

Τὸ τοιοῦτον εἶναι μαρτυρία, ὅτι ὁ ἐπὶ τοῦ Γαρὰς ἡχος εἶναι ὁ ἀπὸ τοῦ ἄνω γυναικείου τρίτος ἡχος τοῦ μαλακοῦ διατόνου, κατὰ μεθαρμογὴν ἐπὶ τοῦ πλαγίου του ὑπέρ τοῦ φύσεως, διατοποῦται στοιχεῖον τοῦ μαλακοῦ διατονικού.

• Εξαποστειλάρια Γ' ἥχου ἀποδεικνύοντα τὸν πᾶς γαρ
• Ἡχον πᾶς γαρ τοῦ μαλακοῦ διατόνου

πάχος ήταν για τα επίσημα (επίσημα) *Έναρμόνιος* **XI**

— Η μετασχηματική συνάρτηση, σίγαρα σε απόφαση
— Η μετασχηματική συνάρτηση, σίγαρα σε απόφαση

Μὲ σταθερὰς τὰς ἔλξεις ἐπὶ τοῦ ~~ε~~ καὶ τοῦ ~~π~~ ἀπὸ τῆς βάσεως ~~οὐ~~ (ἢ τοῦ ~~π~~ αὐτοῦ)
καὶ τοῦ ~~π~~ ἀπὸ τῆς τετραφωνίας αὐτοῦ ~~οὐ~~) φέρει εἰς ἄκουσμα Νανὰ ἐναρμονίου ~~τοῦ~~,
εἰς τὸν ὅποιον γίνονται κι' αἱ ἀναγνώσεις τῶν Γραφικῶν περικοπῶν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ μας,
καὶ περὶ τοῦ ὅποιου ὁ λόγος κατωτέρῳ, εἰς τὰ περὶ Γένους καὶ ἥχων ἐναρμονίων :-

Texos in Singit

Hace un año tuve la oportunidad de visitar el Museo de Arte Moderno de Nueva York y asistir a una exposición titulada "The Art of the Americas". La muestra presentaba una colección diversa de obras de arte, incluyendo pinturas, esculturas y fotografías, que abarcaban desde la época colonial hasta el siglo XX. Me impresionó especialmente la variedad y la calidad de las piezas expuestas, así como la profundidad de su historia y significado cultural.