



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
- 1871 -

ΤΜΗΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
(Τ.Μ.Ε.Β.Ε.Μ.)

Το Τμήμα Μεταπτυχιακής Επιμόρφωσης Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής δημιουργήθηκε στο Ωδείο Αθηνών το 2002. Αποστολή του **Τ.Μ.Ε.Β.Ε.Μ.** είναι η παροχή μεταπτυχιακής εκπαίδευσης και επιμόρφωσης, με την ανάπτυξη και αξιοποίηση κατάλληλου εκπαιδευτικού υλικού και μεθόδων διδασκαλίας, σε θέματα που αφορούν στην Ψαλτική τέχνη. Στους σκοπούς της εντάσσονται:

- η προαγωγή της επιστημονικής έρευνας στο πεδίο της Ψαλτικής τόσο στη γραπτή όσο και την προφορική παράδοση
- η τεχνική της αναγνώρισης των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των μουσικών συνθέσεων που τις ομαδοποιούν ή τις διαφοροποιούν (γέννη, συστήματα, ήχοι, έκφραση, ρυθμοί, μουσική μετρική ανάλυση, μελωδικά σχήματα και φράσεις, μετατροπίες, μορφολογία σύνθεσης, ισοκράτημα κ.α.)
- η θεωρητική ανάλυση και τεκμηρίωση θεμάτων που άπτονται των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των συνθέσεων μέσα από θεωρητικά συγγράμματα (παλαιότερα και νεότερα), χειρόγραφους κώδικες παλαιάς γραφής, χειρόγραφες εξηγήσεις των εφευρετών της Νέας Μεθόδου και των μαθητών τους, και έντυπες εκδόσεις
- η σε βάθος μελέτη της ορθογραφίας των μουσικών συνθέσεων
- η ενασχόληση με θέματα που αφορούν στο τυπικό, στη λειτουργική, στην υμνολογία και στην ιστορία της μουσικής
- η εξέλιξη της σημειογραφίας της βυζαντινής μουσικής από την εμφάνισή της μέχρι την εφαρμογή της Νέας Μεθόδου (1814 και εξής)
- η προσέγγιση της παλαιάς σημειογραφίας μέσα από το ισχύον σύστημα γραφής προχωρώντας από το παρόν προς το εγγύς παρελθόν, προσεγγίζοντας την παλαιά γραφή μέσα από τα τελευταία της στάδια τα οποία είναι τα πιο κοντινά στο σημερινό μουσικό γίνεσθαι
- η ενασχόληση με την παλαιογραφία της ελληνικής γλώσσας και τον κόσμο των χειρογράφων της Βυζαντινής Μουσικής
- η τεκμηρίωση των συμπερασμάτων στα εξεταζόμενα μουσικά θέματα με εκτενή αναφορά σε προϋπάρχουσα αρθρογραφία ή βιβλιογραφία και σε χειρόγραφους κώδικες (όσον αφορά τις μουσικές συνθέσεις)
- ο σχεδιασμός και η κατάρτιση μουσικού συνόλου και η εμπέδωση της διεύθυνσης της χορωδίας μέσα από τη χειρονομία των χαρακτήρων και της ανάδειξης της ποιότητάς τους με το ανάλογο φωνητικό ποίκιλμα το οποίο θα έχει διερευνηθεί και αναδειχθεί τόσο από τη γραπτή όσο και από την προφορική παράδοση
- η ηλεκτρονική αποτύπωση και εκτύπωση των σημειογραφικού συστήματος (παλαιάς και νέας γραφής) της Βυζαντινής Μουσικής με βάση τα μουσικά χειρόγραφα
- η μύηση των μελλοντικών καθηγητών στα διάφορα παιδαγωγικά συστήματα και μεθόδους διδασκαλίας του μαθήματος της Ψαλτικής Τέχνης.

