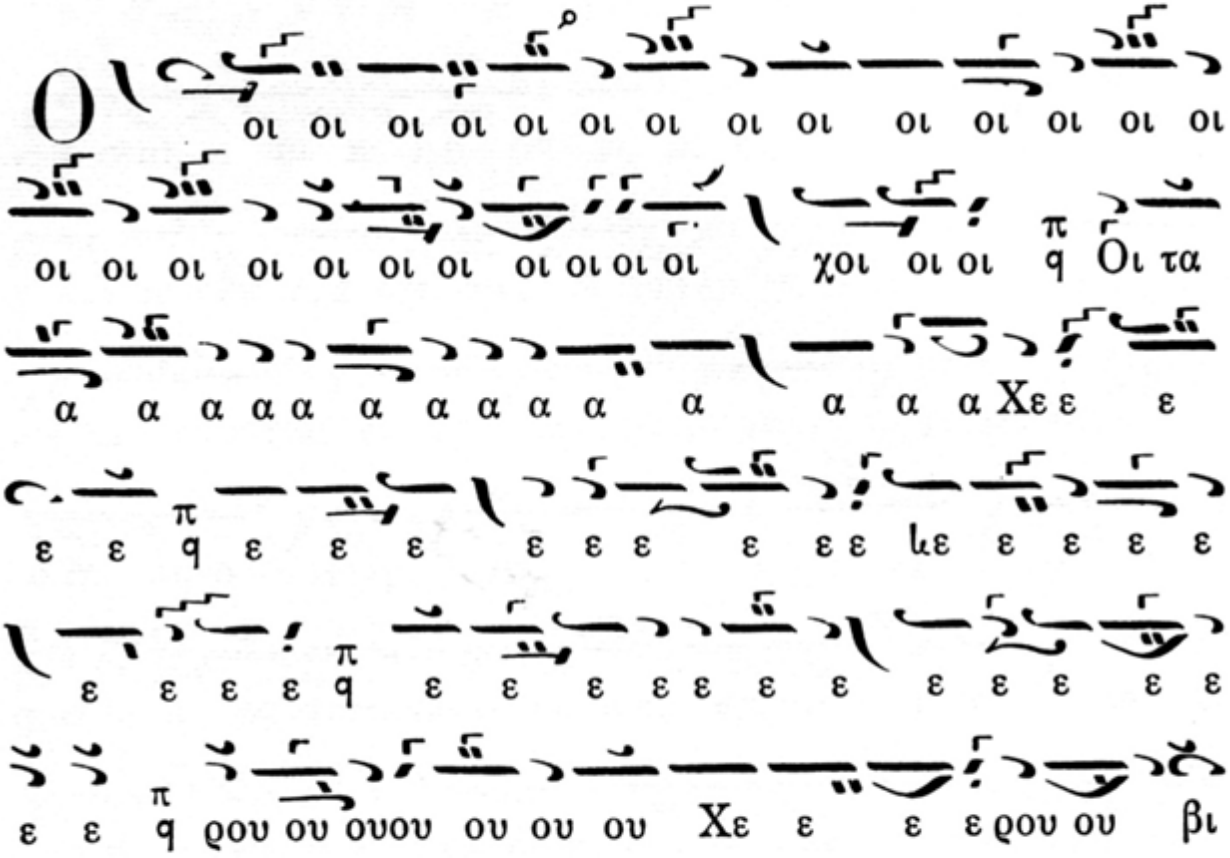


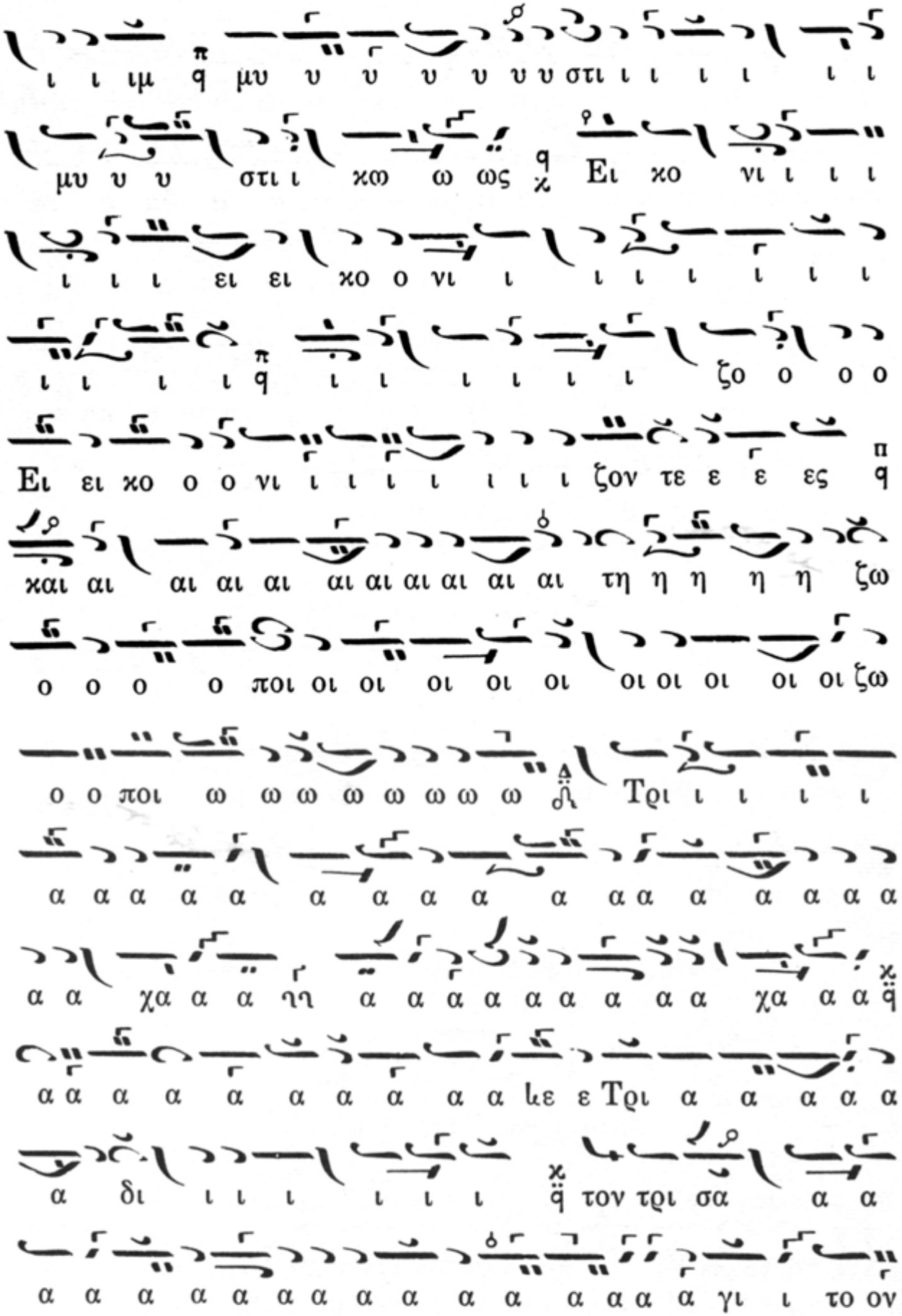

Ει κο ο ο ο νι
ζο ο ο ο
Ει ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες
και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι ι ι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α χα α α α
α Τρι ι ι ι ι α α α α α α α
ηα χα α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α ϗε ε Τρι α α α α

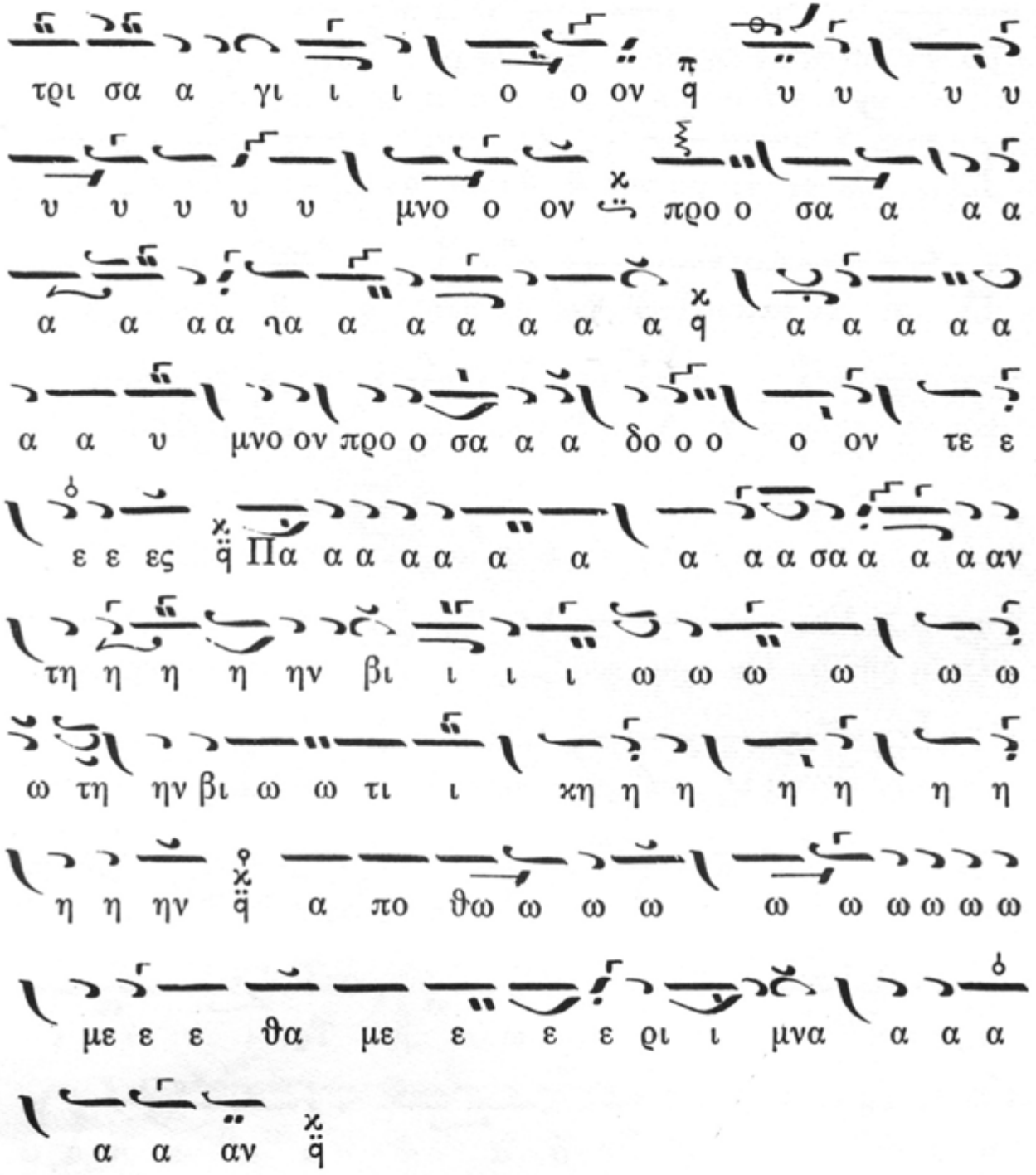

α α α α α δι ι ι ι ι τον τρι σα α α α
γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α
ηα α α α α α α δο ο ο ο ο ο υ μνονπρο
ο ο σα α α α δο ον τε ε ε ες πα α α α α
α α α α α α α α σα αν την βι ι ω ω ω τι
ι ι βι ω ω τι ι κη η η η η η η η η η
ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε
θα α α α α α α α α α α α με ε ε ε ε
ε ρι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α α ηα
α α α α α α α α αν
Ω ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε



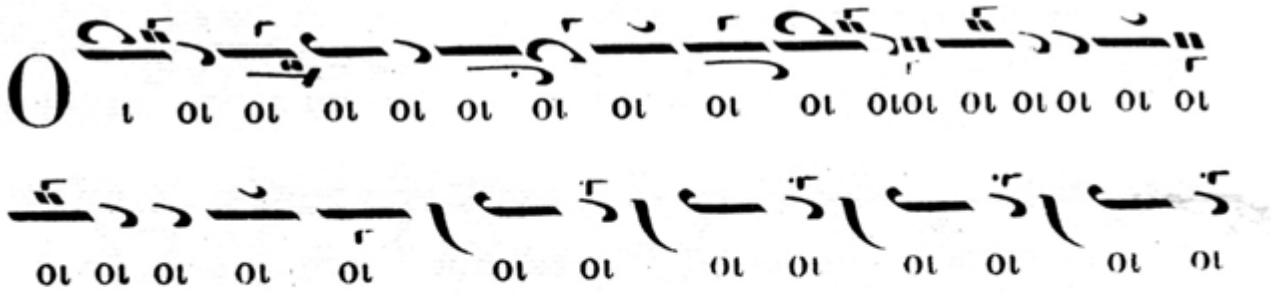
Χερουβικόν. Ἦχος α΄. Πα.

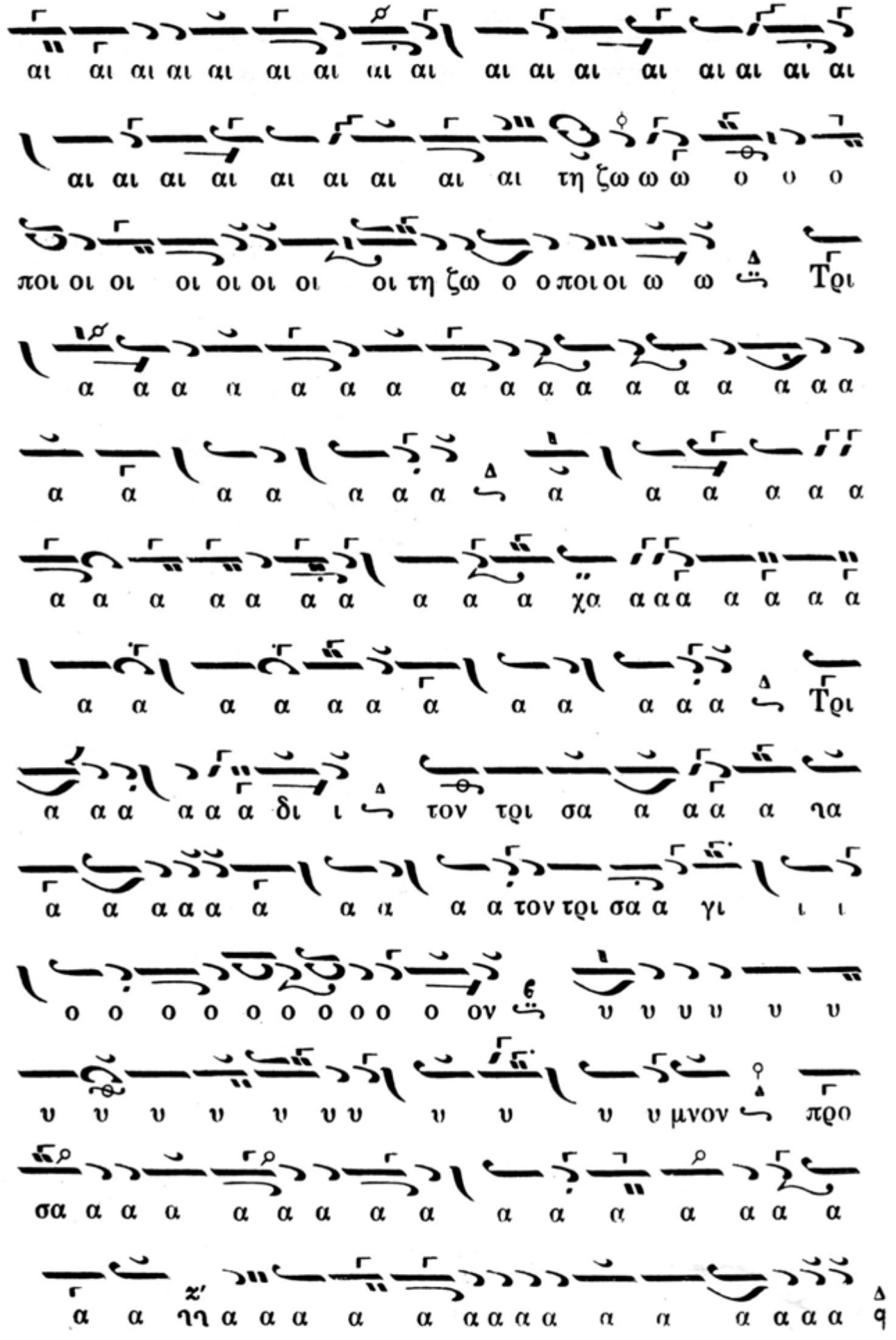


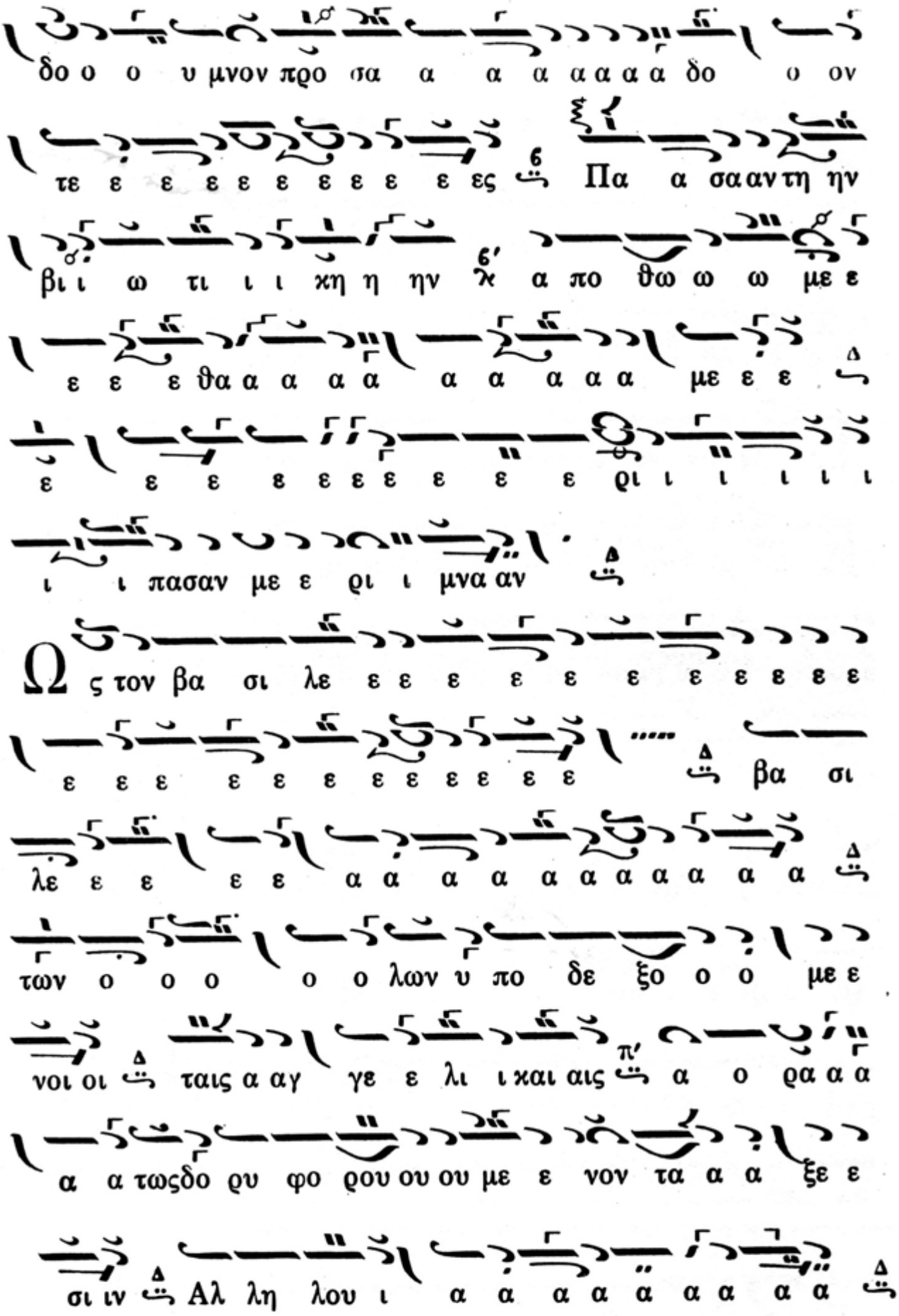

ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι
μυ υ υ στι ι κω ω ως Ει κο νι ι ι ι
ι ι ι ει ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ζο ο ο ο
Ει ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες
και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η ζω
ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α χα α α ηη α α α α α α α α α χα α α
α α α α α α α α α α ιε ε Τρι α α α α α
α δι ι ι ι ι ι ι τον τρι σα α α
α α α α α α α α α α α α α α α γι ι το ον



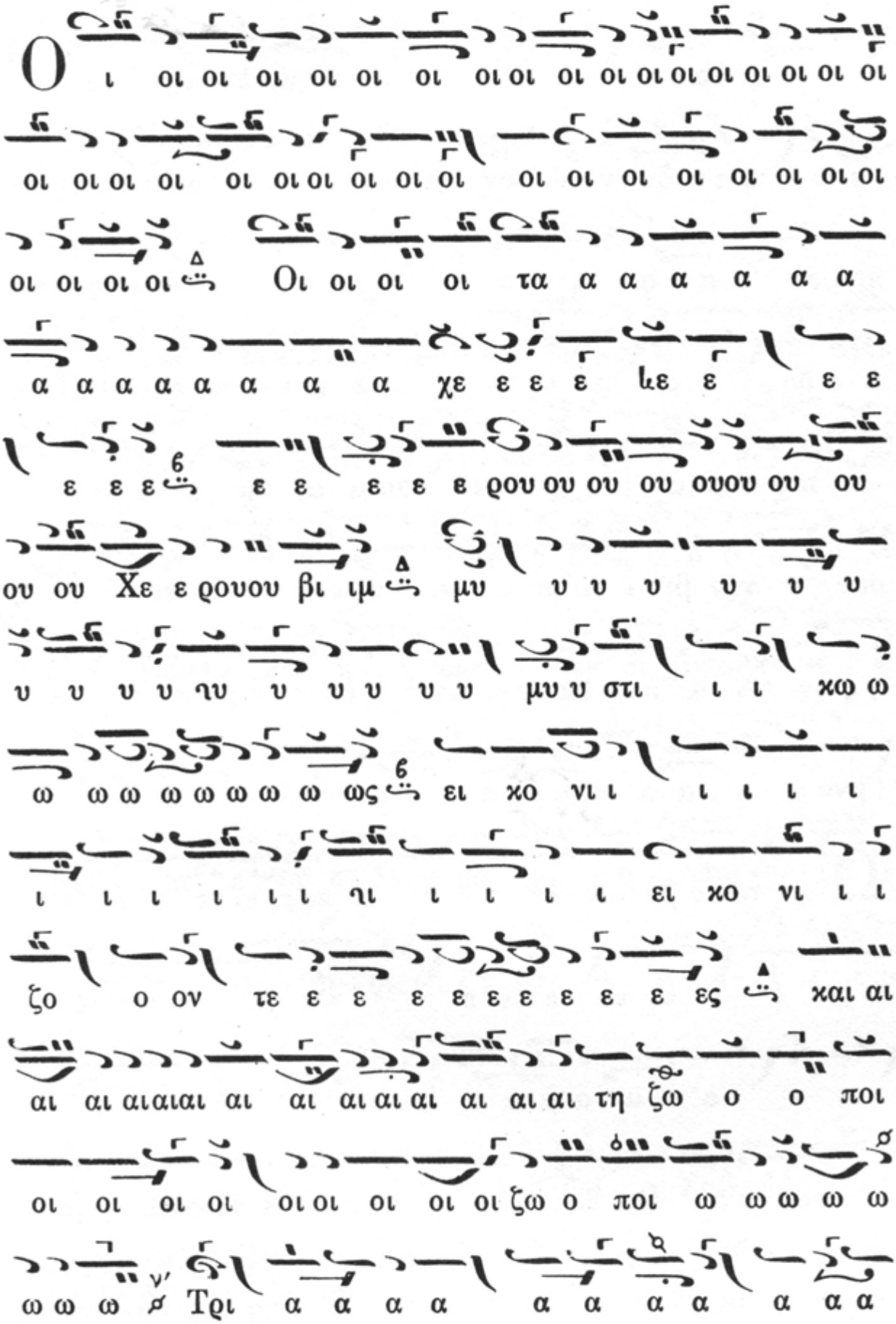
Χερουβικόν. Ἦχος β΄. Δι.

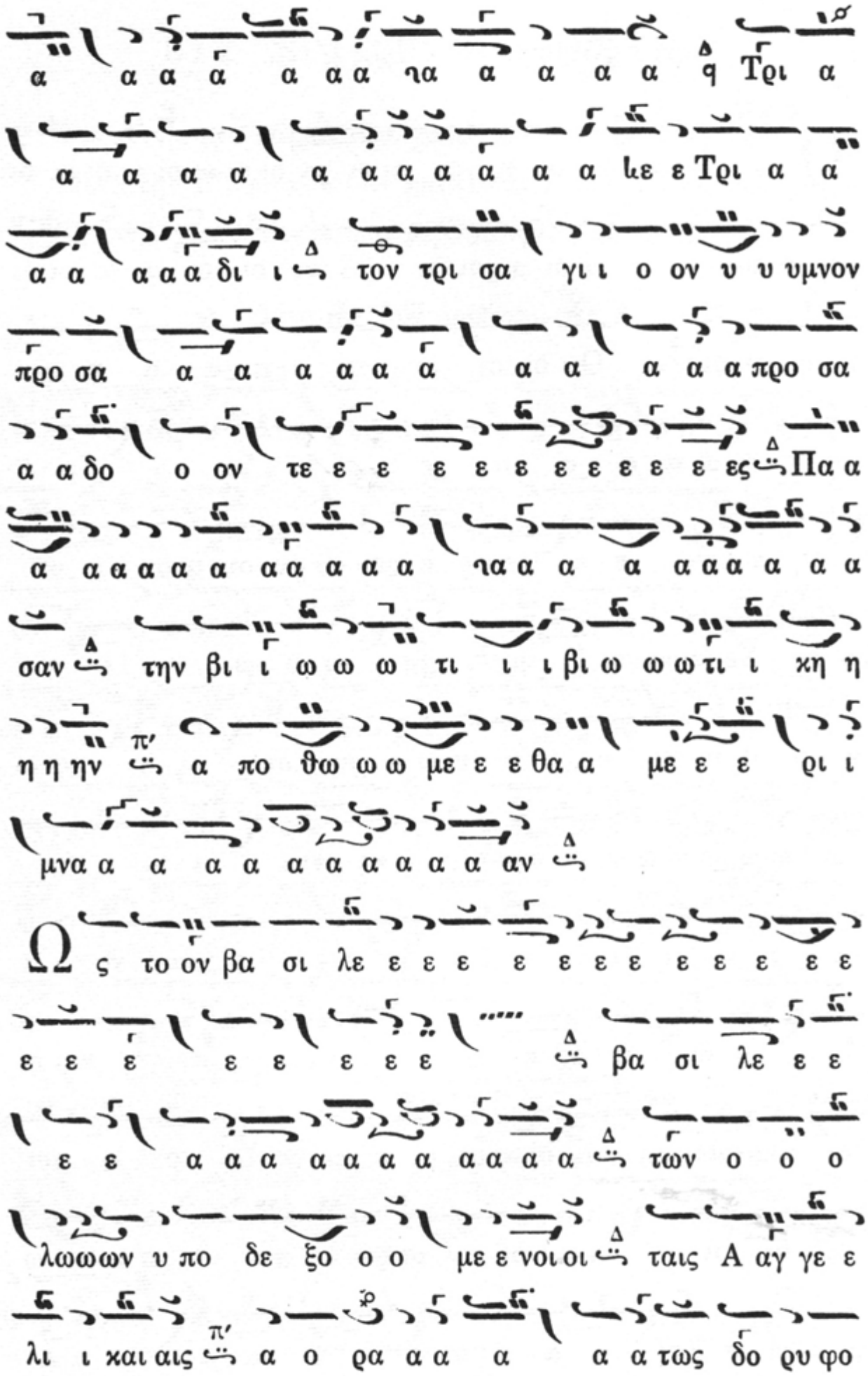


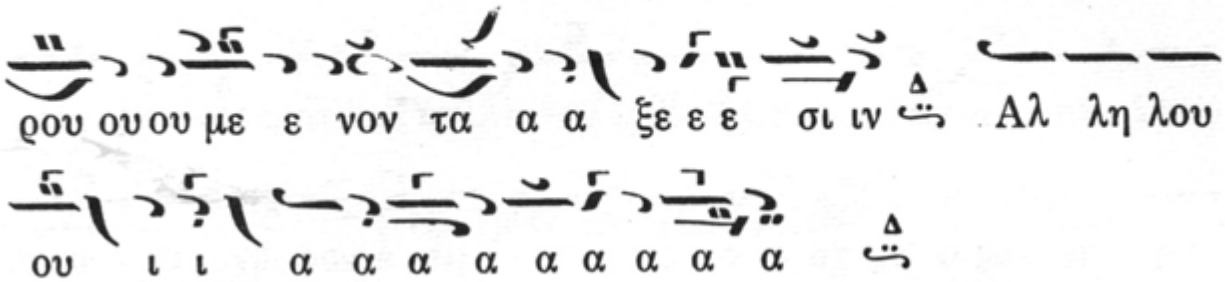

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ο ο
ποι οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι οι ω ω Τρι
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α Τρι
α α α α α α δι ι τον τρι σα α α α α ηα
α α α α α α α α α α τον τρι σα α γι ι ι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ
σα α α α α α α α α α α α α α α α α
α α ηη α α α α α α α α α α α α α α α α α


δο ο ο υ μνον προ σα α α α α α α δο ο ον
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες Πα α σα αν τη ην
βι ι ω τι ι ι κη η ην α πο θω ω ω με ε
ε ε ε θα α α α α α α α α με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι
ι ι πασαν με ε ρι ι μνα αν
Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι
λε ε ε ε ε α α α α α α α α α α α
των ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε
νοι οι ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α
α α τωξδο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε
σι ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α α α

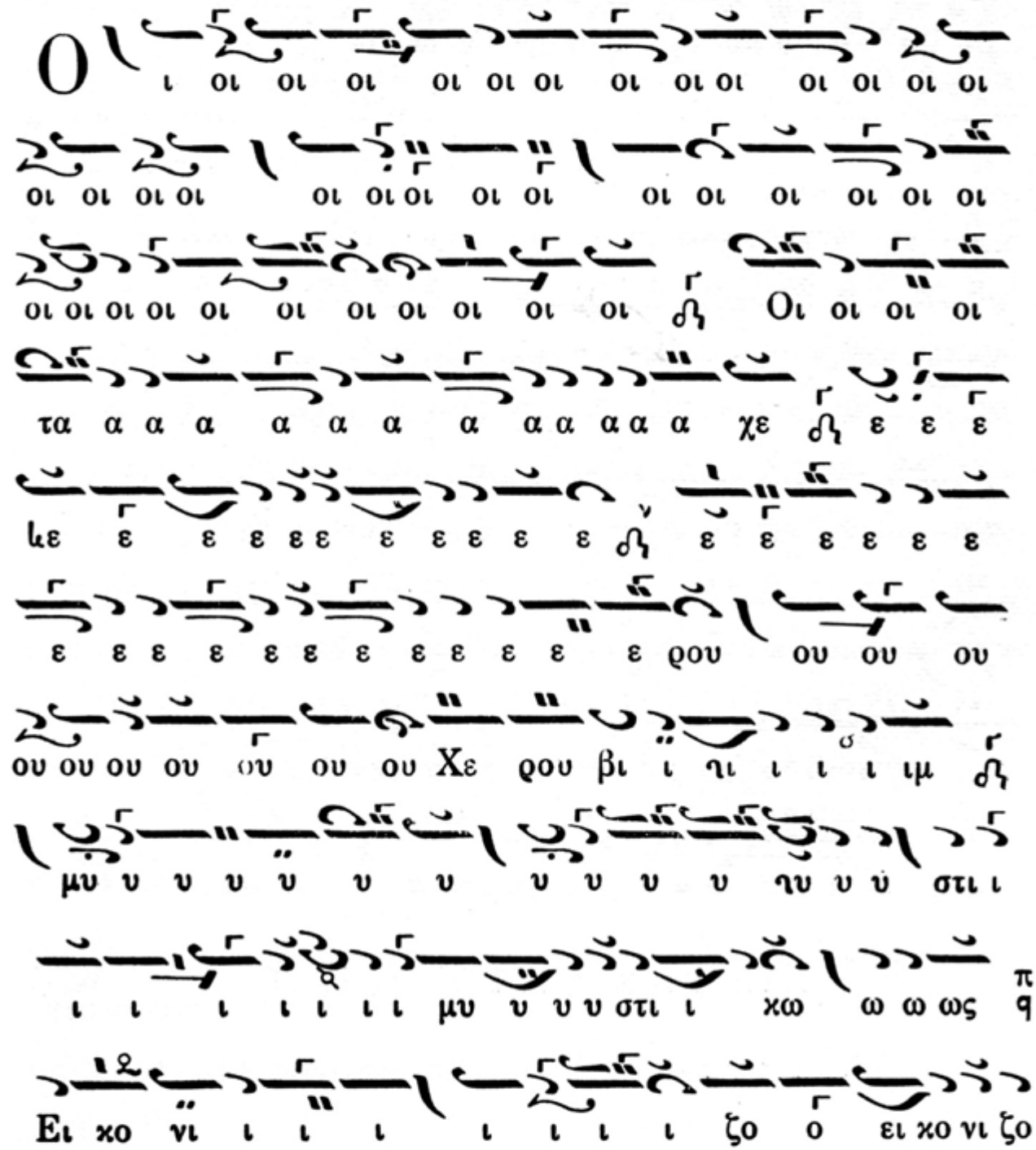
Χερουβικόν. Ἦχος β'. Δι.

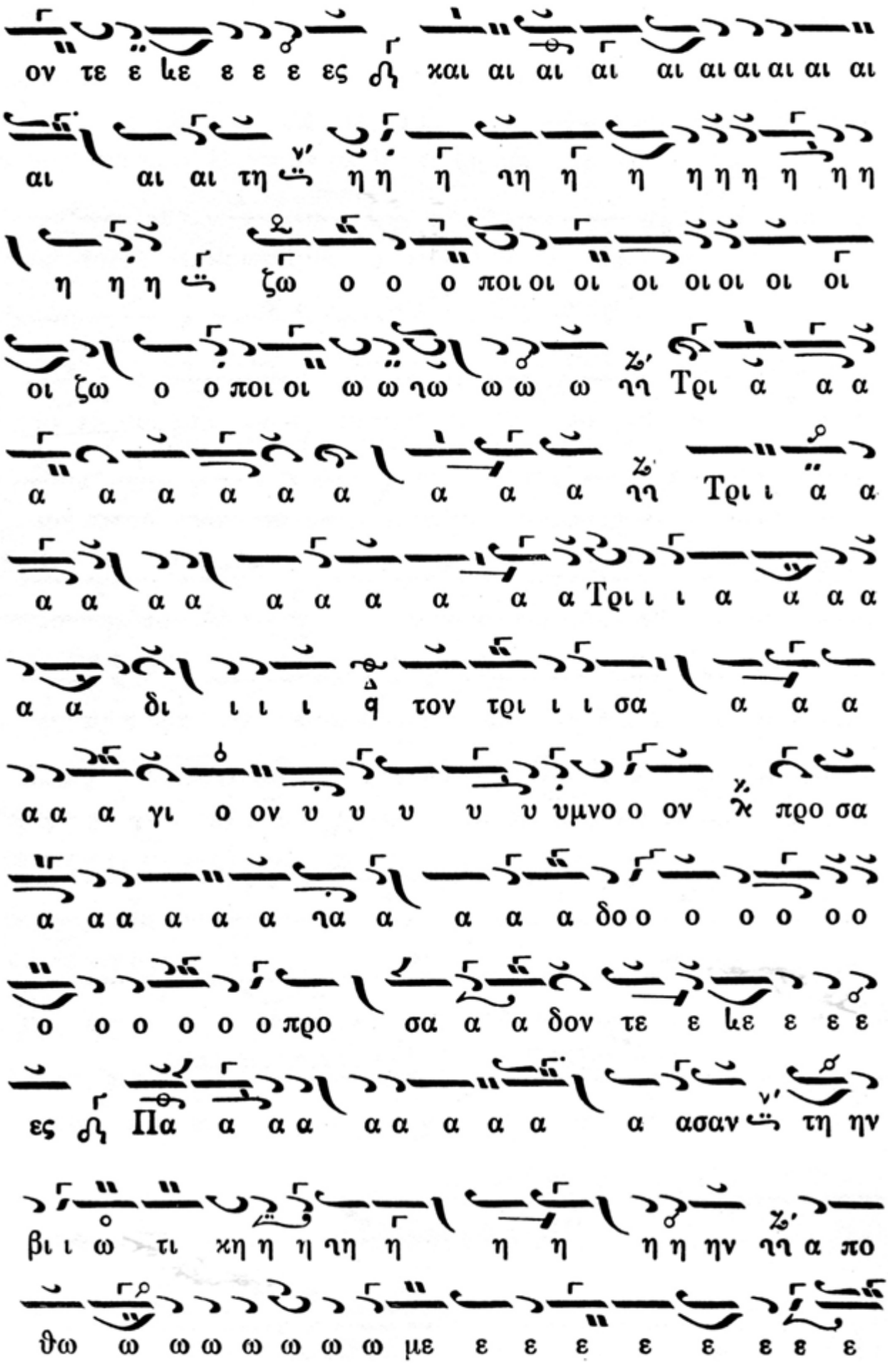


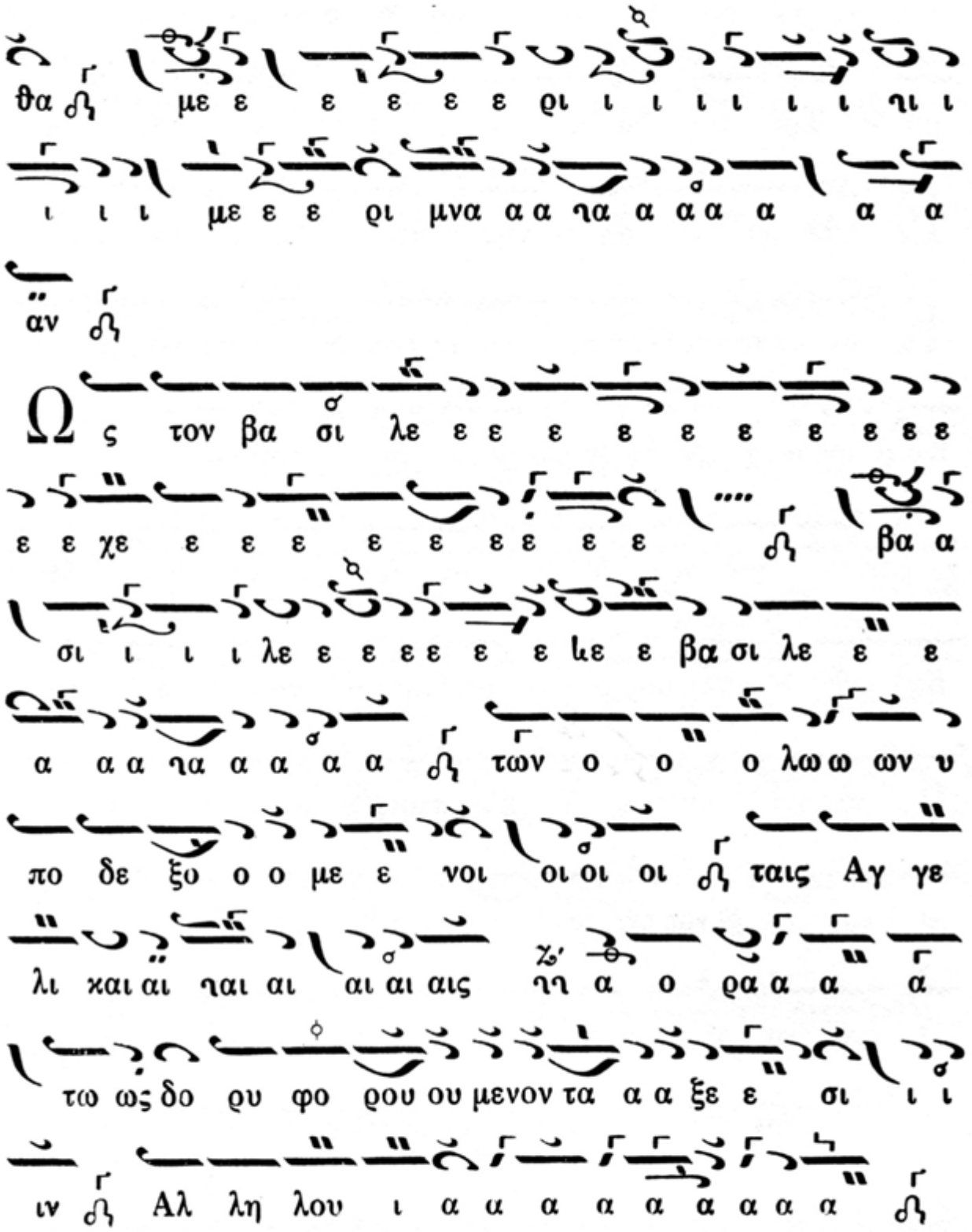

α α α



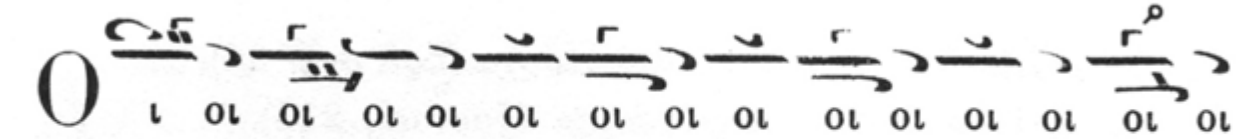
Χερουβικόν. Ἦχος γ΄. Γα.

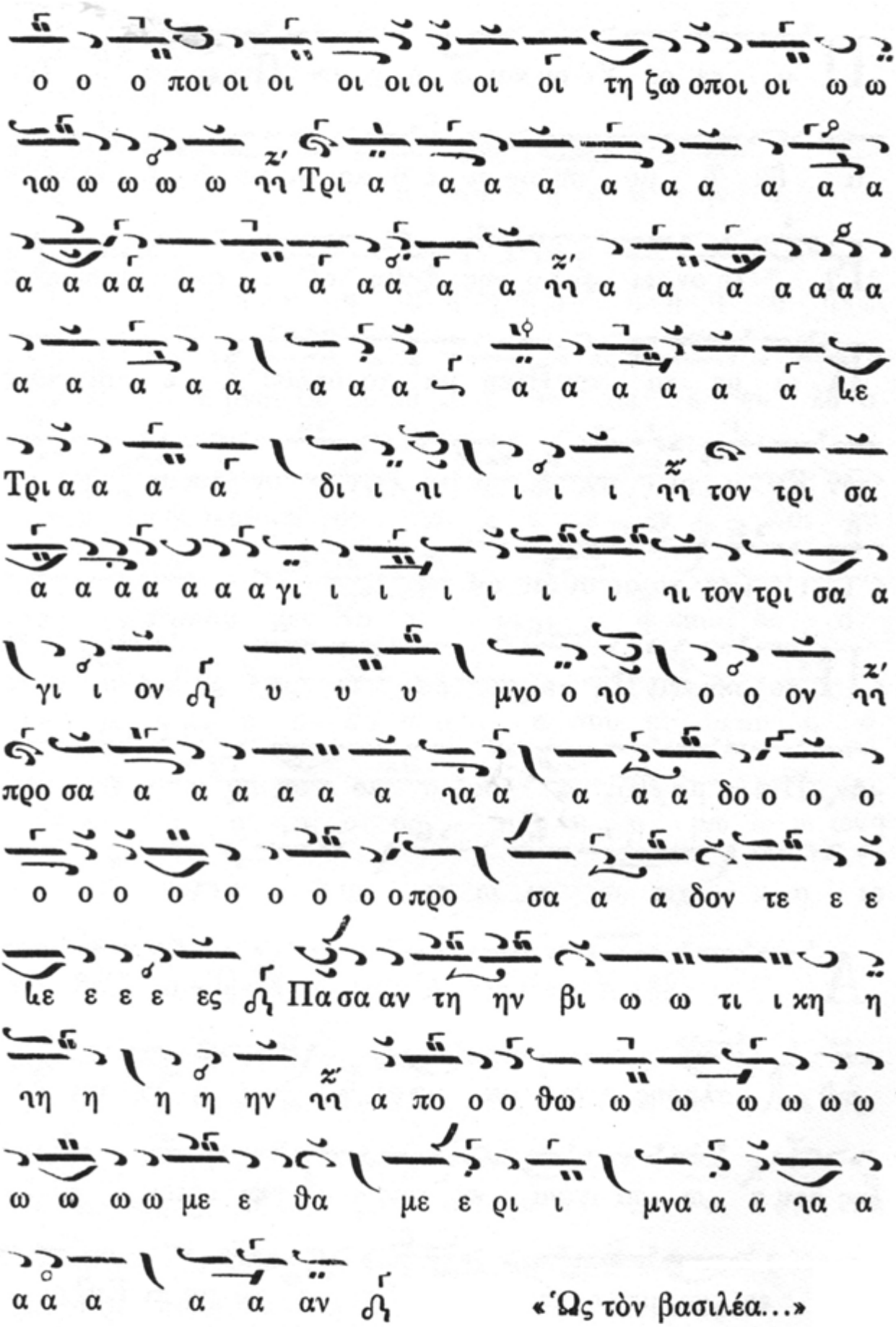



ον τε ε ιε ε ε ε ες ϛ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι τη ϛ η η η ιη η η η η η η η η
η η η ϛ ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι
οι ζω ο ο ποι οι ω ω ιω ω ω ω ιη Τρι α α α
α α α α α α α α α ιη Τρι ι α α
α α α α α α α α α α Τρι ι ι α α α α
α α δι ι ι ι ϙ τον τρι ι ι σα α α α
α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υμνο ο ον ϡ προ σα
α α α α α α ια α α α α δο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο προ σα α α δον τε ε ιε ε ε ε
ες ϛ Πα α α α α α α α α ασαν ϛ τη ην
βι ι ω τι κη η η ιη η η η η ην ιη α πο
θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε



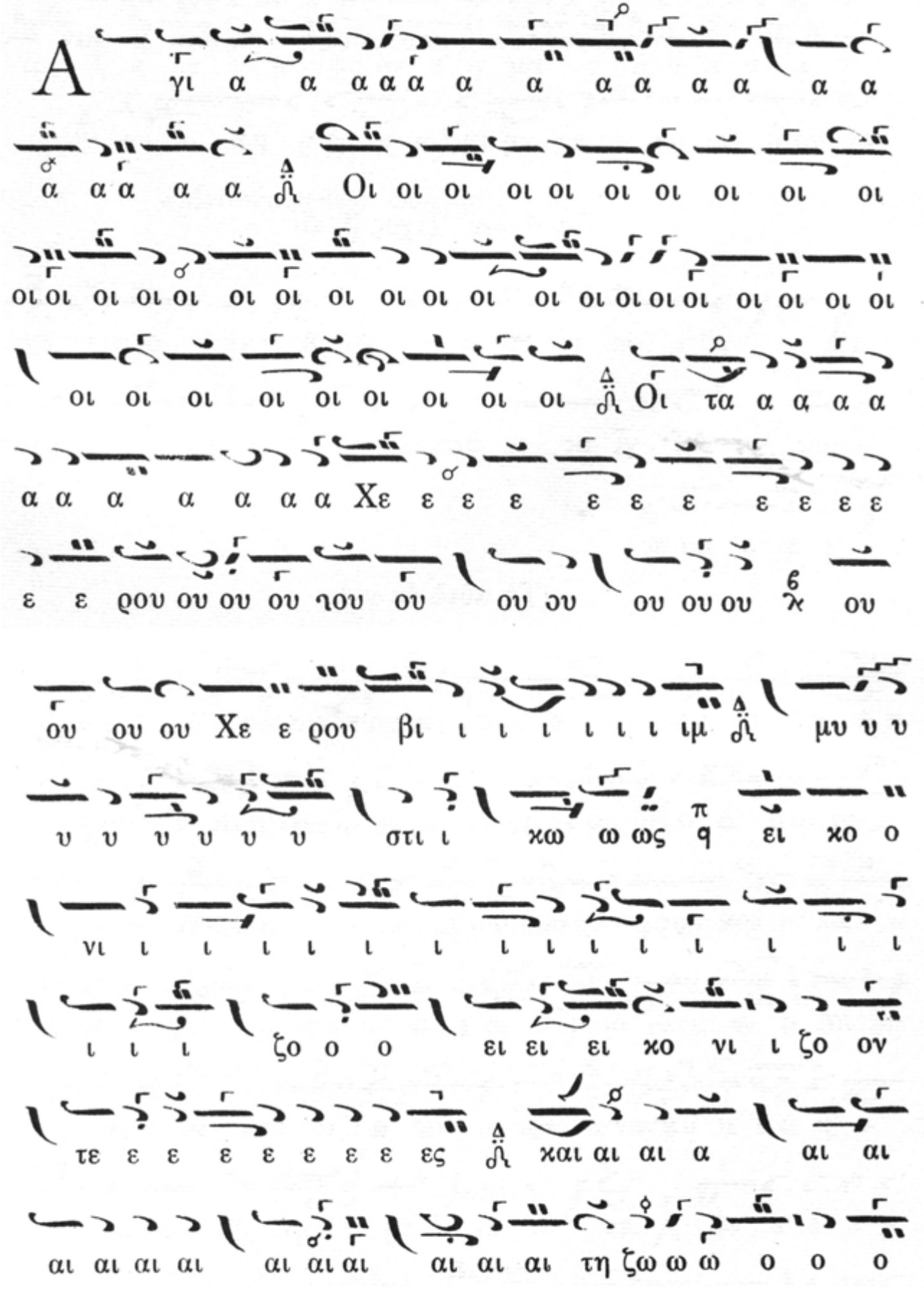
Χερουβικόν. Ἦχος γ'. Γα.

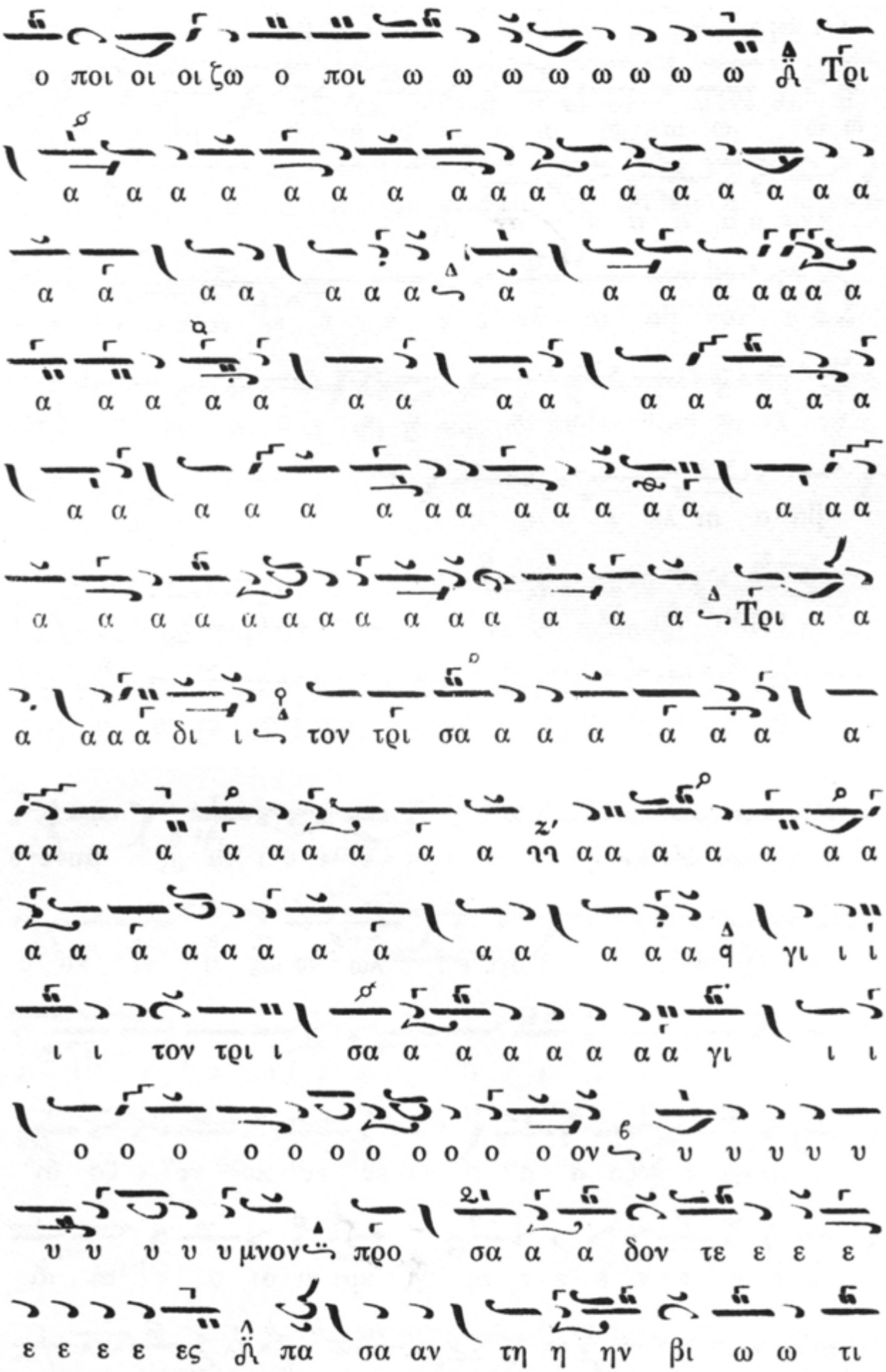


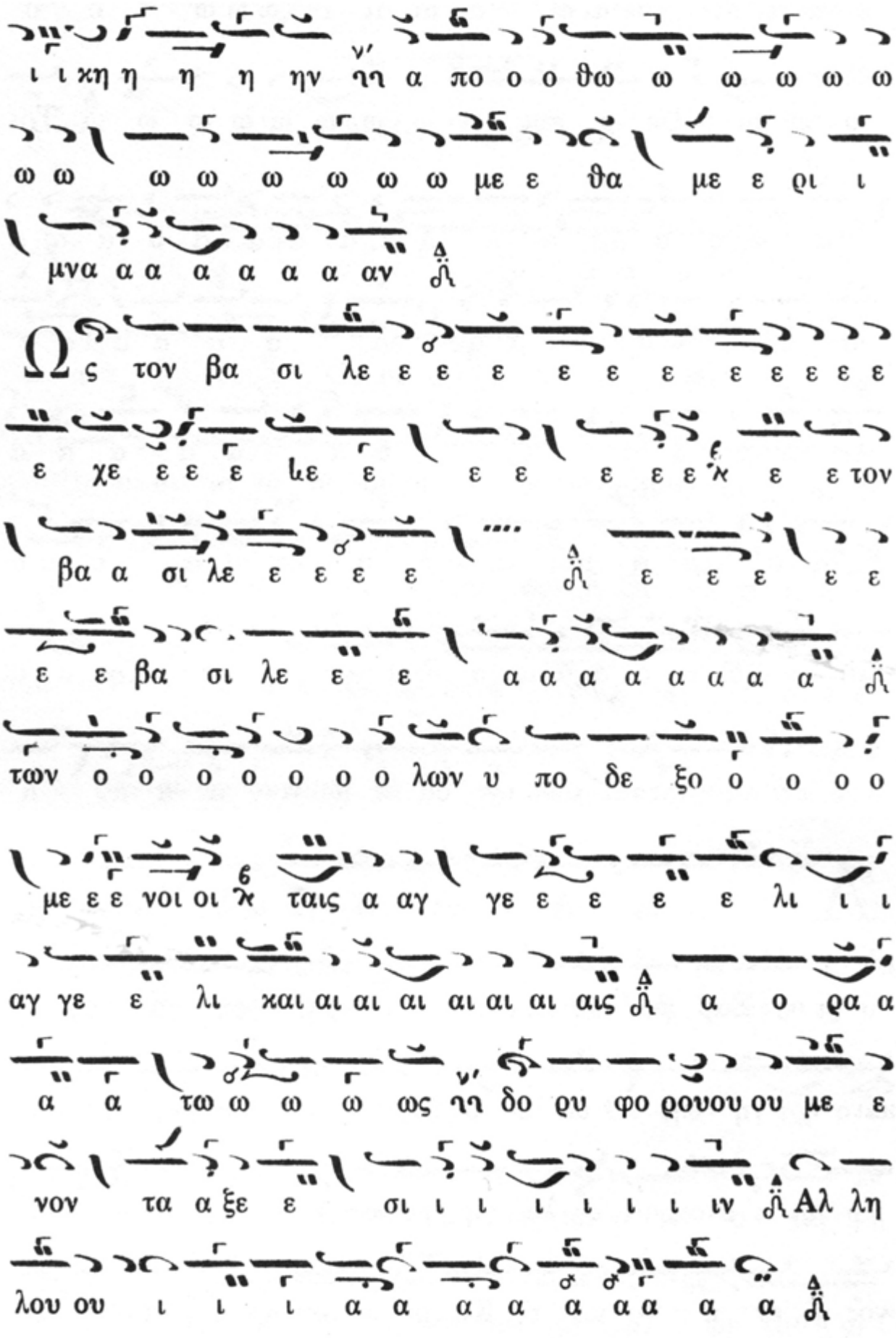


«Ὡς τὸν βασιλέα...»

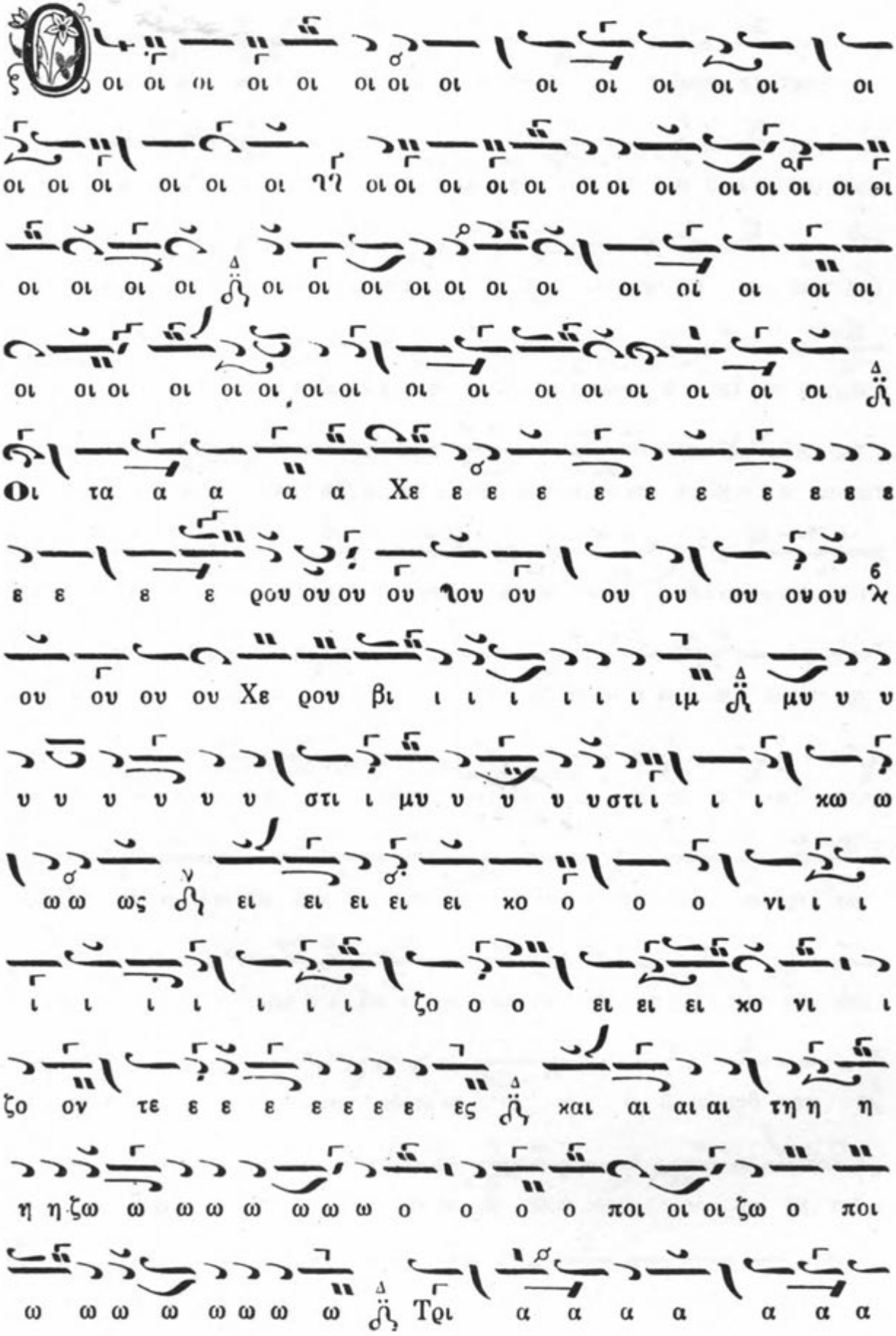
Χερουβικόν. Ἦχος δ'. Δι.

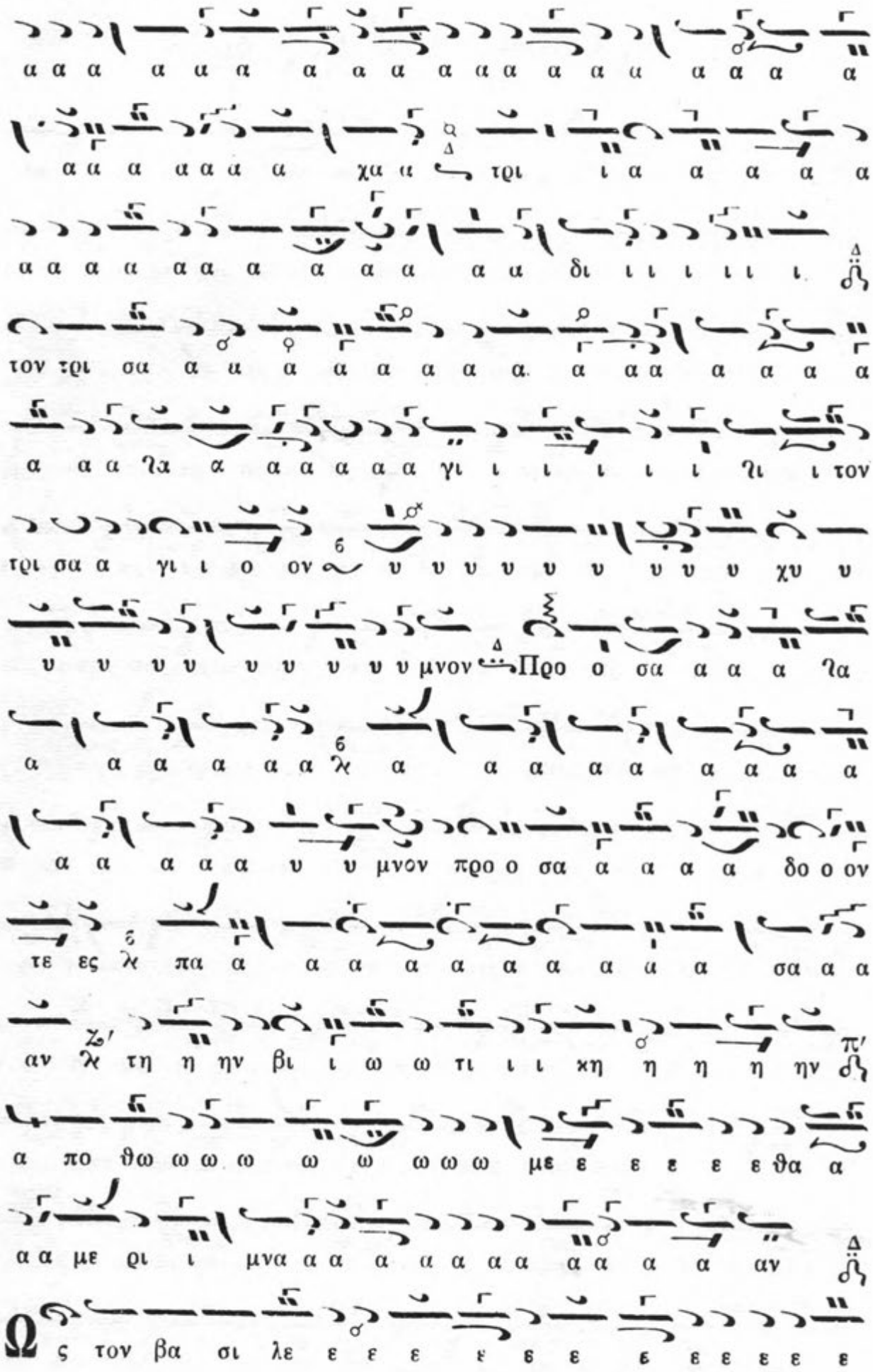

A γι α α α

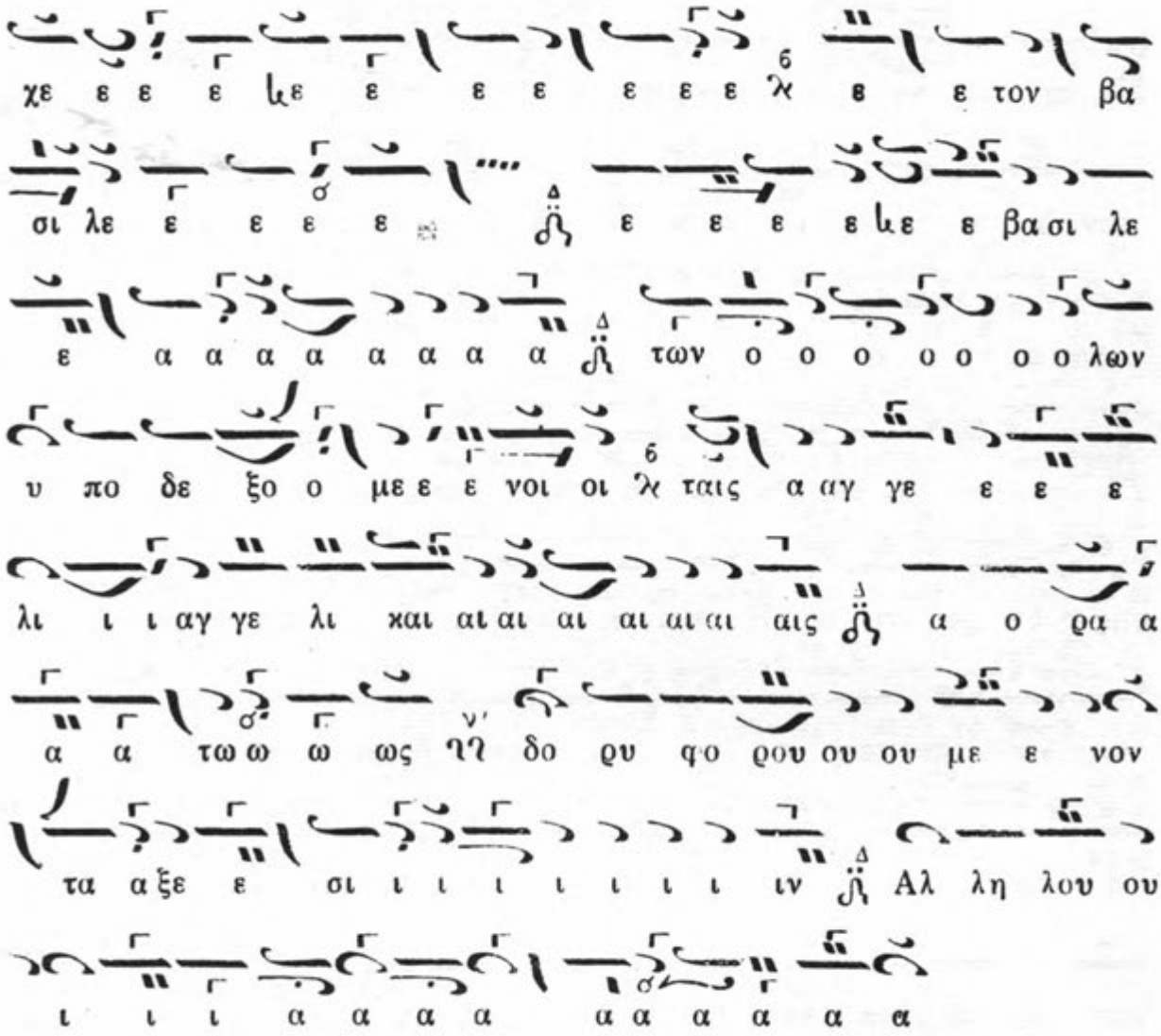

ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α Τρι α α
α α α α δι ι τον τρι σα α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
ι ι τον τρι ι σα α α α α α α α γι ι ι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ μνον προ σα α α δον τε ε ε ε
ε ε ε ε ες πα σα αν τη η ην βι ω ω τι


ι ι κη η η η ην ηη α πο ο ο θω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα με ε ρι ι
μνα α α α α α αν
Ως τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε τον
βα α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε βα σι λε ε ε α α α α α α α α
των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο ο
με ε ε νοι οι ταις α αγ γε ε ε ε λι ι ι
αγ γε ε λι και αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α
α α τω ω ω ω ως ηη δο ρυ φο ρουου ου με ε
νον τα α ξε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν Αλ λη
λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

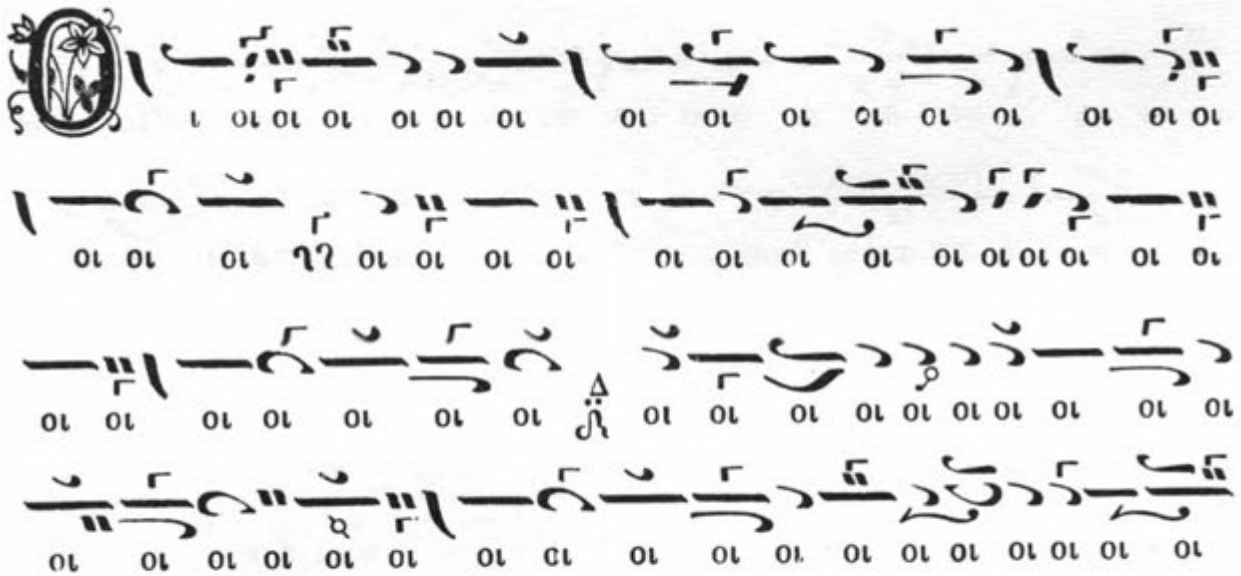
Χερουβικόν. Ἦχος Δ΄. Δι.

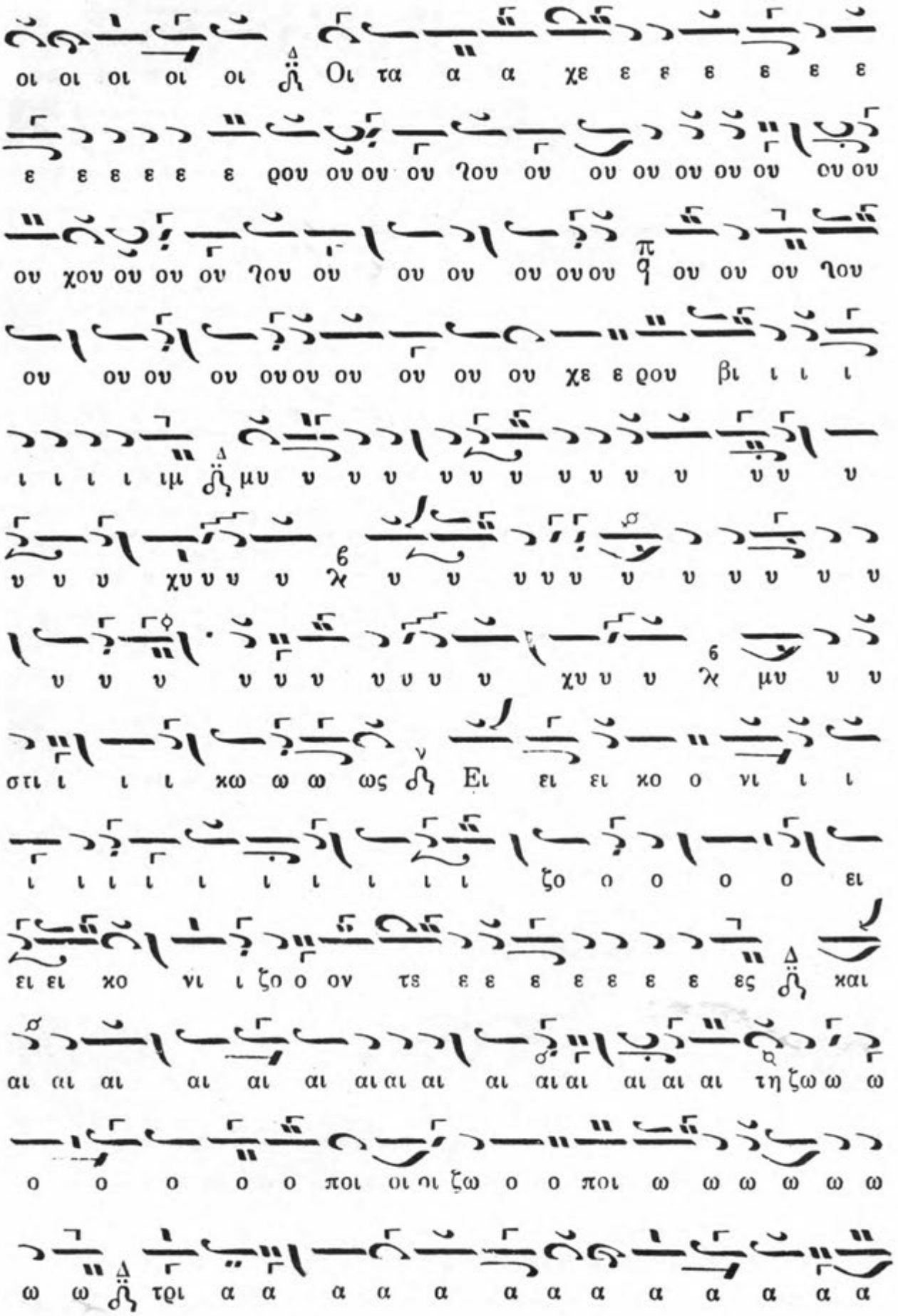


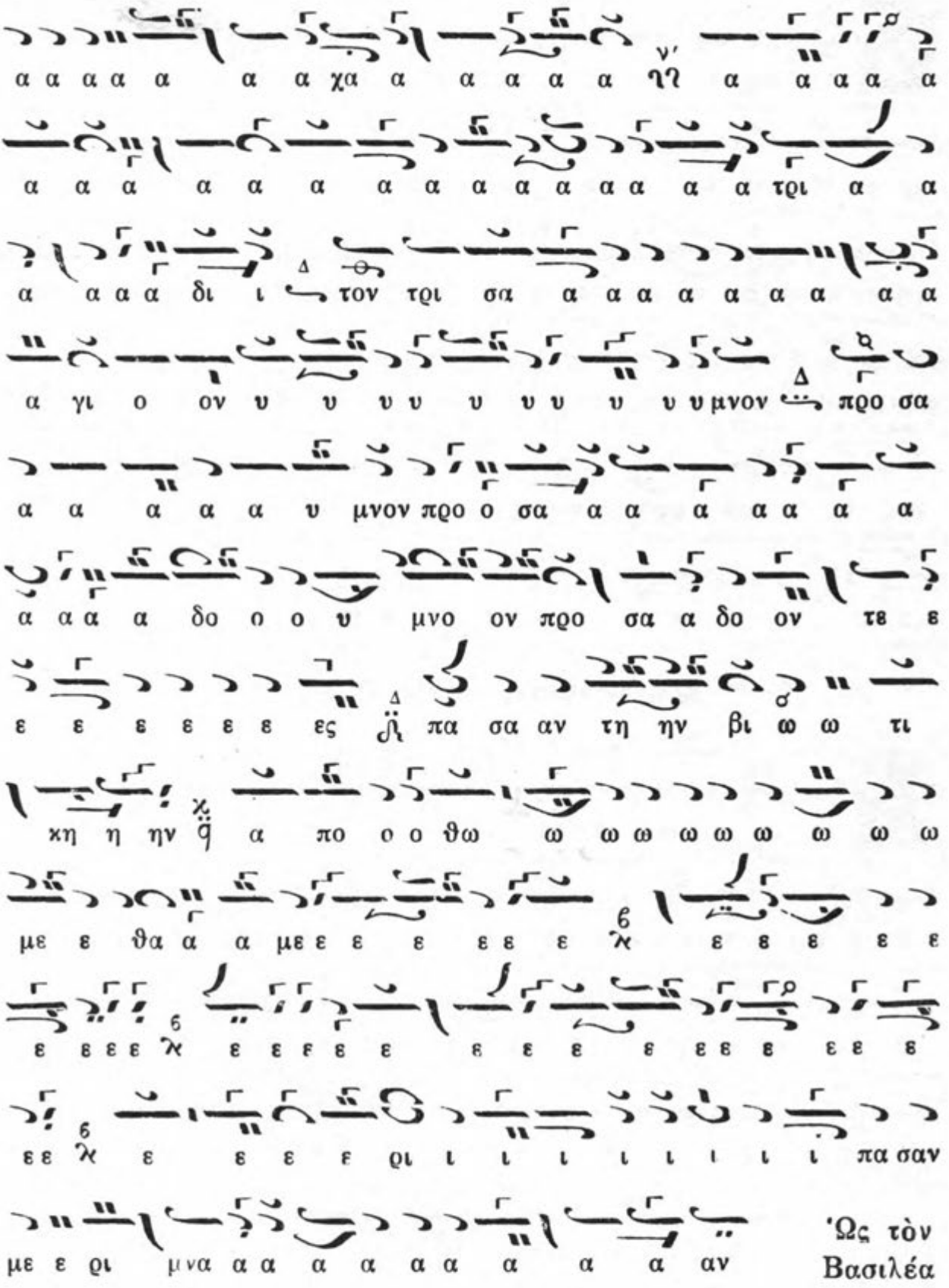

α α α



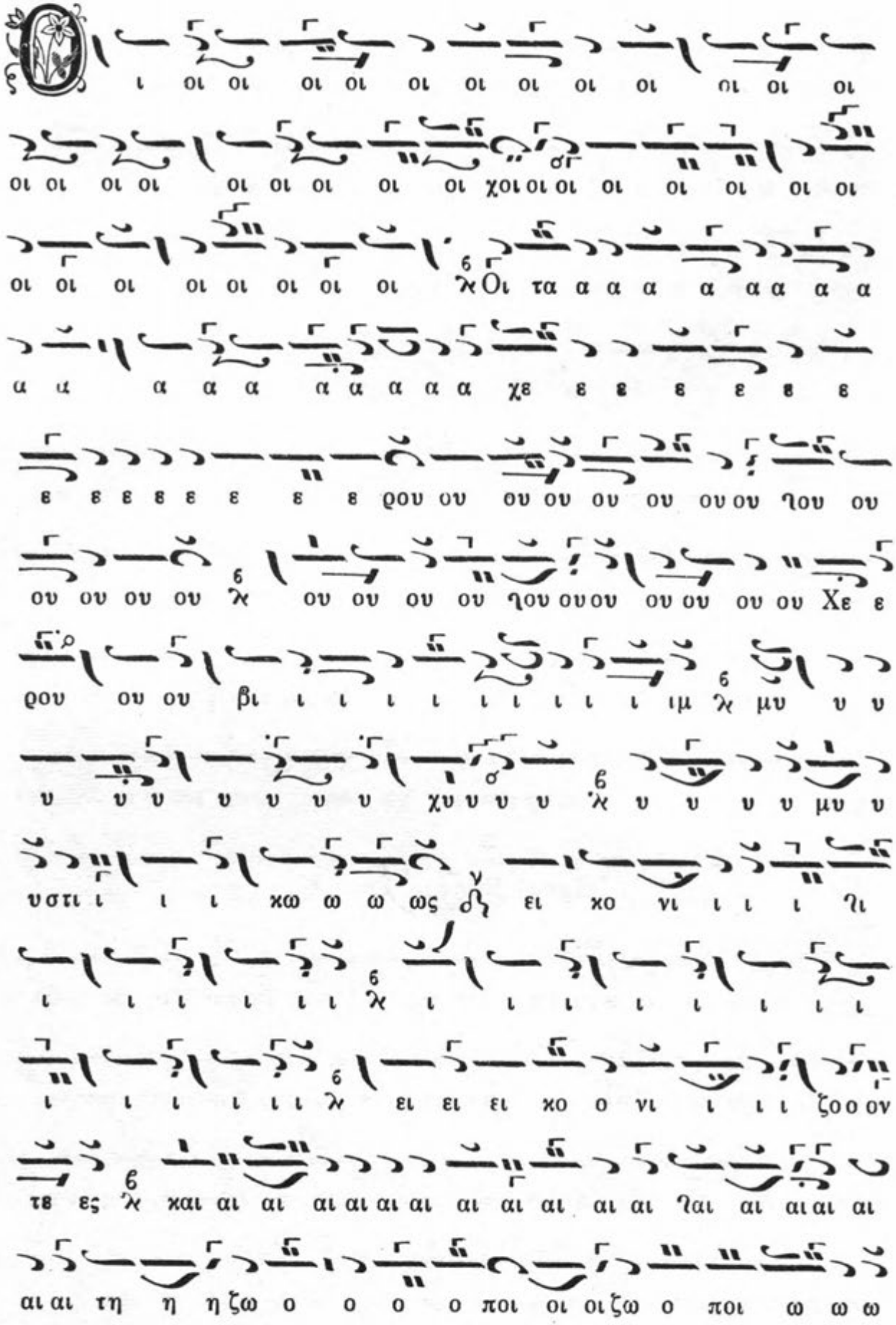
Χερουβικόν. Ἦχος Δ΄. Δι.

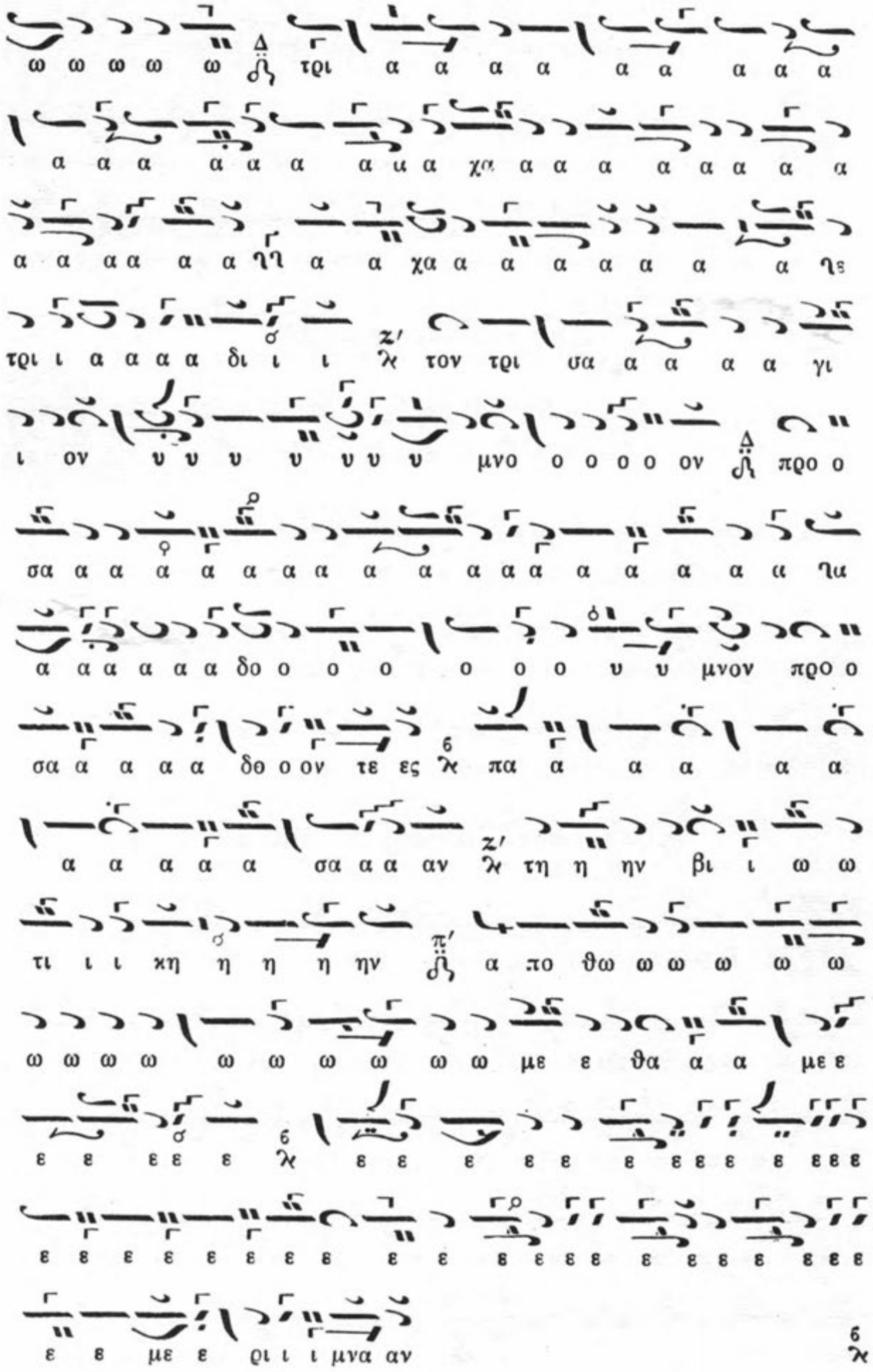


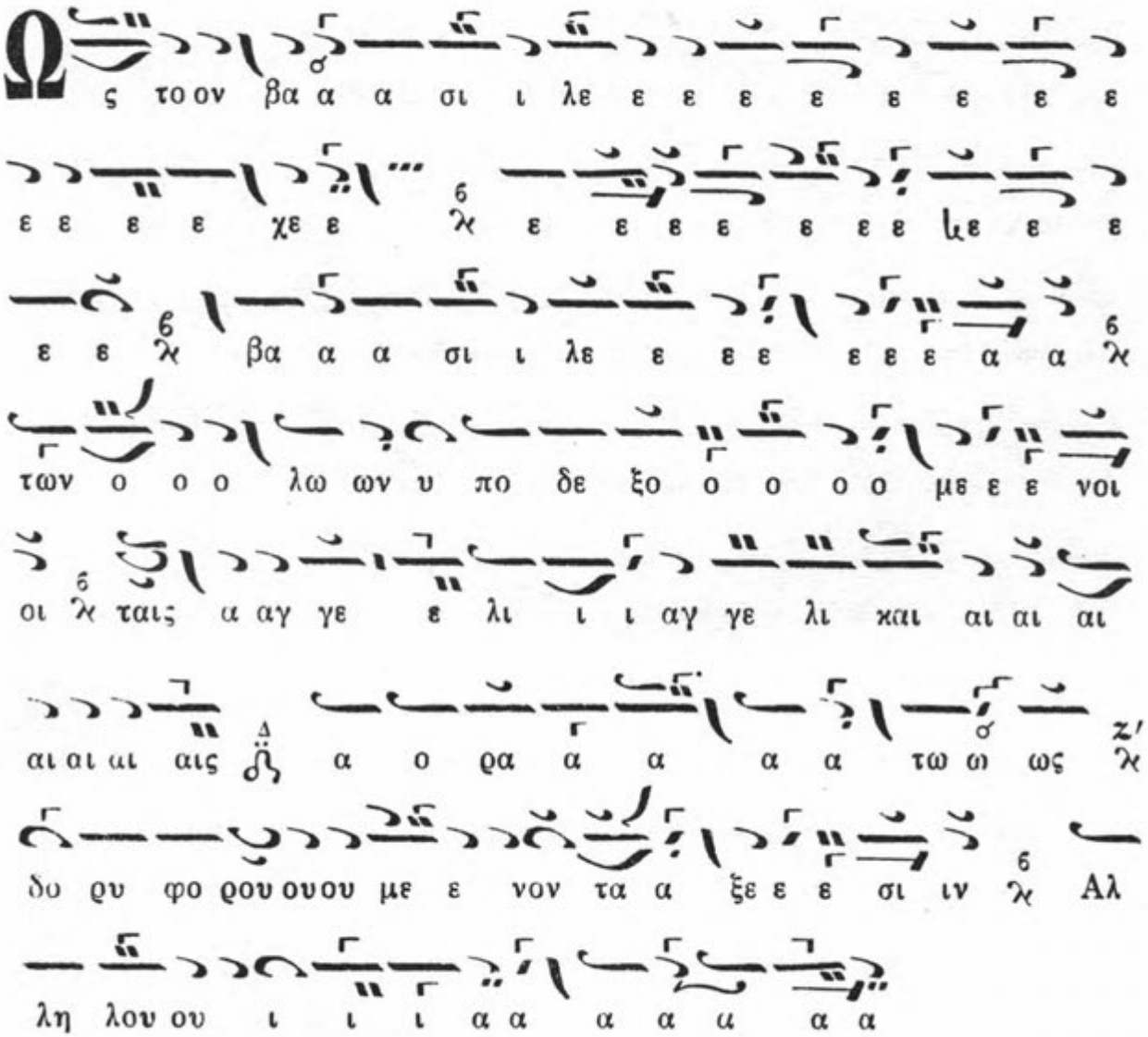



α α α α α α α χα α α α α α γη α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α τρι α α
α α α α δι ι τον τρι σα α α α α α α α α α
α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα
α α α α α υ μνον προ ο σα α α α α α α α
α α α α δο ο ο υ μνο ον προ σα α δο ον τε ε
ε ε ε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ω ω τι
κη η ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
με ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι πα σαν
με ε ρι μνα α α α α α α α α αν Ὡς τὸν Βασιλέα

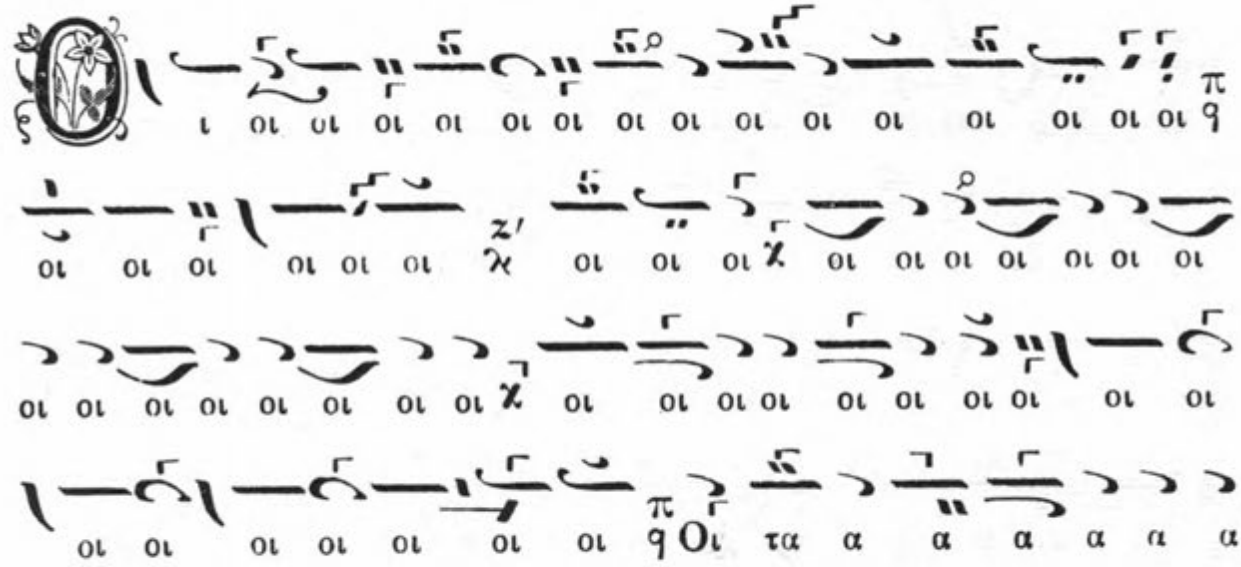
Χερουβικόν. Ἦχος Δ΄. (λέγετος) Βου.







Χερουβικόν. Ἦχος λ π Α΄. Πα.



α α α α α α χα α α α ϩα α α α α

α τρι ι α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α τρι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α Τρι α α α α α α α

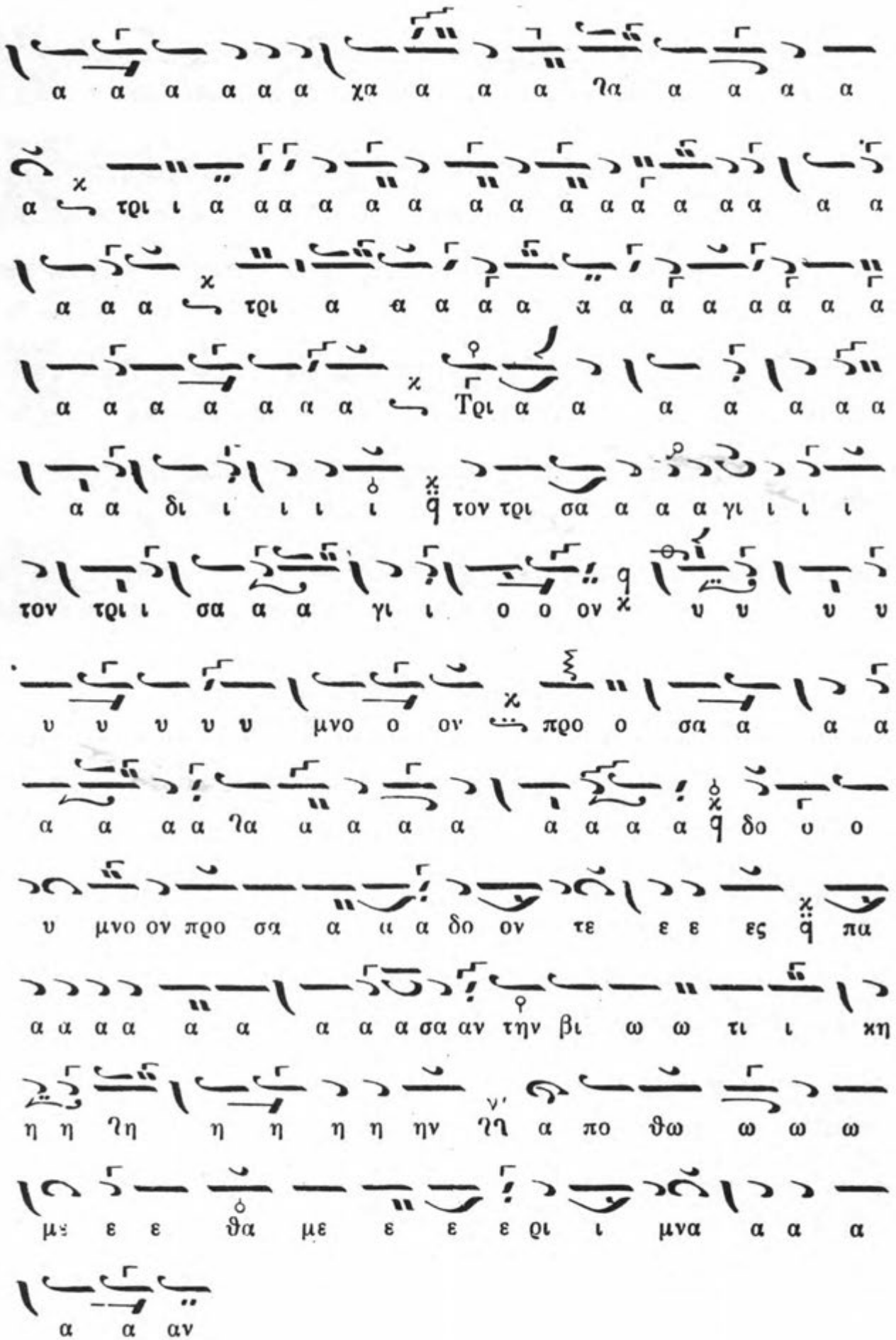
α α δι ι ι ι ι τον τρι σα α α α γι ι ι ι

τον τρι ι σα α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μνο ο ον προ ο σα α α α

α α α α ϩα α α α α α α α α δο ο ο

υ μνο ον προ σα α α α δο ον τε ε ε ες πα



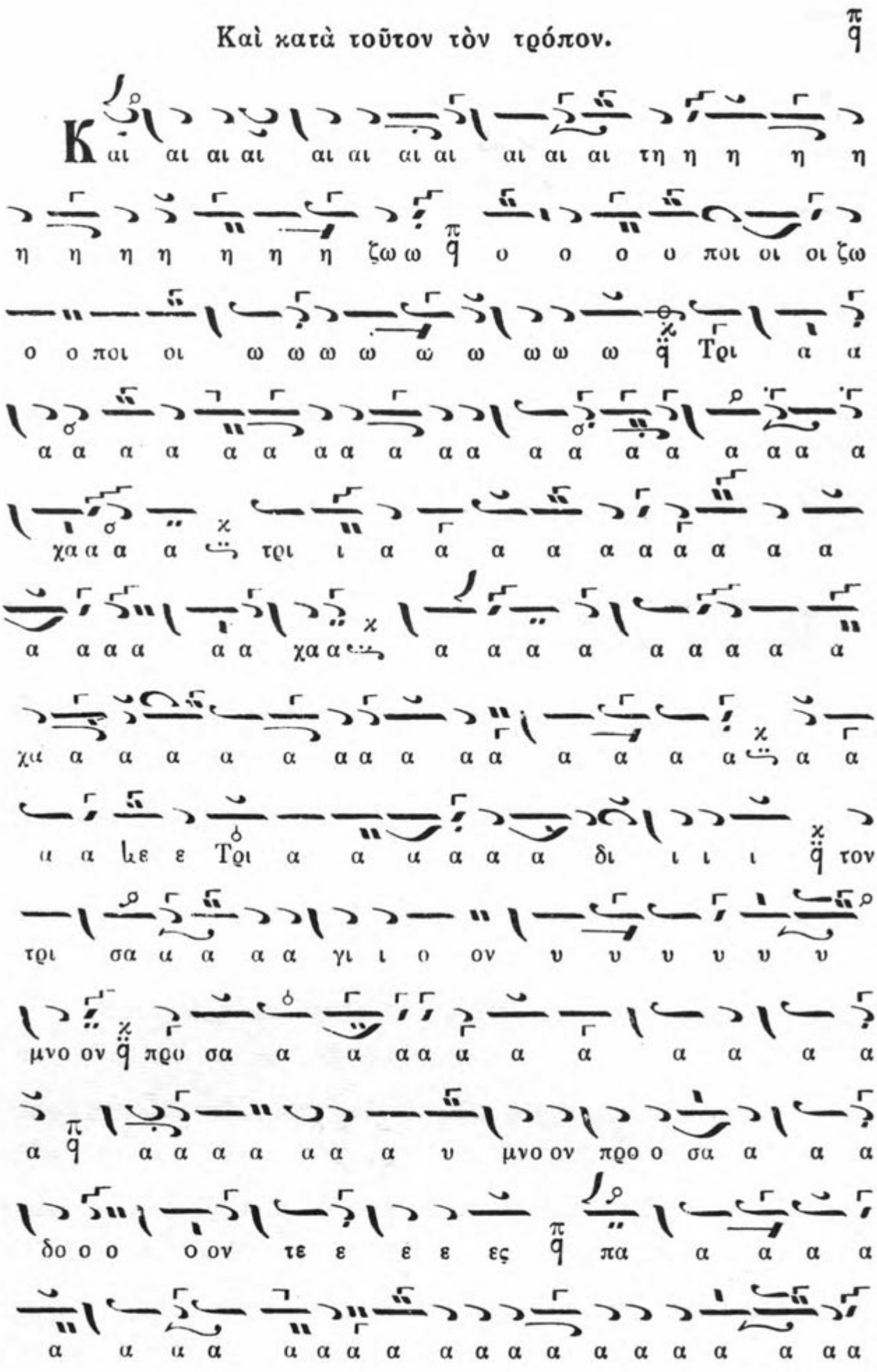
α α α α α α α α α σα αν την βι ω ω τι ι κη

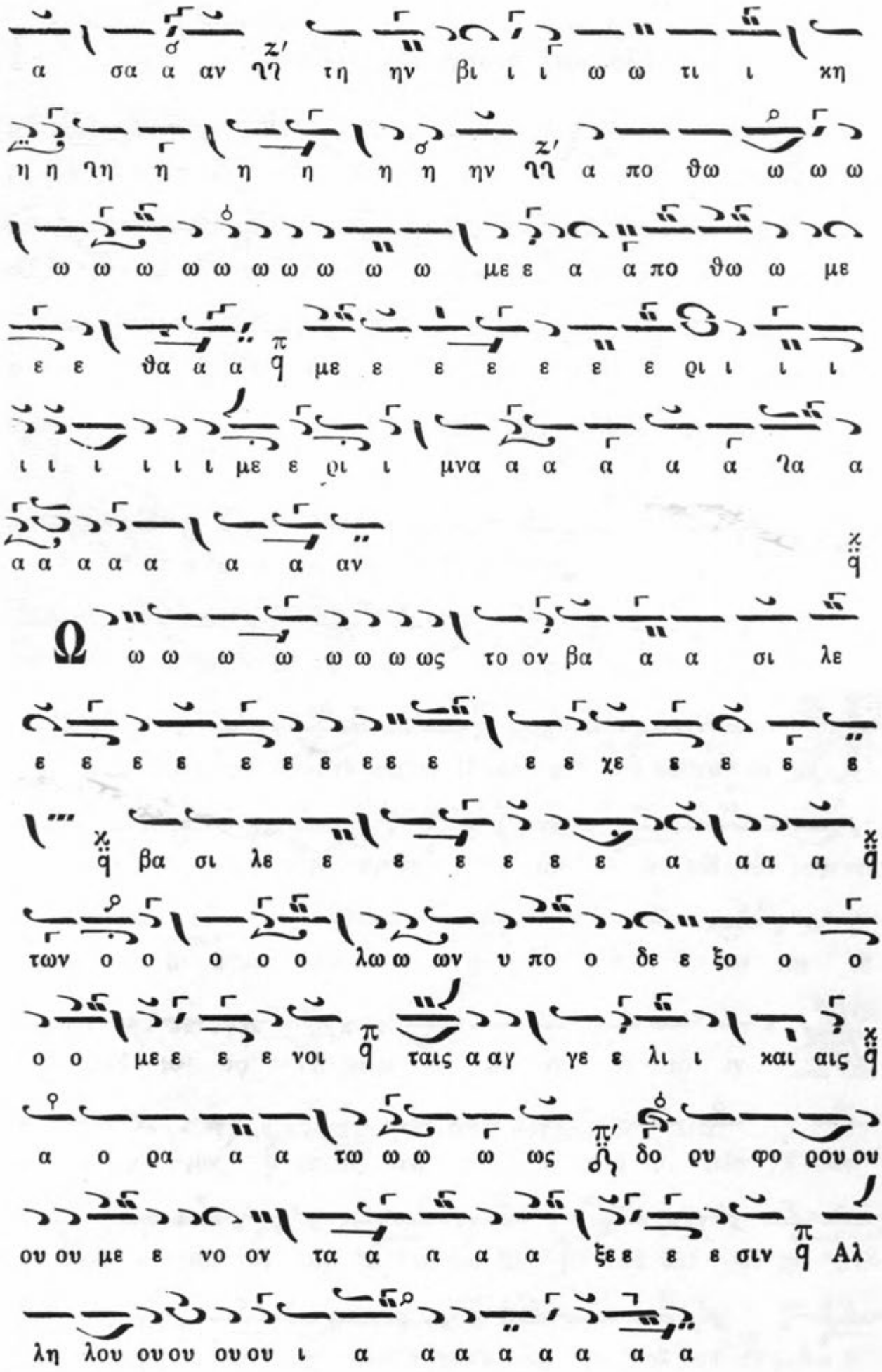
η η ϩη η η η η ην ϩϩ α πο θω ω ω ω

με ε ε θα με ε ε ε ρι ι μνα α α α

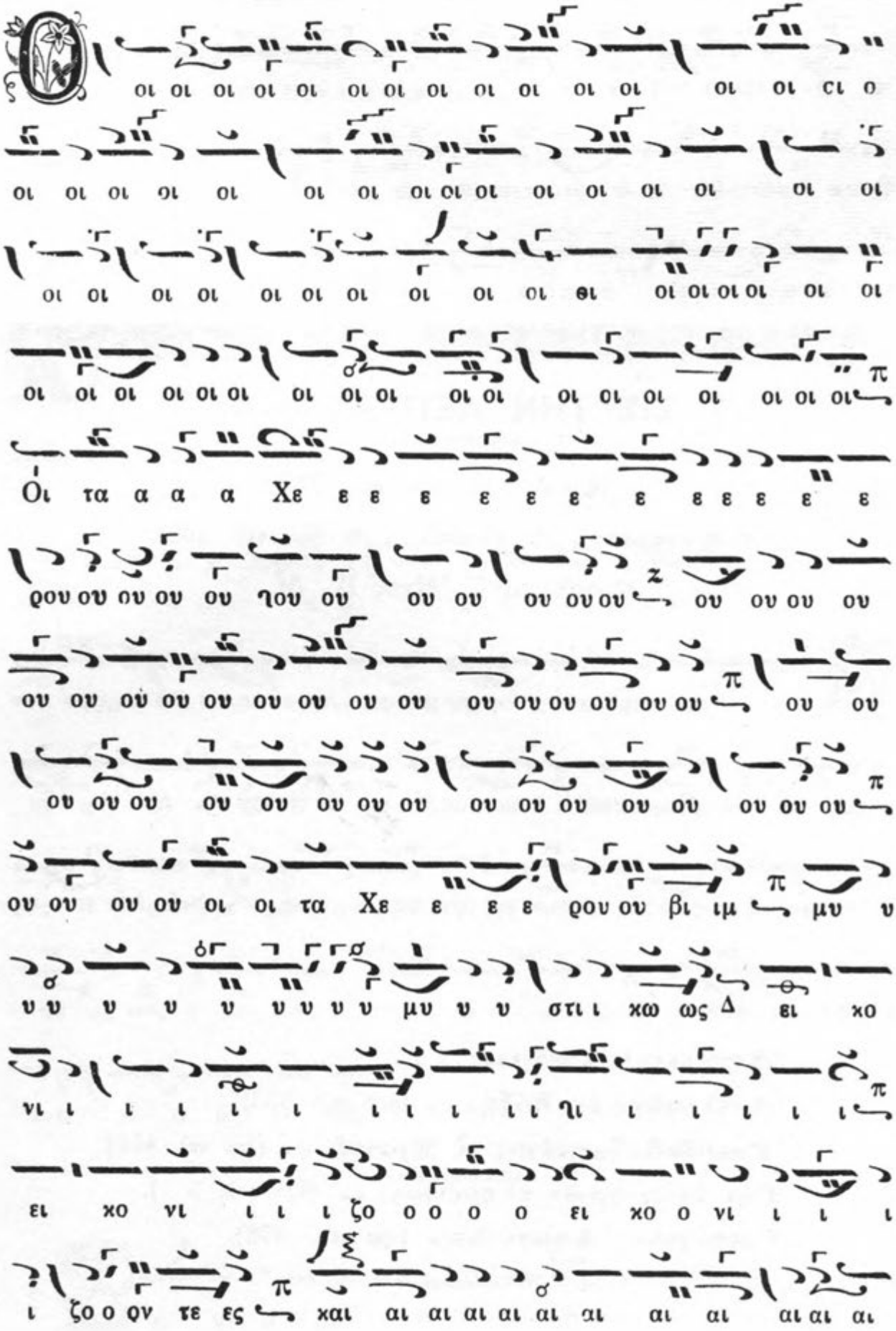
α α αν

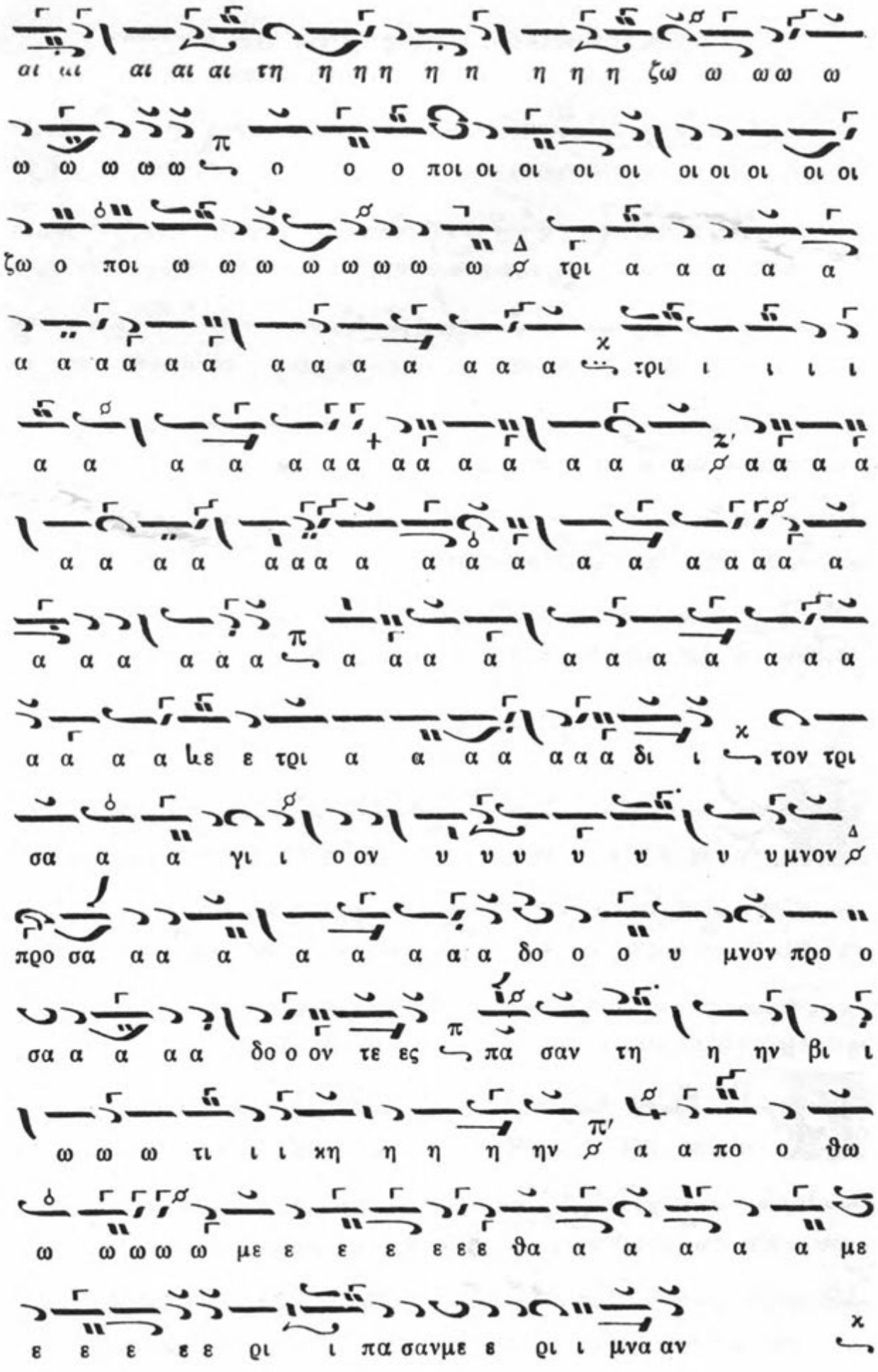
Καὶ κατὰ τοῦτον τὸν τρόπον.