Με τη σε βάθος ενασχόληση των φοιτητών στο **T.M.E.B.E.M.** τόσο στη θεωρία όσο και στην πράξη του «γίνεσθαι» της Ψαλτικής Τέχνης, θα επιτυγχάνεται συνεχής βελτίωση του εκπαιδευτικού επιπέδου μάθησης όσον αφορά στην Ψαλτική Τέχνη και κατ' επέκταση στη σχέση της με τη μουσική των άλλων λαών της Μεσογείου, παρέχοντας ταυτόχρονα και τις ανάλογες εκπαιδευτικές ευκαιρίες μέσα από τα Προγράμματα Σπουδών του Τμήματος.

Αυτή η σε βάθος ενασχόληση των φοιτητών σε συνδυασμό με τις παρεχόμενες εκπαιδευτικές ευκαιρίες είναι ο κυριότερος λόγος της δημιουργίας του. Η ραγδαία ανάπτυξη της επιστήμης και της τεχνολογίας, και η σε βάθος μελέτη των μουσικών ζητημάτων που αφορούν, κυρίως, στην Ψαλτική Τέχνη, καθιστούν την αρχική τυπική εκπαίδευση ανεπαρκή, κάνοντας επιτακτική την ανάγκη της συνεχούς επιμόρφωσης και ενημέρωσης, ώστε να μπορεί να παρακολουθεί ο ενδιαφερόμενος τις εξελίξεις και να προσαρμόζεται στις μεταβολές.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΨΑΛΤΙΚΗ (3 κύκλοι σπουδών)

Στόχος – Σκοπός: Η κατάκτηση από το φοιτητή των μηχανισμών εκείνων που θα του δίνουν την δυνατότητα να αιτιολογεί κάθε μορφής θεωρητικό ή πρακτικό ζήτημα όσον αφορά την Ψαλτική ως Επιστήμη και Τέχνη.

ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΧΟΡΟΥ (1 κύκλος σπουδών)

Στόχος – Σκοπός: Να μπορεί ο φοιτητής να δημιουργήσει έναν βυζαντινό χορό και να μπορεί να τον διευθύνει «μετ' επιστήμης και τέχνης».

ΨΑΛΤΙΚΗ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ

Από την “αναλυτική” στη “μεταβατική εξηγητική” (1 κύκλος σπουδών)

Στόχος – Σκοπός: Η εξοικείωση με την –προ της επιβολής της Νέας Μεθόδου ισχύουσα– εκδοχή της λεγομένης Μεταβατικής εξηγητικής Σημειογραφίας.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ (1 κύκλος σπουδών)

Στόχος – Σκοπός: Προσέγγιση - Ανίχνευση της παλαιάς μουσικής σημειογραφίας από την εμφάνισή της (μέσα 10ου αι.) ως τις εξηγήσεις του 19ου αι.

ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΟ: «Μαθηματική Αρμονική» (1 κύκλος σπουδών)

Στόχος - Σκοπός: Η μύηση των εξειδικευμένων στην Πυθαγόρειο και την Αριστοξένειο μαθηματική γνώση, οι οποίες διέπουν καθ' ολοκληρίαν τη δομή της αρχαιοελληνικής και της βυζαντινής μουσικής.

ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΜΑΚΑΜ (2 κύκλοι σπουδών)

Στόχος – Σκοπός: Προσέγγιση του ανατολικού μουσικού συστήματος μέσα από την εκκλησιαστική και την παραδοσιακή μουσική.

ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ (1 κύκλος σπουδών)

Στόχος – Σκοπός: Η εκπαίδευση των φοιτητών στη μελέτη των βυζαντινών μουσικών χειρογράφων και στις μεθόδους έρευνας της βυζαντινής μουσικής κληρονομιάς.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
(στο Μάθημα της Ψαλτικής)

Η κατάθεση Πτυχιακής Εργασίας στον 3^ο κύκλο σπουδών και για το μάθημα της Ψαλτικής είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την ολοκλήρωση των σπουδών από μέρος του φοιτητή και για την λήψη Τίτλου Σπουδών.