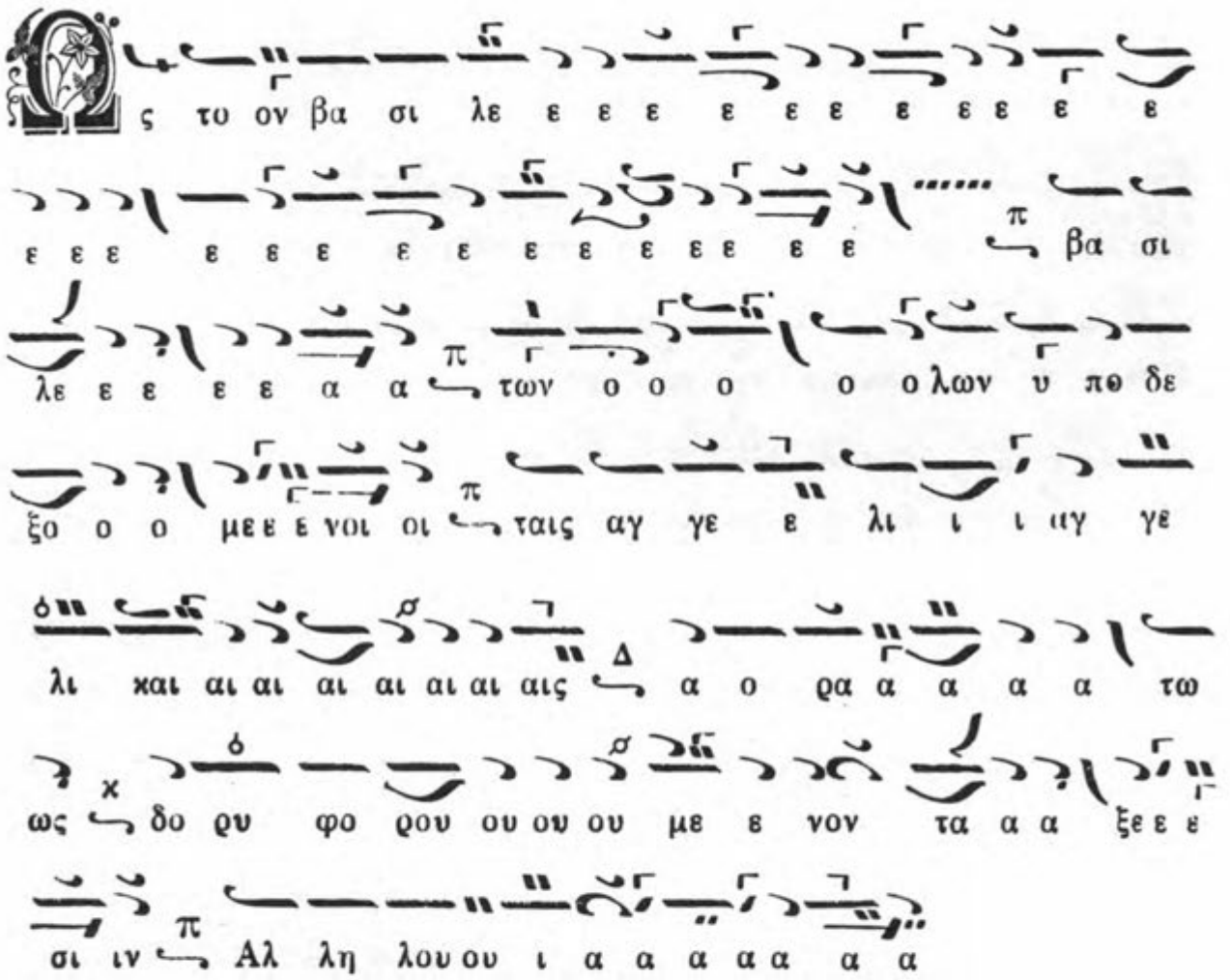




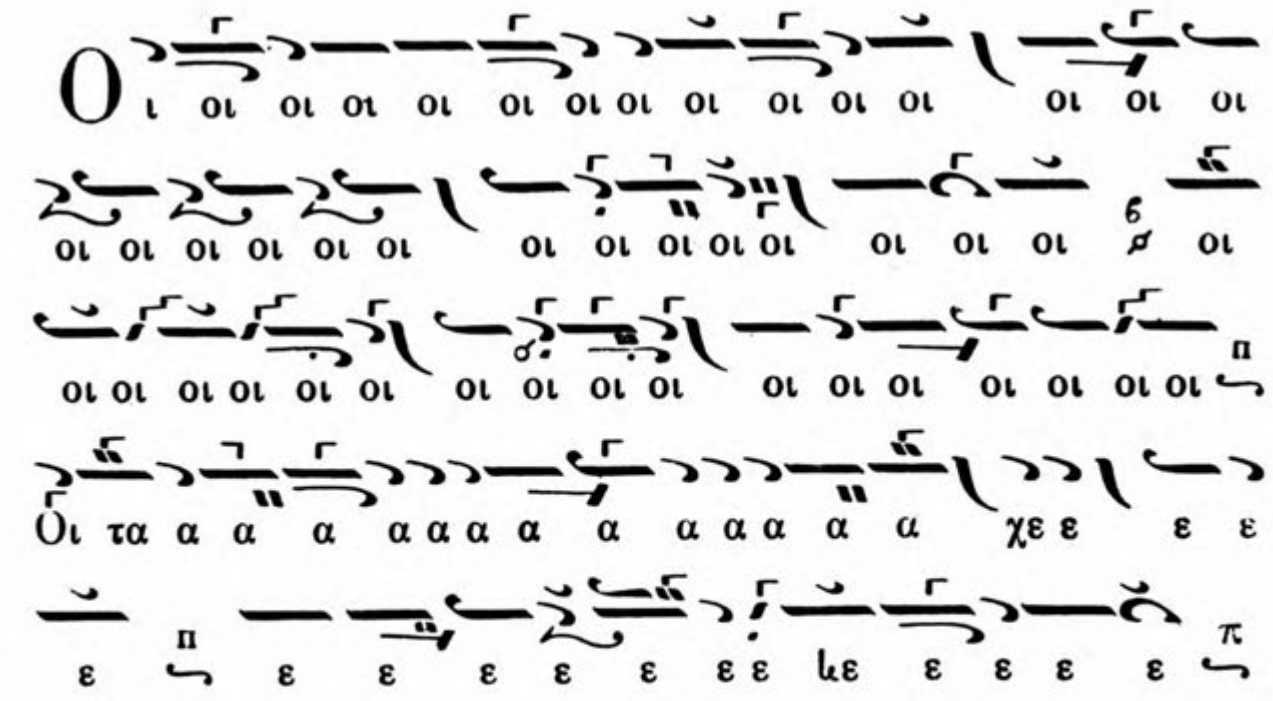
Χερουβικόν. Ἦχος Δ Β΄. Πα.

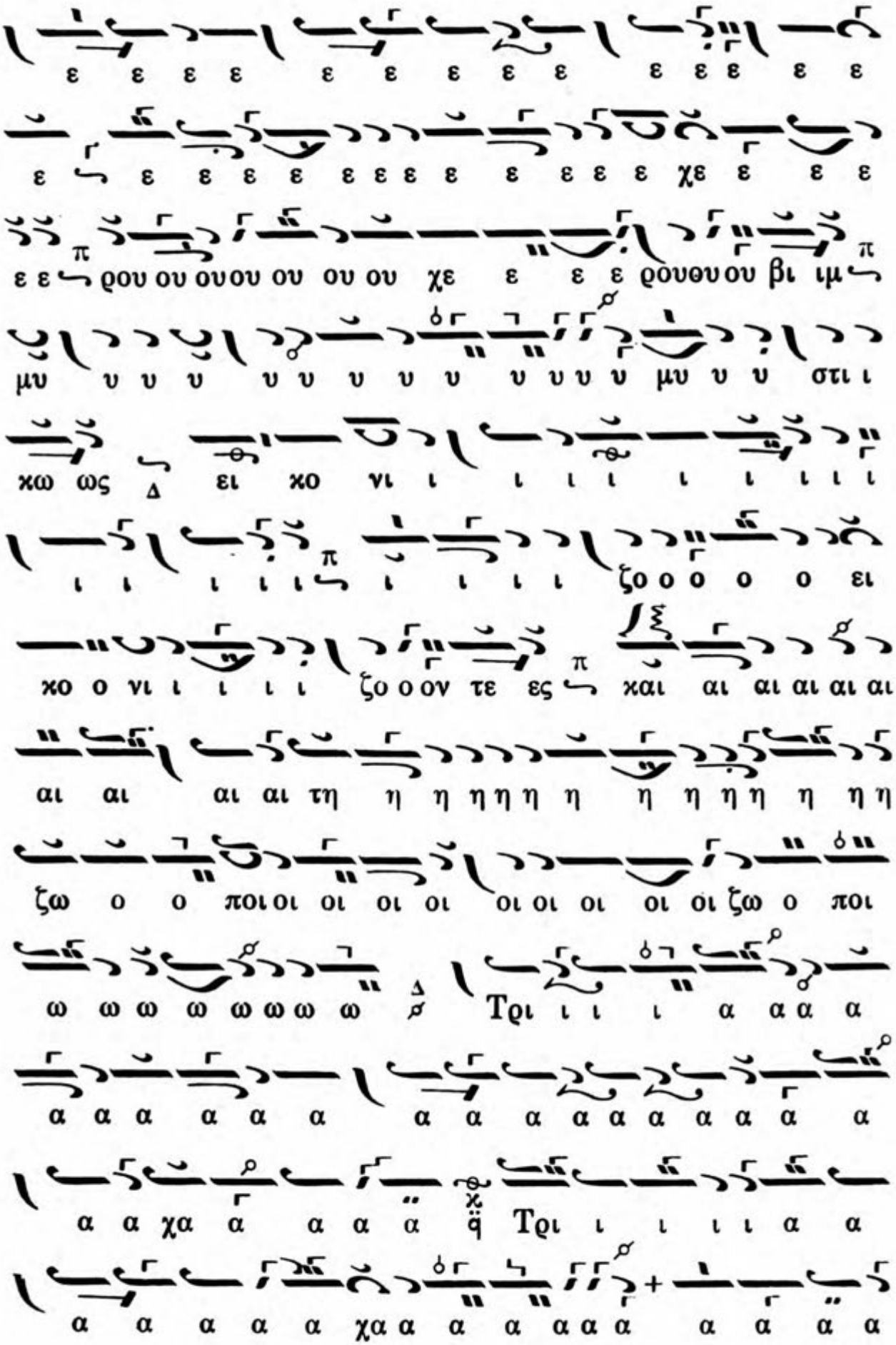




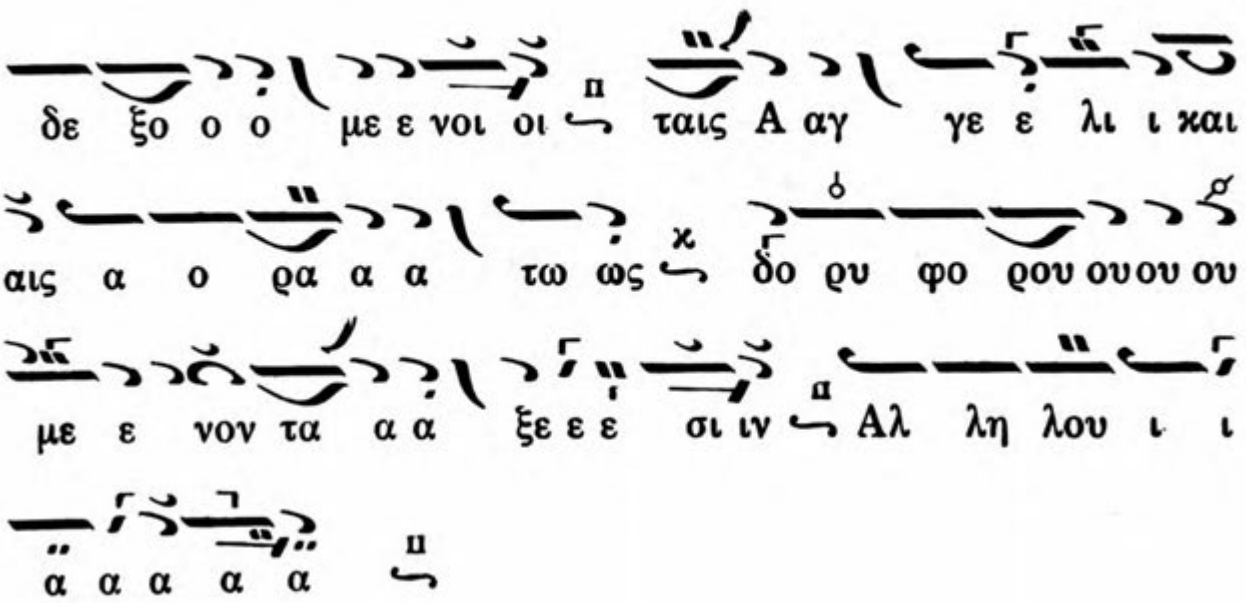


Χερουβικόν. Ἦχος λ β΄. Πα.

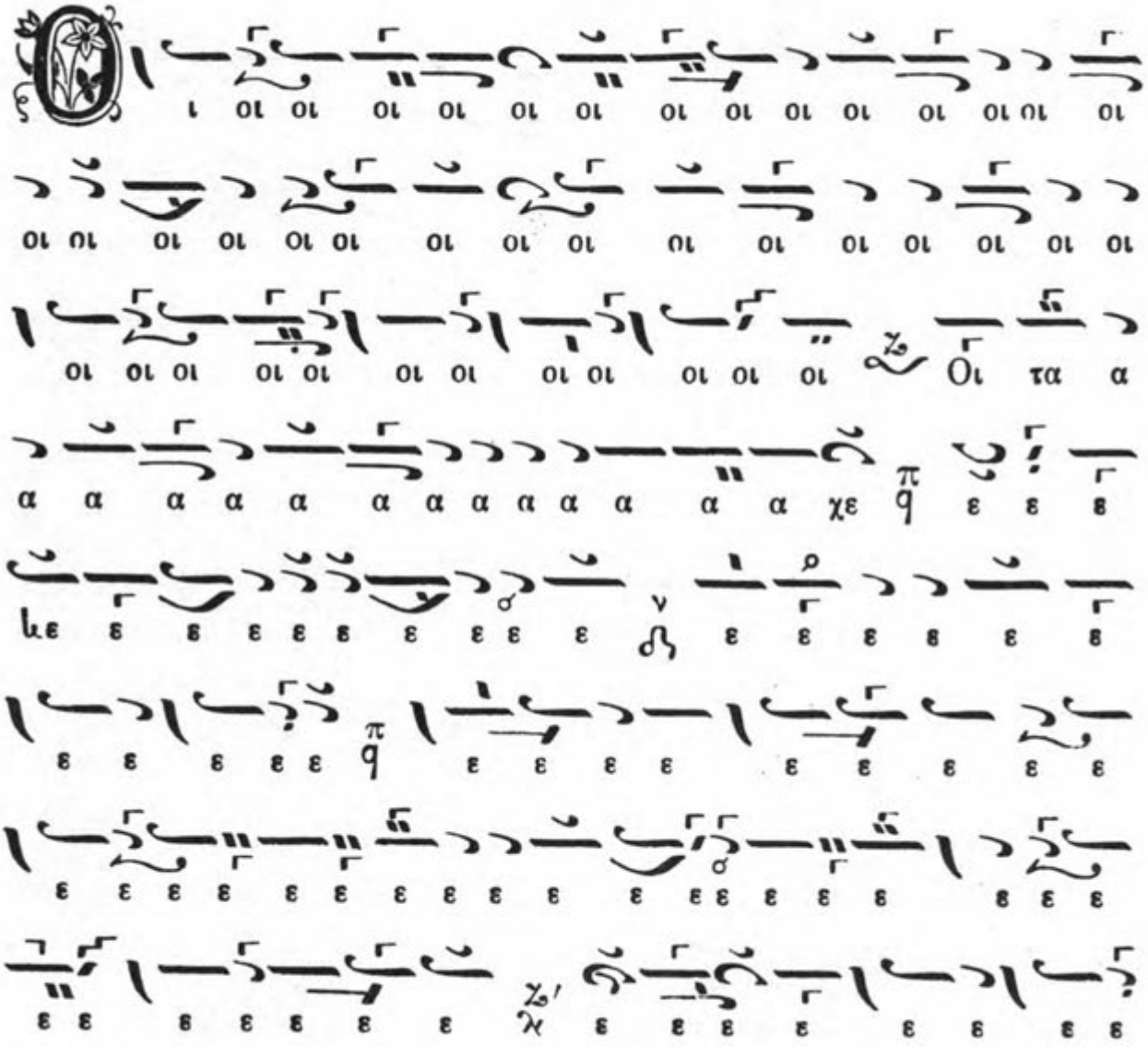


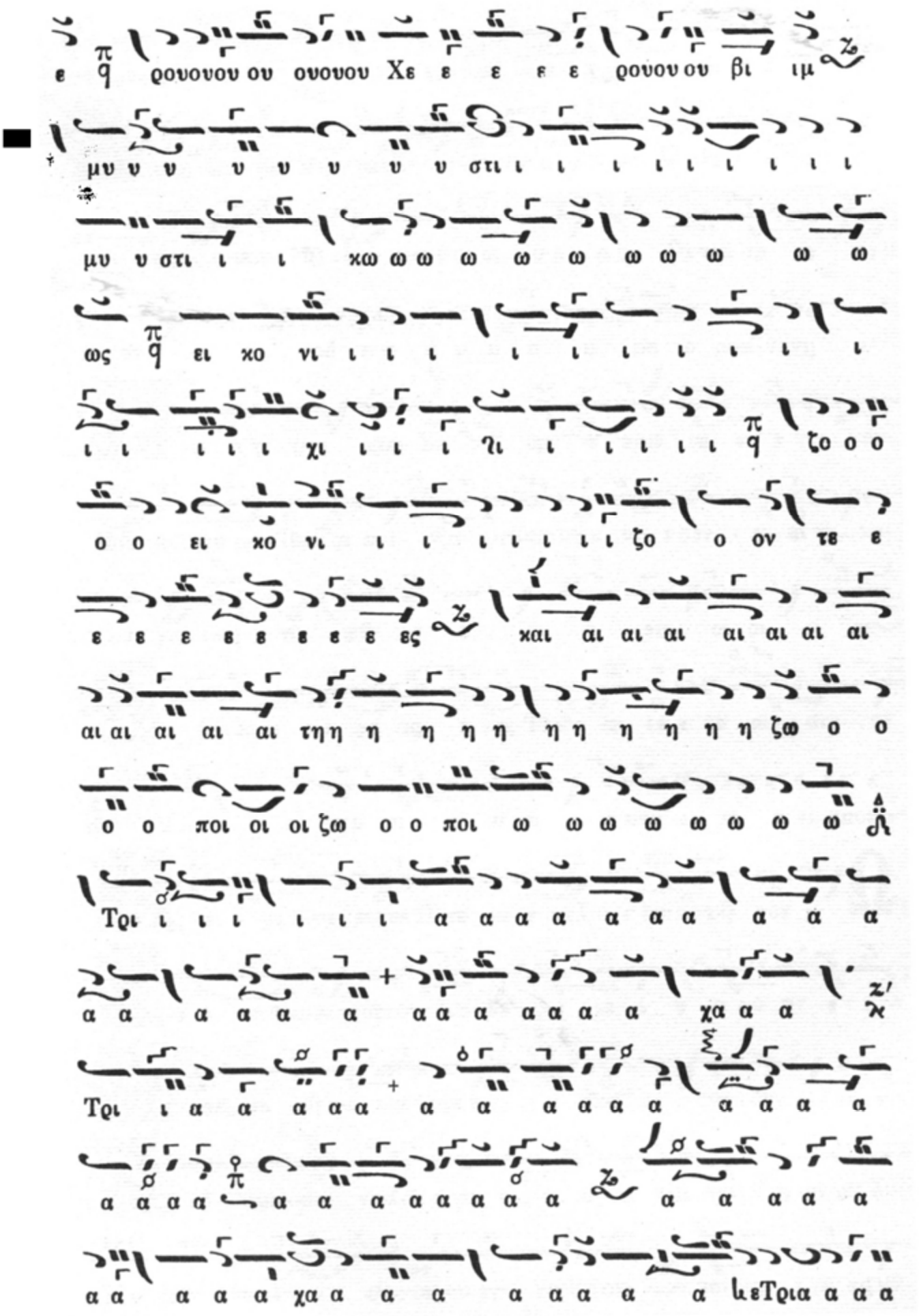



α α α α α α α α α α α α α α
α α α α λε ε Τρι α α α α α α α δι ι
τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ ν υ υ μνον
προ σα α α ηα α α α α α δο ο ο ο
ο ο υ μνον προ ο σα α α δο ο ον τε ες Πα σαν
την βι ι ω ω ω τι ι ι κη η η η ην α πο
θω ω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ε ε
ρι ι ι μνα αν
Ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε ε ε ε τον βα α σι λε ε
ε ε ε ε α α των ο ο ο λω ων υ πο



Χερουβικόν. Ἦχος Βαρύς. Ζω.





δι ι ι ϰ τον τρι σα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α γι το ον τρι σα α γι ι

ι ο ο ον ϙ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο

υ μνον προ ο σα α α α α α α α δο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν τη η η η ην βι

ι ω ω ω τι ι ι κη η η ην α α πο ο ο θω

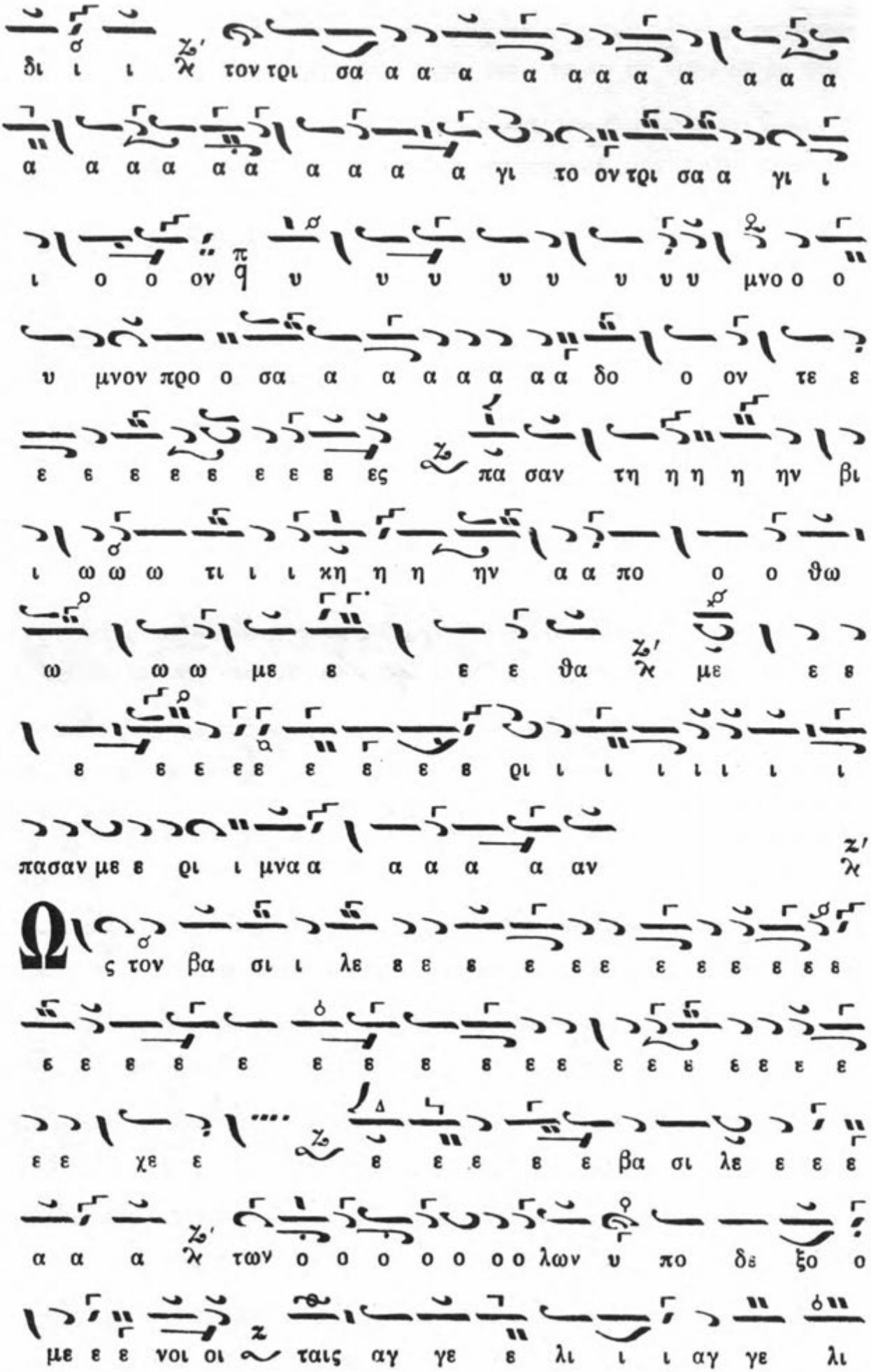
ω ω ω με ε ε ε θα ϰ με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

πασαν με ε ρι ι μνα α α α α α αν ϰ

Ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε χε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε

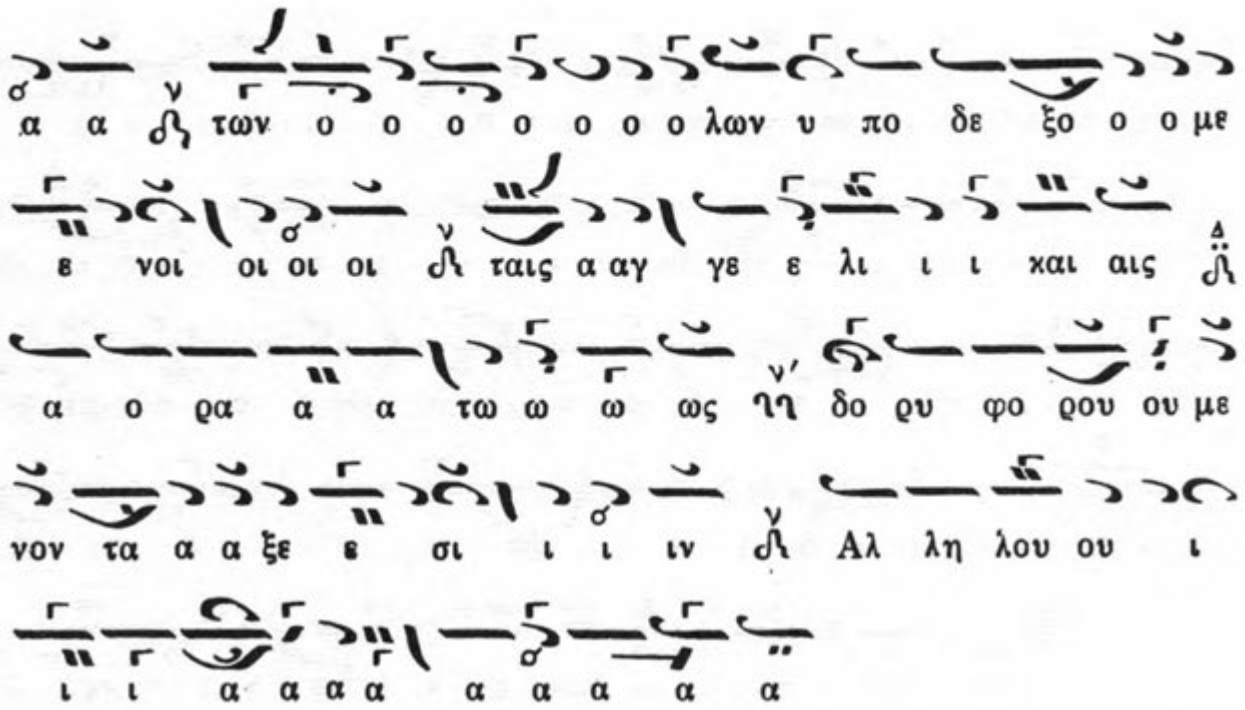
α α α ϰ των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο

με ε ε νοι οι ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι



Χερουβικόν. Ἦχος Δ΄. Νη.




α α ν των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με
ε νοι οι οι οι ν ται ς α αγ γε ε λι ι ι χαι αις δ
α ο ρα α α τω ω ω ως νη δο ρυ φο ρου ου με
νον τα α α ξε ε σι ι ι ιν ν Αλ λη λου ου ι
ι ι α α α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ
ΣΥΝΤΟΜΑ

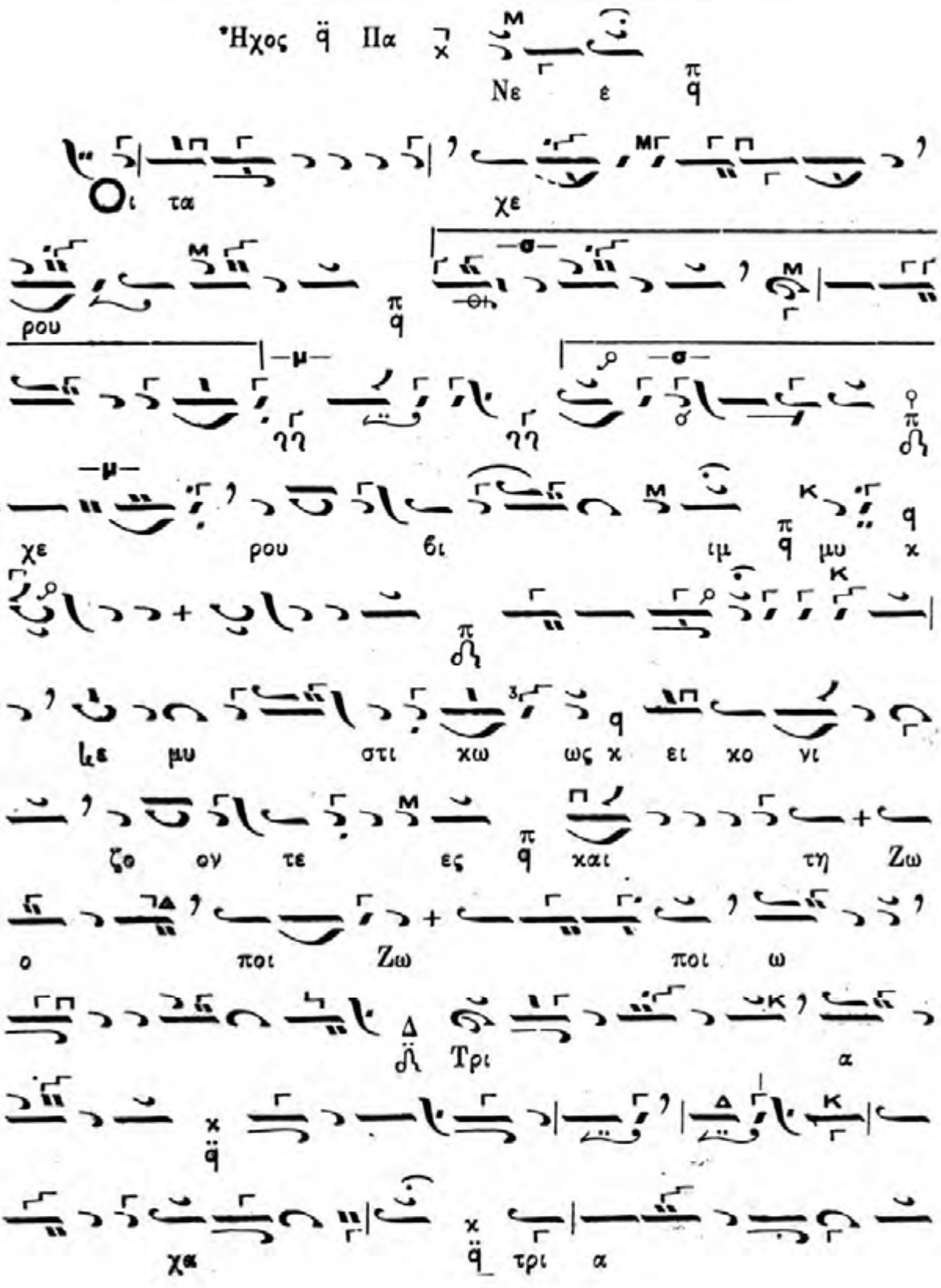
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΗ

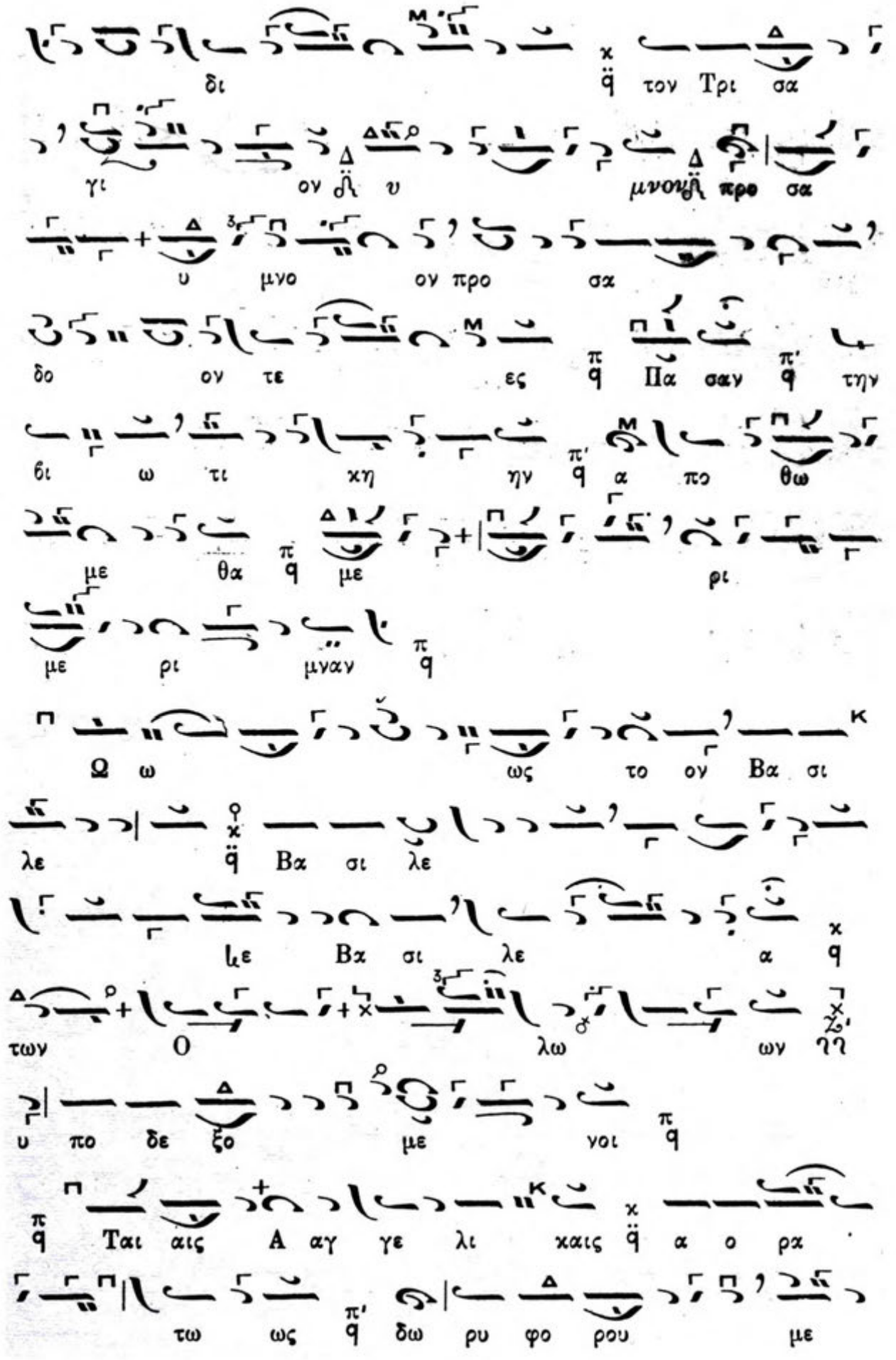


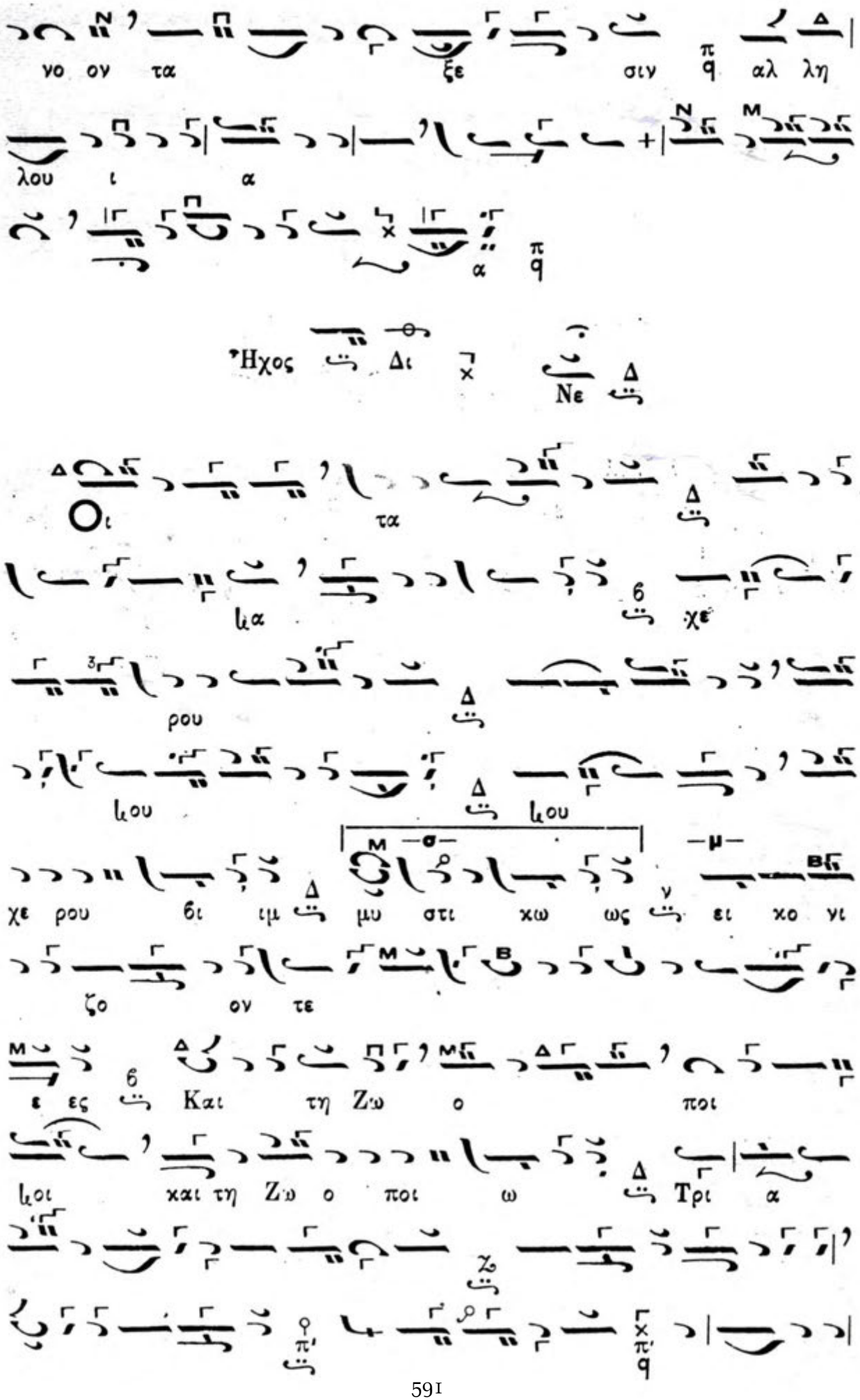
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

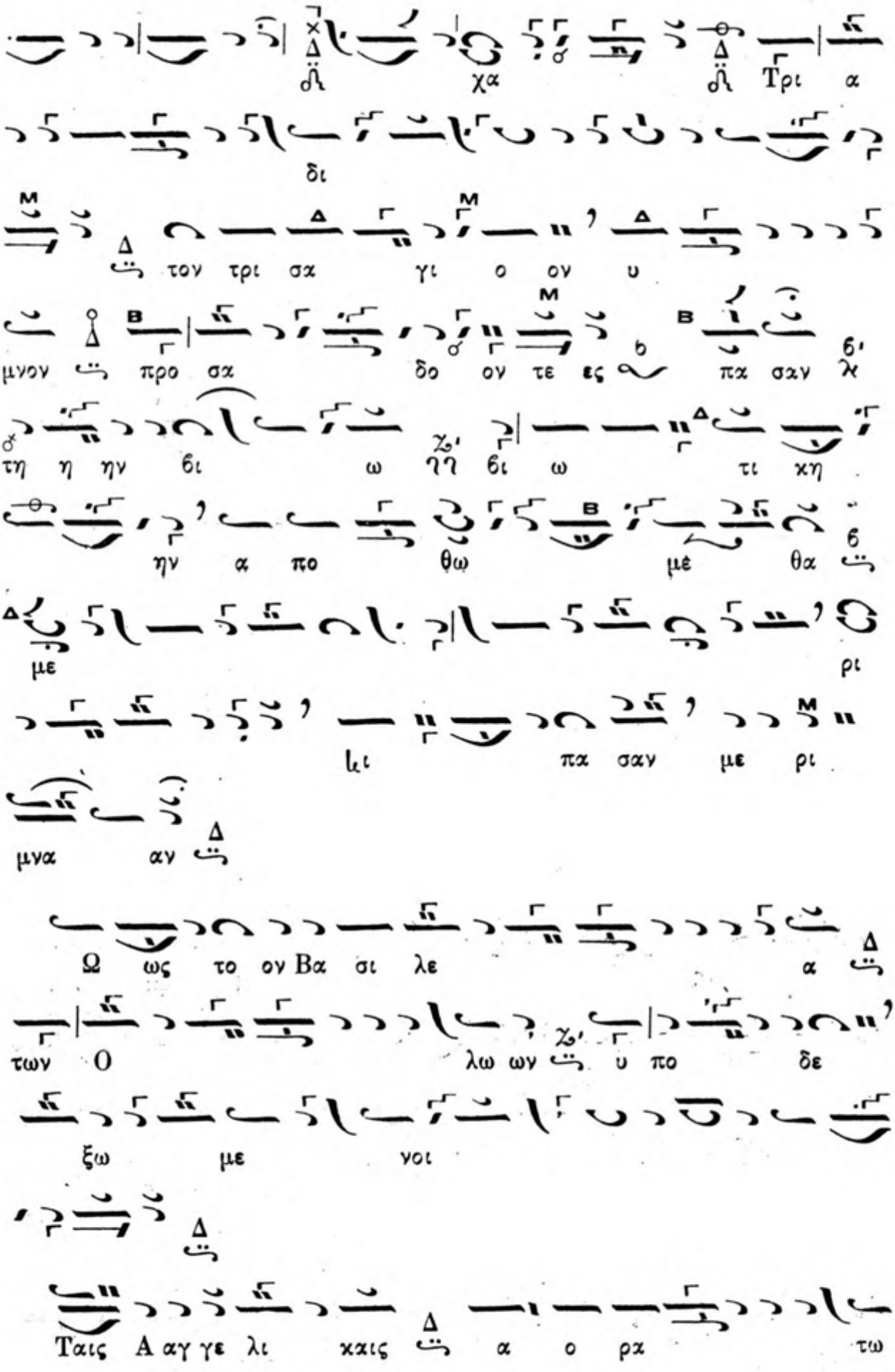
ΣΥΝΤΟΜΑ

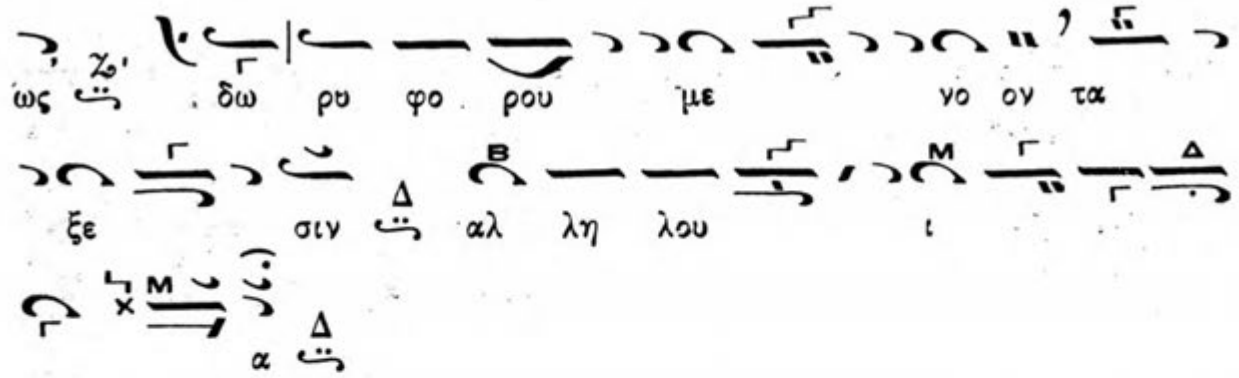
Διασκευασθέντα βάσει παλαιῶν τε καὶ νέων Διδασκάλων



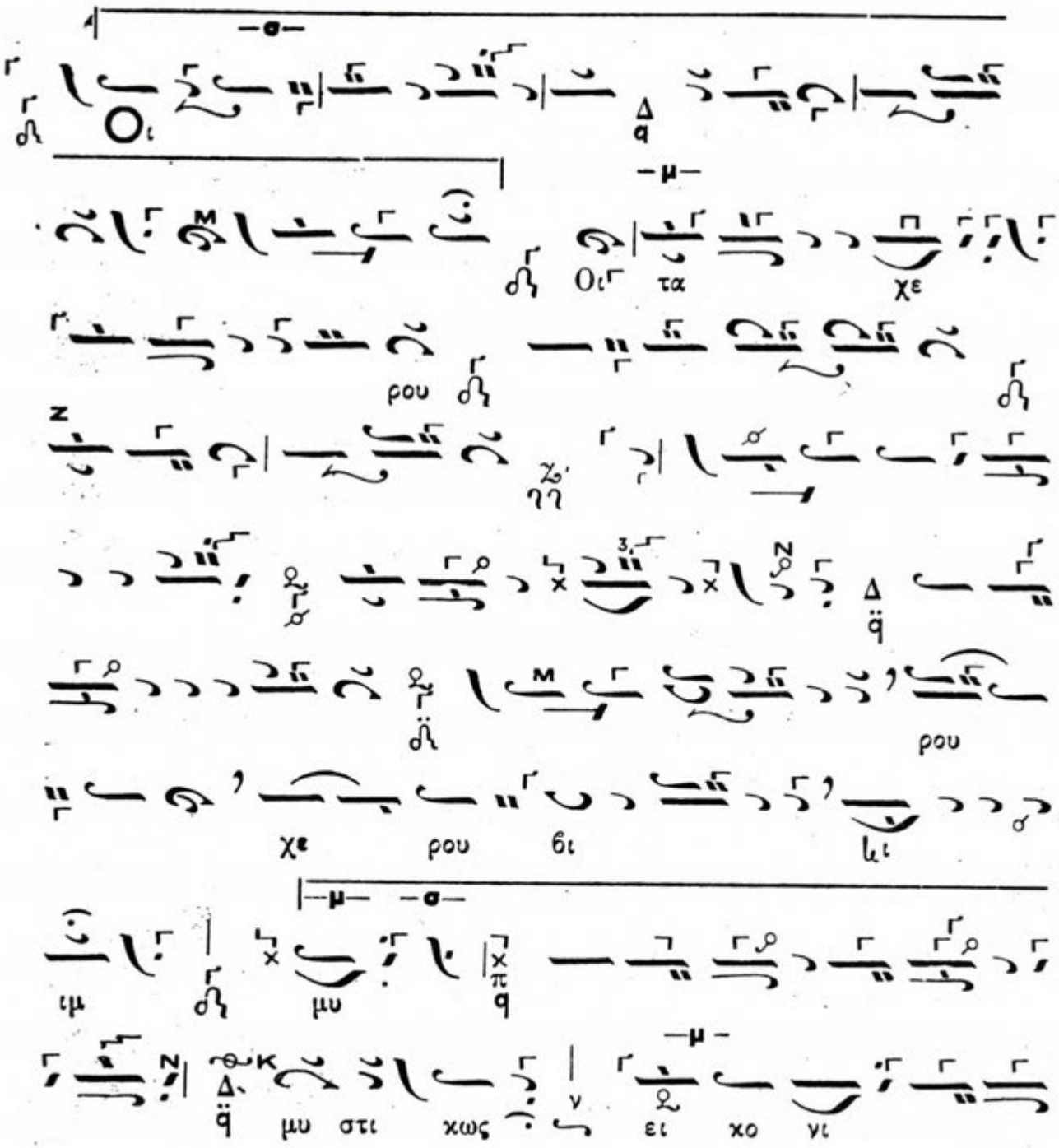

δι τον Τρι σα
γι ον υ μνοψδ προ σα
υ μνο ον προ σα
δο ον τε ες Πα σαν τ' την
δι ω τι χη ην α πο θω
με θα με ρι
με ρι μναν
Ω ω ως το ον Βα σι
λε Βα σι λε
λε Βα σι λε α
των Ο λω ων
υ πο δε ξο με νοι
Ταιαις Α αγ γε λι καις α ο ρα
τω ως δω ρυ φο ρου με


νο ον τα ξε σιν αλ λη
λου ι α
α
Ἦχος Δι Νε
Οι τα
κα χε
ρου
κου κου
χε ρου βι ιμ μυ στι κω ως ει κο νι
ζο ον τε
ε ες Και τη Ζω ο ποι
κοι και τη Ζω ο ποι ω Τρι α





Εἰς Ἦχον ἠἠ Γα Νε



Ἦχος

Δι

Α γι α Οι τα

χε

ρου

(*) π q

(+) π q χε ρου χε ρου

σ

βι ιμ μυ

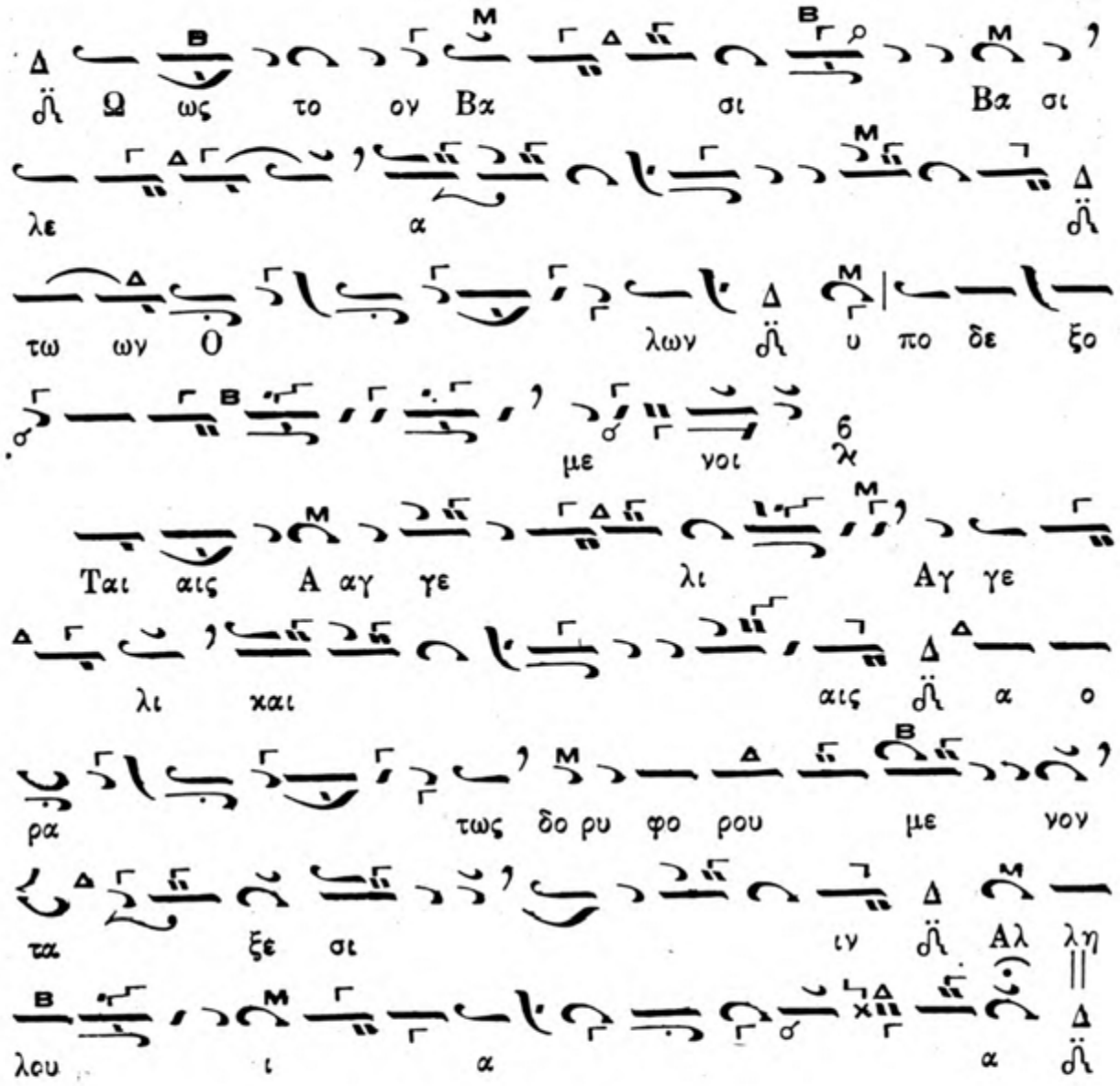
μυ στι

κω ως ει κο νι

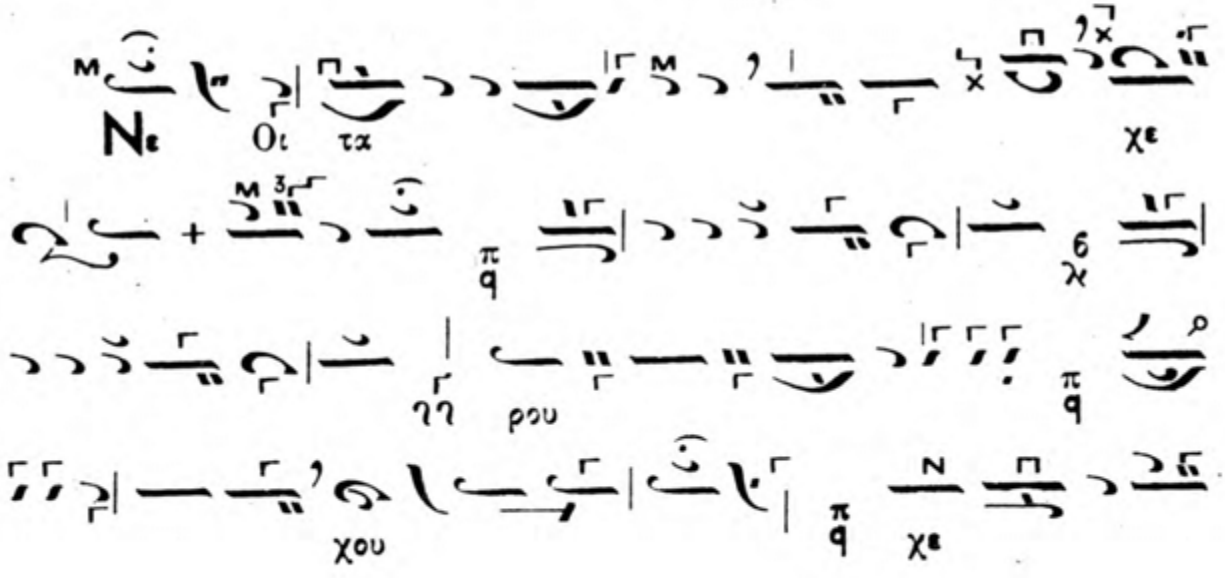
ζο ει κο νι ζο ον τες Και

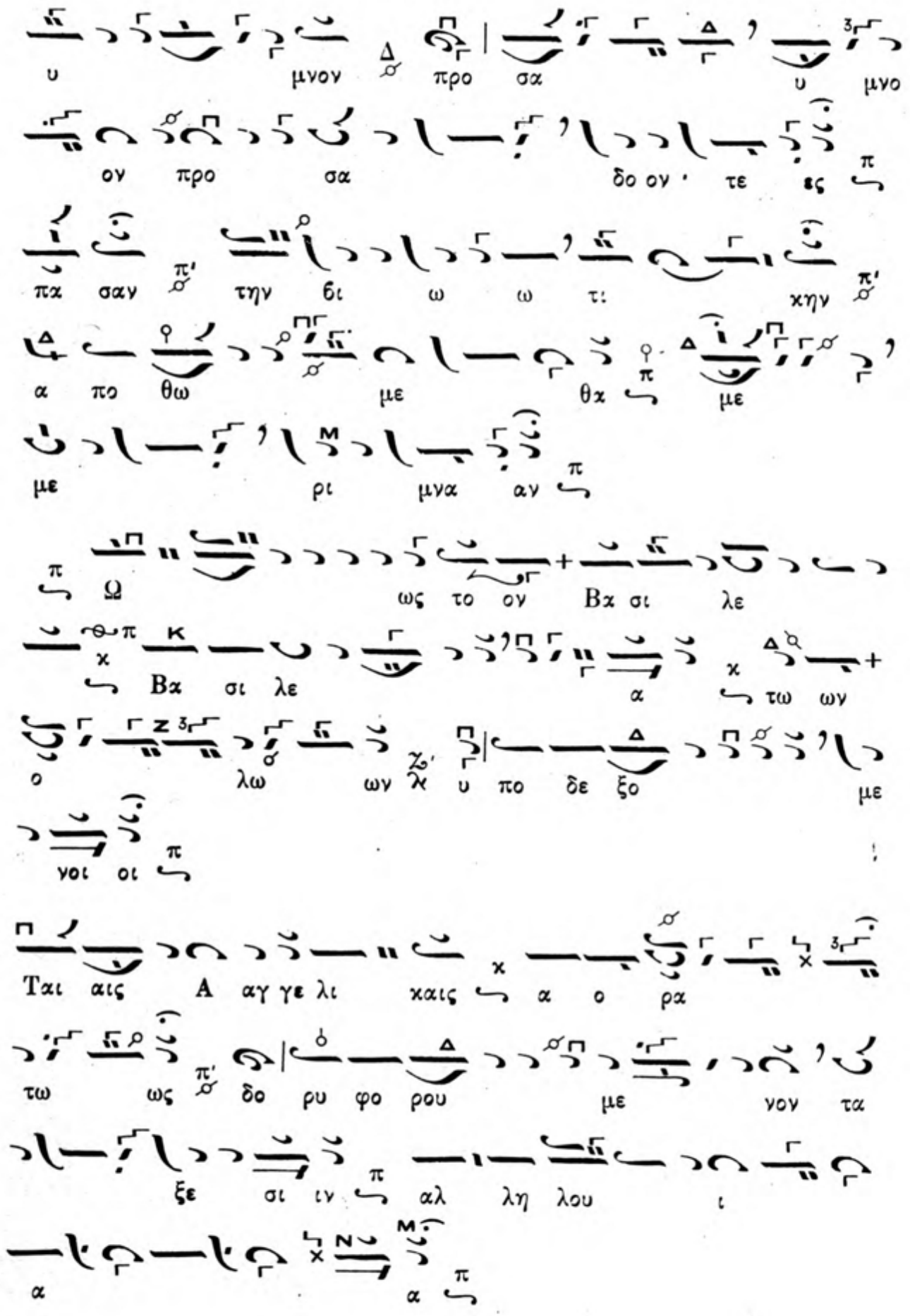
τη Ζω ω ο ποι Ζω ο

ποι ω ω τρι

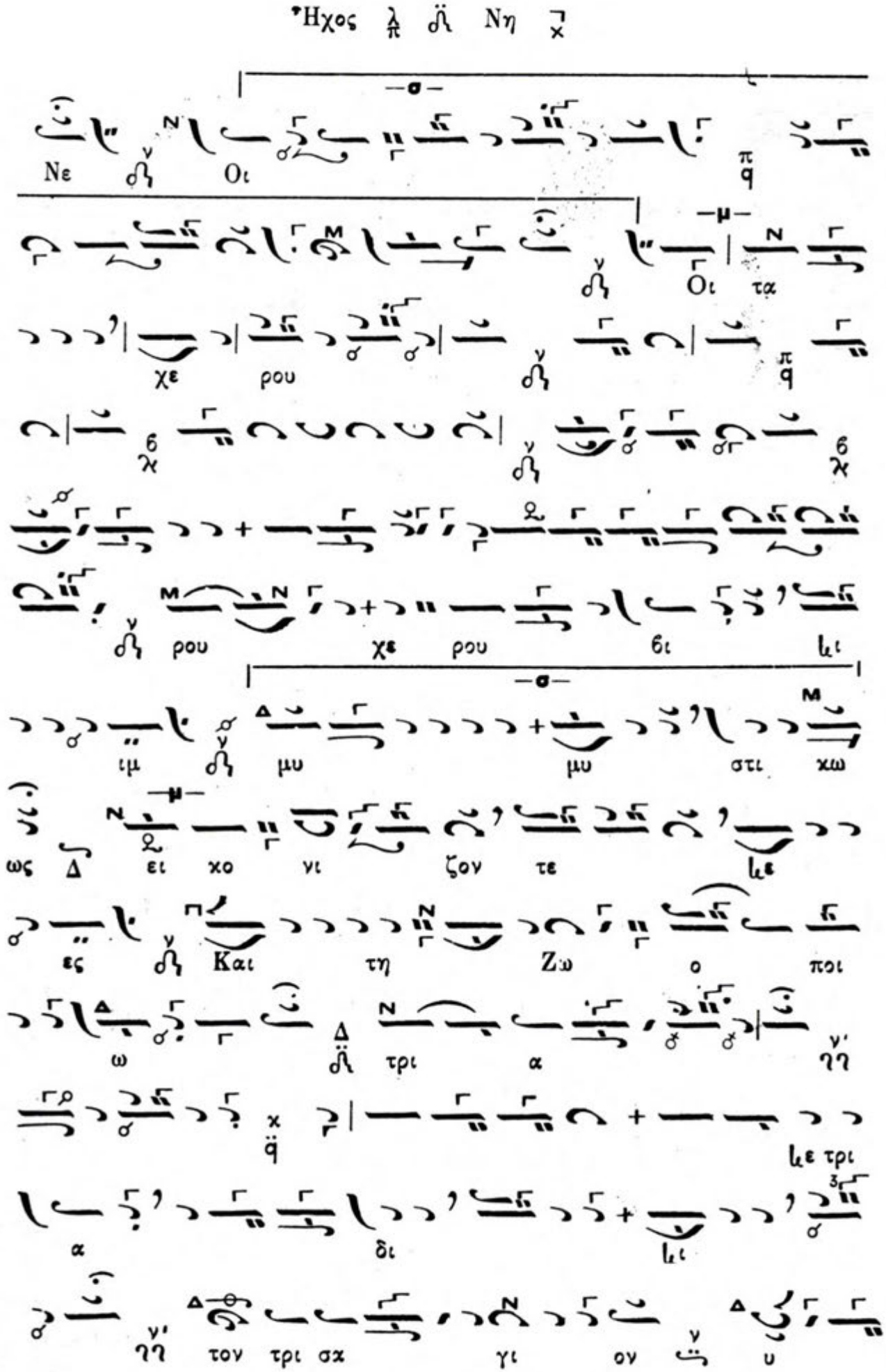

Ω ως το ον Βα σι Βα σι
λε α
τω ωγ Ο λων υ πο δε ξο
με νοι
Ται αις Α αγ γε λι Αγ γε
λι και αις α ο
ρα τως δο ρυ φο ρου με νον
τα ξε σι ιν Αλ λη
λου ι α α

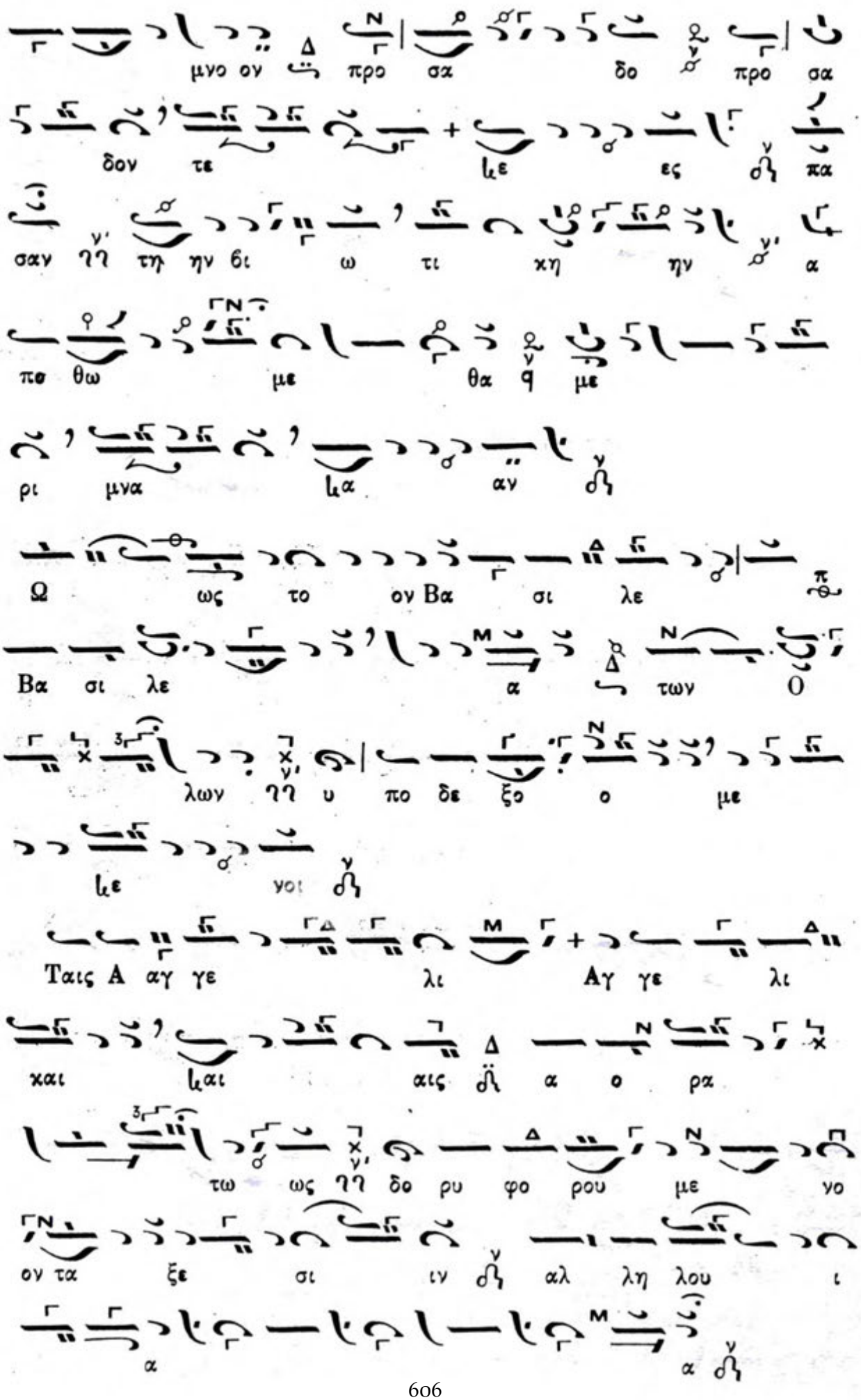
Ἦχος λ ϙ Πα


Νε Οι τα χε
χου



Ἦχος Ζω

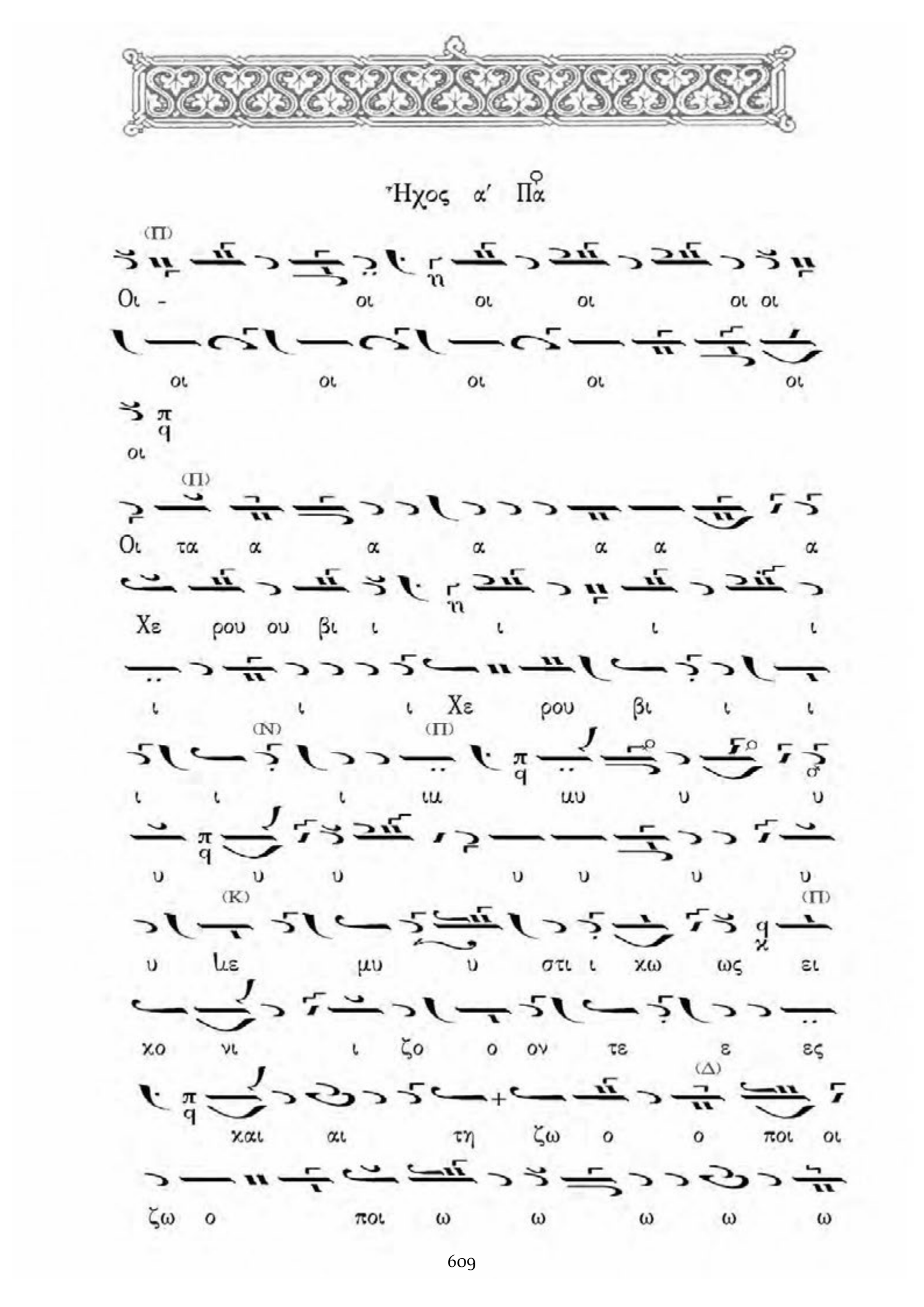

Ἦχος
Νη
Νε
Οι
Οι τα
χε ρου
ρου χε ρου βι κι
ιμ μυ μυ στι κω
ως Δ ει κο νι ζον τε κε
ες Και τη Ζω ο ποι
ω τρι α
κε τρι
α δι κι
τον τρι σα γι ον υ



ХЄРОУВІКА

КѠИСТАИТІИОУ ПРІГГОУ




Ἦχος α' Πα

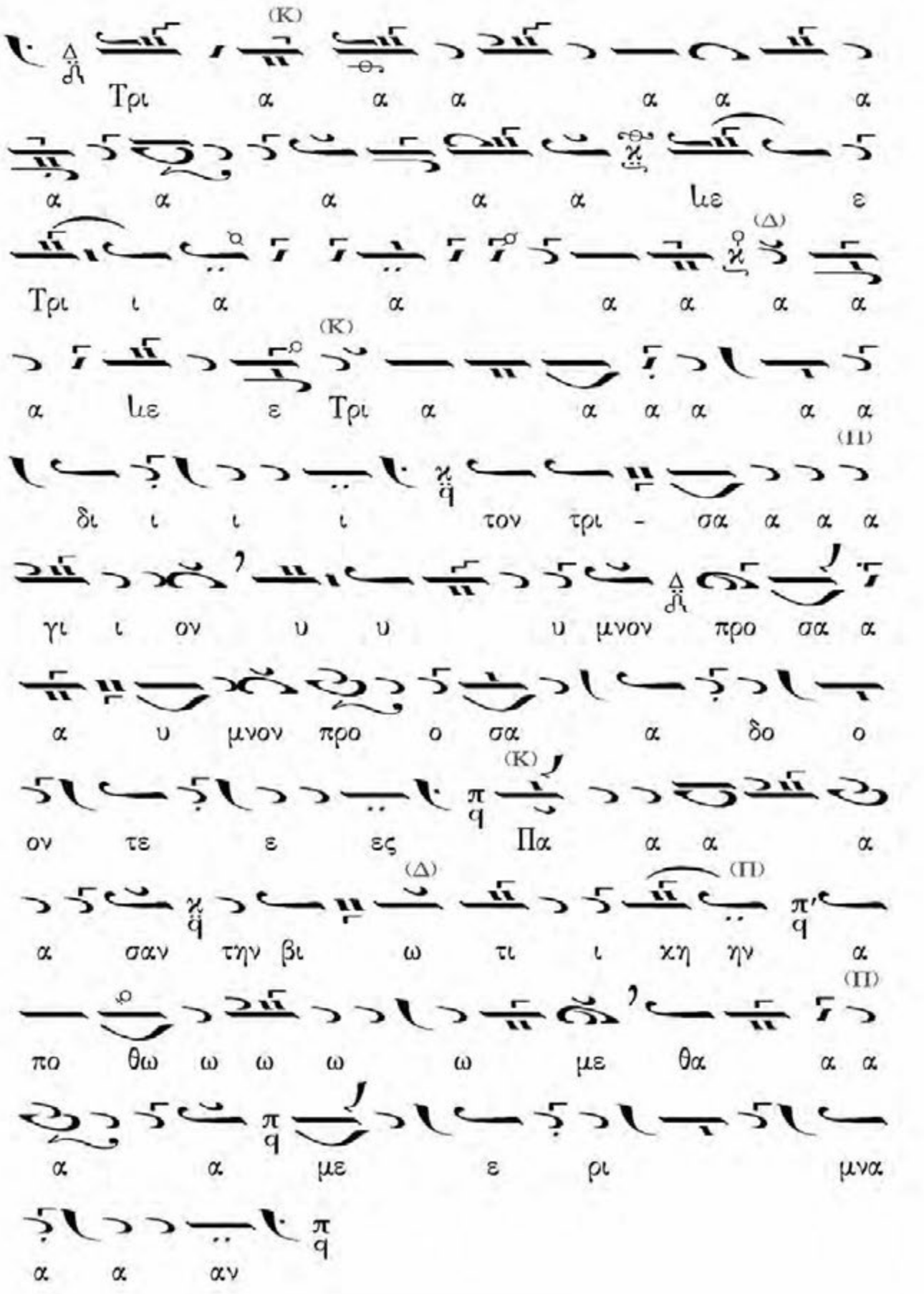
Οι - οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι
οι

Οι τα α α α α α α
Χε ρου ου βι ι ι ι ι
ι ι ι Χε ρου βι ι ι

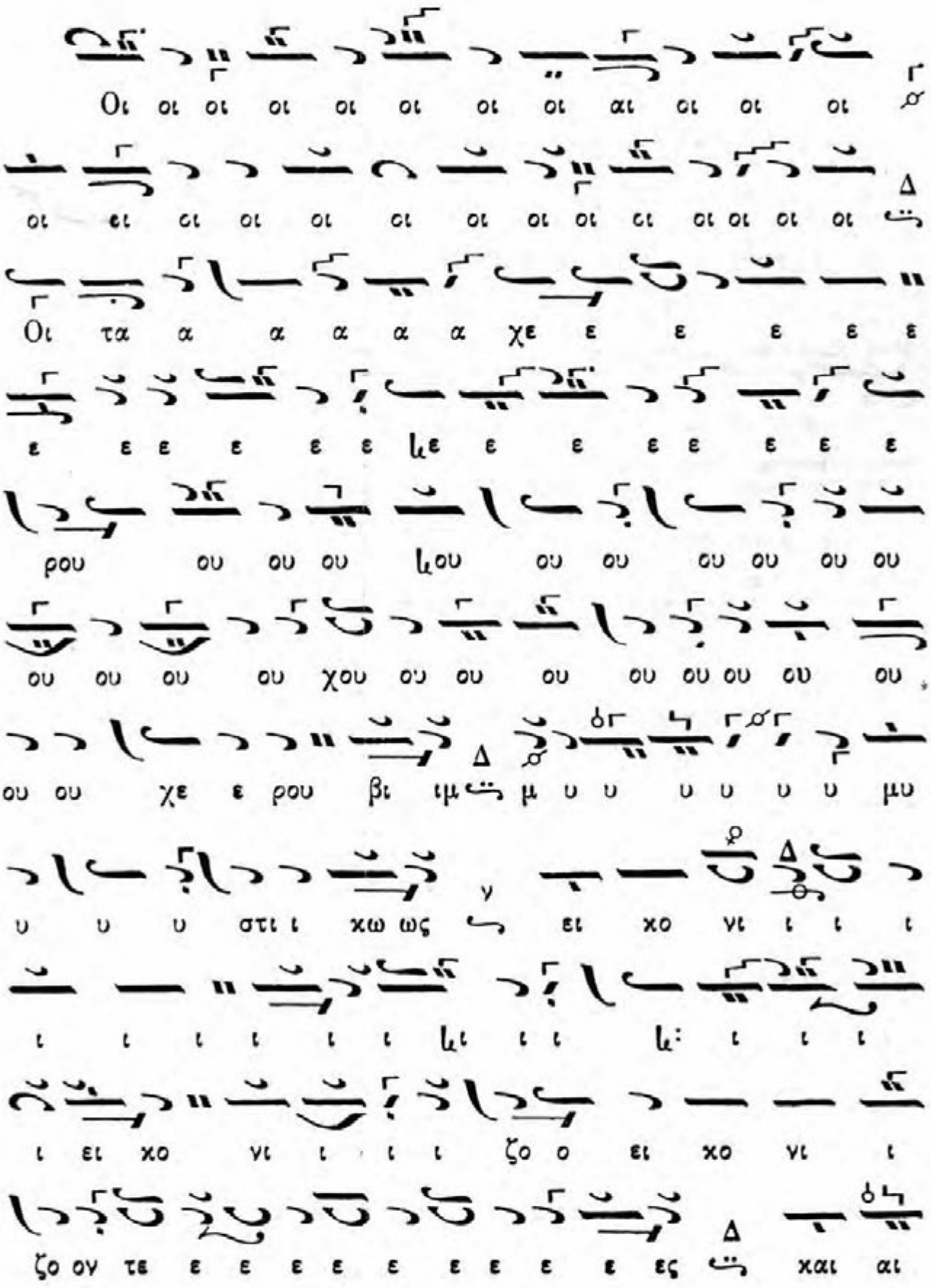
ι ι ι ιυ υυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ

υ με μυ υ στι ι χω ως ει
χο νι ι ζο ο ον τε ε ες

χαι αι τη ζω ο ο ποι οι
ζω ο ποι ω ω ω ω ω


Τρι α α α α α α
α α α α α ιε ε
Τρι ι α α α α α α
α ιε ε Τρι α α α α α α
δι ι ι ι τον τρι - σα α α α
γι ι ον υ υ υ μνον προ σα α
α υ μνον προ ο σα α δο ο
ον τε ε ες Πα α α α
α σαν την βι ω τι ι χη ην α
πο θω ω ω ω ω με θα α α
α α με ε ρι μνα
α α αν

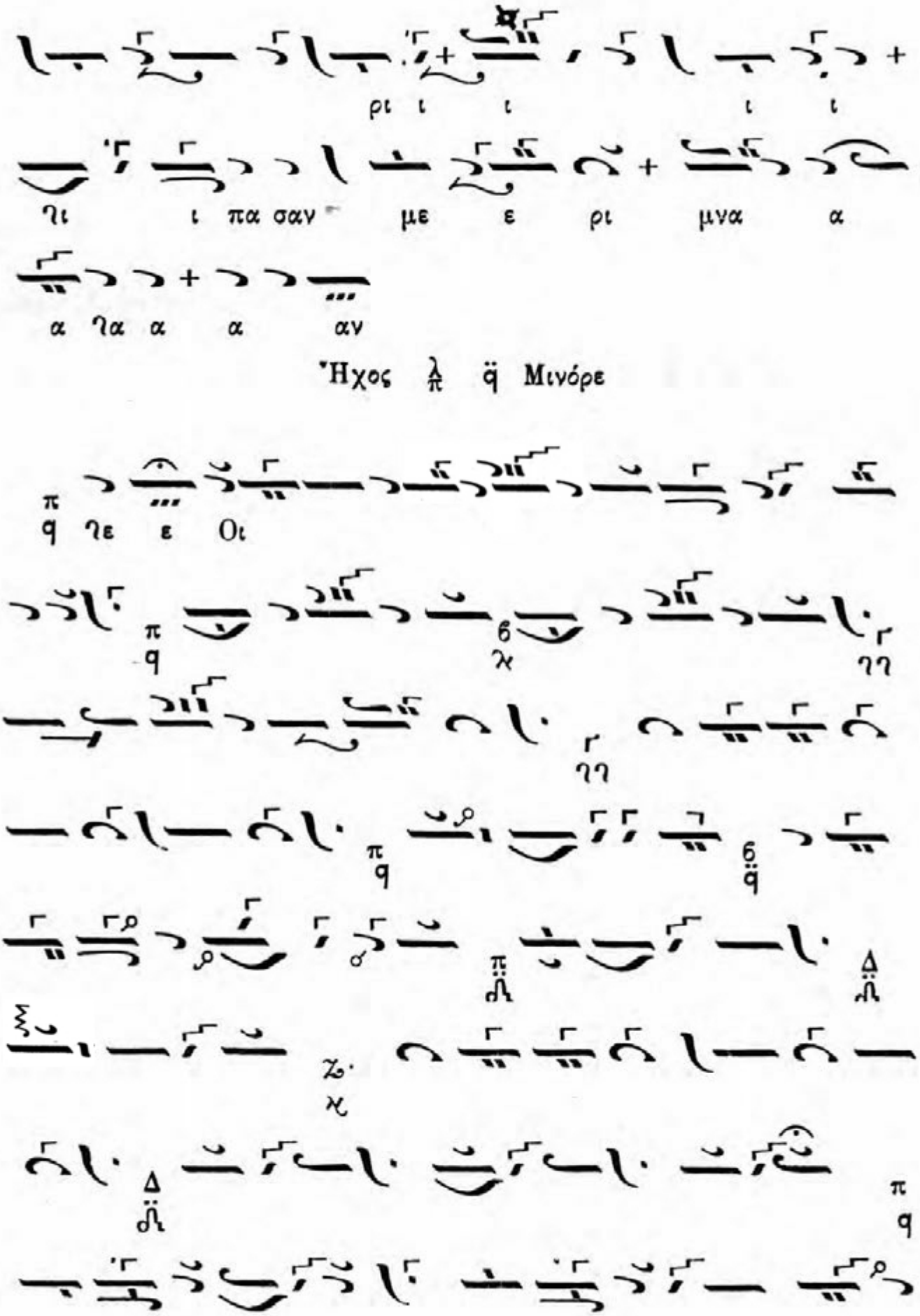
Ἦχος β΄

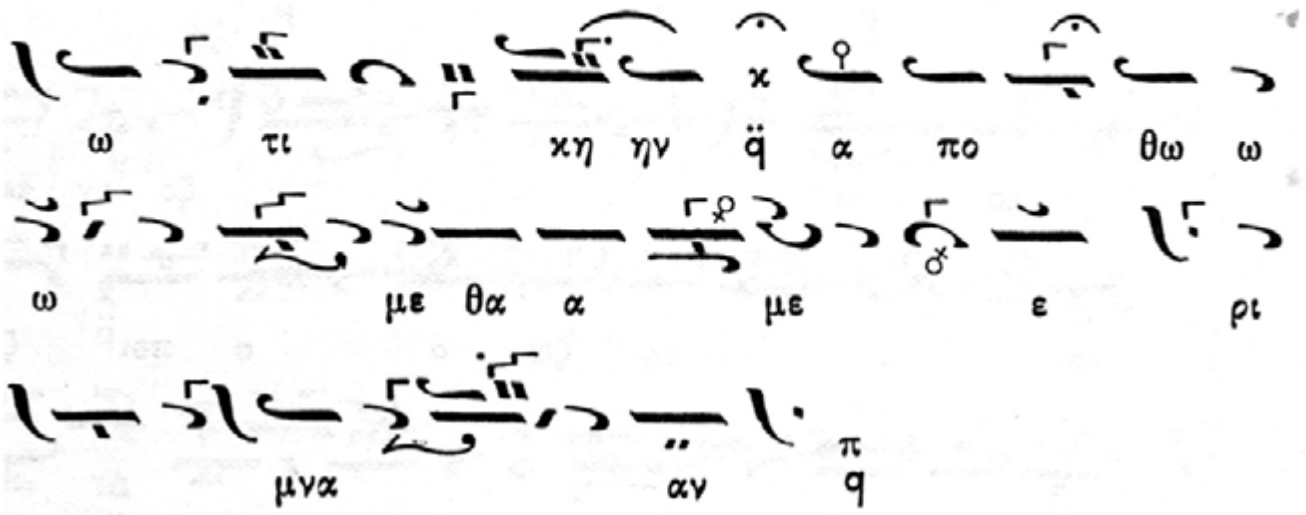


α α α α α αν

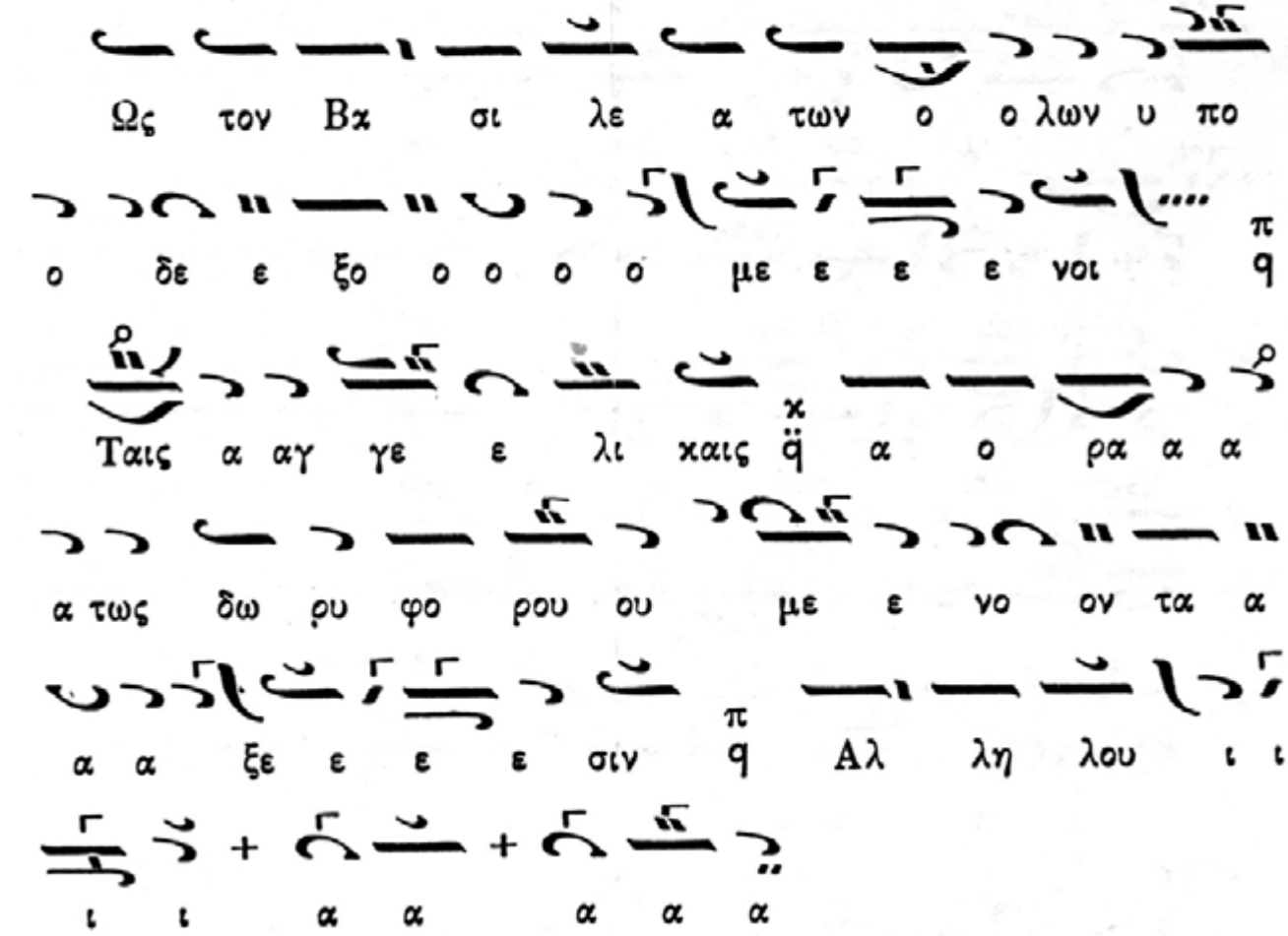
Ἦχος γ΄ Γα ♎

Σόλο

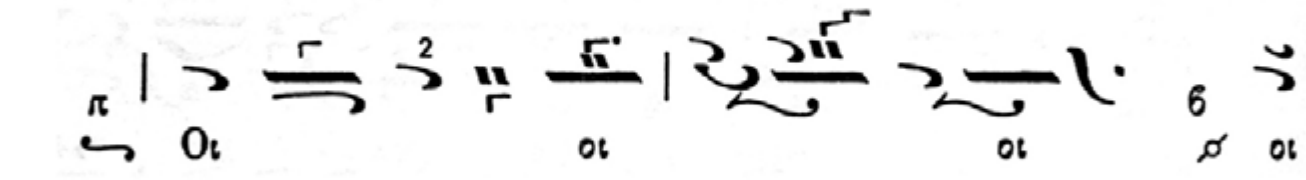

ρι ι ι ι ι
ϩι ι πα σαν με ε ρι μνα α
α ϩα α α αν
Ἦχος λ π q̈ Μινόρε
π q ϩε ε Οι
π q
ϭ ϰ
ϩϩ
ϩϩ
π q
ϭ q̈
π
Δ
ξ
ϫ ϰ
Δ
π q

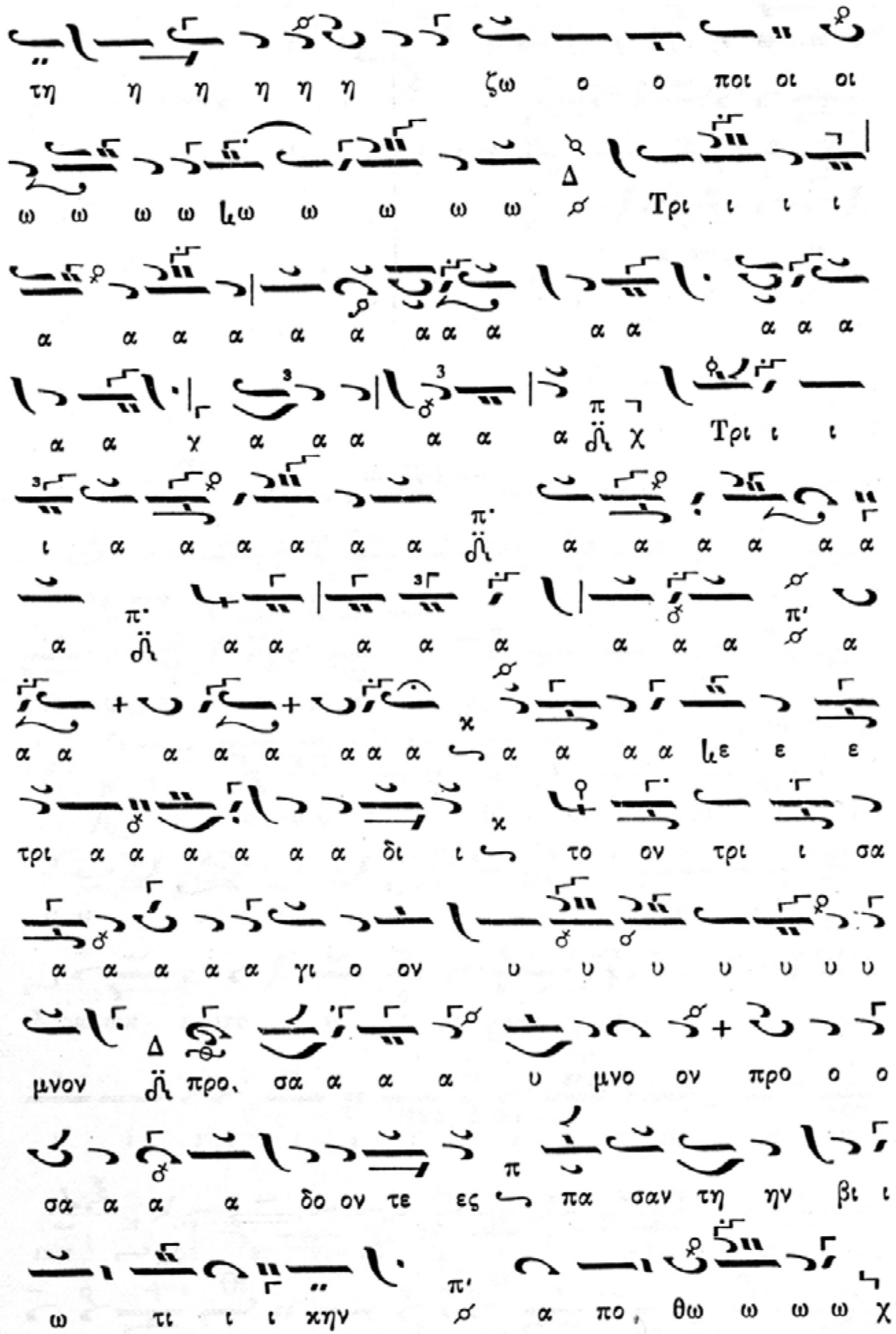


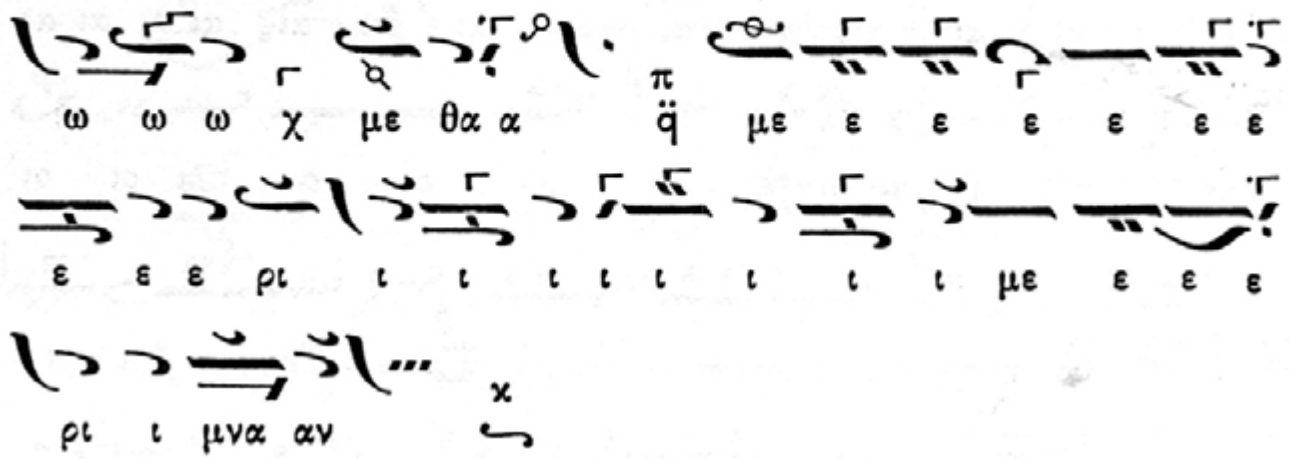
Ὁ β' χορὸς



Ἦχος Πα

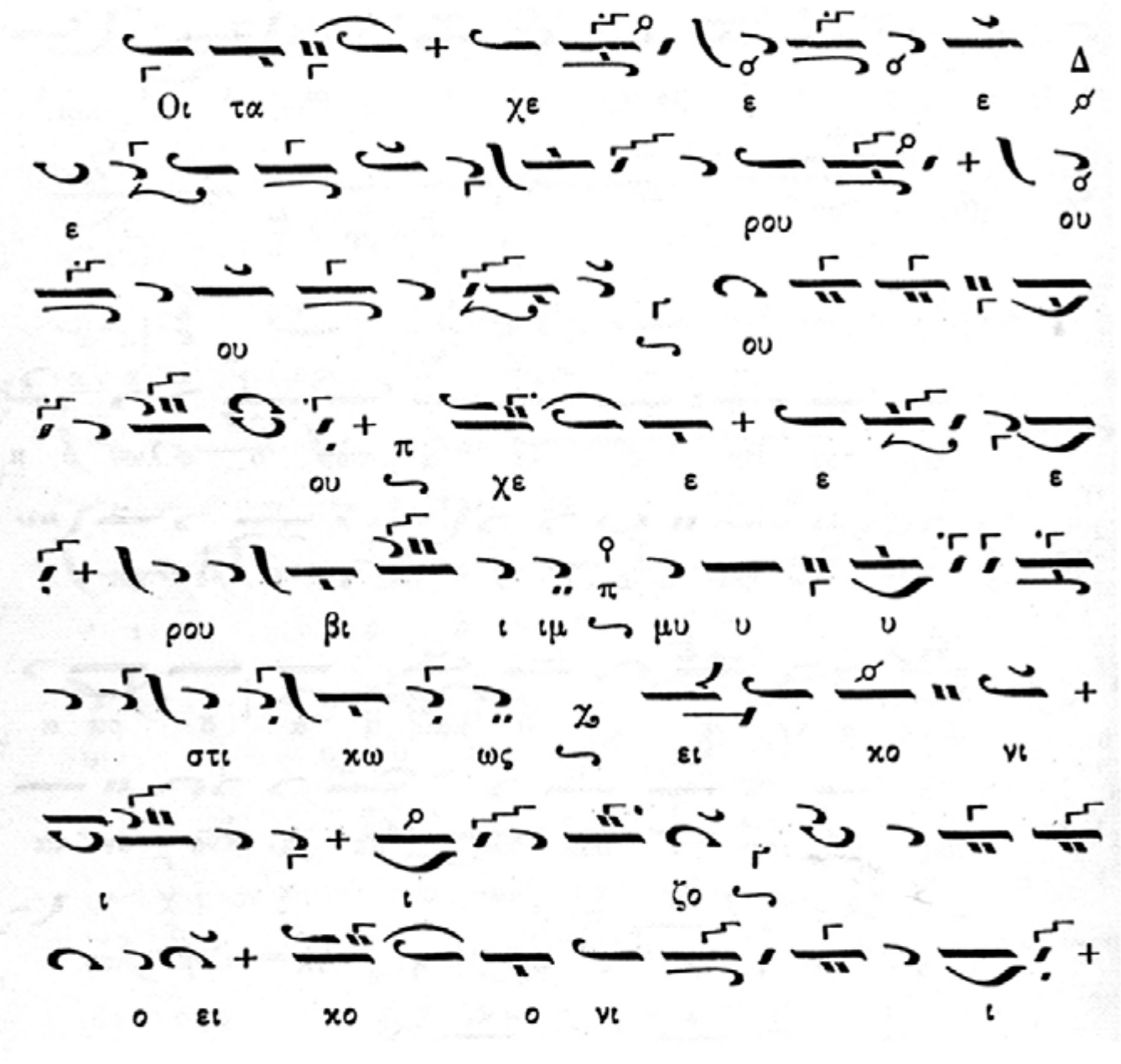


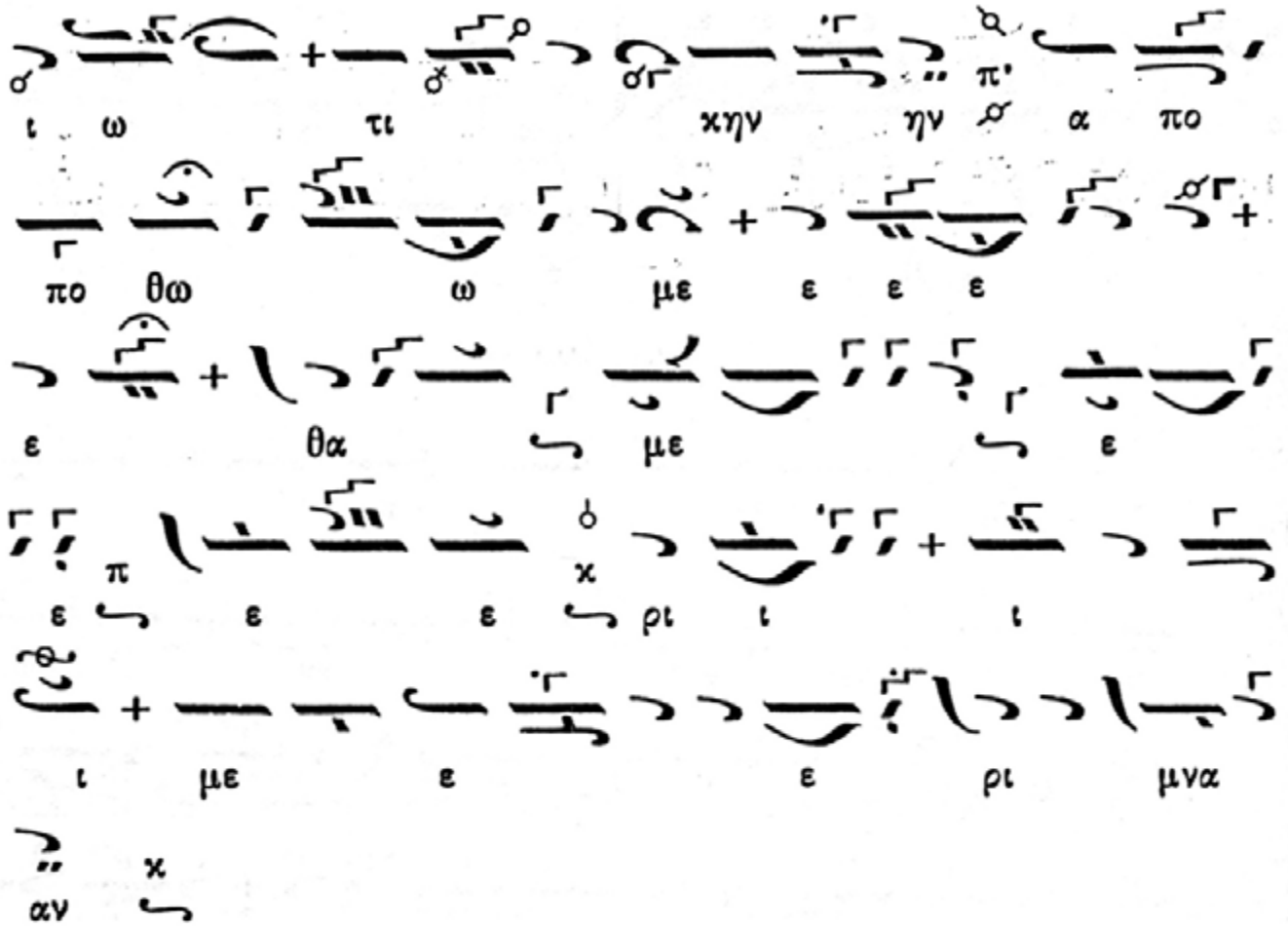




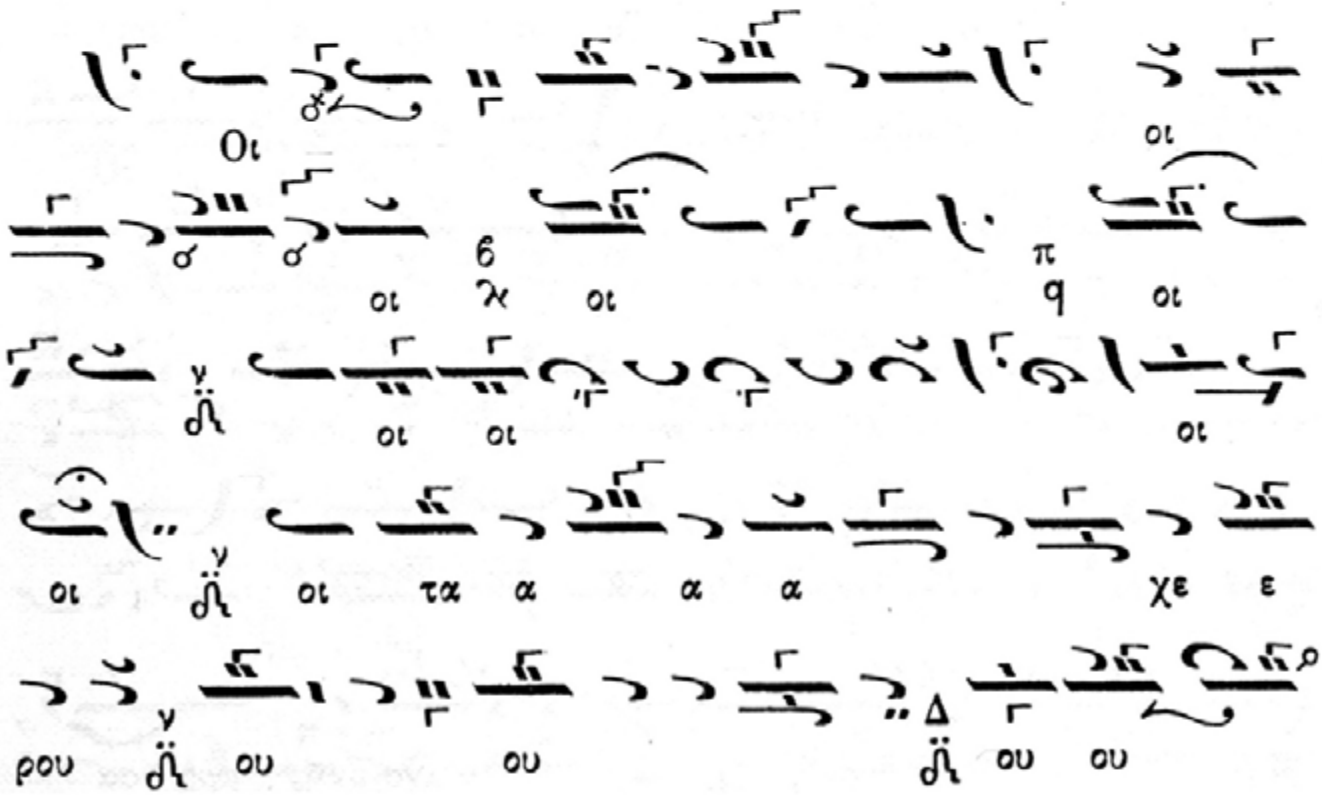
ΕΤΕΡΟΝ

Ἦχος




ι ω τι κην ην α πο
πο θω ω με ε ε ε
ε θα με ε
ε ε ε ρι ι ι
ι με ε ε ρι μνα
αν

Ἦχος λ Νη


Οι οι
οι οι οι
οι οι οι
οι οι τα α α α χε ε
ρου ου ου ου ου

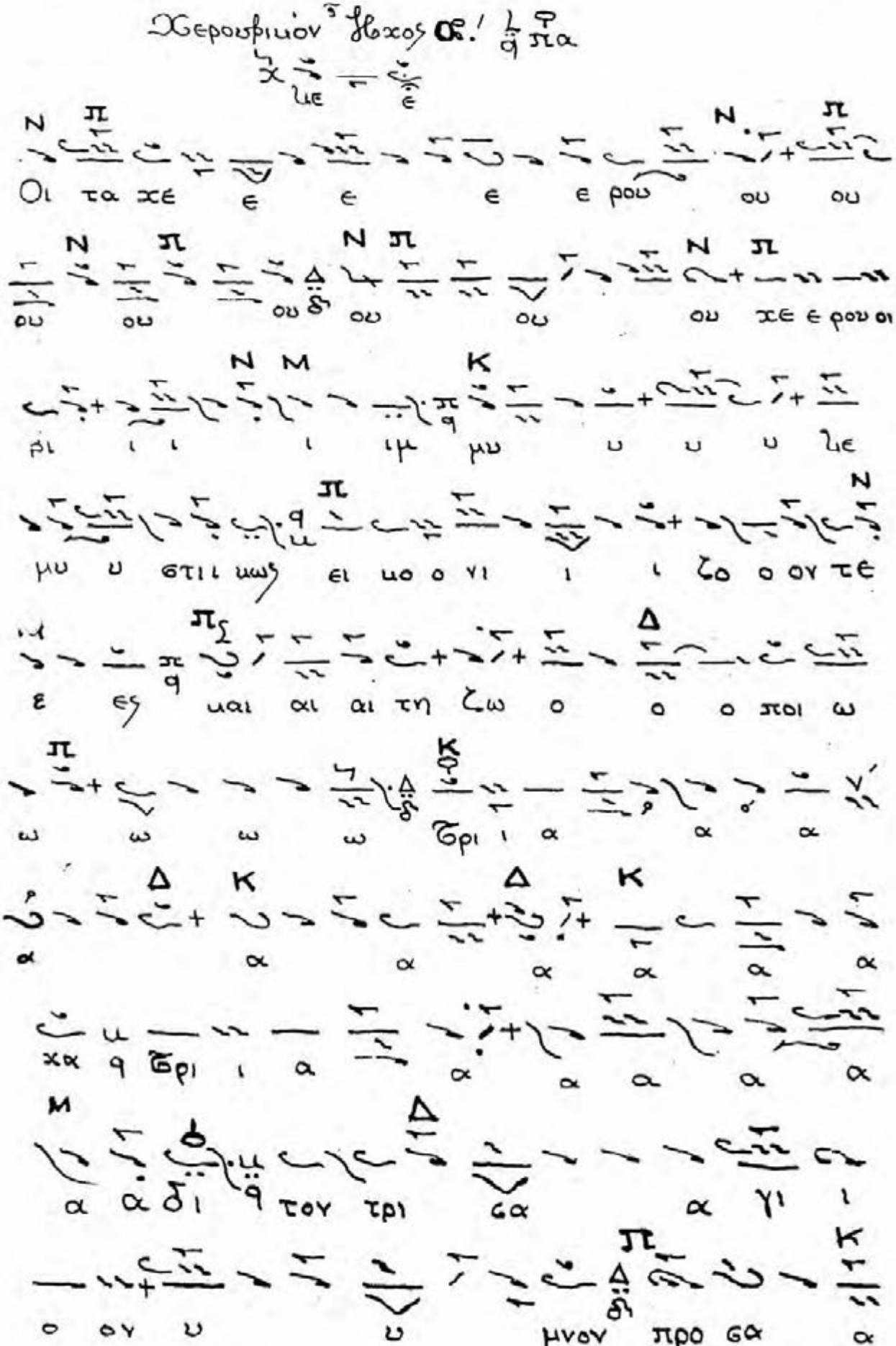
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

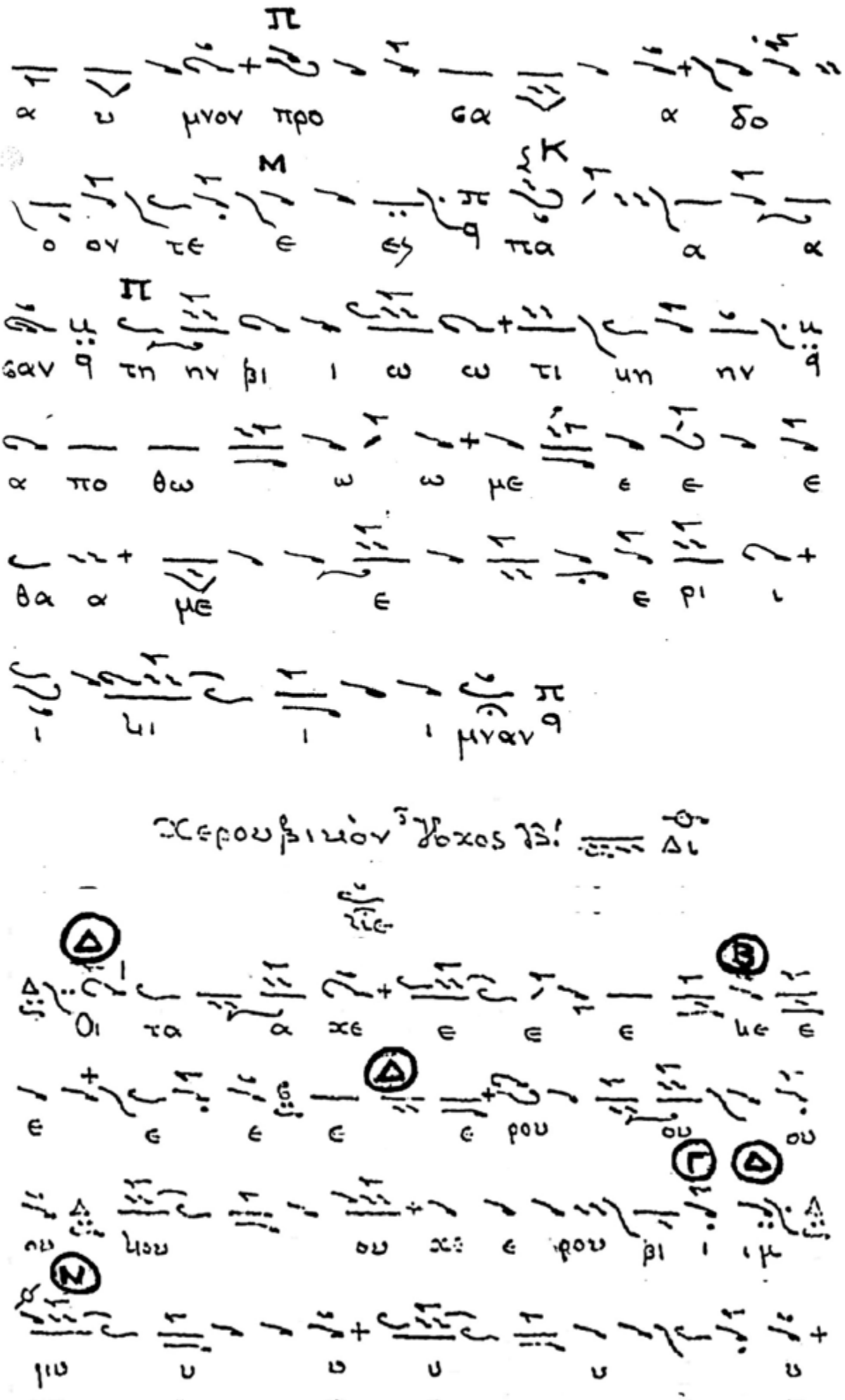
ΣΥΝΤΟΜΑ

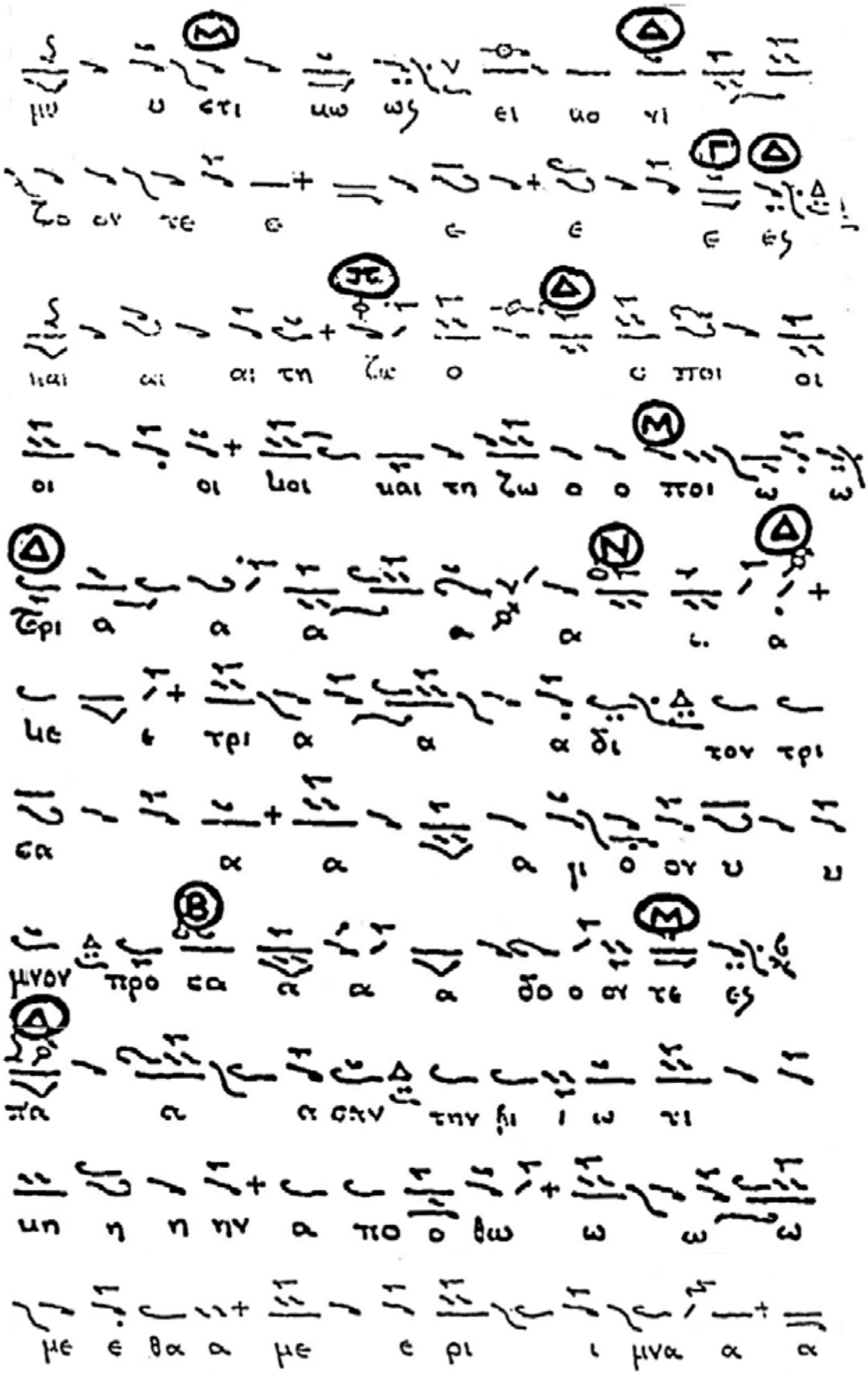
ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

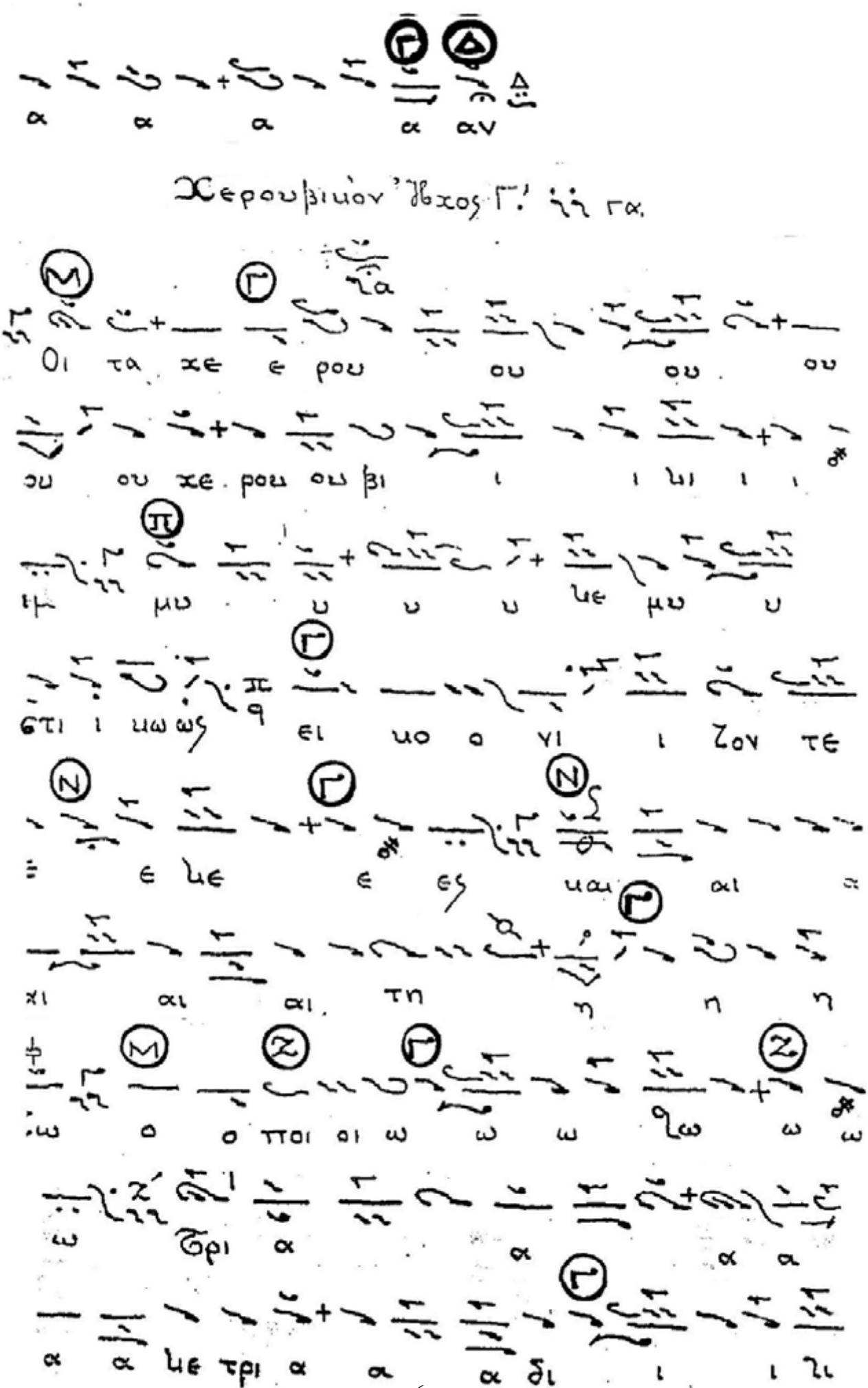


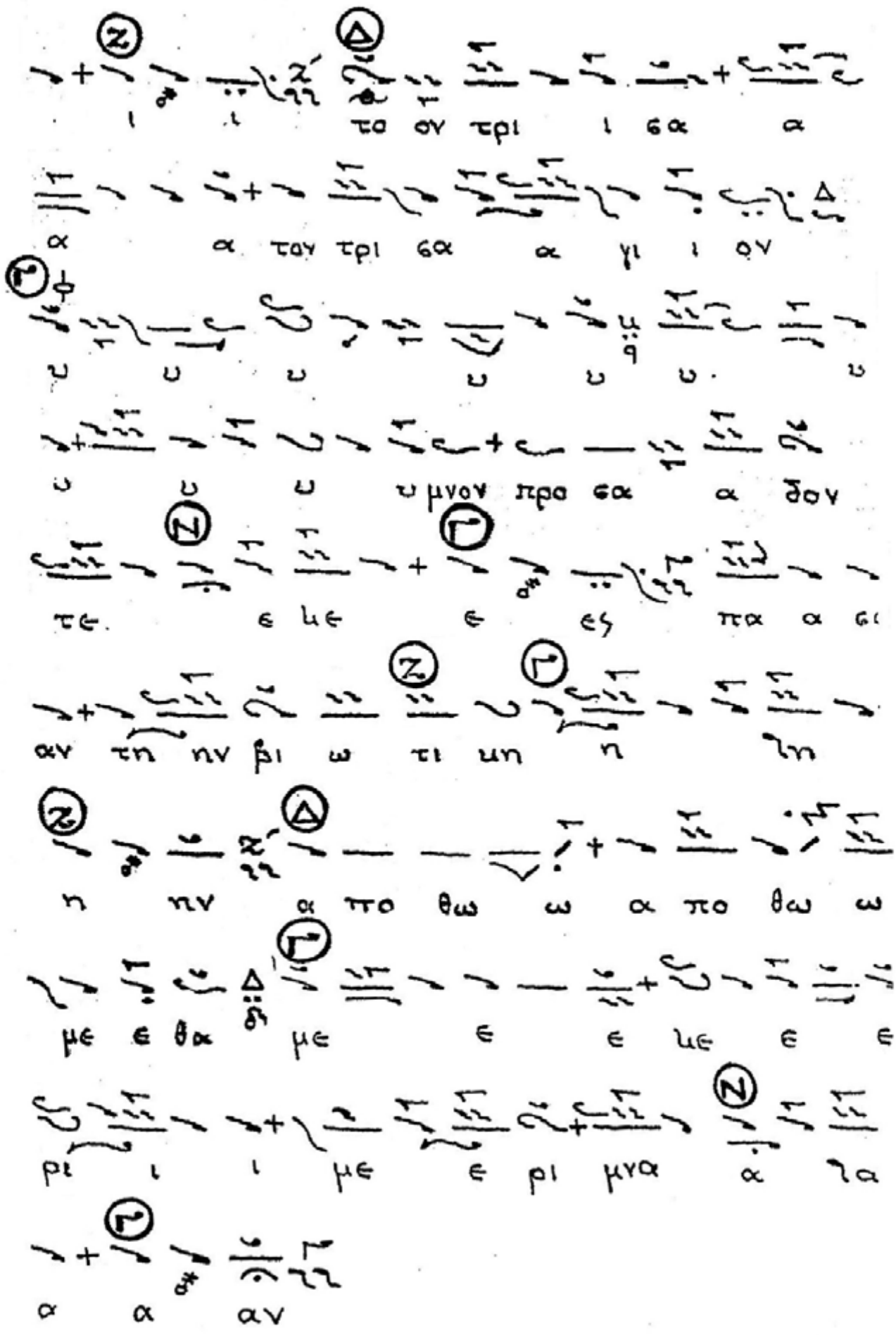









Χερουβικὸν Ἦχος Γ'.



Χερουβικόν Ἦχος Δ. Δι

α γι α α α α

Οι τα χε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου χε ρου βι ι

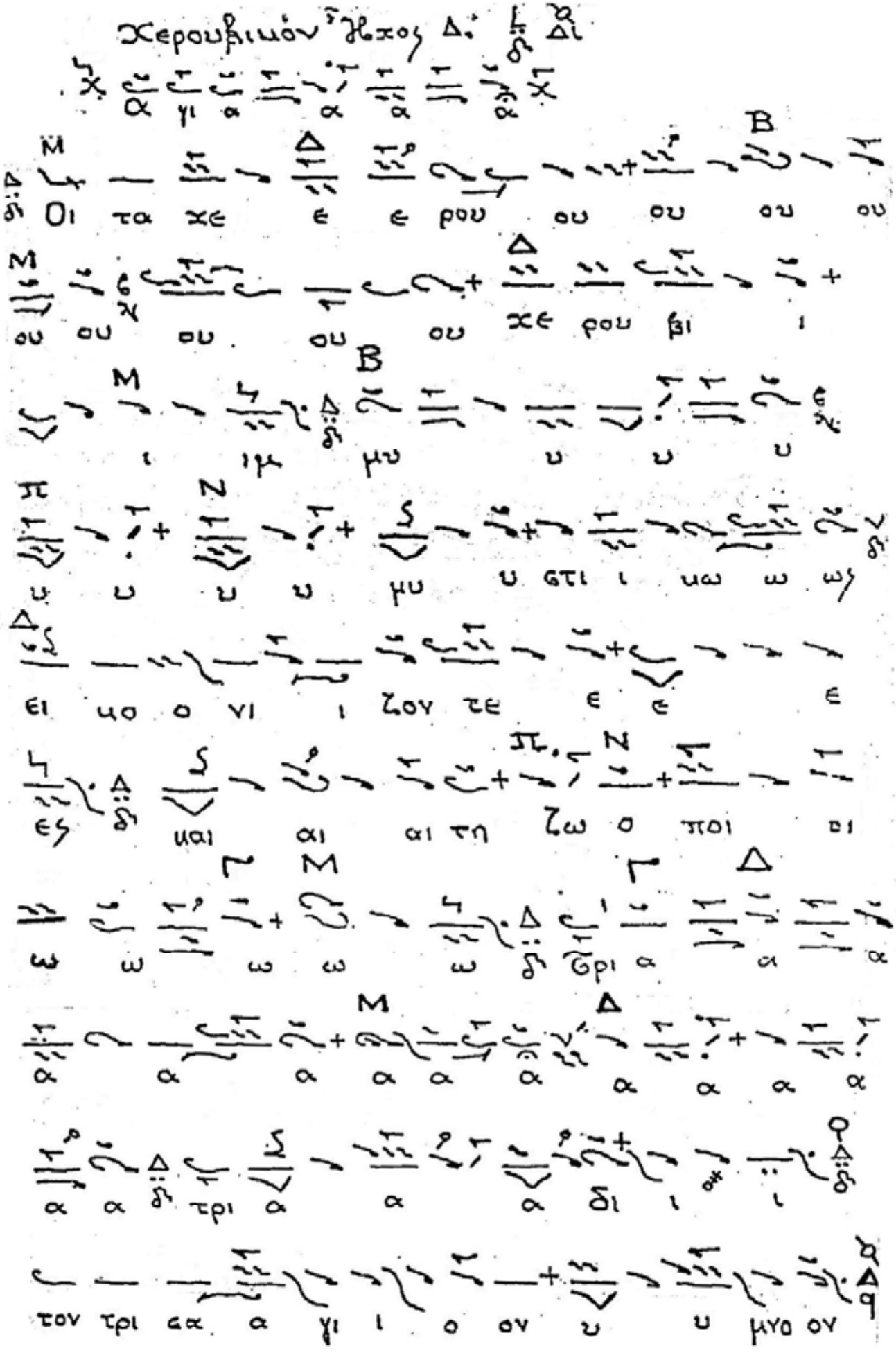
ι ιμ μυ υ υ υ

υ υ υ υ μυ υ στι ι κω ω ως

ει κο ο νι ι ζον τε ε ε ε

ες και αι αι τη ζω ο ποι οι

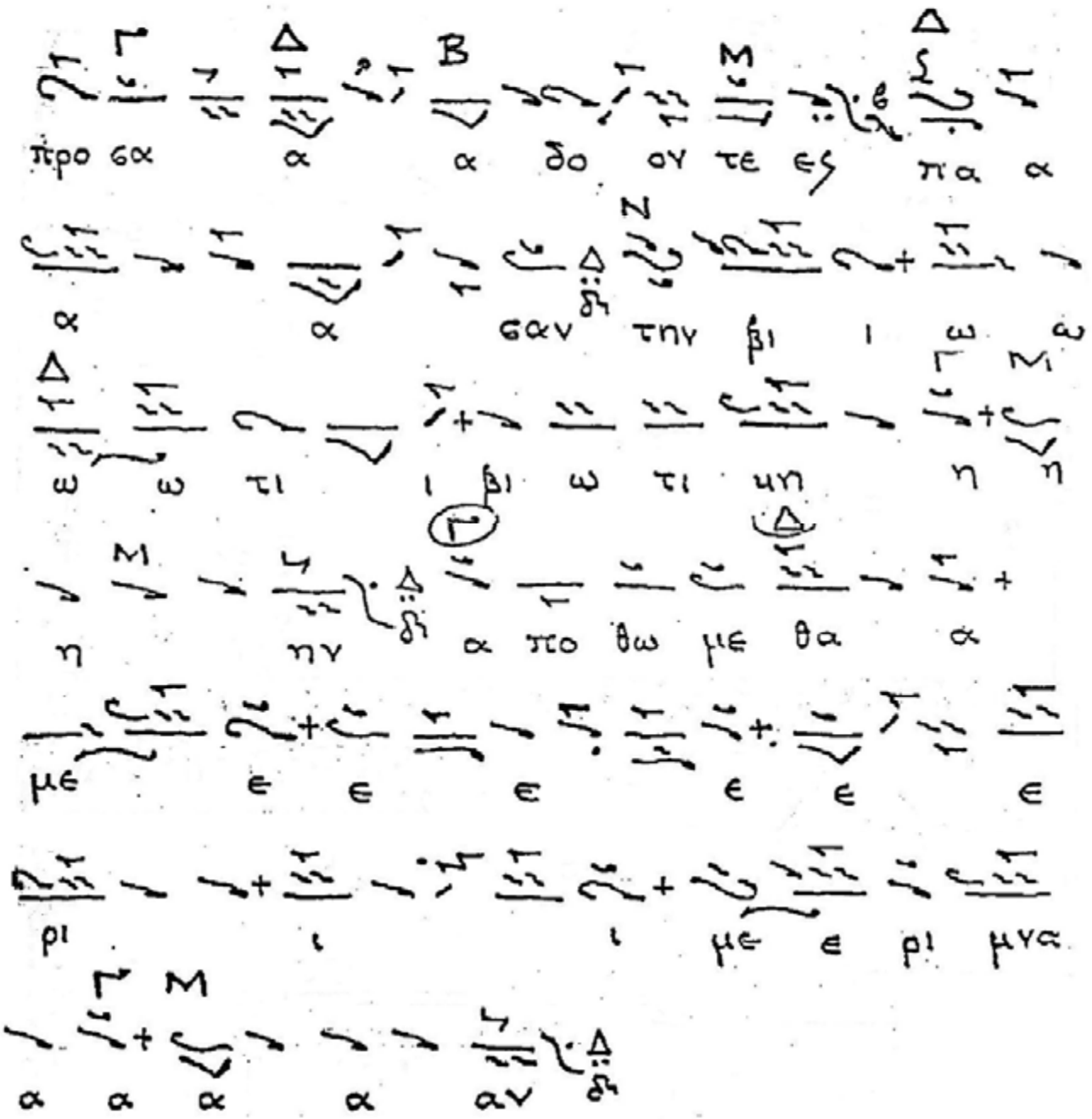
ω ω ω ω ω δι τρι α α α



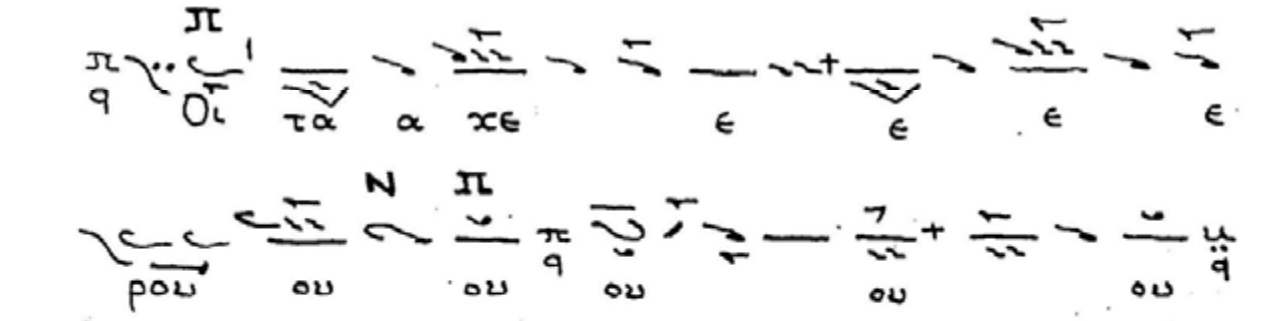
α α α α α α α α α α

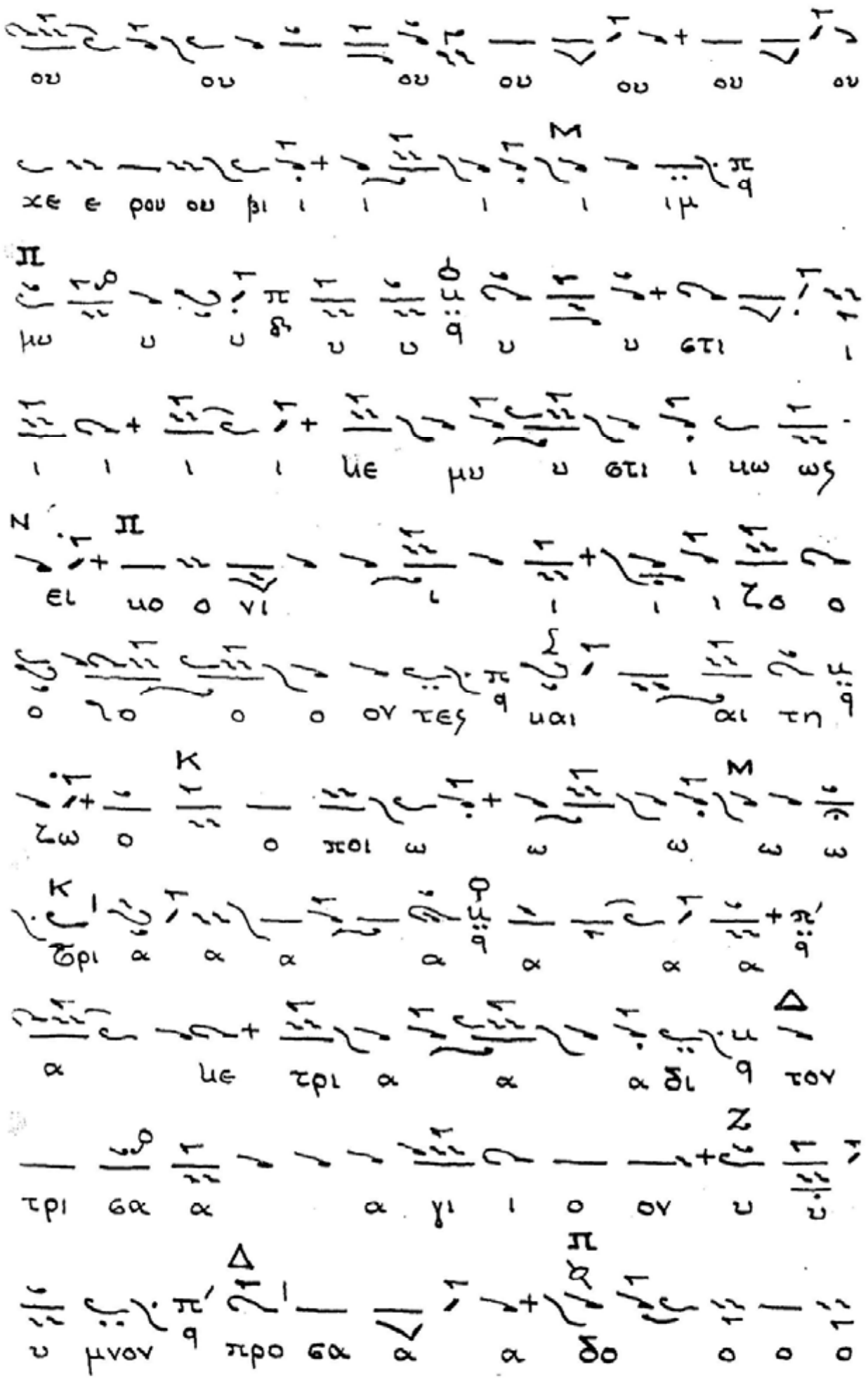
α α τρι α α α δι ι ι

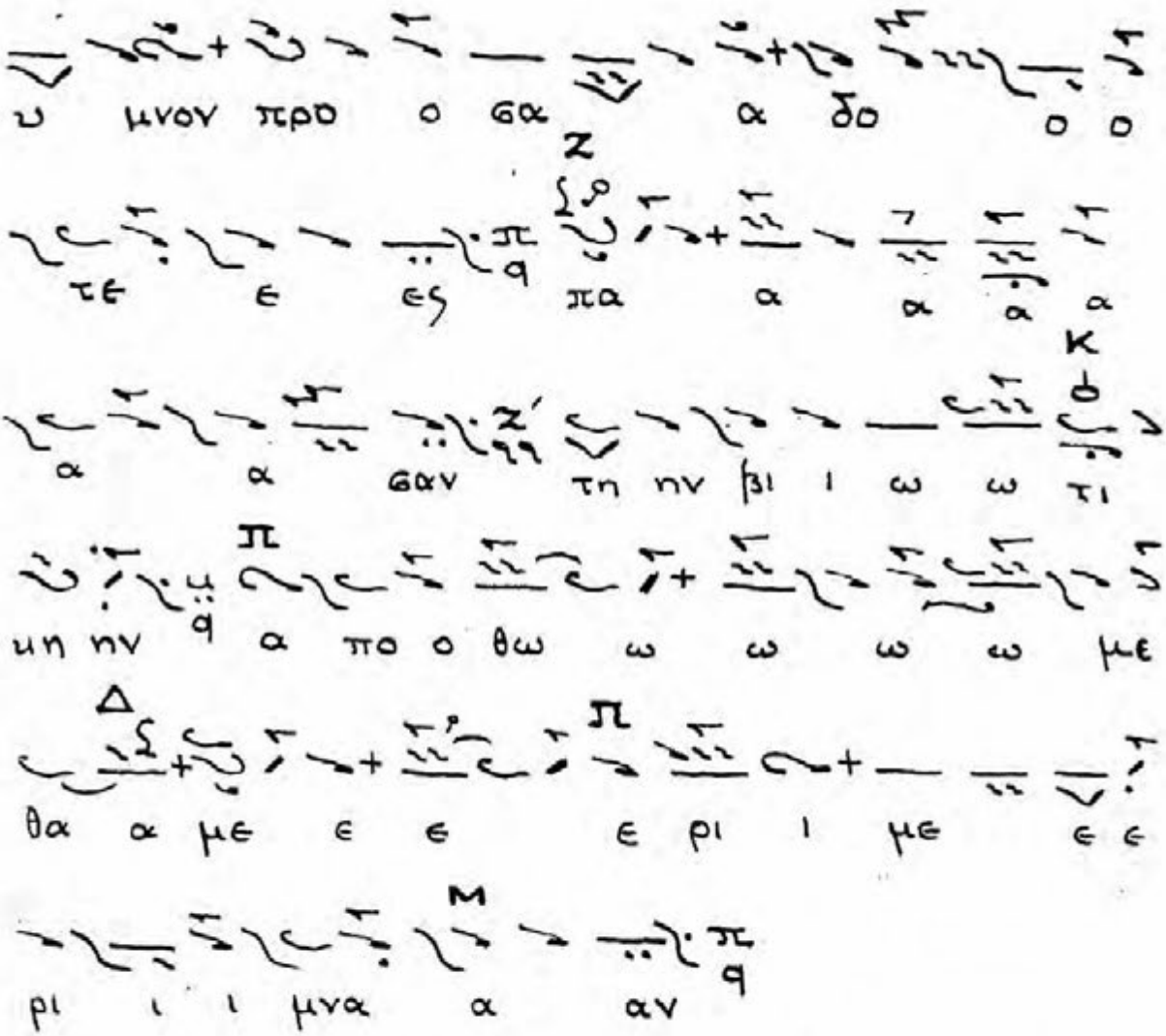
τον τρι σα α γι ι ο ον υ υ μνο ον



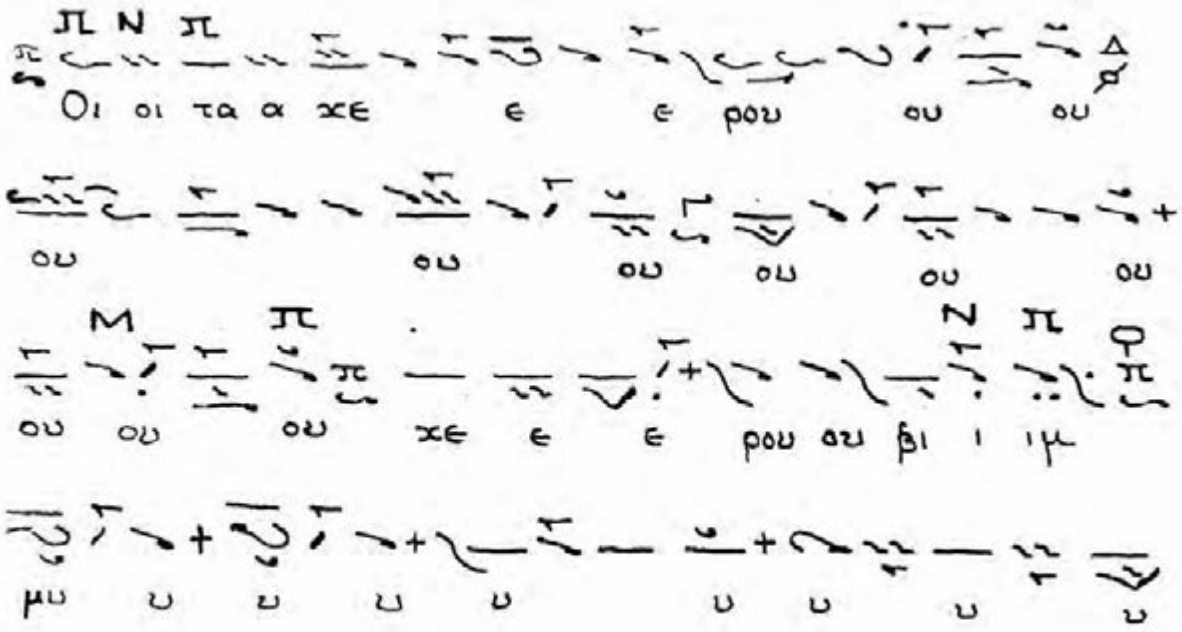
Χερουβικὸν Ἦχος πλάγιος τοῦ δ΄ πα

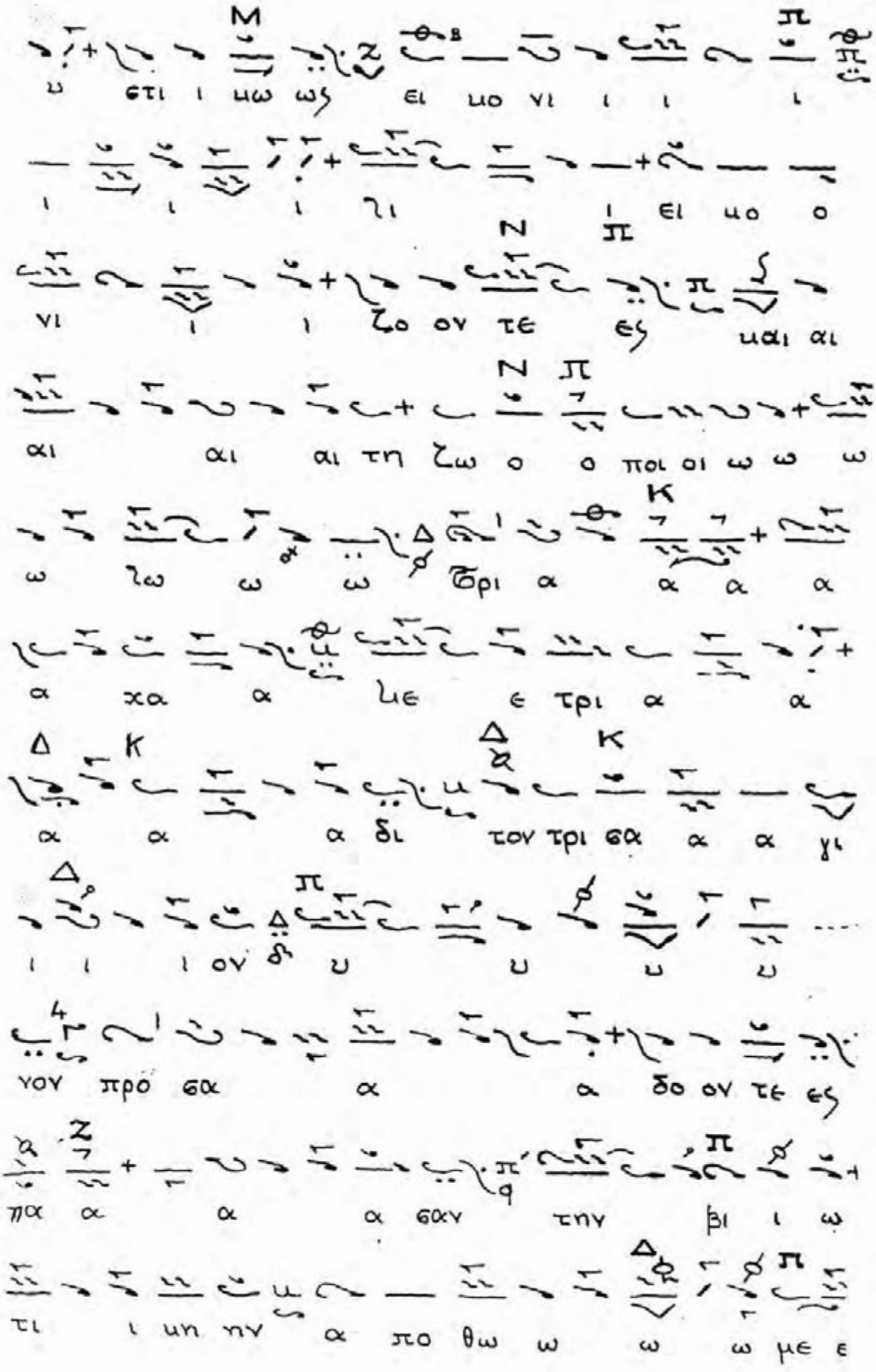


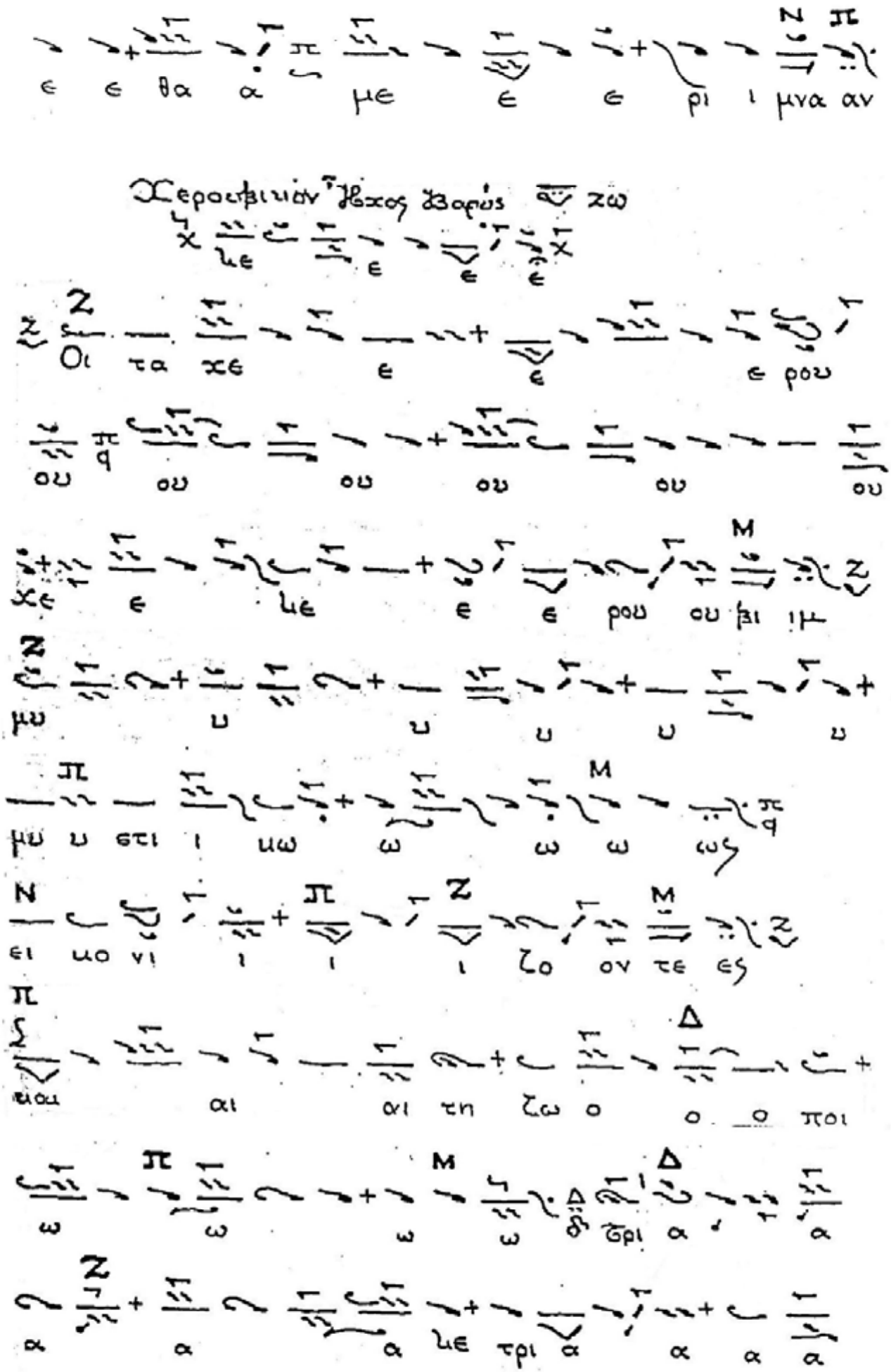


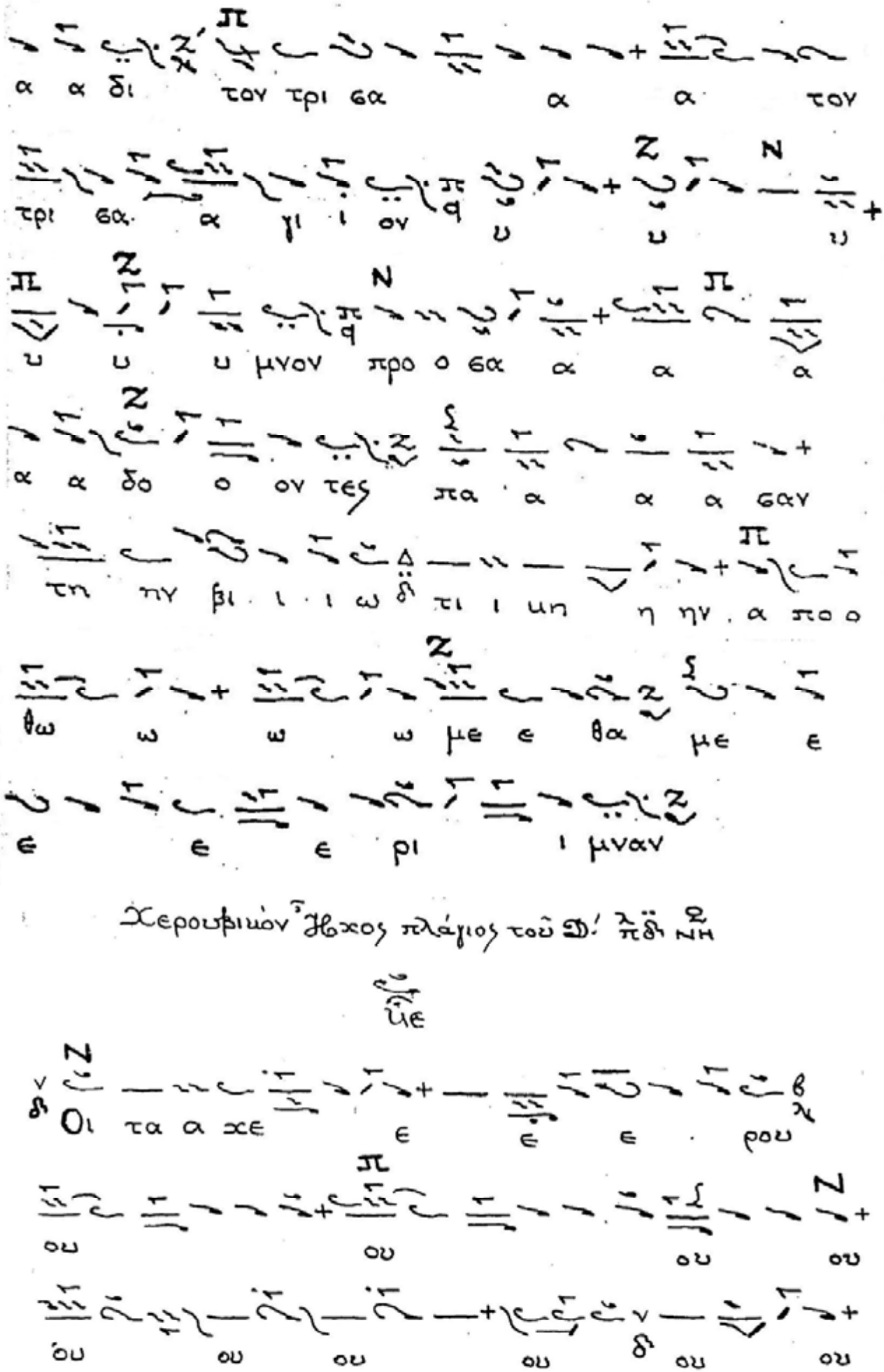


Χερουβικόν Ἦχος πλάγιος τοῦ Βʹ.



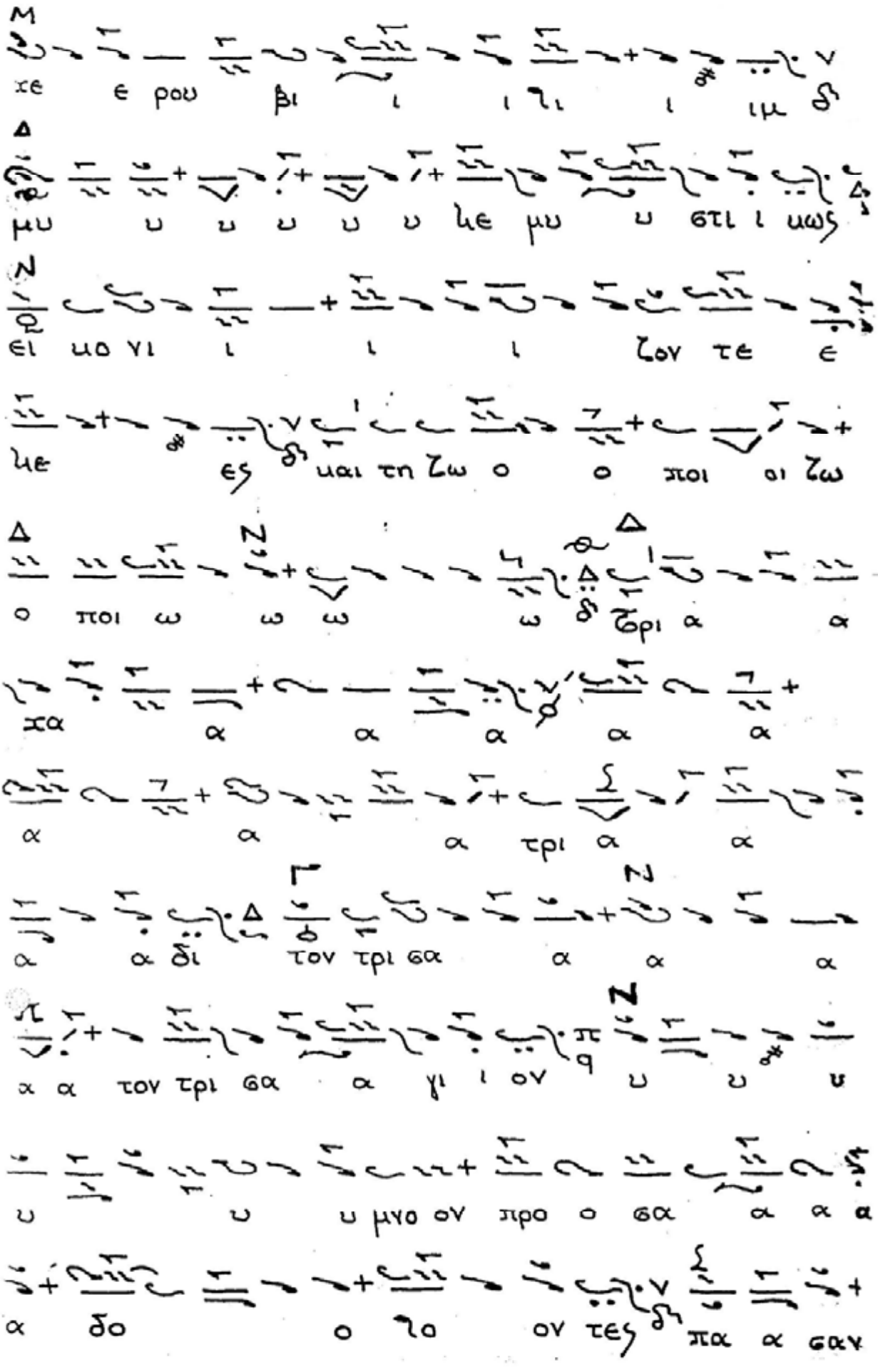


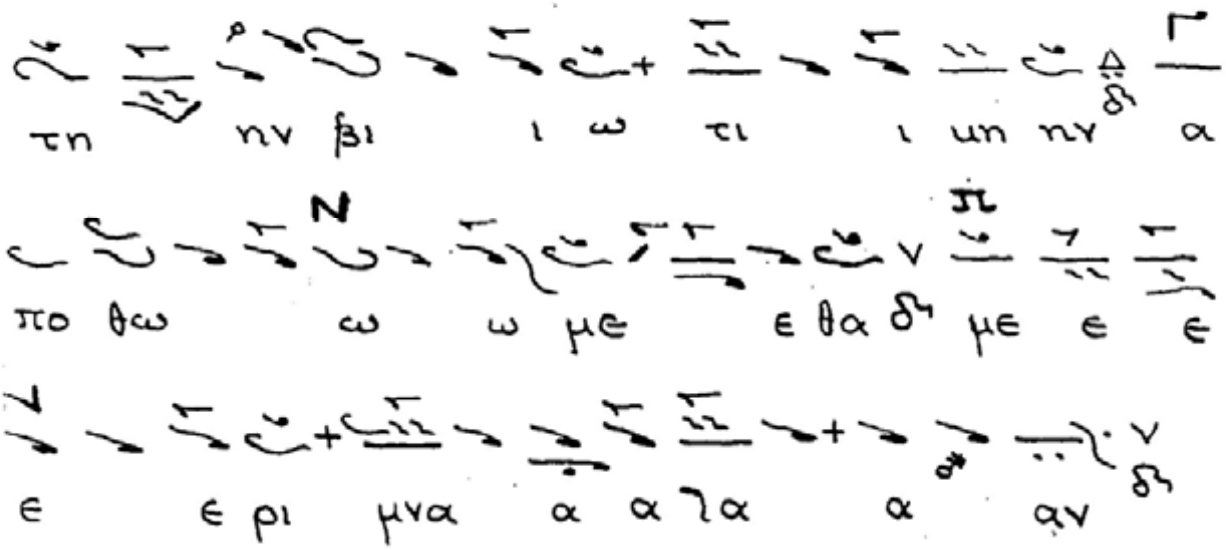




Χερουβικόν Ἦχος πλάγιος τοῦ Δ! πδι νη

ΜΕ






Η ΘΕΙΑ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΔΡΟΜΟΣ
ΚΛΙΜΑΞ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

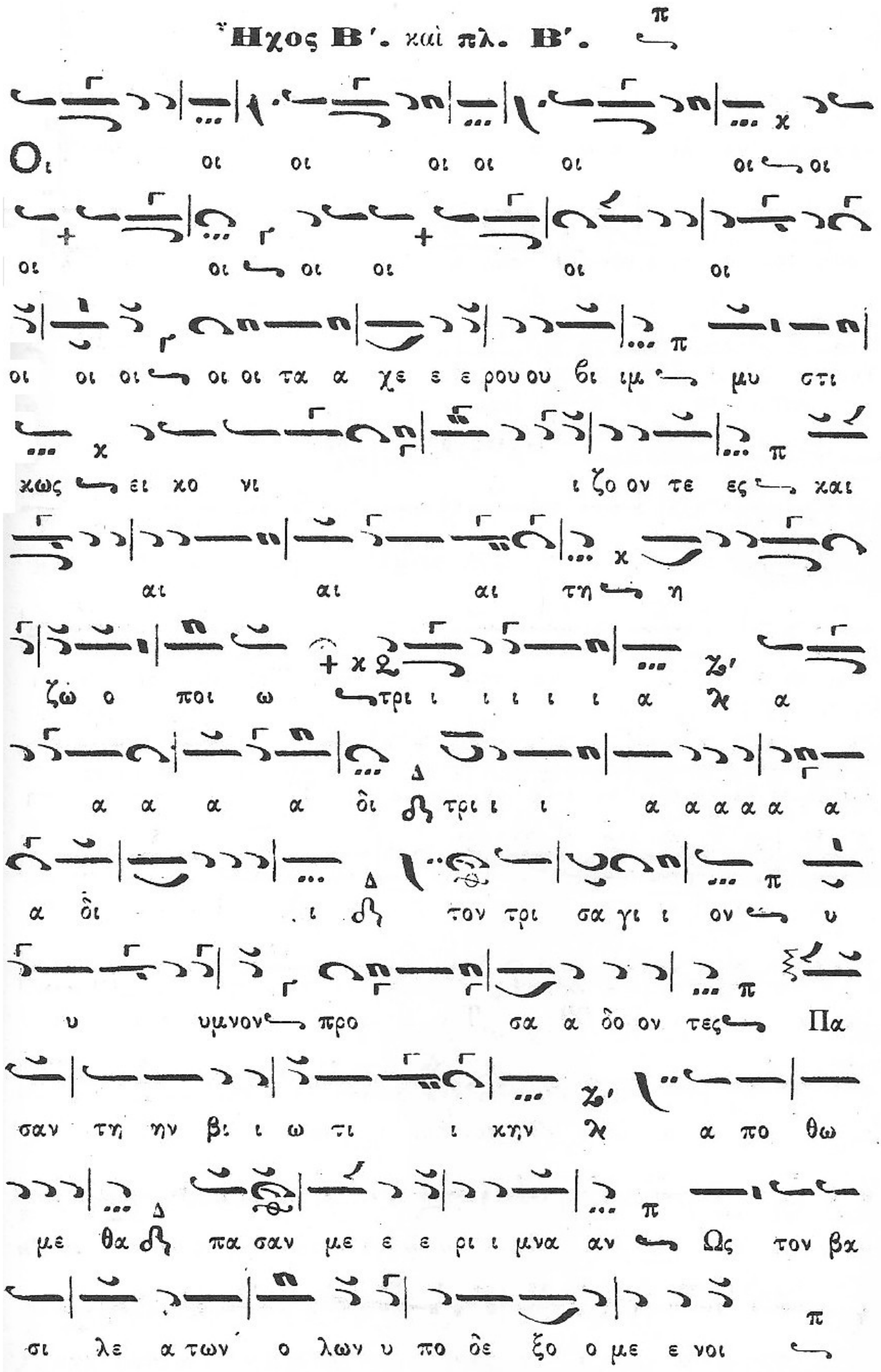


ΙΩΑΝΝΗΣ Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ

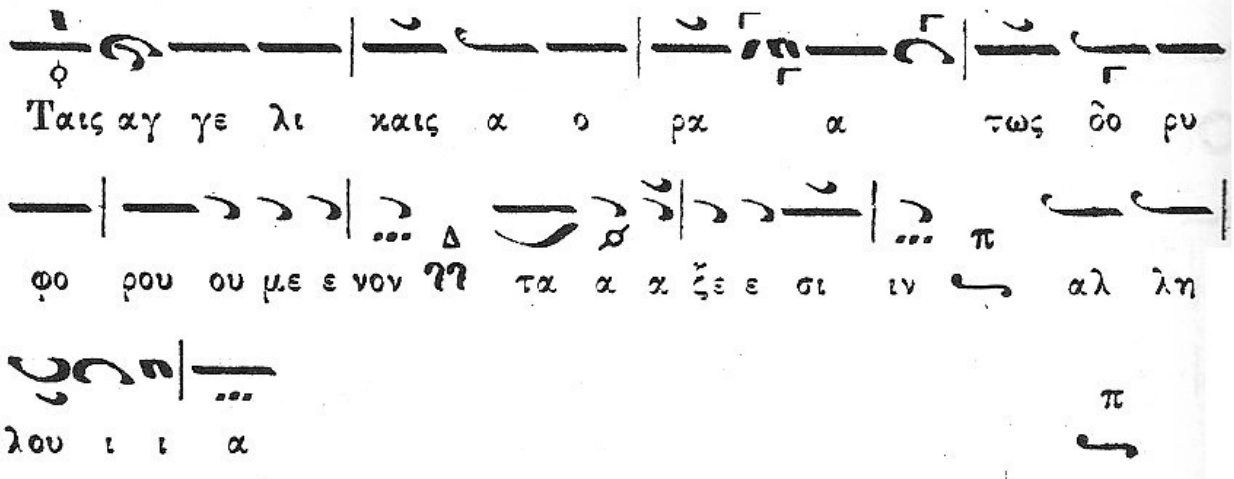
Ἦχος Α΄. καὶ πλ. Α΄. ἡμιφώνως=ἡμφ.

Μετὰ τὴν εἴσοδον

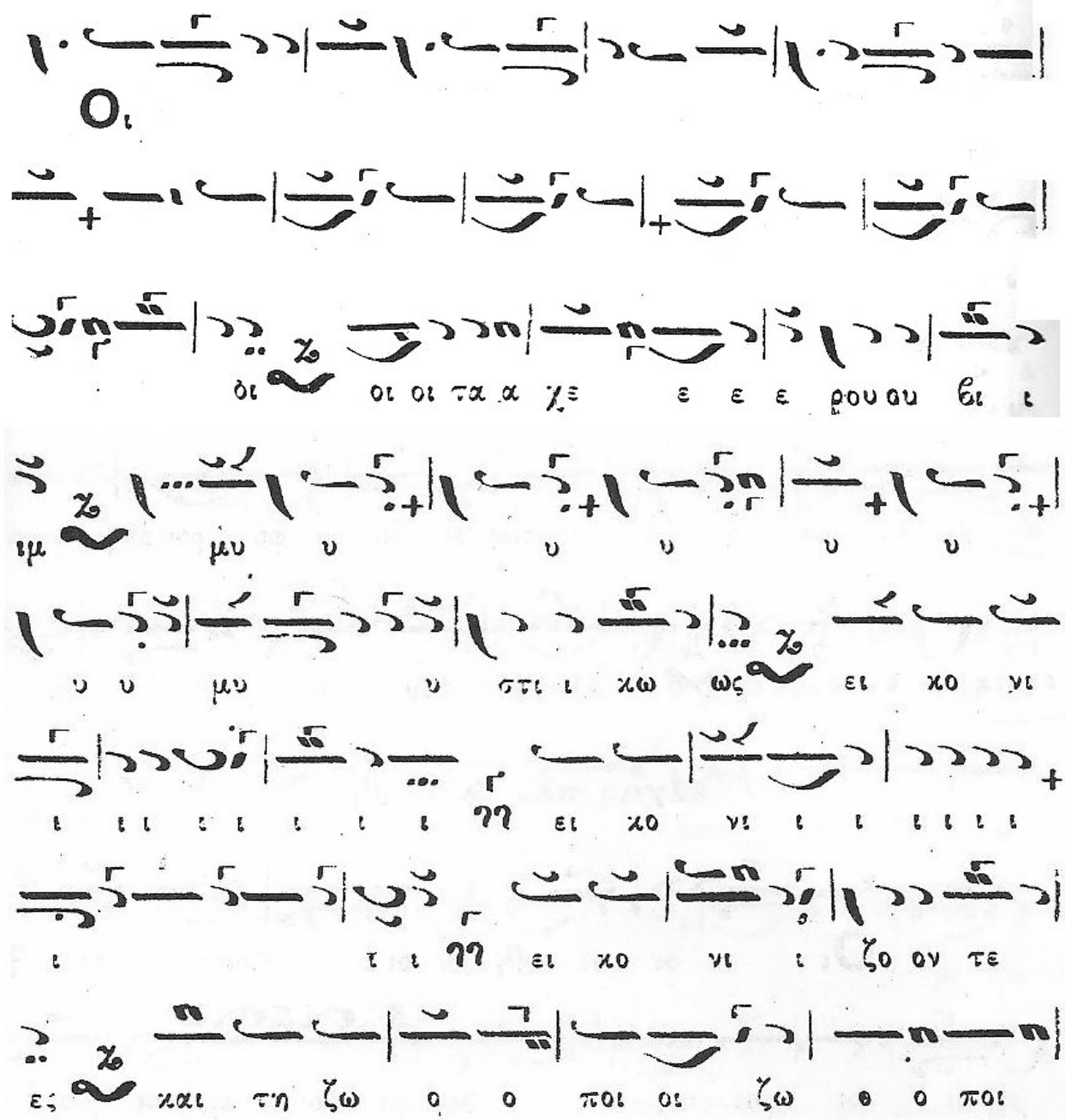
Ἦχος Β΄. καὶ πλ. Β΄.

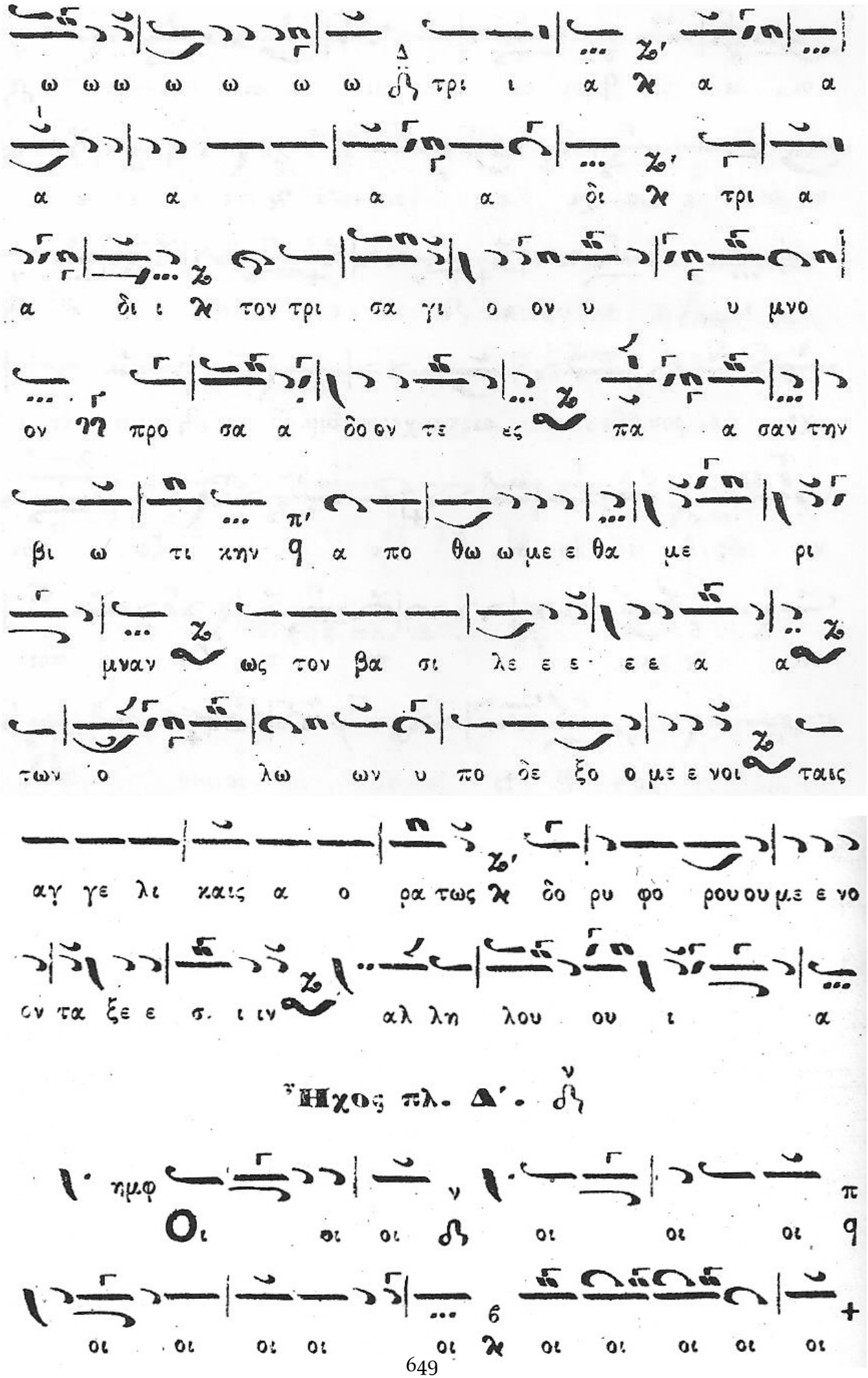

Οι οι οι

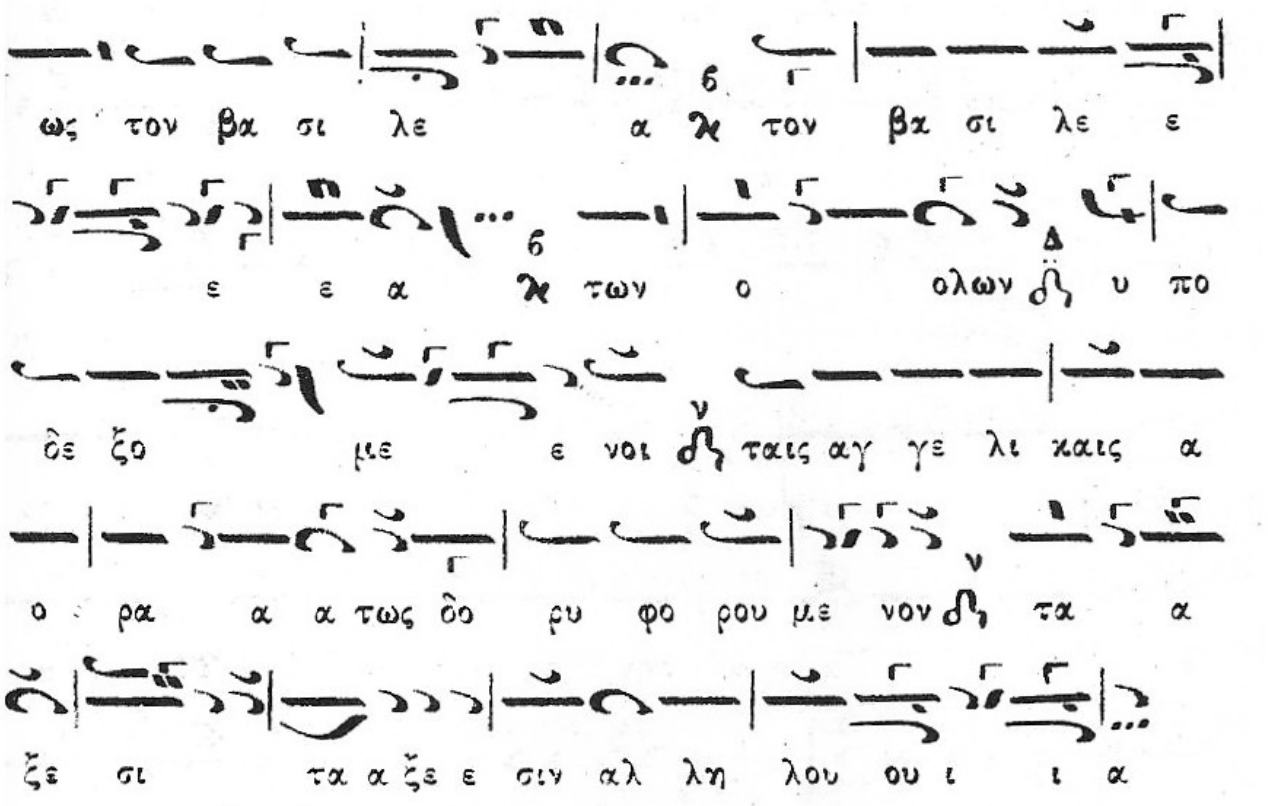
Μετὰ τὴν εἴσοδον



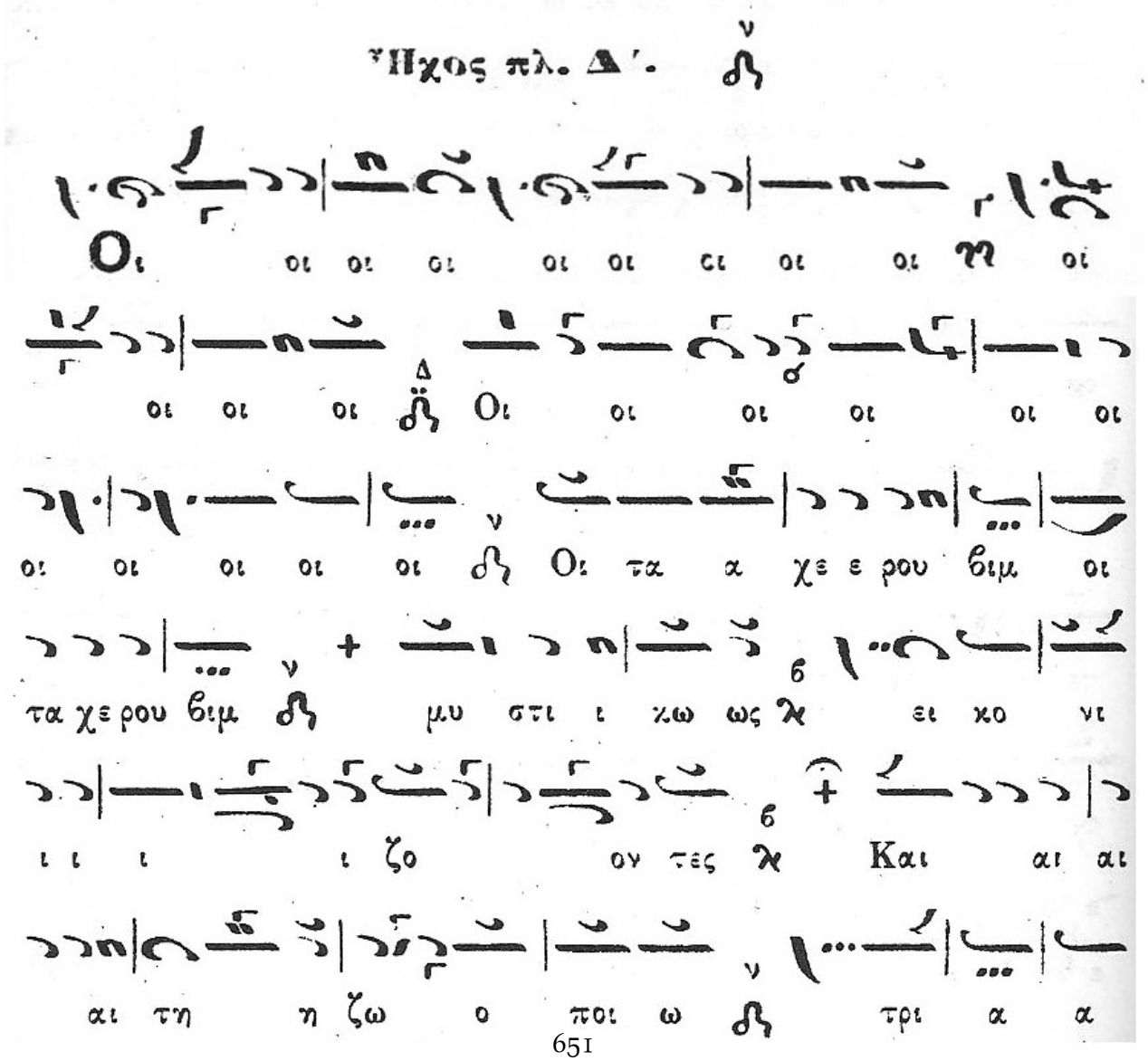
Ἦχος βαρύς.






ως τον βα σι λε α λ τον βα σι λε ε
ε ε α λ των ο ολων ζη υ πο
δε ξο με ε νοι ζη ταις αγ γε λι καις α
ο ρα α α τως δο ρυ φο ρου με νον ζη τα α
ξε σι τα α ξε ε σιν αλ λη λου ου ι ι α

Ἦχος πλ. Δ΄. ζη


Οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζη οι
οι οι οι ζη Οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι ζη Οι τα α χε ε ρου βιμ οι
τα χε ρου βιμ ζη μυ στι ι κω ως λ ει κο νι
ι ι ι ι ζο ον τες λ Και αι αι
αι τη η ζω ο ποι ω ζη τρι α α

α α α α α α δι τρι ι

α α α α δι ι ι τον τρι σα α γι

ι ον υ υ μνον προ σα δο ον τε ες πα

α α α α σαν την βι ω πι κην α

πο θω ω με ε θα α πο θω ω με εθα με ε ρι μνα

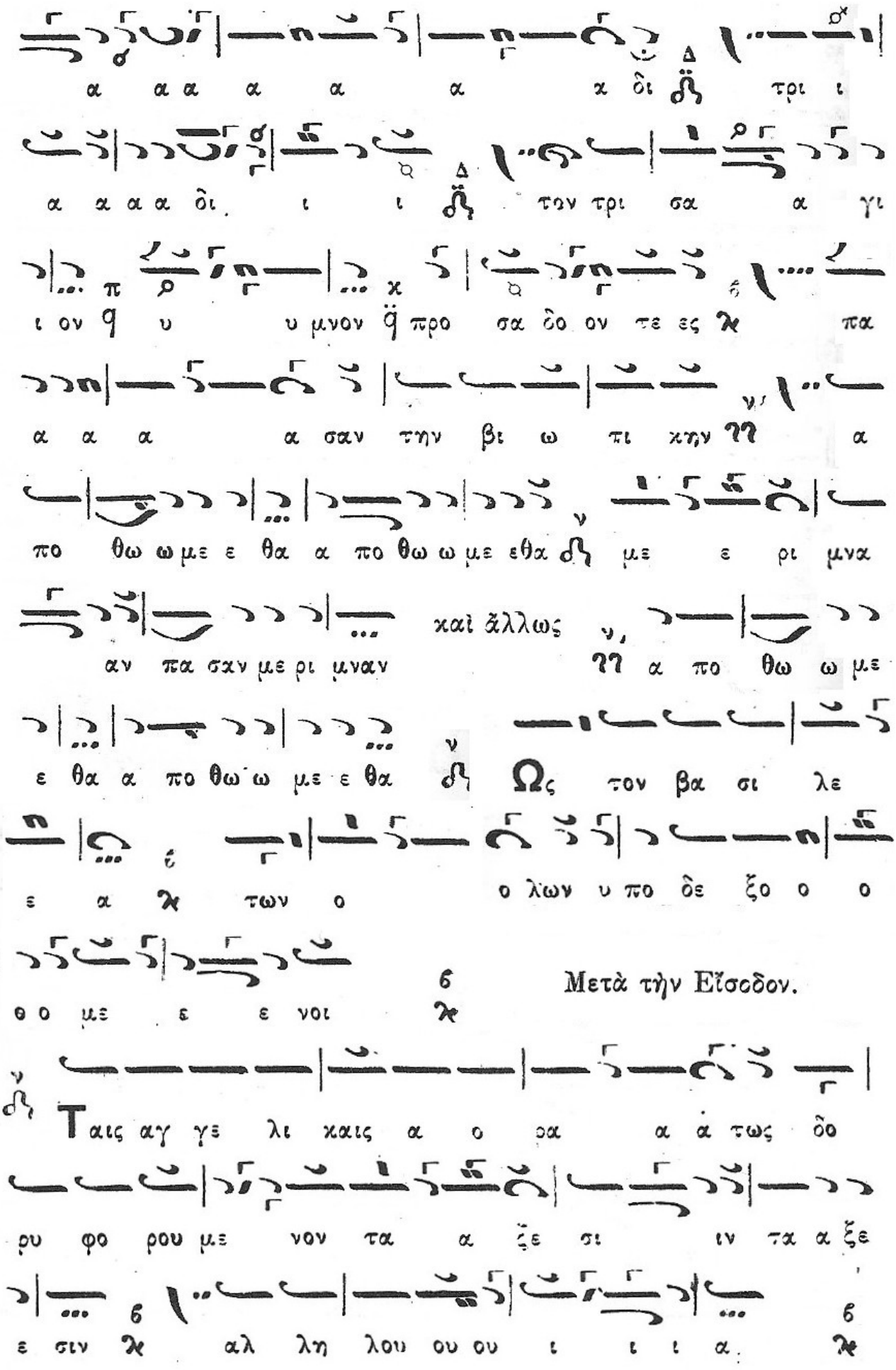
αν πα σαν με ρι μναν καὶ ἄλλως α πο θω ω με

ε θα α πο θω ω με ε θα Ως τον βα σι λε

ε α των ο ο λων υ πο δε ξο ο ο

ο ο με ε ε νοι

Μετὰ τὴν Εἴσοδον.



Ταις αγ γε λι καις α ο ρα α ά τως δο

ρυ φο ρου με νον τα α ξε σι ιν τα α ξε

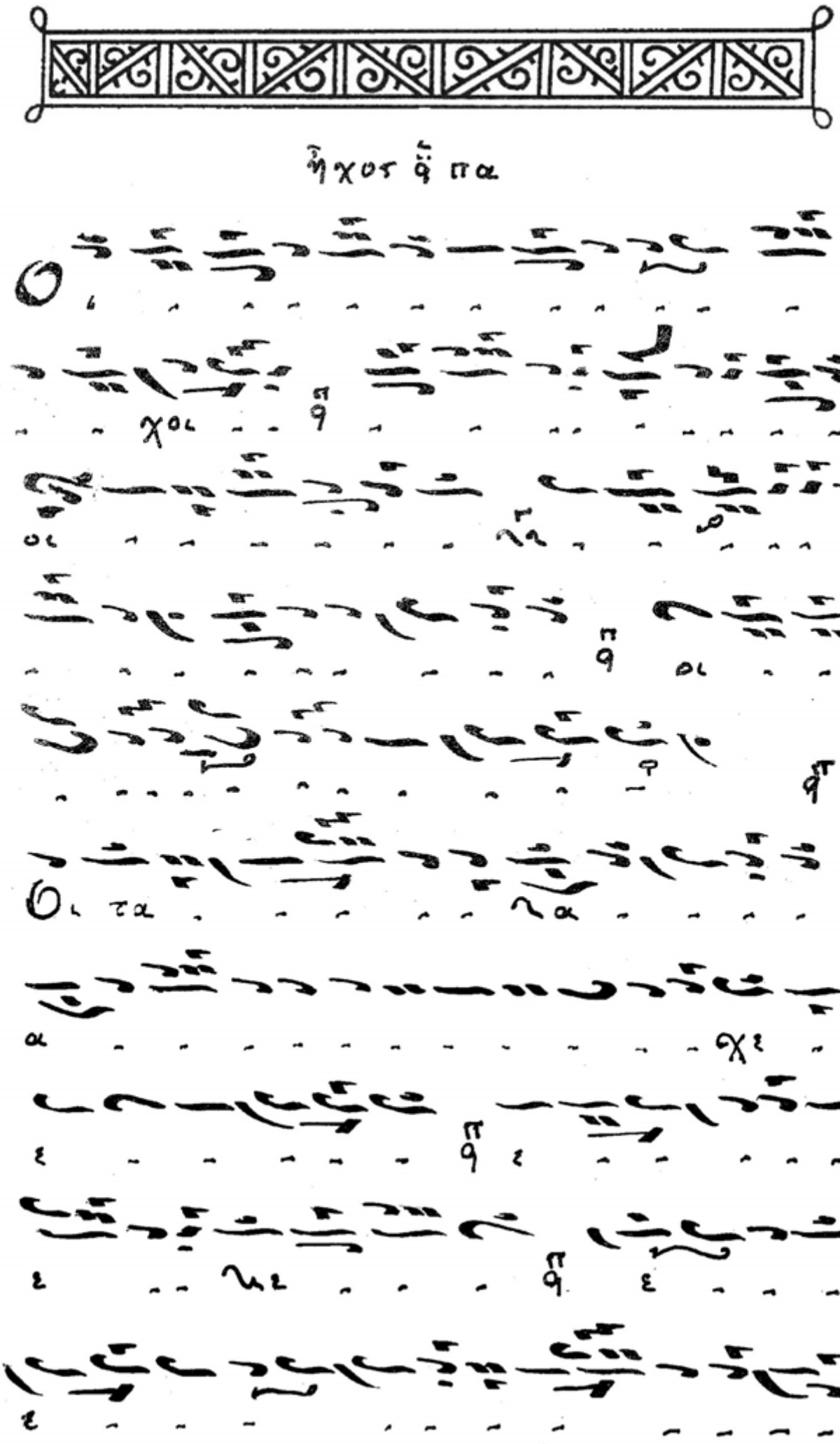
ε σιν αλ λη λου ου ου ι ι ι α.

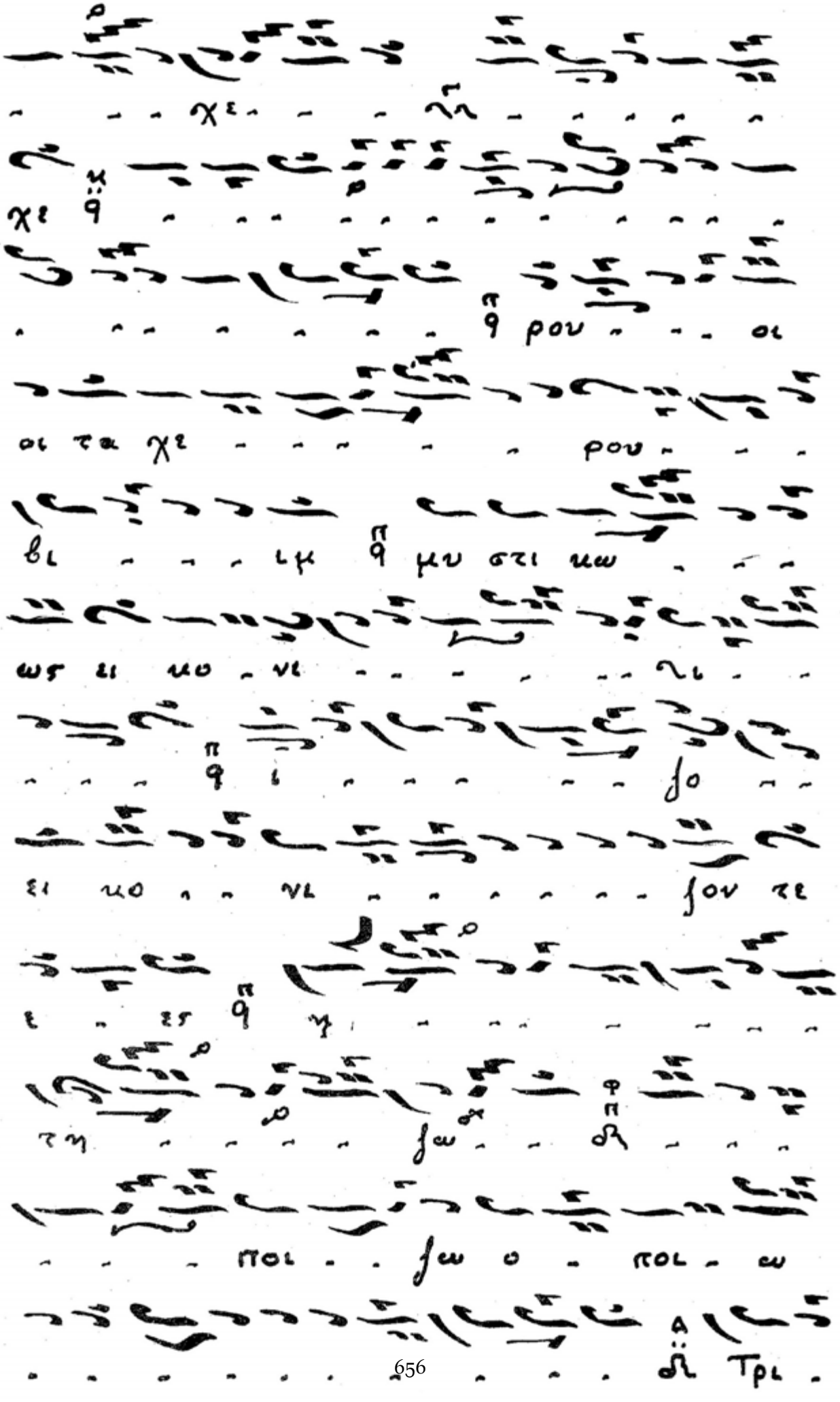
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

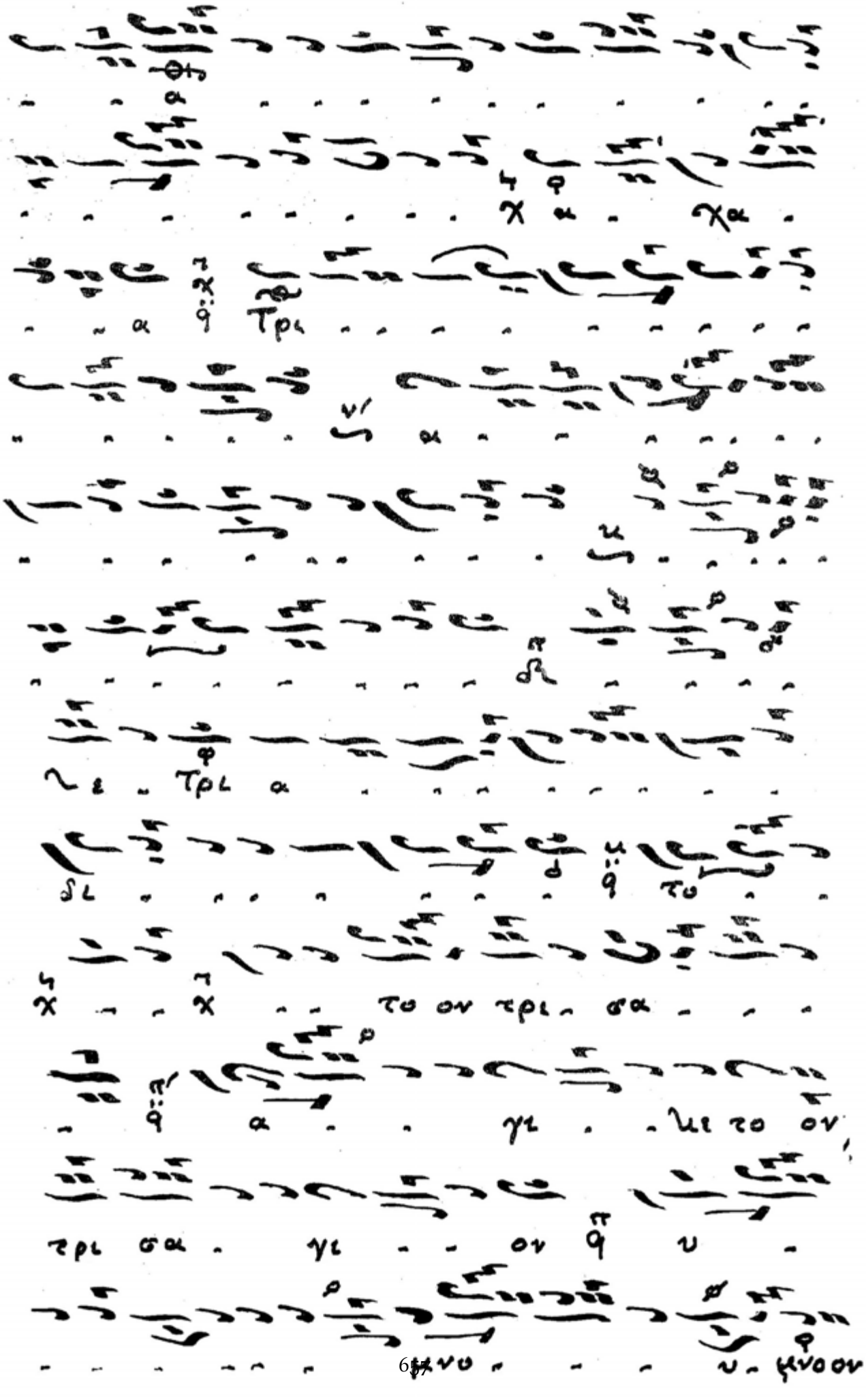
ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

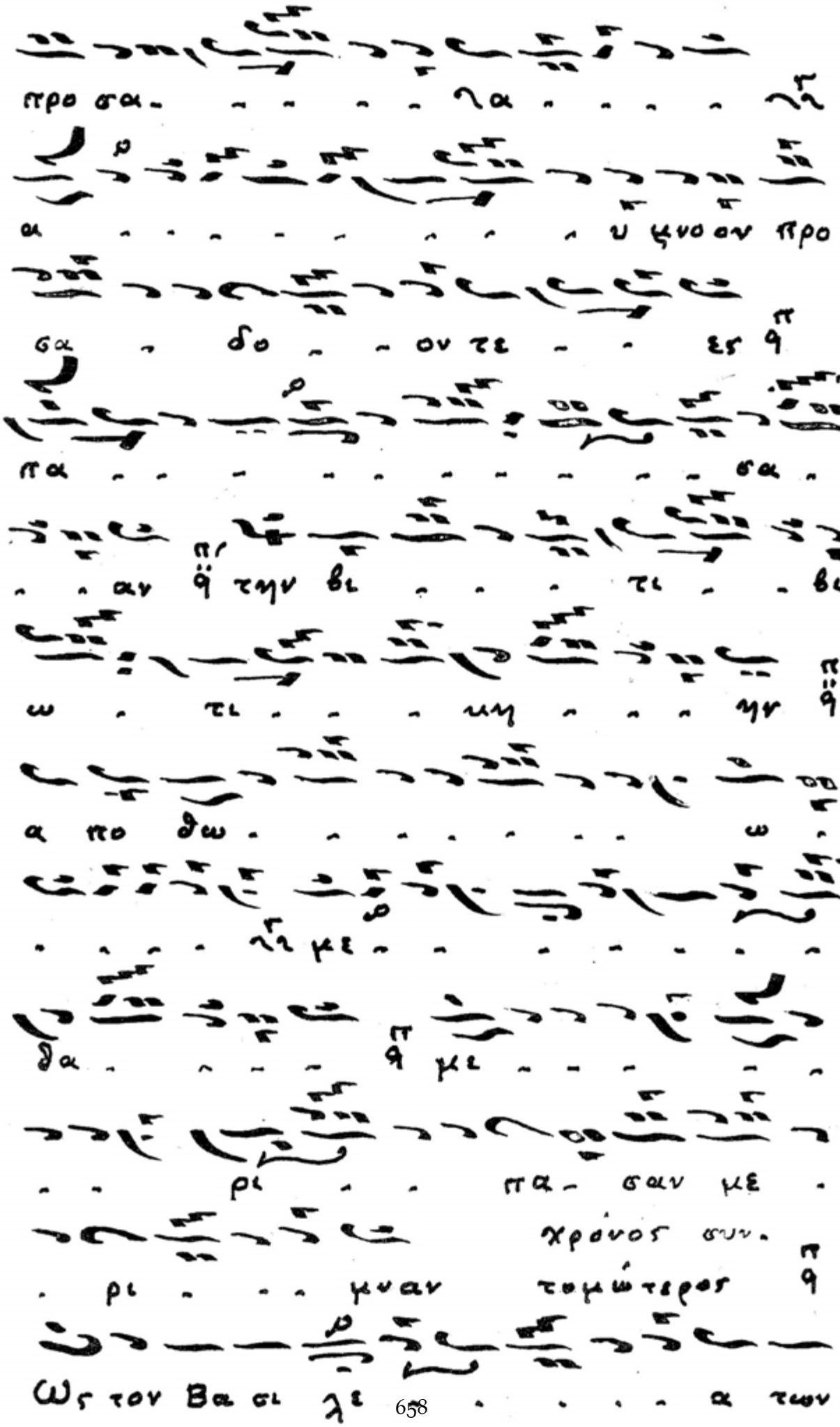
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

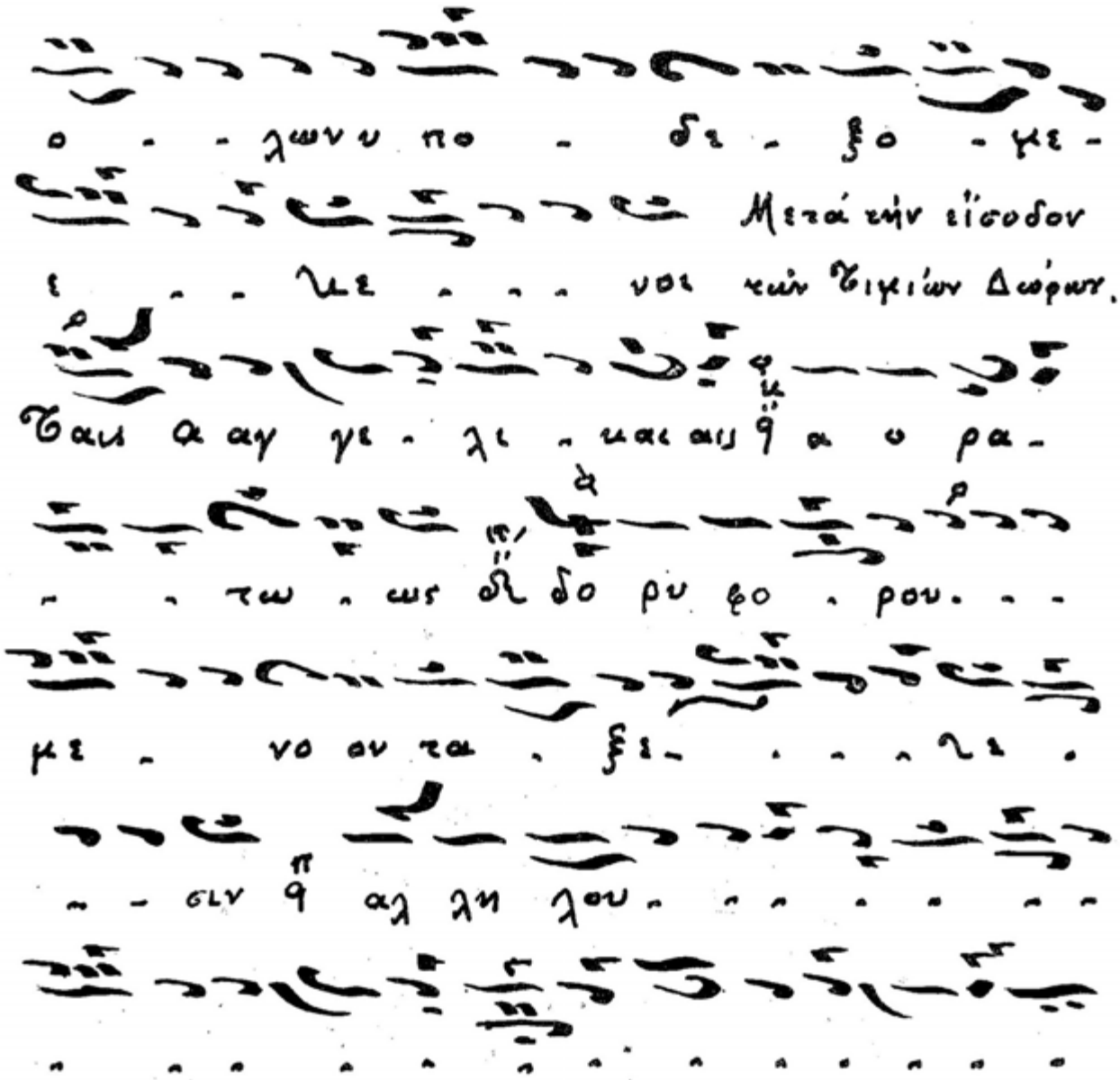


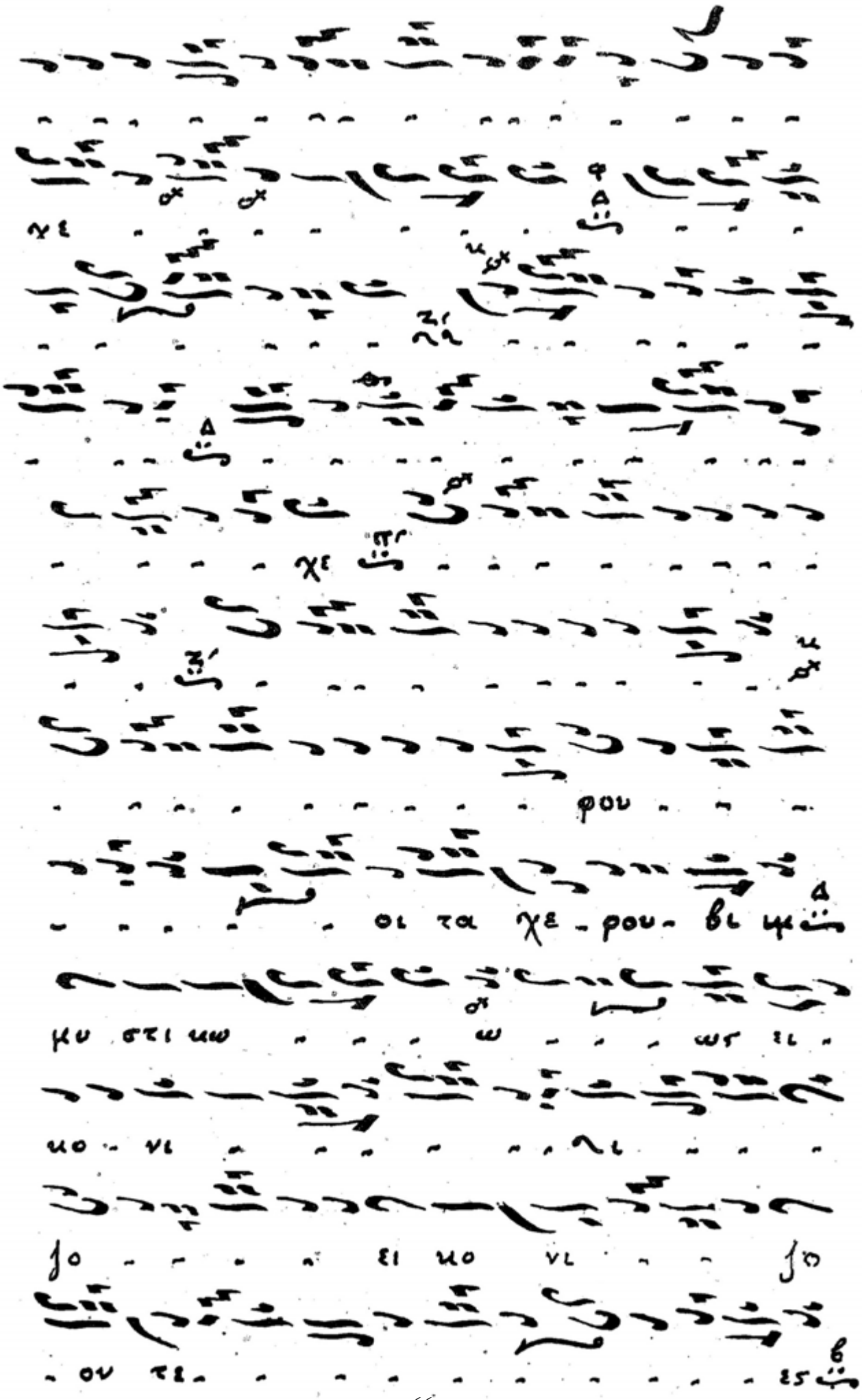


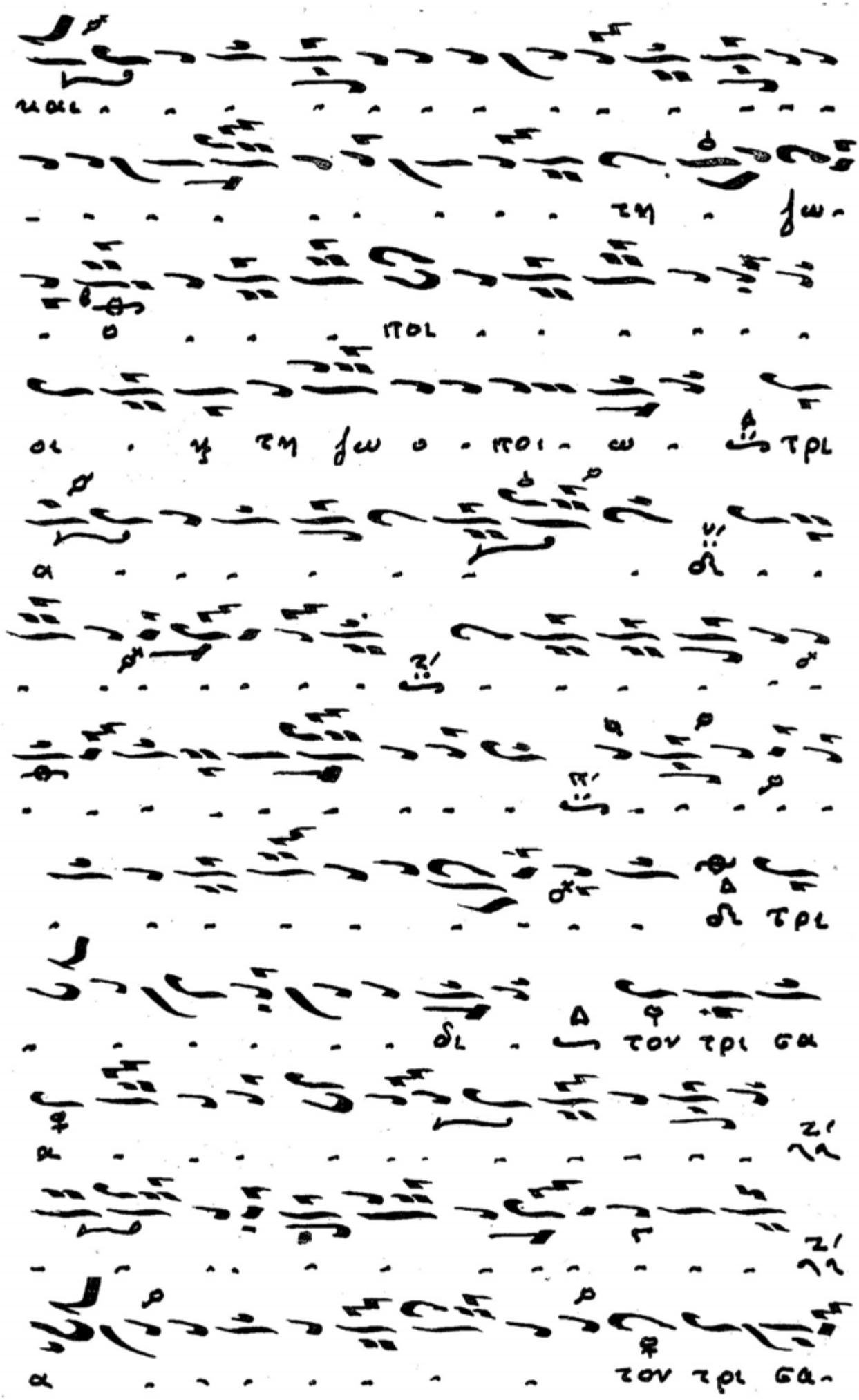


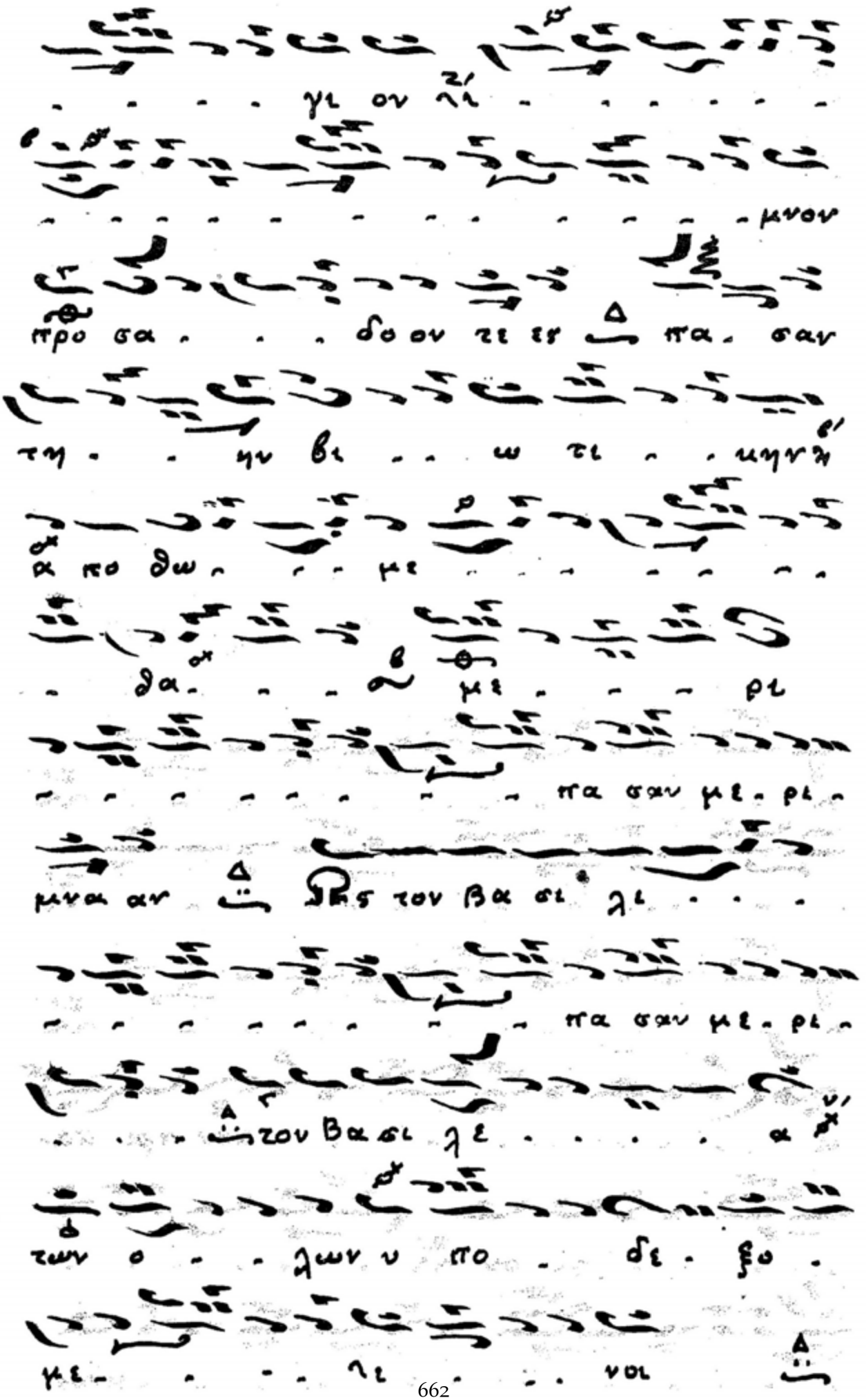


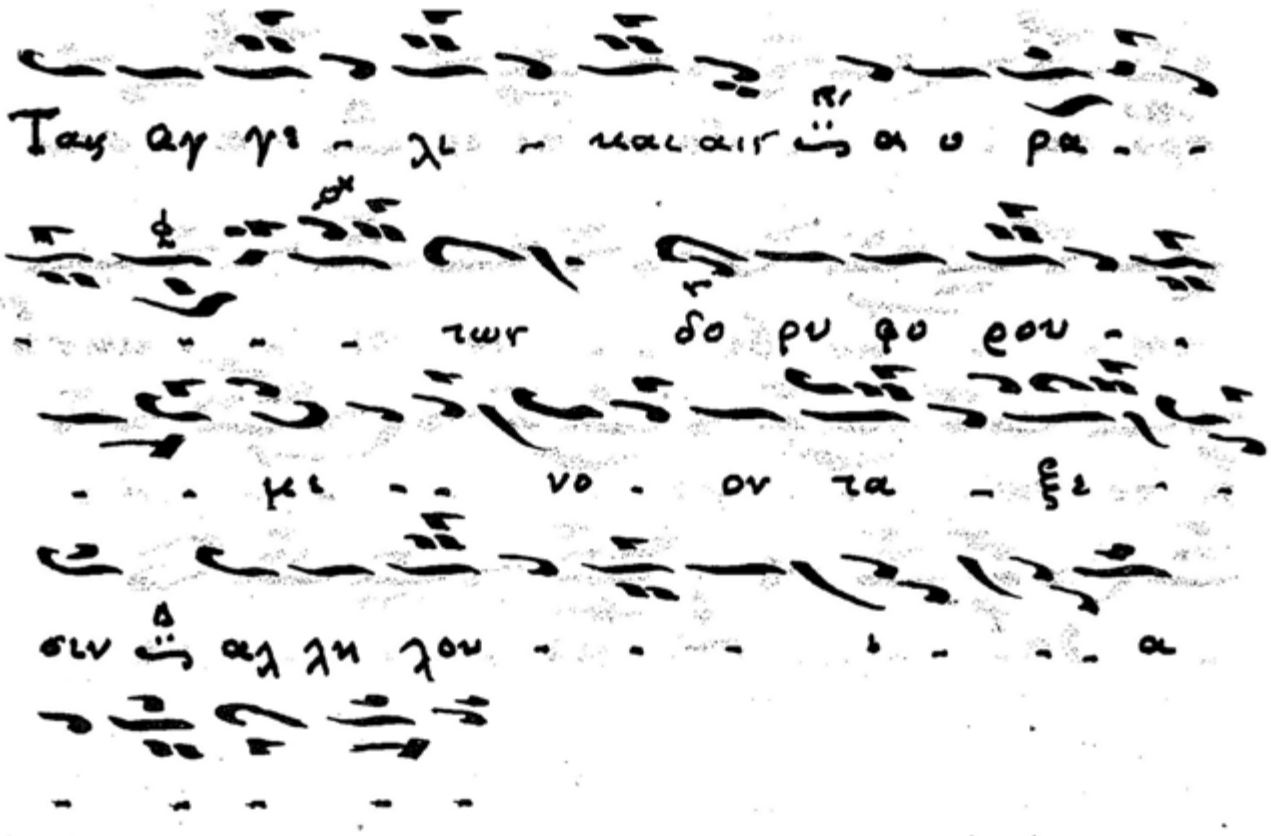



Μετά την εἴσοδον
Ἦχος Β΄

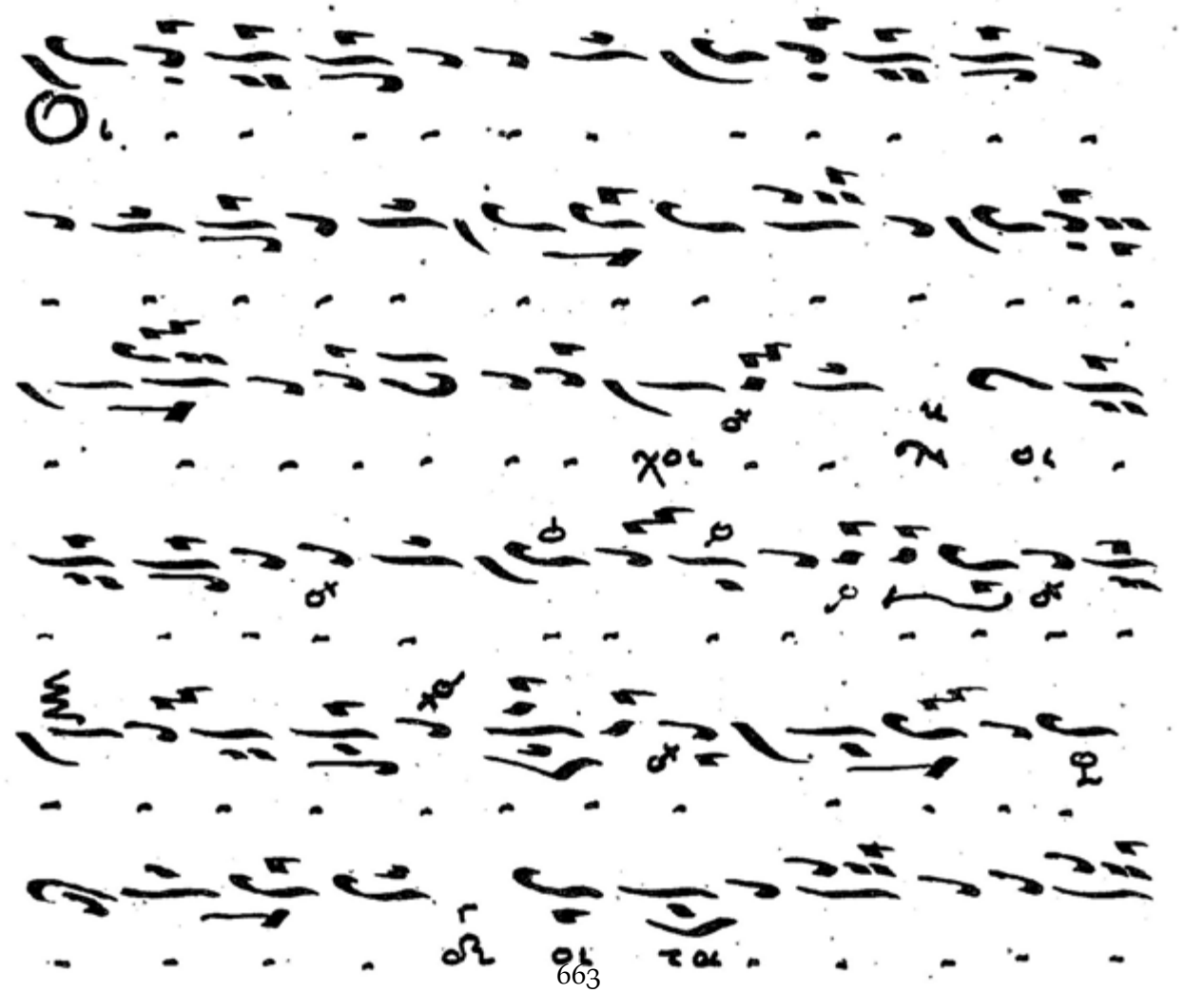


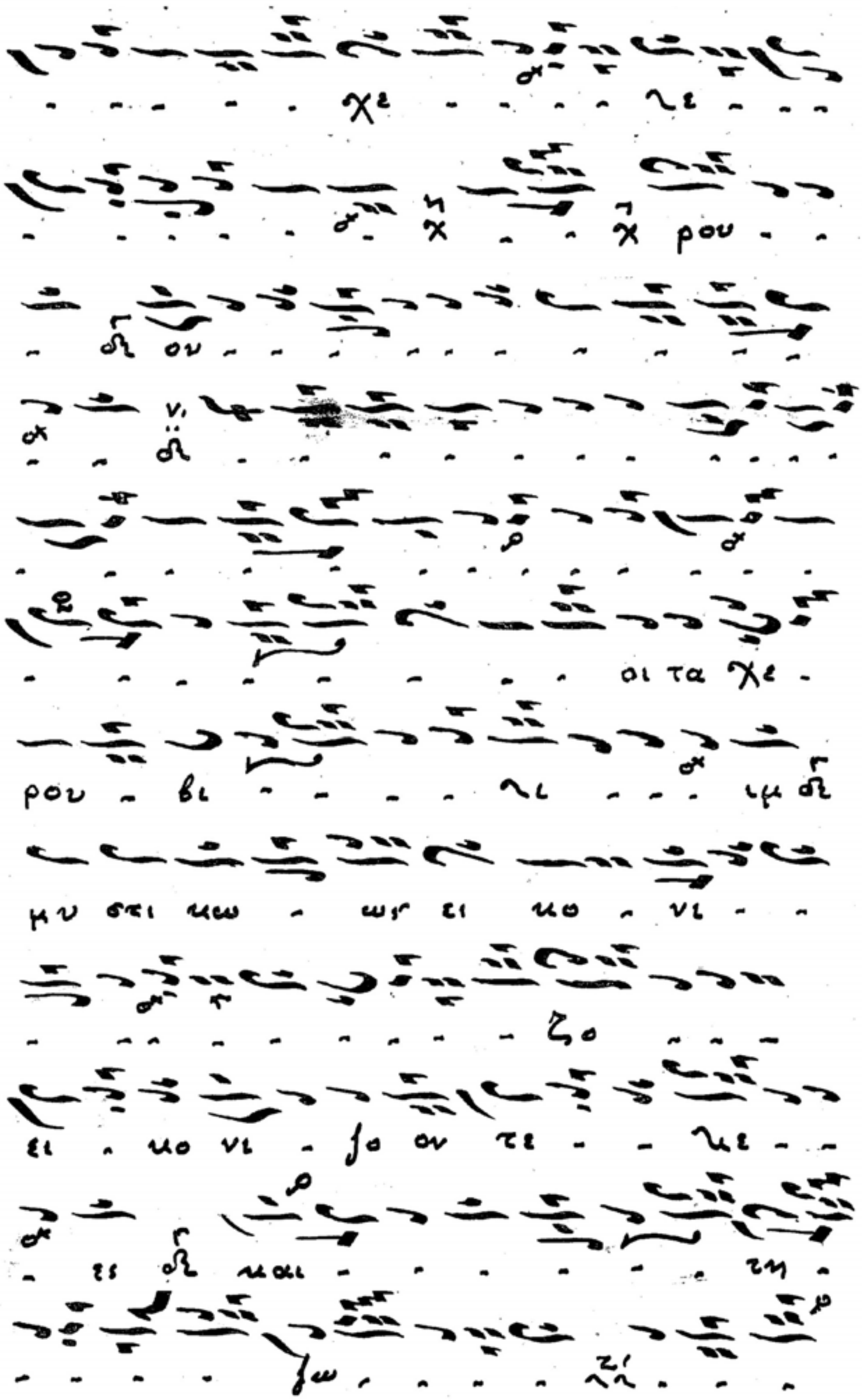


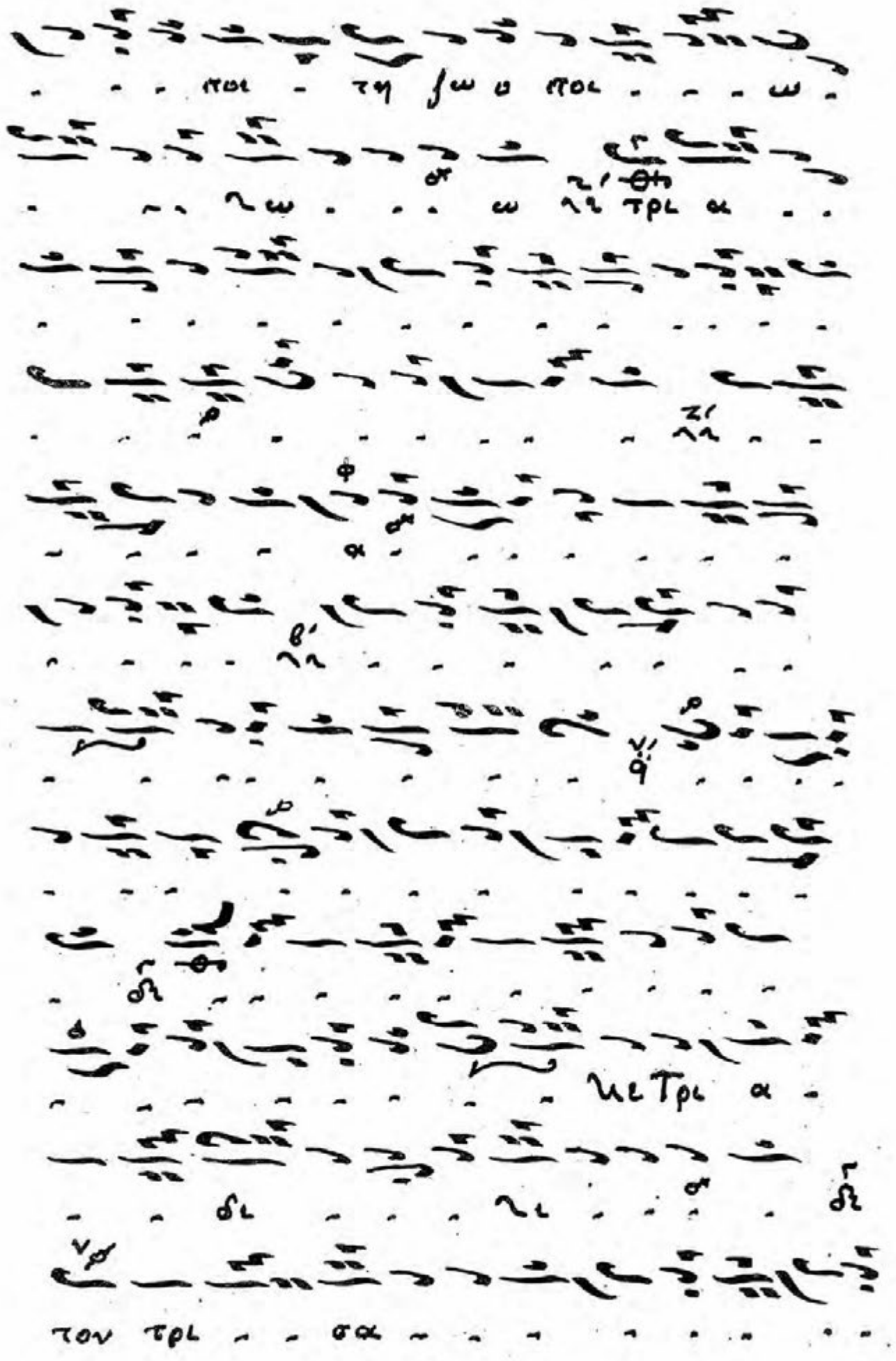

γι ον λι
μνον
προ σα δο ον τε ες πα σαν
τη ην βι ω τι μην
α πο θω με
θα με ρι
πα σαν με ρι
μνα αν ς τον βα σι λι
πα σαν με ρι
τον βα σι λε α
των ο λων υ πο δε ξο
με λι νοι

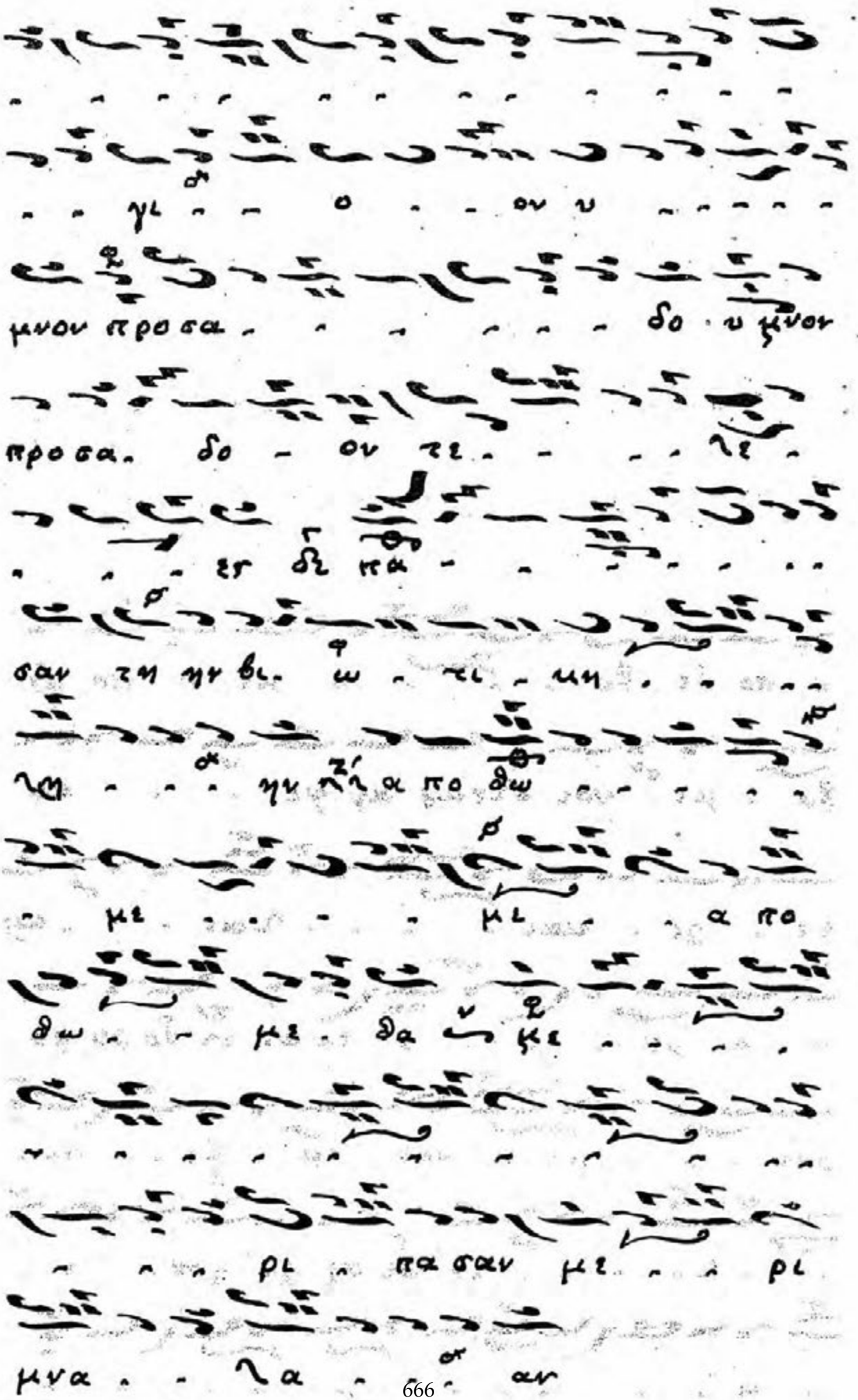


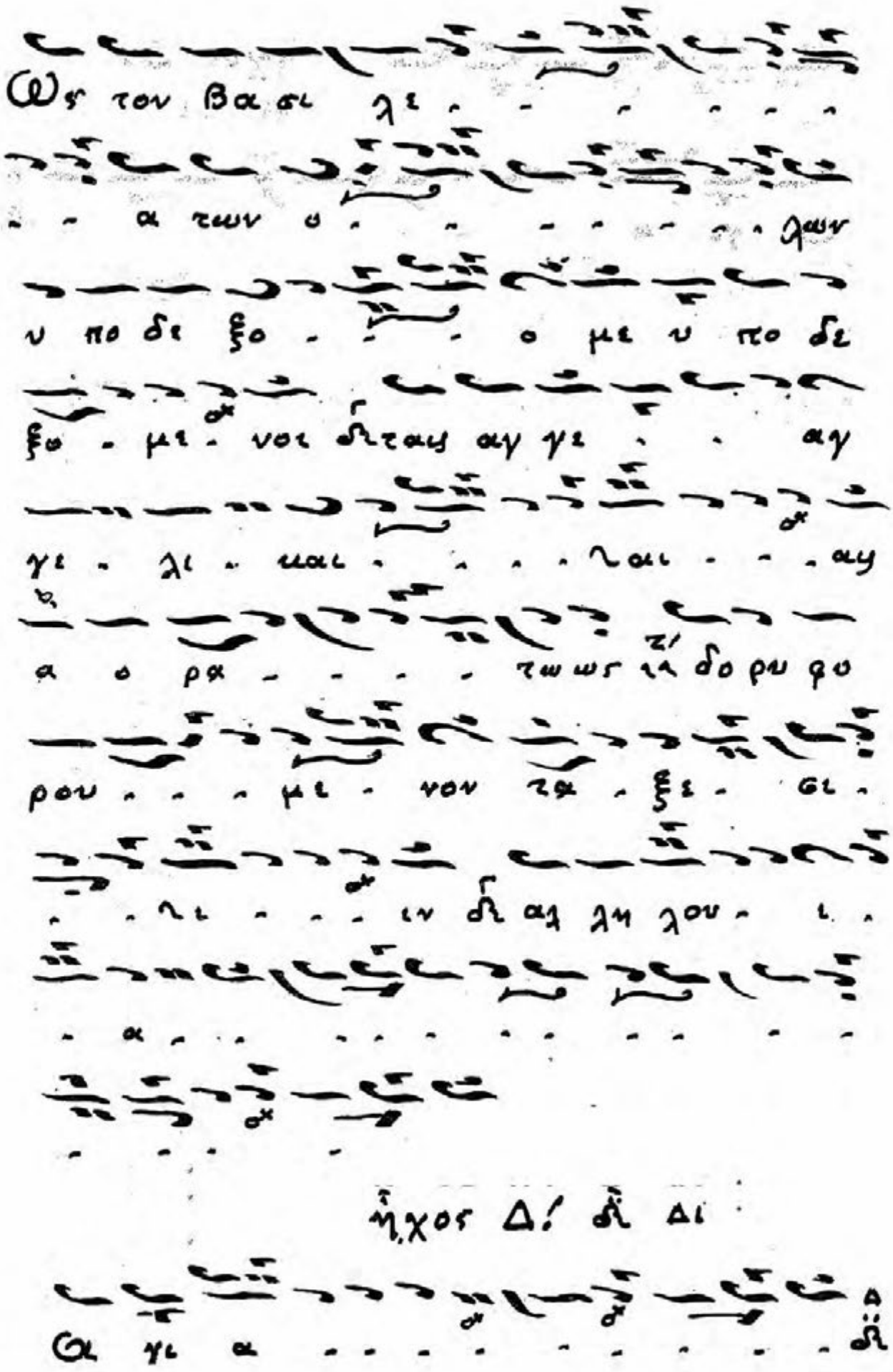
ἦχος ἰἰ γα ϩ

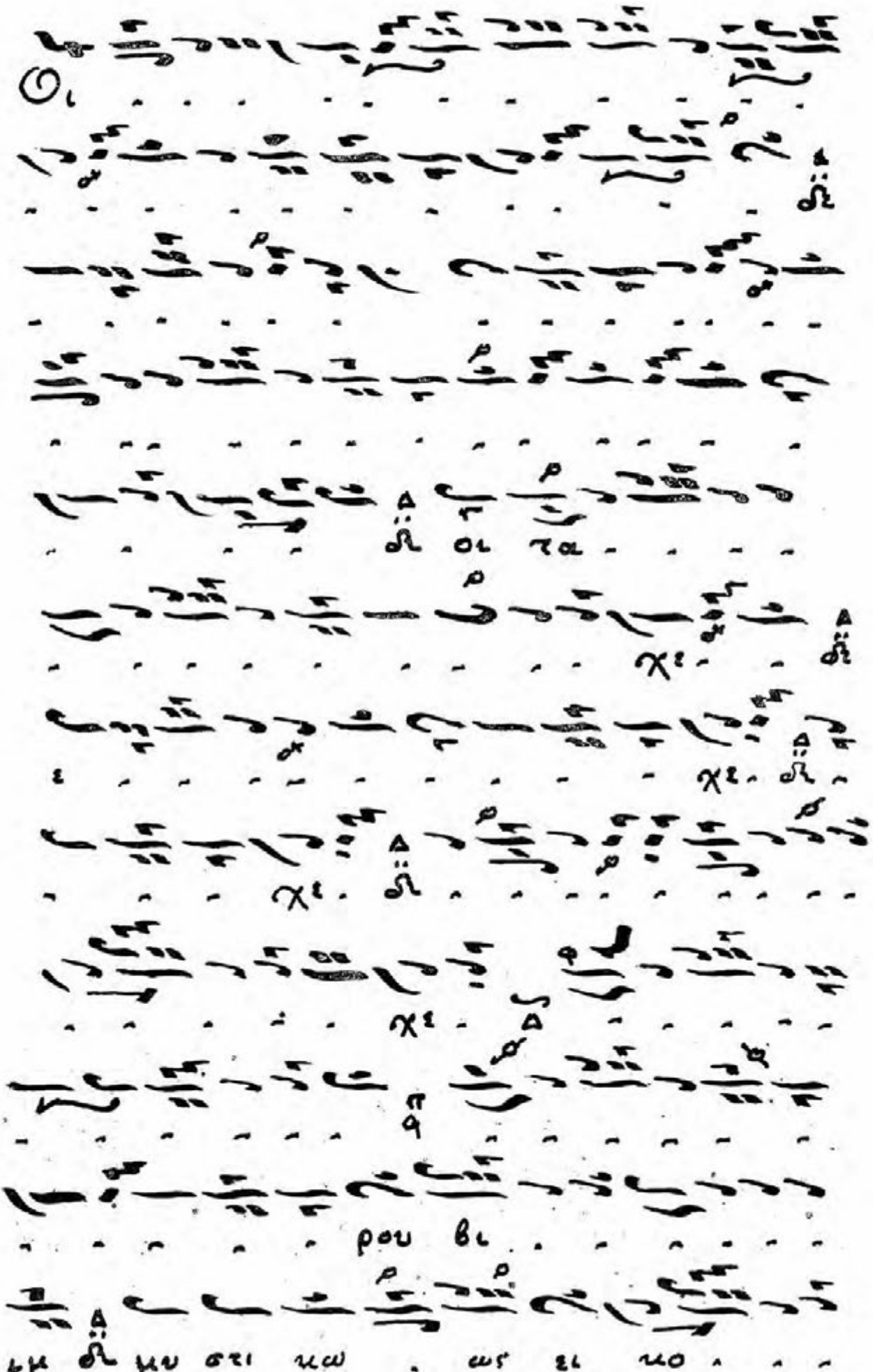


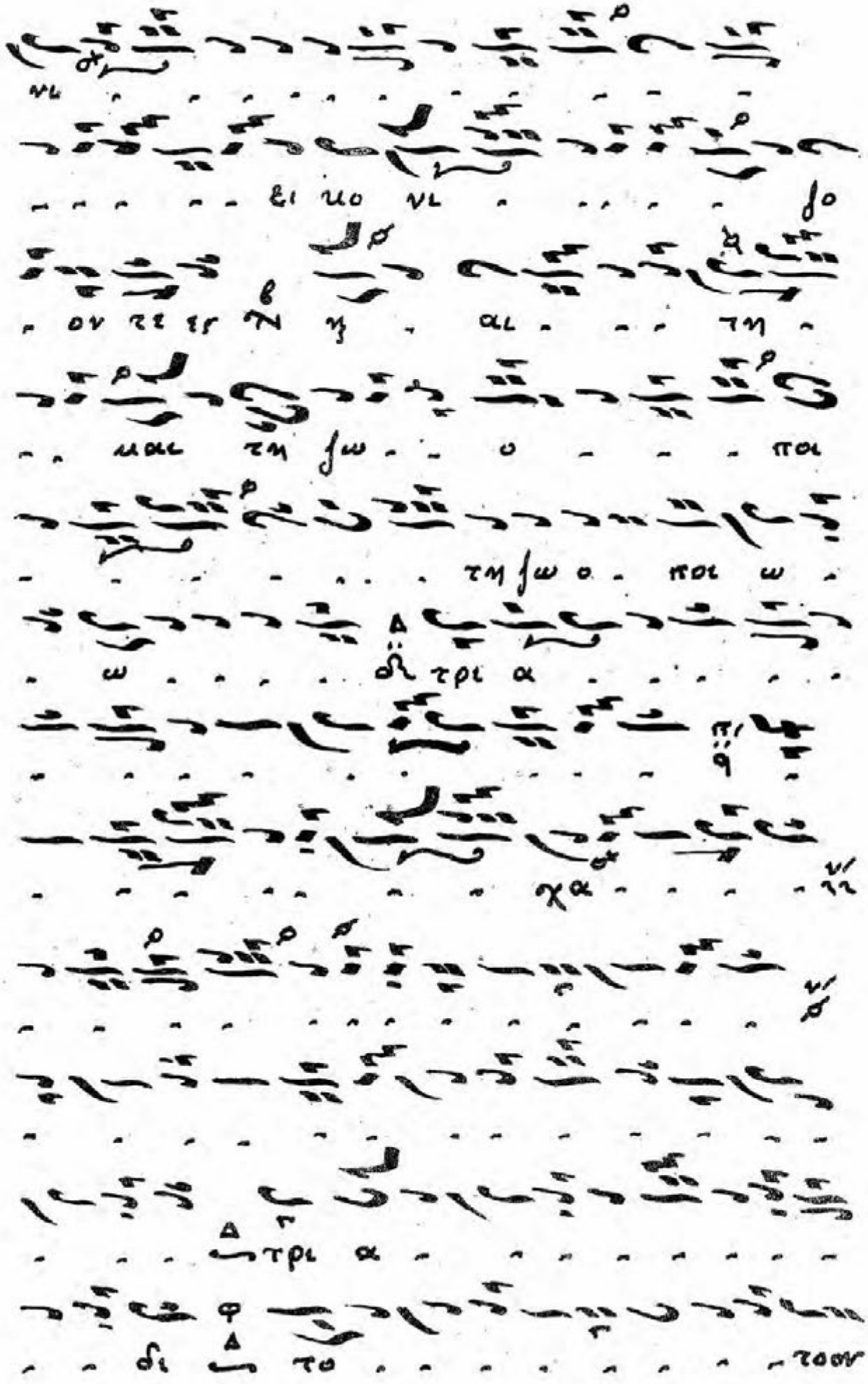


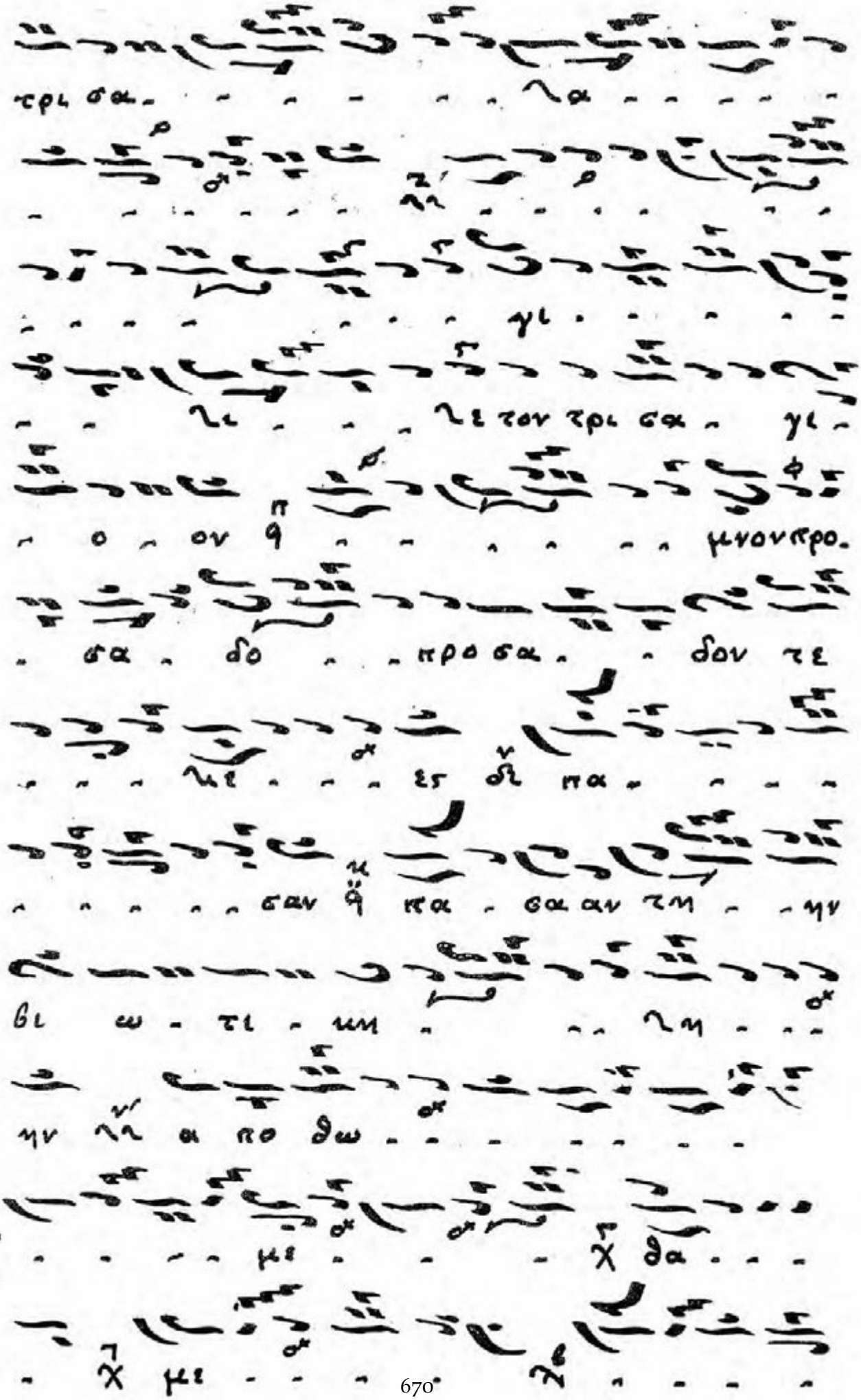


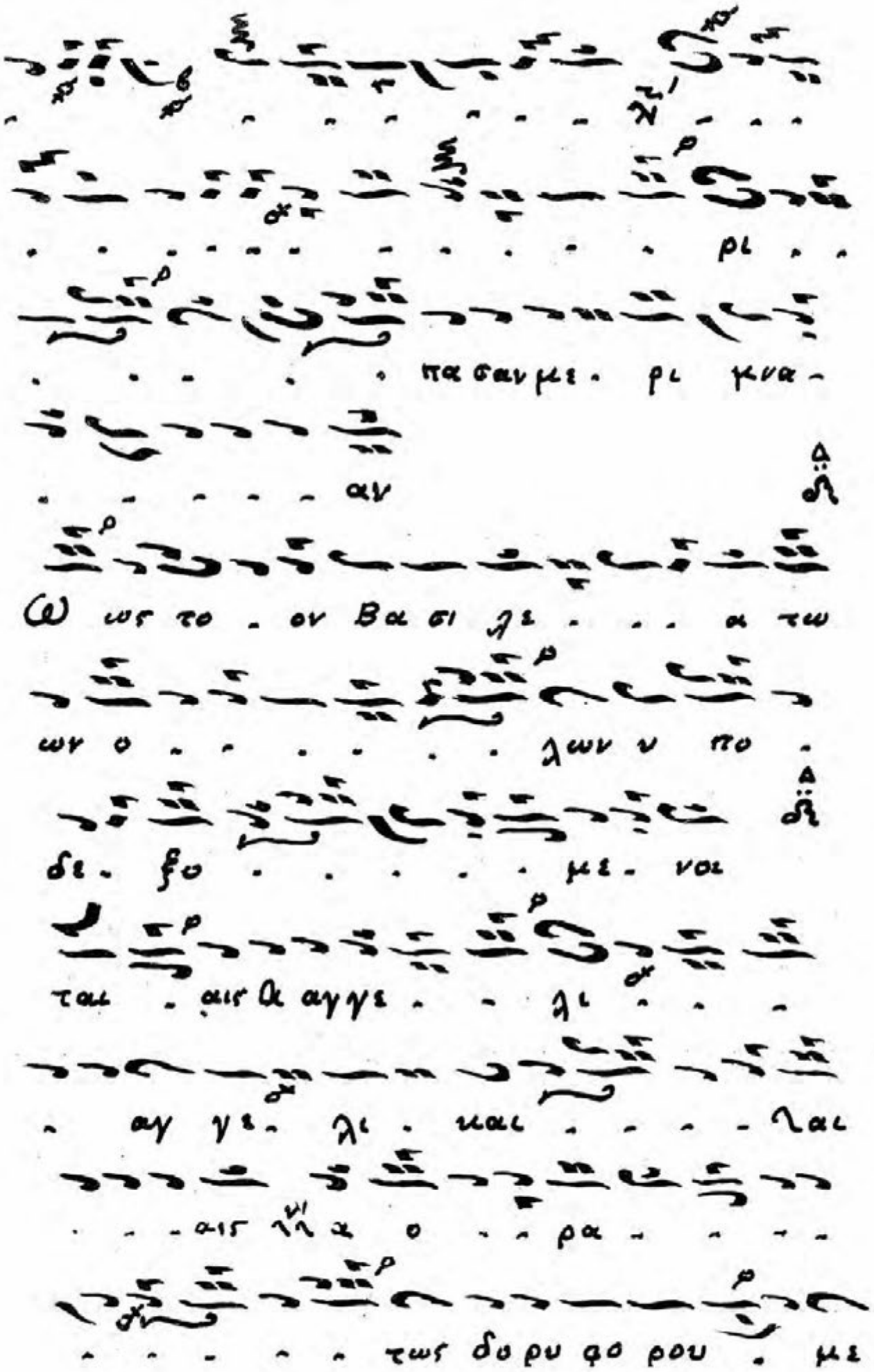

μνον προσα δο υ μνον
προσα δο ον τε λε
σαν τη ην βι ω τι μη
λη ην λα πο θω
με με α πο
θω με θα με
ρι πασαν με ρι
μνα λα αν

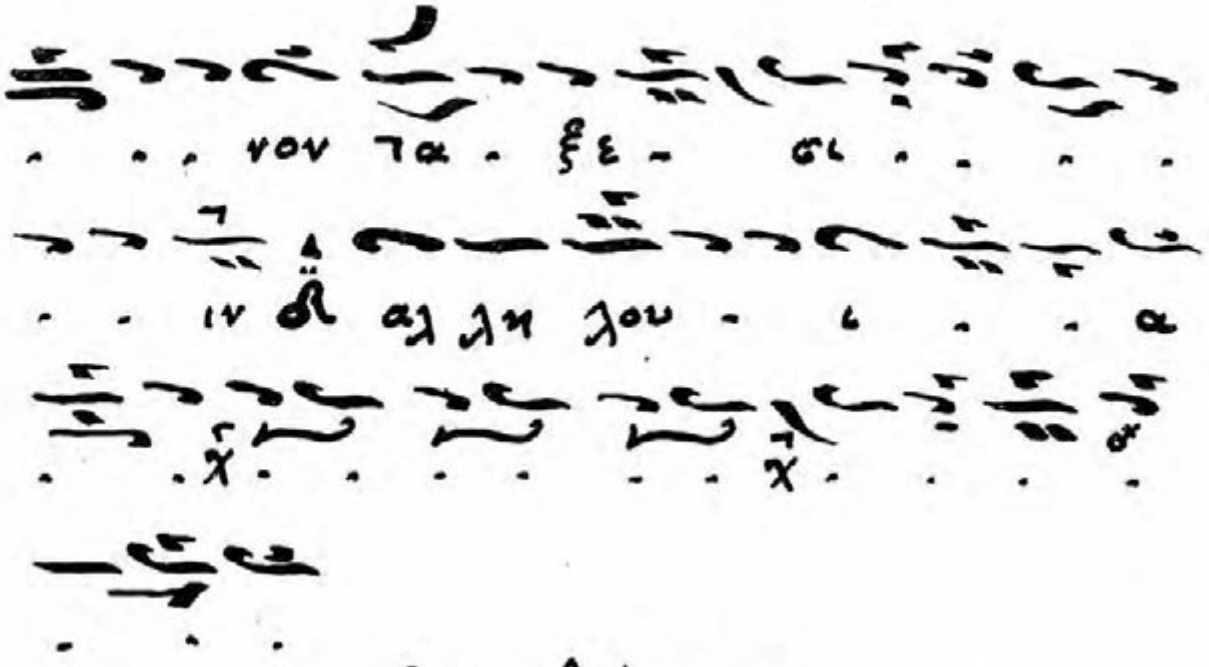

Ως τον Βασι λε
α των ο λων
υ πο δε ξο ο με υ πο δε
ξο με νοι δι ταις αγ γε αγ
γε λι και λαι αις
α ο ρα τω ως τι δο ρυ φυ
ρου με νον τα ξε σι
λι ιν δι αλ λη λου ι
α
ἦχος Δ! δι Δι
Α γι α δι



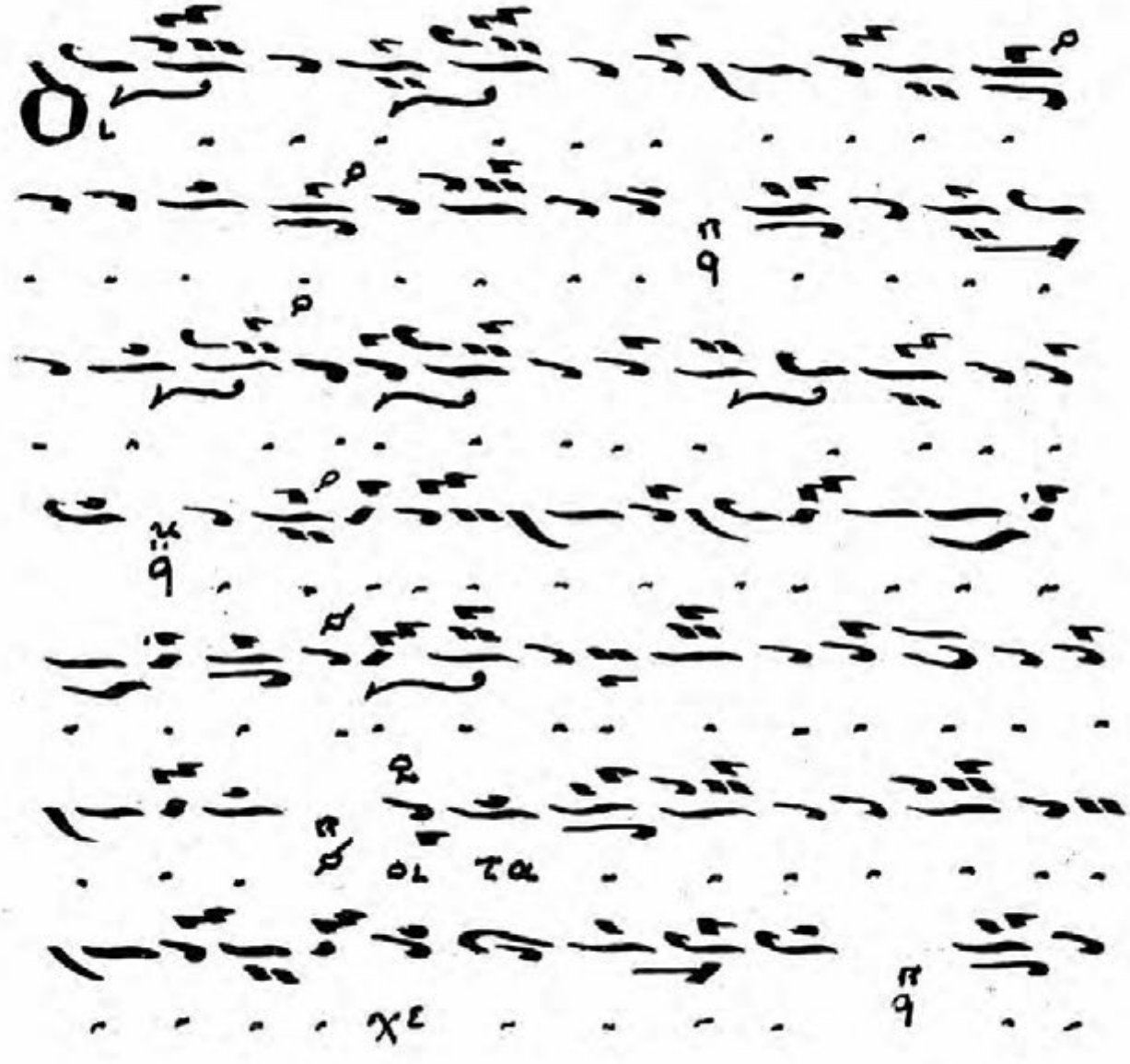


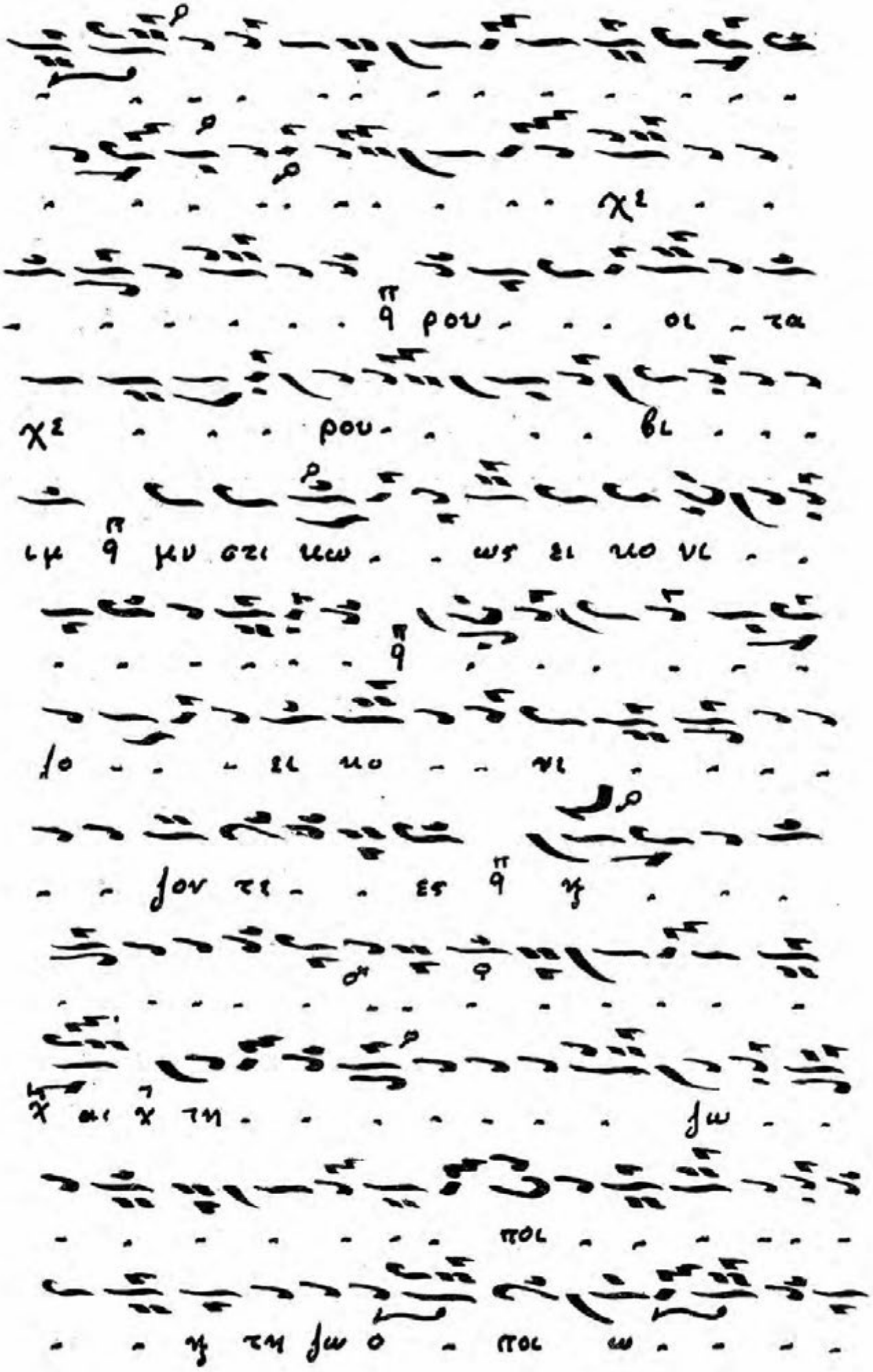

τρι σα
γι
λι
λε τον τρι σα
γι
ο
ον
μνον προ
σα
δο
προ σα
δον τε
λιε
ες δι πα
σαν
πα
σα αν τη
ην
βι
ω
τι
κη
λη
ην
α
πο
θω
με
χ
θα
χ
με

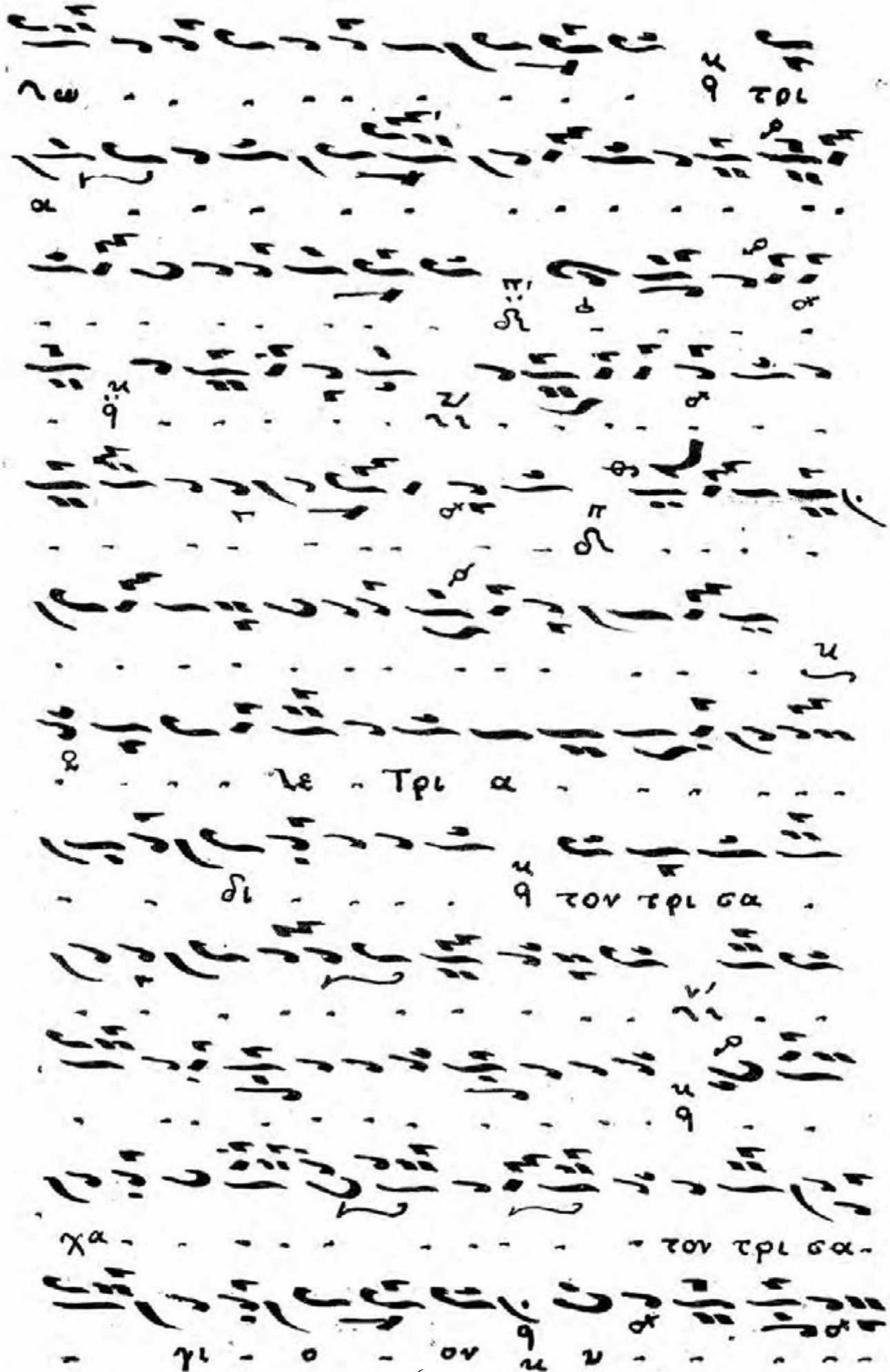

ρι
πα σαν με ρι μνα
αν
ω ως το ον Βα σι λε α τω
ων ο λων υ πο
δε ξο με νοι
ται αις α αγγε λι
αγ γε λι και λαι
αις α ο ρα
τως δο ρυ φο ρου με

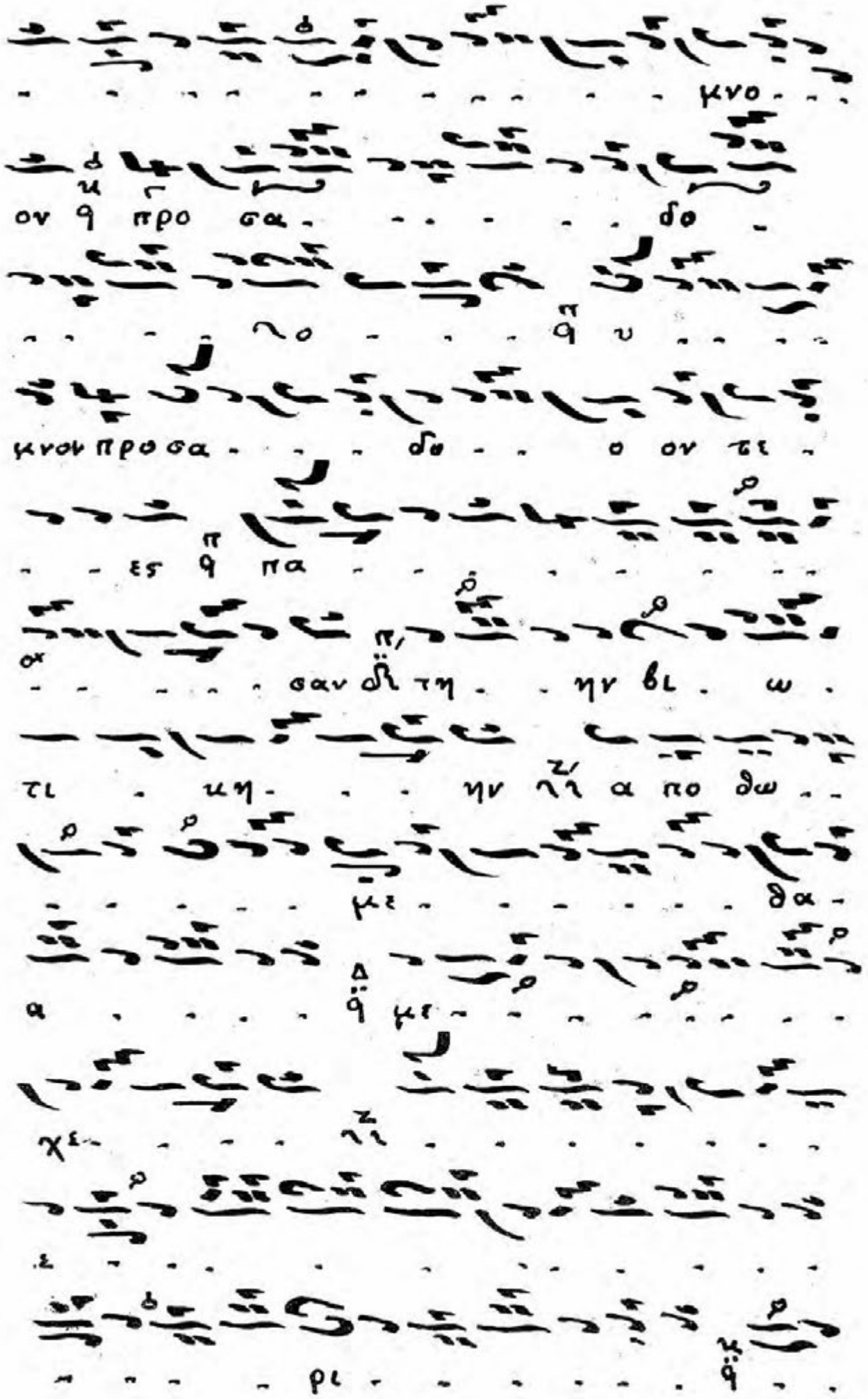


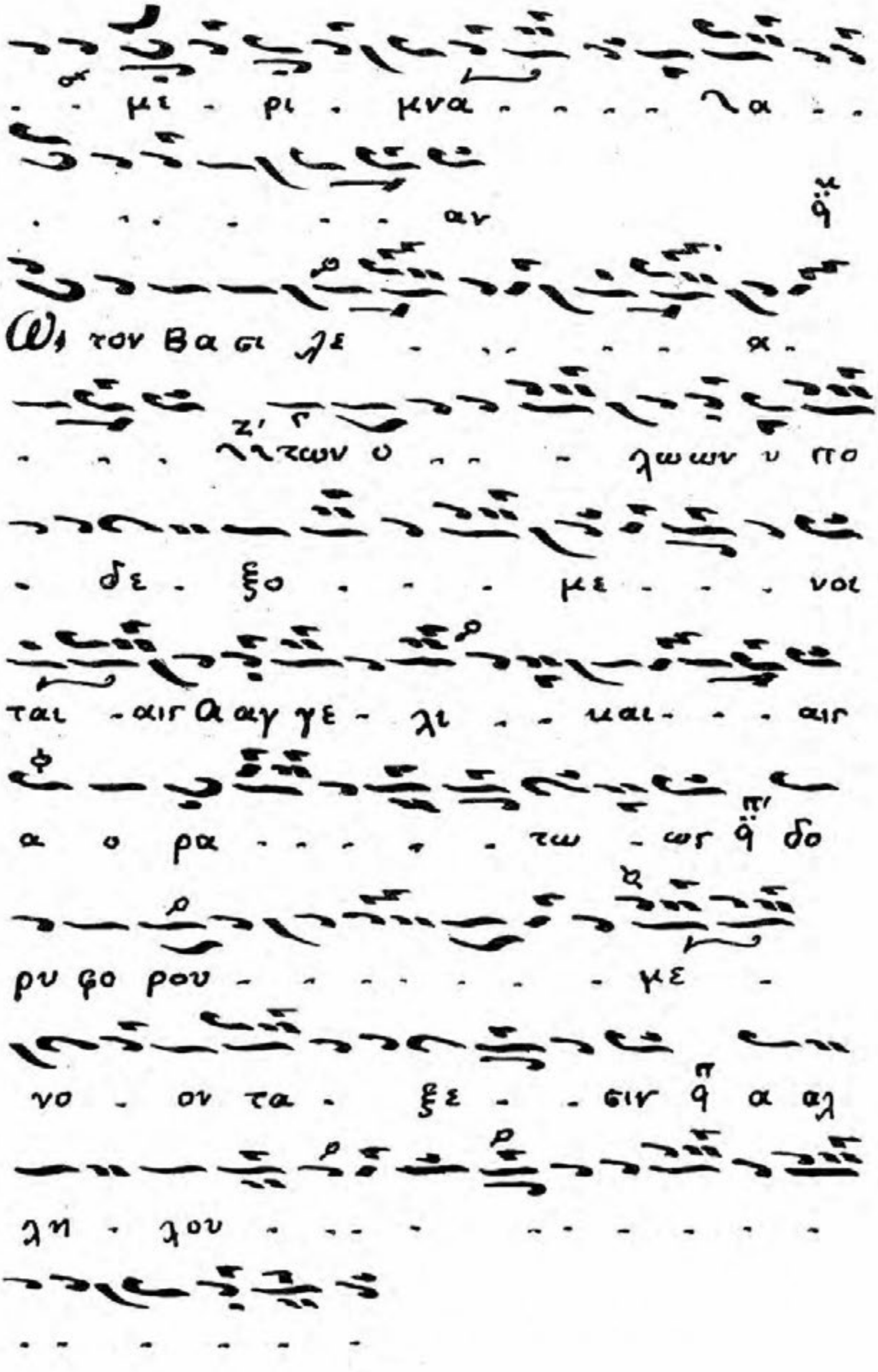
ἦχος πλ δ΄ πα

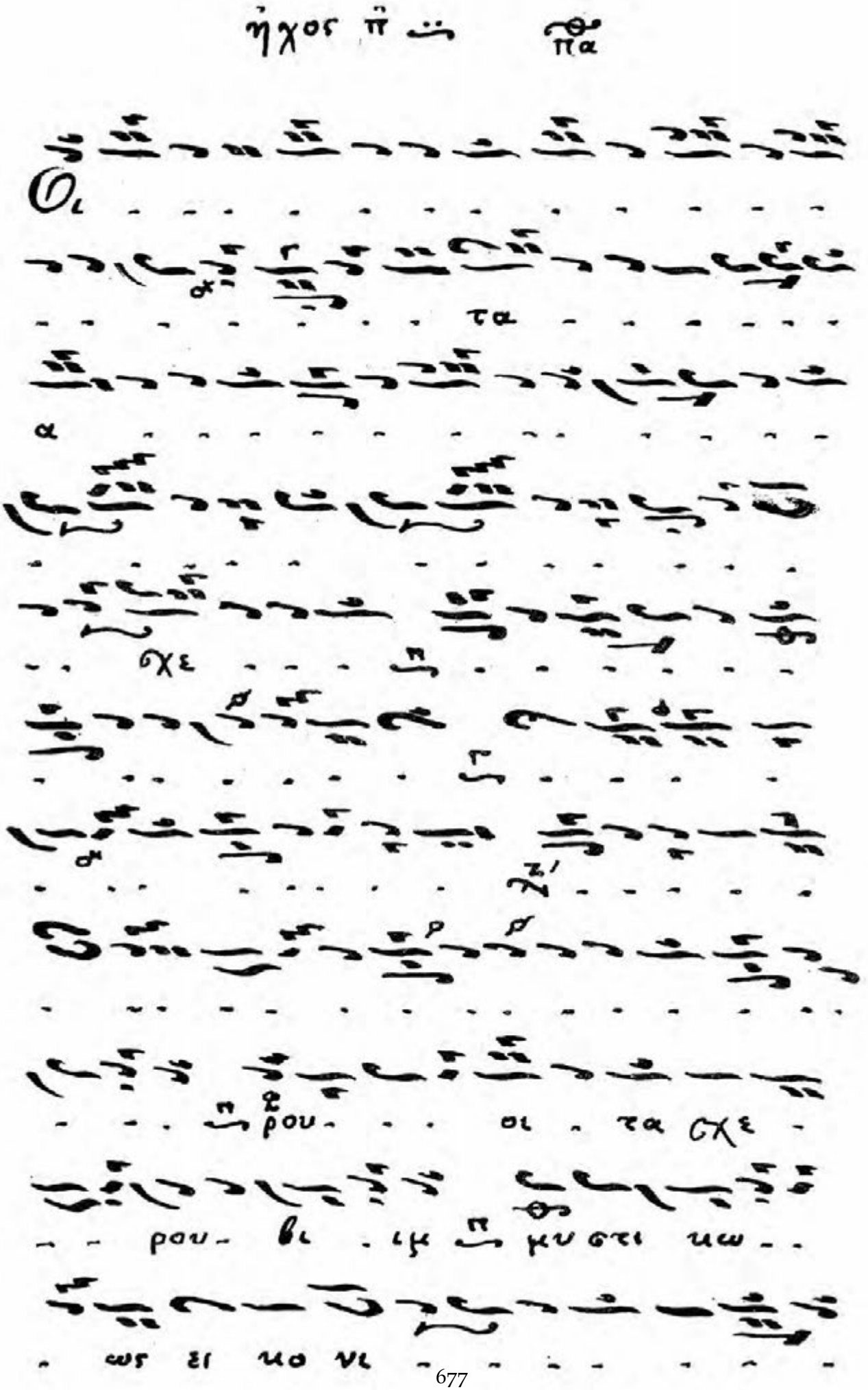


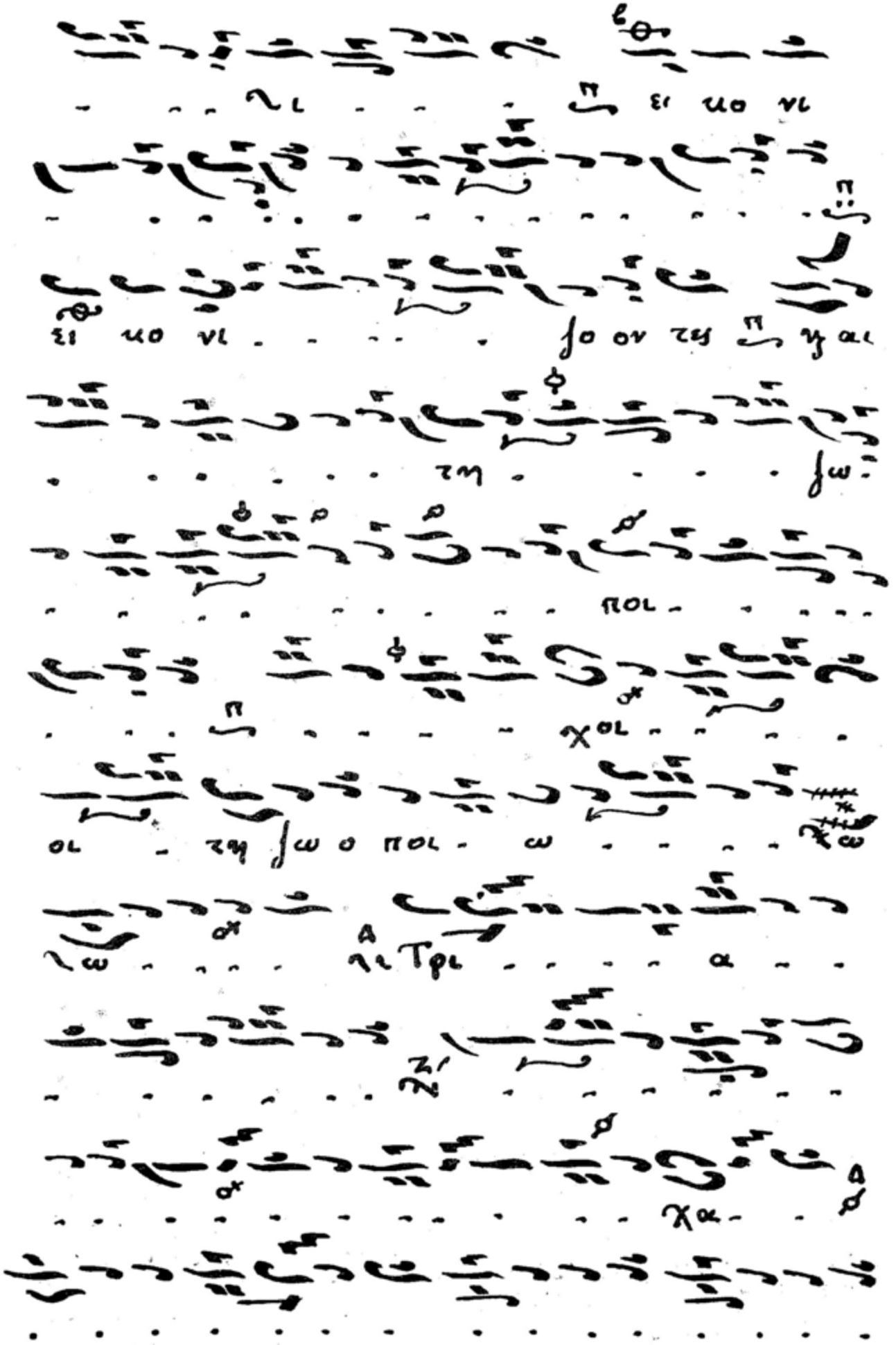


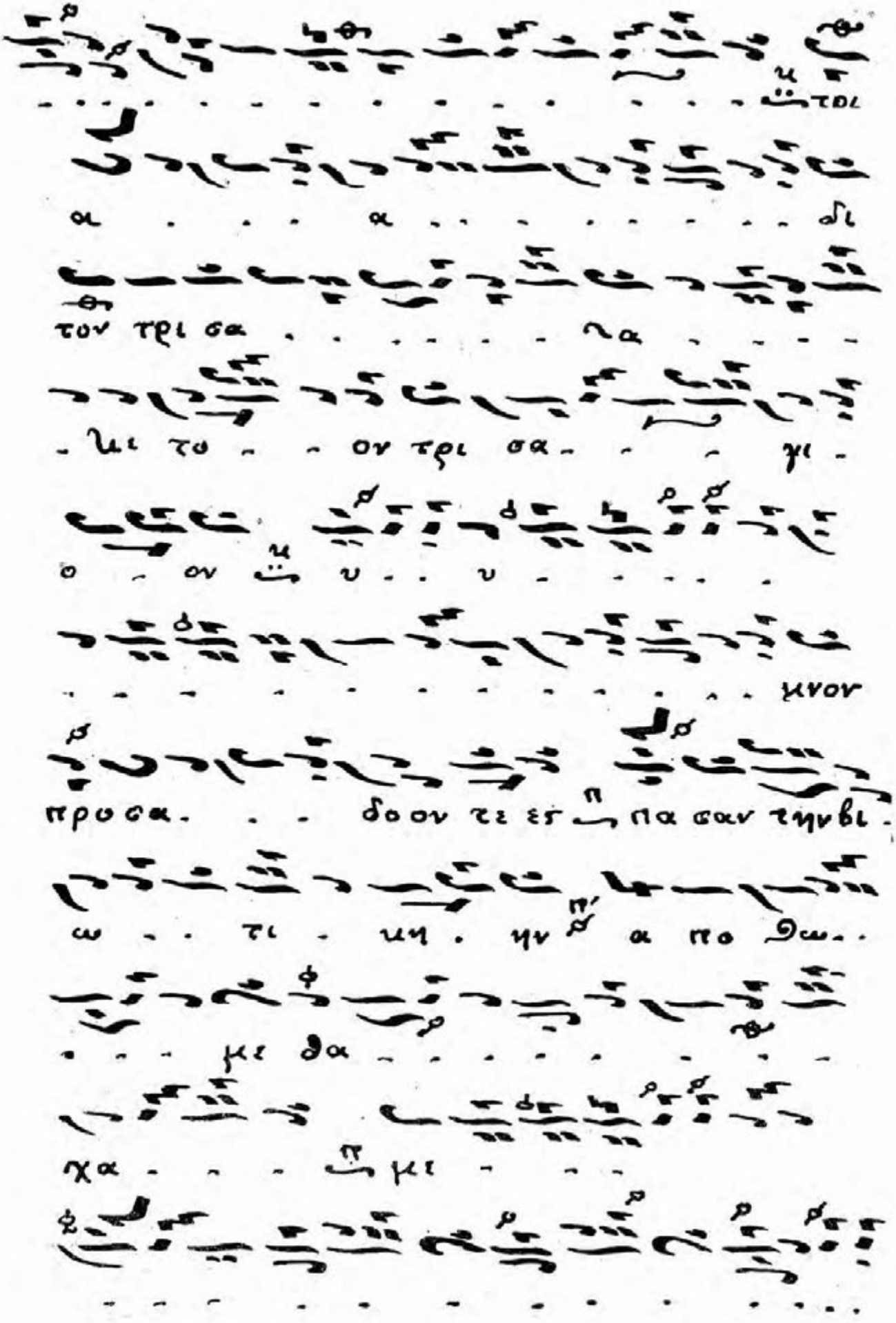

Τρι α
δι
τον τρι σα
τον τρι σα

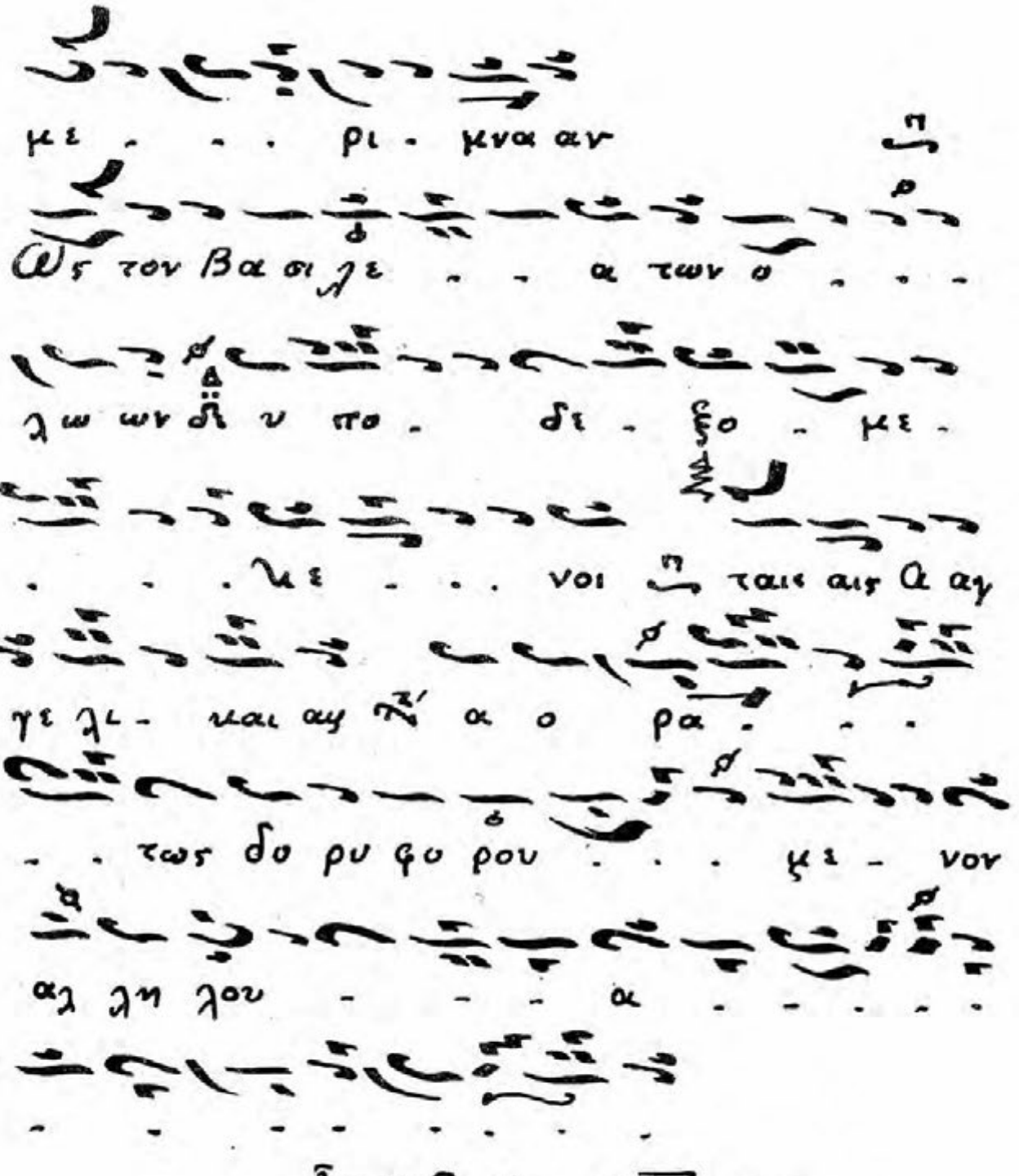


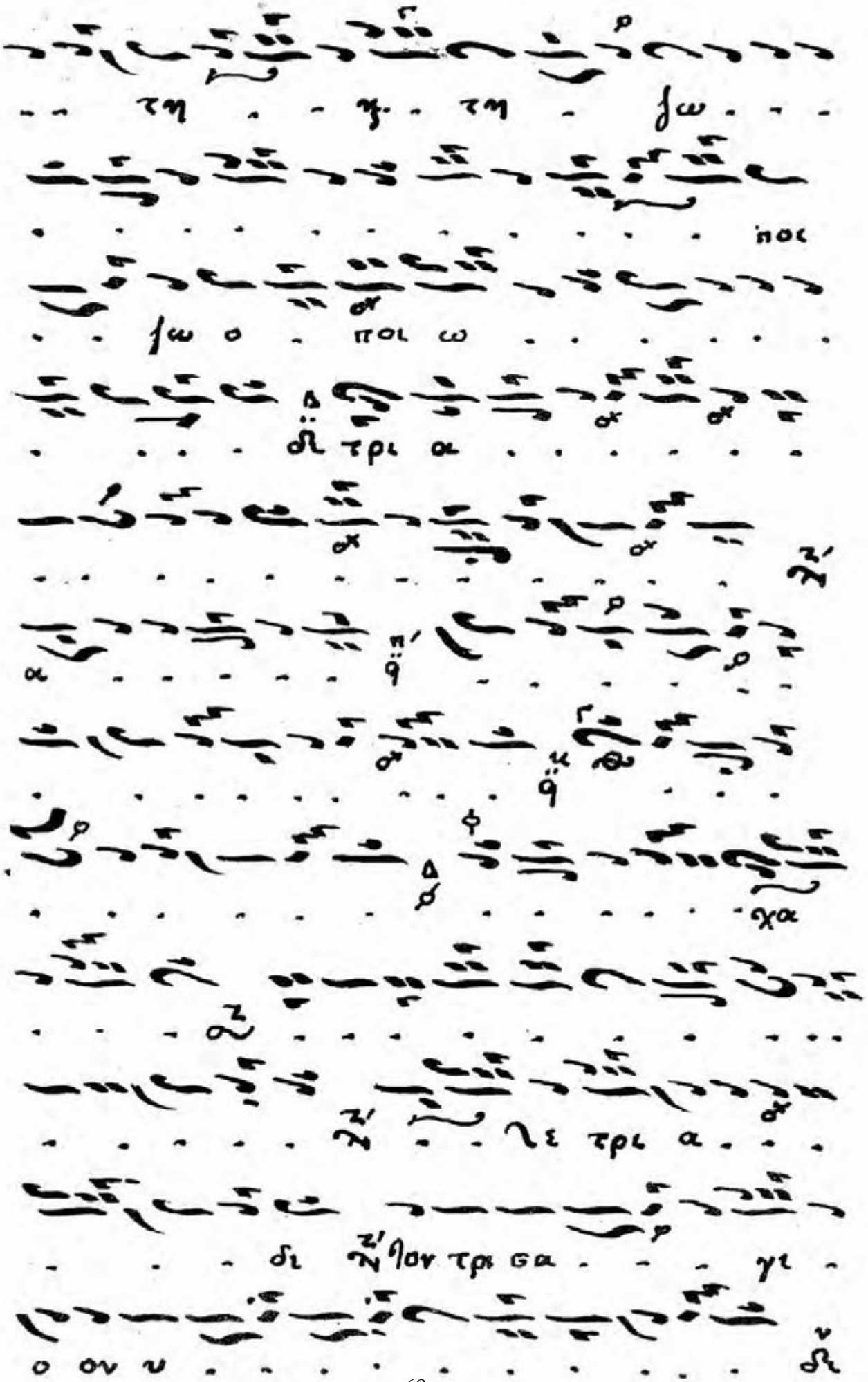

με - ρι . μνα - - - - λα - -
αν
ω, τον Βα σι λε - - - - - α -
- - - λιτων ο - - - λωων υ πο
- δε - ξο - - - με - - - νοι
ται - αις Α αγ γε - λι - - μαι - - - αις
α ο ρα - - - - - τω - ως δο
ρυ φο ρου - - - - - - - με -
νο - ον τα - ξε - - σιν α αλ
λη - λου - - - - - - - - - -

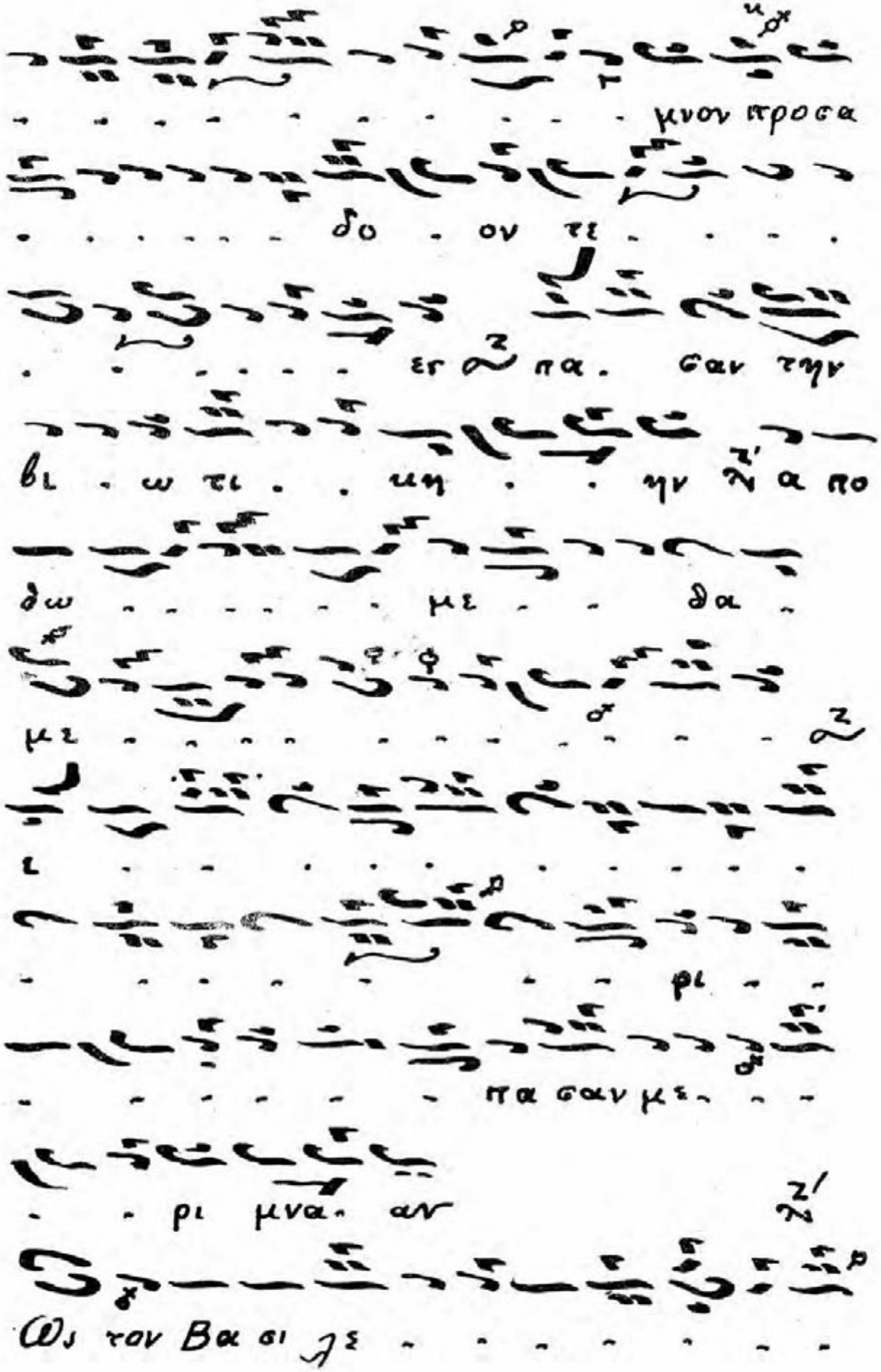

ἦχος πλ. δ
πα

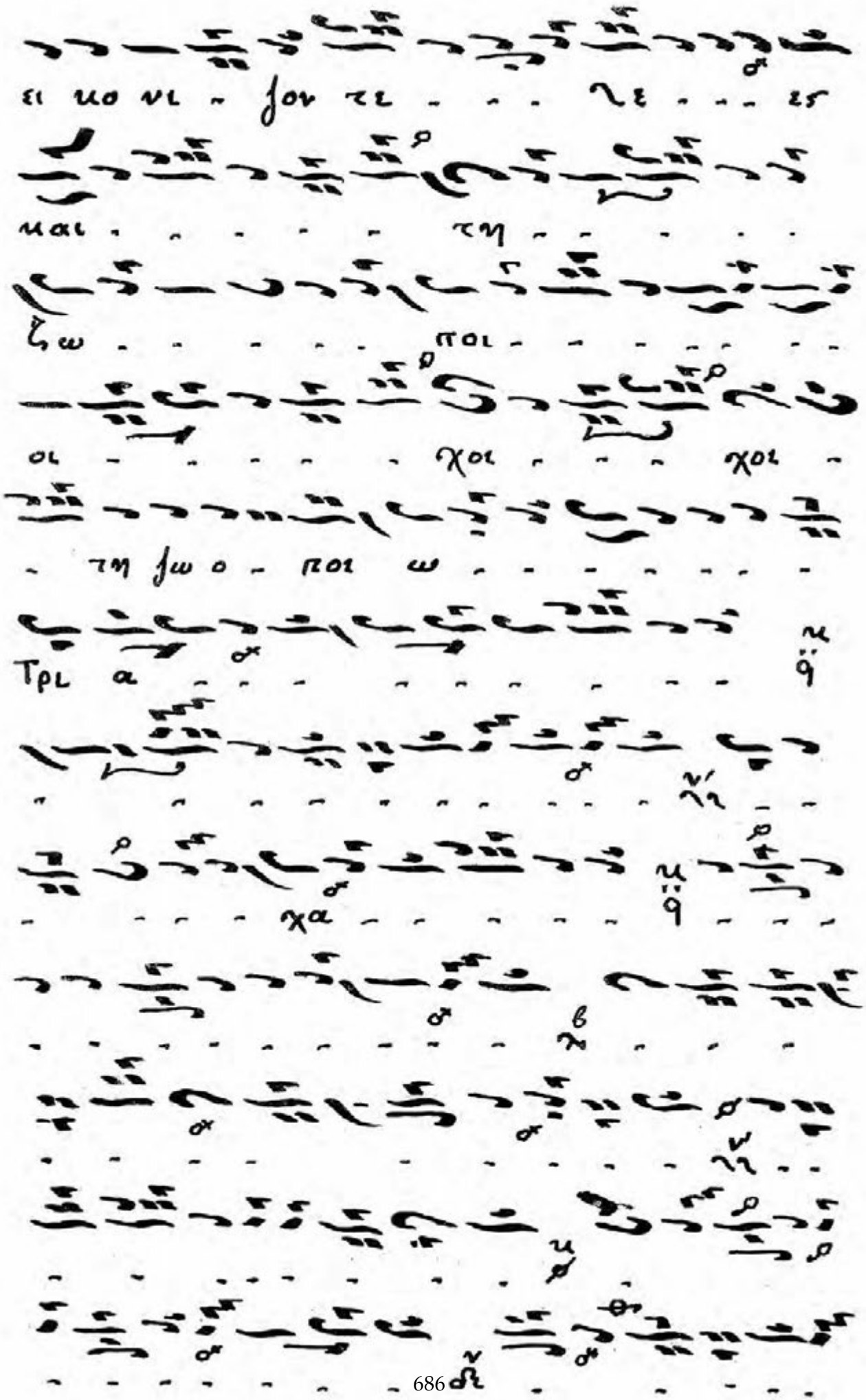


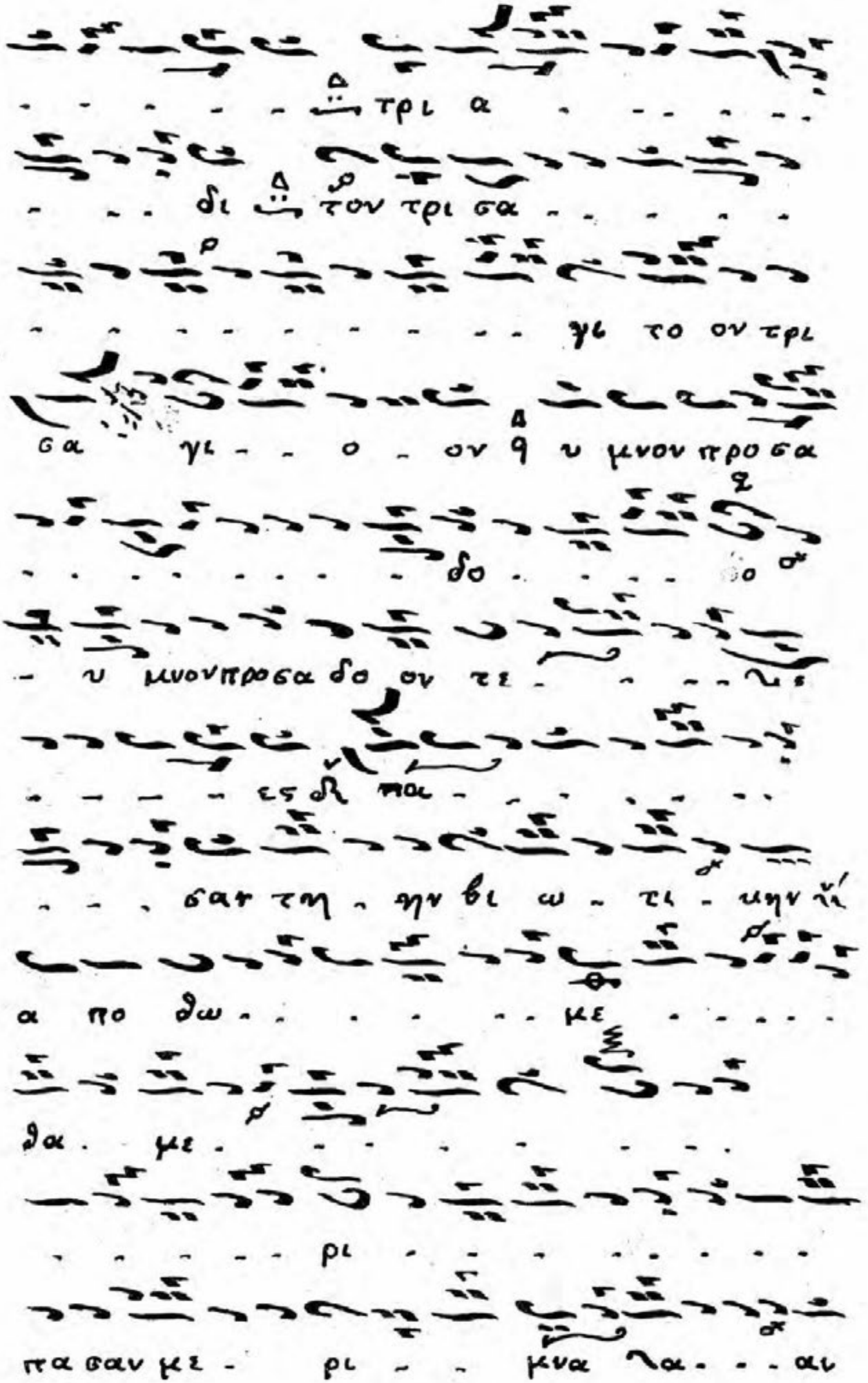


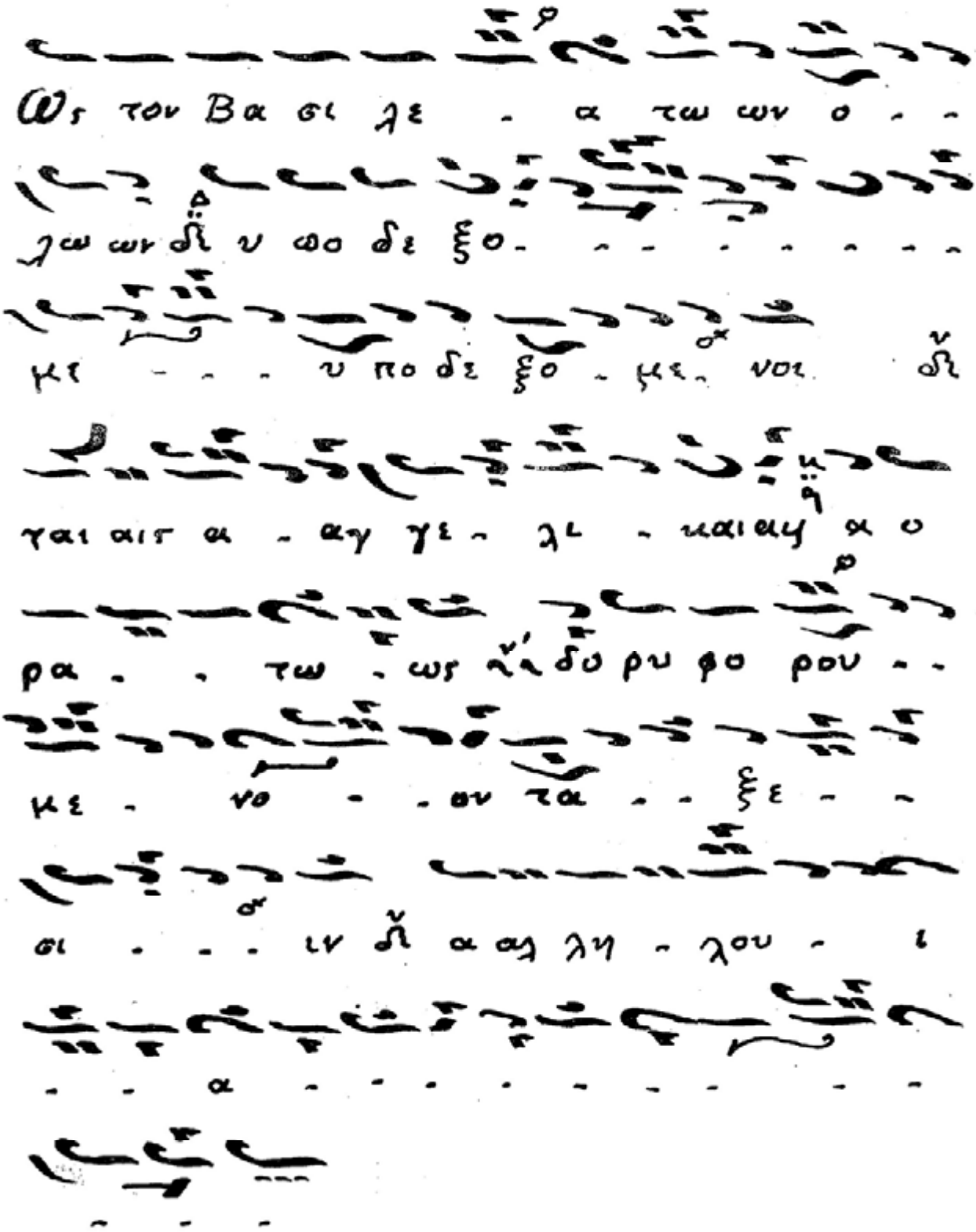

ήχος Βαρύς




μνον προσα
δο ον τι
εις πα σαν την
βι ω τι μη ην α πο
δω με θα
μι
ρι
πα σαν με
ρι μνα αν
Ως τον Βα σι λε


ει μο νι - ον τε - - - λε - - - ες
μαι - - - - - - τη - - - - -
ζω - - - - - -


τρι α
δι τον τρι σα
γι το ον τρι
σα γι - - ο - ον υ μνον προ σα
δο
υ μνον προ σα δο ον τε
εσδι πα
σαν τη - ην βι ω - τι - μην
α πο θω - - - - - με
θα - με
ρι
πα σαν με - ρι - - μνα λα - - - αν

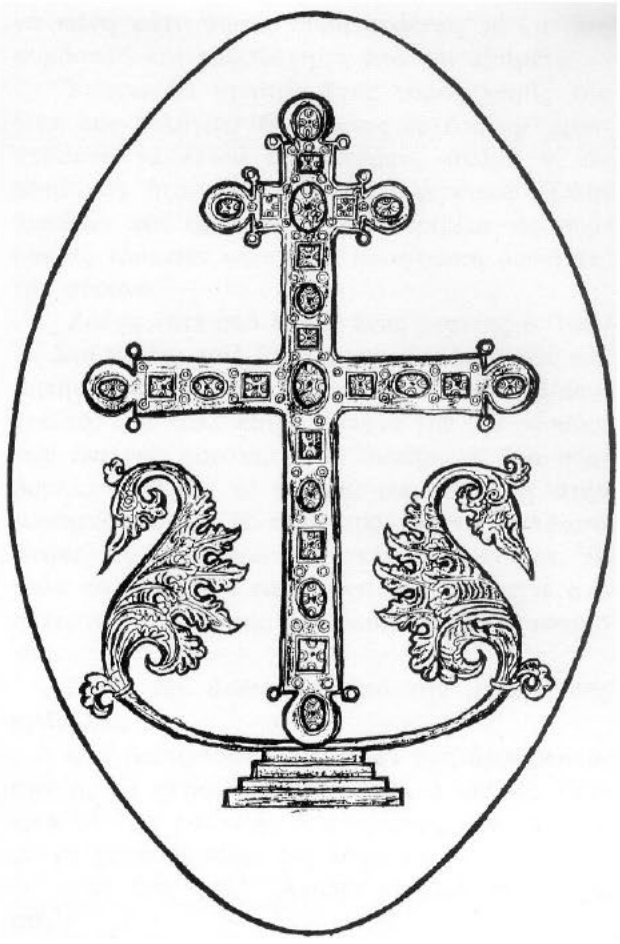

Ως τον Βα σι λε - α τω ων ο - -
λω ων δι υ ωο δε ξο - - - - - - - -
με - - - υ πο δε ξο - με - νοι δι
ται αις α - αγ γε - λι - καιαις α ο
ρα - - τω - ως ἀ δο ρυ φο ρου - -
με - νο - - ον τα - - ξε - -
σι - - - ιν δι α αλ λη - λου - ι
- - α - - - - - - - - - -

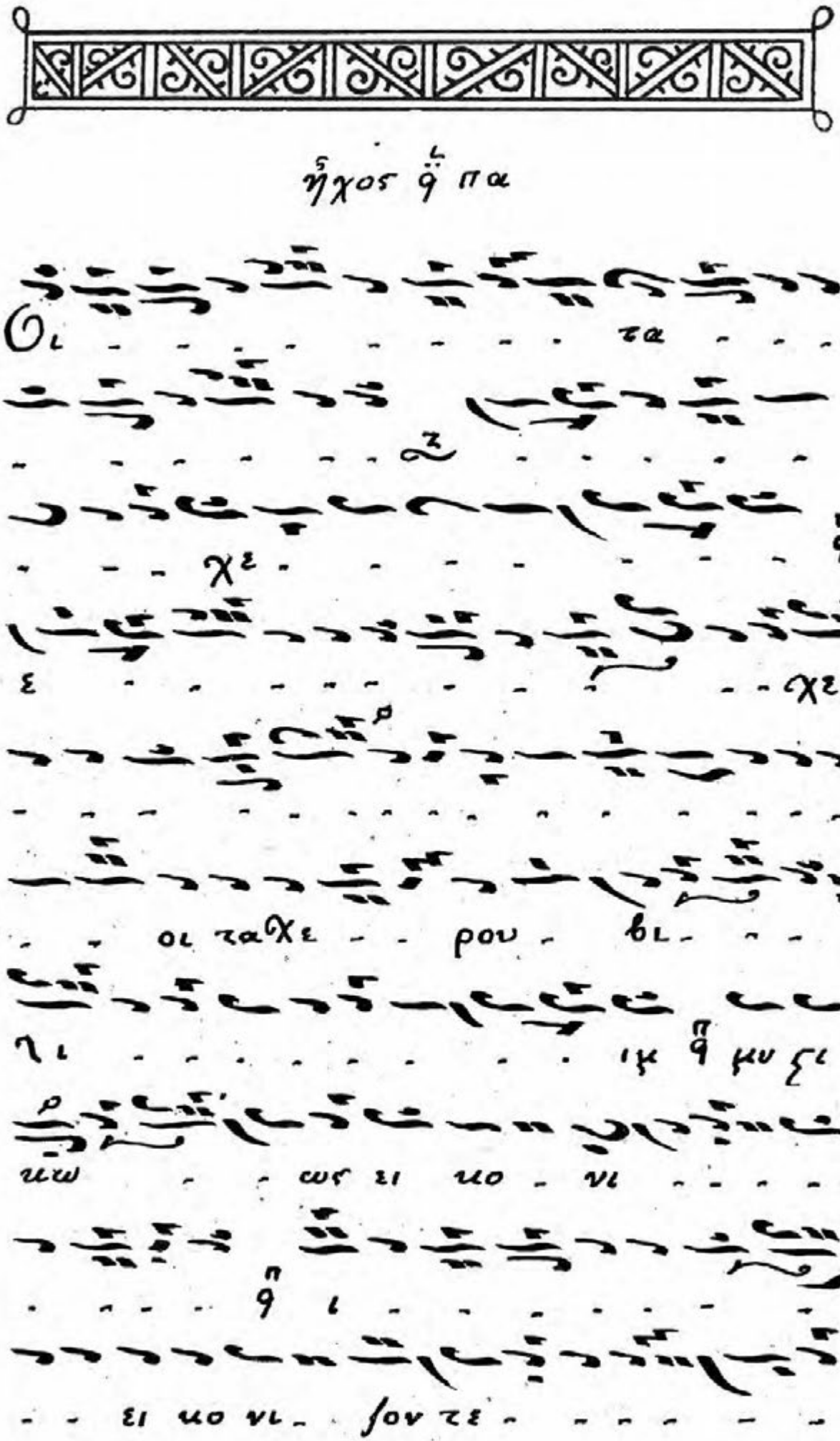

ΙΣ
ΧΣ
-ΚΑΙ ΑΝΠΕΣΩΝ
ΕΚΟΙΜΗΘΗ ΩΣ ΛΕΩΝ
ΤΙΣ ΕΓΕΡΕΙ ΑΥΤΟΝ

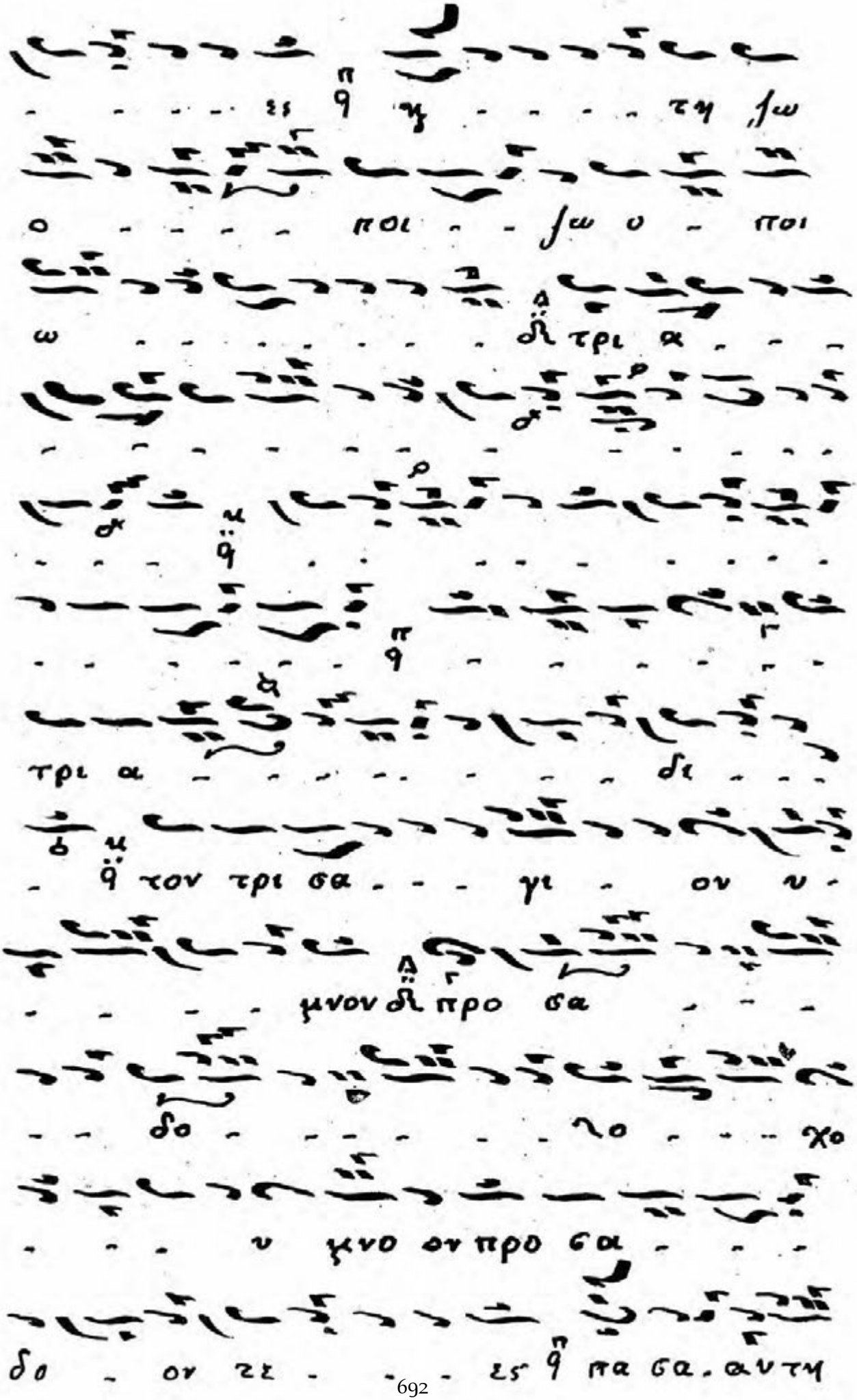
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

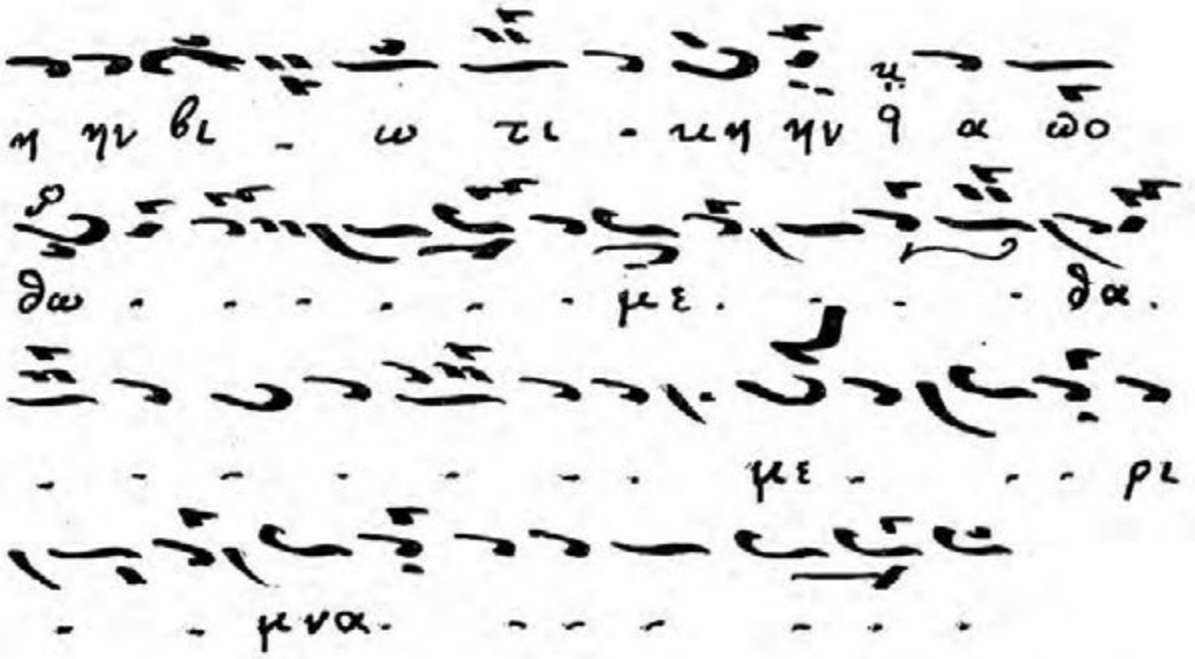
ΣΥΝΤΟΜΑ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

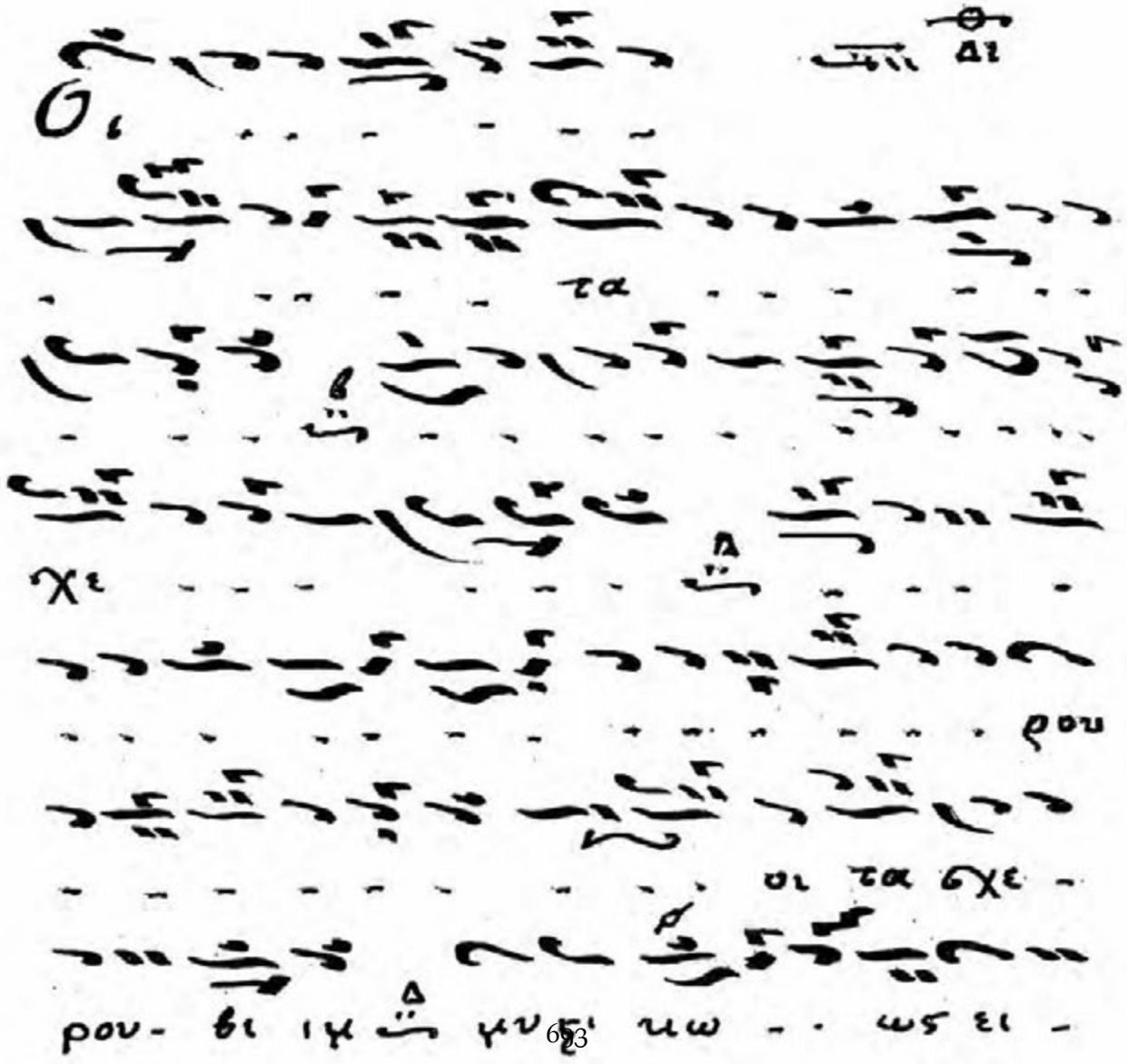


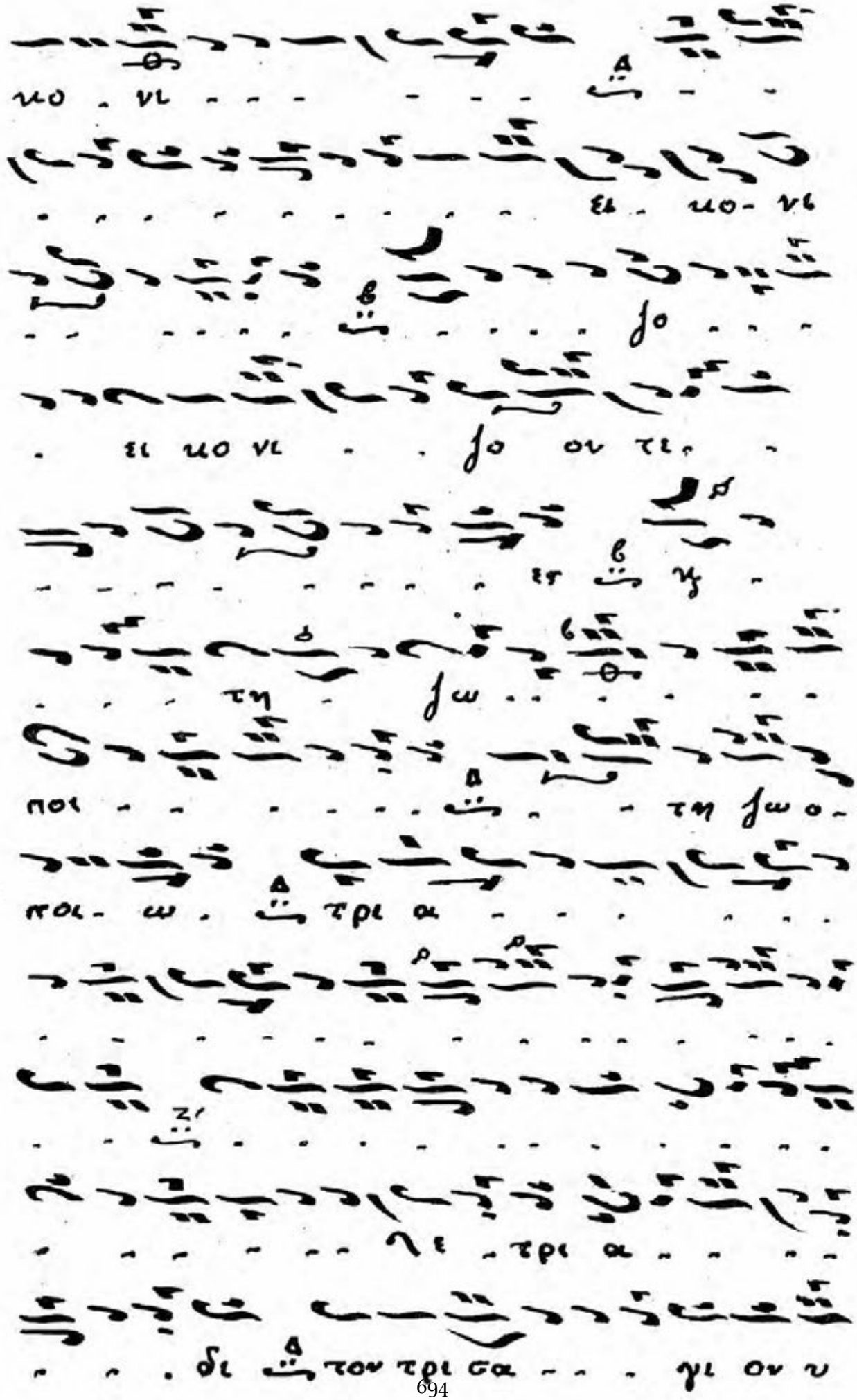


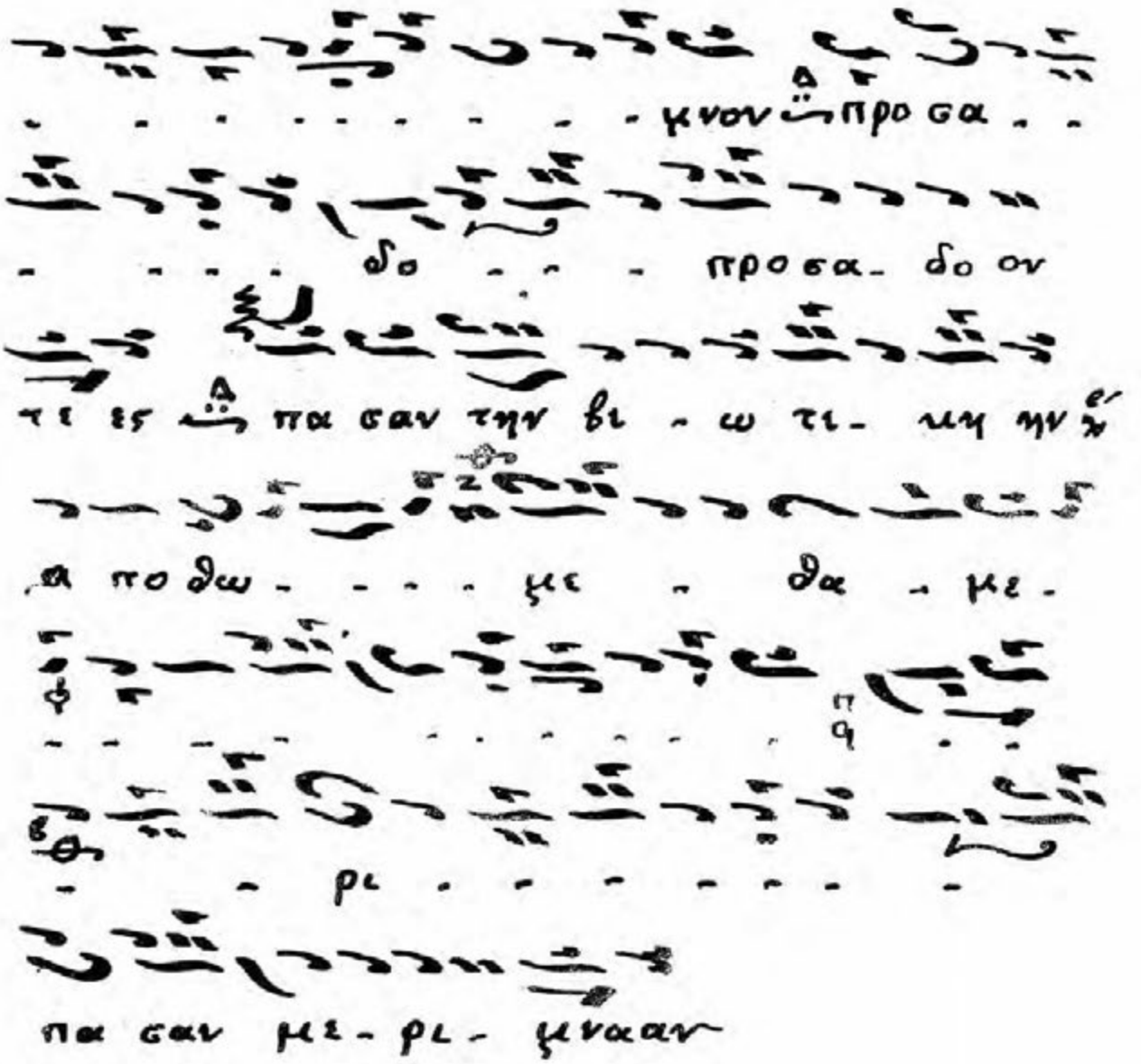

τρι α
τρι α
μνον προ σα
δο
υ μνο ον προ σα
δο ον τε
ες πα σα. αυτη



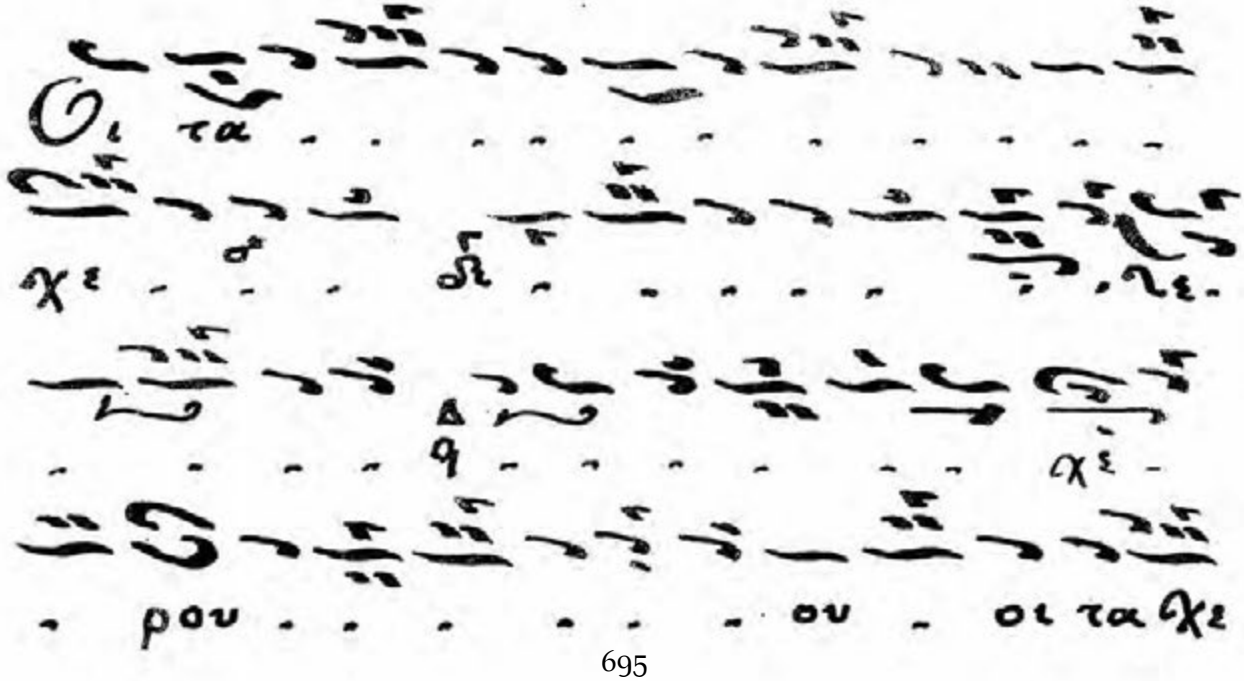
ἦχος Β΄

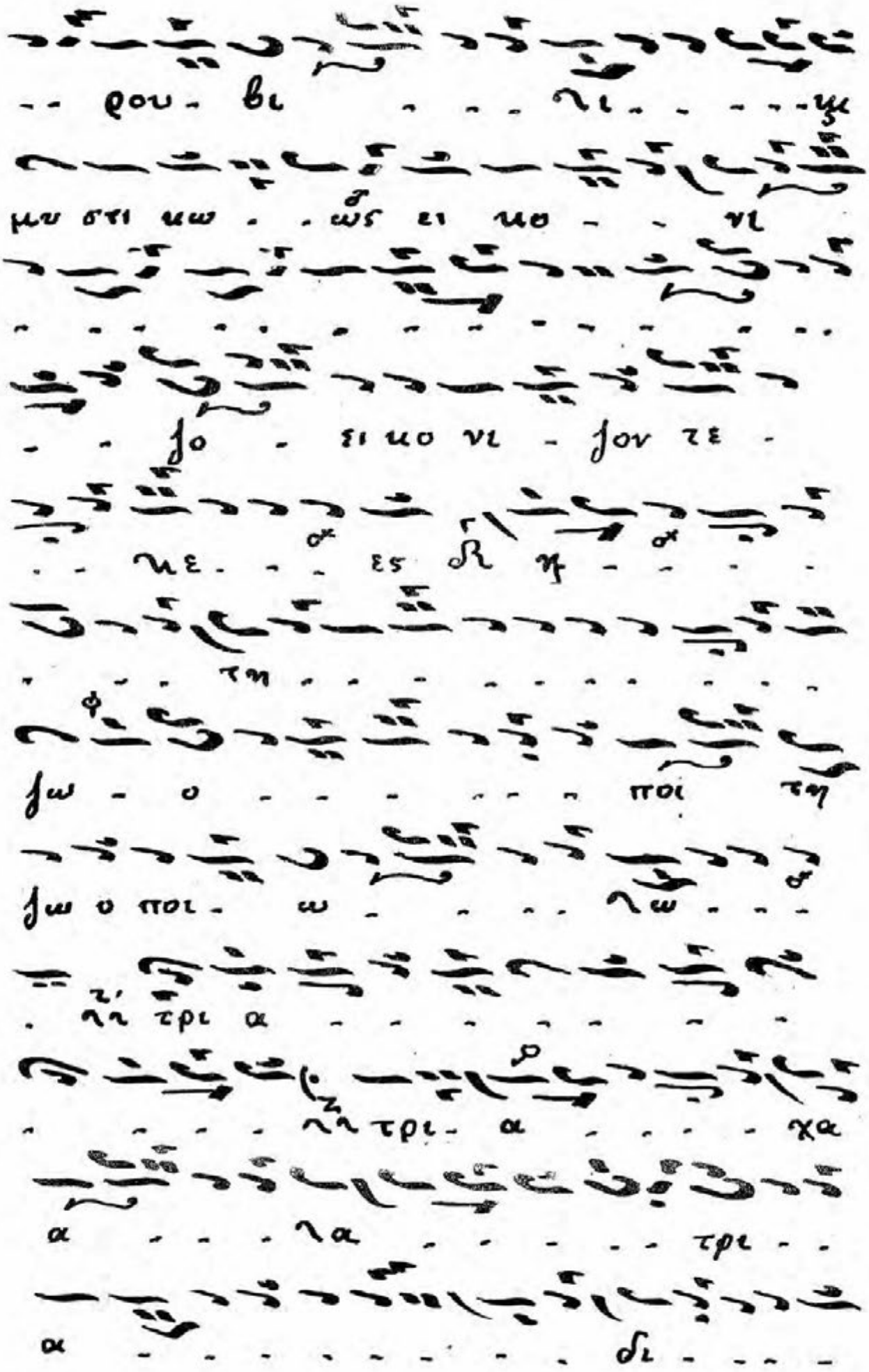


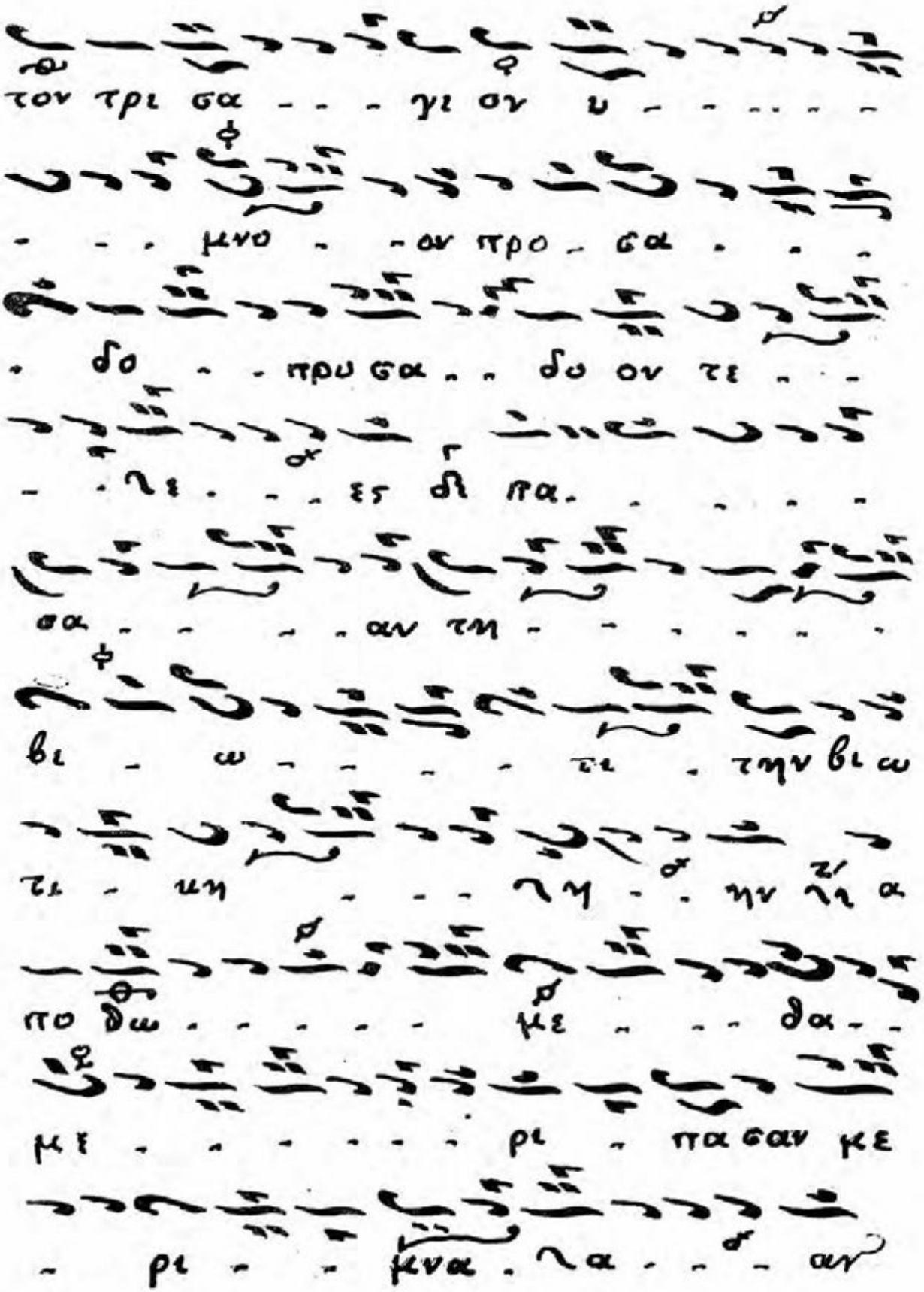


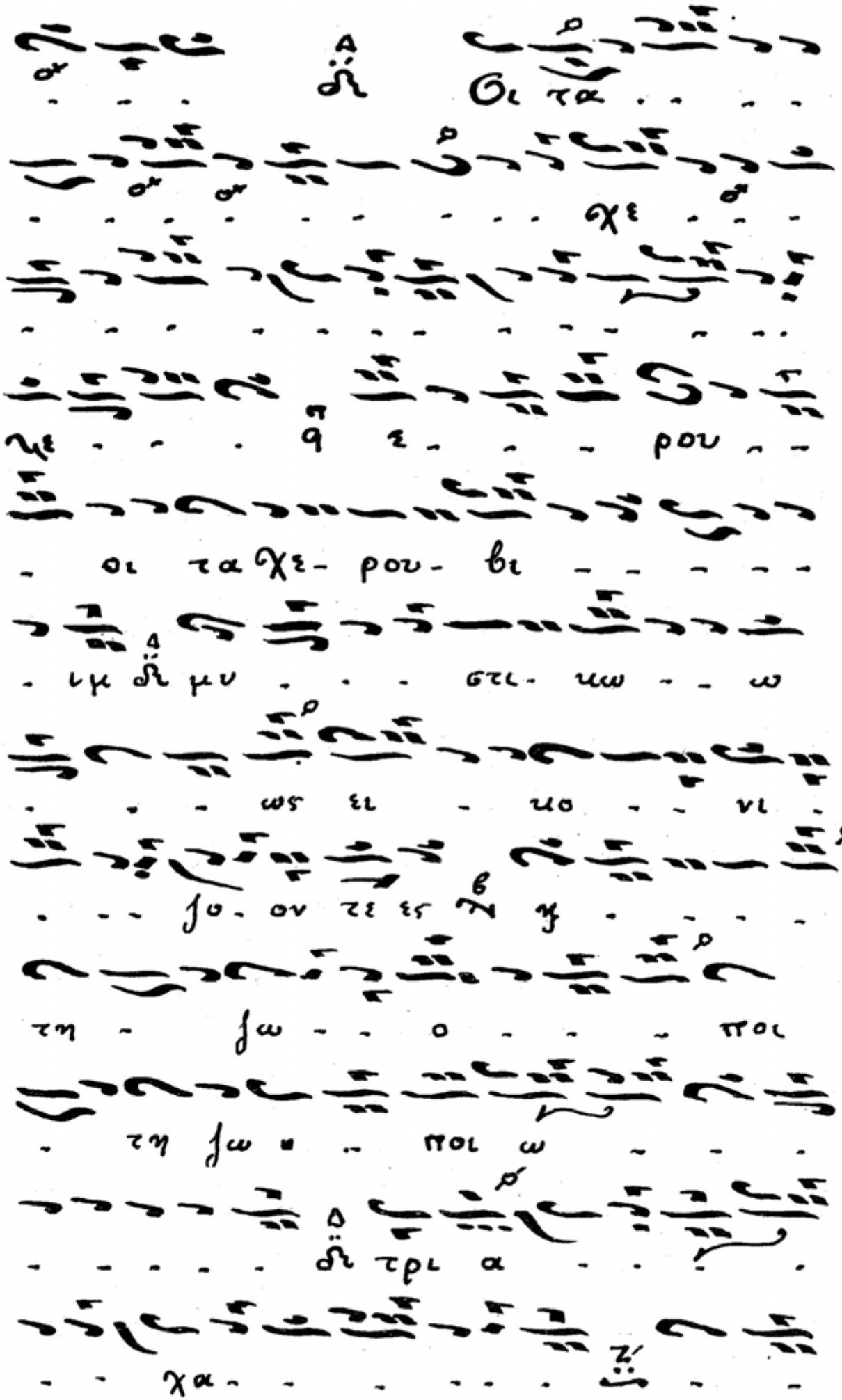

μνον προ σα
δο προ σα δο ον
τε ες πα σαν την βι ω τι μη ην
α πο θω με θα με
ρι
πα σαν με ρι μνααν

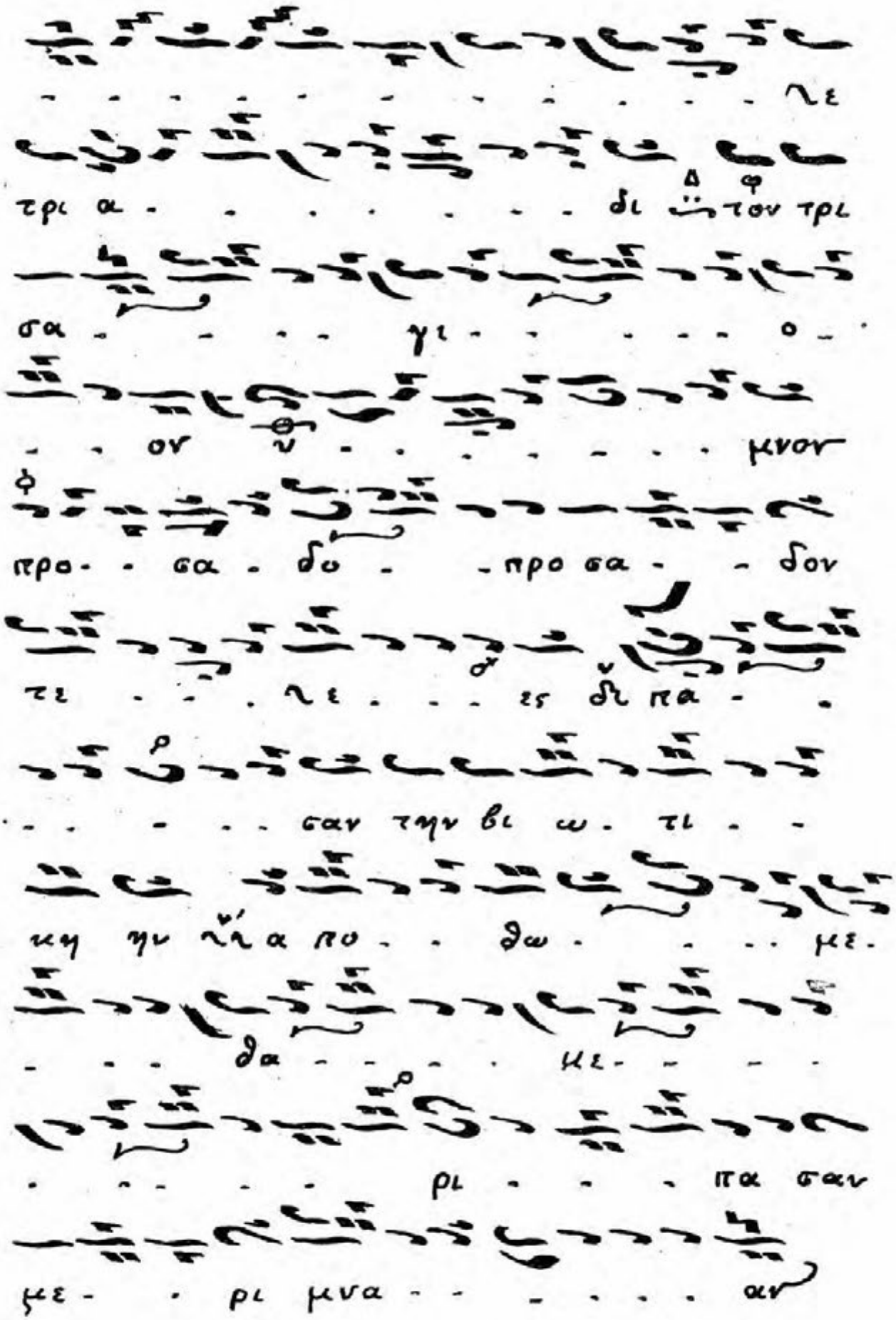
ἦχος Γ΄ ΛΛ Γα


Οι τα
χε δε χε
ρου ου οι τα χε

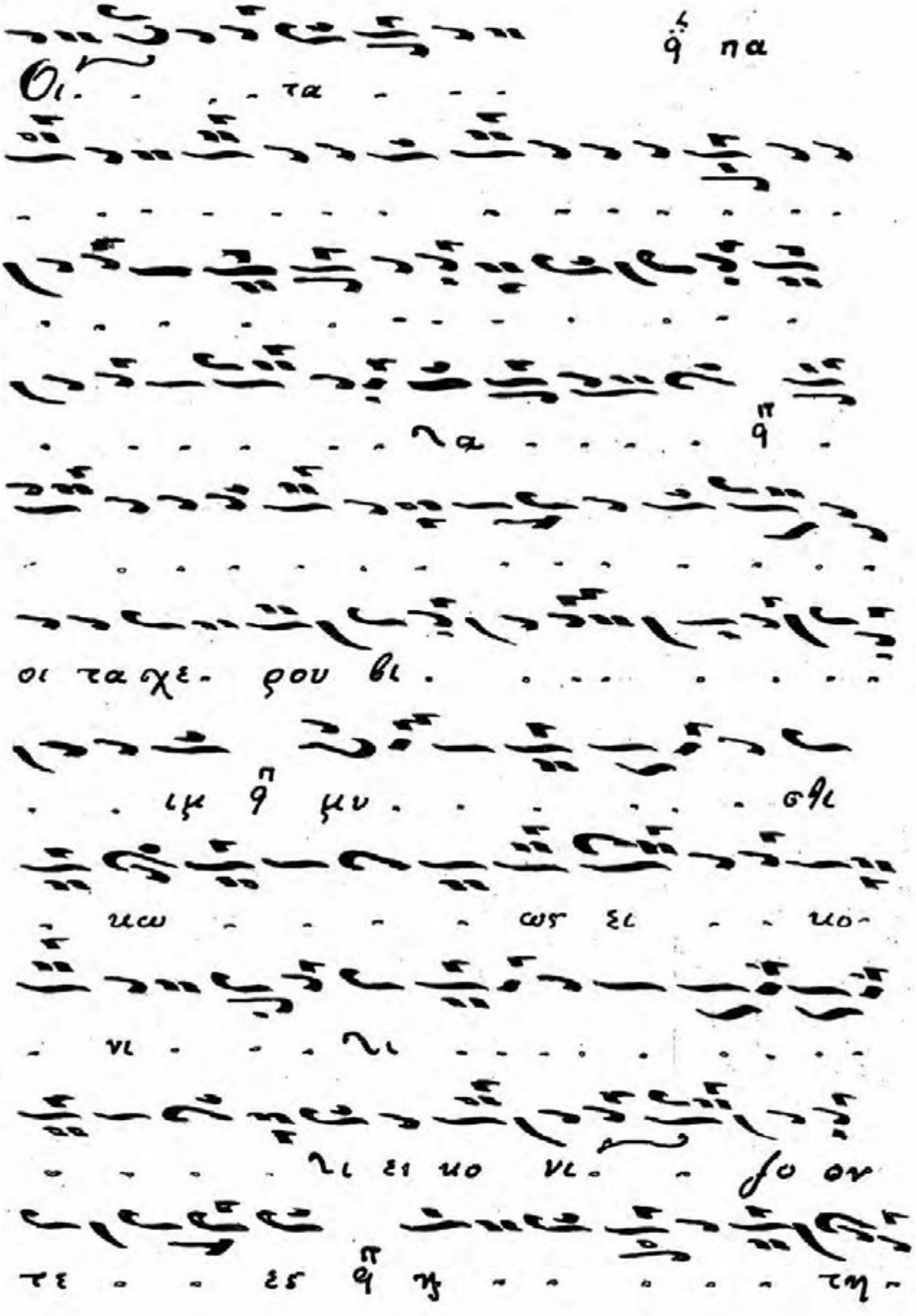


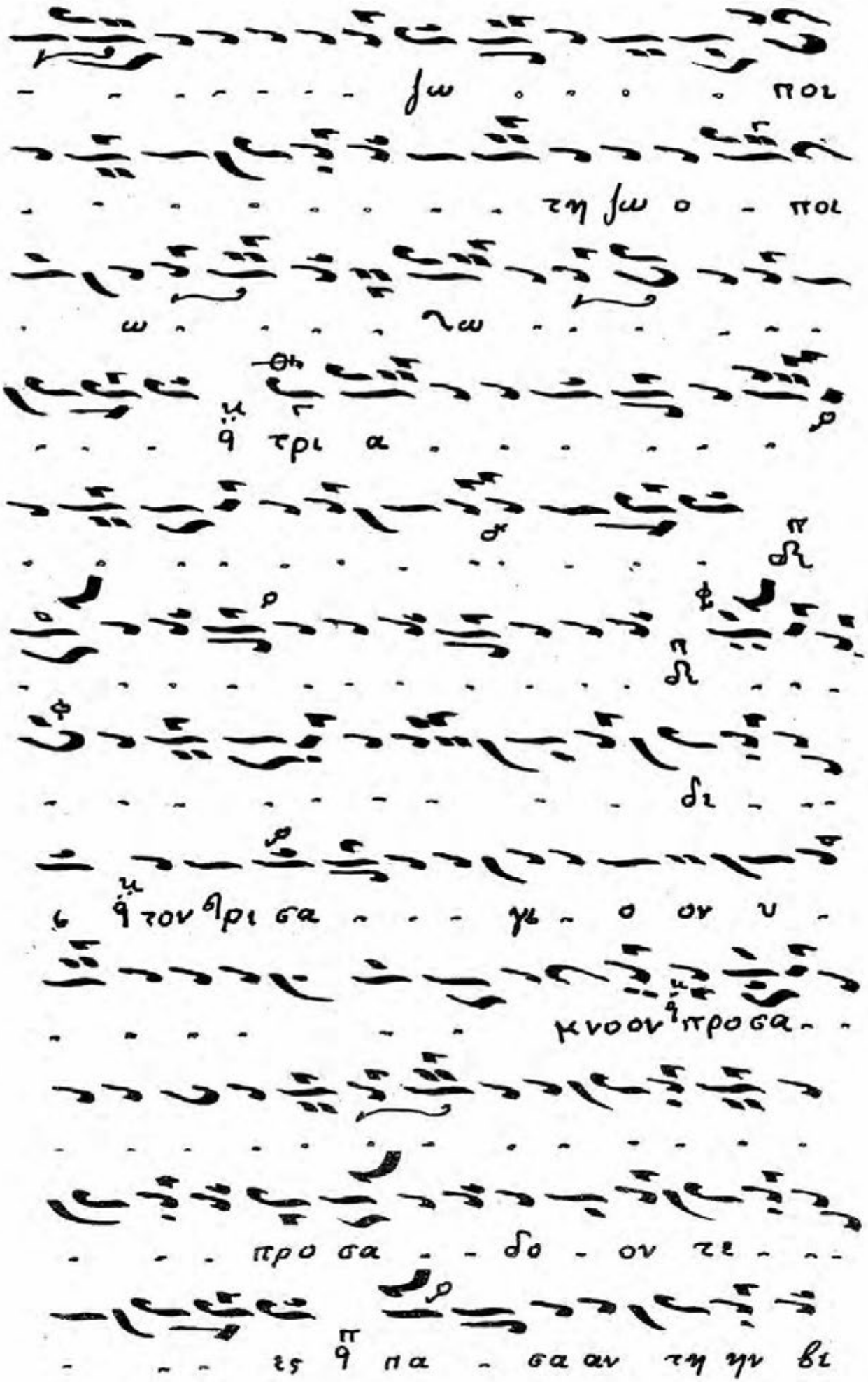

ήχος Δ'

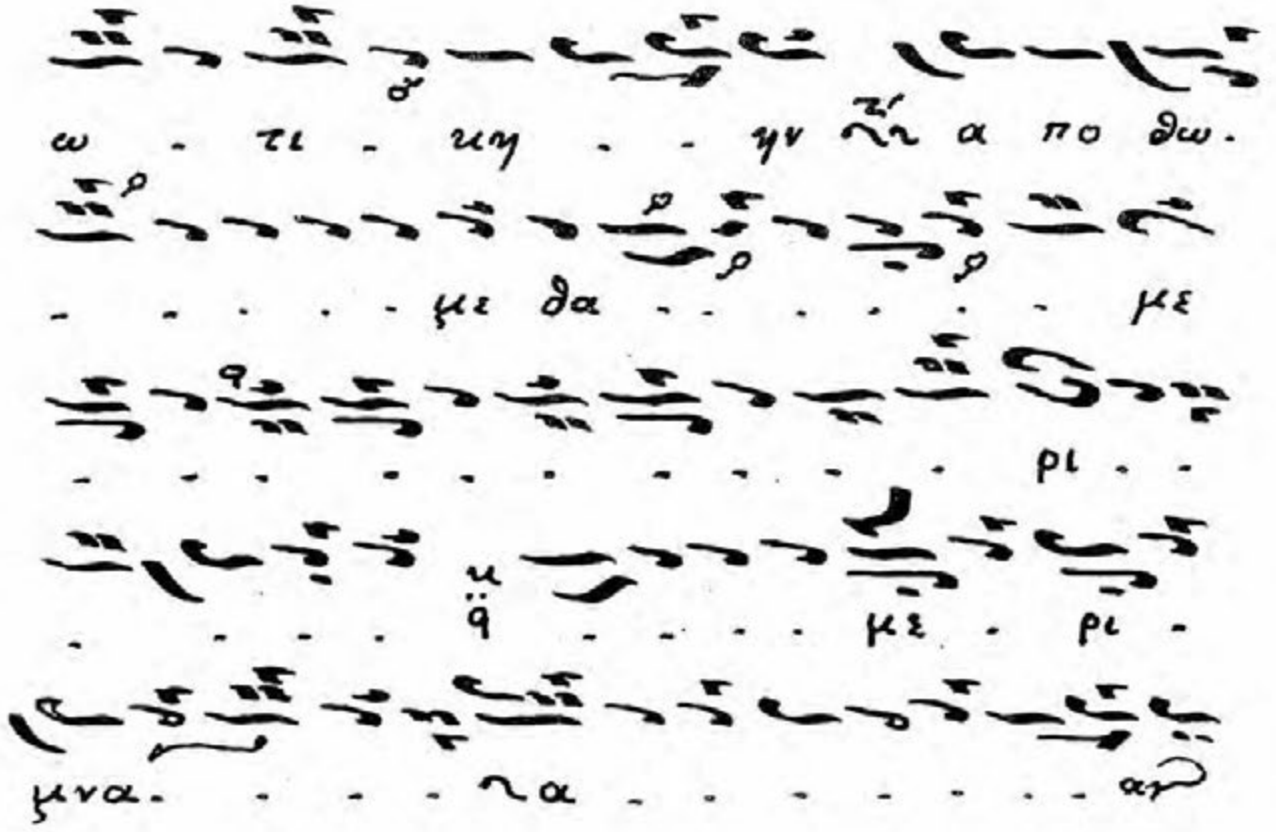




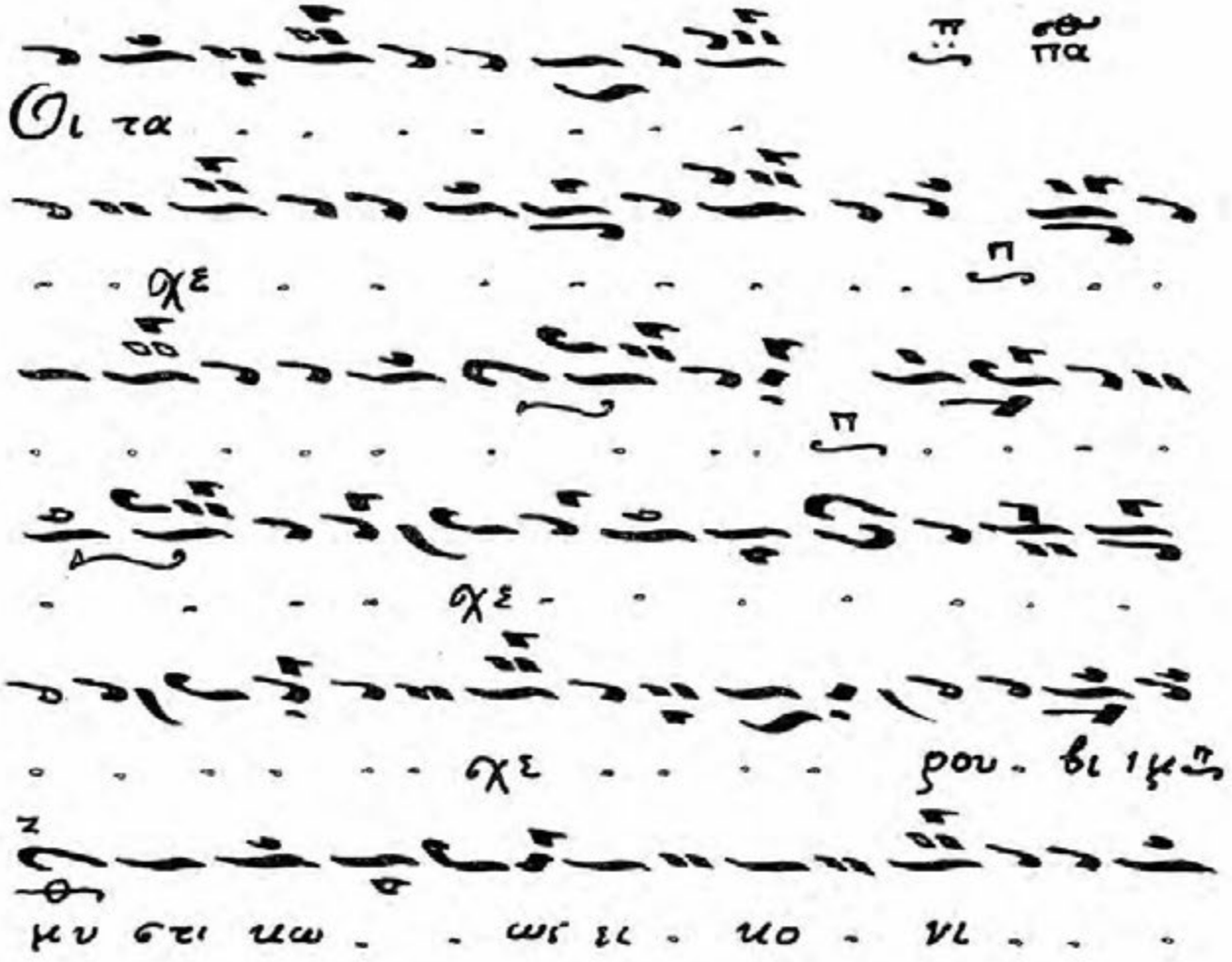
ἦχος πλ. α΄

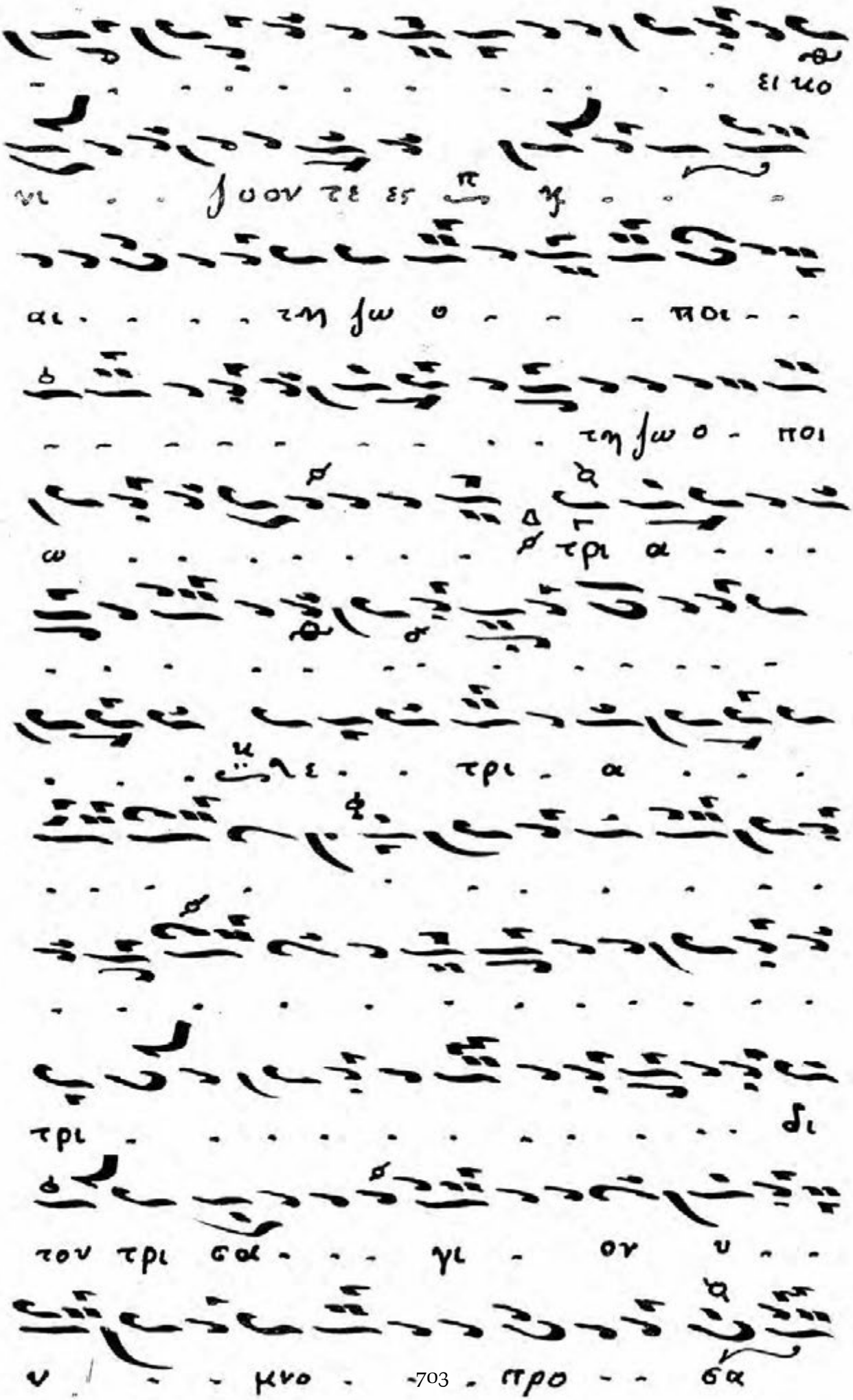


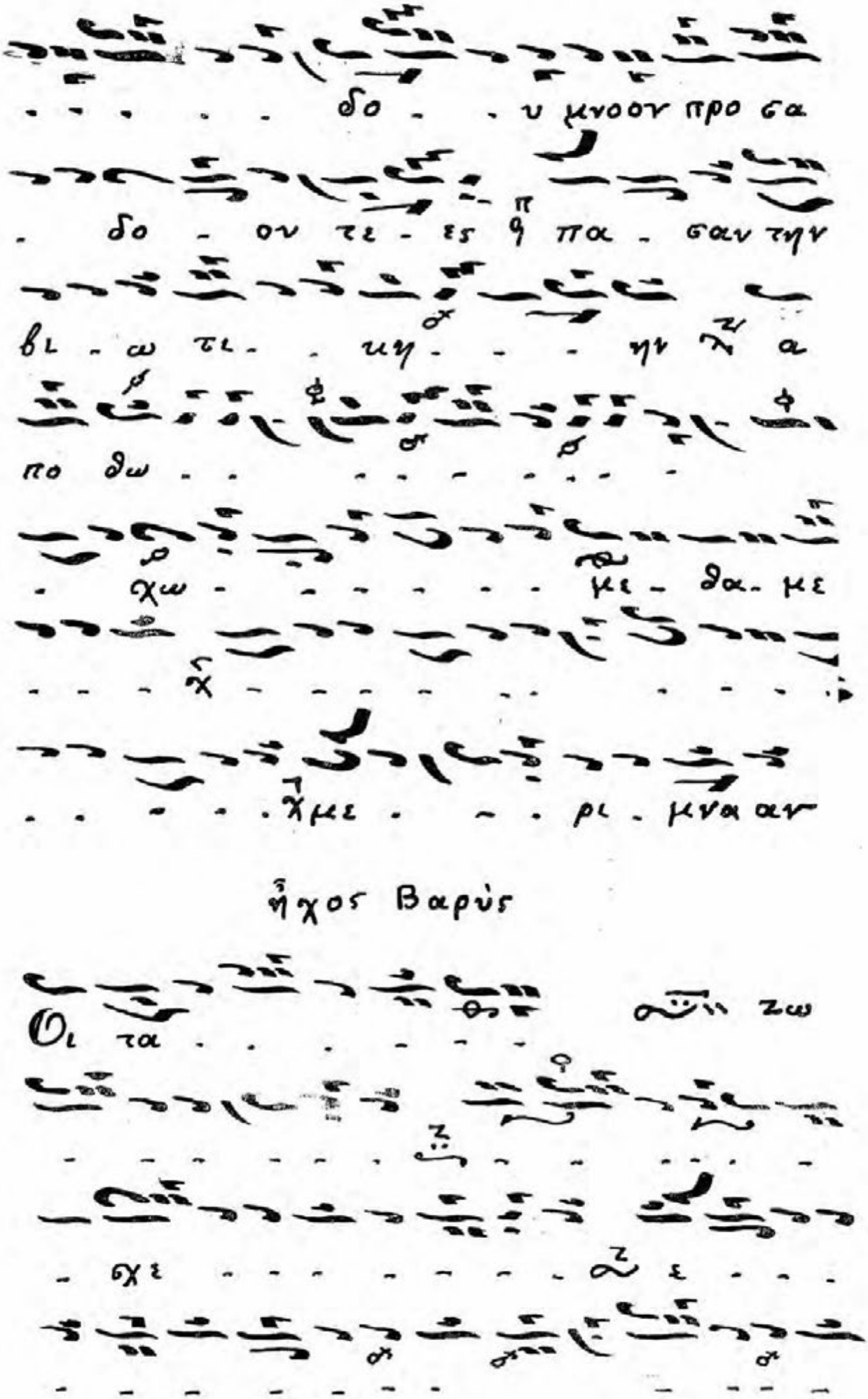

ω
ποι
τη ω ο - ποι
ω ω
θη
τρι α
ν
ρ
ρ
ρ

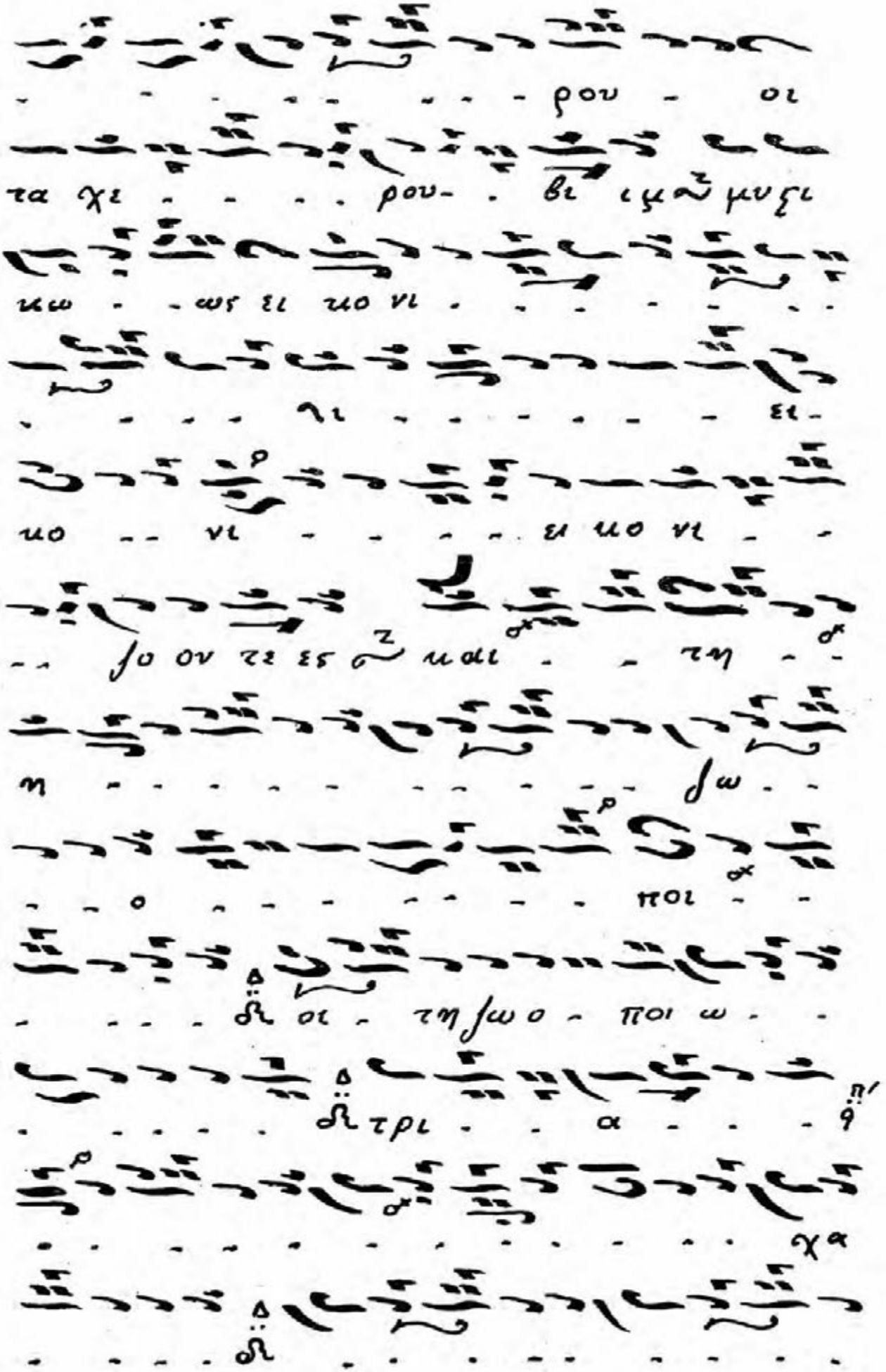

ω - τι - κη - - ην α πο θω.
- - - - - με θα - - - - - - με
- - - - - - - - - - - ρι - -
- - - - - με - ρι -
μνα - - - - α - - - - - - - αν

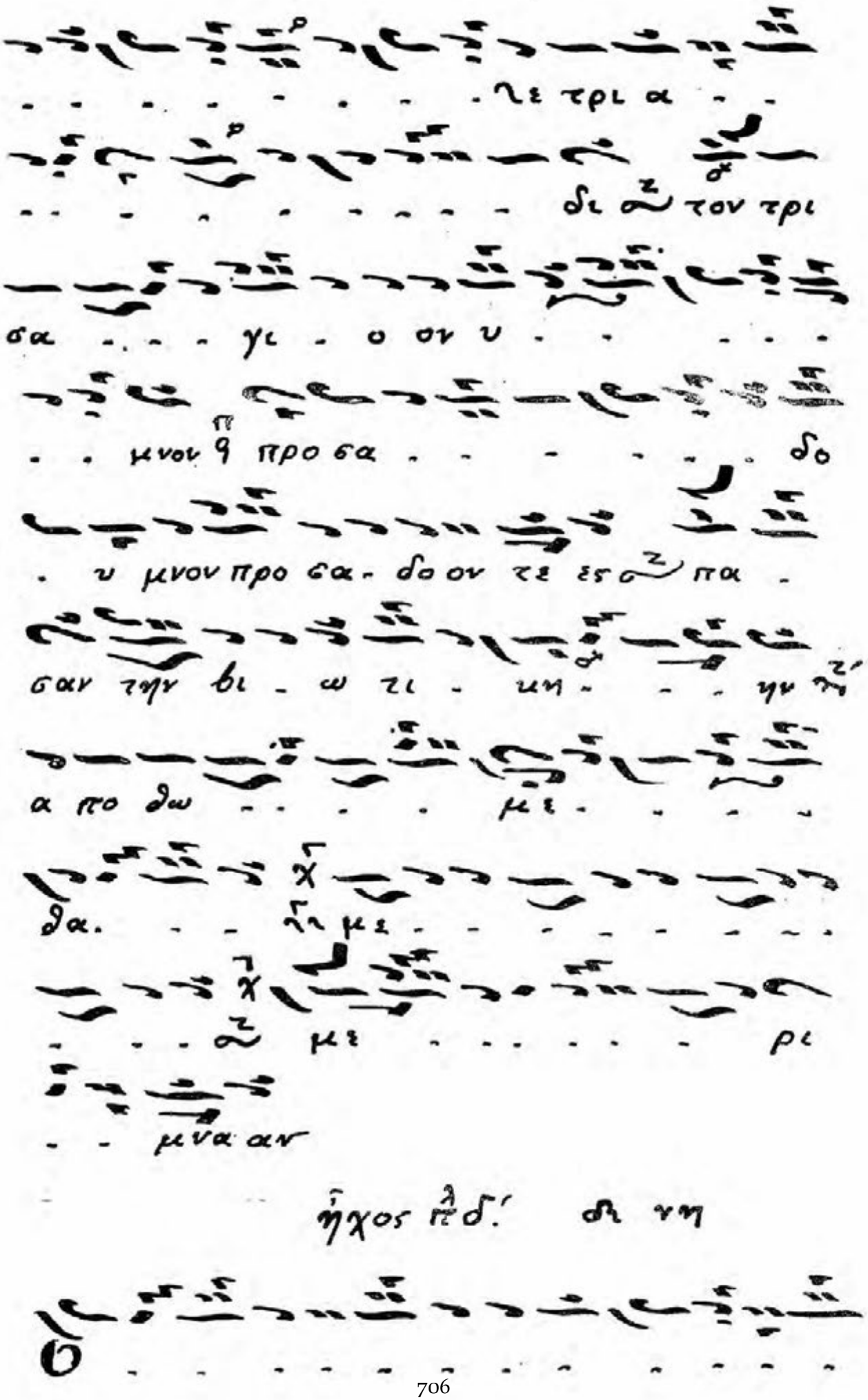
ἦχος πλ β!

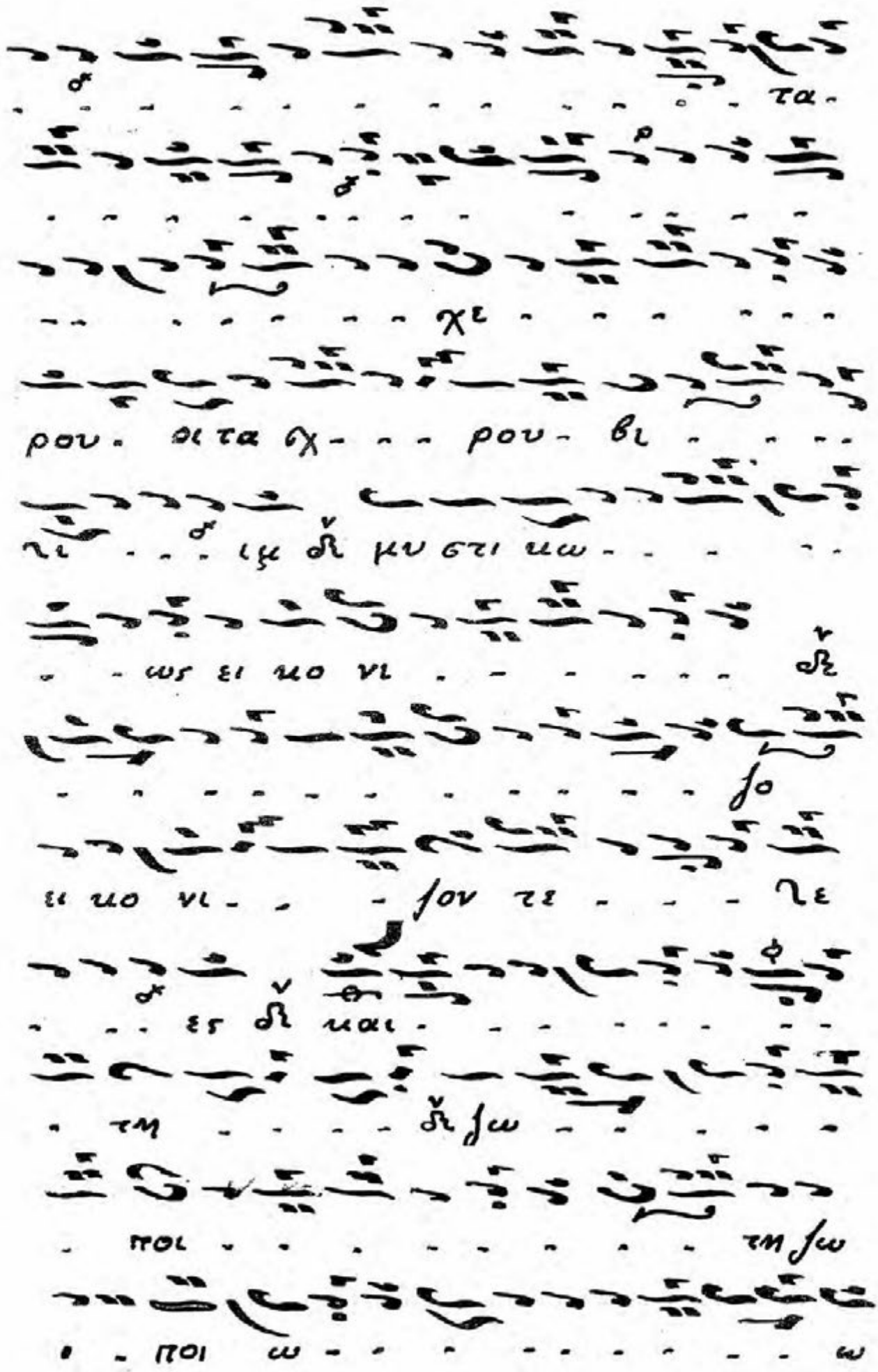

Οι τα - - - - - - - -
- - χε - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - χε - - - - - - - -
- - - - - - - χε - - - - - ρου - βι ιμ
μυ στι κω - - ως ει - κο - νι - - -

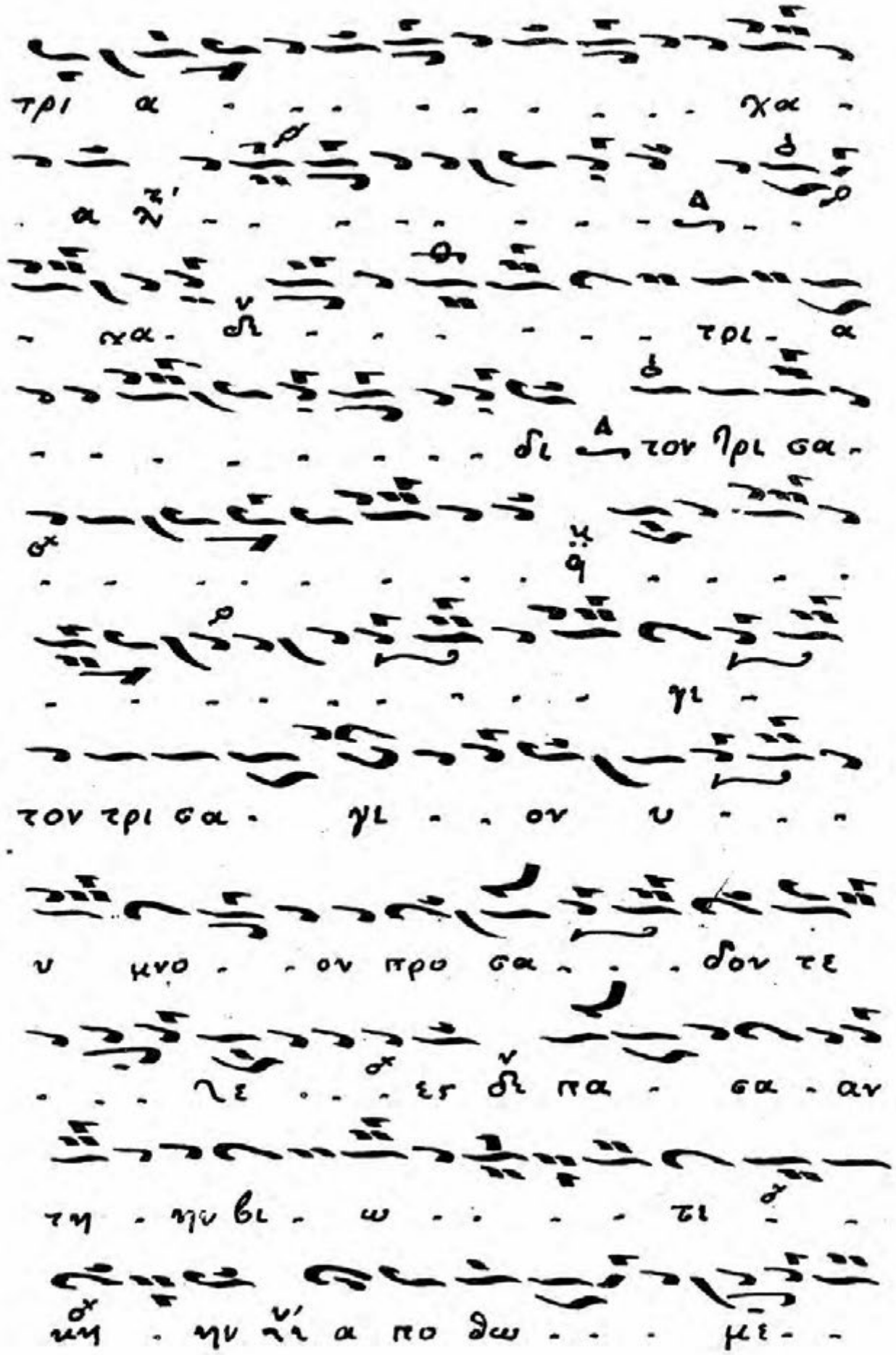


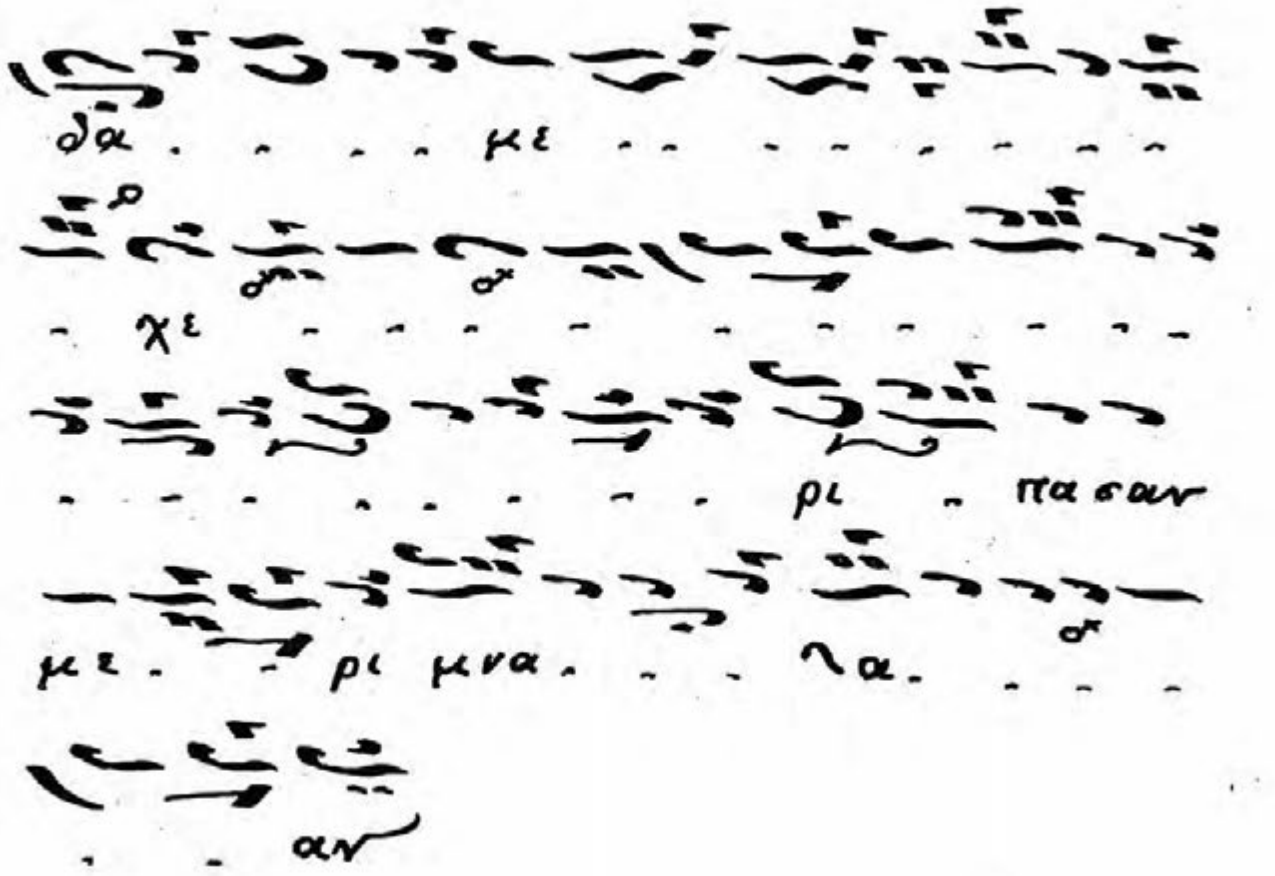

δο υ μνοον προ σα
δο ον τε ες πα σαν την
βι ω τι η ν α
πο θω
χω με θα με
χ
χ με ρι μνα αν
ἦχος Βαρύς
Οι τα ζω
σχε ε




τε τρι α
δι τον τρι
σα γι ο ον υ
μνον προ σα δο
υ μνον προ σα δο ον τε ες πα
σαν την βι ω τι κη ην
α πο θω με
θα. με
με ρι
μνα αν
ἦχος πδ.
δι νη




τρι α . . . . . χα .
α . . . . . .
. χα . . . . . τρι . α
. . . . . δι τον τρι σα .
. . . . . .
. . . . . γι .
τον τρι σα . γι . . ον υ . . .
υ μνο . . ον προ σα . . . δον τε
. . . λε . . . ες δε πα . σα . αν
τη . ην βι . ω . . . . τι . .
μη . ην λε α πο θω . . . με . .

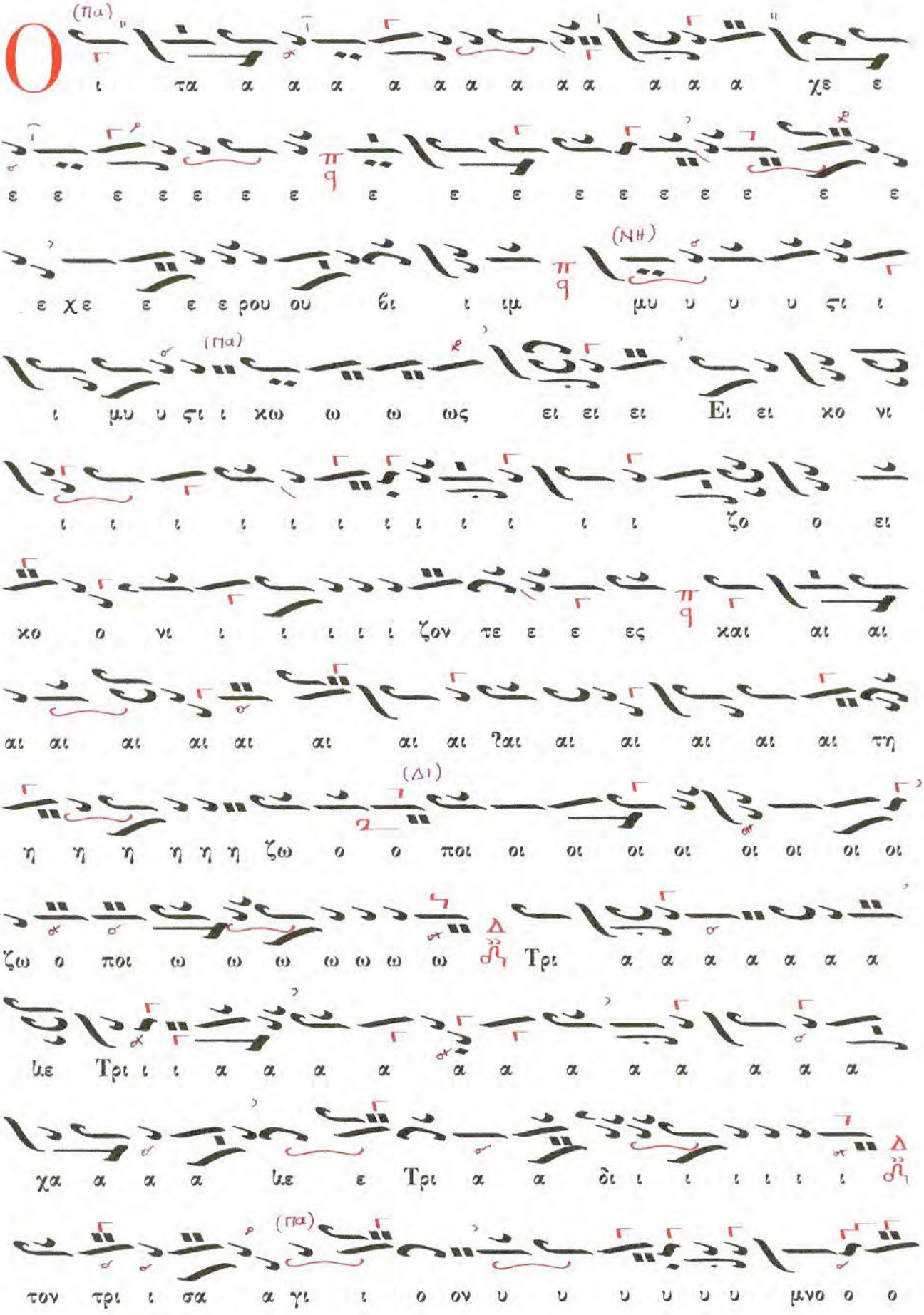

δα . . . . με . . . . . .
. χε . . . . . .
. . . . . ρι . πασαν
με . . ρι μνα . . . λα . . . .
. . αν

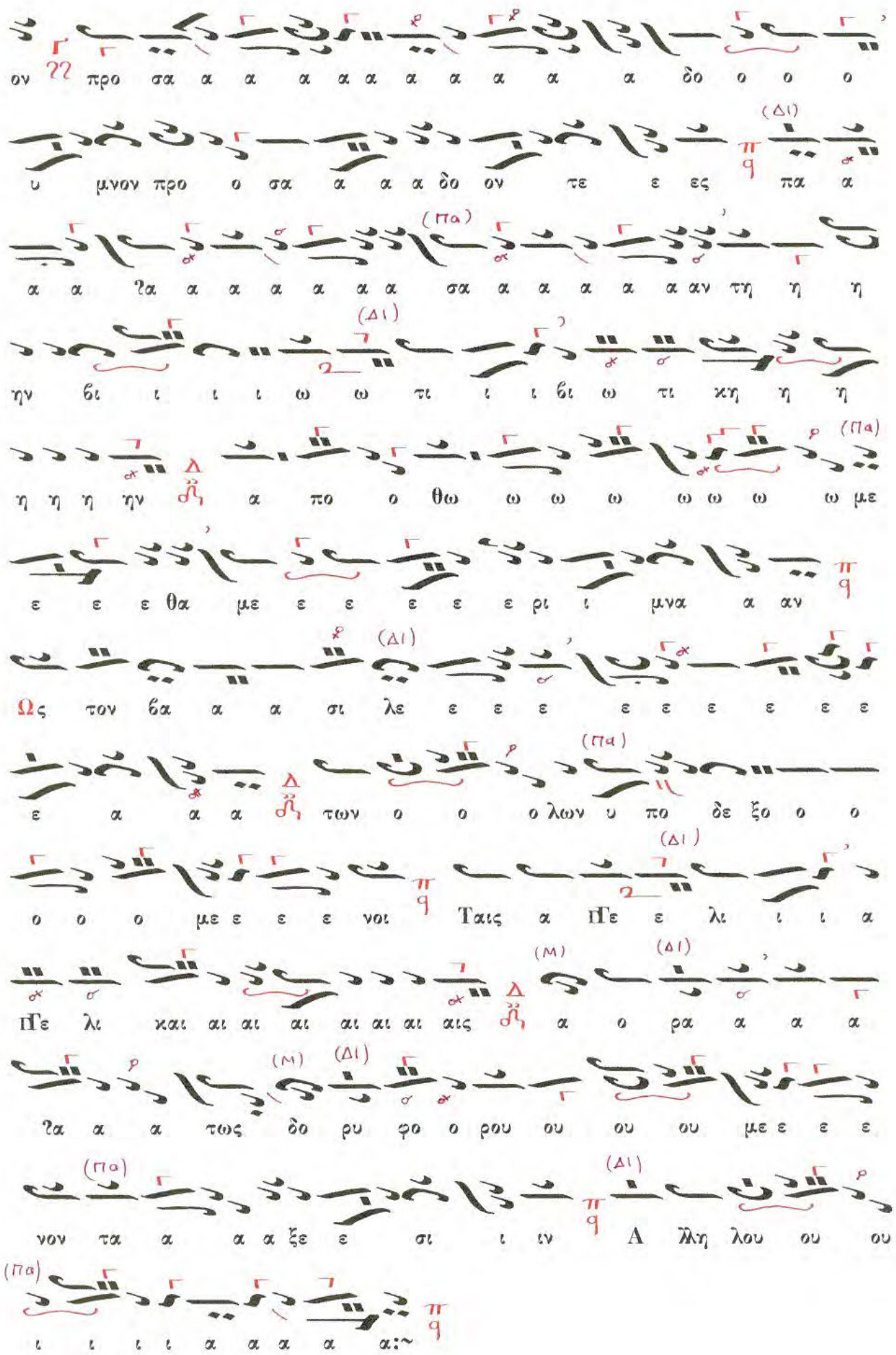
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

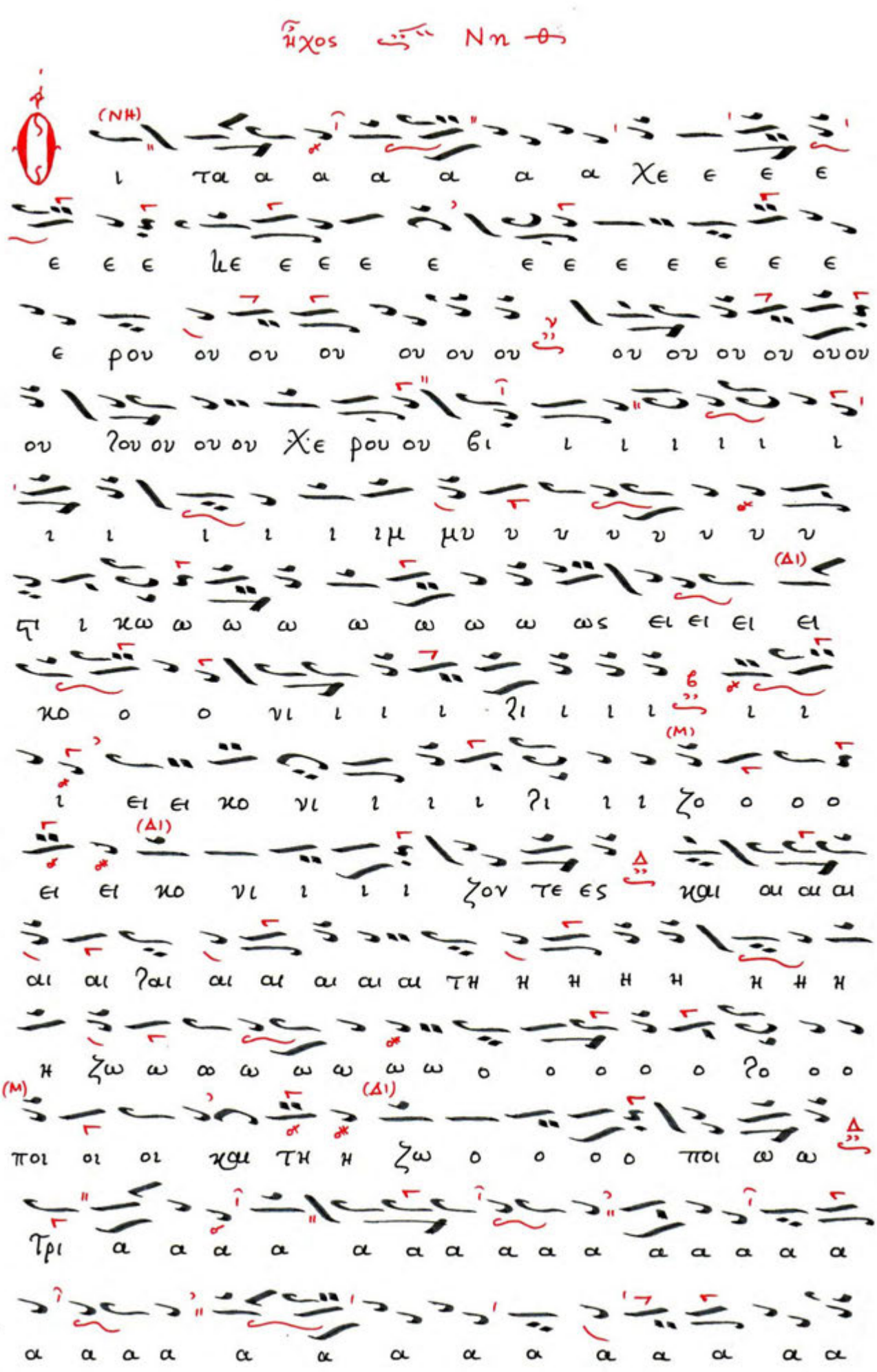
ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

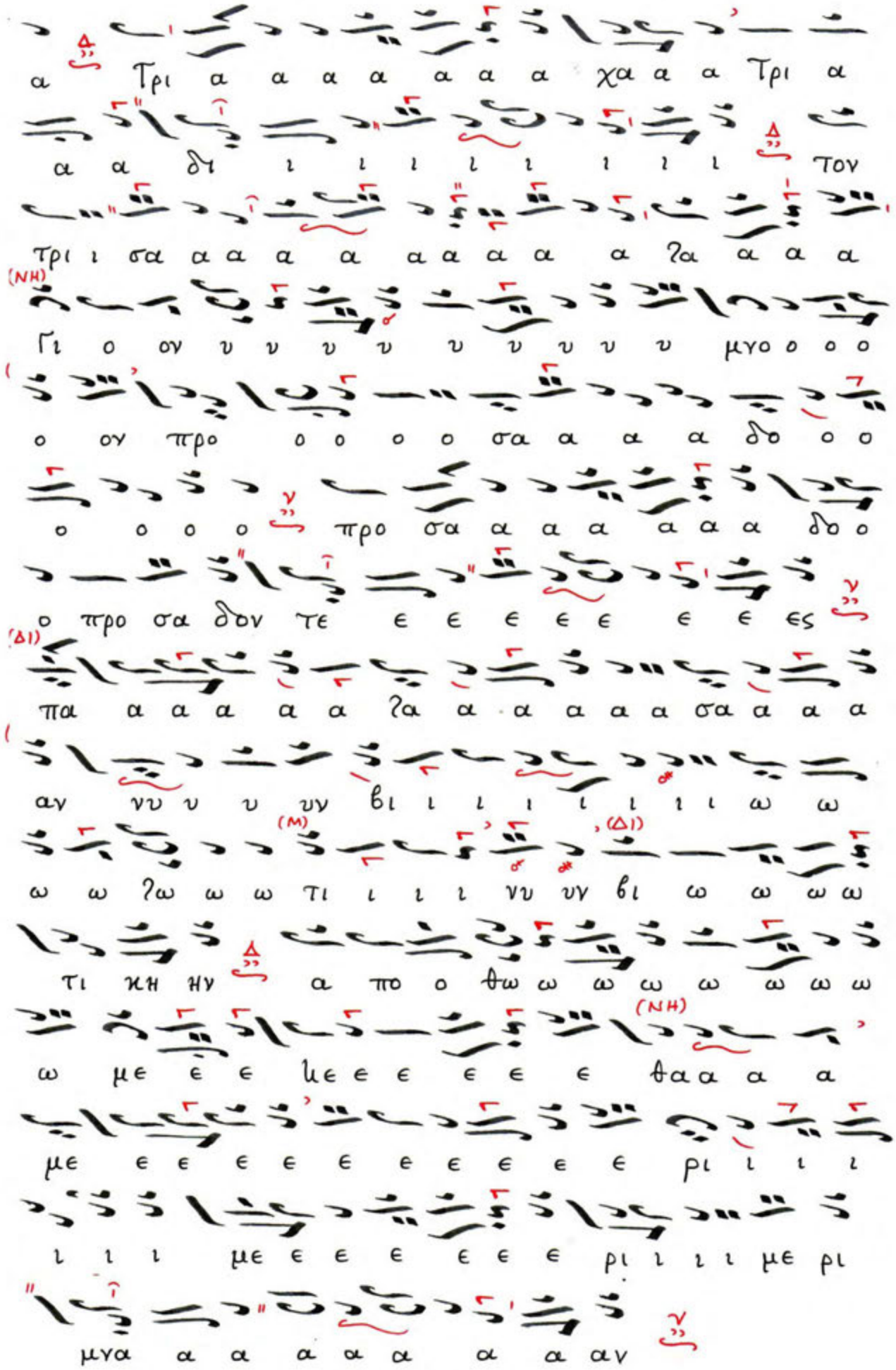


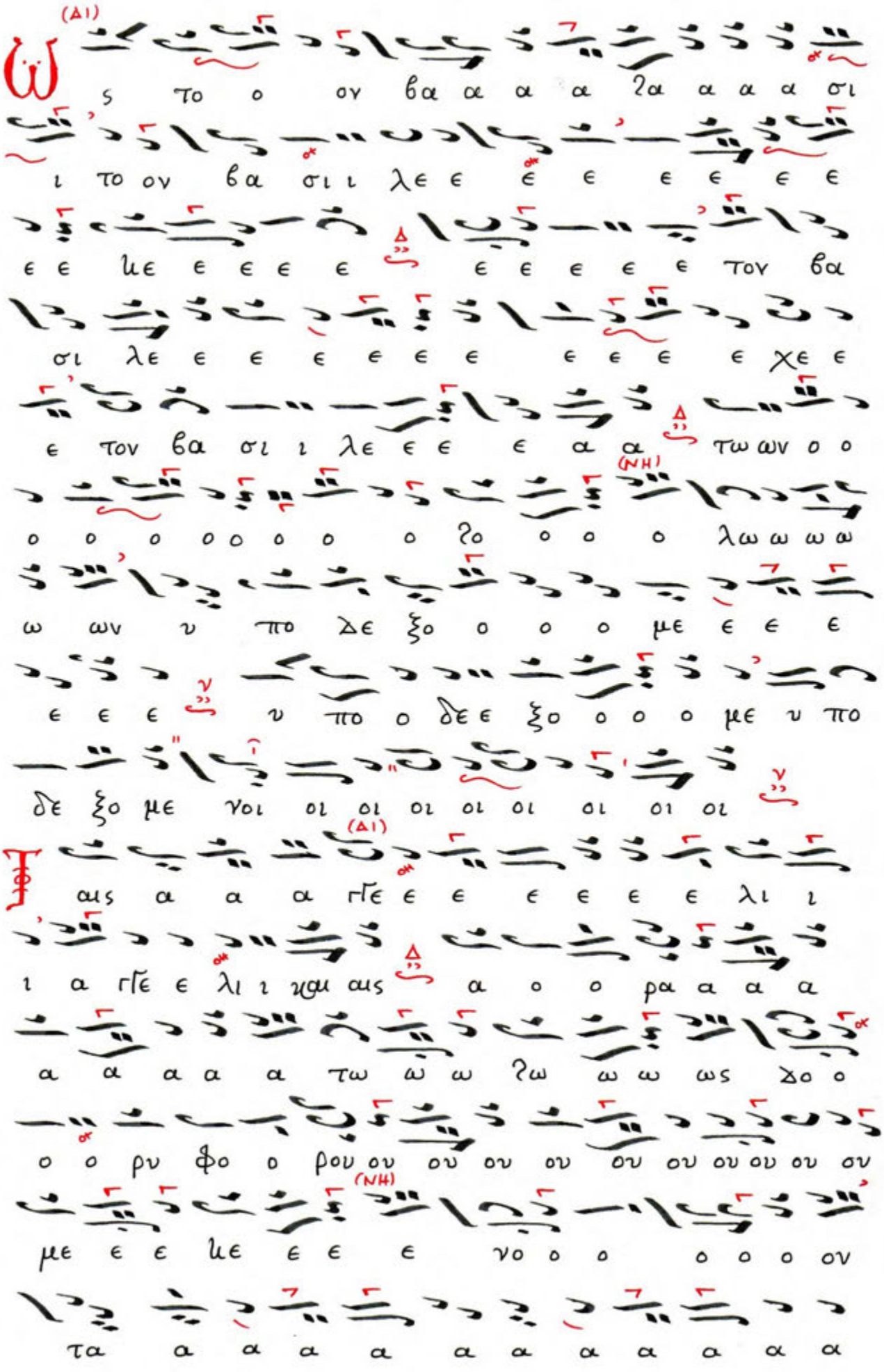
Χερουβικόν παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου, Ἦχος δ' Πα

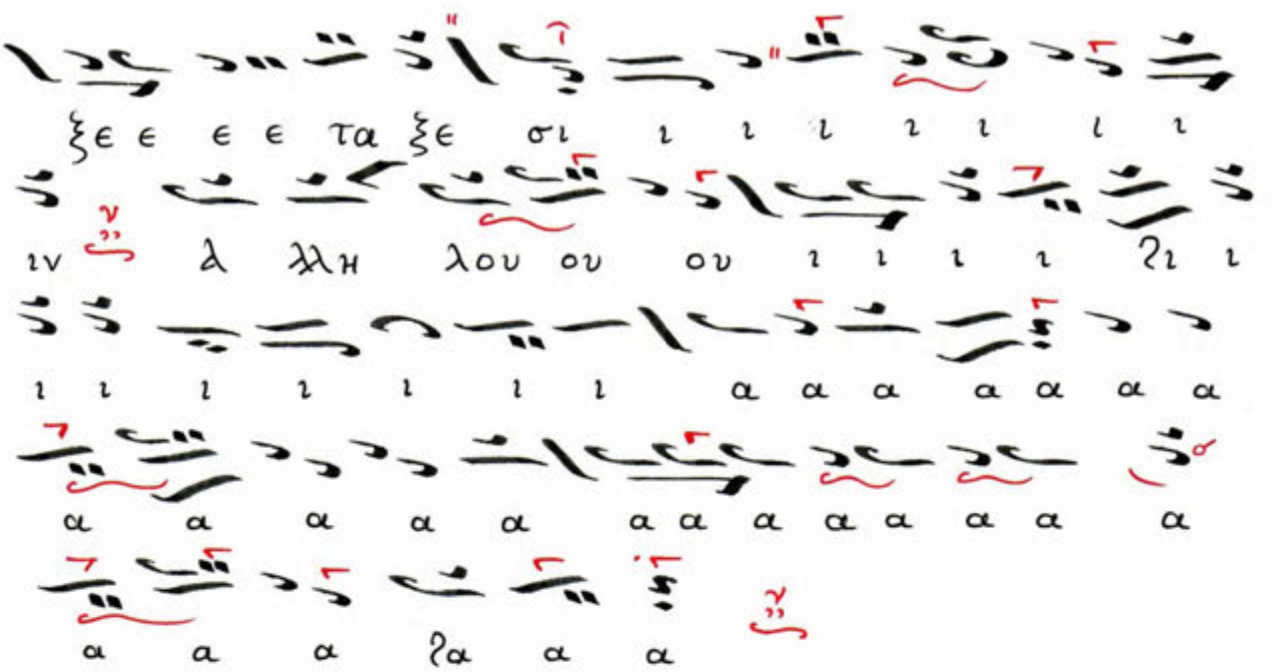



ον προ σα α α α α α α α α α δο ο ο ο
υ μνον προ ο σα α α α δο ον τε ε ες πα α
α α ?α α α α α α α σα α α α α α αν τη η η
ην βι ι ι ι ω ω τι ι ι βι ω τι κη η η
η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω με
ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ρι ι μνα α αν
Ως τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε α α α των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο
ο ο ο με ε ε ε νοι Ταις α Πε ε λι ι ι α
Πε λι και αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α
?α α α τως δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με ε ε ε
νον τα α α α ξε ε σι ι ιν Α λλη λου ου ου
ι ι ι ι α α α α α:~

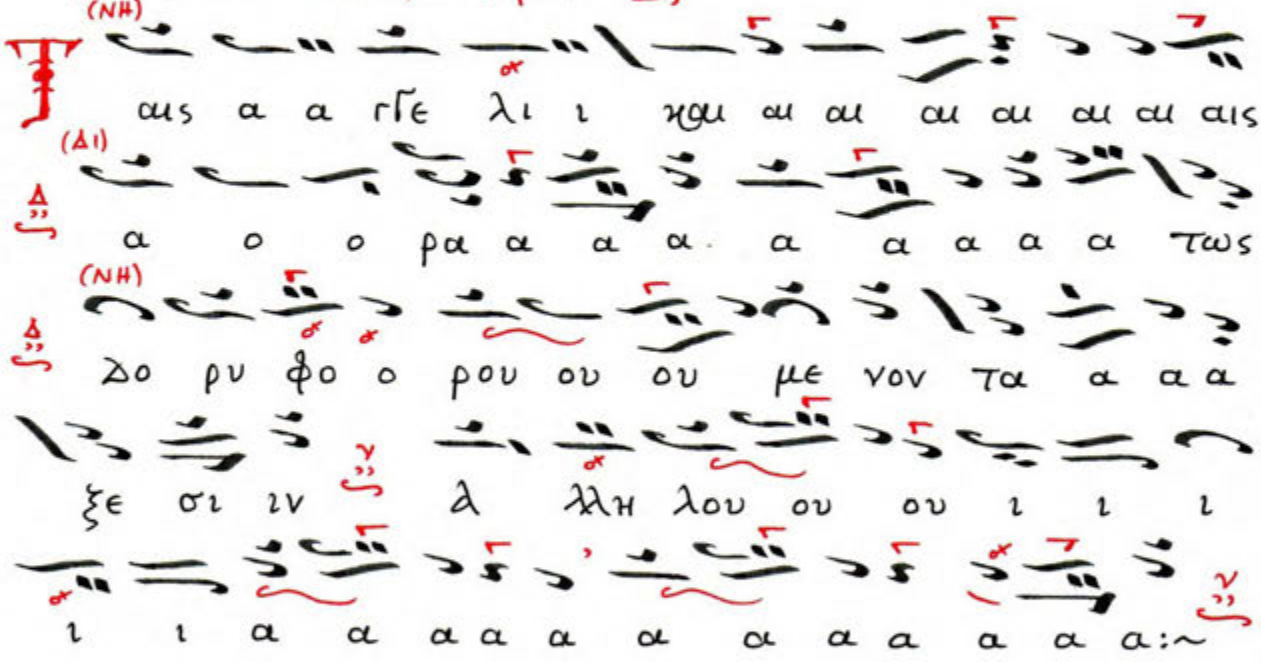



α Τρι α α α α α α α χα α α Τρι α
α α δγ ι ι ι ι ι ι ι ι τον
τρι ι σα α α α α α α α α α α α α α
(ΝΗ)
Γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ μγο ο ο ο
ο ον προ ο ο ο ο σα α α α δο ο ο
ο ο ο ο προ σα α α α α α α δο ο
ο προ σα δον τε ε ε ε ε ε ε ε ες
(ΔΙ)
πα α α α α α γα α α α α α α σα α α α
αγ νυ υ υ υγ βι ι ι ι ι ι ι ι ω ω
ω ω γω ω ω τι ι ι ι νυ υγ βι ω ω ω ω
τι ηκ ηγ α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω
ω με ε ε λε ε ε ε ε ε θα α α α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι
ι ι ι με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι με ρι
μγα α α α α α α α αγ

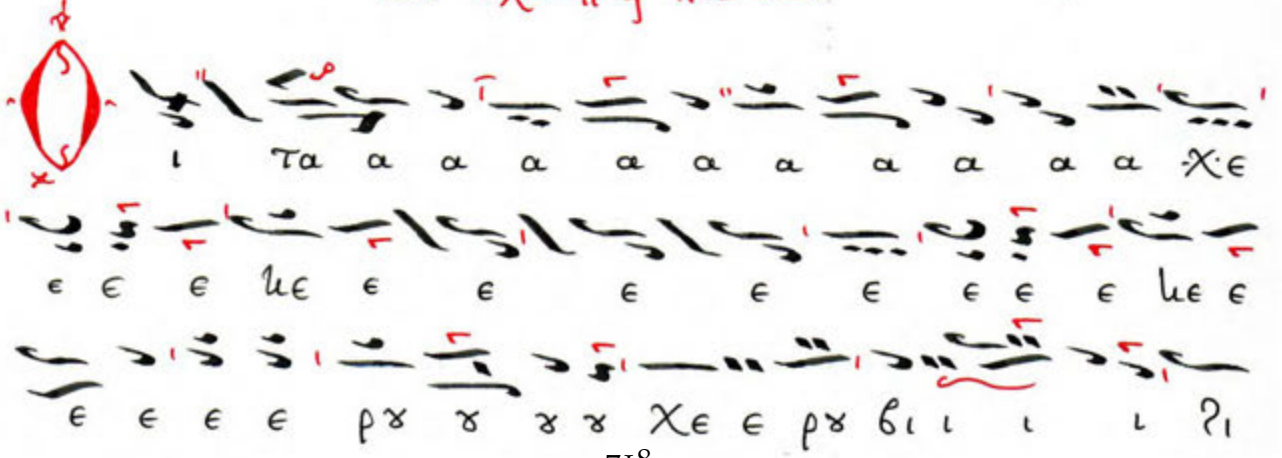


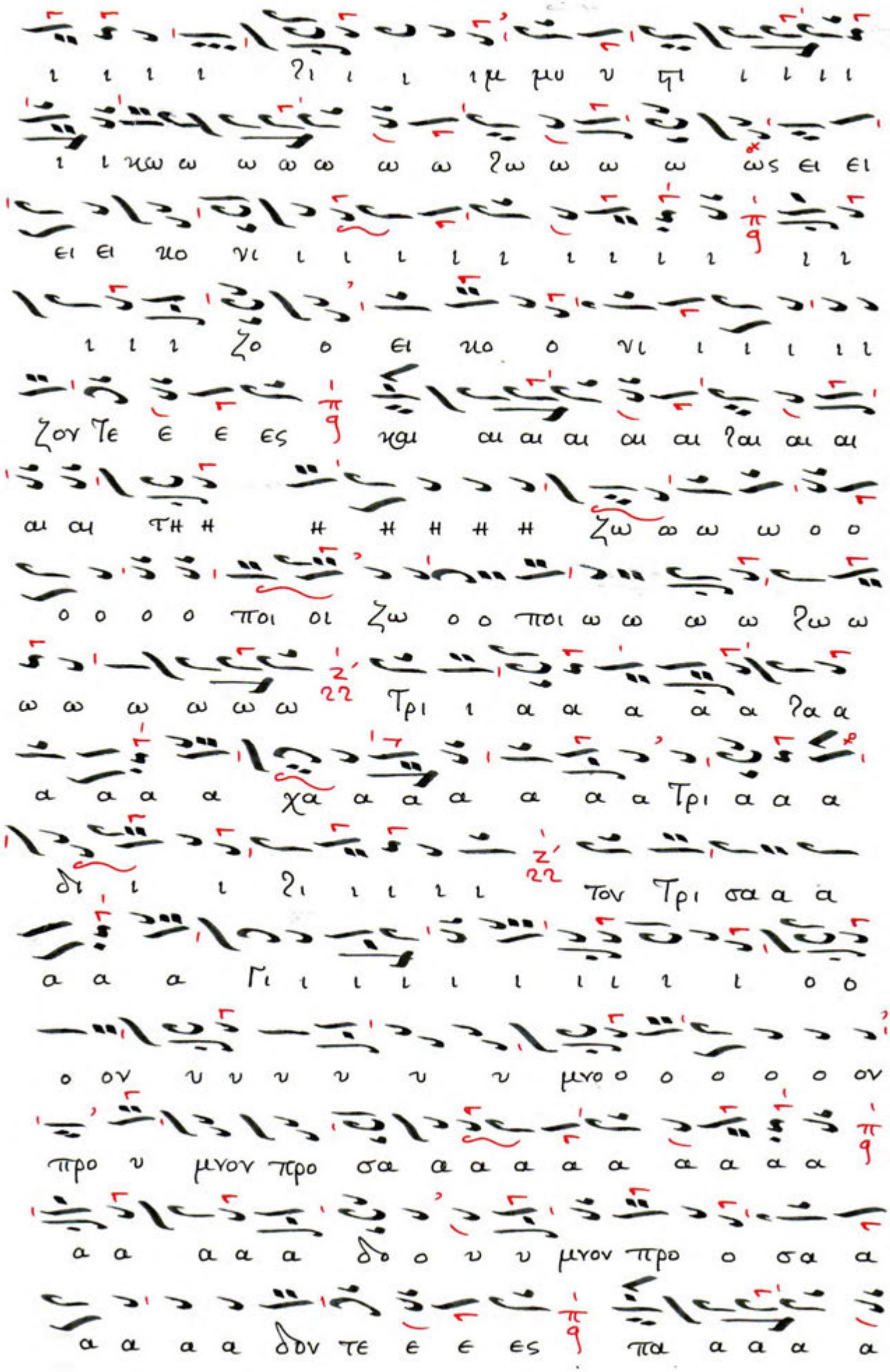


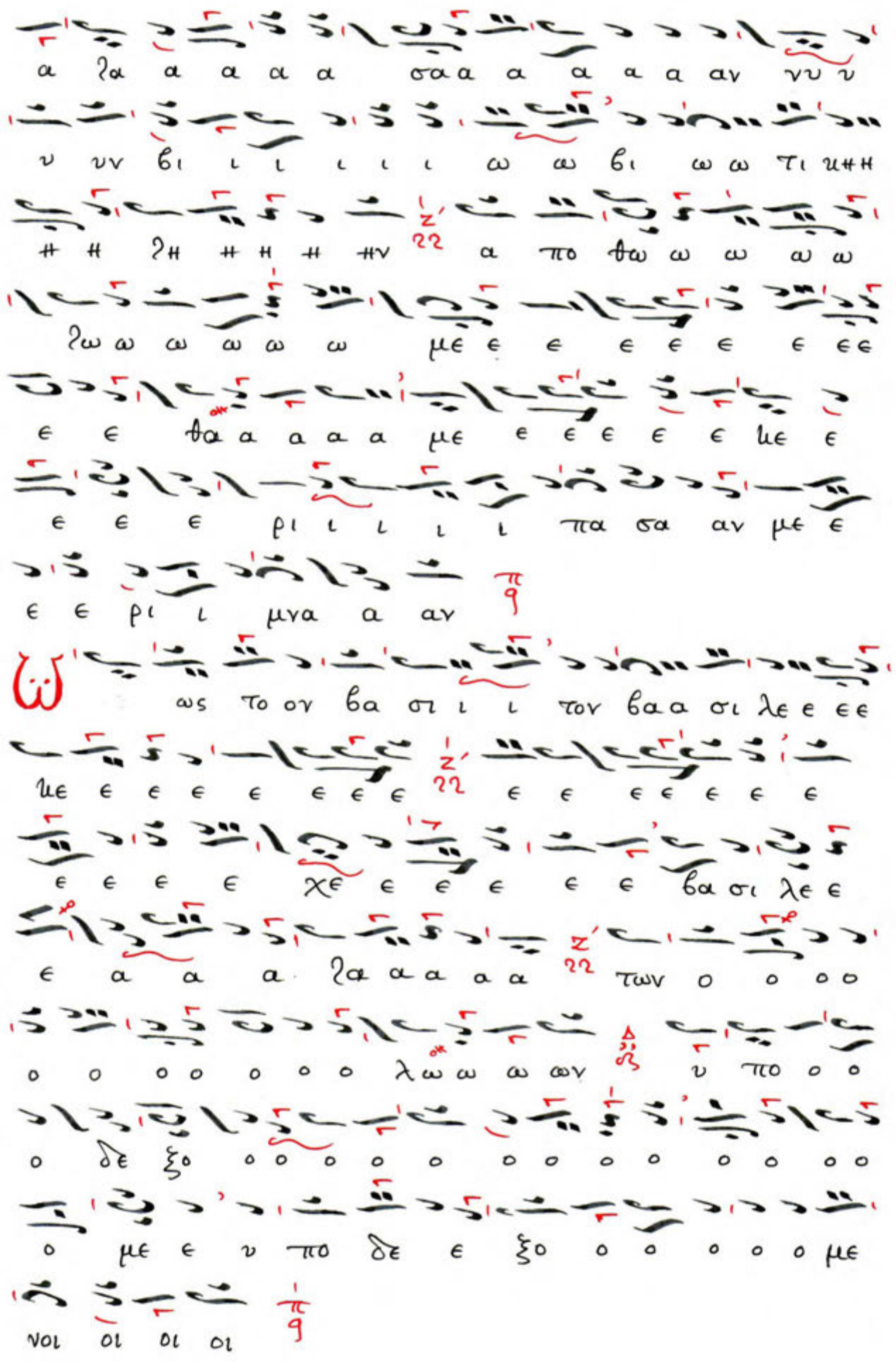
Τὸ τέλος συντομώτερον

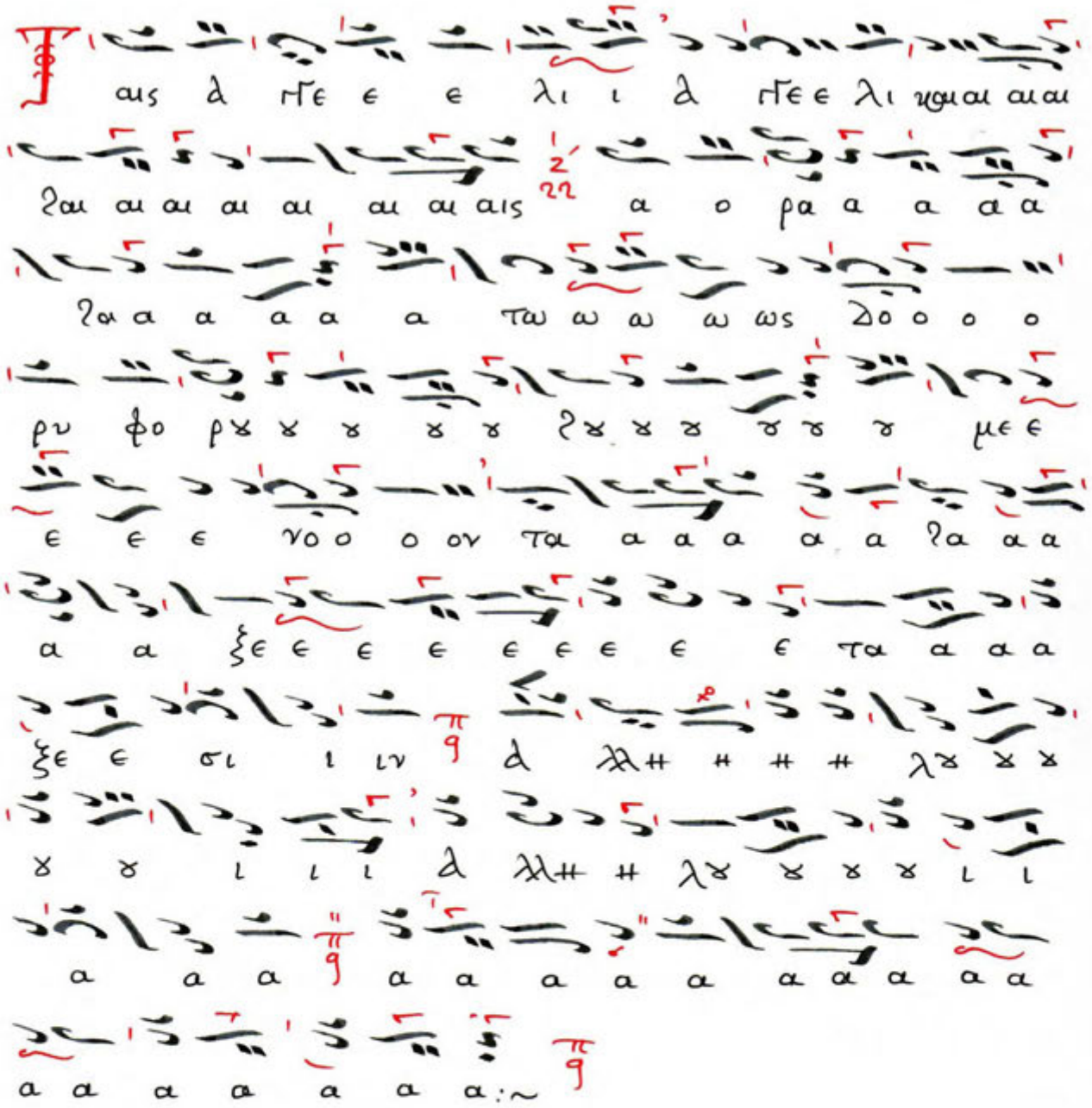


εἰς ἦχον λ π ϙ πα

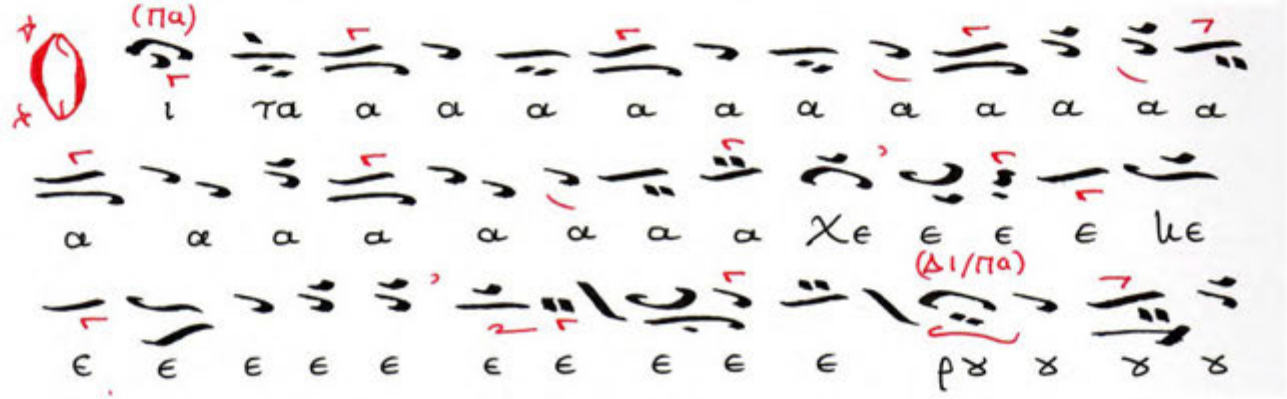


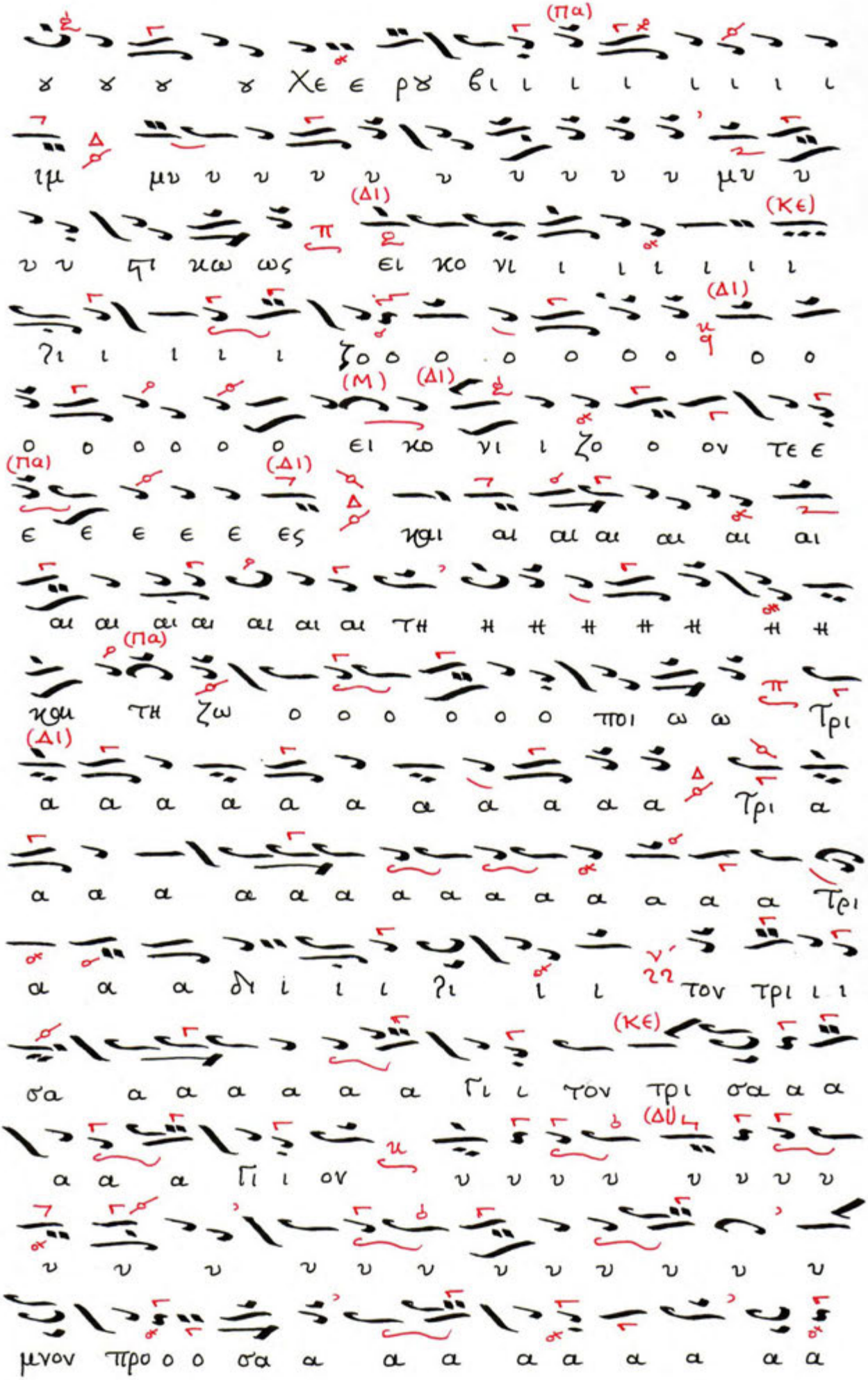


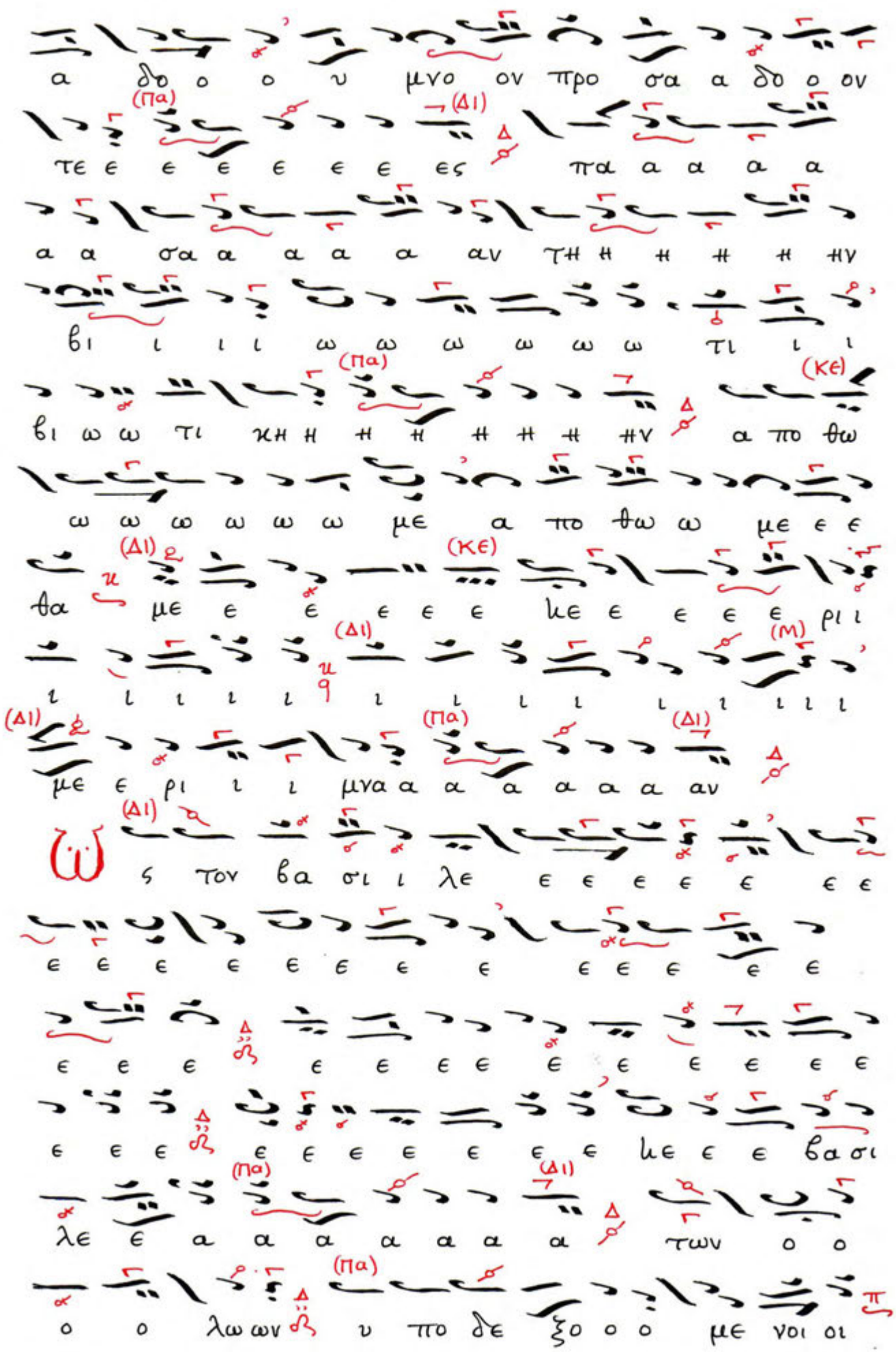


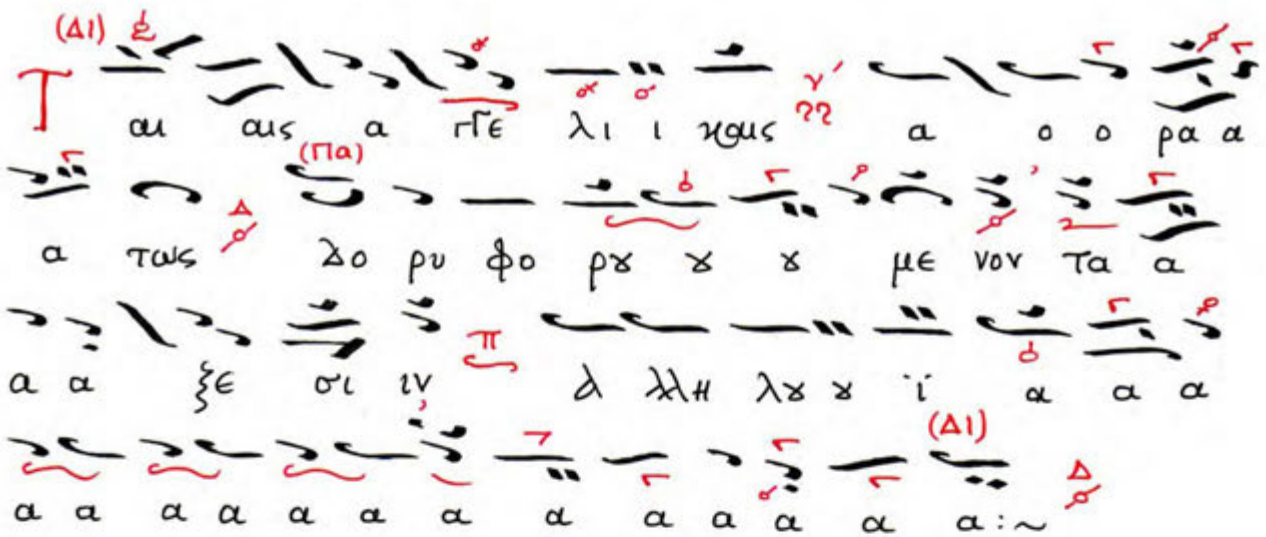


Χερουβικόν, ἐκ τῶν τὸ κυρ-Γρηγορίου, μεταβληθὲν ἀπὸ τὸν Πέτρου ἦχον εἰς τὸ μεγαλῴ, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου, ἦχος πλ. δ΄

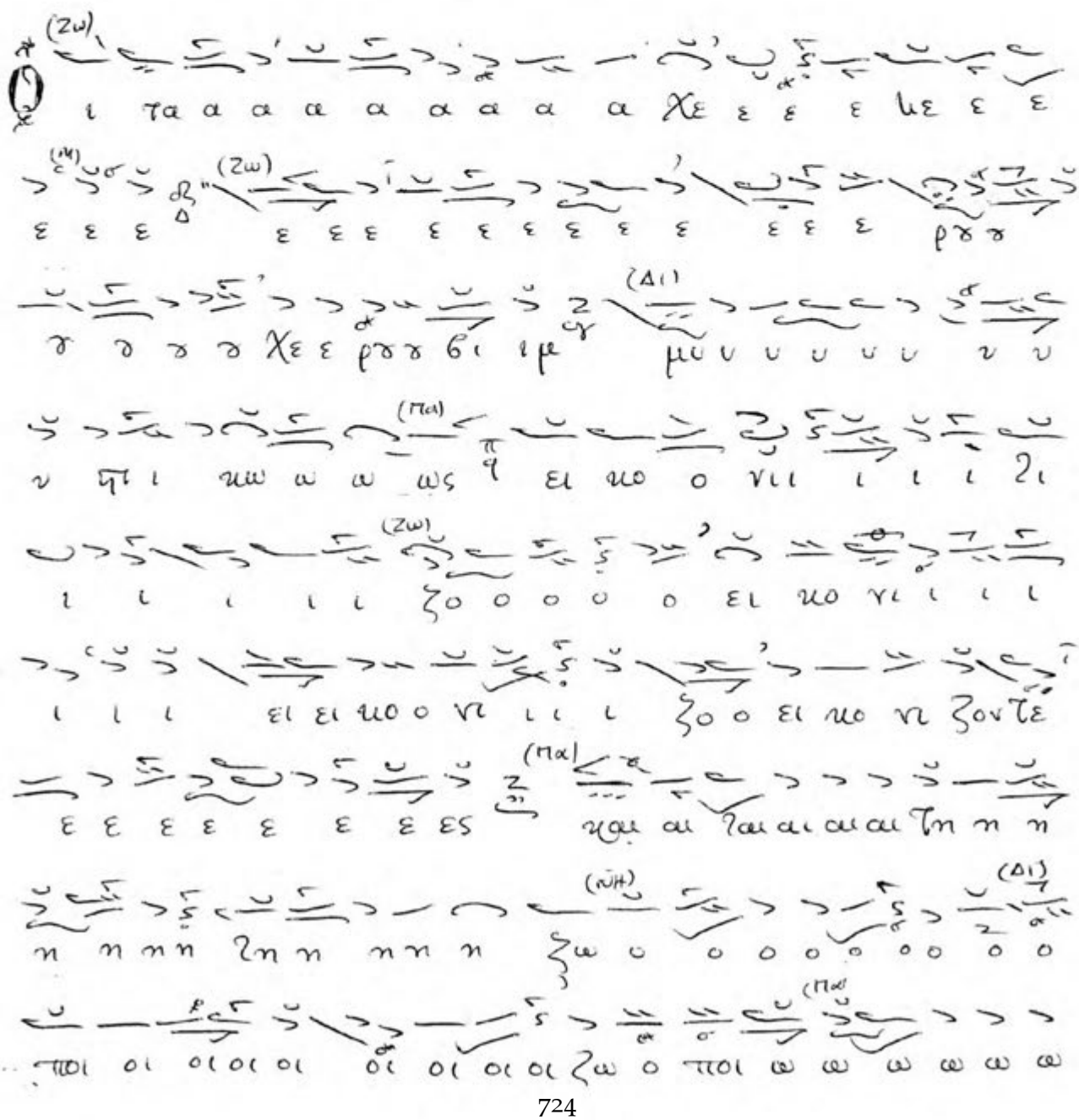


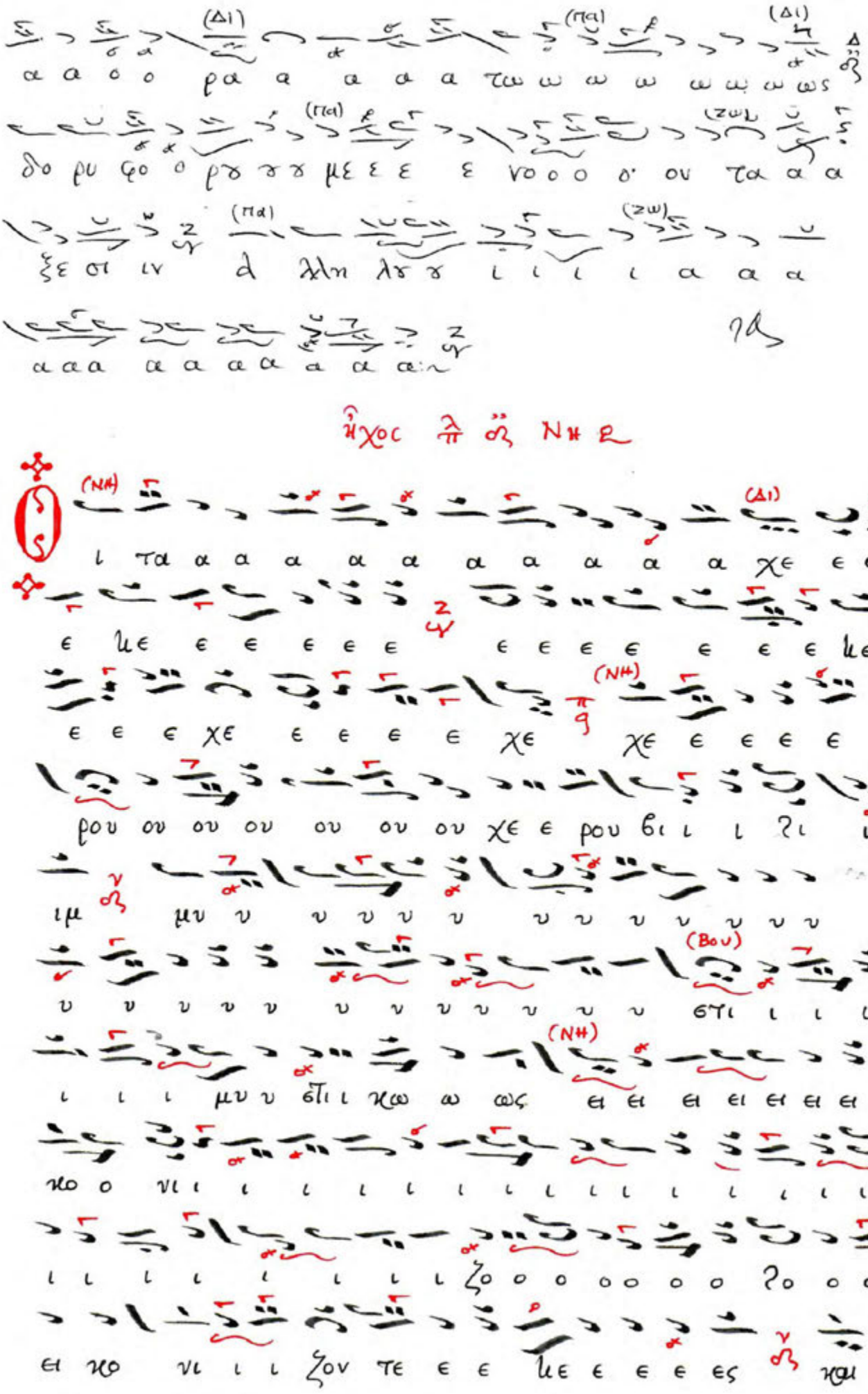


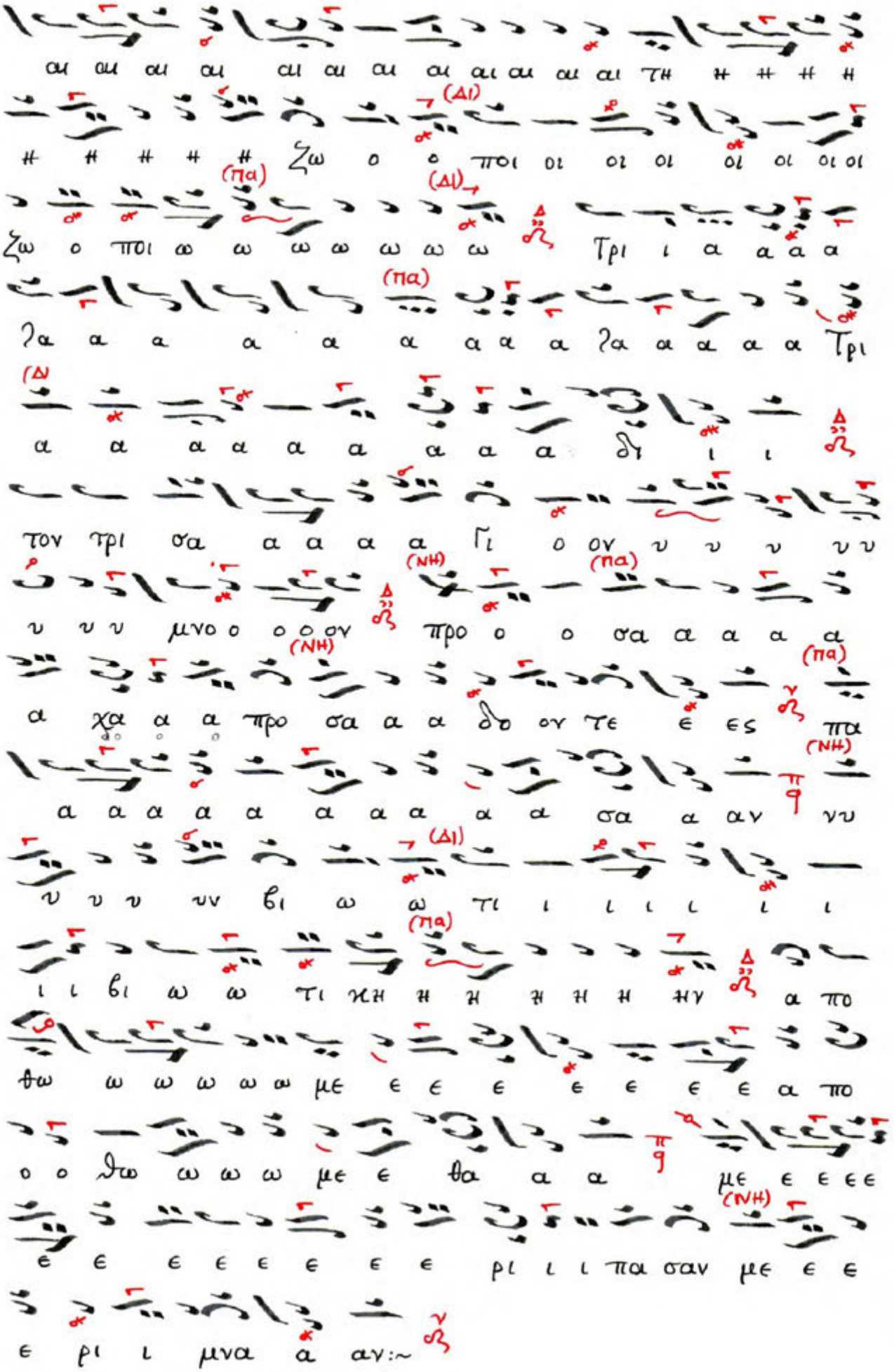


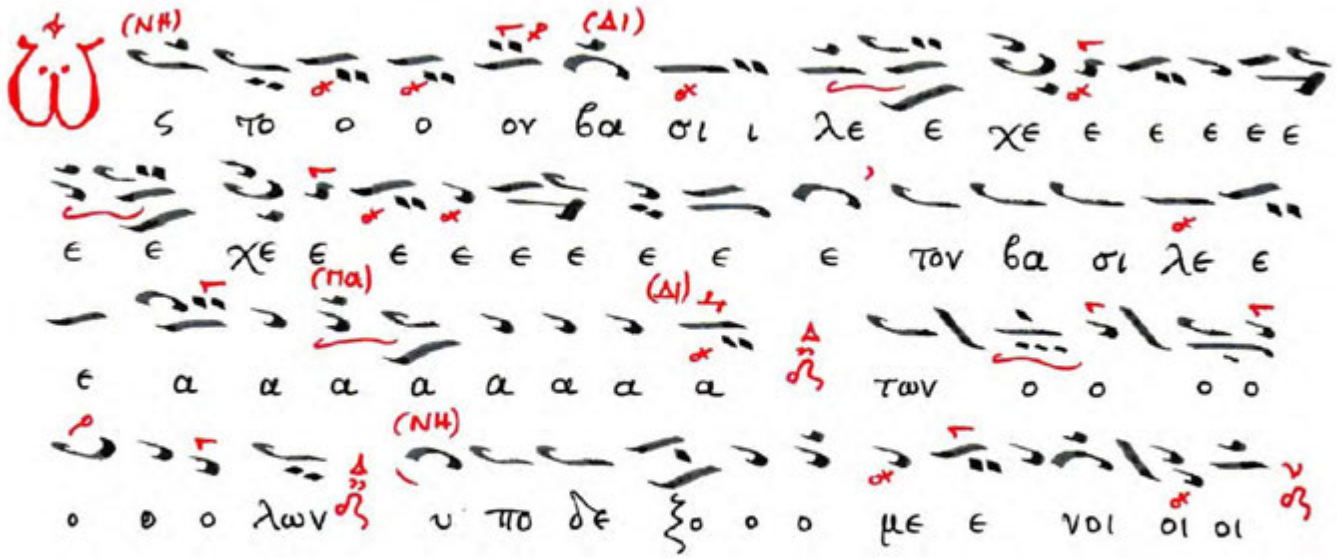


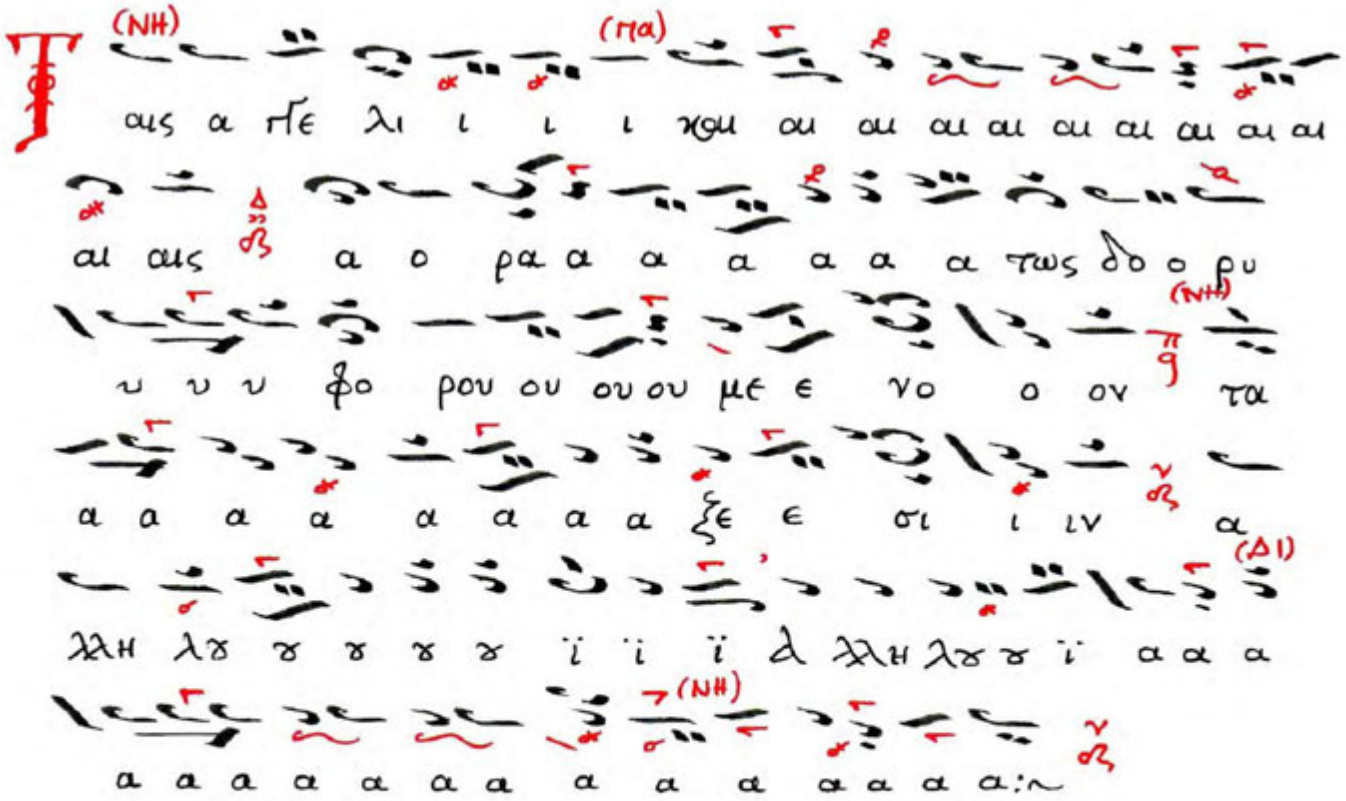
ἦχος πλ. β΄

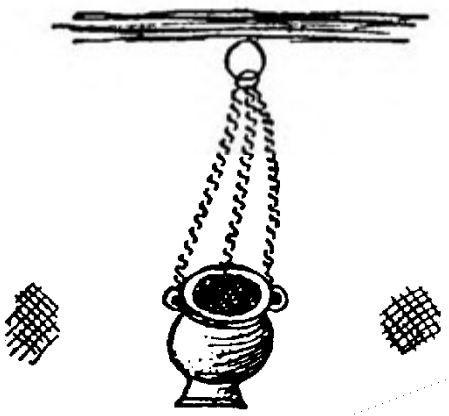




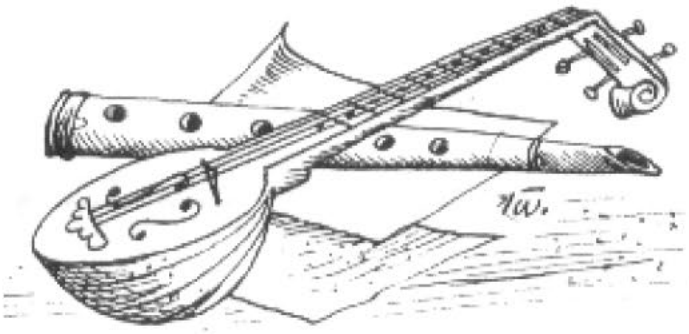


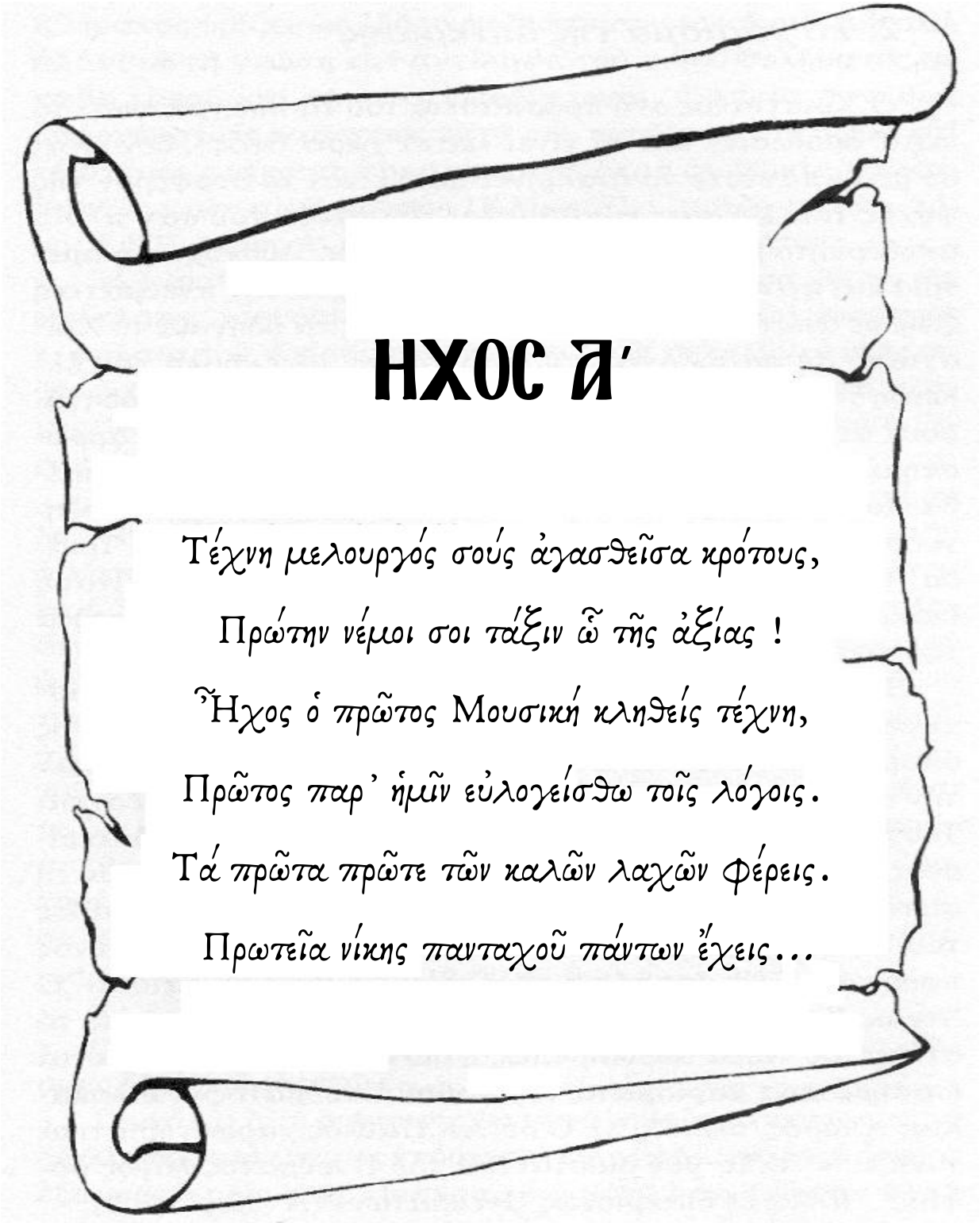

(ΝΗ)
(ΔΙ)
ς το ο ο ον βα σι ι λε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε τον βα σι λε ε
(πα)
(ΔΙ)
ε α α α α α α α α των ο ο ο ο
(ΝΗ)
ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι


(ΝΗ)
(πα)
αις α πε λι ι ι ι χου αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο ο ρυ
(ΝΗ)
υ υ υ φο ρου ου ου ου με ε νο ο ον τα
ν
(ΔΙ)
λΗ λγ γ γ γ γ ϊ ϊ ϊ λ λΗ λγ γ ϊ α α α
(ΝΗ)
α α α α α α α α α α α α α α:ν



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ
ΔΙΑΦΟΡΑ
ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

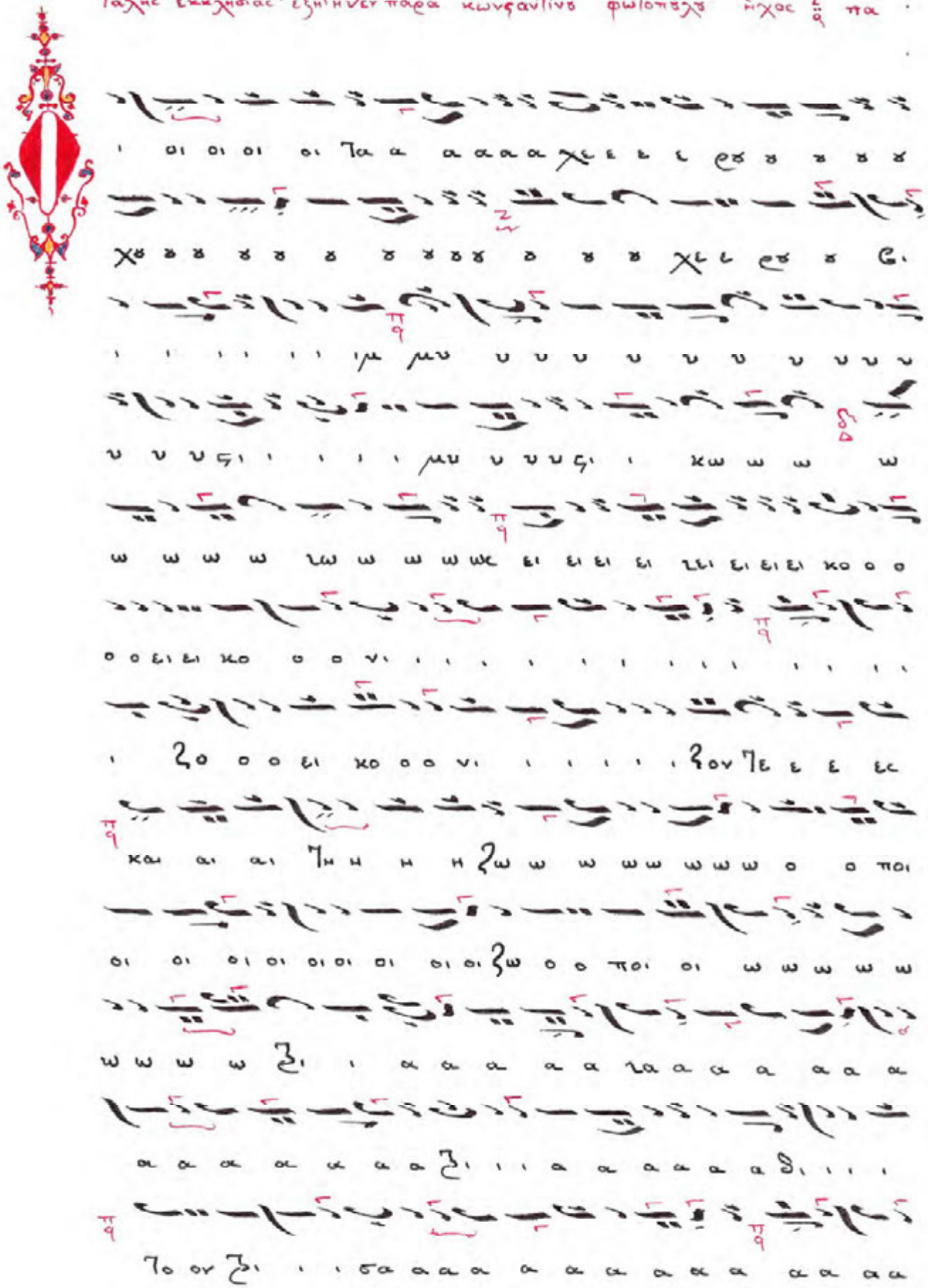


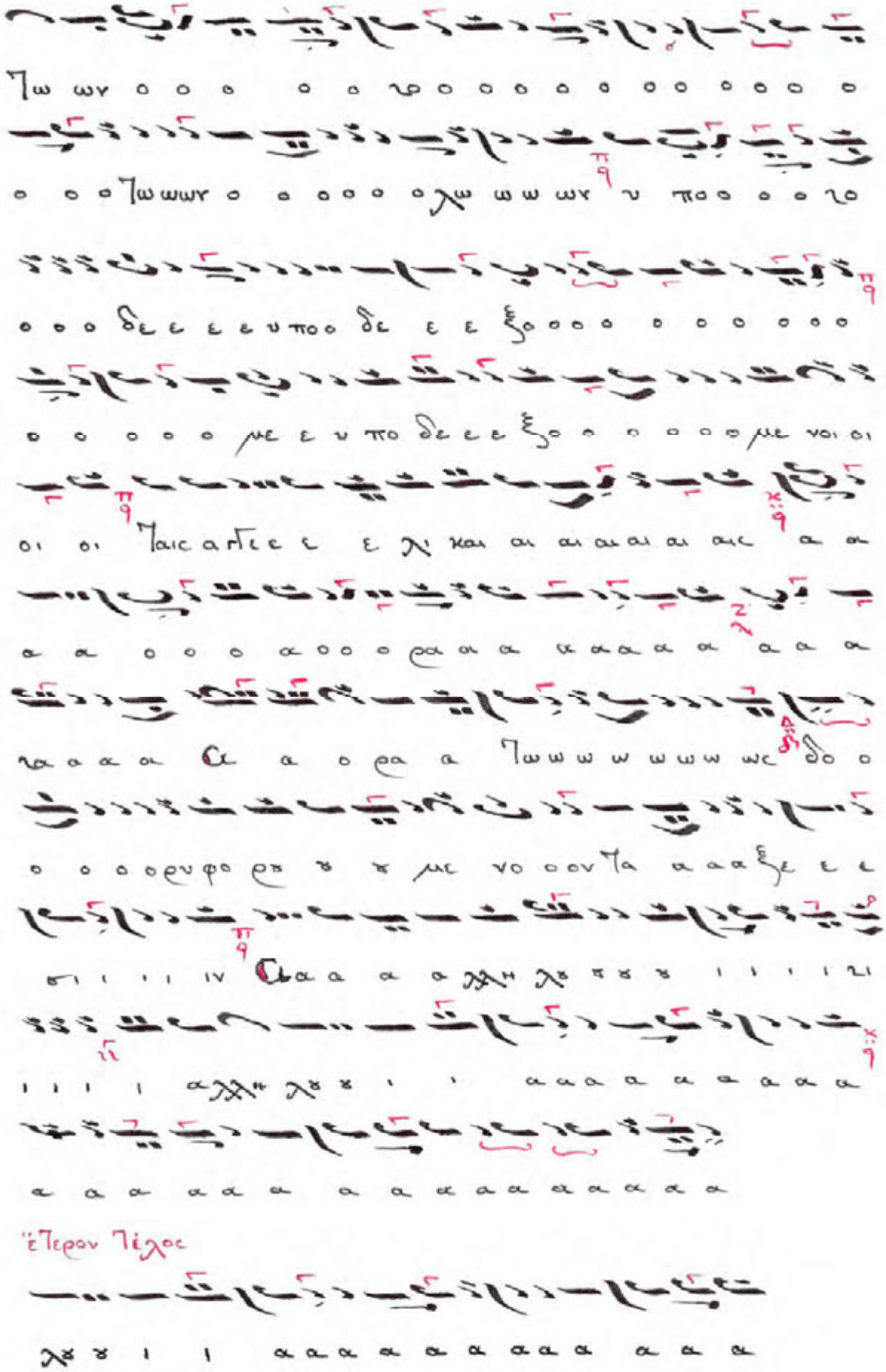


ΗΧΟΣ Α΄

Τέχνη μελουργός σούς ἀγασθεῖσα κρότους,
Πρώτην νέμοι σοι τάξιν ὦ τῆς ἀξίας !
Ἦχος ὁ πρῶτος Μουσική κληθείς τέχνη,
Πρῶτος παρ' ἡμῖν εὐλογείσθω τοῖς λόγοις.
Τά πρῶτα πρῶτε τῶν καλῶν λαχῶν φέρεις.
Πρωτεῖα νίκης πανταχοῦ πάντων ἔχεις...

χερουβικὸν σύντομον ποιηθὲν παρὰ κὺρ ἀντωνίου ἱερέως καὶ οἰκονόμου τῆς χριστοῦ μεγάλης ἐκκλησίας· ἐξηγηθὲν παρὰ κωνσταντίνου φωτοπούλου ἦχος $\frac{L}{\alpha}$ πα ·

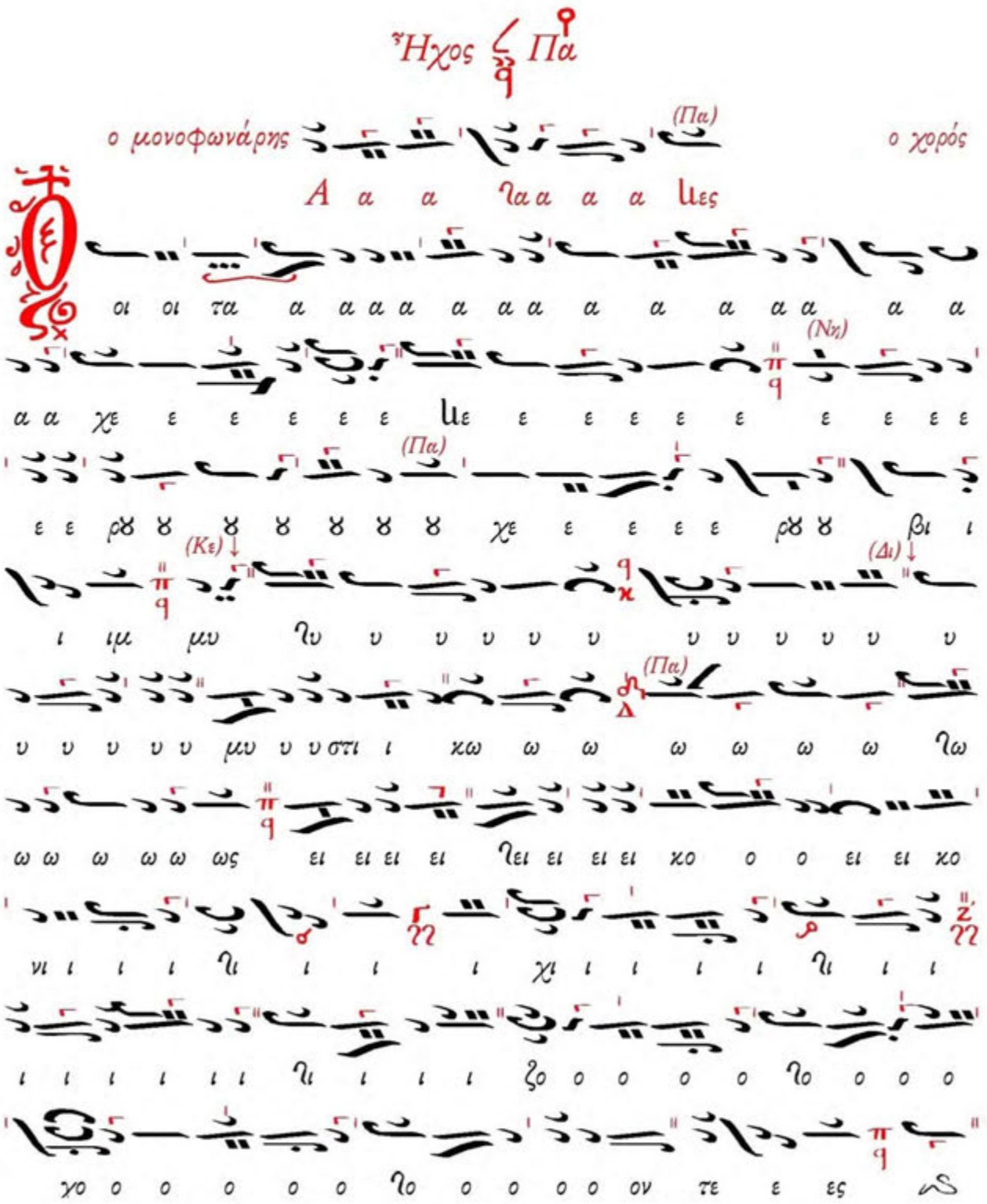


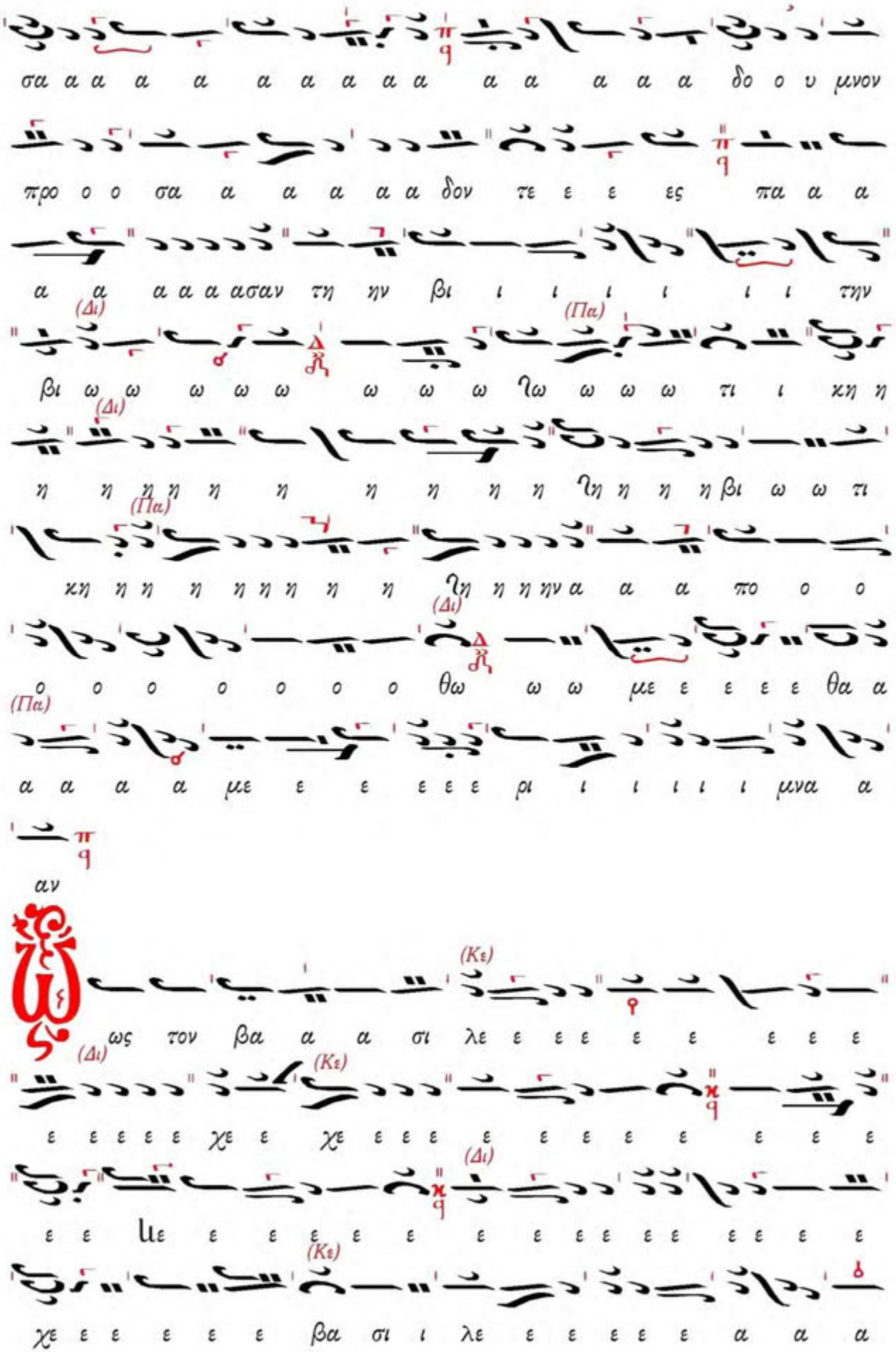


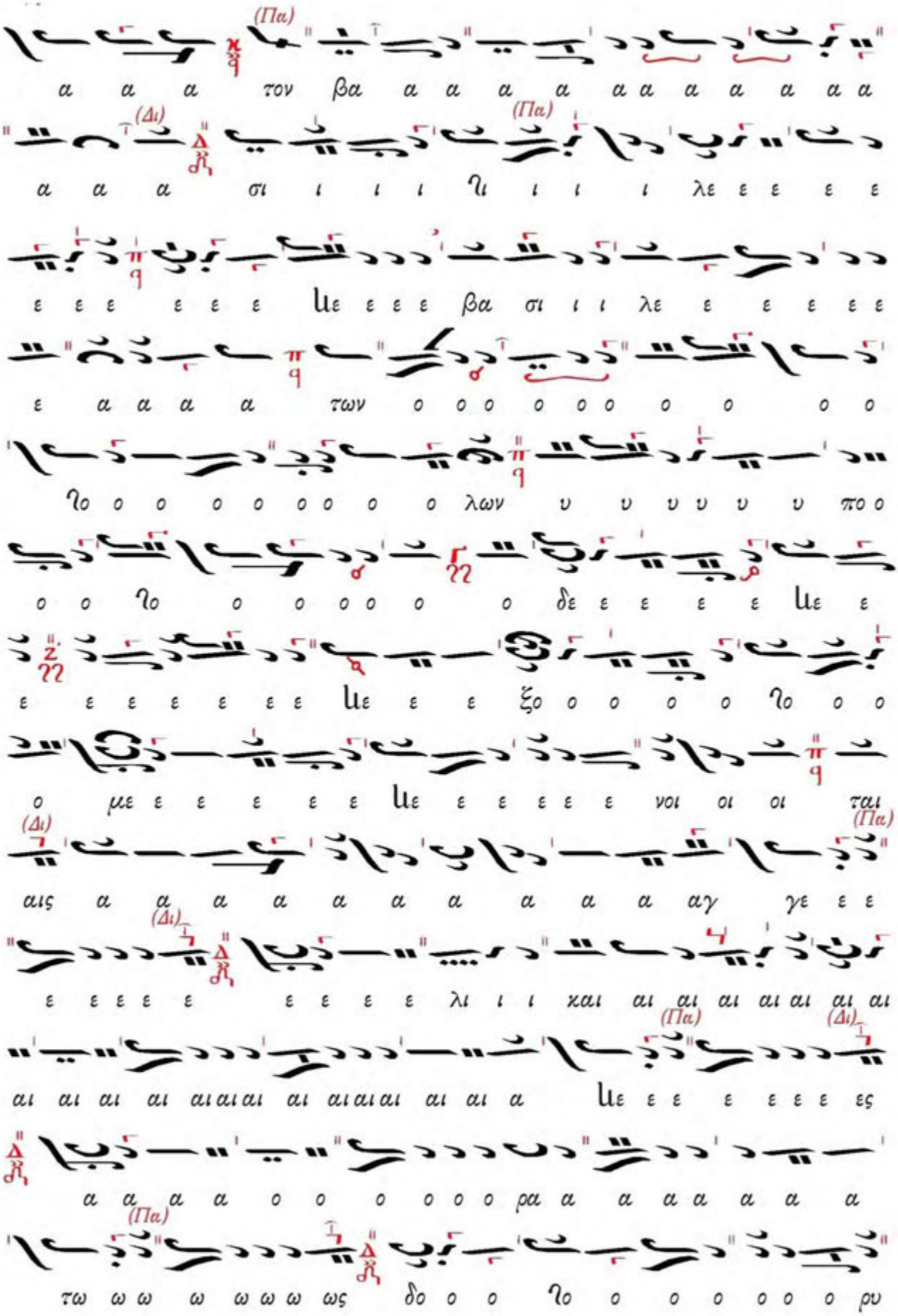
ἕτερον τέλος

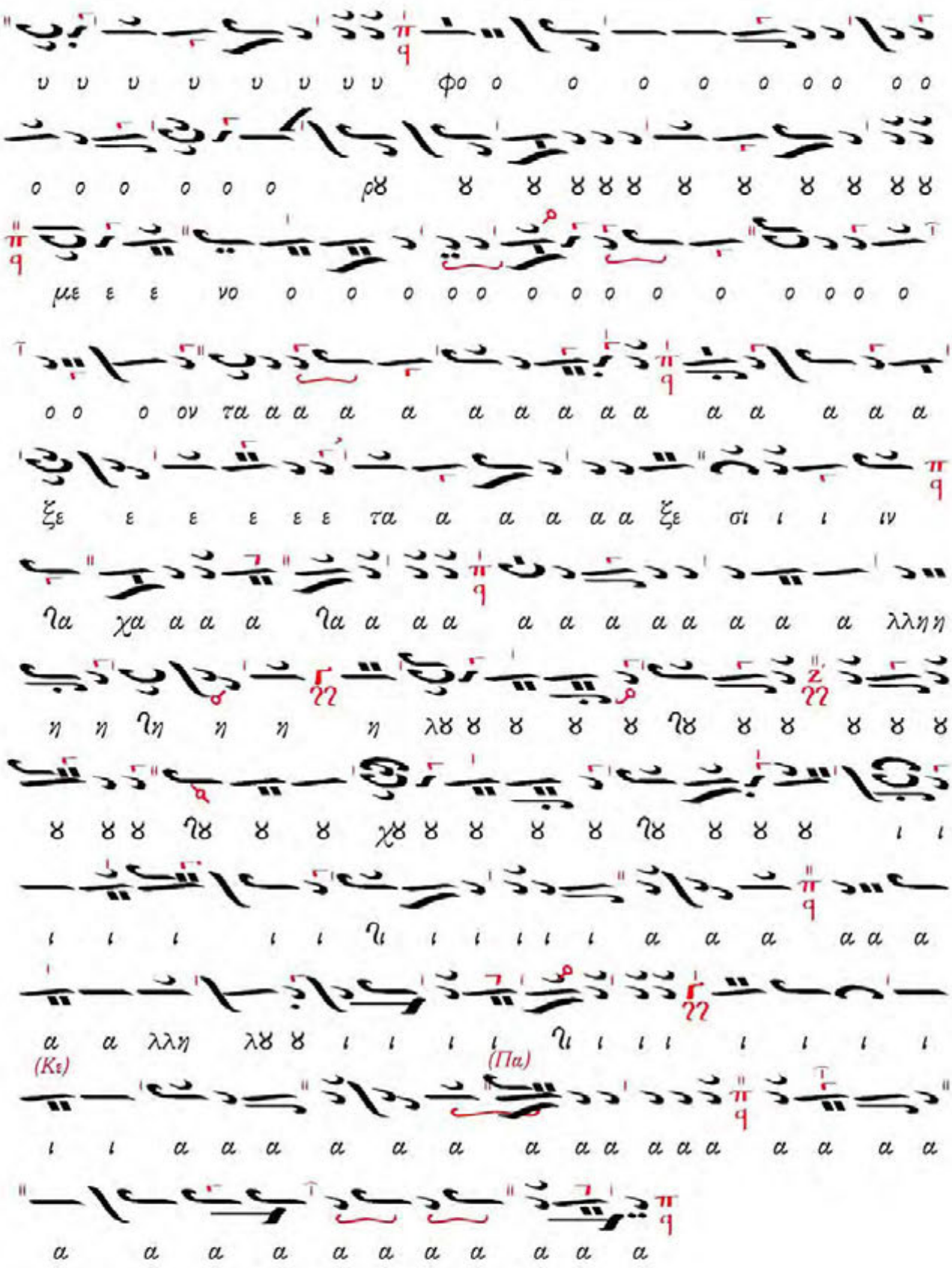
Ἐν ἔτει σωτηρίῳ βθ. κατὰ τὴν β^αν τοῦ δεκεμβρίου

Χερουβικόν "σύντομον"
Παγκρατίου ιερομονάχου
Ραϊδεστινού και δομεστίχου της
Ιεράς και βασιλικής μεγίστης λαύρας των Ιβήρων
(α'-γ' τέταρτο ιζ' αι.)




σα α α α α α α α α α α α α α α δο ο υ μνον
προ ο ο σα α α α α α δον τε ε ε ες πα α α
α α α α α α ασαν τη ην βι ι ι ι ι ι ι την
(Δι) (Πα)
βι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τι ι κη η
η η η η η η η η η η η η η η η η βι ω ω τι
(Δι) (Πα)
κη η η η η η η η η η η η η η ην α α α πο ο ο
(Δι)
ο ο ο ο ο ο ο θω ω ω με ε ε ε ε θα α
(Πα)
α α α α με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι μνα α
αν
(Κε)
ως τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
(Δι) (Κε)
ε ε ε ε ε χε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
(Δι)
ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
(Κε)
χε ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε α α α

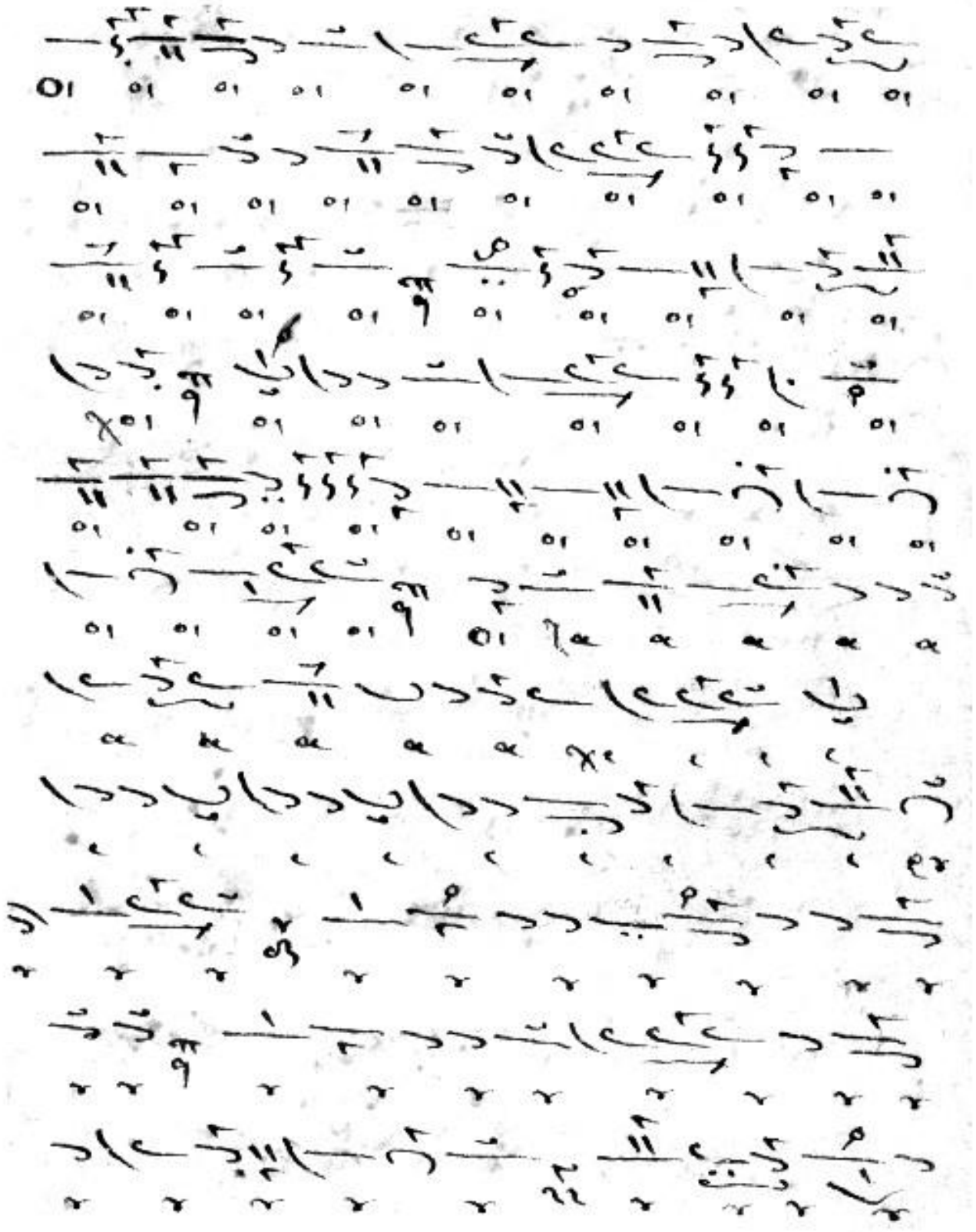




Αντιγράφη το παρόν παρ εμού Χρίστου Ψωμιάδη του εξ Αρδάσσης
εκ των χειρογράφων εξηγήτεων του αοιδίμου διδασκάλου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
ΜΠΤ-ΕΒΕ 704 φ.313α-314α.

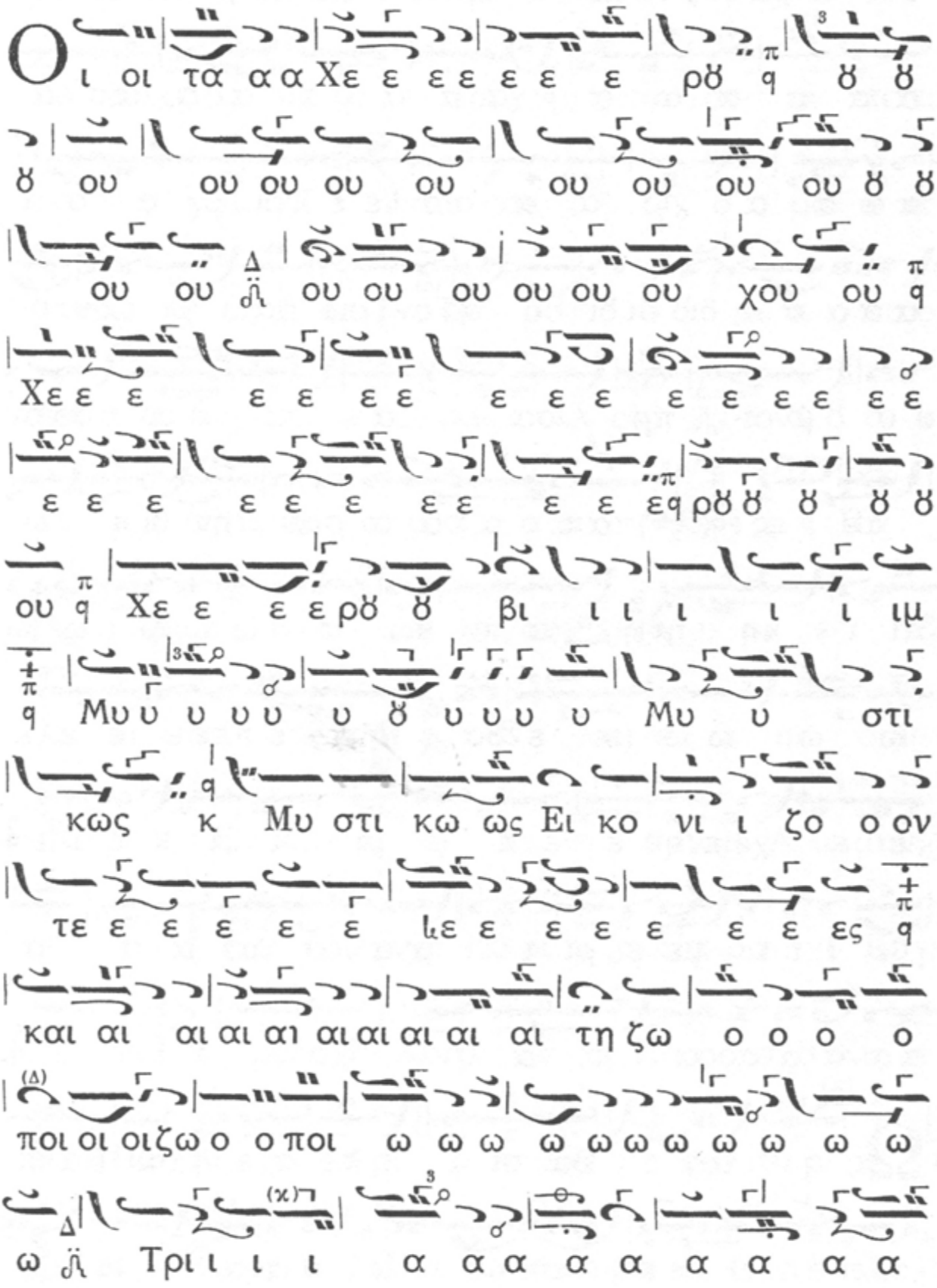
Καλλινίκου αρχιδιακόνου

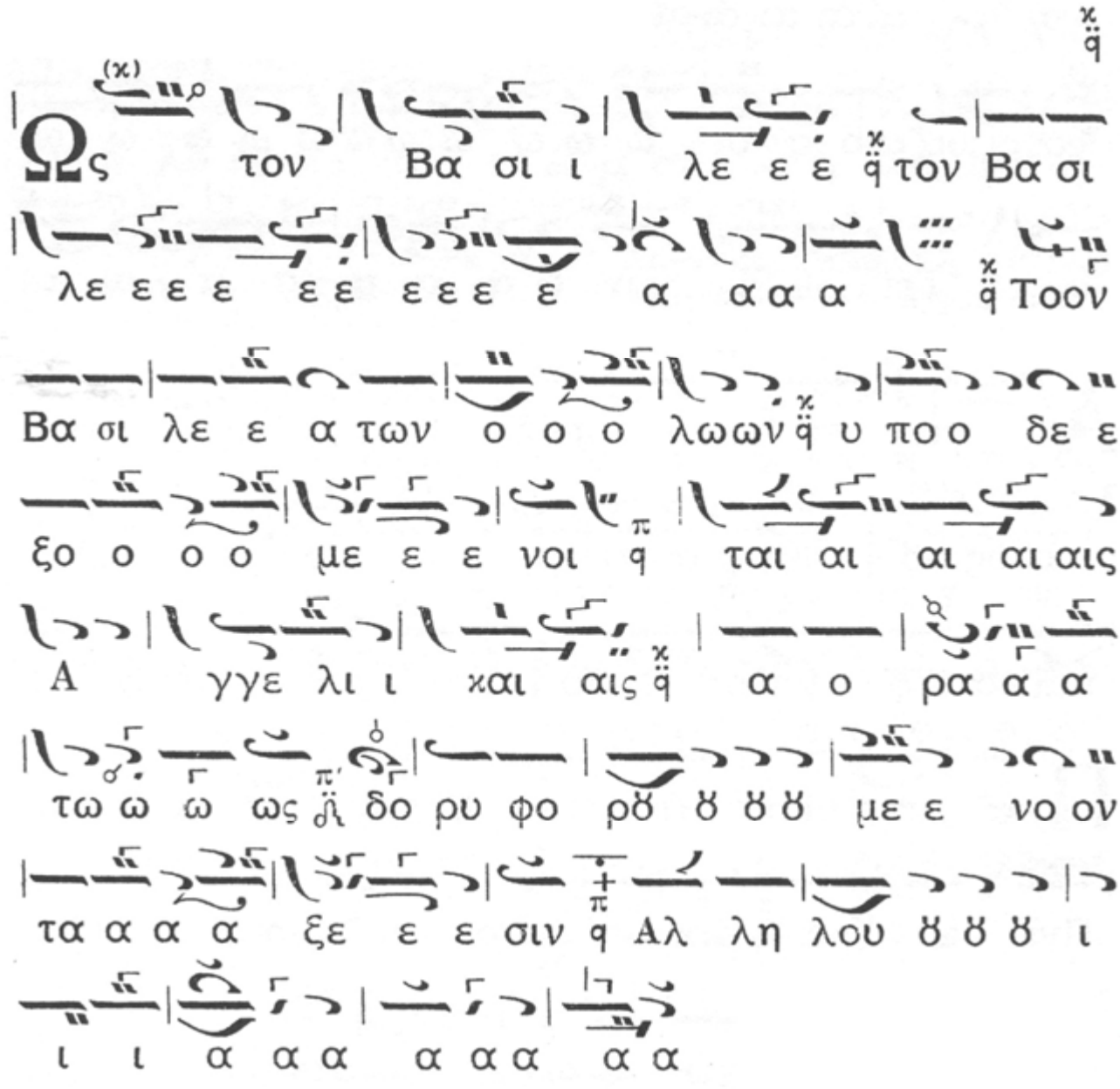
ἦχος δ΄ πα



Εμμανουήλ ΦΑΡΛΕΚΑ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ Ἦχος ἀ Πα (Ρ. 4σμς)

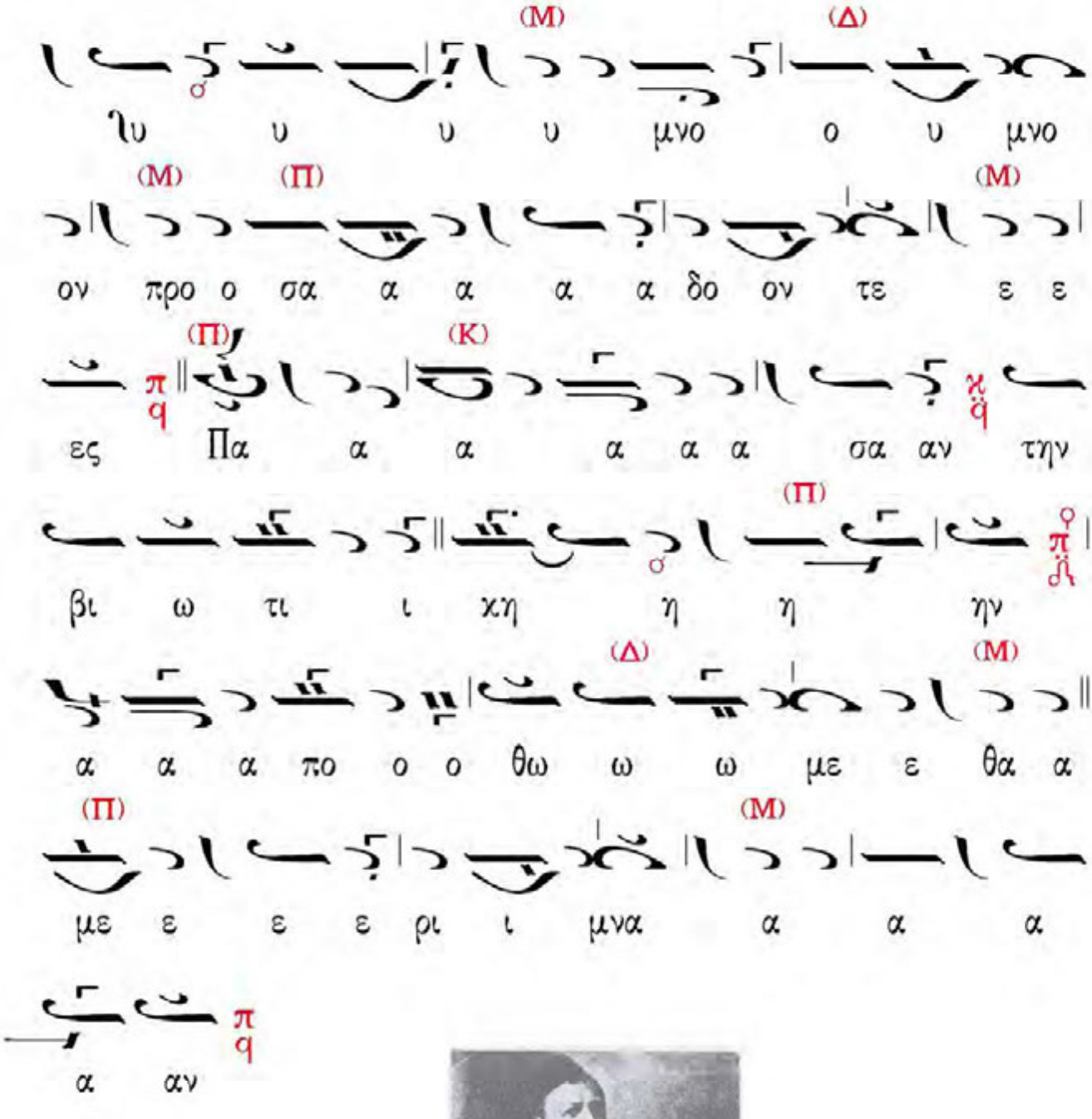



Ως τον Βα σι ι λε ε ε τον Βα σι
λε ε ε ε ε ε ε ε α α α α Τοον
Βα σι λε ε α των ο ο ο λωων υ πο ο δε ε
ξο ο ο ο με ε ε νοι ται αι αι αι αις
Α γγε λι ι και αις α ο ρα α α
τω ω ω ως δο ρυ φο ρυ υ υ υ με ε νο ον
τα α α α ξε ε ε σιν Αλ λη λου υ υ υ ι
ι ι α α α α α α α α

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΡΑΙΔΕΣΤΗΝΟΥ

Ἦχος πλ. δ Πα

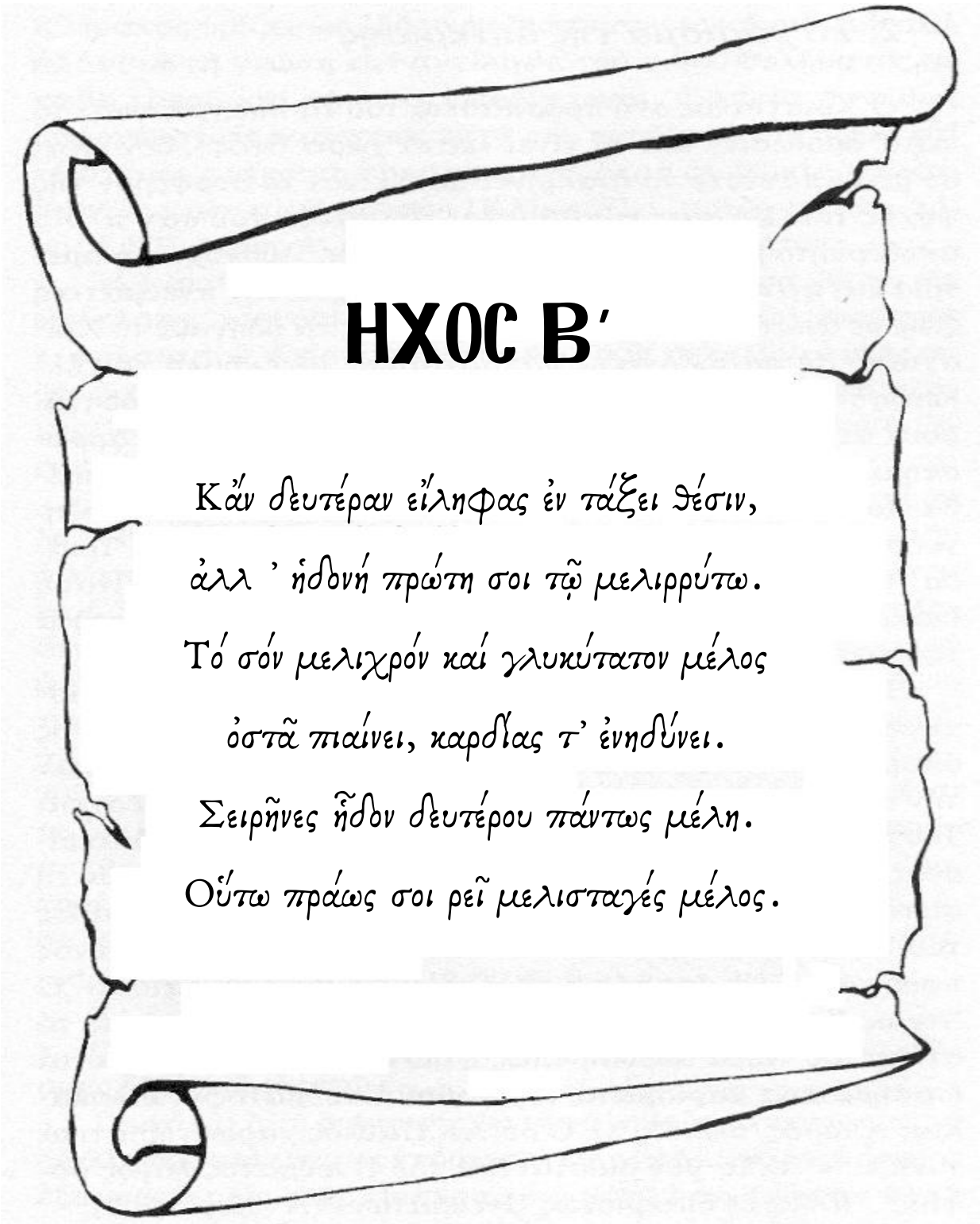
αι αι ιαι αι αι αι αι
αι αι τη η η η η ζω
(Μ) (Δ)
ω ιω ο ο οι οι οι ζω ο ο
(Μ) (Δ)
οι οι ζω ο οι ω ω ω ω ω ω
(Κ)
ω τρι ι α α α α α α
α α χα α α α α
α α ιε ε τρι ι α α
α α α α α α α α α
α α α α α α ιε τρι α
(Μ)
α α α α α δι ι ι τον τρι
(Δ) (Π) (Δ)
σα α α α γι ι ο ον υ υ υ





Αντιγραφή απο το ΥΜΝΟΛΟΓΙΟΝ ΦΩΝΑΙΣ ΑΙΣΙΑΙΣ Γ' τόμος σελ.129. Θεσσαλονίκη 1978, του Λ.Θυμιάδη Άρχοντος Μουσικοδιδασκάλου της Μ.Χ. Εκκλησίας

12 Ιουνίου 2010 Κ.Δ.Χ

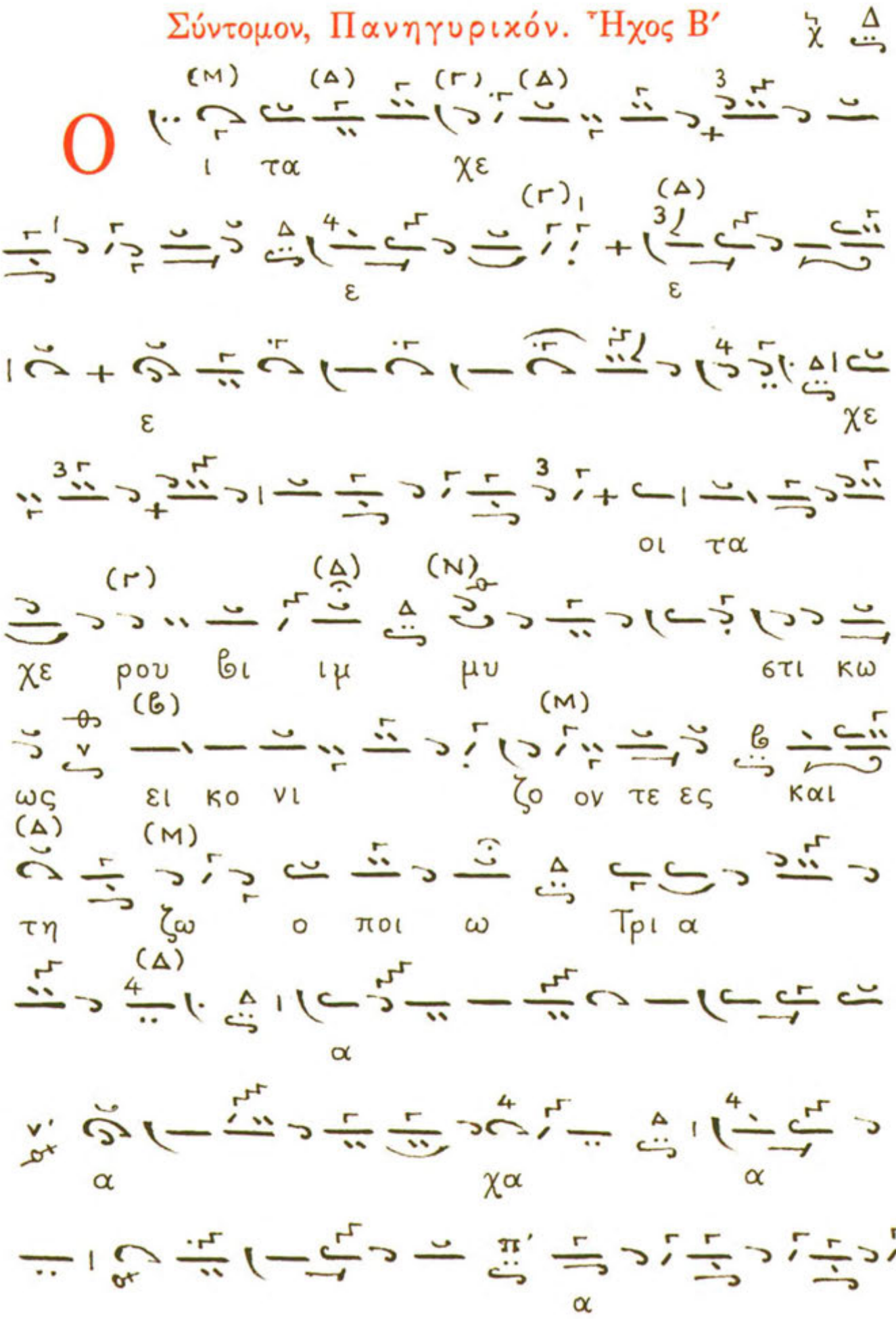


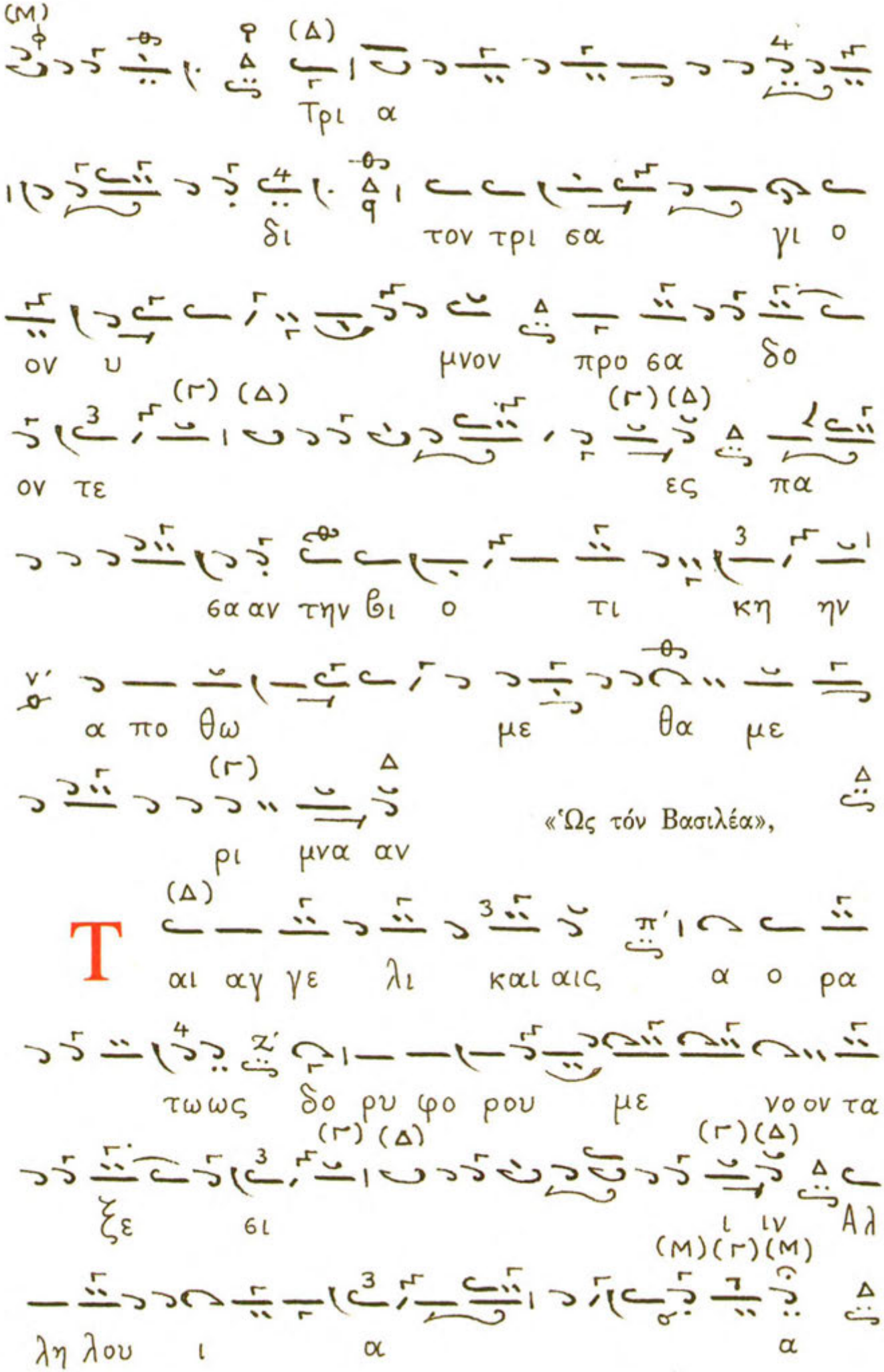
ΗΧΟΣ Β΄

Κἂν δευτέραν εἴληφας ἐν τάξει θέσιν,
ἀλλ᾽ ἡδονή πρώτη σοι τῷ μελιρρύτῳ.
Τό σόν μελιχρόν καί γλυκύτατον μέλος
ὀστᾶ παίνει, καρδίας τ᾽ ἐνηδύνει.
Σειρῆνες ἦδον δευτέρου πάντως μέλη.
Οὕτω πράως σοι ρεῖ μελισταγές μέλος.

Γρηγορίου ιερομονάχου, Σιμωνοπετρίτου

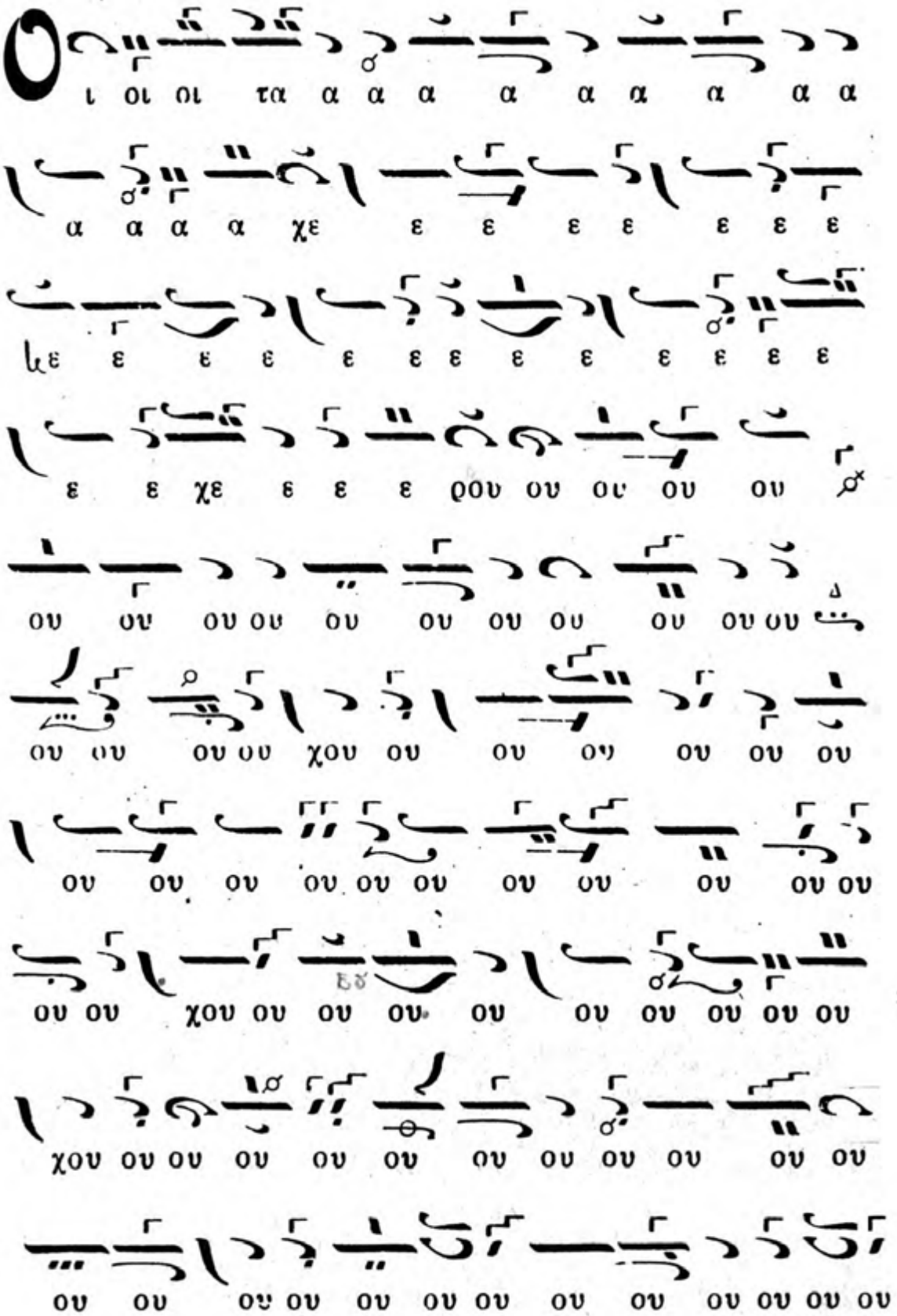
Σύντομον, Πανηγυρικόν. Ἦχος Β'

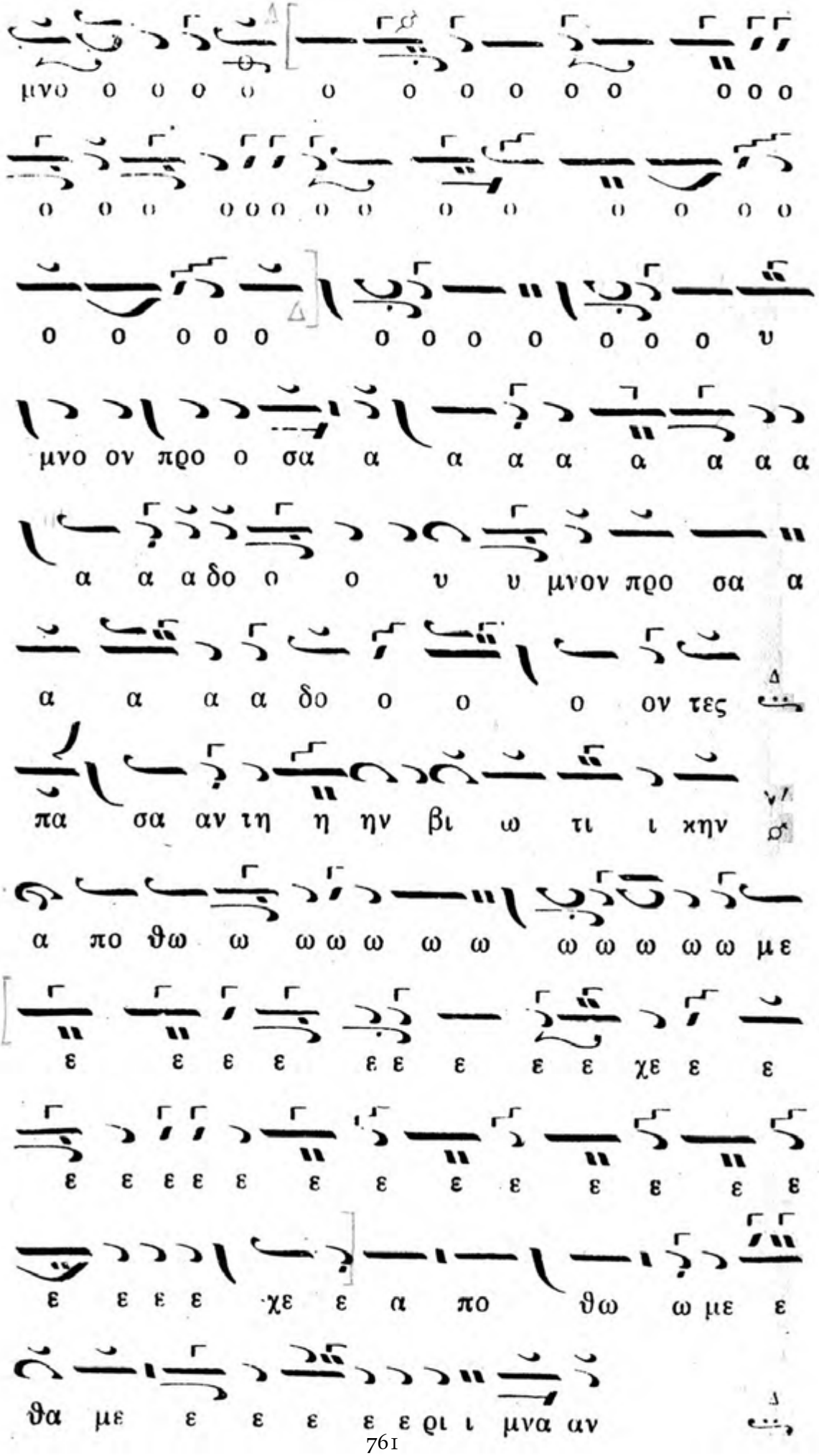


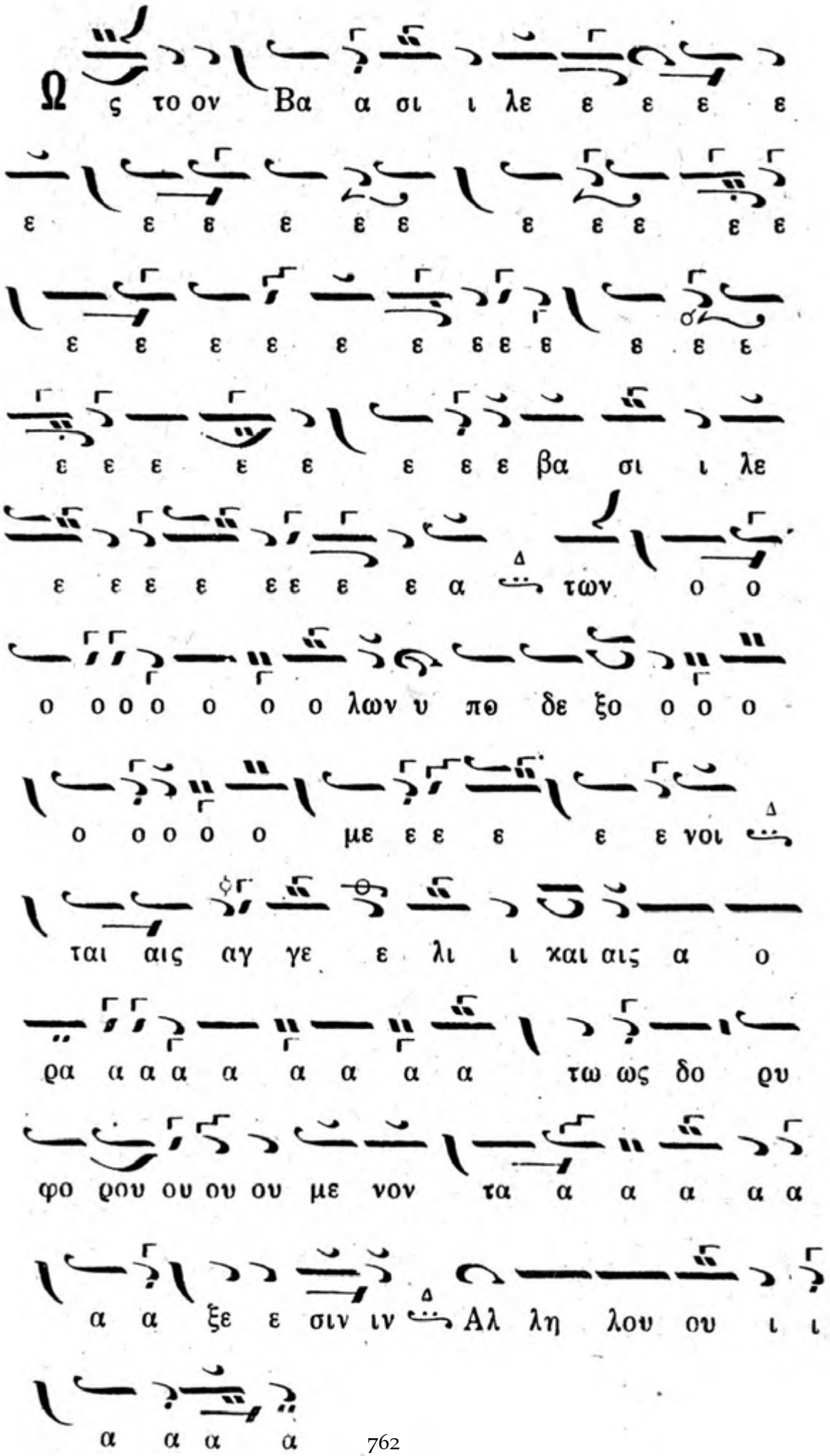

Τρι α
δι τον τρι σα γι ο
ον υ μνον προ σα δο
ον τε ες πα
σα αν την βι ο τι κη ην
α πο θω με θα με
ρι μνα αν
«Ὡς τόν Βασιλέα»,
Τ αι αγ γε λι και αις α ο ρα
τως δο ρυ φο ρου με νο ον τα
ξε βι Αλ
λη λου ι α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΤΕΡΟΝ
ΜΕΛΕΤΙΟΥ ΣΙΣΑΝΙΟΥ
(ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΩΤΑΤΟΝ)

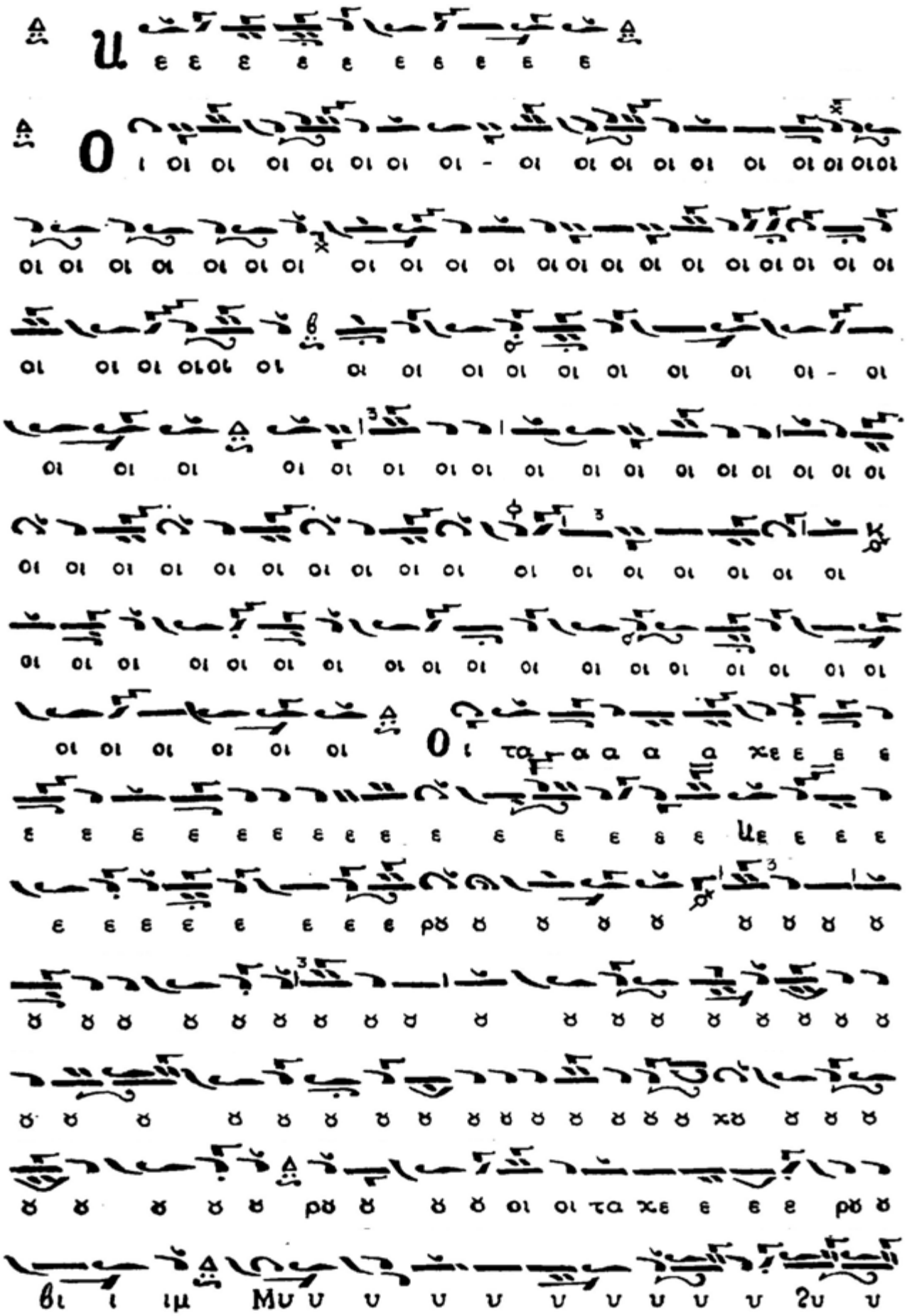
Ἦχος Β΄. Δι. Λεπτὰ 14 περίπου.

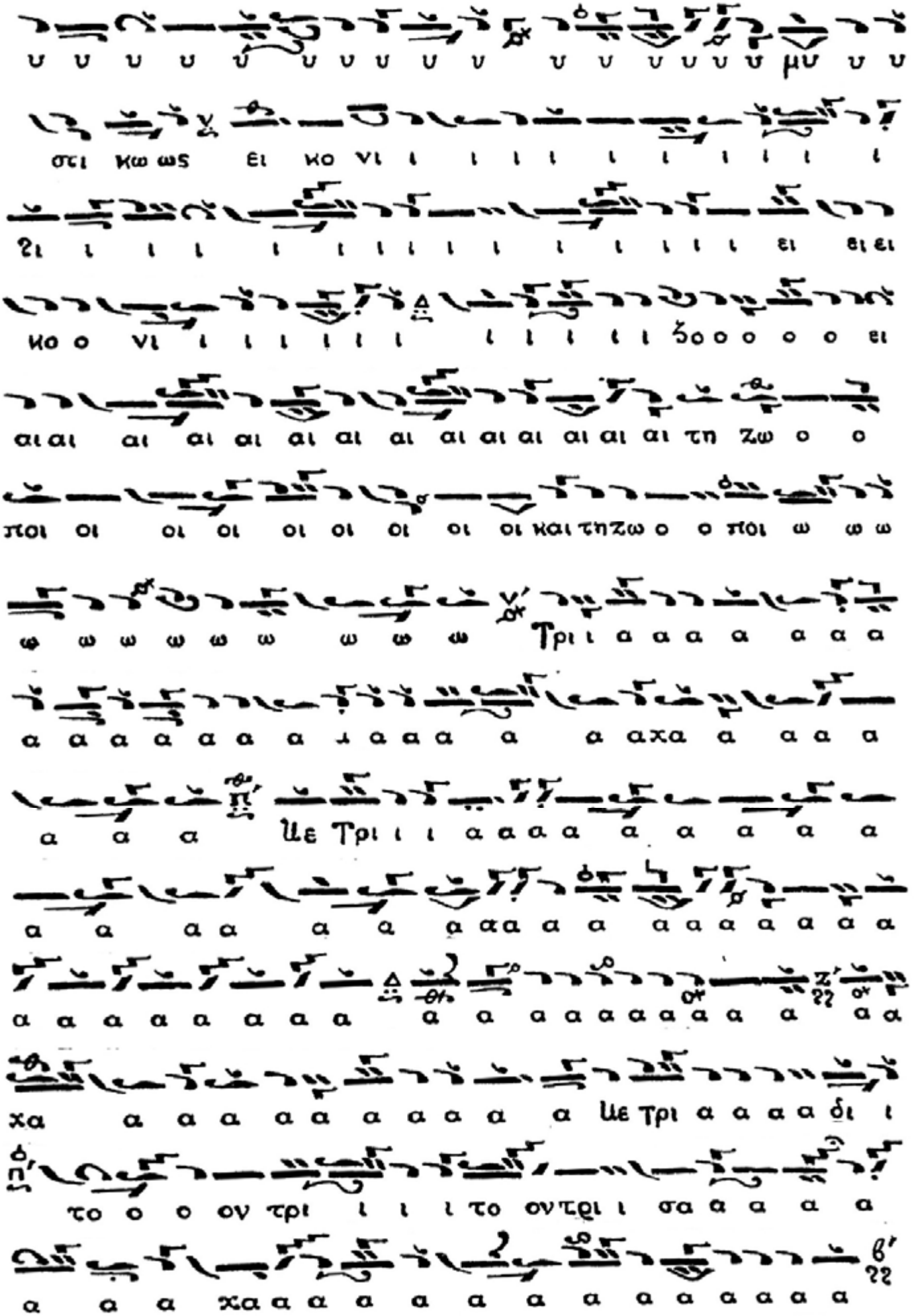


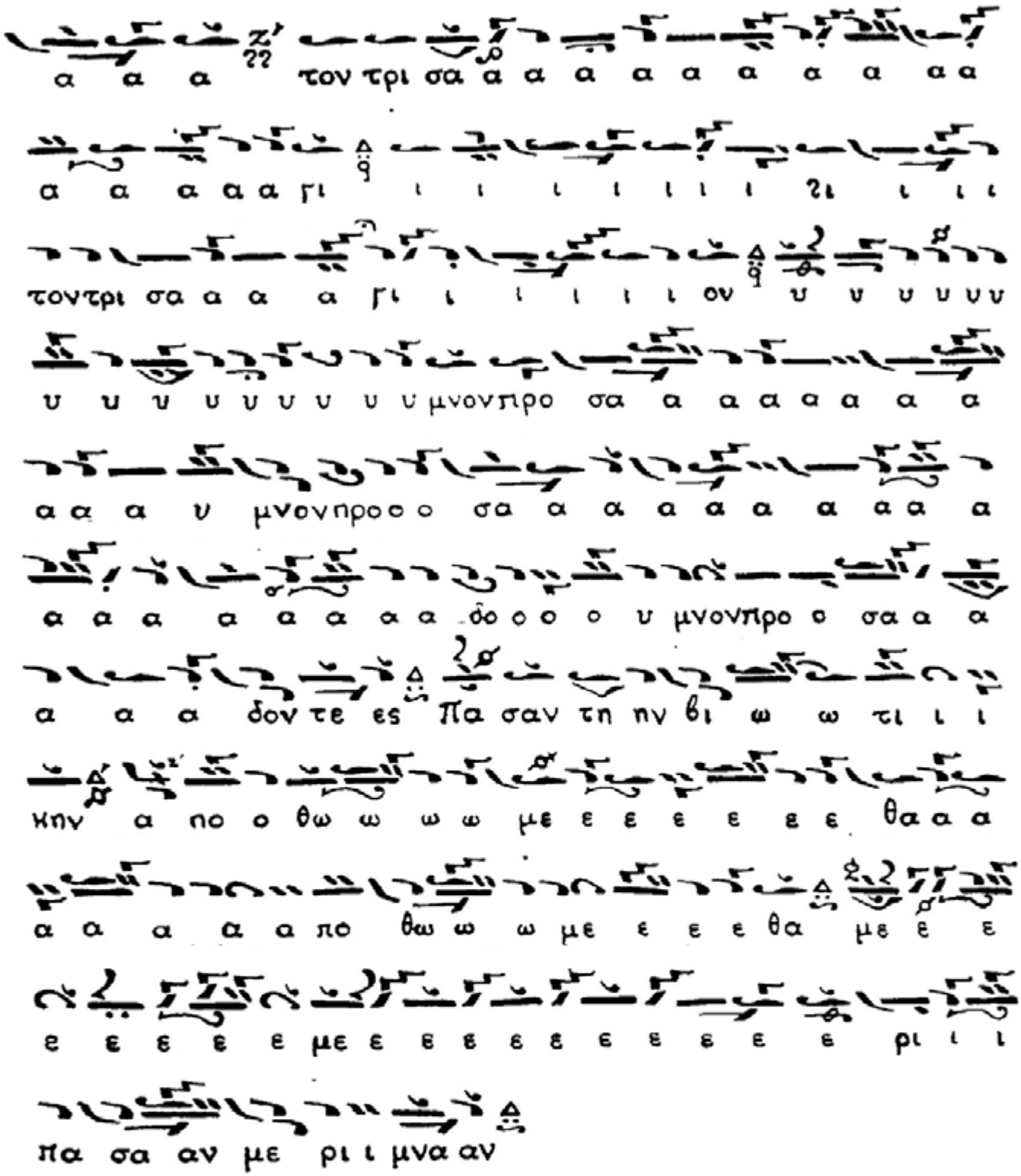

μνο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ
μνο ον προ ο σα α α α α α α α α
α α α δο ο ο υ υ μνον προ σα α
α α α α δο ο ο ον τες
πα σα αν ιη η ην βι ω τι ι κην
α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε α πο θω ω με ε
θα με ε ε ε ε ε ρι ι μνα αν


Ως το ον Βα α σι ι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε
ε ε ε ε εε ε ε α των ο ο
ο οοο ο ο ο λων υ πθ δε ξο ο ο ο
ο οοο ο ο με ε ε ε ε νοι
ται αις αγ γε ε λι ι και αις α ο
ρα α α α α α α α τω ως δο ρυ
φο ρου ου ου ου με νον τα α α α α α
α α ξε ε σιν ιν Αλ λη λου ου ι ι
α α α α

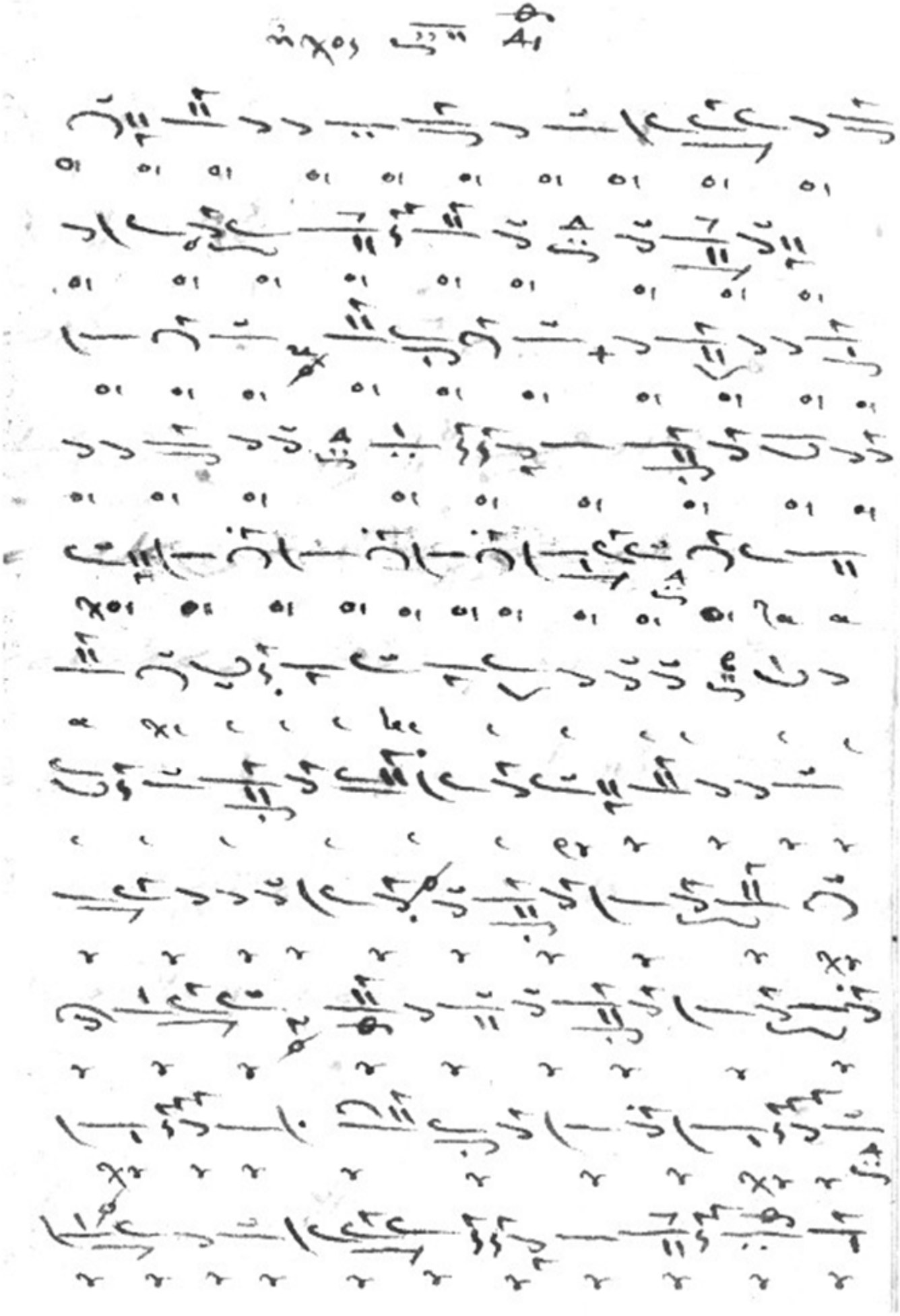
Ἕτερον :³Ηχος ὁ Αὐτός Δι: ὑπό: Νικ. Νεοχωριτου

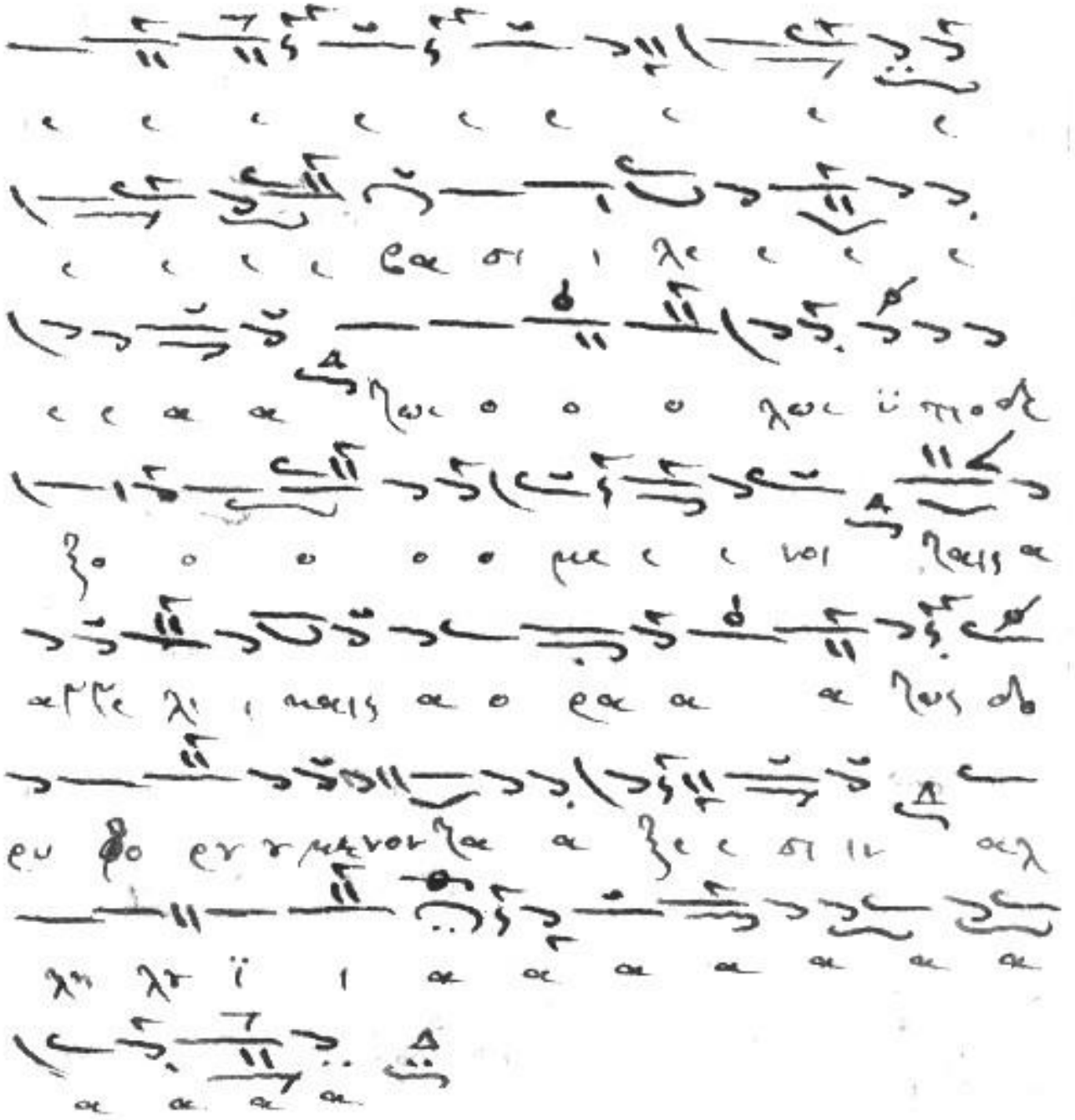




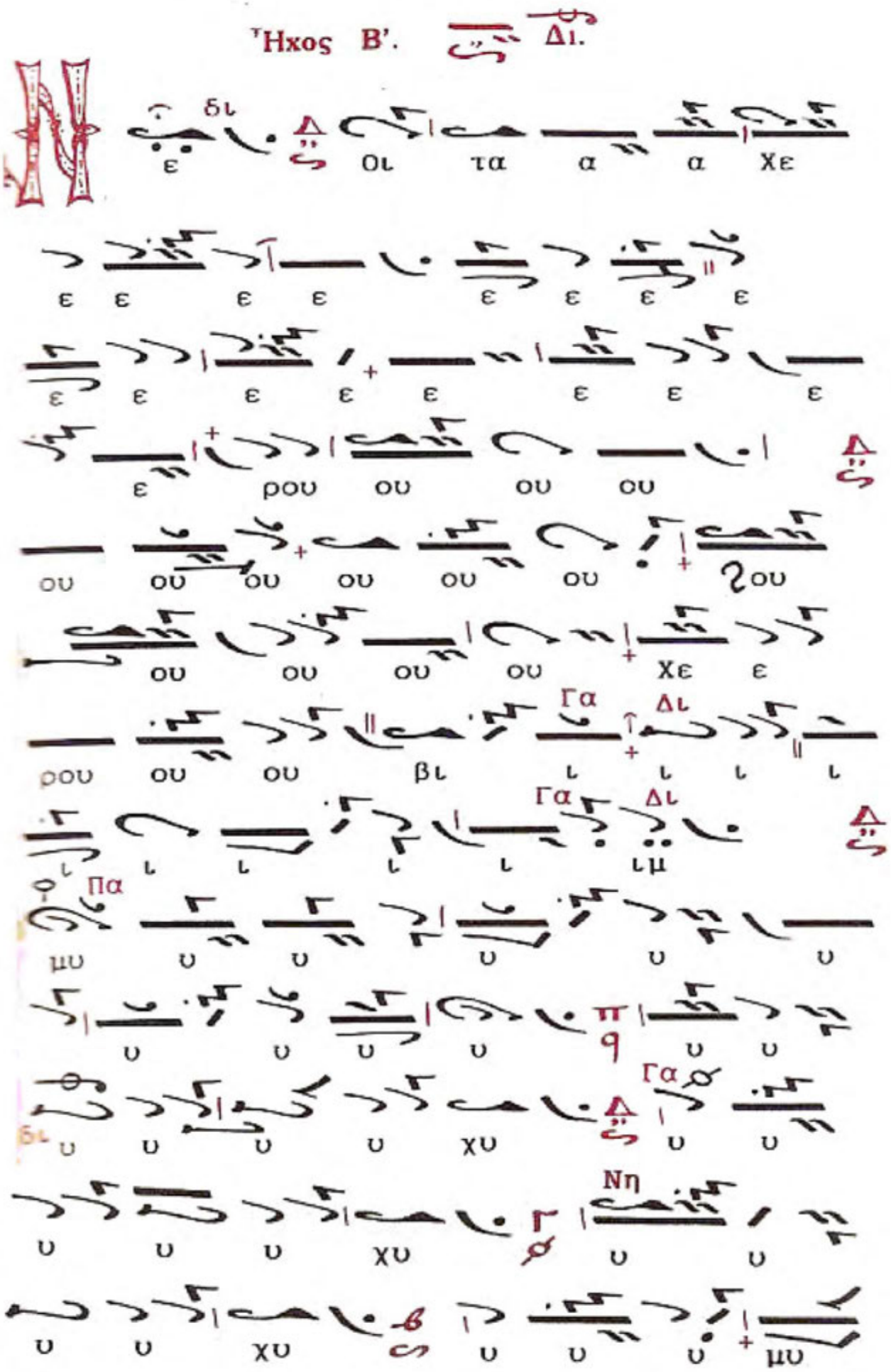

α α α τον τρι σα α α α α α α α α α
α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
τοντρι σα α α α γι ι ι ι ι ι ι ον υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνονπρο σα α α α α α α α
α α α υ μνονπροο ο σα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α δο ο ο ο υ μνονπρο ο σα α α
α α α δον τε ες Πα σαν τη ην βι ω ω τι ι ι
κην α πο ο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α
α α α α α πο θω ω ω με ε ε ε θα με ε ε
ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι
Πα σα αν με ρι ι μνα αν

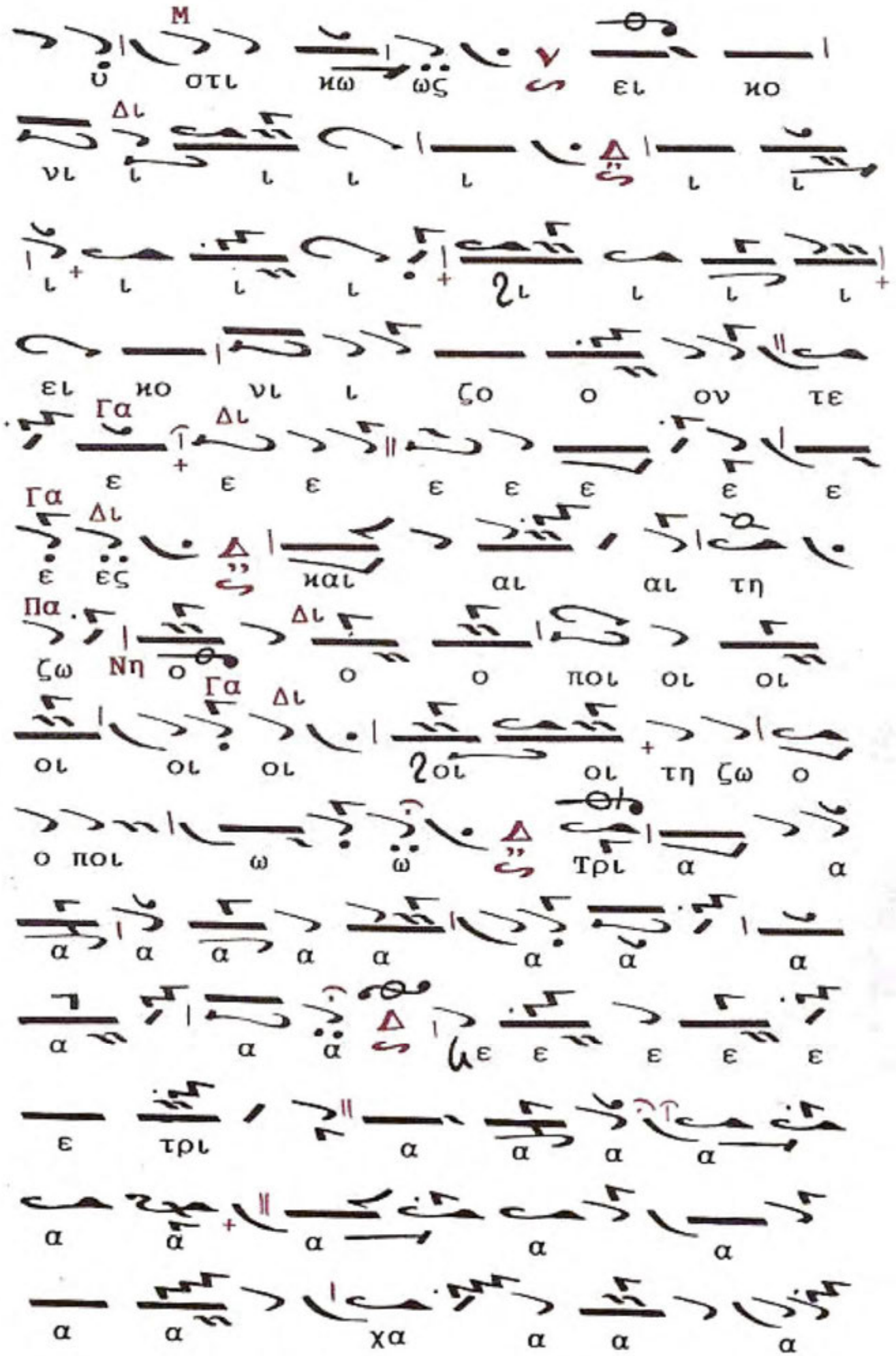
Καλλινίκου αρχιδιακόνου

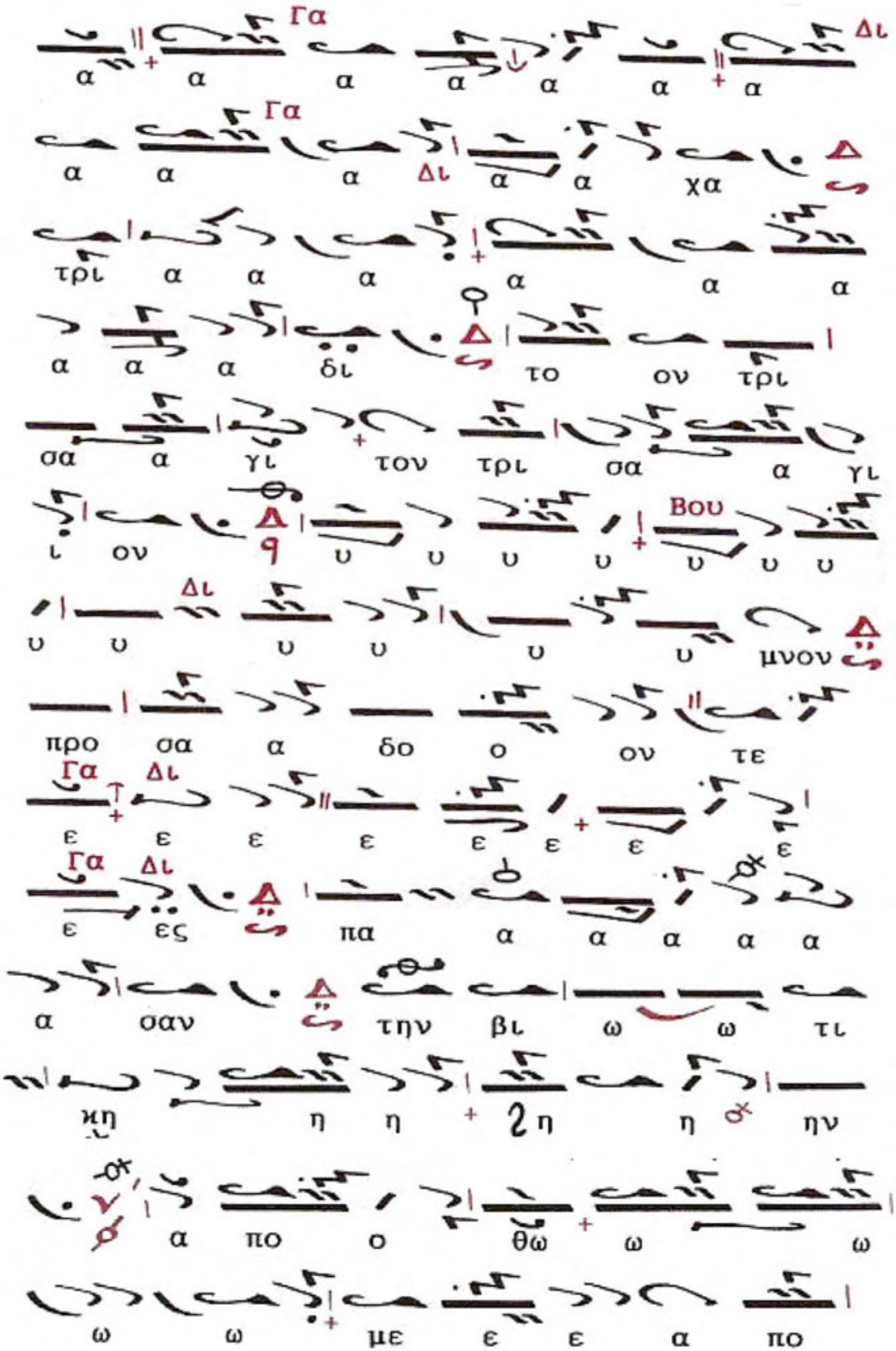


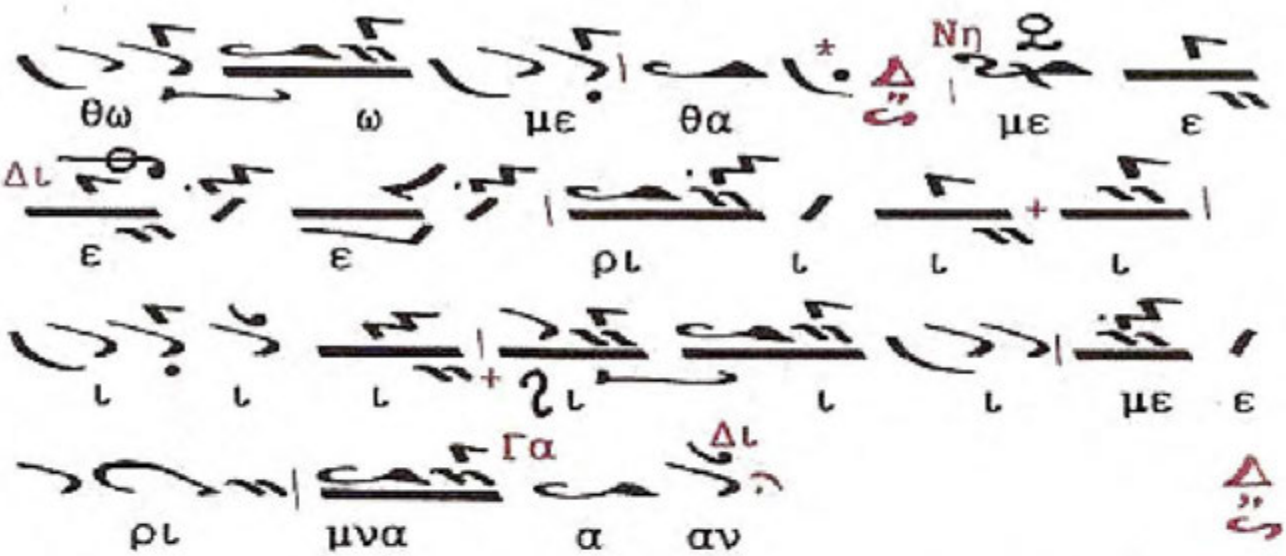


Θρασυβούλου ΣΤΑΝΙΤΣΑ





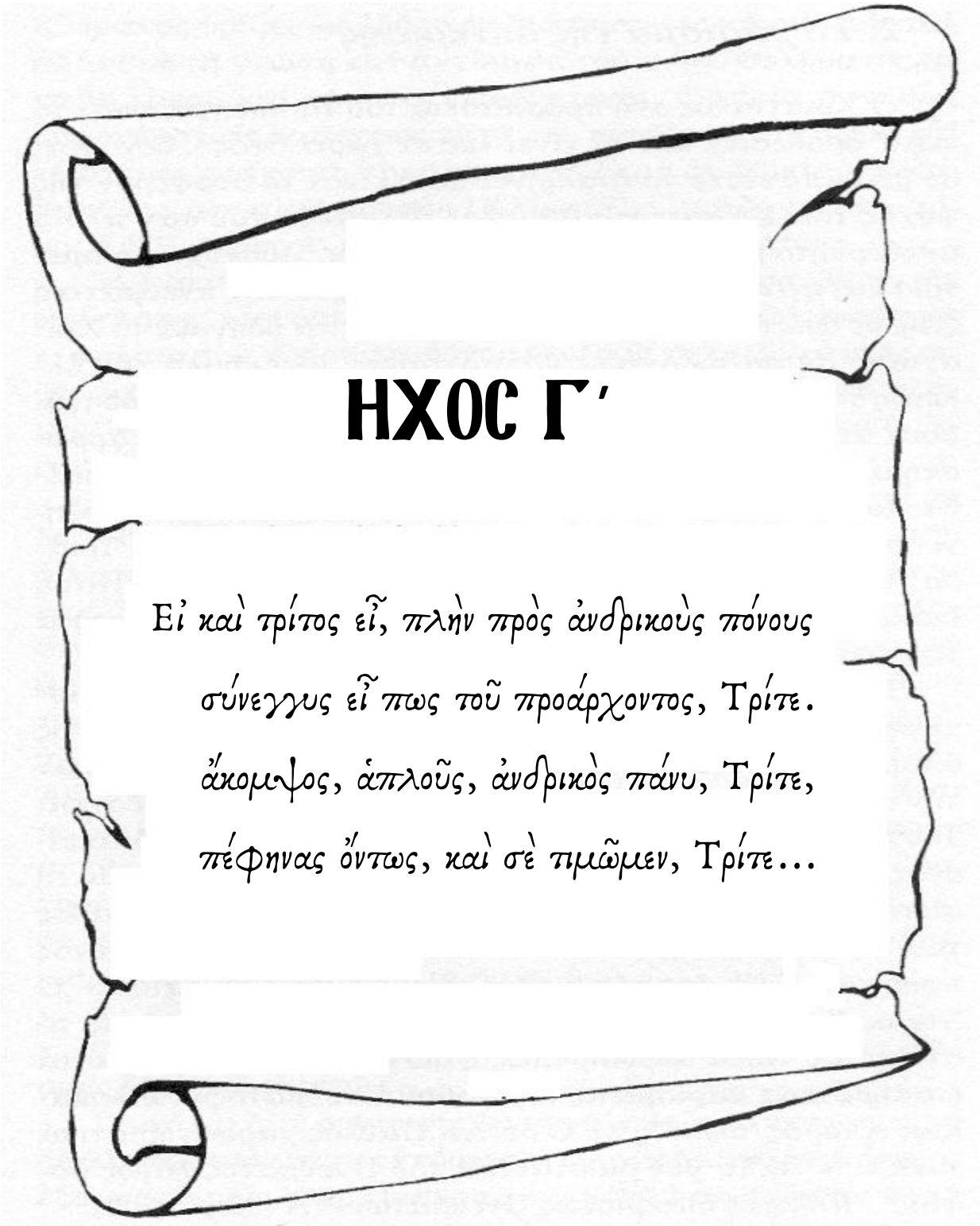

Γα Δι
α α α α α α α
Γα Δι
α α α Δι α α χα
τρι α α α α α α
α α α δι το ον τρι
σα α γι τον τρι σα α γι
ι ον υ υ υ υ υ υ υ Βου
υ υ Δι υ υ υ υ μνον
προ σα α δο ο ον τε
Γα Δι
ε ε ε ε ε ε ε ε
Γα Δι
ε ες πα α α α α
α σαν τη βι ω ω τι
η η η η ην
α πο ο θω ω ω
ω ω με ε ε α πο



ΕΤΕΡΑ ΚΑΤΑΛΗΞΙΣ:





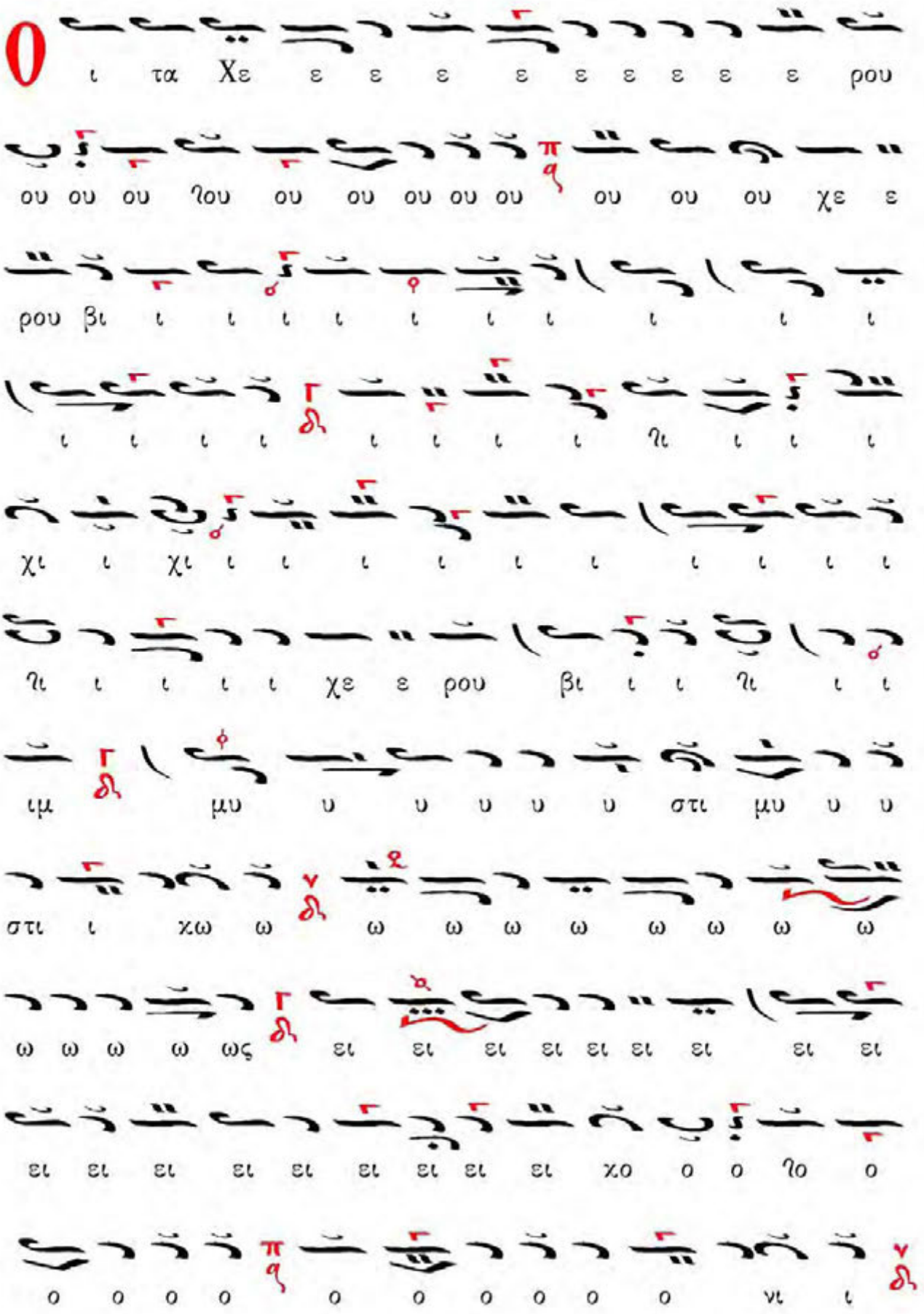


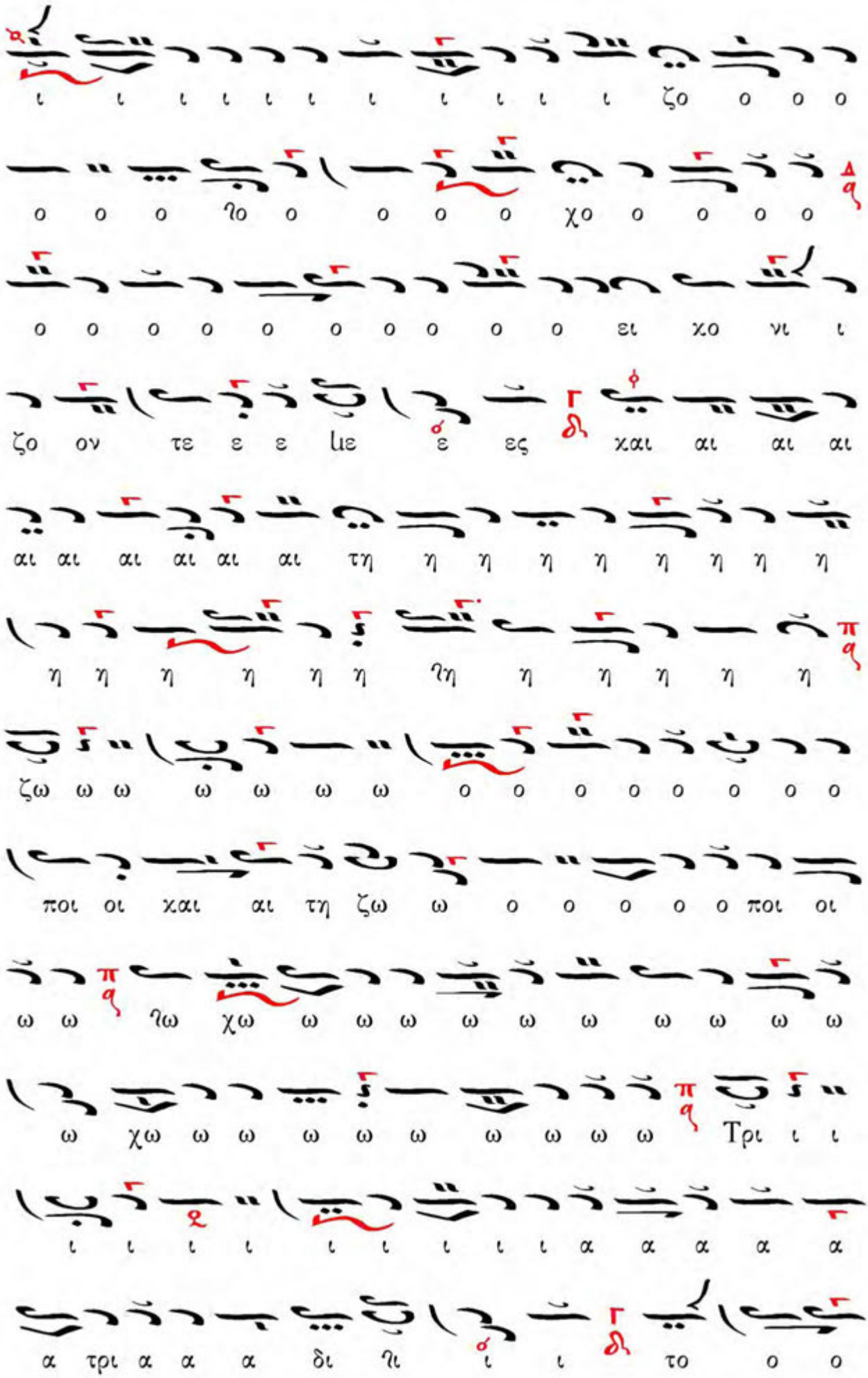
ΗΧΟΣ Γ΄

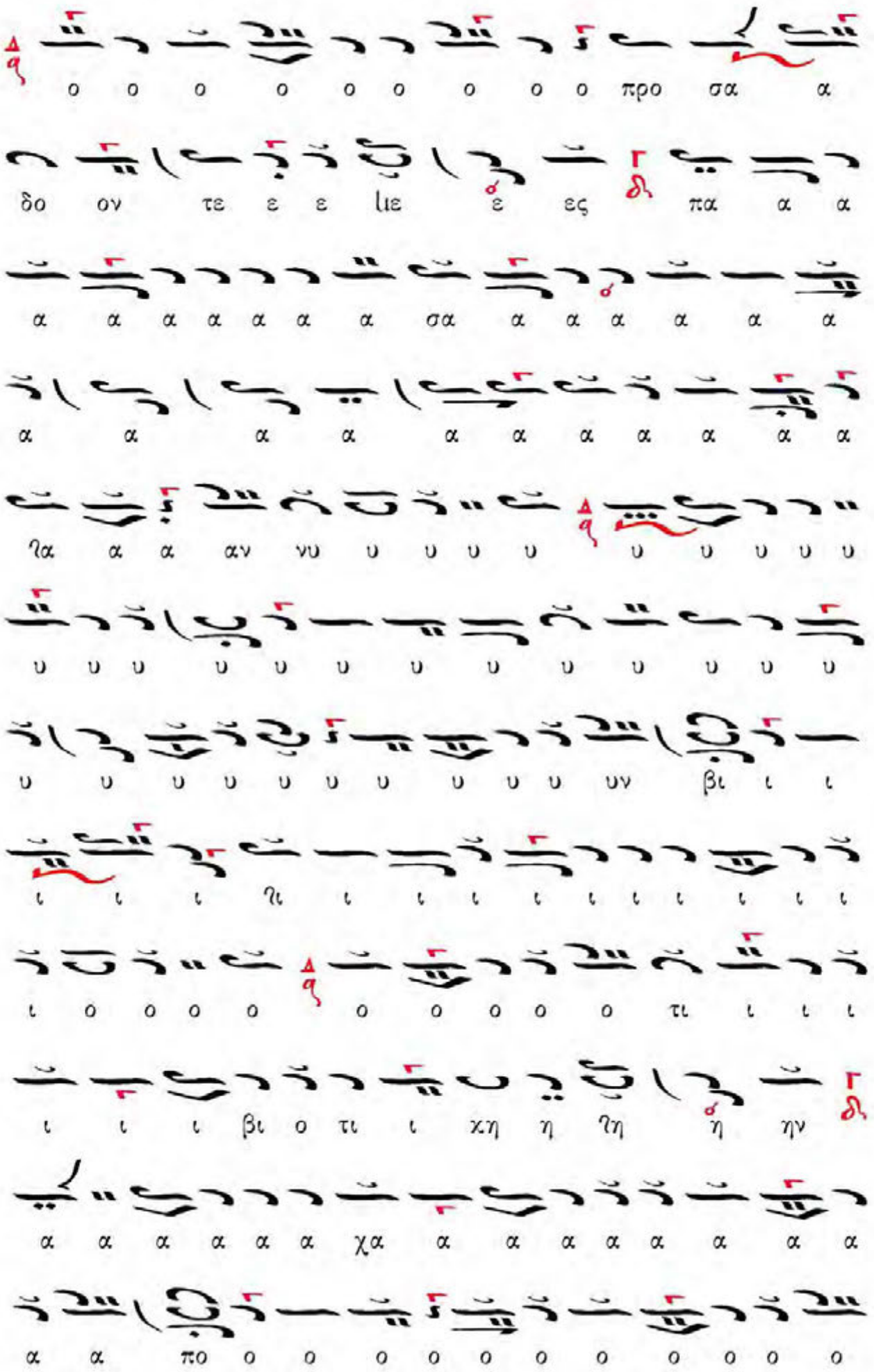
Εἰ καὶ τρίτος εἶ, πλὴν πρὸς ἀνδρικοὺς πόνους
σύνεγγυς εἶ πως τοῦ προάρχοντος, Τρίτε.
ἄκομψος, ἁπλοῦς, ἀνδρικὸς πάνυ, Τρίτε,
πέφηνας ὄντως, καὶ σὲ τιμῶμεν, Τρίτε...

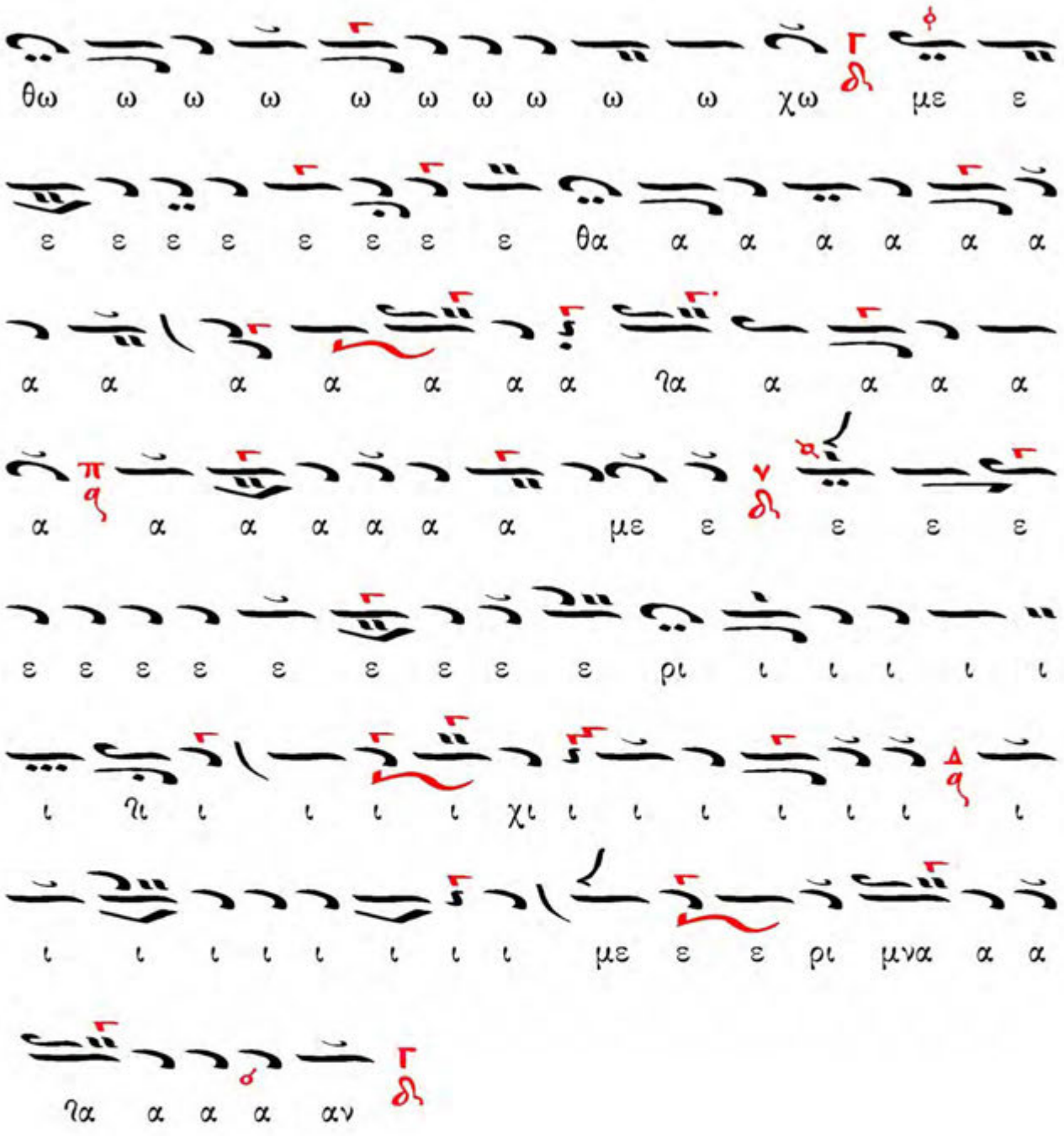
Χρυσάφου τοῦ νέου.

Ἦχος ἰἰ Γα



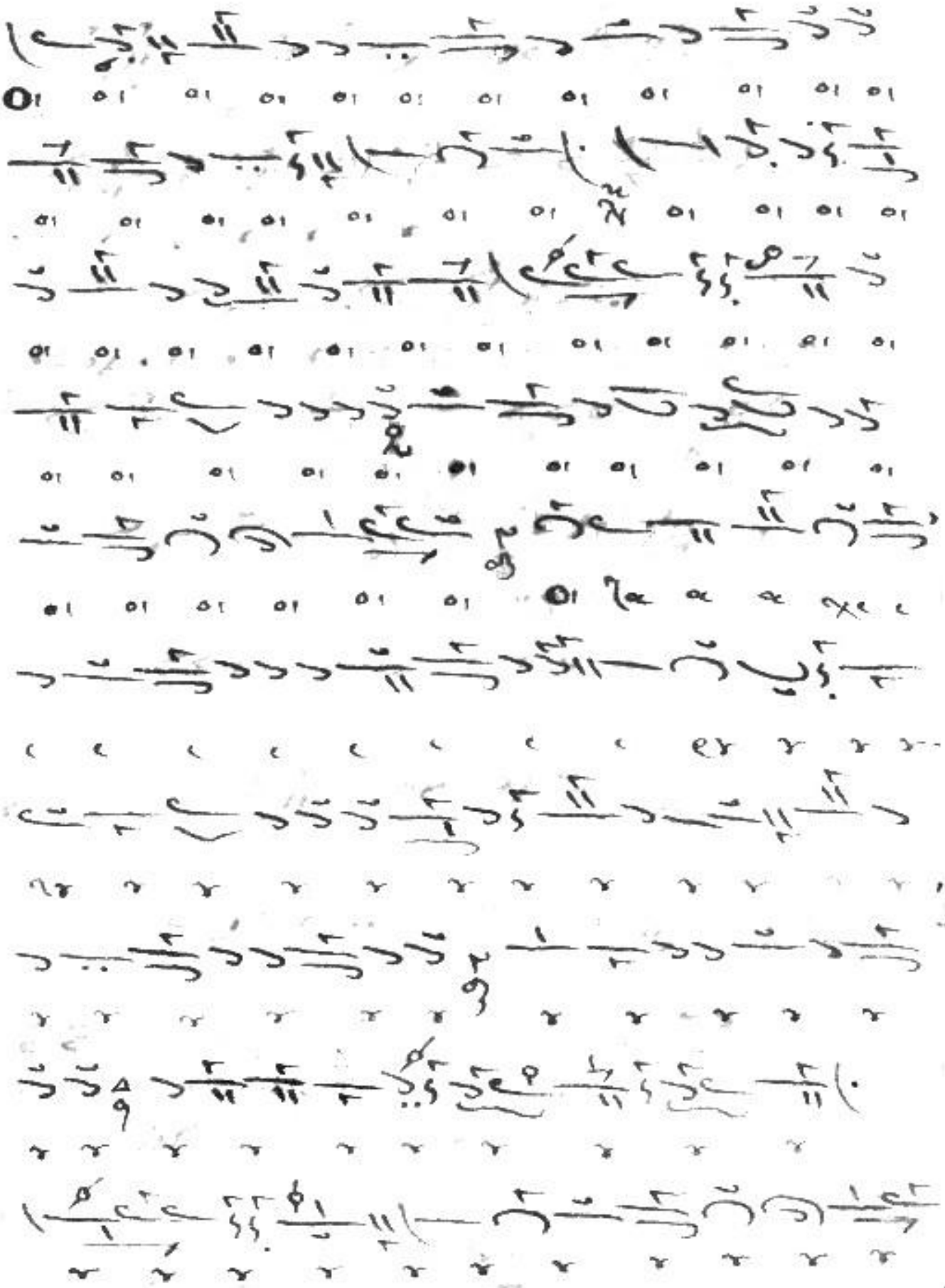

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο
ο ο ο ηο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ει χο νι ι
ζο ον τε ε ε ιε ε ες χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η η
η η η η η η ηη η η η η η η
ζω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ο ο ο
ποι οι χαι αι τη ζω ω ο ο ο ο ο ποι οι
ω ω ηω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α
α τρι α α α δι ηι ι ι το ο ο

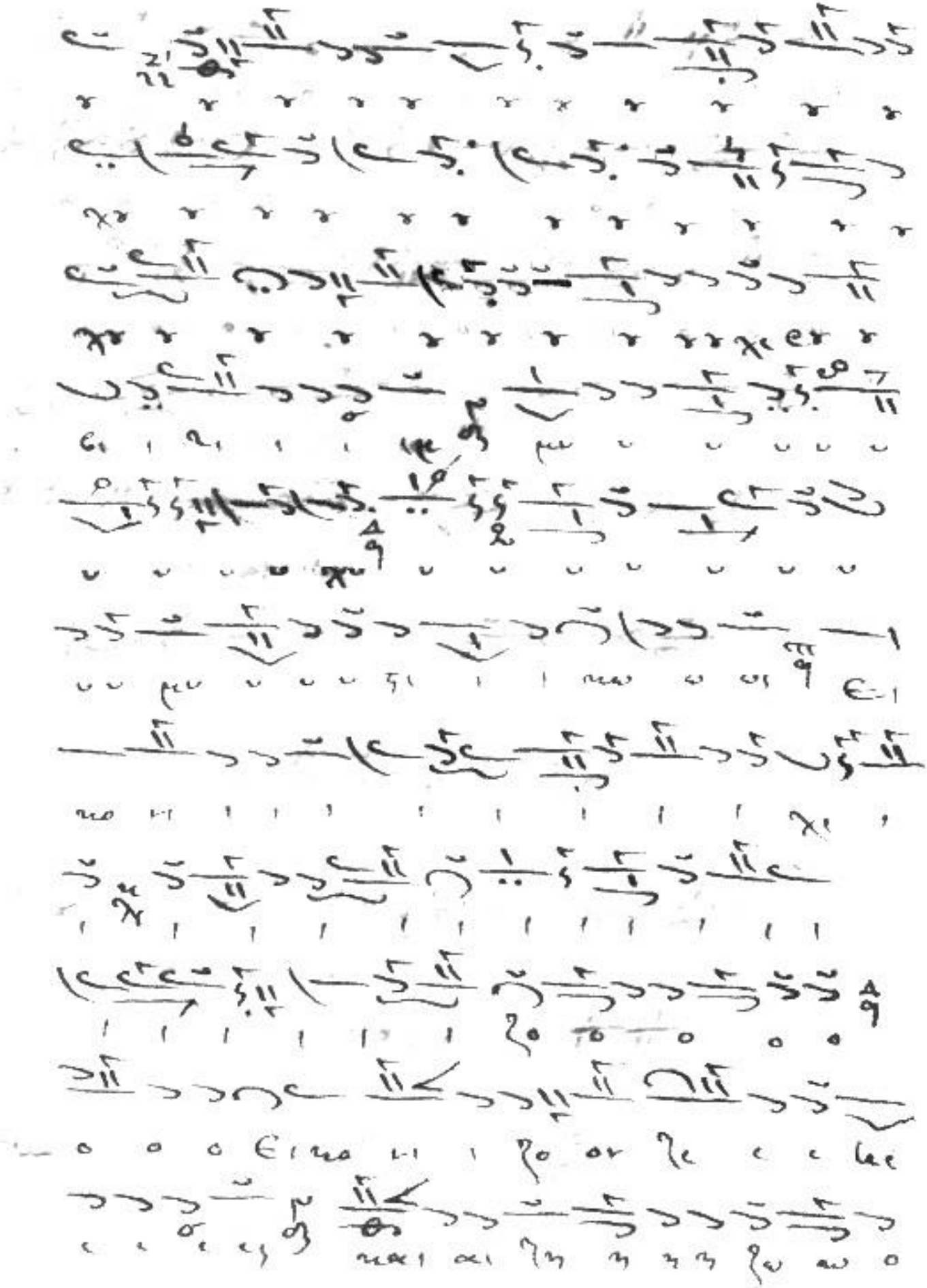

ο ο ο ο ο ο ο ο ο προ σα α
δο ον τε ε ε ιε ε ες πα α α
α α α α α α α σα α α α α α α
α α α α α α α α α α α
ηα α α αν νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υν βι ι ι
ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι ι ι ι
ι ι ι βι ο τι ι χη η ηη η ην
α α α α α α χα α α α α α α α α
α α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

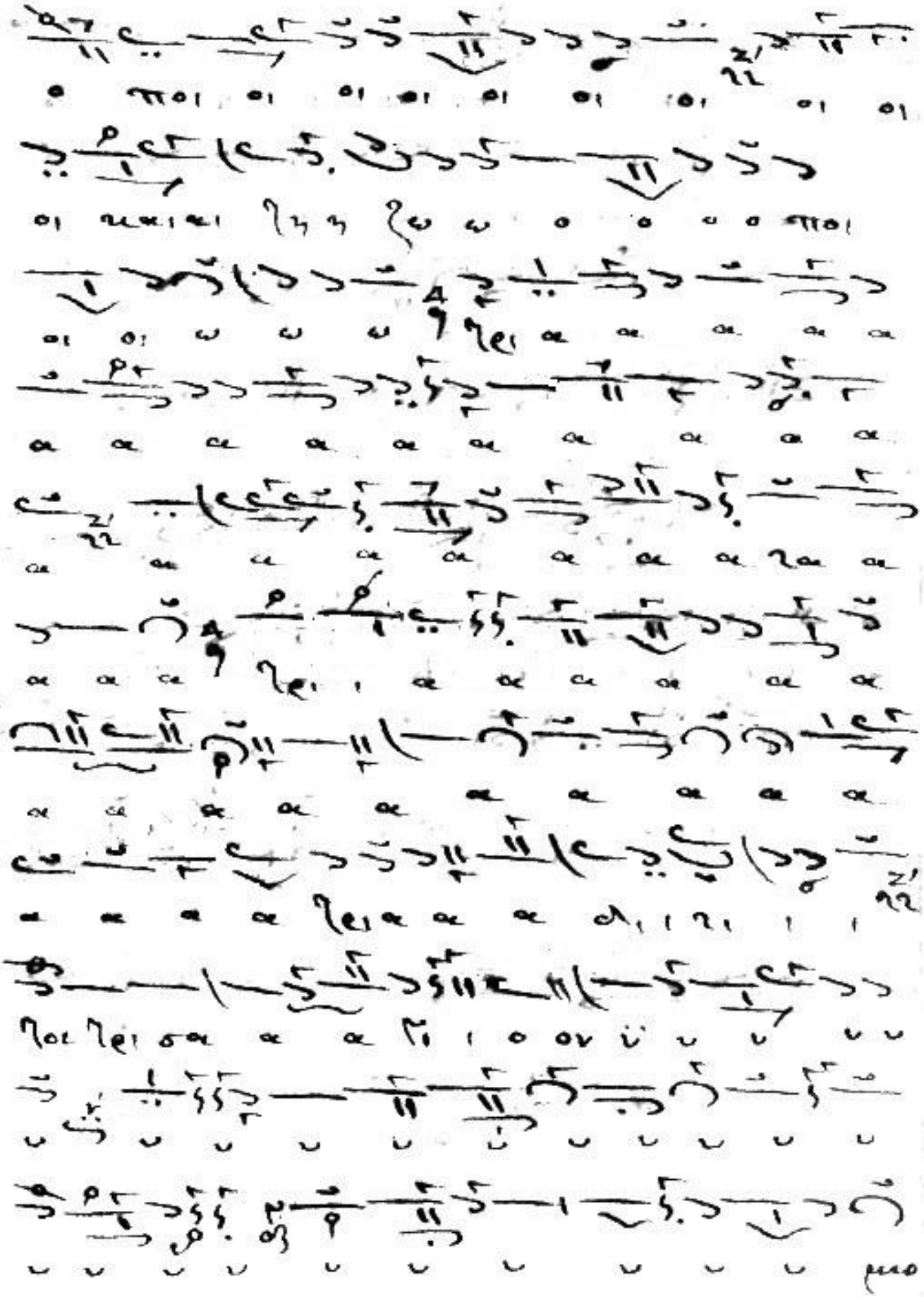

θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α
α α α α α α α ϩα α α α α
α α α α α α α με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι
ι ϩι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α
ϩα α α α αν

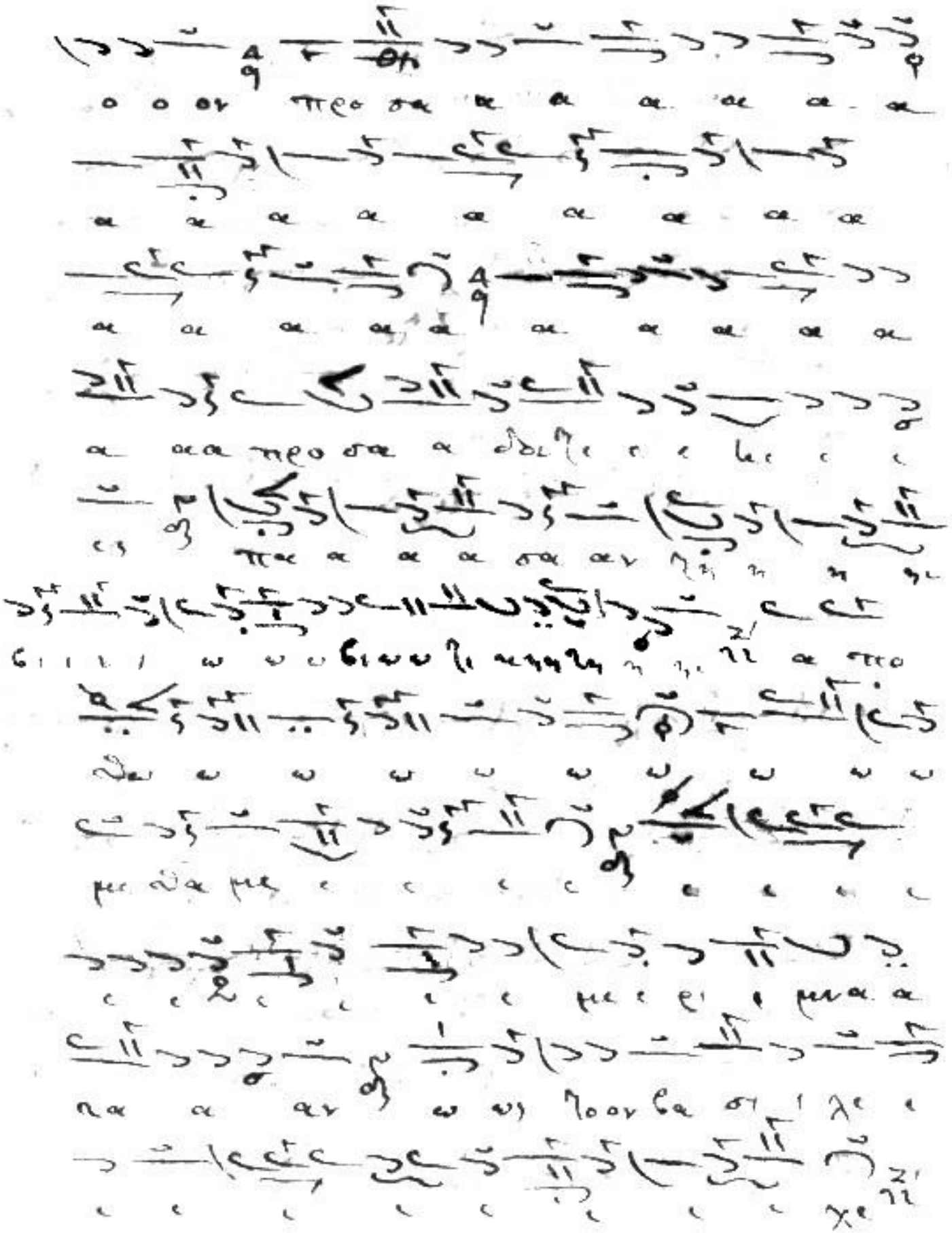
Καλλινίκου αρχιδιακόνου

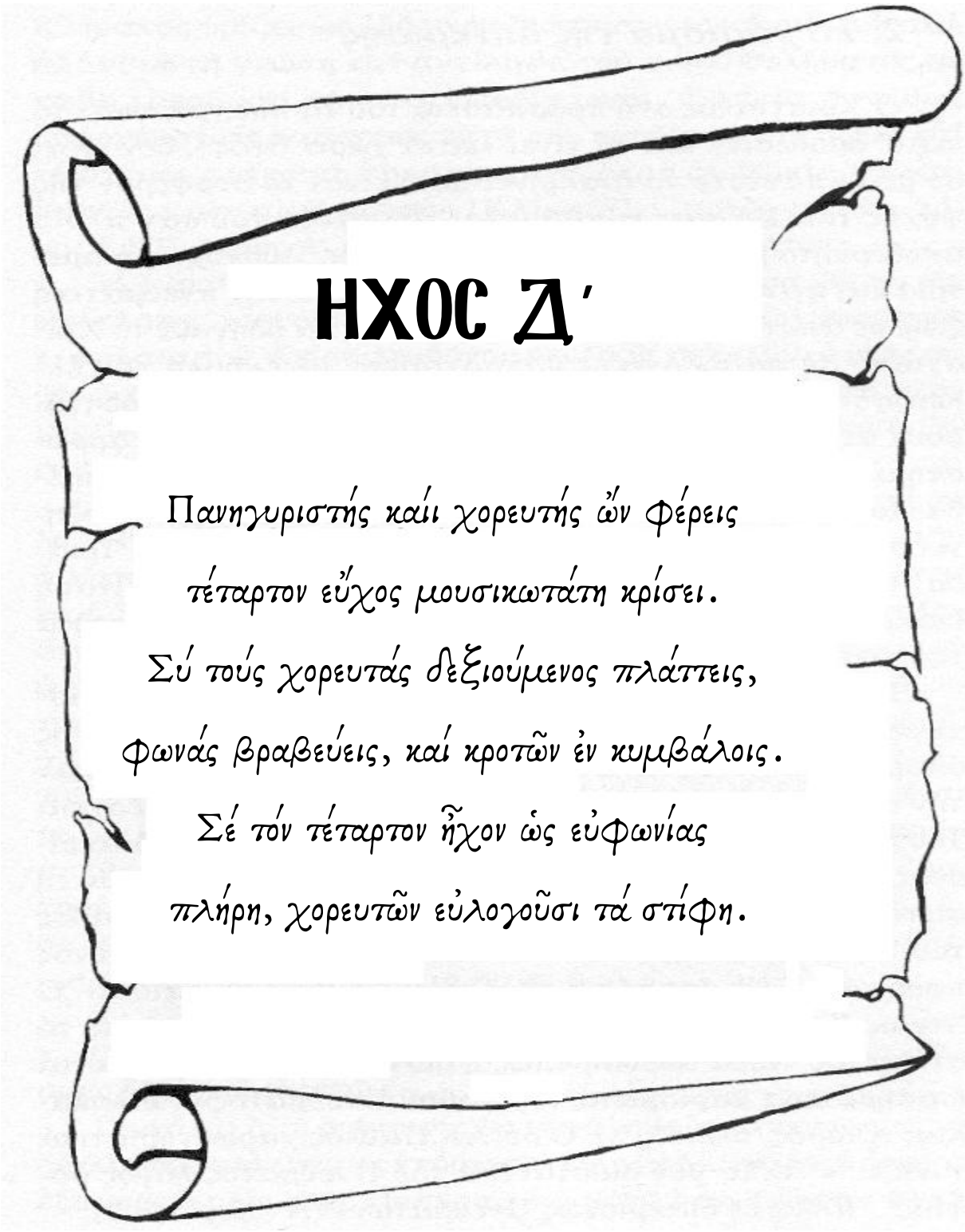
Ἦχος πλ. δ΄







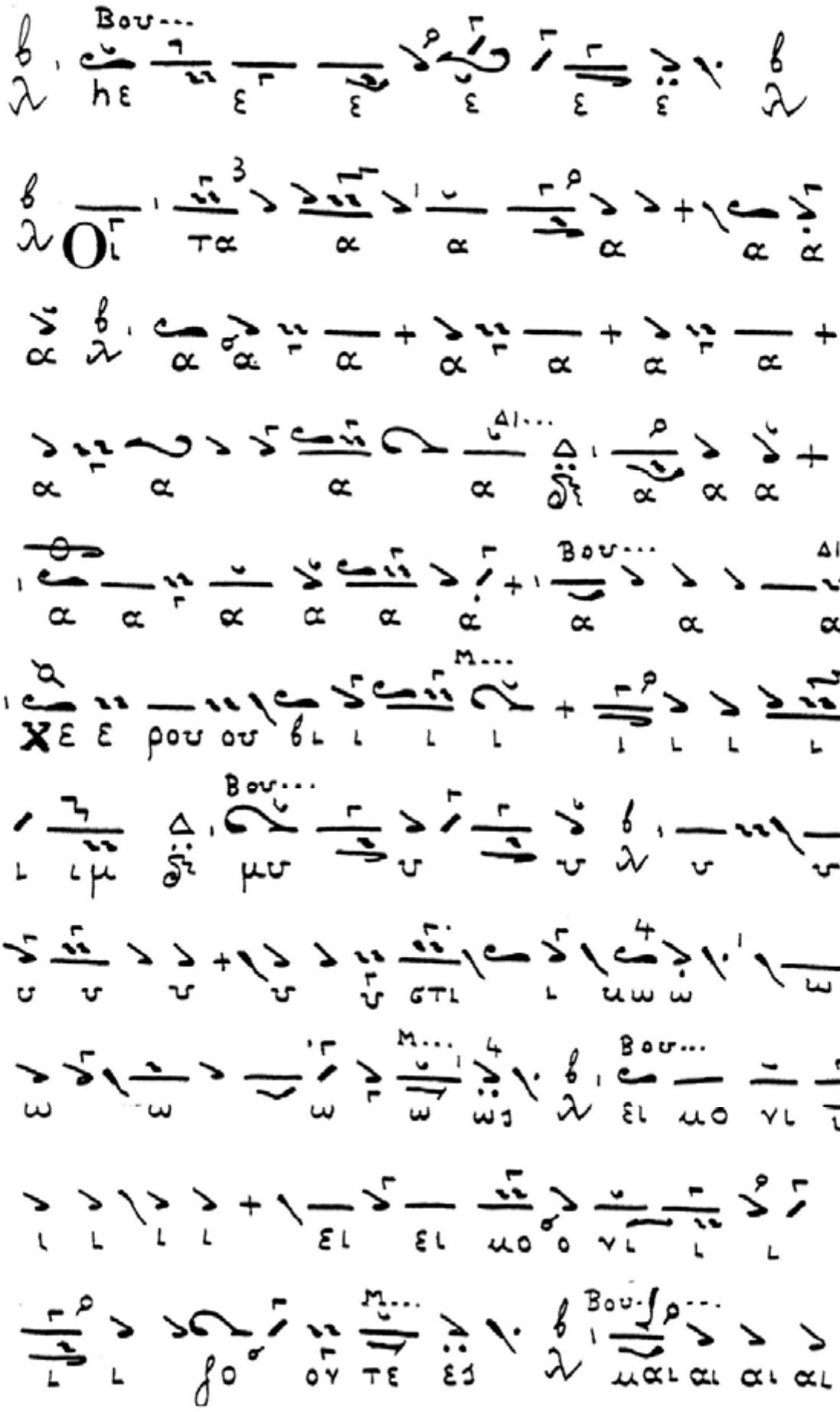


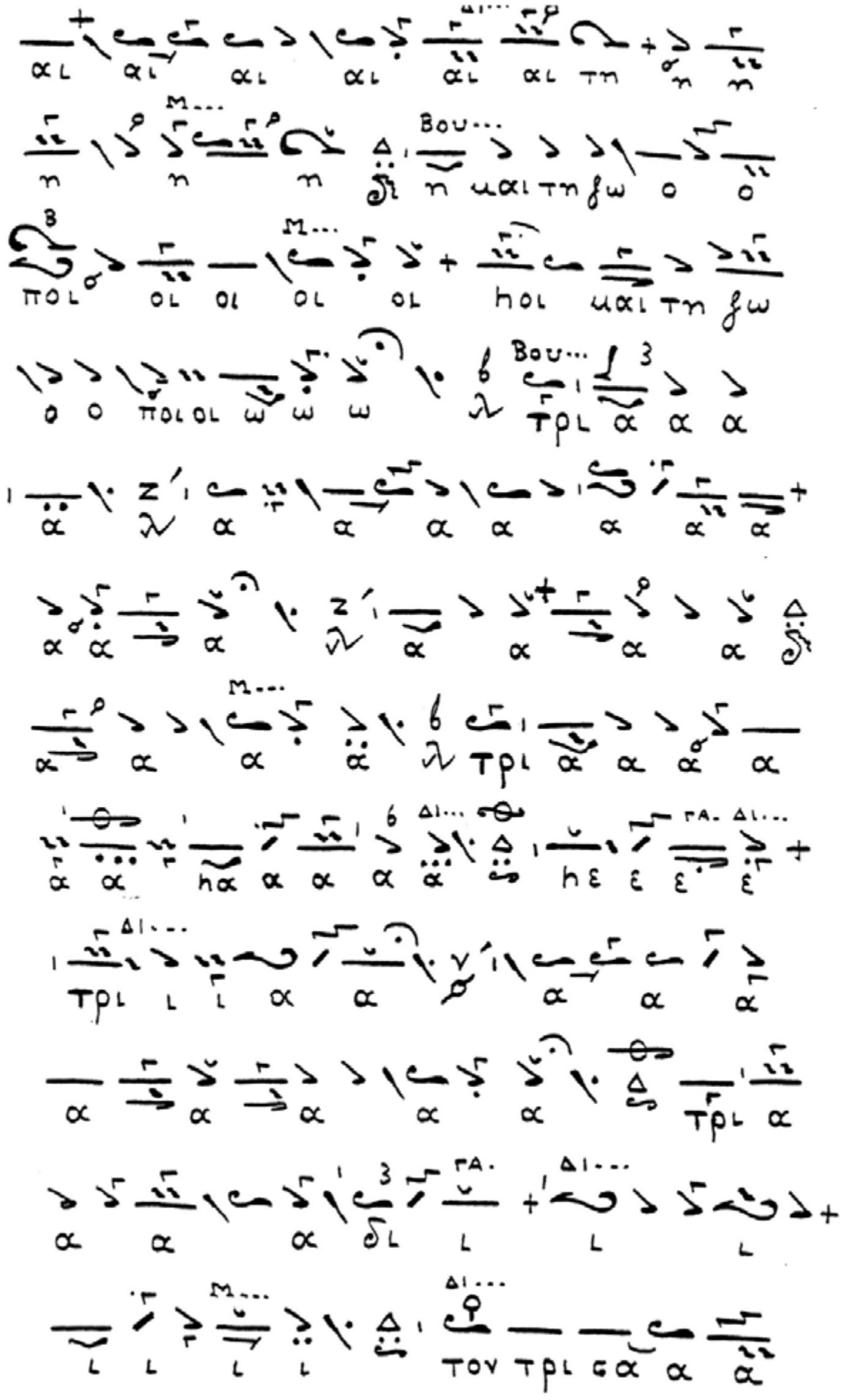


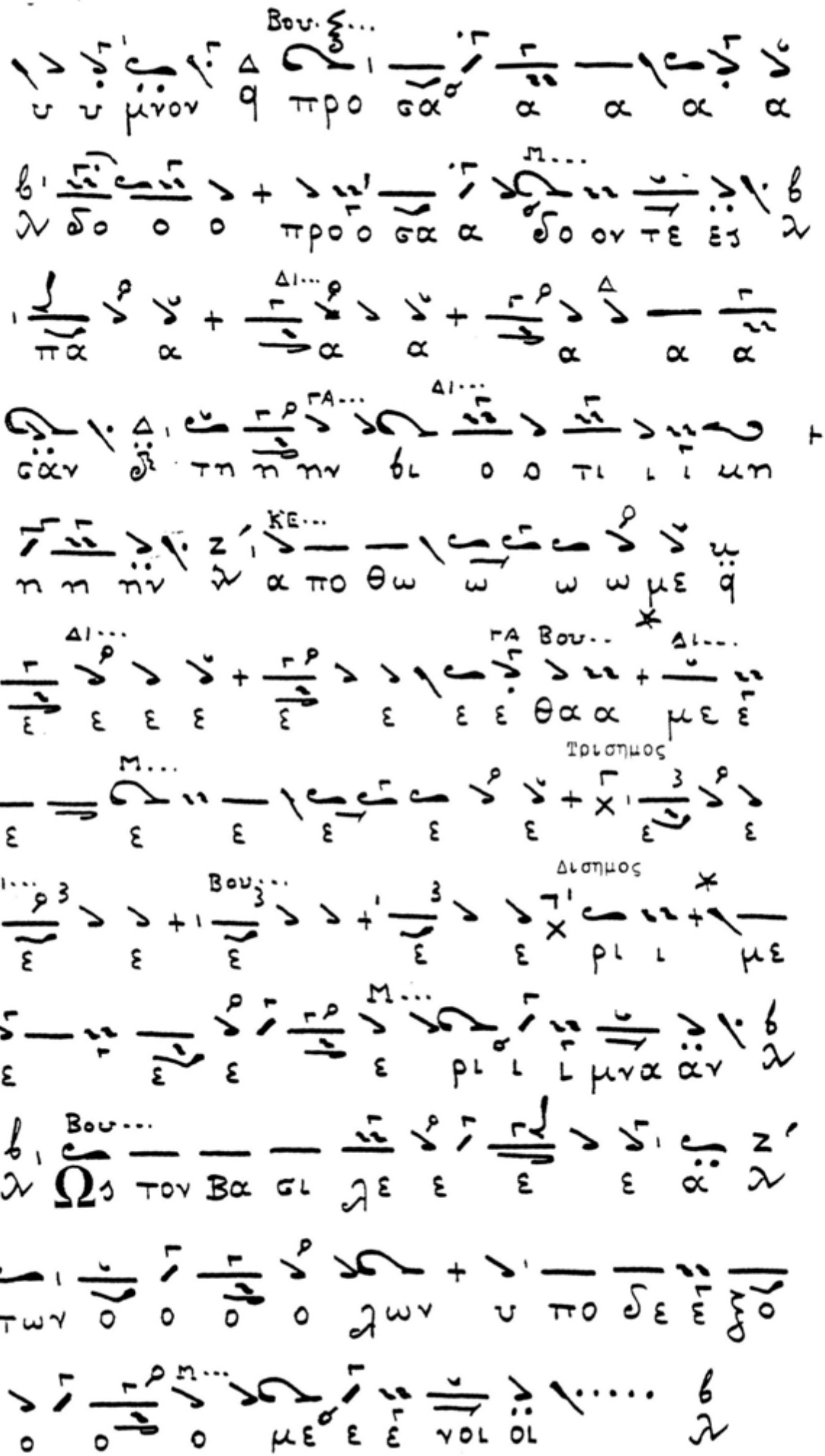
ΗΧΟΣ Δ΄

Παναγυριστής καὶι χορευτής ὢν φέρεις
τέταρτον εὖχος μουσικωτάτη κρίσει.
Σὺ τοὺς χορευτὰς δεξιούμενος πλάττεις,
φωνάς βραβεύεις, καὶ κροτῶν ἐν κυμβάλοις.
Σὲ τὸν τέταρτον ἦχον ὡς εὐφωνίας
πλήρη, χορευτῶν εὐλογοῦσι τὰ στίφη.

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΗΧΟΣ Δ΄ Υπο Λ. ΠΕΤΡΙΔΗ

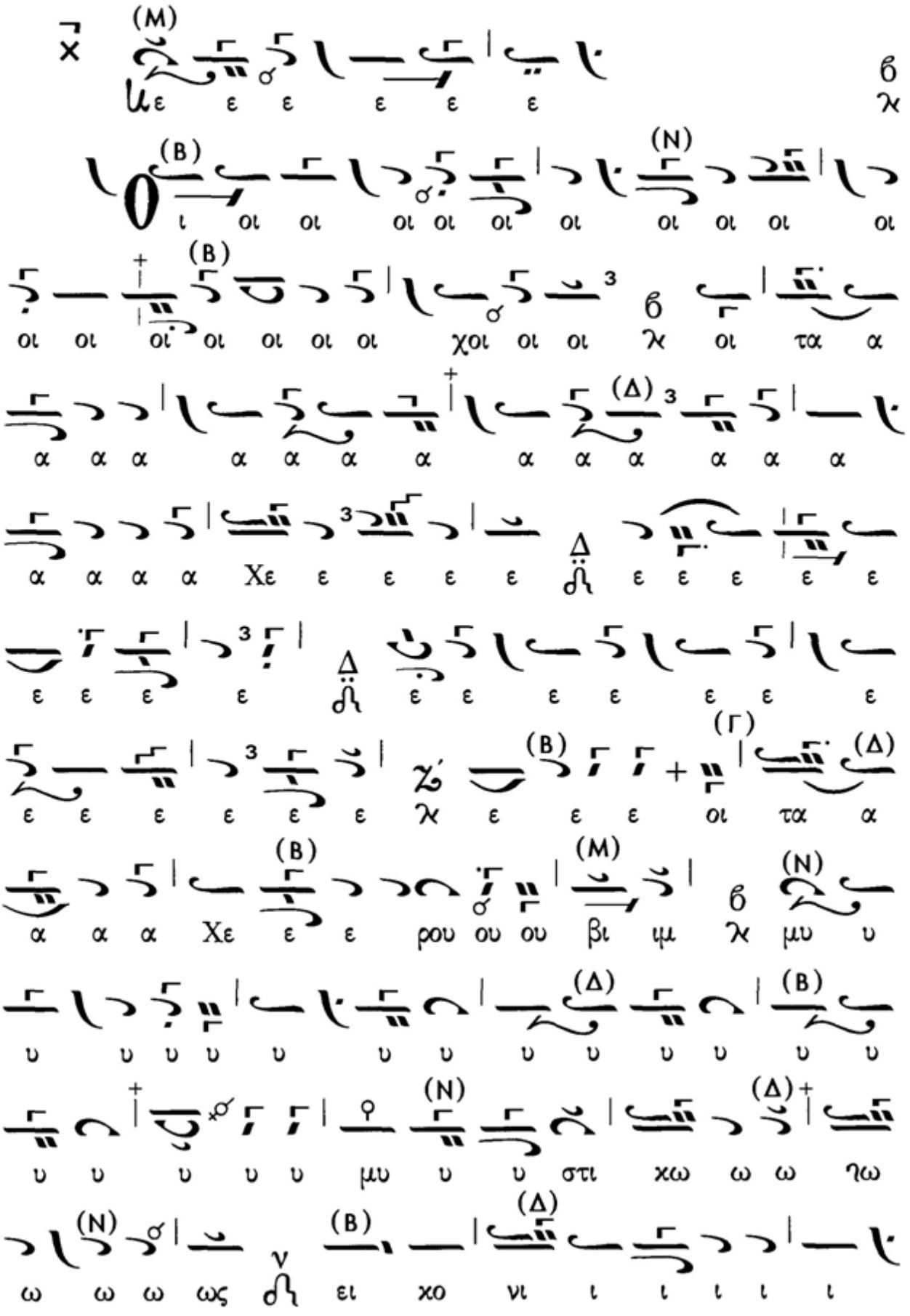


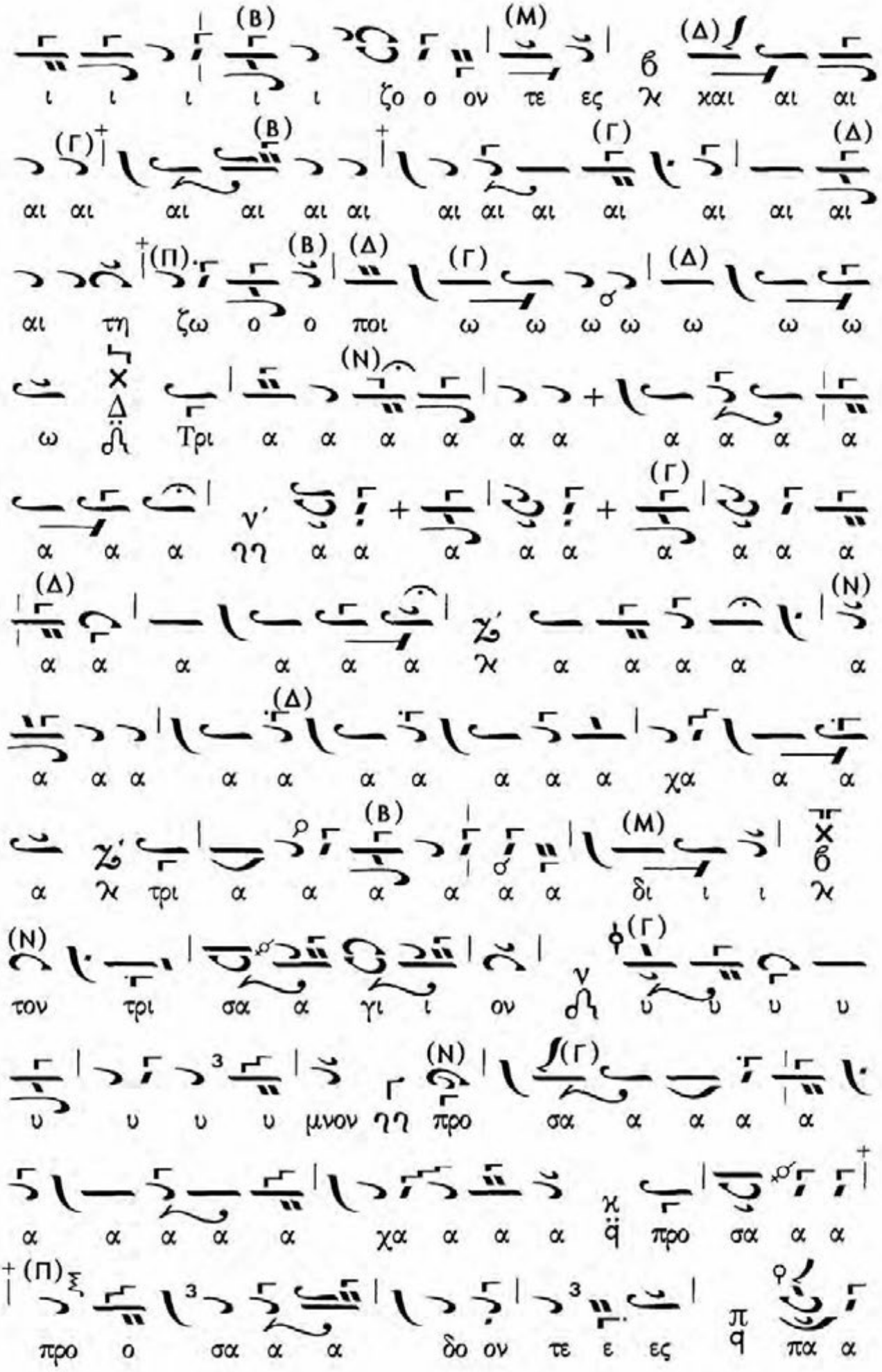


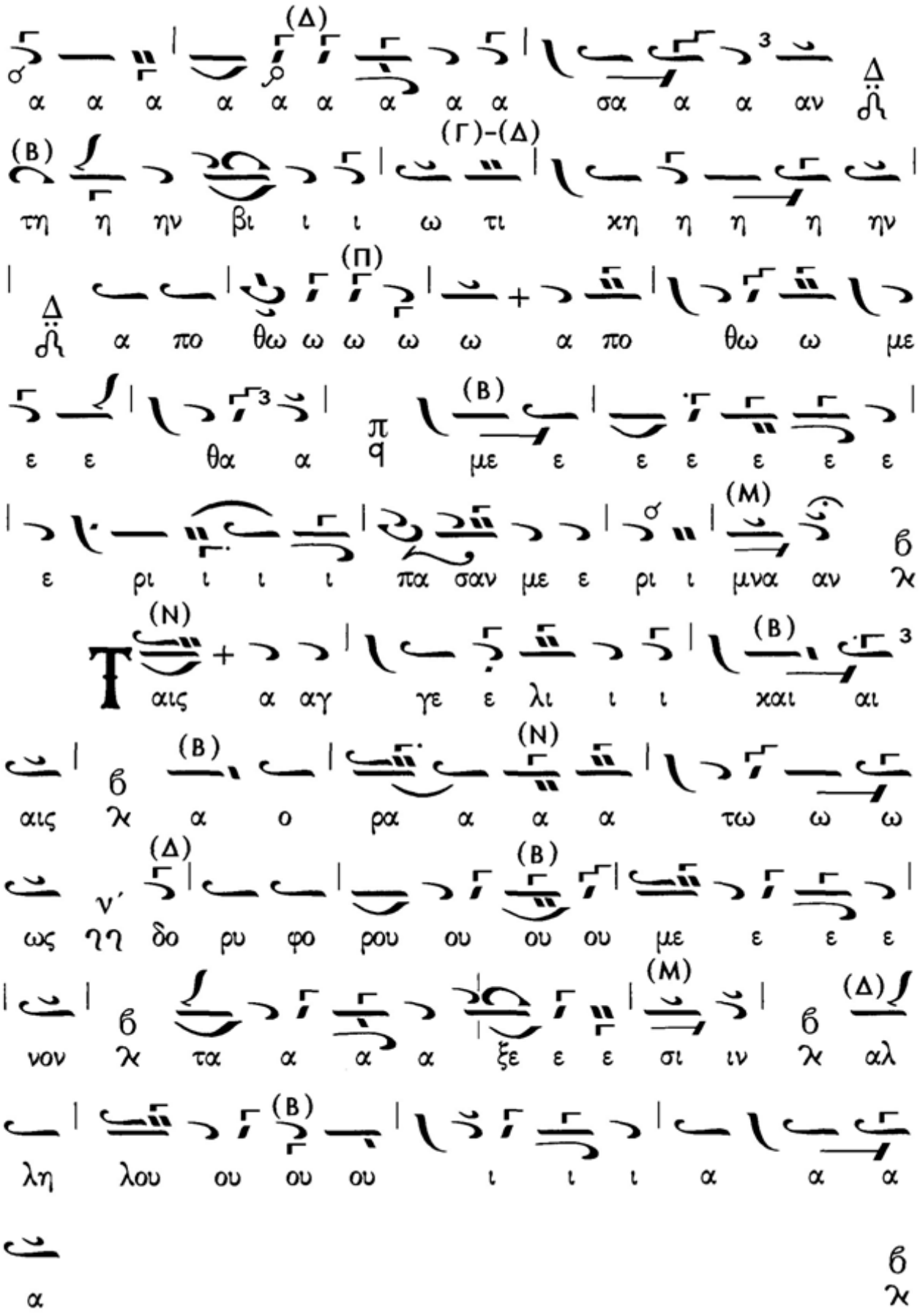


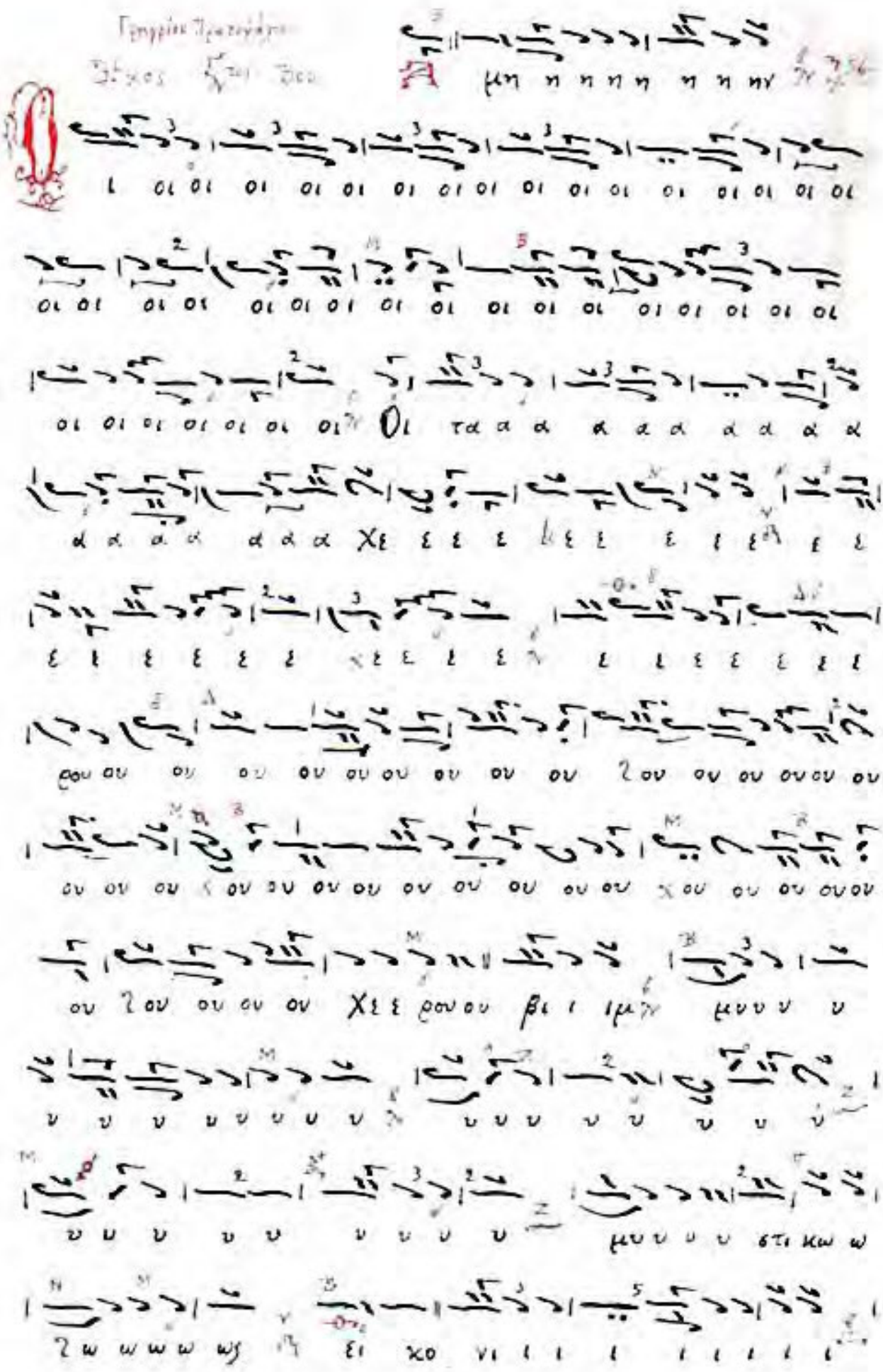
Αθανασίου ΠΕΤΤΑ

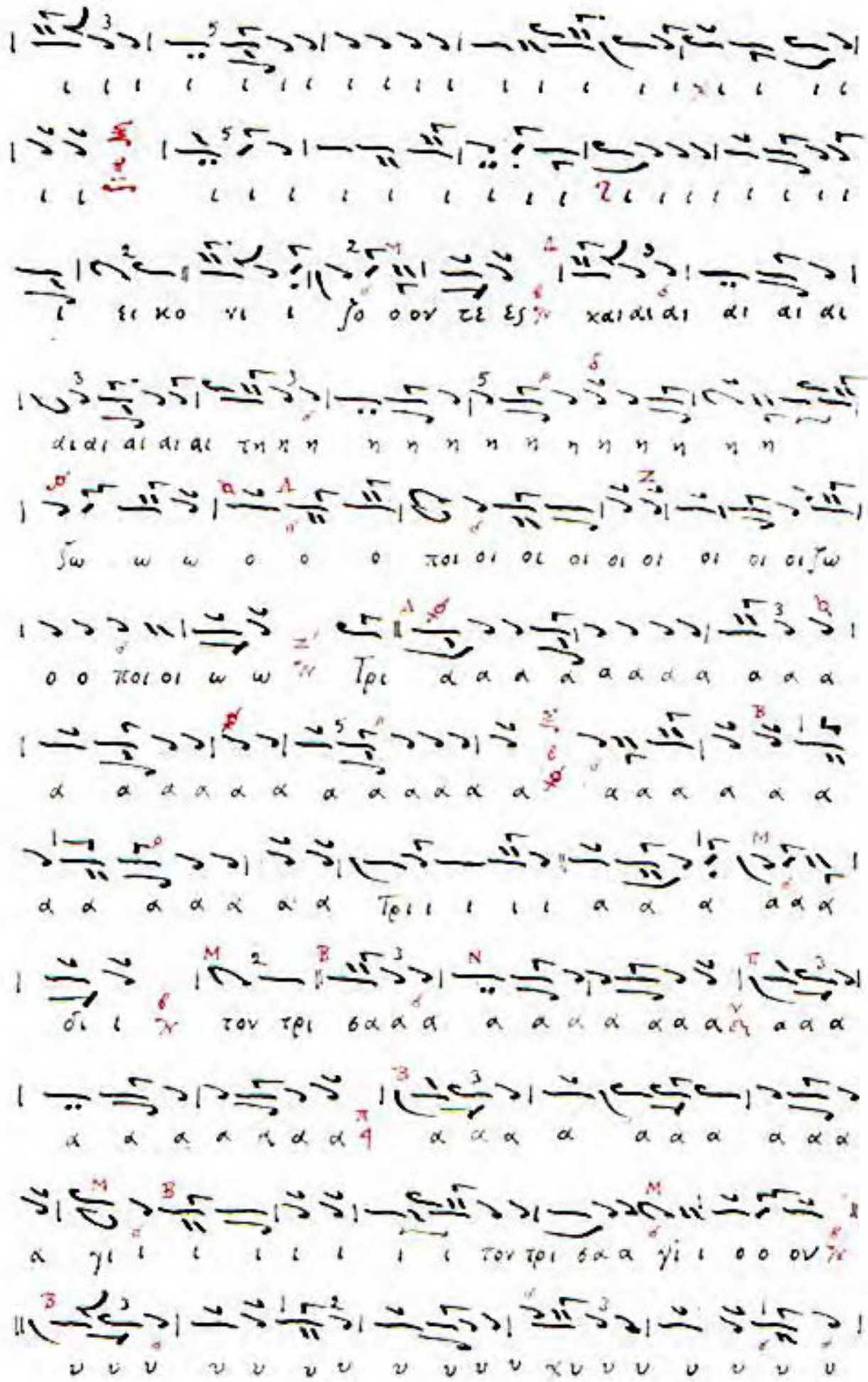
Ἦχος β γ

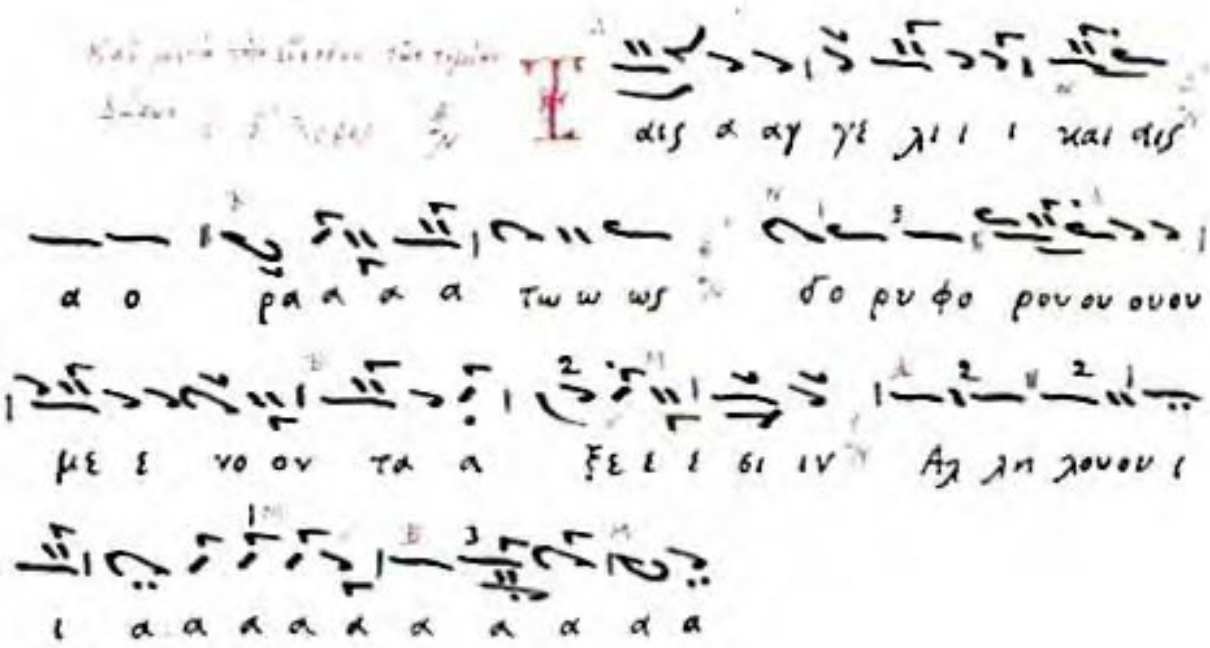





α α α α α α α α α σα α α αν
τη η ηνβι ι ι ω τι χη η η η ην
α πο θω ω ω ω ω α πο θω ω με
ε ε θα α με ε ε ε ε ε ε
ε ρι ι ι ι πα σαν με ε ρι ι μνα αν
αις α αγ γε ε λι ι ι χαι αι
αις α ο ρα α α α τω ω ω
ως ηη δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε ε
νον τα α α ξε ε ε σι ιν αλ
λη λου ου ου ου ι ι ι α α α
α

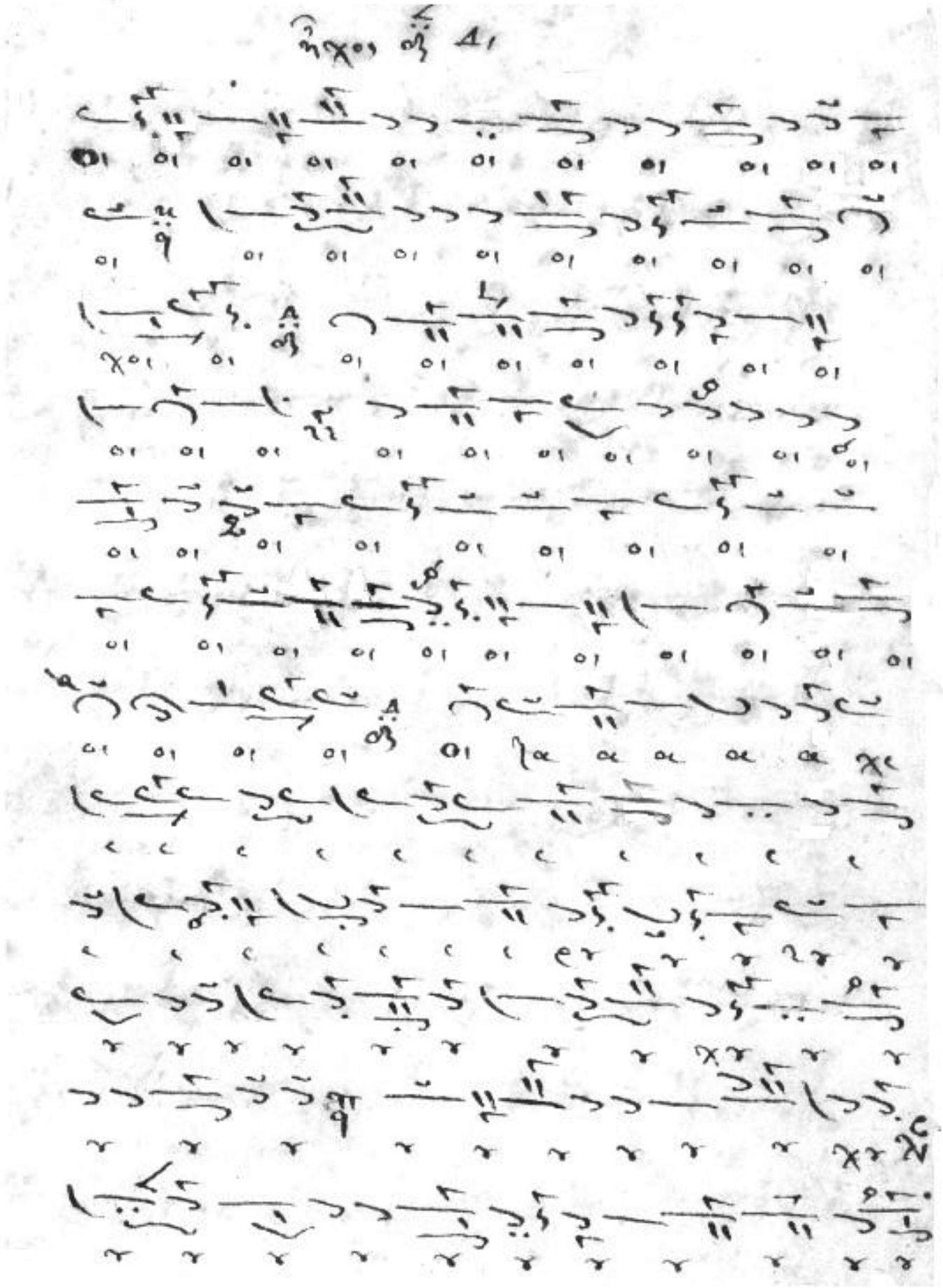


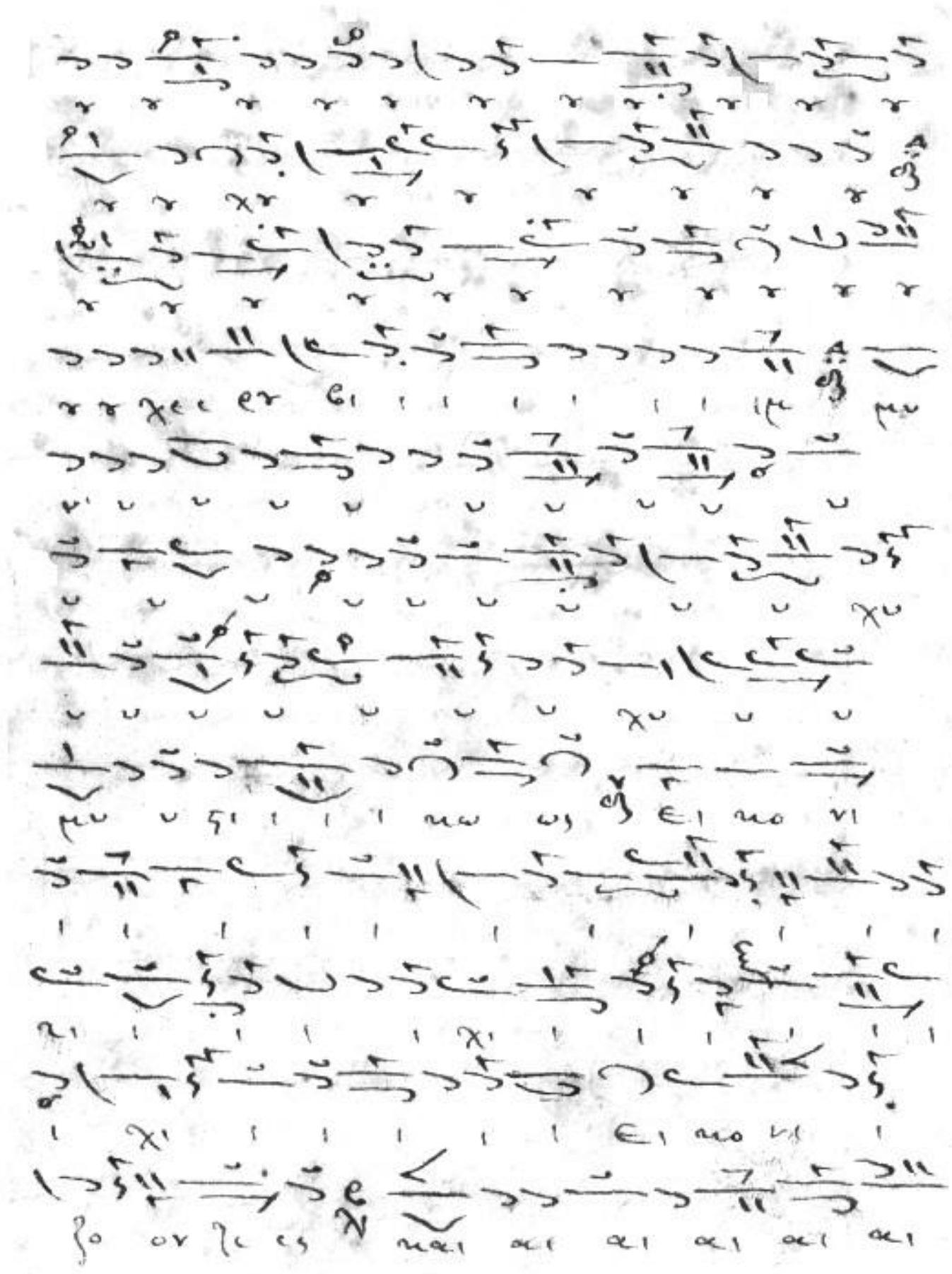


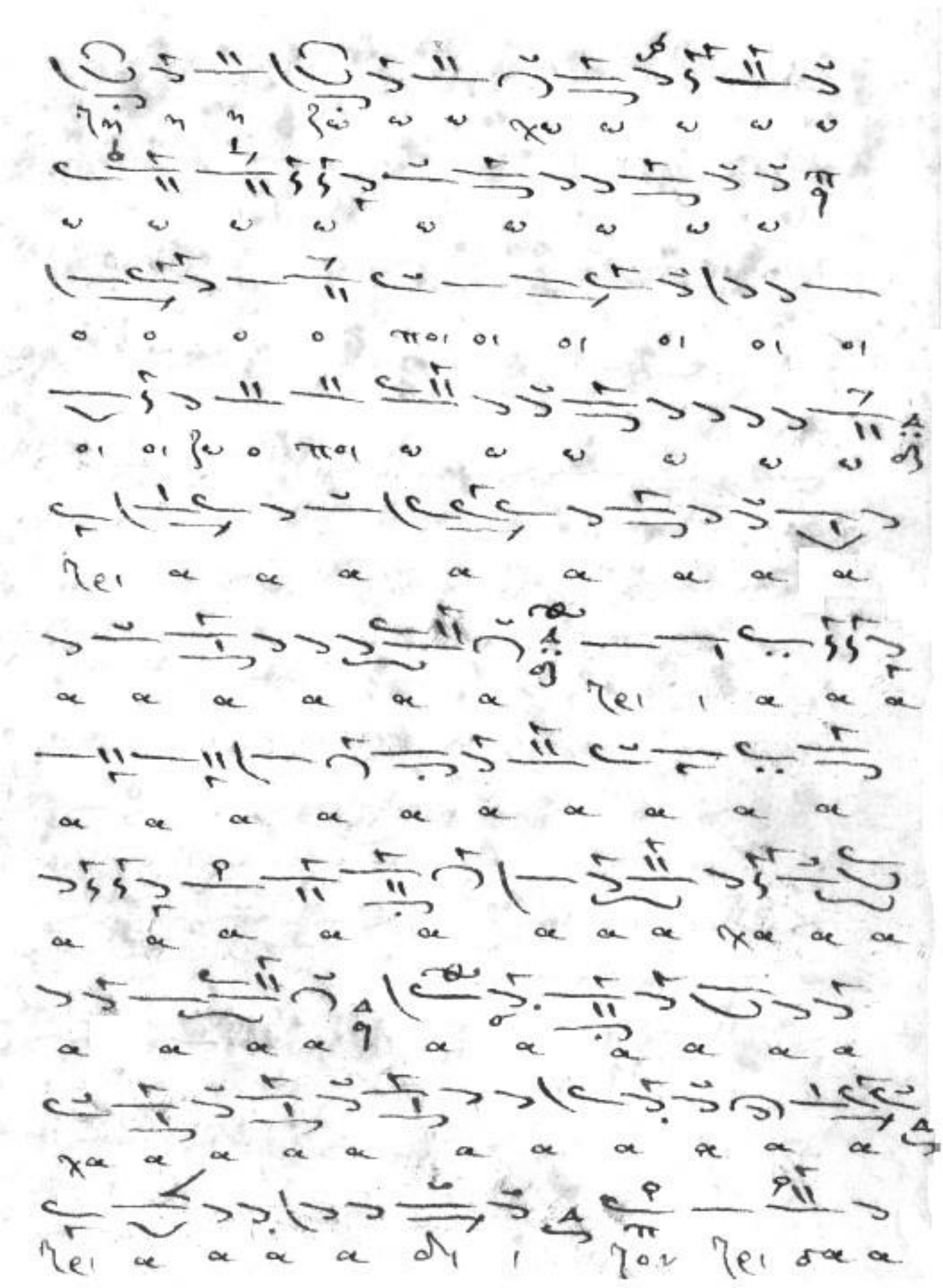


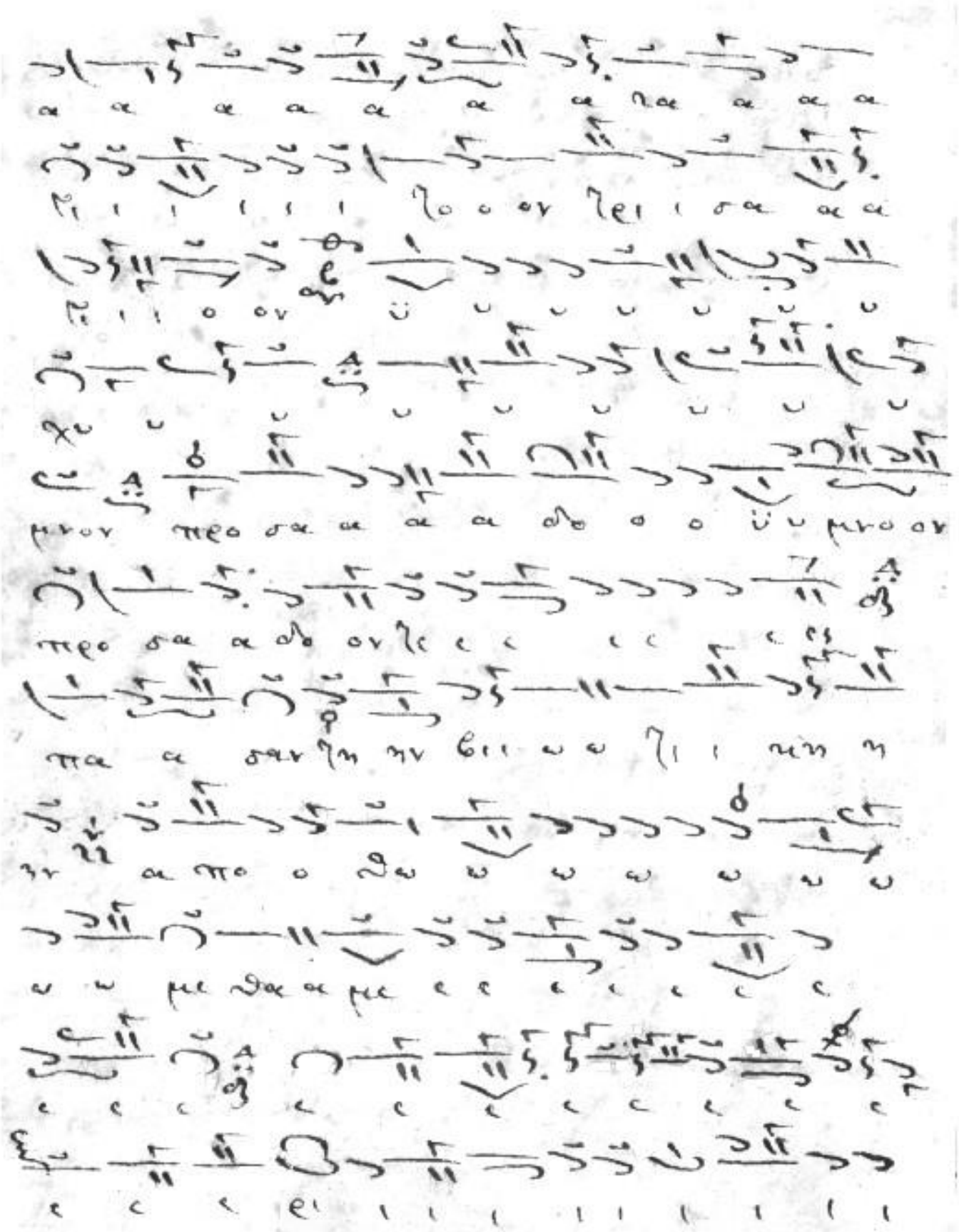


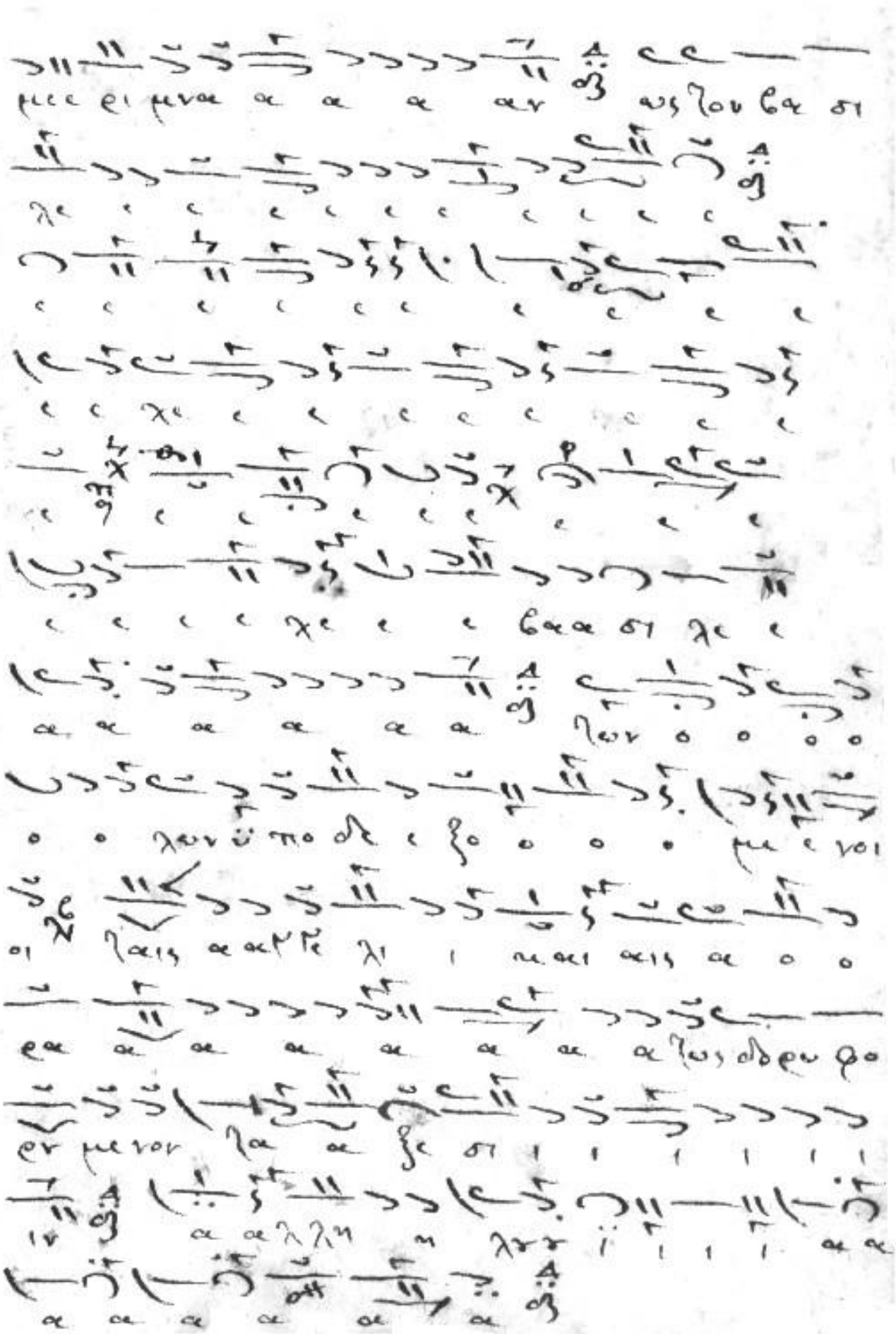
Καλλινίκου αρχιδιακόνου

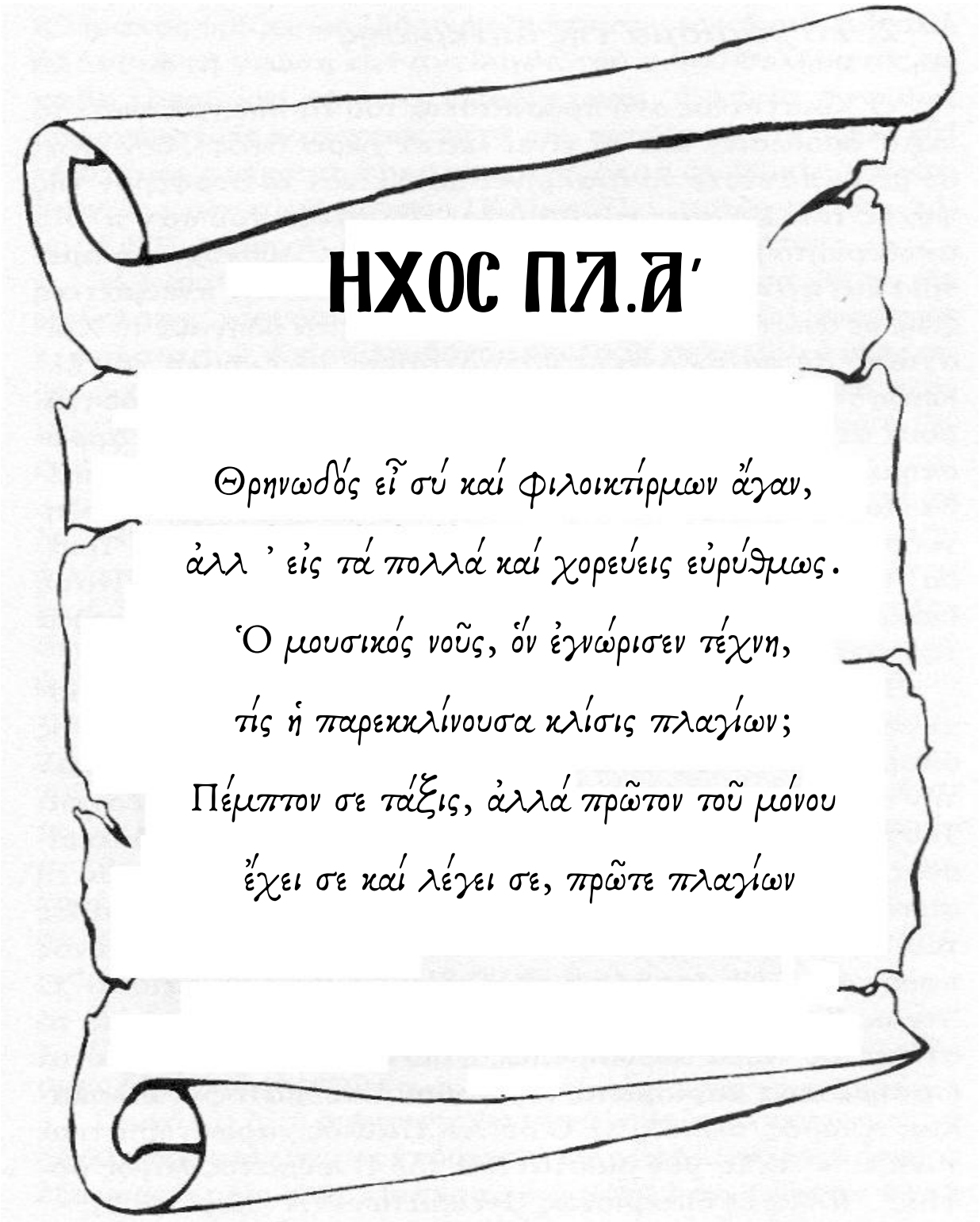












ΗΧΟΣ ΠΛ.Α΄

Θρηνωδός εἶ σύ καί φιλοικτίρμων ἄγαν,
ἀλλ᾽ εἰς τά πολλά καί χορεύεις εὐρύθμως.
Ὁ μουσικός νοῦς, ὅν ἐγνώρισεν τέχνη,
τίς ἡ παρεκκλίνουσα κλίσις πλαγίων;
Πέμπτον σε τάξις, ἀλλά πρῶτον τοῦ μόνου
ἔχει σε καί λέγει σε, πρῶτε πλαγίων

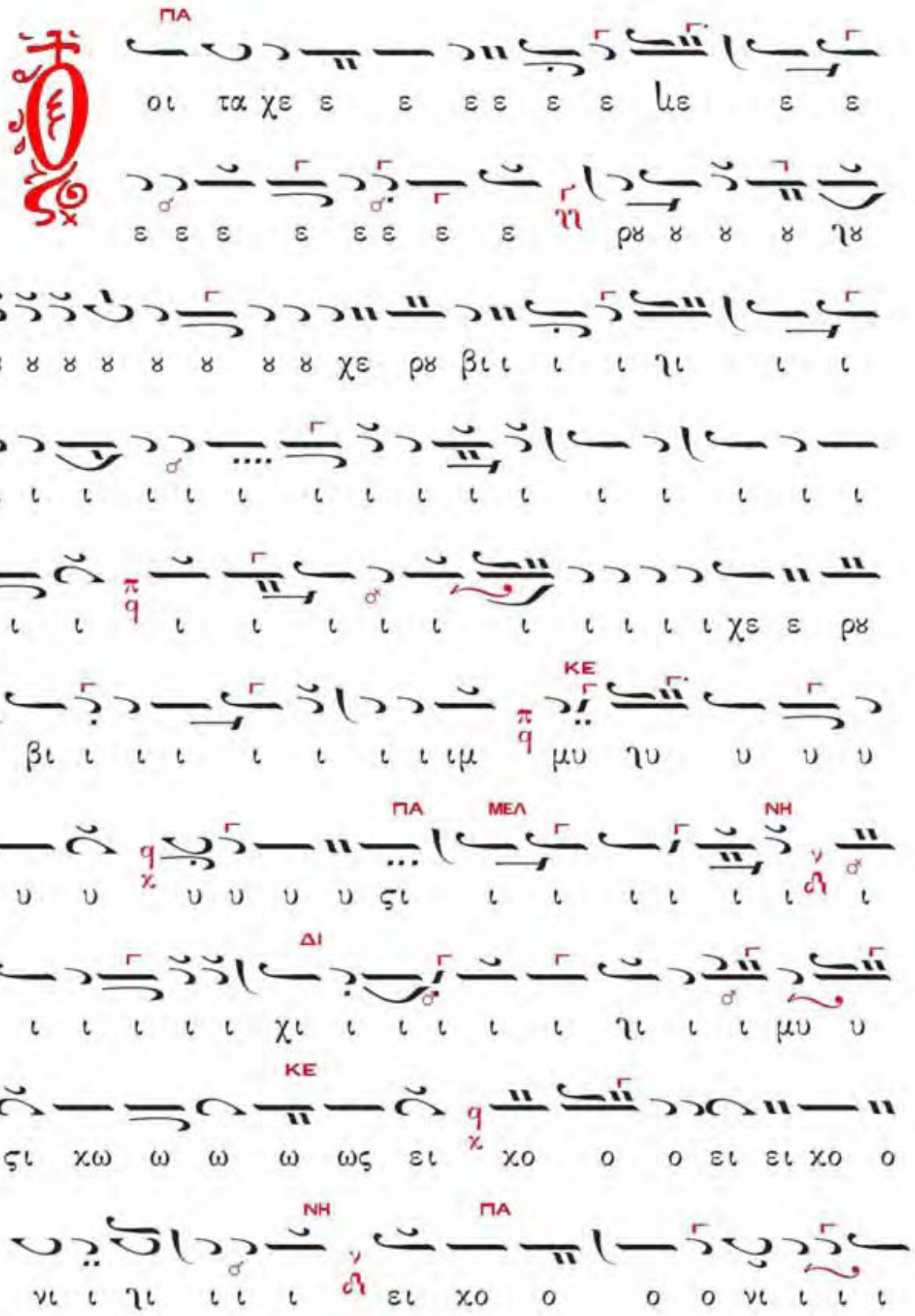
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ

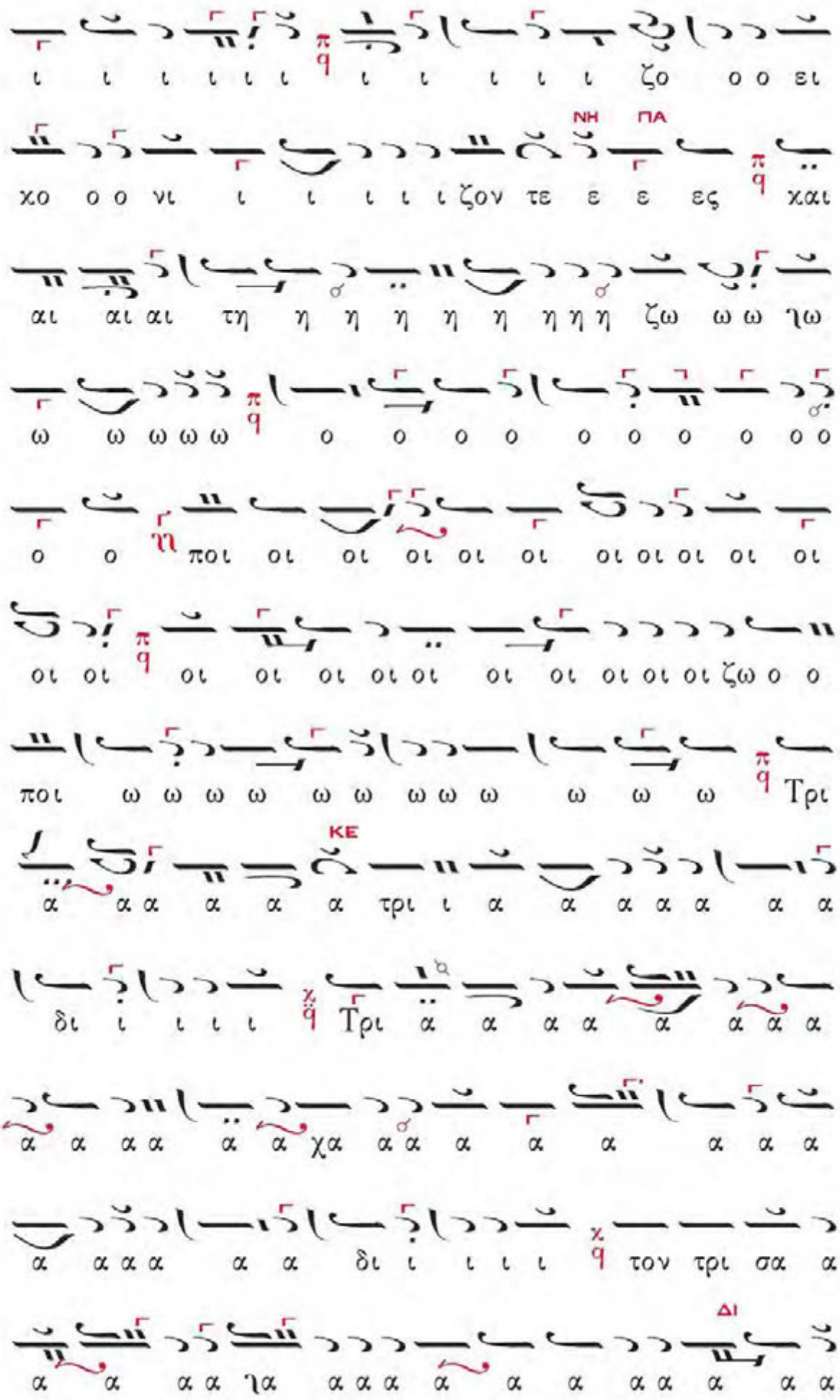
Θεοφάνους πατριάρχου τοῦ Καρύκη (†1597)

κατ' ἐξήγησιν Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

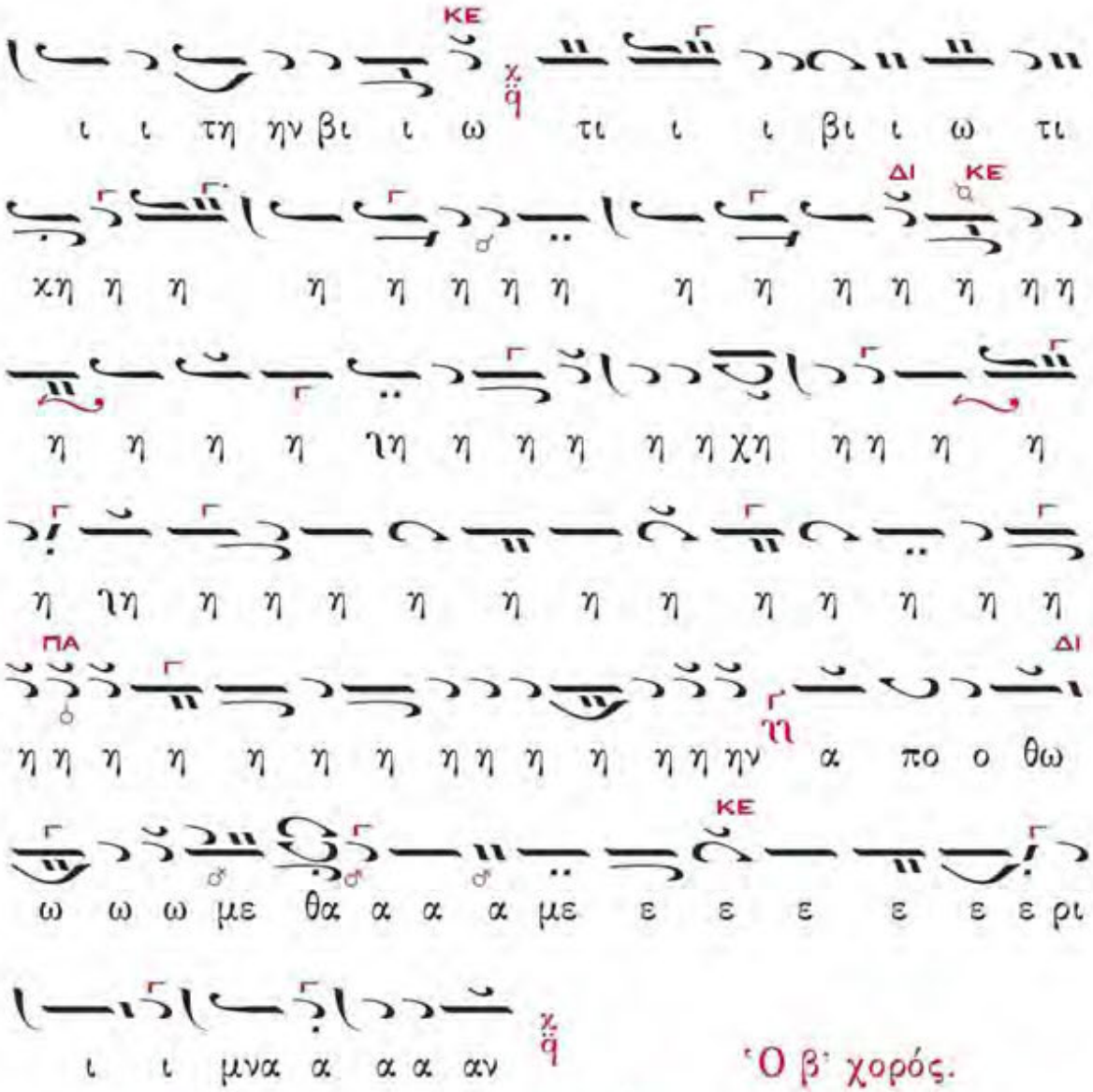
(ΕΒΕ-ΜΠΤ 705, ἔτους 1829, φφ. 18ᵛ-19ʳ)

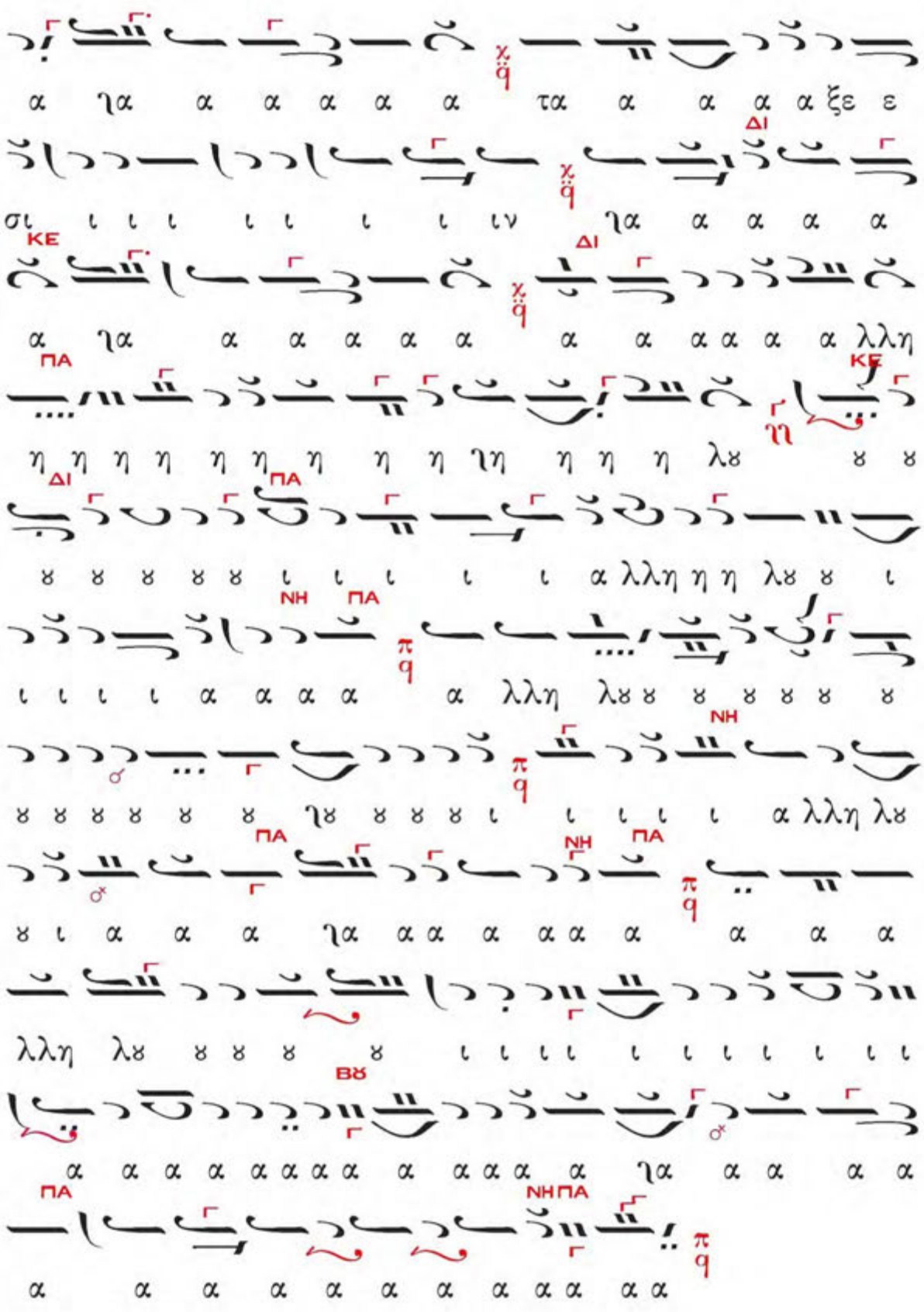
Ἦχος λ̲ Α'. Πα



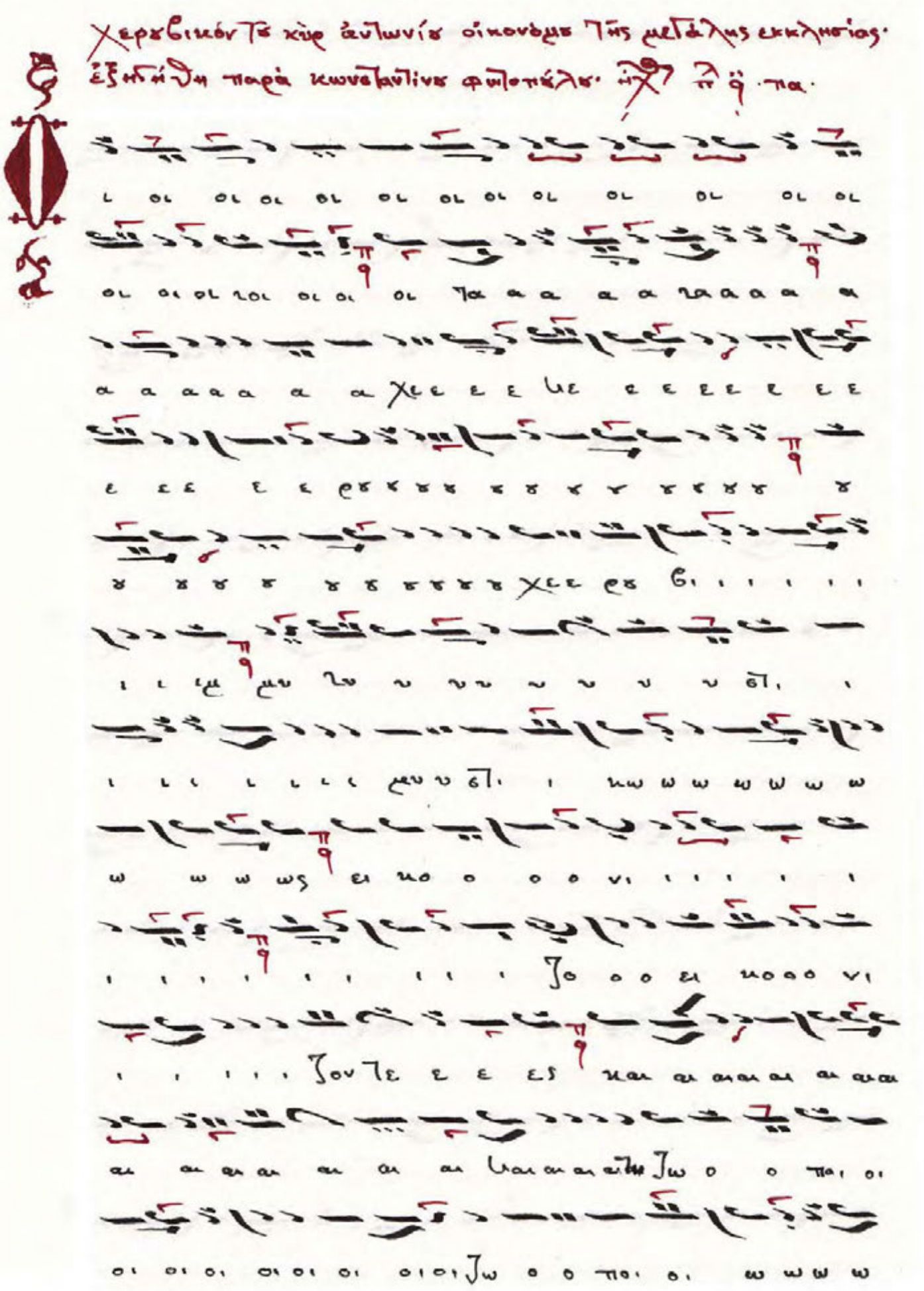

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει
χο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες χαι
αι αι αι τη η η η η η η η η ζω ω ω ω
ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο
ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι
α α α α α α τρι ι α α α α α α α
δι ι ι ι ι Τρι α α α α α α α α
α α α α α χα α α α α α α α α
α α α α α α δι ι ι ι ι τον τρι σα α
α α α α α α α α α α α α α α α

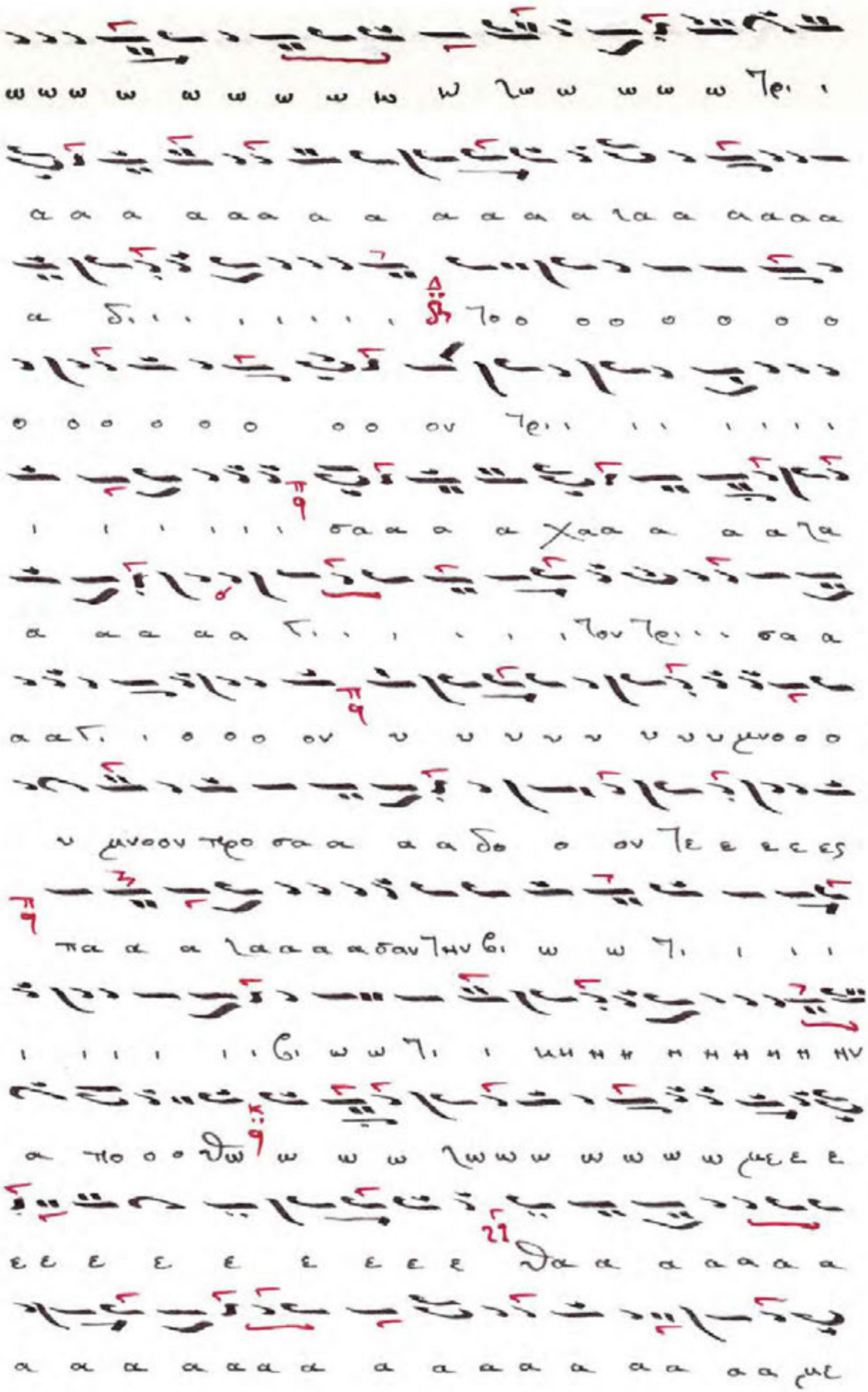
ι βι ην η η τη αν α α α

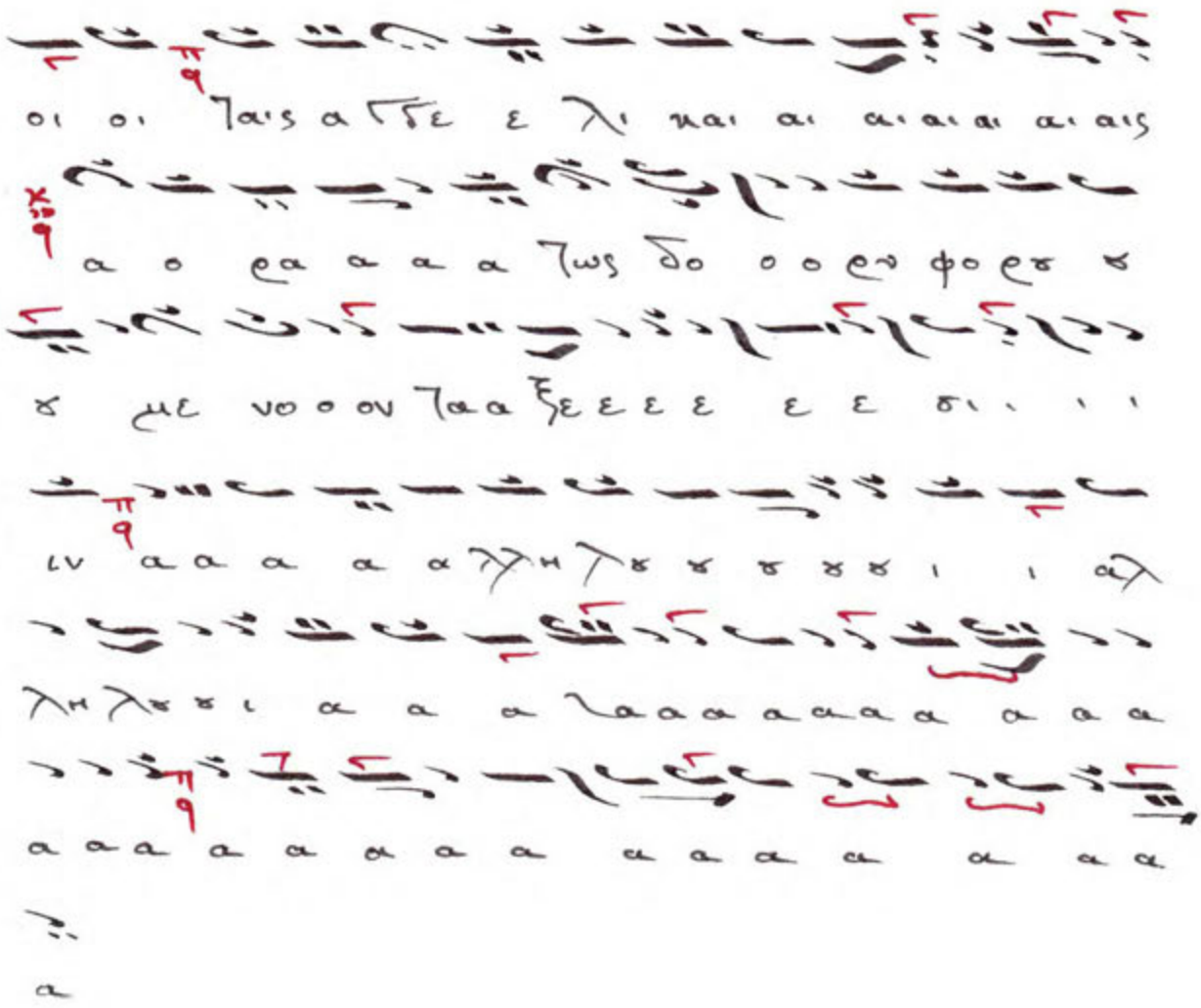

ι ι τη ηνβι ι ω τι ι ι βι ι ω τι
χη η η η η η η η η η η η η η η
η η η η ηχη η η η η η χη η η η η
η ηη η η η η η η η η η η η η η
ω ω ω με θα α α α με ε ε ε ε ε ε ρι
ι ι μνα α α α αν
'Ο β' χορός.
ως τον βα α σι ι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ως τον βα α σι ι
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α
α α των ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



Διὰ τὴν ἀντιγραφὴ
Χρῆστος Ἰ. Καζίλας
κθ΄ Ἰανουαρίου ,βζ΄



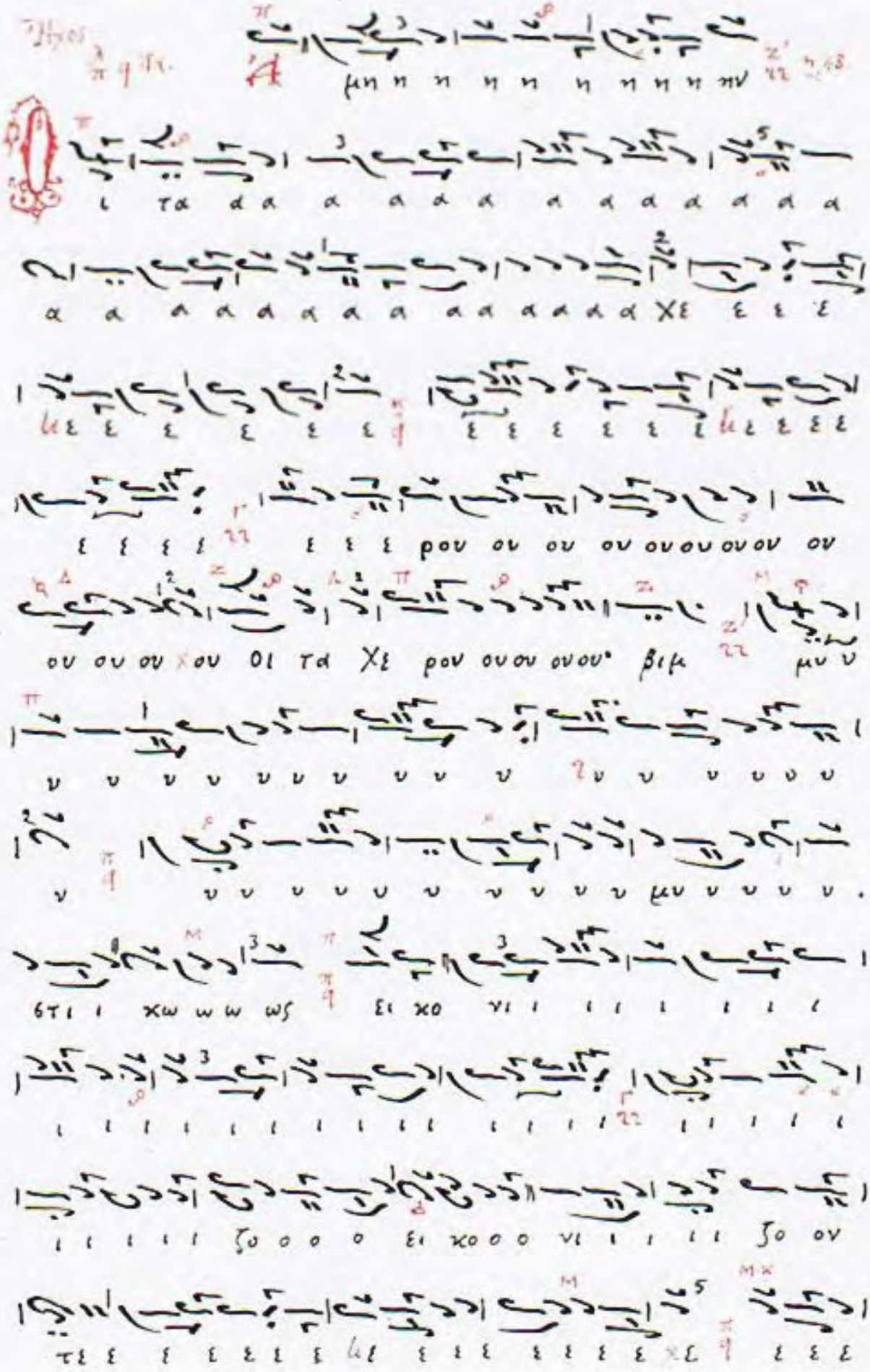


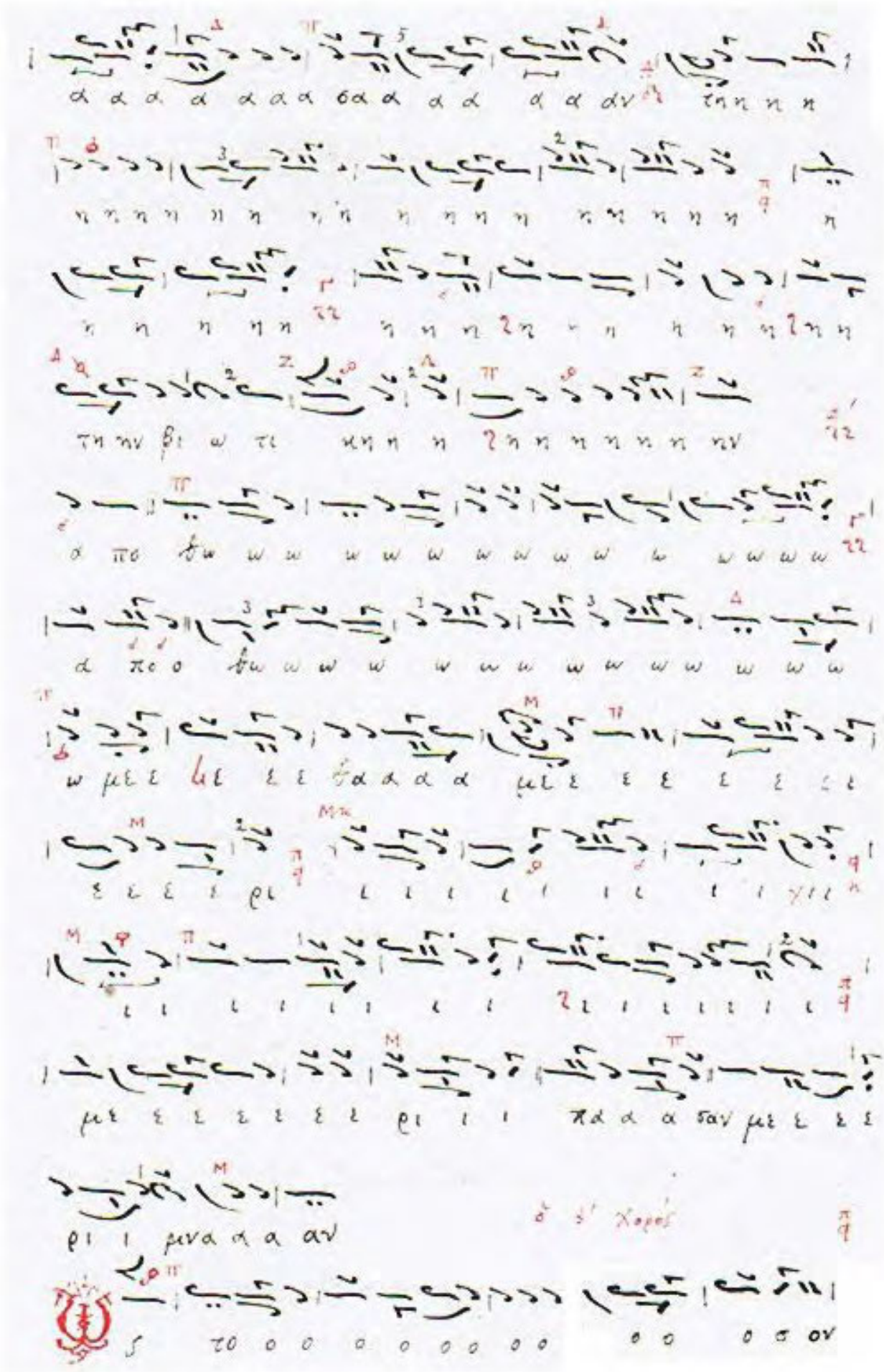


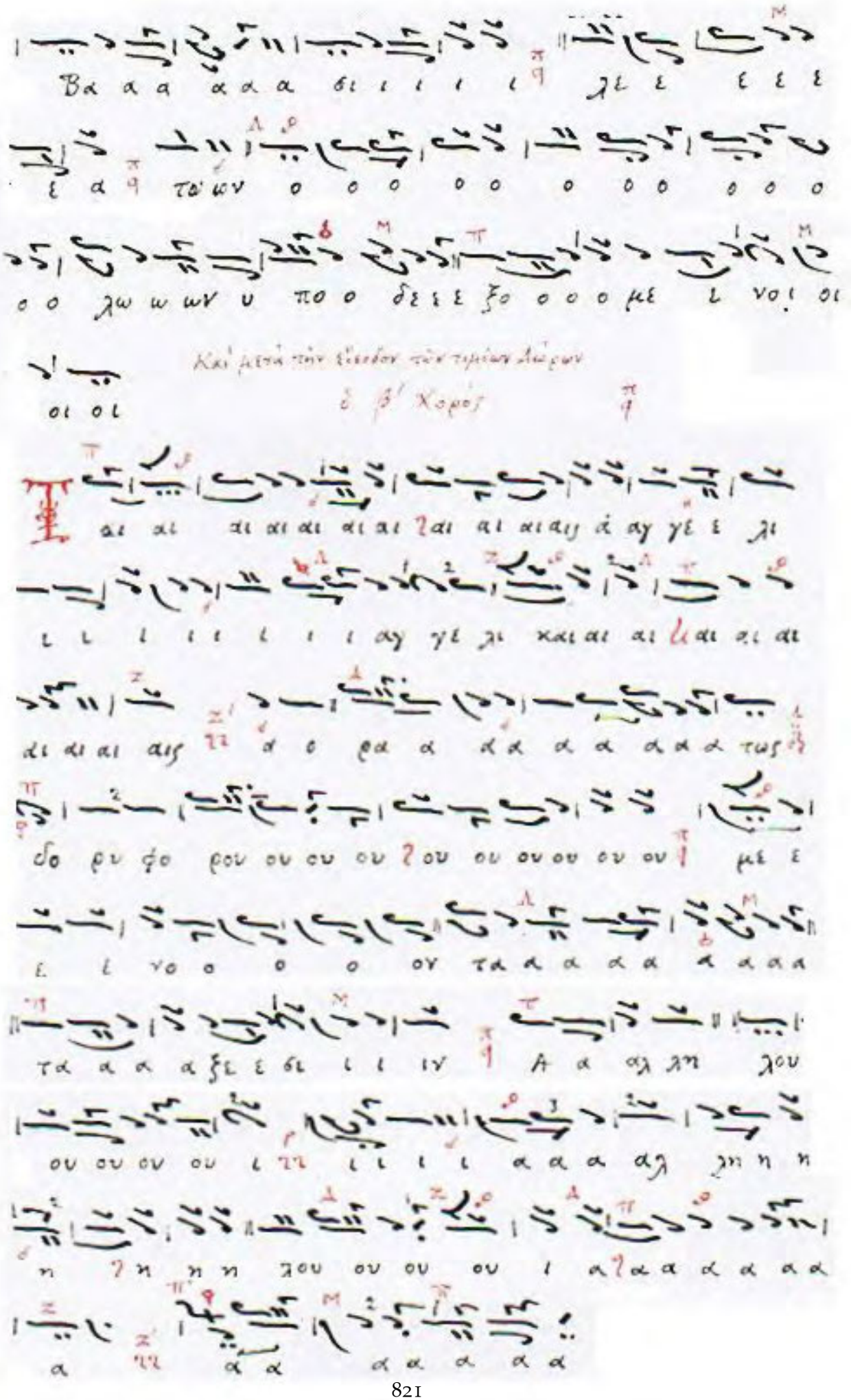
Πέτρου Μπερεκέτου

συντετμημένον ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.

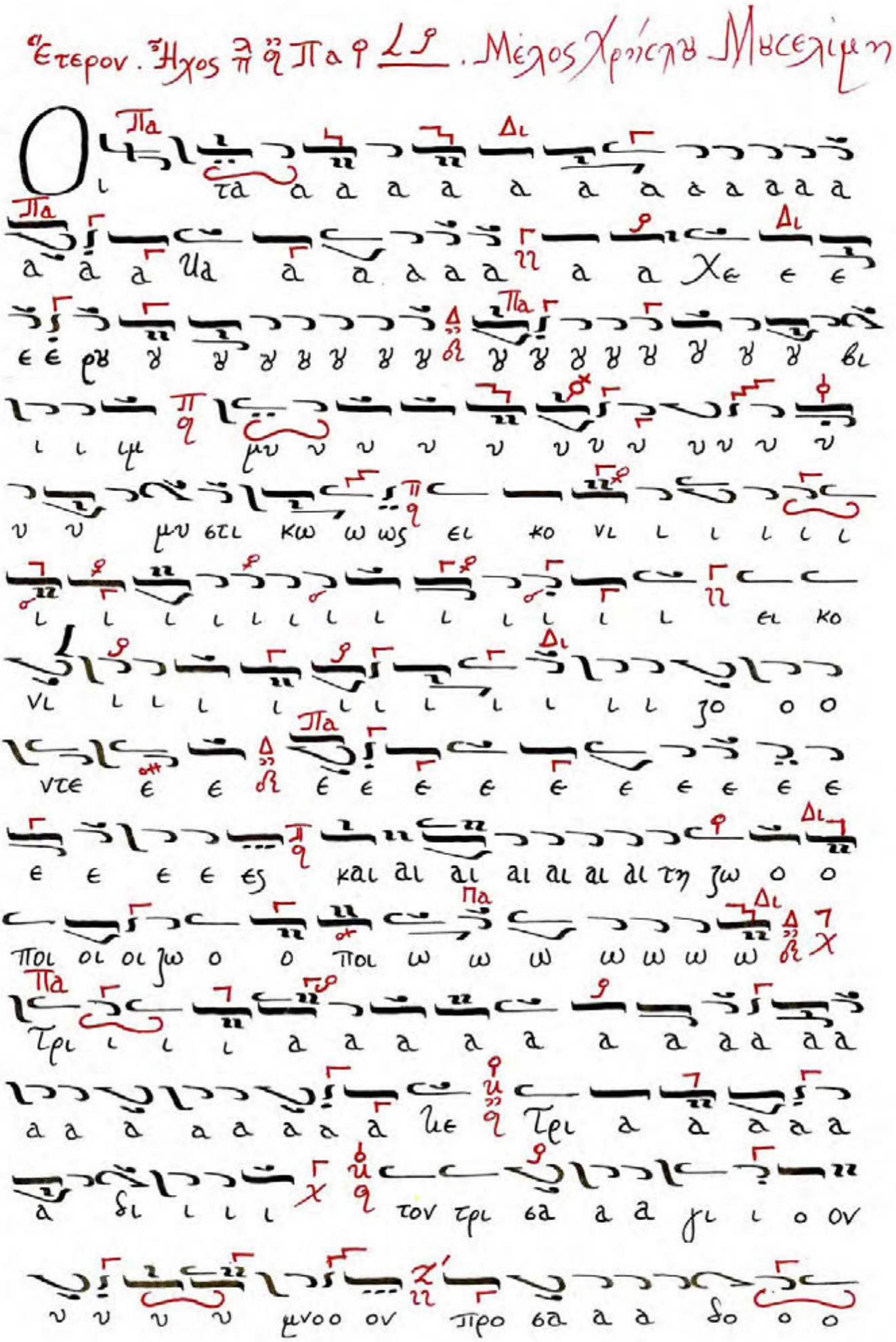
Ἦχος

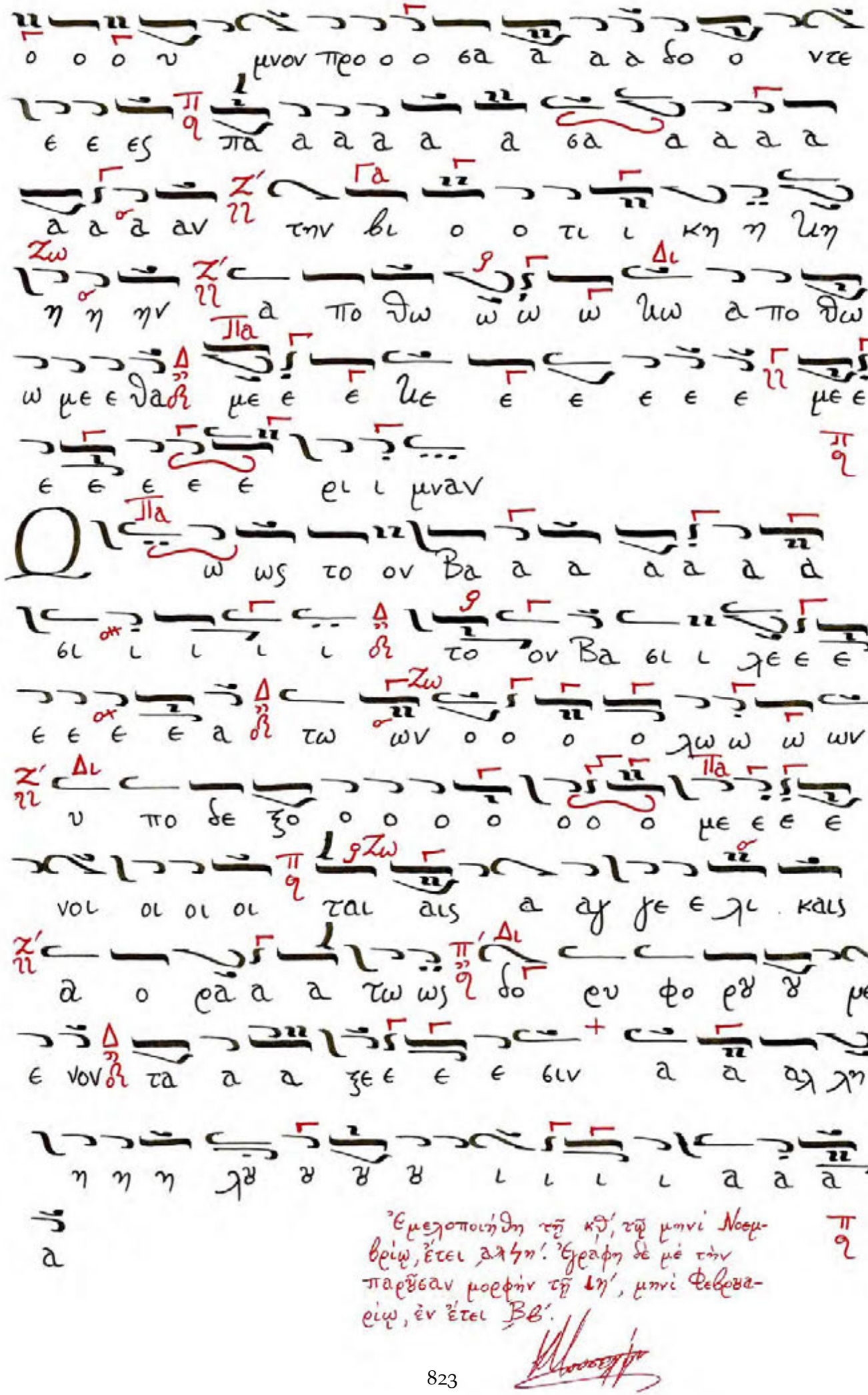





Καὶ μετὰ τὸν ὕμνον τῶν τριῶν Ἀνδρῶν
ὁ β' Χορός

Ἕτερον. Ἦχος ... Πα ... Μέλος Χρήσλου Μουσελίμη





ο ο ο υ μνον προ ο ο σα α α α δο ο ντε

ε ε ες πα α α α α α σα α α α α

α α α αν την βι ο ο τι ι κη η Ιη

η η ην α πο θω ω ω ω Ιω α πο θω

ω με ε θα με ε ε Ιε ε ε ε ε ε με ε

ε ε ε ε ε ρι ι μναν

Ο ω ως το ον Βα α α α α α α

σι ι ι ι ι το ον Βα σι ι λε ε ε

ε ε ε ε α τω ων ο ο ο ο λω ω ω ων

υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι οι οι οι ται αις α αγ γε ε λι . καις

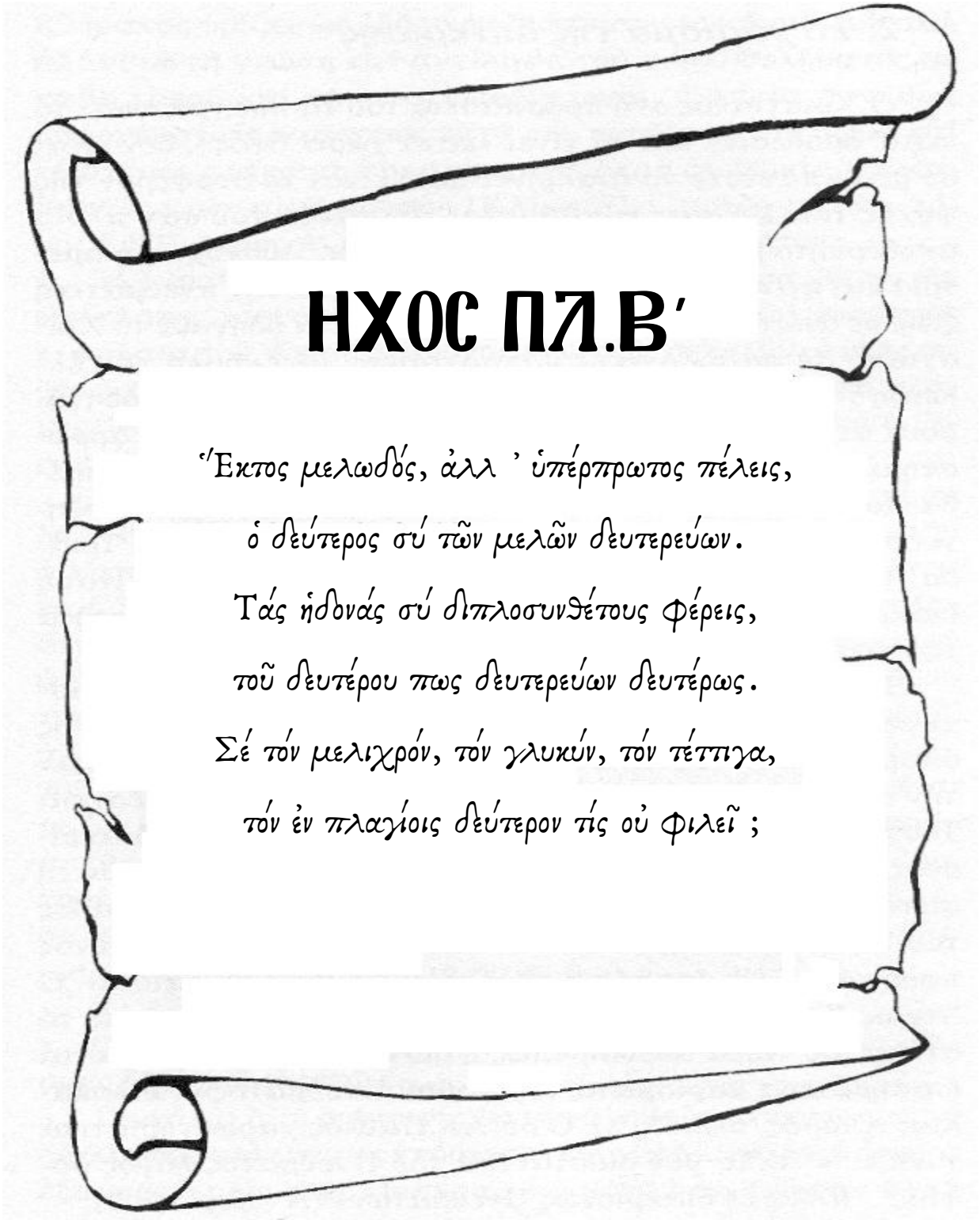
α ο ρα α α τω ως δο ρυ φο ρϑ ϑ με

ε νον τα α α ξε ε ε ε σιν α α αλ λη

η η η λϑ ϑ ϑ ϑ ι ι ι ι α α α

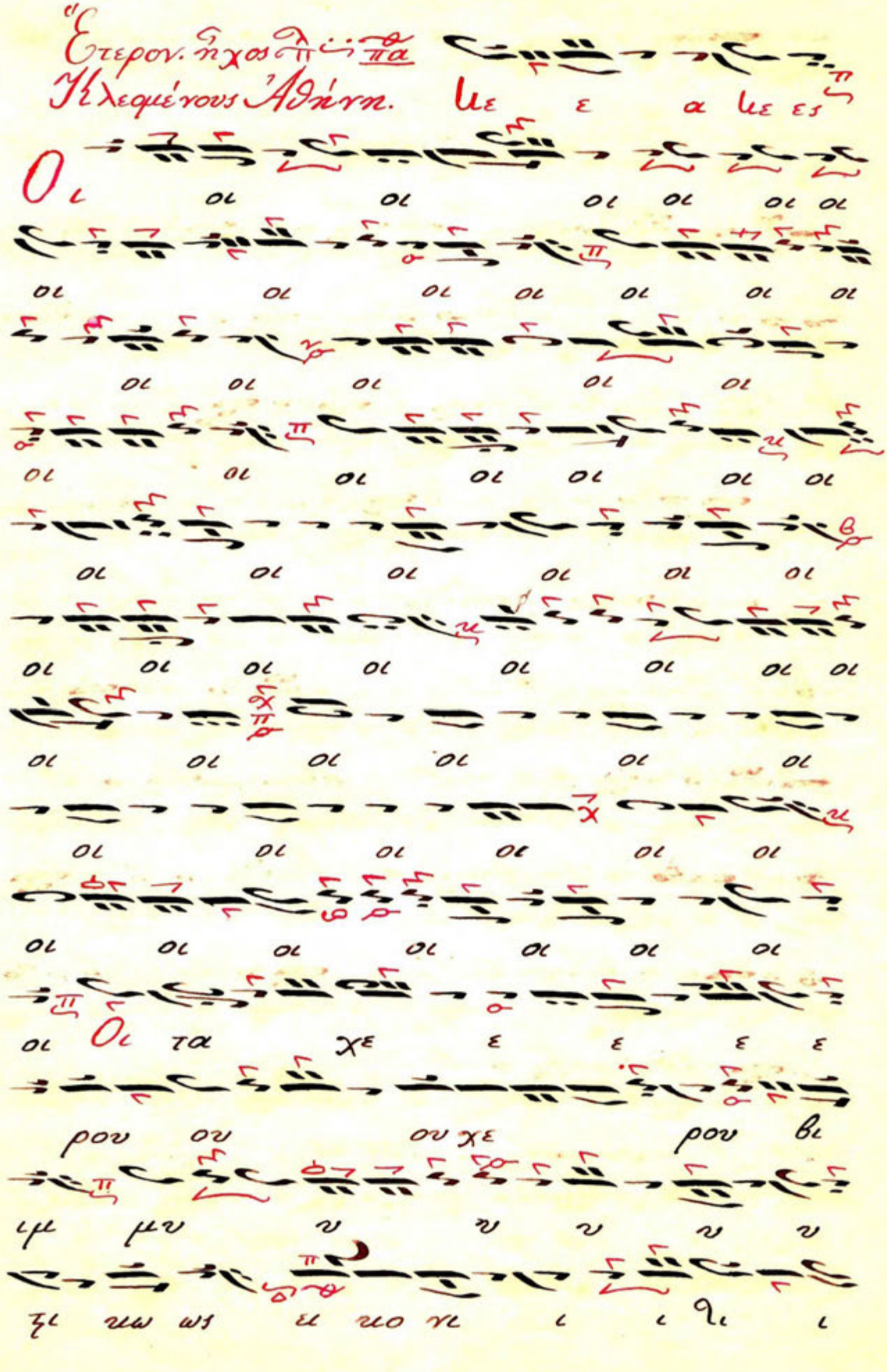
α

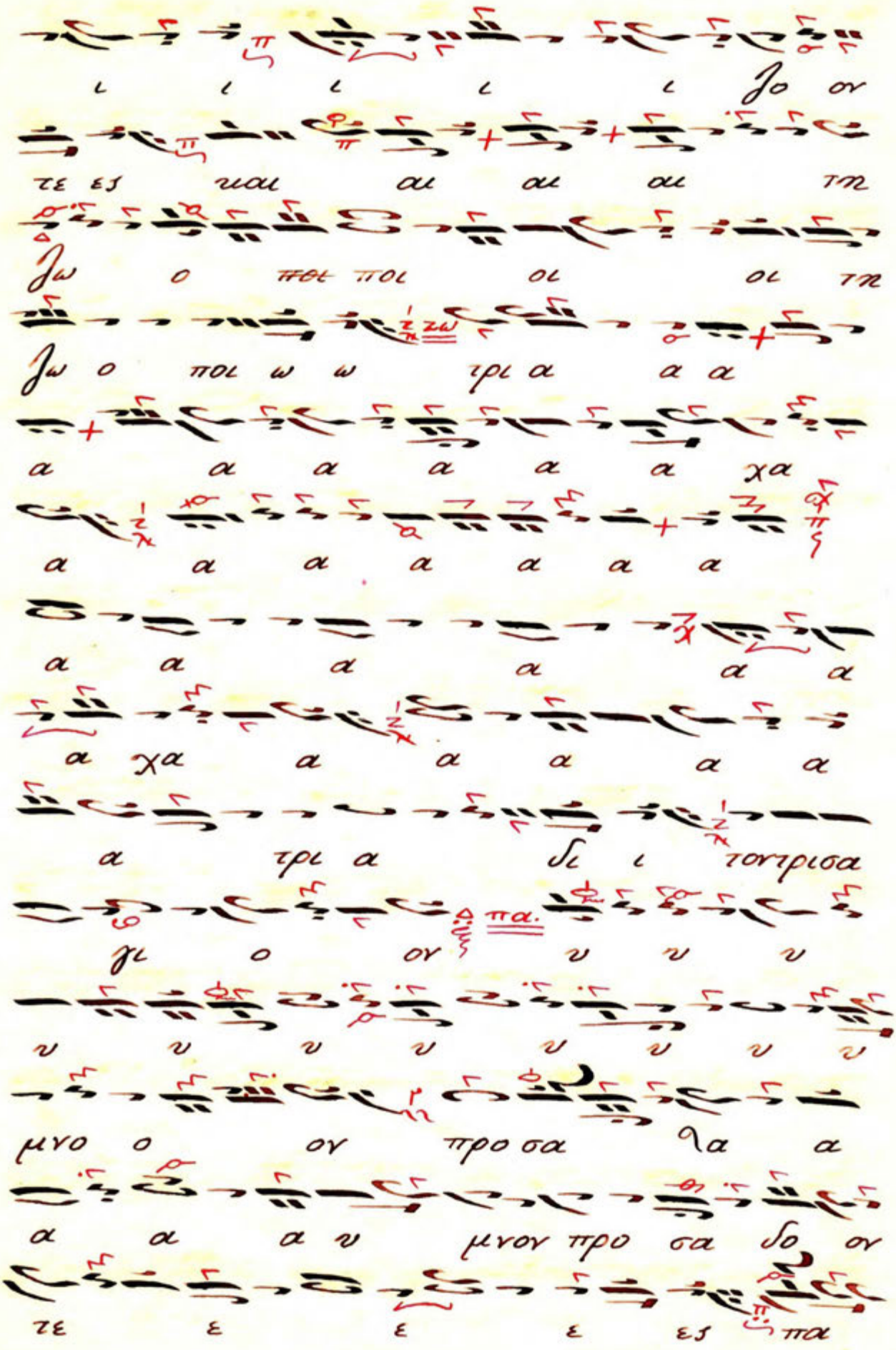
Ἐμελοποιήθη τῇ κθ', τῷ μηνὶ Νοεμβρίῳ, ἔτει ͵αλϛη'. Ἐγράφη δὲ μὲ τὴν παρϑῦσαν μορφὴν τῇ ιη', μηνὶ Φεβρουαρίῳ, ἐν ἔτει ͵Βϐ'.

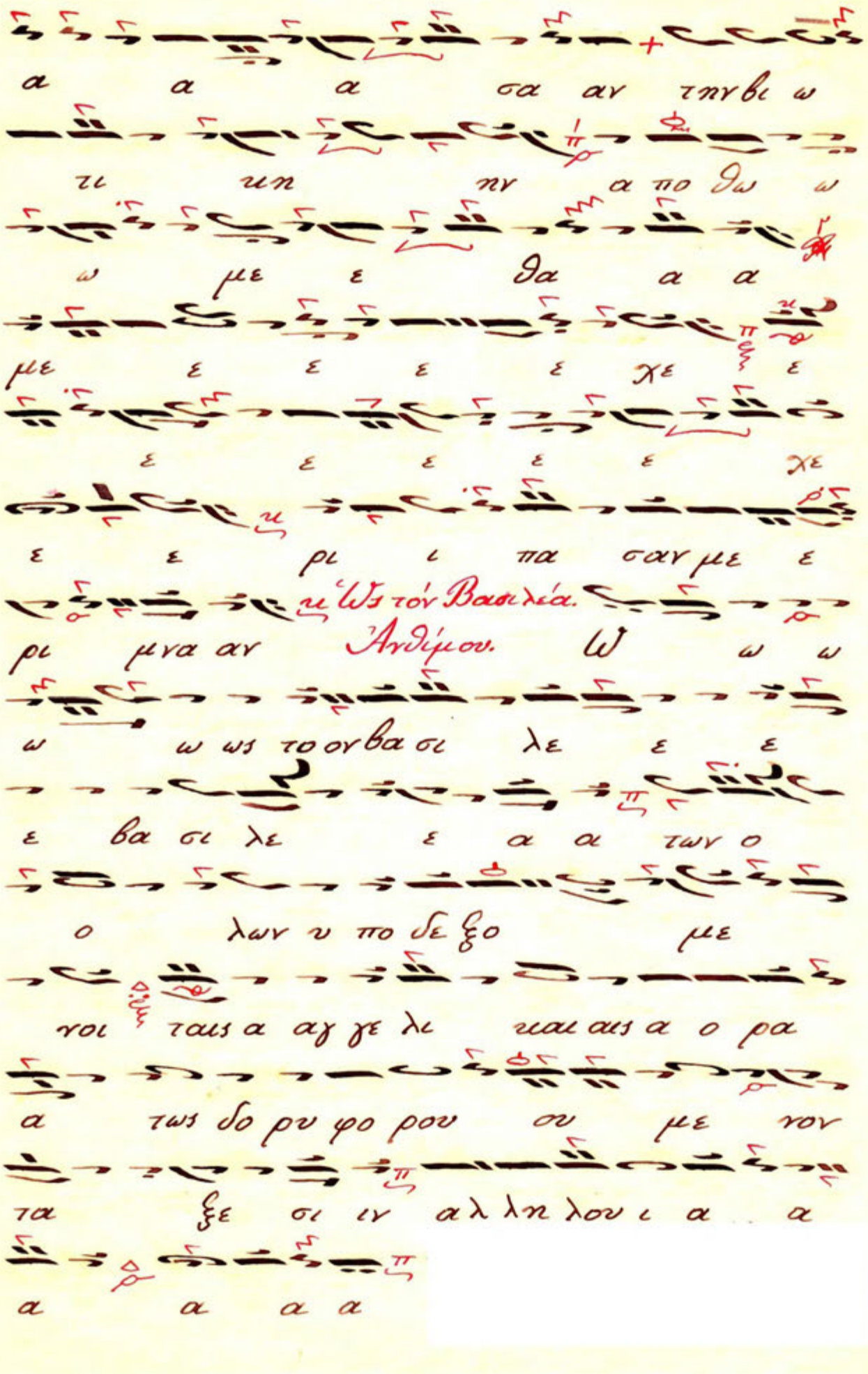


ΗΧΟΣ ΠΛ.Β΄

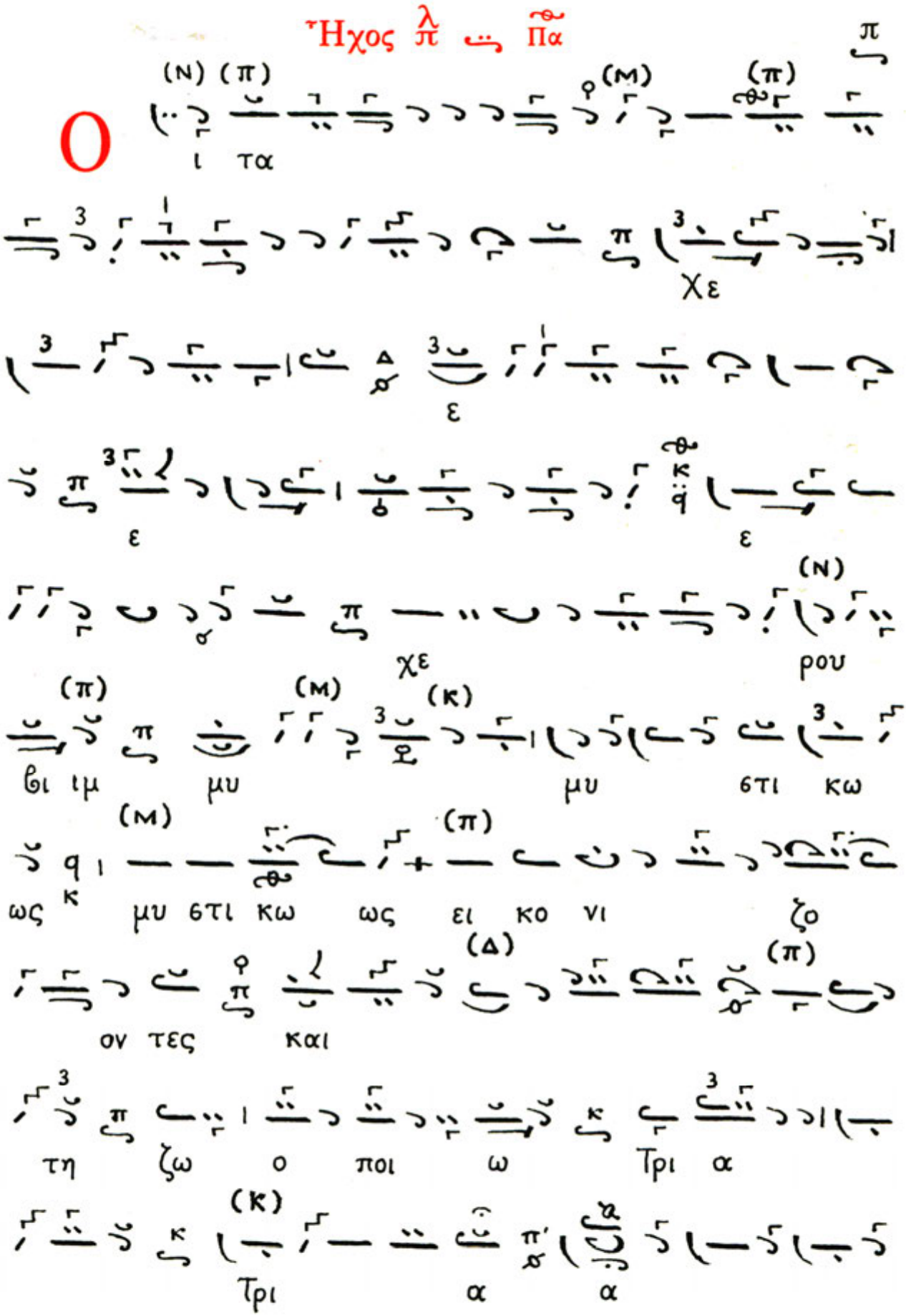
Ἕκτος μελῳδός, ἀλλ᾽ ὑπέρπρωτος πέλεις,
ὁ δεύτερος σύ τῶν μελῶν δευτερεύων.
Τάς ἡδονάς σύ διπλοσυνθέτους φέρεις,
τοῦ δευτέρου πως δευτερεύων δευτέρως.
Σέ τόν μελιχρόν, τόν γλυκύν, τόν τέτιγα,
τόν ἐν πλαγίοις δεύτερον τίς οὐ φιλεῖ ;






Ὡς τὸν Βασιλέα.
Ἀνθίμου.

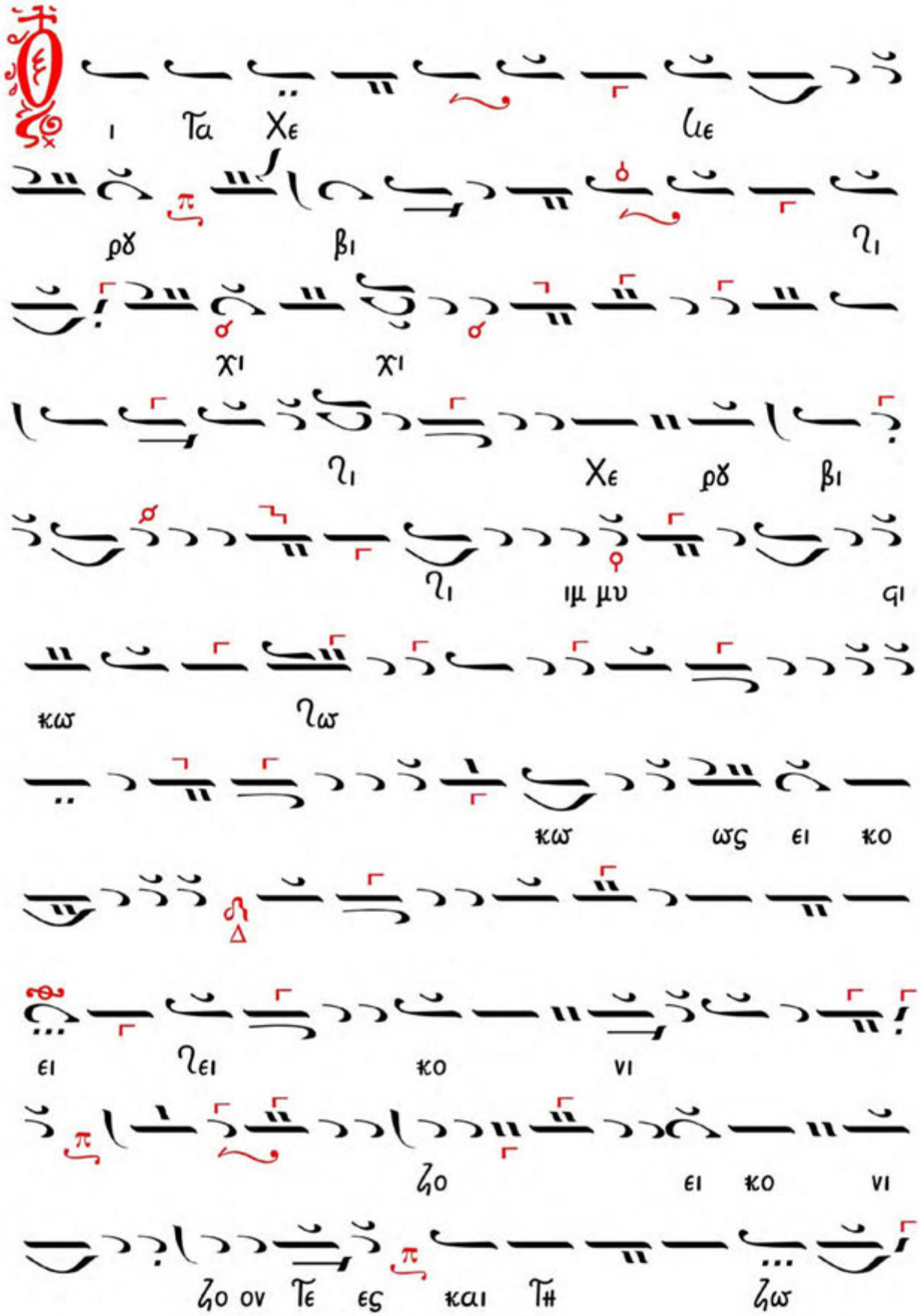
π. Γεωργίου Σχουρτανιώτου (1998).

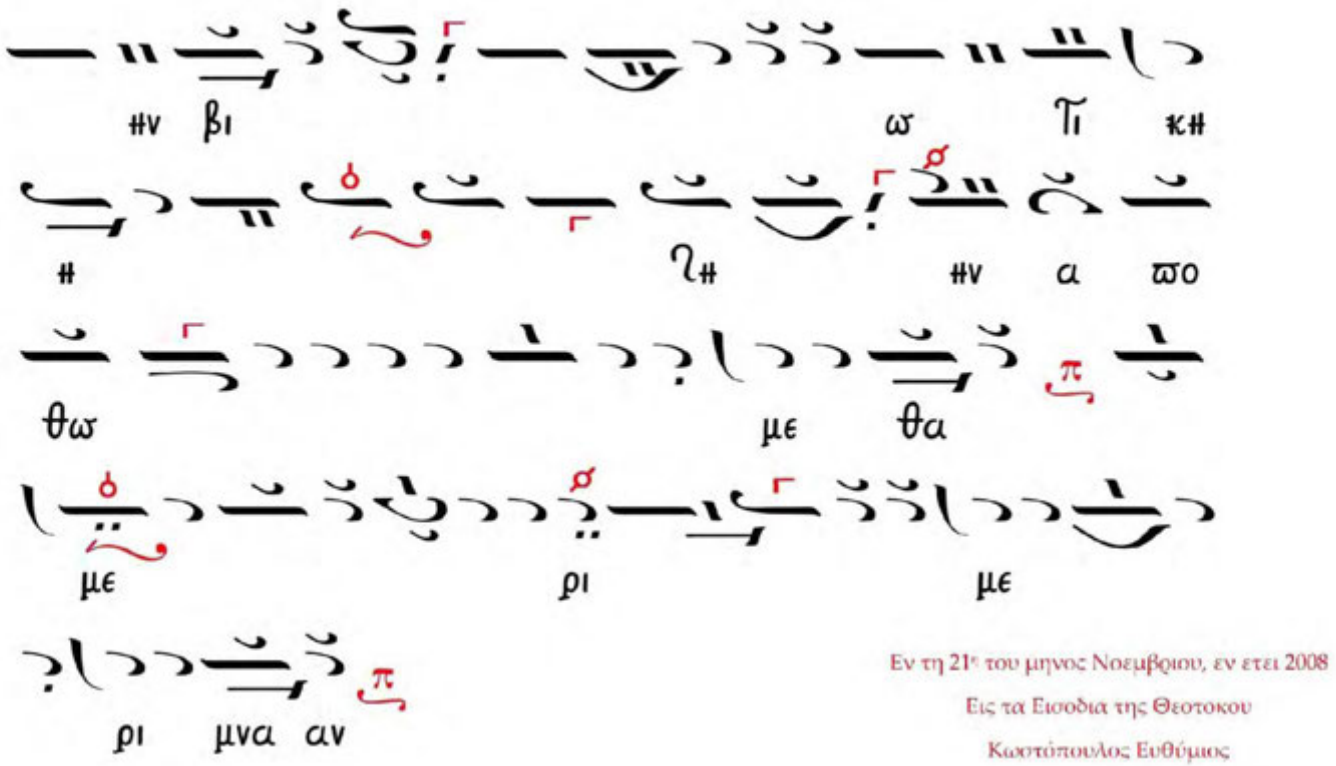


Χερουβικόν

Ἀρσενίου τοῦ μικροῦ

Ἦχος λ πλ. Πα

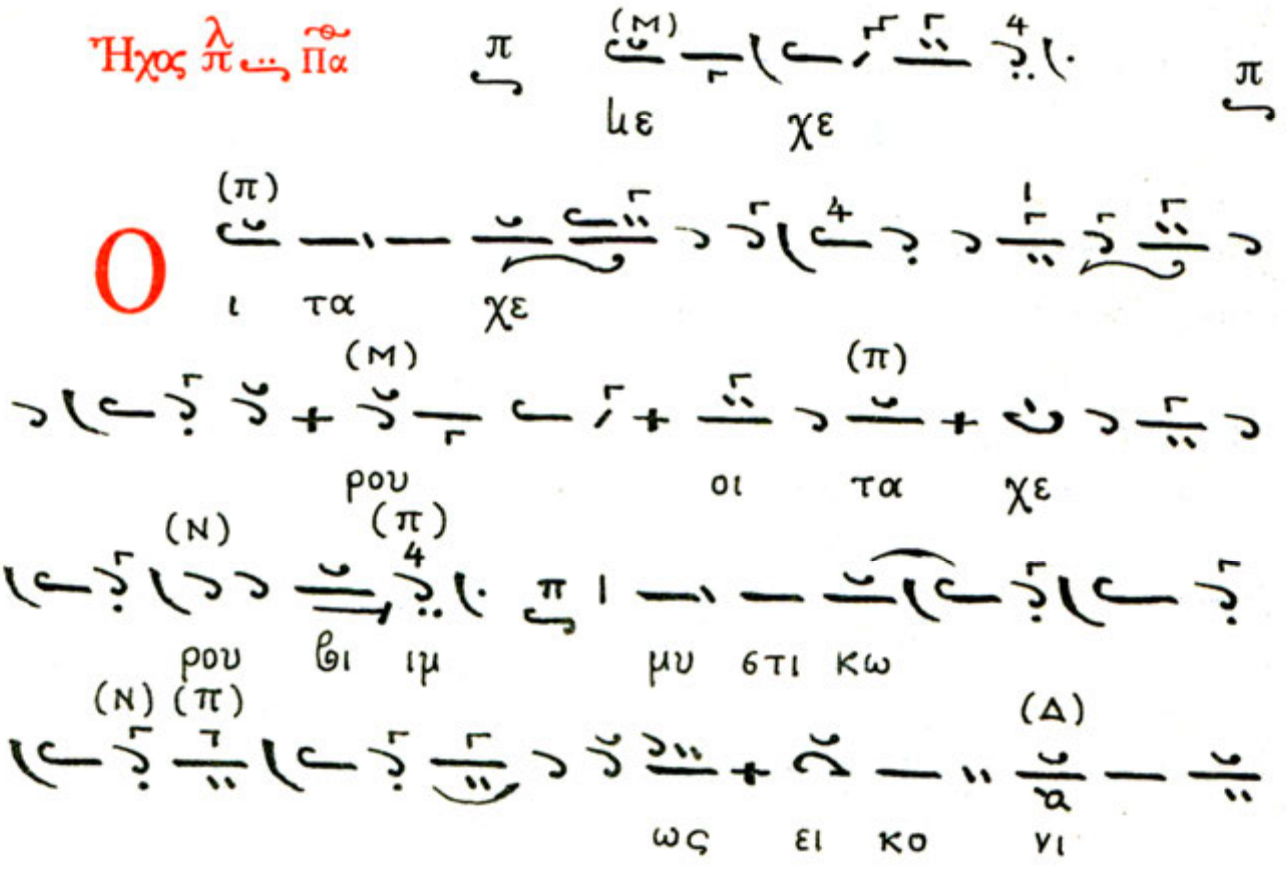


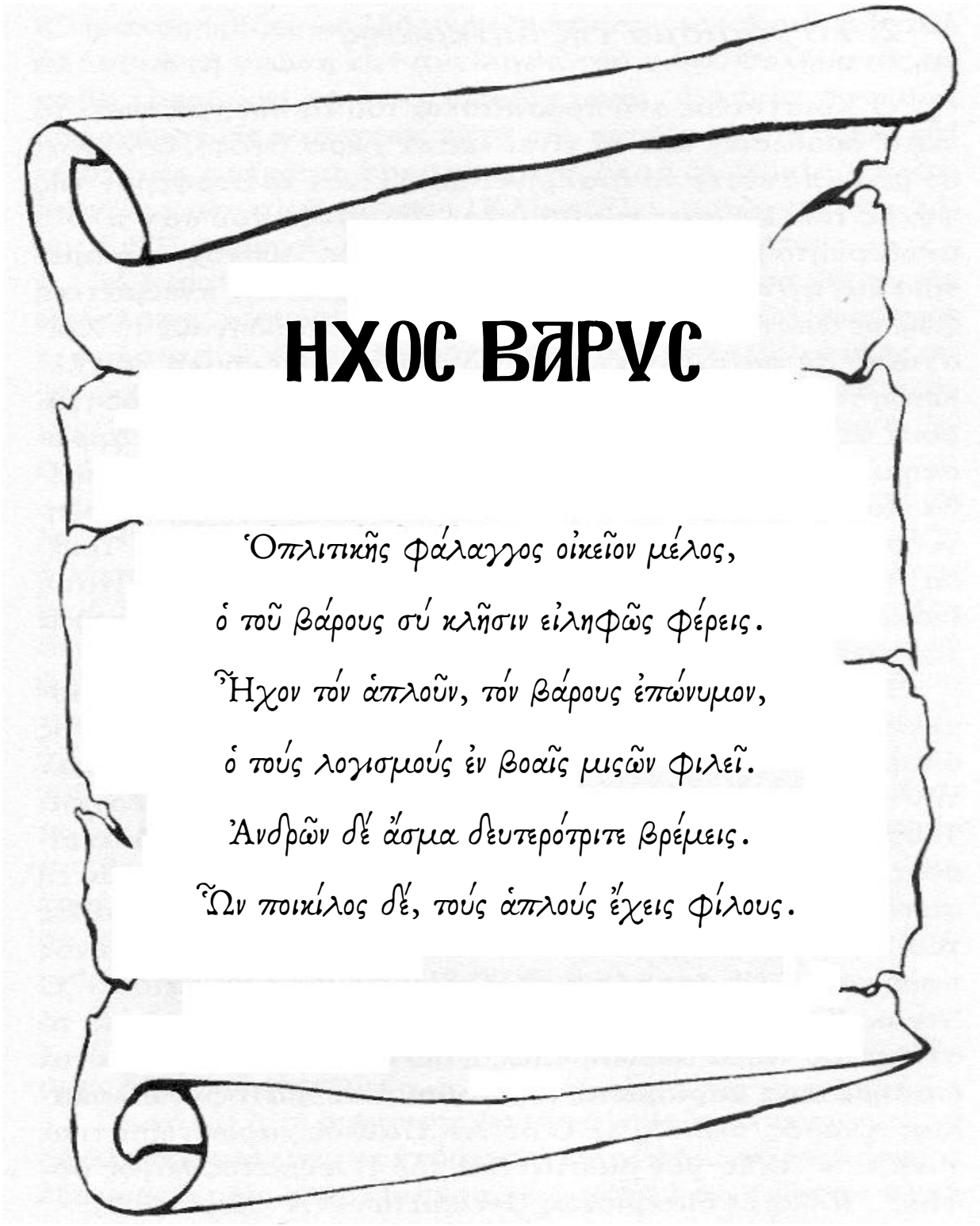


Εν τη 21η του μηνος Νοεμβριου, εν ετει 2008
Εις τα Εισοδια της Θεοτοκου
Κωστόπουλος Ευθύμιος

Δημητρίου Π. Μανούση (1996).

Πρωτοψάλτου Άγ. Γεωργίου Νεομάρτυρος, παλιούχου Ἰωαννίνων.



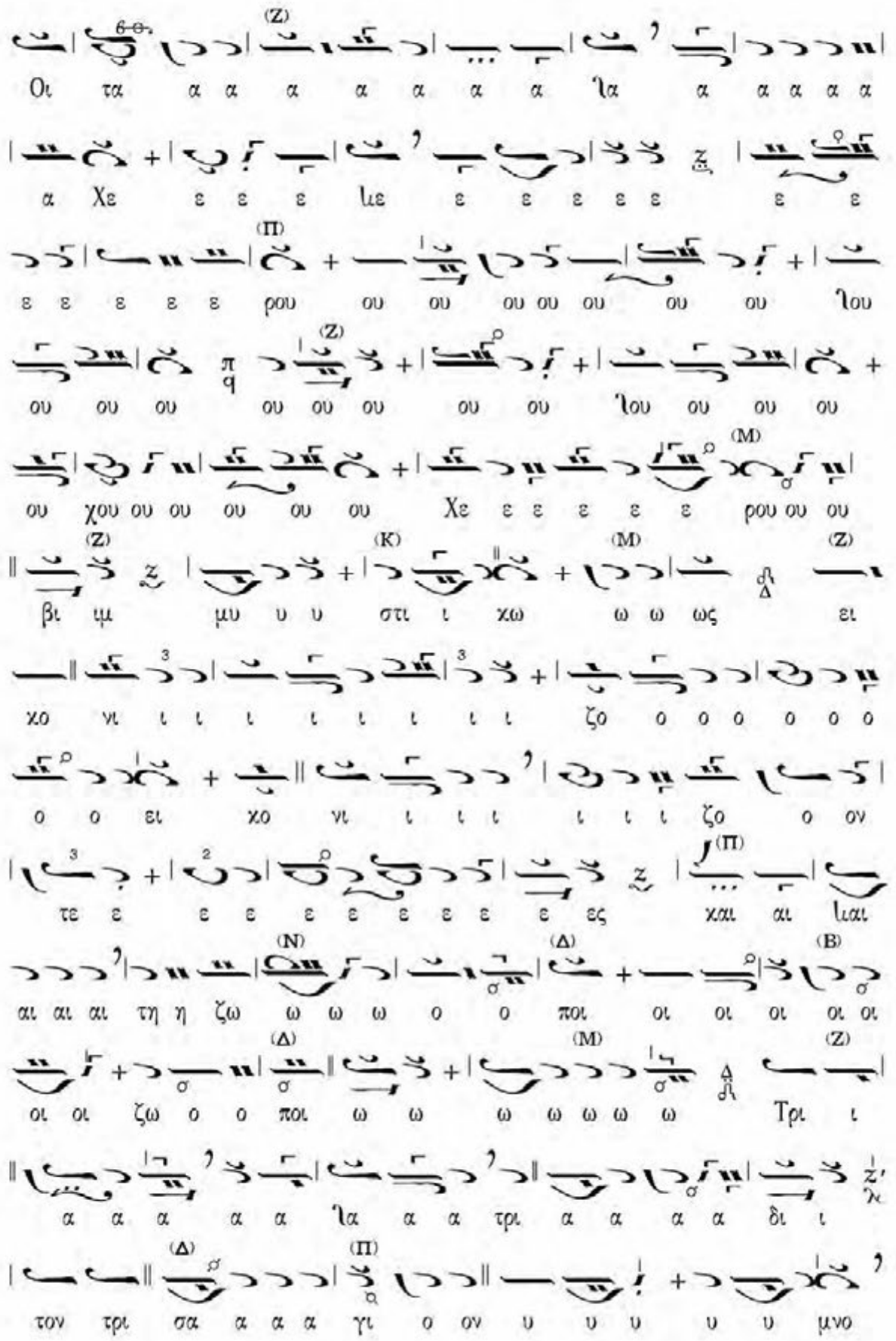


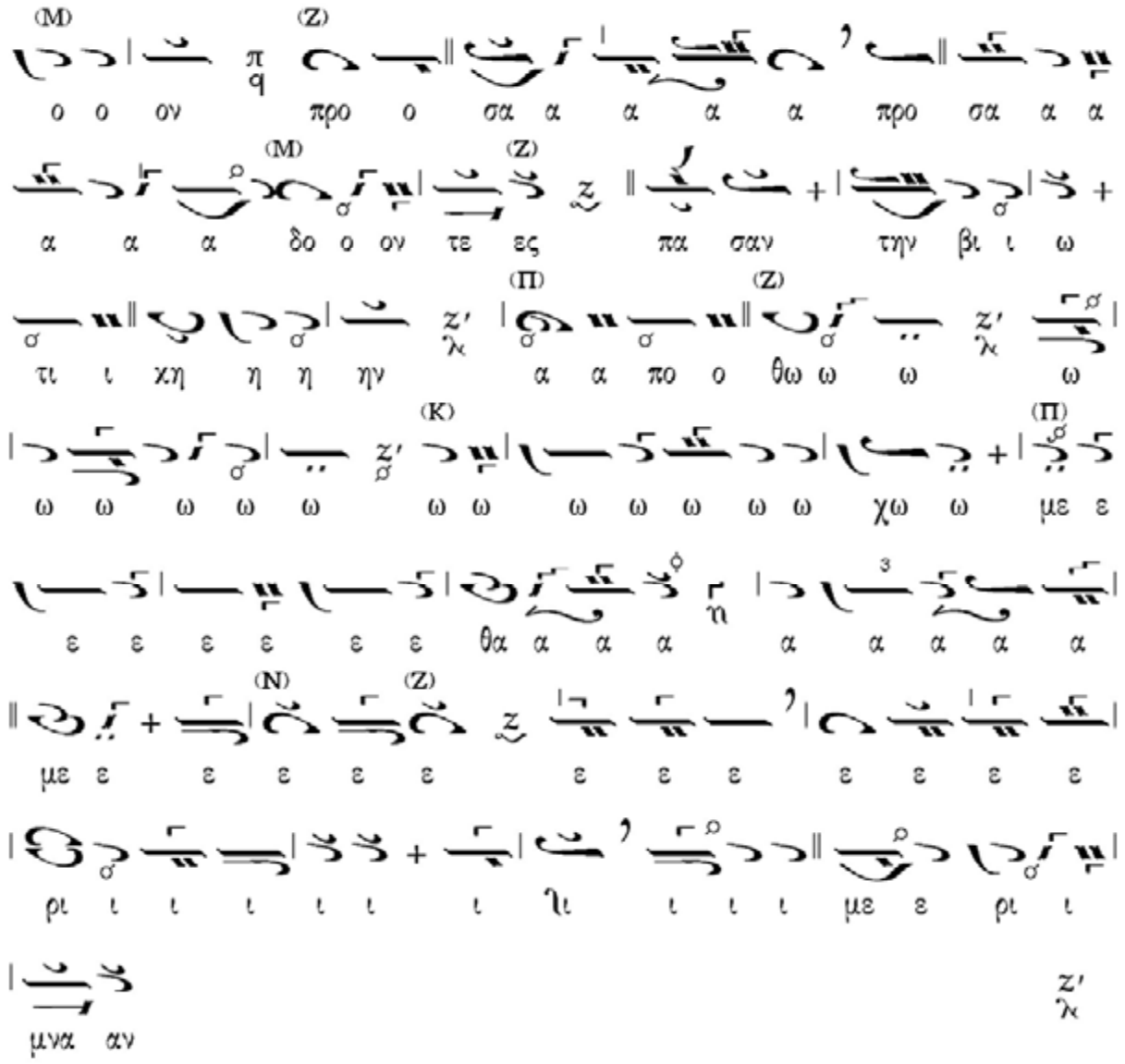
ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Ὁπλιτικῆς φάλαγγος οἰκεῖον μέλος,
ὁ τοῦ βάρους σύ κλῆσιν εἰληφῶς φέρεις.
Ἦχον τόν ἁπλοῦν, τόν βάρους ἐπώνυμον,
ὁ τούς λογισμούς ἐν βοαῖς μισῶν φιλεῖ.
Ἀνδρῶν δέ ἄσμα δευτερότριτε βρέμεις.
Ὢν ποικίλος δέ, τούς ἁπλούς ἔχεις φίλους.

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΡΑΙΔΕΣΤΗΝΟΥ (+1889)

Ἦχος Ζω.


Οι τα α α α

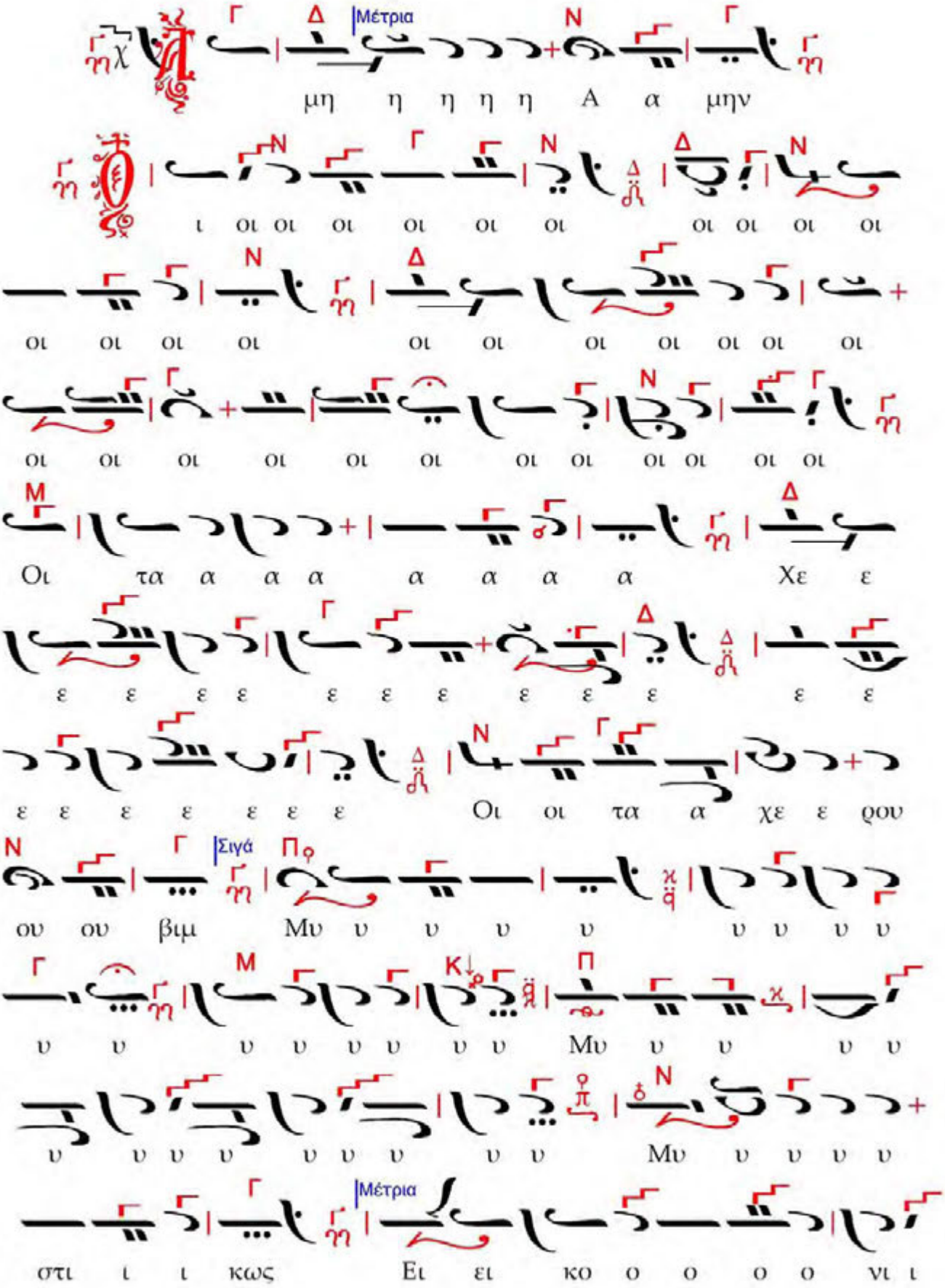


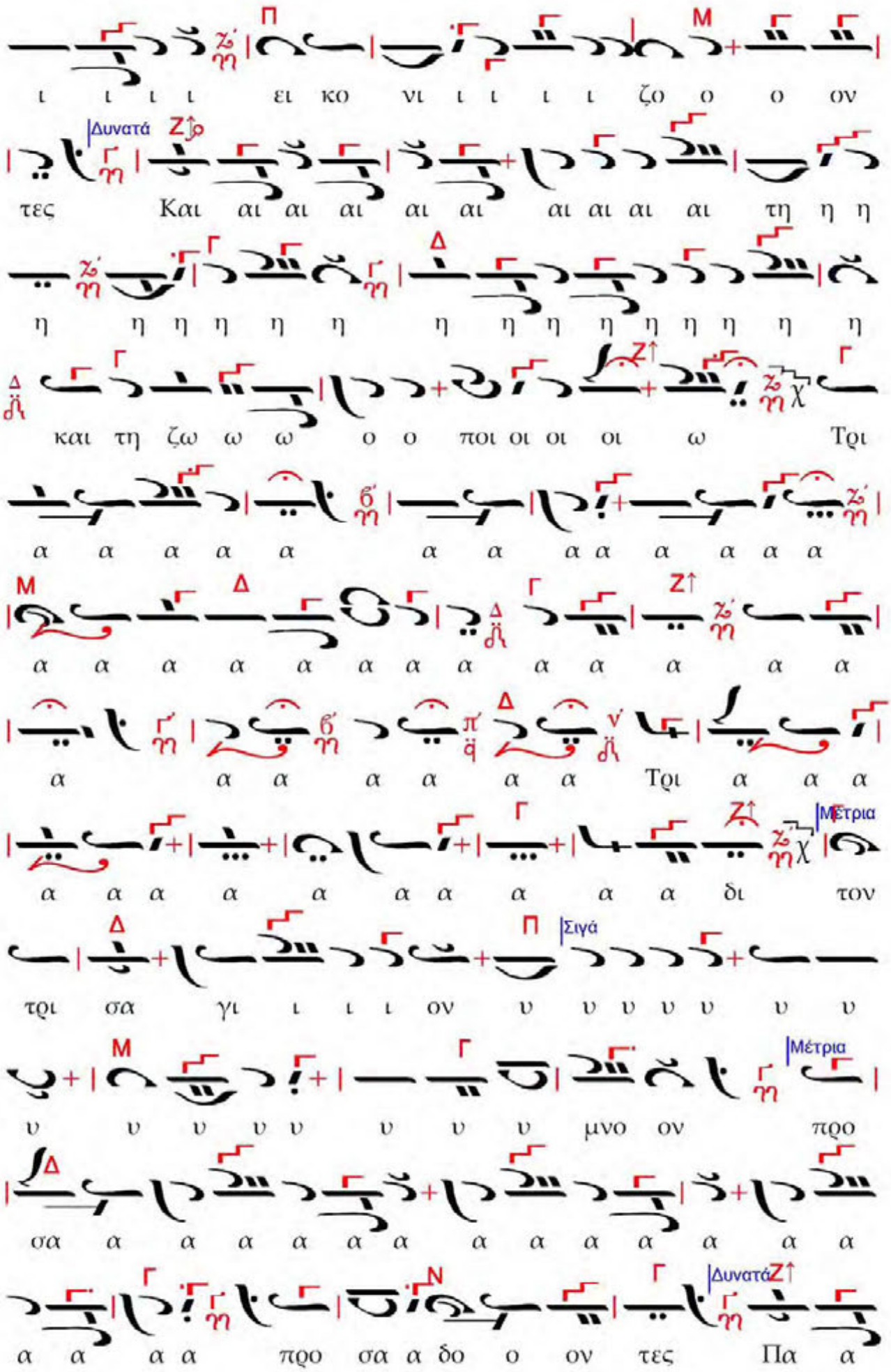


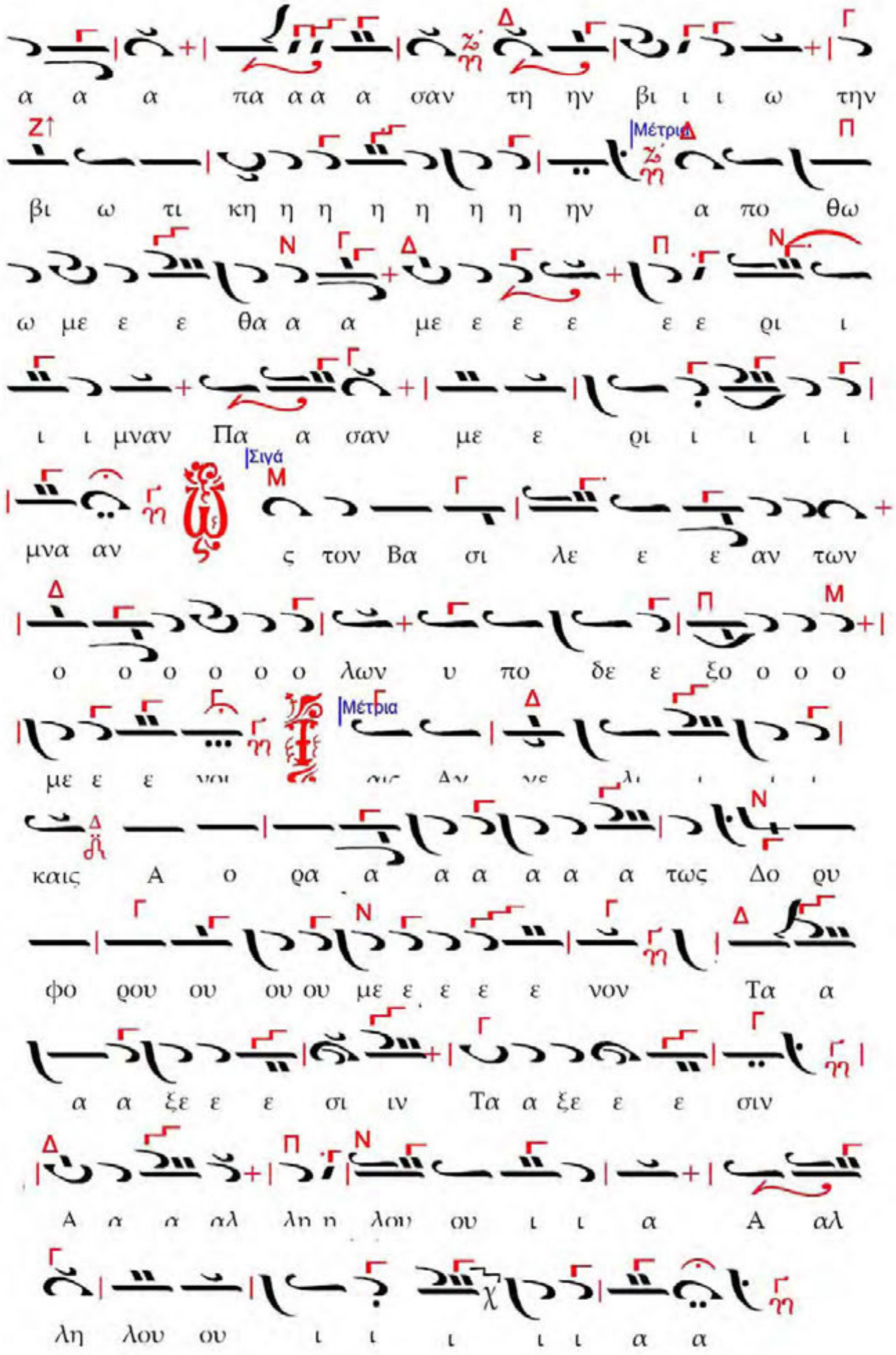
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΒΑΡΥ ΕΚ ΤΟΥ ΓΑ

Ἦχος Γα

Ἀναστασίου Ἰ. Καγκαρά

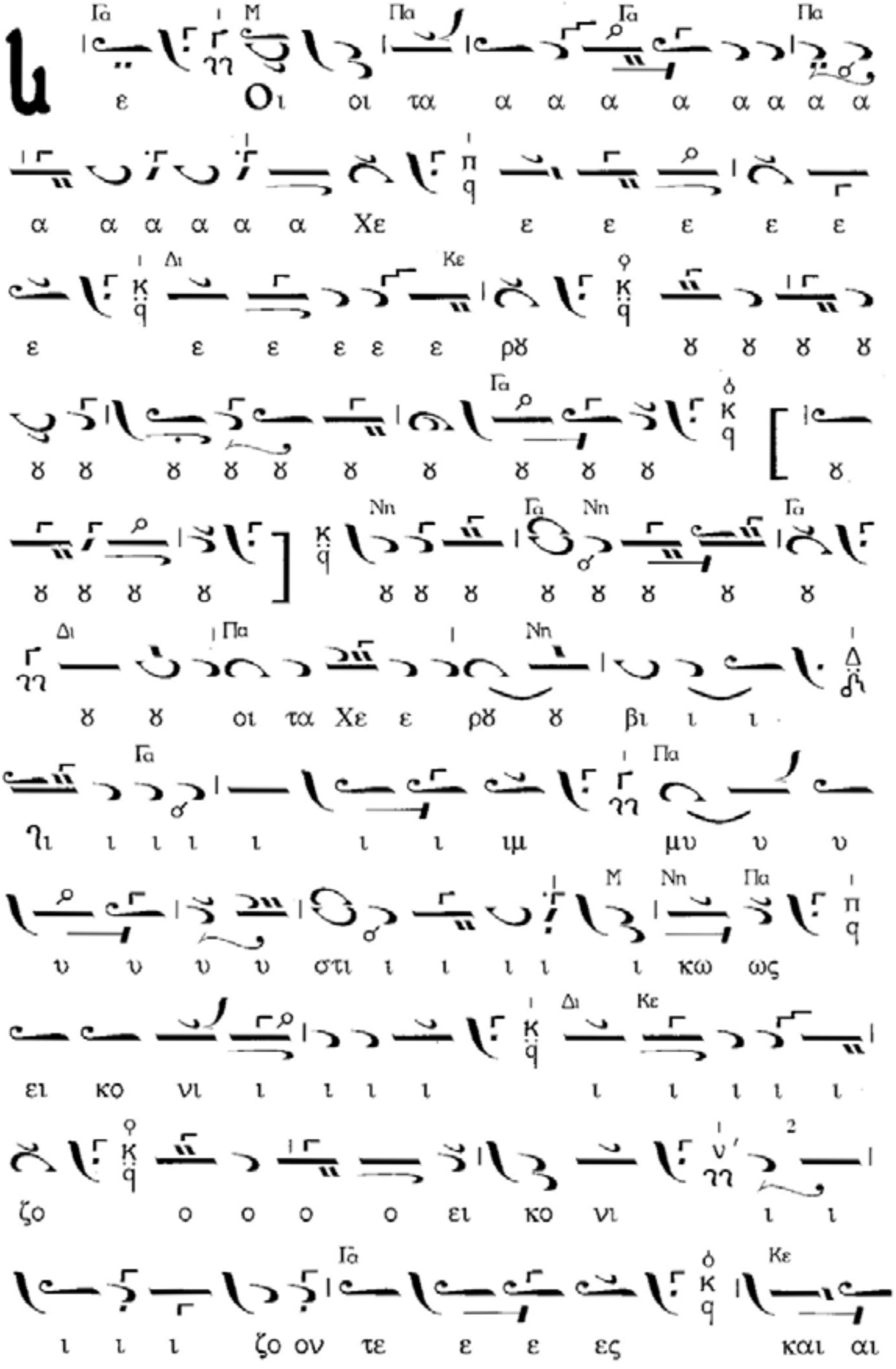


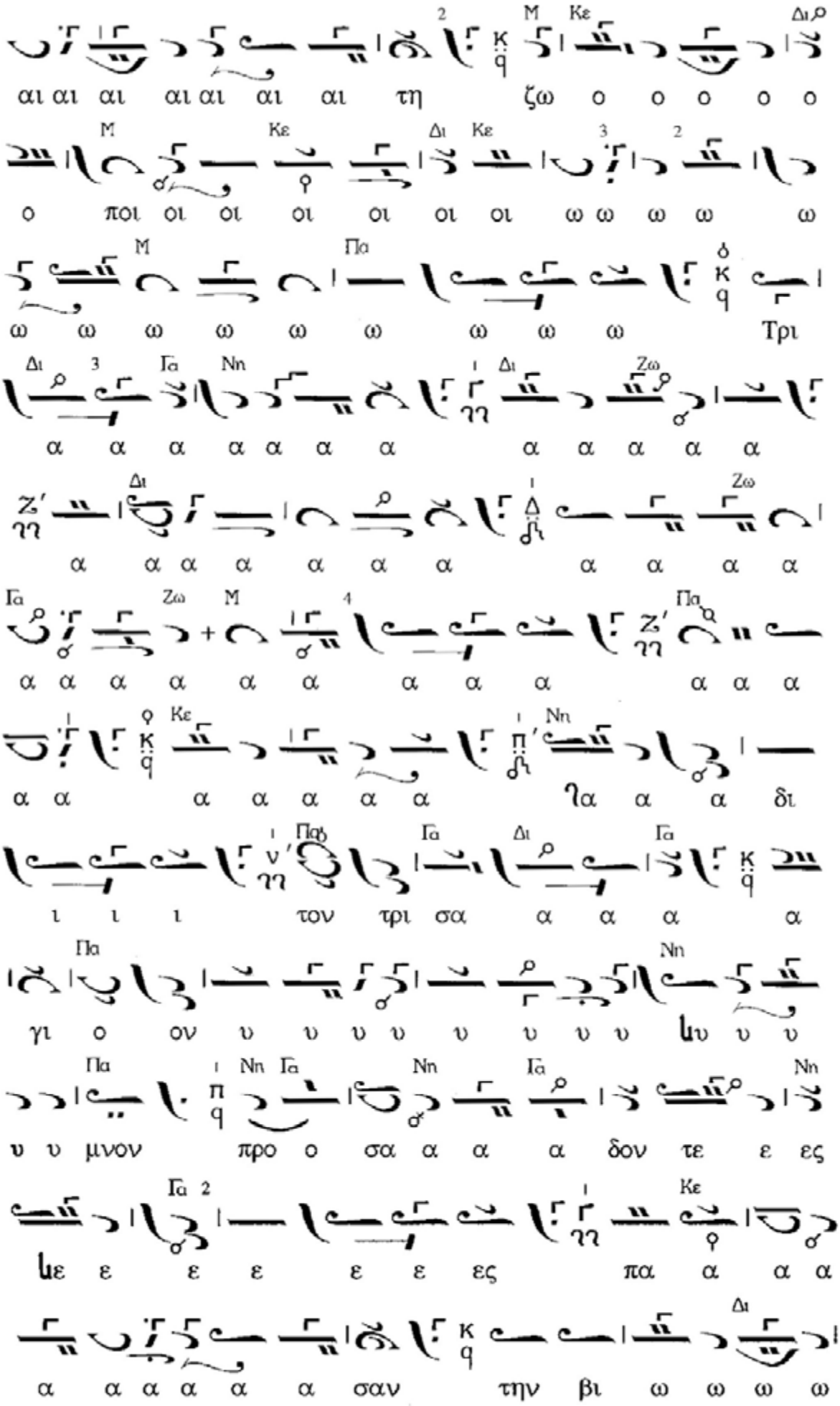

ι ι ι ι ει κο νι ι ι ι ι ζο ο ο ον
τες Και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η
η η η η η η η η η η η η η η η η
και τη ζω ω ω ο ο ποι οι οι οι ω Τρι
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α Τρι α α α
α α α α α α α α α α δι τον
τρι σα γι ι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ον προ
σα α α α α α α α α α α α α α
α α α α προ σα α δο ο ον τες Πα α
Δυνατά
Σιγά
Μέτρια
Μέτρια
Δυνατά

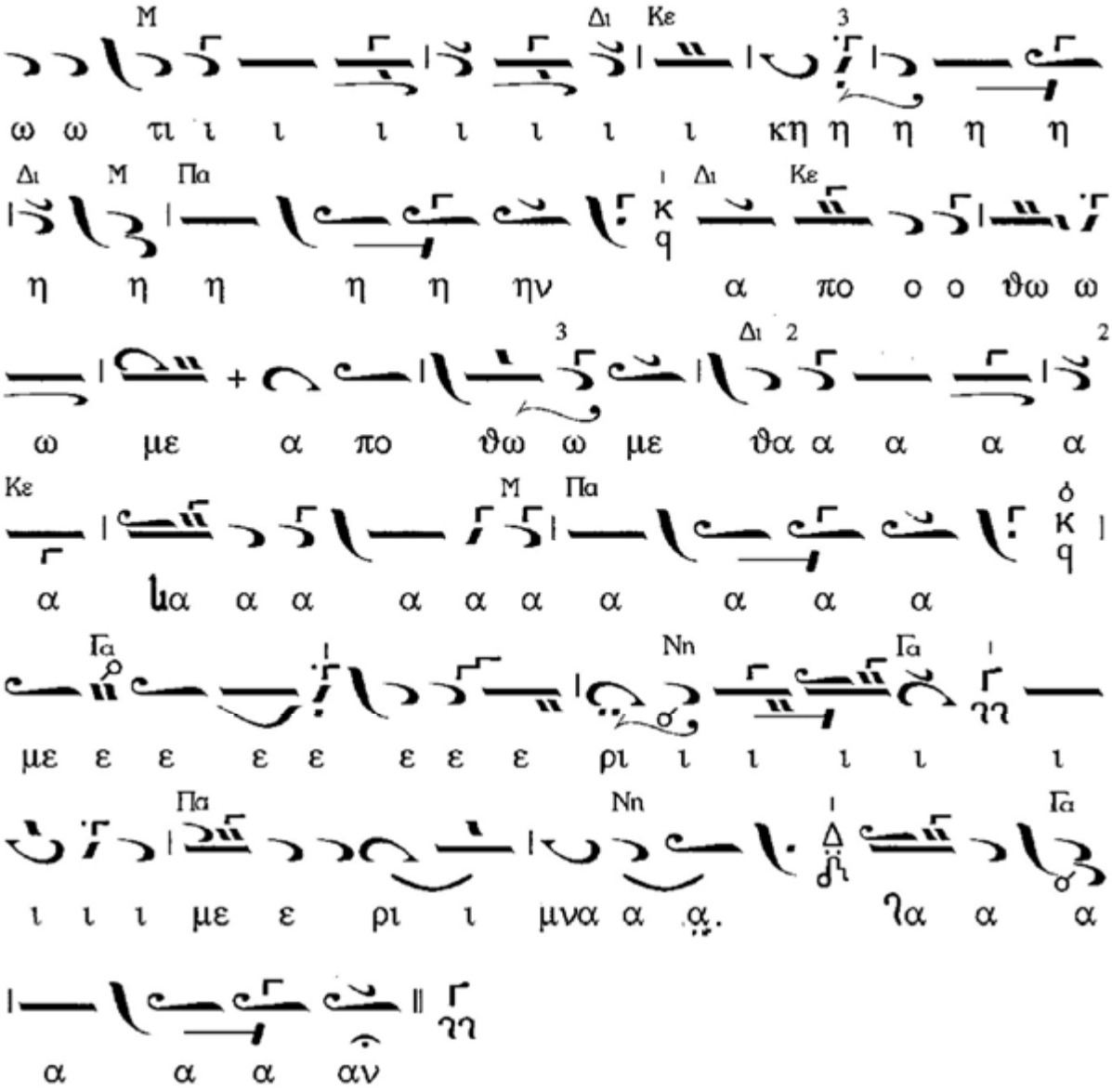

α α α πα α α α σαν τη ην βι ι ι ω την
βι ω τι κη η η η η η η ην α πο θω
ω με ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ρι ι
ι ι μναν Πα α σαν με ε ρι ι ι ι ι
μνα αν ς τον Βα σι λε ε ε αν των
ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ε ξο ο ο ο
με ε ε νου
καις Α ο ρα α α α α α α τως Δο ρυ
φο ρου ου ου ου με ε ε ε ε νον Τα α
α α ξε ε ε σι ιν Τα α ξε ε ε σιν
Α α α αλ λη η λου ου ι ι α Α αλ
λη λου ου ι ι ι ι ι α α

ΤΙΜΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

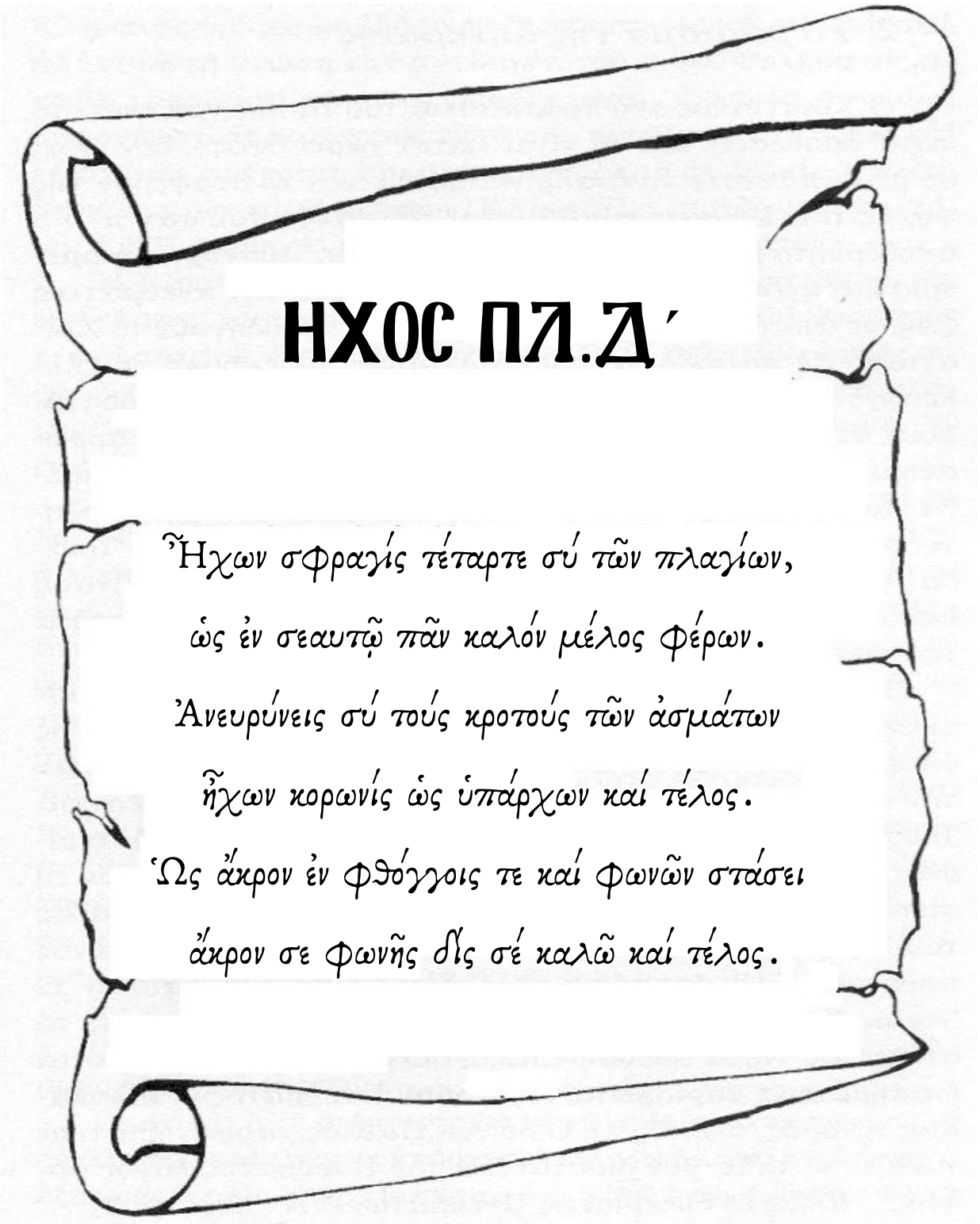
Ἦχος Γα




αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο
ο ποι οι οι οι οι οι οι ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
ι ι ι τον τρι σα α α α α
γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ μνον προ ο σα α α α δον τε ε ες
ε ε ε ε ε ε ες πα α α α
α α α α α α σαν την βι ω ω ω ω


ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι κη η η η η
η η η η η ην α πο ο ο θω ω
ω με α πο θω ω με θα α α α α
α α α α α α α α α α α
με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι
ι ι ι με ε ρι ι μνα α α. α α α
α α α αν


ἐν τῷ
φωτί σου
ὀψόμεθα
φῶς

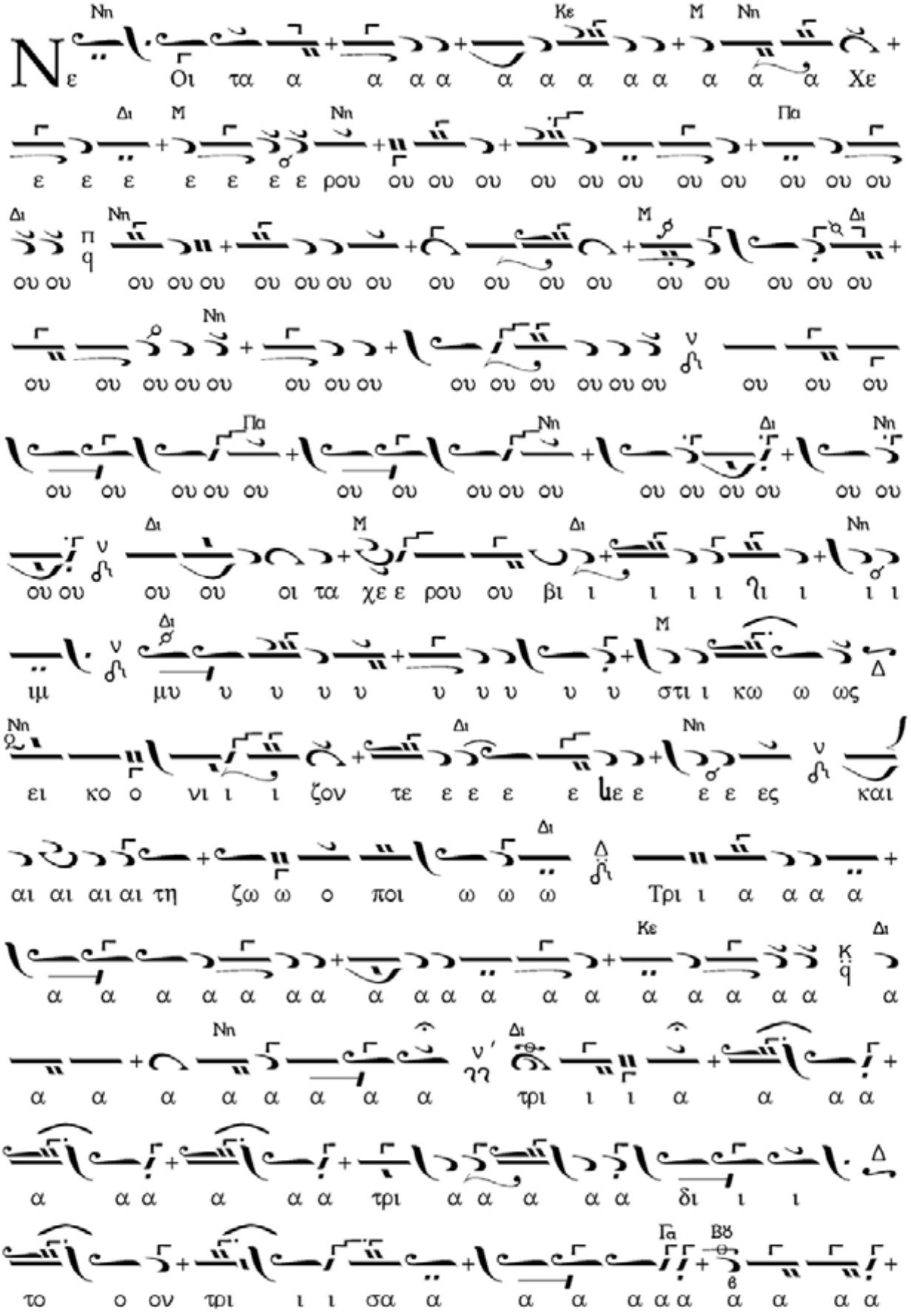


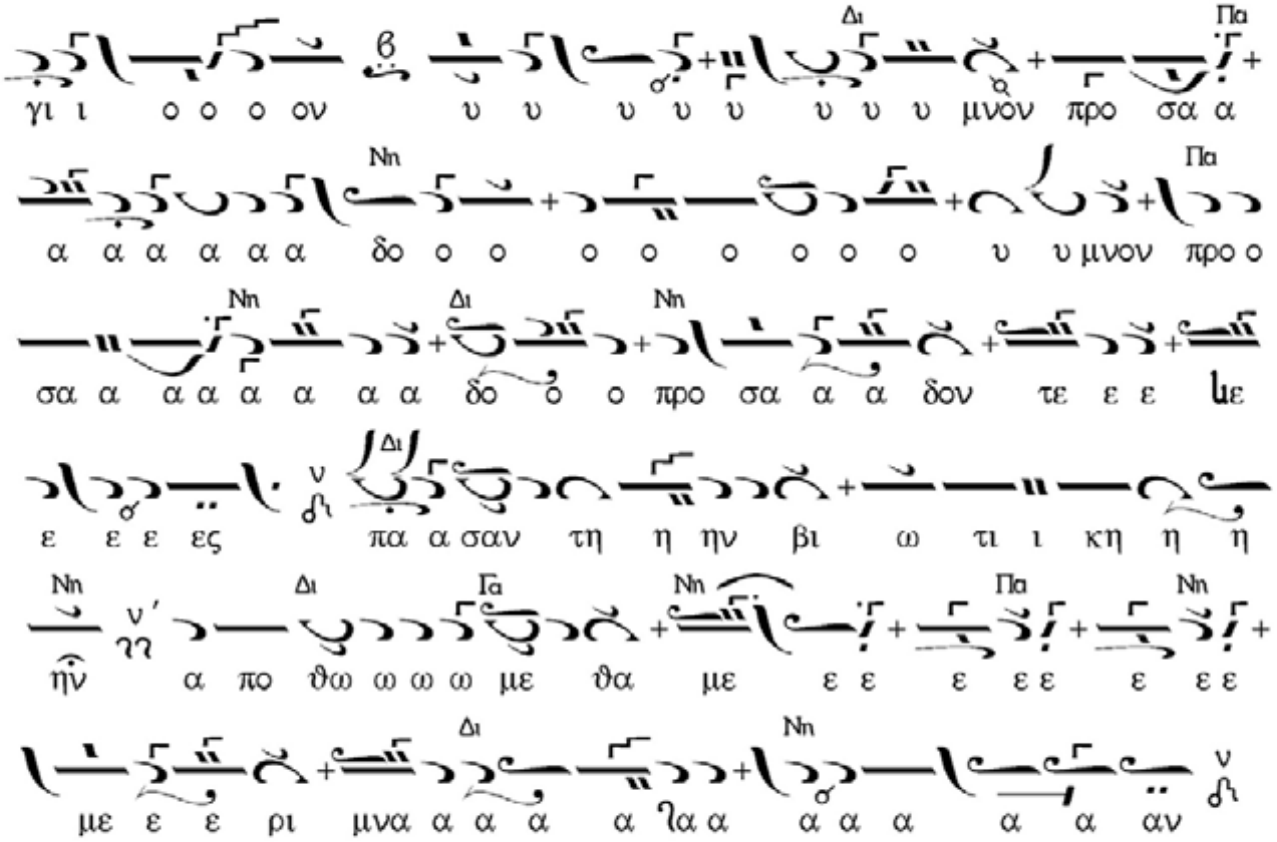
ΗΧΟΣ ΠΛ.Δ΄

Ἦχων σφραγὶς τέταρτε σύ τῶν πλαγίων,
ὡς ἐν σεαυτῷ πᾶν καλόν μέλος φέρων.
Ἀνευρύνεις σύ τούς κροτούς τῶν ἀσμάτων
ἦχων κορωνίς ὡς ὑπάρχων καί τέλος.
Ὡς ἄκρον ἐν φθόγγοις τε καί φωνῶν στάσει
ἄκρον σε φωνῆς δίς σέ καλῶ καί τέλος.

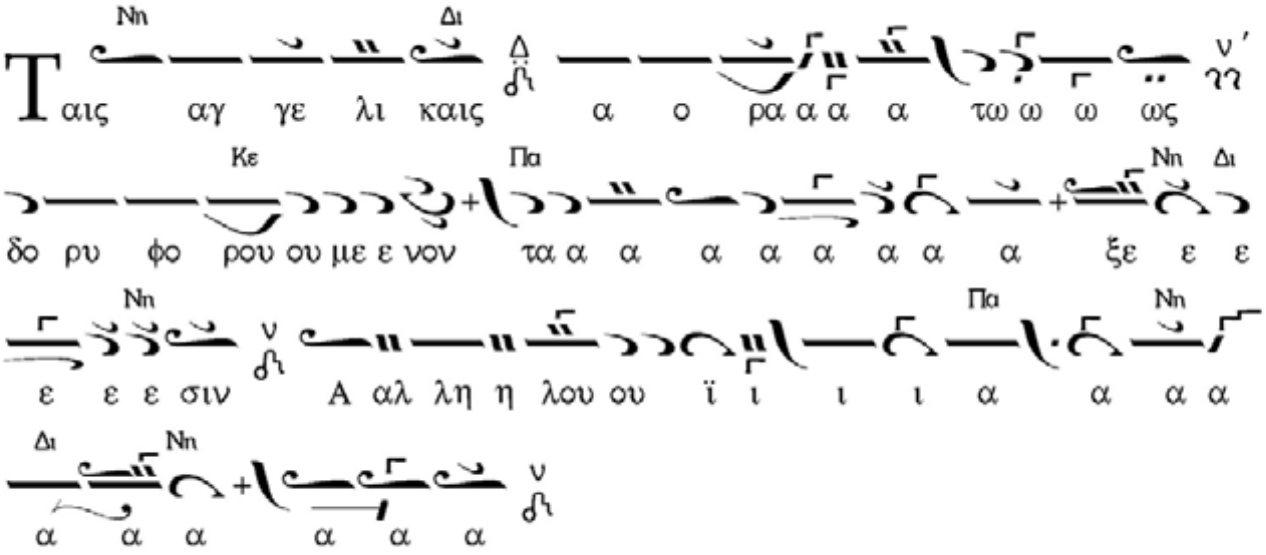
ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

Ἦχος πλ. Δ΄ Νῆ.





Ως τον Βασιλέα...




καὶ
τέλος
τῷ θεῷ
δόξα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α. ΣΕΙΡΕΣ ΧΕΡΟΥΒΙΚΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΕΛΟΠΟΙΩΝ

Πετρου Πελποννησιου & Χουρμουζιου Χαρτοφυλακος (της Εβδομαδος) 5

Πετρου Πελοποννησιου σε εξηγηση Ιωαννου Αρβανιτη (της Εβδομαδος) 23

Γρηγοριου Πρωτοψαλτου (της Εβδομαδος) 36

Γρηγοριου Πρωτοψαλτου (αργα) 44

Θεοδωρου Φωκαεως (των Κυριακων) 70

Θεοδωρου Φωκαεως (αργα, συντετμημενα υπο Δ. Κουτσαρδακη) 91

Πετρου Μπερεκετου (οκτωηχον)..... 115

Πετρου Πελοποννησιου 143

Δανιηλ Πρωτοψαλτου 172

Πετρου Εφεσιου 200

Πετρου Βυζαντιου 230

Κωνσταντινου Πρωτοψαλτου 256

Κωνσταντινου Πρωτοψαλτου (συντομα) 284

Αλεξανδρου Βυζαντιου 302

Κοσμα του Μαδυτινου 324

Ιωασαφ του Διονυσιατου 346

Νικολαου Σμυρνης 362

Μισαηλ Μισαηλιδου 392

Κωνσταντινου Ψαχου 416

Χαραλαμπους Παπανικολαου (των Κυριακων & εορτων) 442

Μιχαηλ Χατζηαθανασιου 482

Μαρκου Βασιλειου 506

Αντωνιου Συρκα 528

Γαβριηλ Κουντιαδου ……. 544

Αθανασιου Καραμανη (συντομα) ……. 590

Κωνσταντινου Πριγγου …….. 610

Θρασυβουλου Στανιτσα ……. 630

Ιωαννου Σακελλαριδη …….. 646

Σωκρατους Παπαδοπουλου (αργοσυντομα) …….. 656

Σωκρατους Παπαδοπουλου (συντομα) …….. 692

Ιωαννου Αρβανιτη …….. 714

<u>Β. ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ</u>

ΗΧΟΣ Α΄

Αντωνιου ιερεως και οικονομου…….. 736

Παγκρατιου ιερομοναχου…….. 739

Καλλινικου αρχιδιακονου …….. 744

Εμμανουηλ Φαρλεκα …….. 749

Γεωργιου Ραιδεστηνου …….. 742

ΗΧΟΣ Β΄

Γρηγοριου ιερομοναχου …….. 758

Μελετιου Σισανιου …….. 760

Νικολαου Νεοχωριτου …….. 766

Καλλινικου αρχιδιακονου …….. 769

Θρασυβουλου Στανιτσα …….. 774

ΗΧΟΣ Γ΄

Χρυσαφου του Νεου …….. 780

Καλλινικου αρχιδιακονου ……785

ΗΧΟΣ Δ΄

Λυκουργου Πετριδη (λεγετος) 792

Αθανασιου Πεττα (λεγετος) 795

Γρηγοριου Πρωτοψαλτου (λεγετος) 798

Καλλινικου αρχιδιακονου (αγια) 802

ΗΧΟΣ πλ.Α΄

Θεοφανους Καρυκη 810

Αντωνιου ιερεως και οικονομου..... 816

Πετρου Μπερεκετου 820

Χρηστου Μουσαλιμη 825

ΗΧΟΣ πλ.Β΄

Κλεομανους Αθηνη 830

π. Γεωργιου Σκουρτανιωτου 833

Αρσενιου του Μικρου 835

Δημητριου Μανουση 837

ΗΧΟΣ Βαρυς

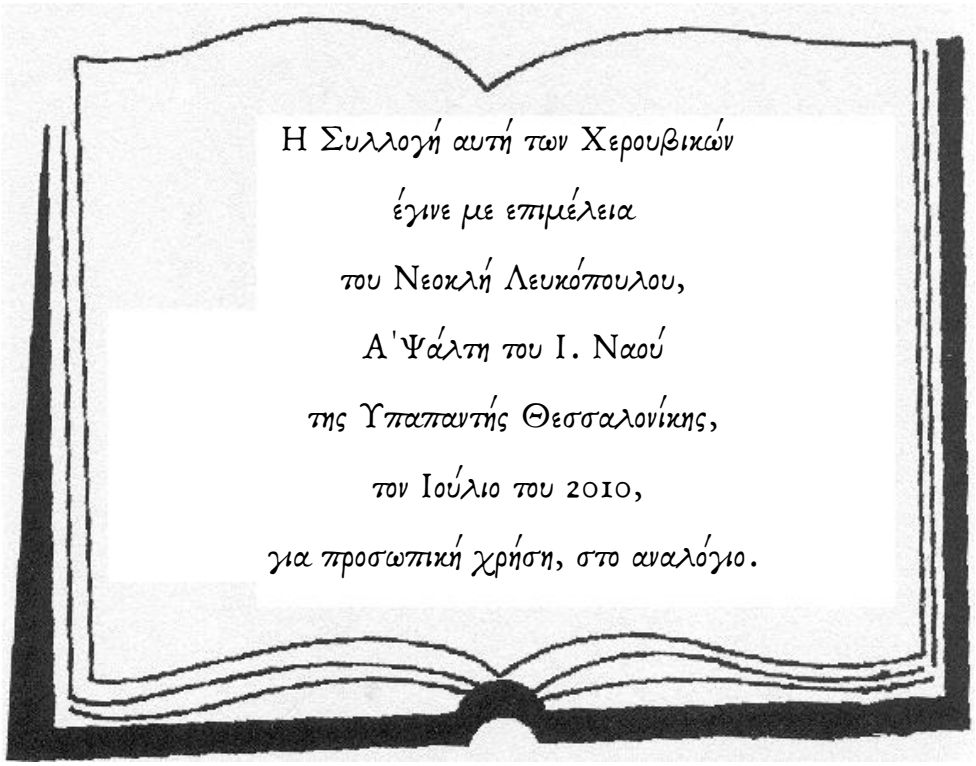
Γεωργιου Ραιδεστηνου 842

Αναστασιου Καγκαρα (εκ του Γα) 844

Τιμου Σακελλαριου (εκ του Γα) 847

ΗΧΟΣ πλ.Δ΄

Χρυσανθου Θεοδοσοπυλου 852


Η Συλλογή αυτή των Χερουβικών
έγινε με επιμέλεια
του Νεοκλή Λευκόπουλου,
Α΄Ψάλτη του Ι. Ναού
της Υπαπαντής Θεσσαλονίκης,
τον Ιούλιο του 2010,
για προσωπική χρήση, στο αναλόγιο.