Δημοσιεύσεις – Ηχογραφήσεις

Με την ολοκλήρωση των εργασιών των διαφόρων Θεματικών Ενοτήτων του Προγράμματος Σπουδών του Τ.Μ.Ε.Β.Ε.Μ θα προγραμματίζονται δημοσιεύσεις γραπτών κειμένων – πτυχιακών εργασιών οι οποίες θα τεκμηριώνονται με ηχητικό υλικό είτε από τα μουσικά παραδείγματα των εργασιών είτε από τη Χορωδία του Τμήματος.

Εκδηλώσεις – Συναυλίες

Η Χορωδία του Τμήματος θα παρουσιάζει κυρίως τα μουσικά θέματα με τα οποία οι φοιτητές θα ασχολούνται κατά τη διάρκεια των κύκλων σπουδών τους και στις Θεματικές τους Ενότητες. Επίσης θα μπορεί να λαμβάνει μέρος σε εκδηλώσεις του Ωδείου Αθηνών και σε διάφορες συναυλίες.

ΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΤΟ Τ.Μ.Ε.Β.Ε.Μ.

Το **Τ.Μ.Ε.Β.Ε.Μ.** παρέχει **Πιστοποιητικό Μεταπτυχιακής Επιμόρφωσης** στους φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει όλους τους κύκλους σπουδών του Τμήματος και έχουν τελειώσει με επιτυχία την Πτυχιακή τους Εργασία που έχουν καταθέσει στο Τμήμα.

Τή σχολική χρονιά 2007 -2008 το **Τ.Μ.Ε.Β.Ε.Μ.** θα λειτουργήσει στην **ΑΘΗΝΑ** (ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Ρηγίλλης και Βασ. Γεωργίου Β΄ 17-19, τηλ. 210-7244260 – 7240673 και 69-45-55-45-45) και στην **ΚΑΤΕΡΙΝΗ** (Υπεύθυνος: Λάζαρος Τσορπατζίδης 69-45-51-38-70).

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται το 1^ο και το 3^ο Σάββατο κάθε μήνα (το 1^ο στην Αθήνα και το 3^ο στην Κατερίνη). Οι εργασίες θα δίδονται είτε τυπωμένες είτε σε ηλεκτρονική μορφή. Τα διδάκτρα ανέρχονται στο ποσό των 120 Ευρώ μηνιαίως.

Φέτος θα διδαχθούν τα παρακάτω μαθήματα:

ΨΑΛΤΙΚΗ (τρεις κύκλοι σπουδών) και
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ (3^ο κύκλος σπουδών)

Διδάσκων: **Γεώργιος Κωνσταντίνου**, διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Καθηγητής του Ωδείου Αθηνών

ΨΑΛΤΙΚΗ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ (2^ο και 3^ο κύκλος σπουδών)

Διδάσκων: **Χαλδαιάκης Αχιλλεύς**, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ (1^{ος} κύκλος σπουδών)

Διδάσκοντες: **Αλεξάνδρου Μαρία**, Λέκτορας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και **Φλώρα Κρητικού**, Διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών

ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΟ: «Μαθηματική Αρμονική» (3^{ος} κύκλος σπουδών)

Διδάσκων: **Σπυρίδης Χαράλαμπος**, Καθηγητής Μουσικής Ακουστικής, Πληροφορικής, Διευθυντής Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών

ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΜΑΚΑΜ (1^{ος} και 2^{ος} κύκλος σπουδών)

Διδάσκων: **Τσιαμούλης Χρίστος**, Μουσικοσυνθέτης, Ερευνητής της Παραδοσιακής Μουσικής, Καθηγητής του Ωδείου Αθηνών

ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ (1^{ος} κύκλος σπουδών)

Διδάσκων: **Τσελίκας Αγαμέμνων**, Φιλολόγος Παλαιογράφος, Προϊστάμενος του Παλαιογραφικού Αρχείου του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης