

Ἑτέρα δοξολογία
ΚΩΣΜΑ ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΔΥΤΩΝ

(Μητροπολίτου Πελαγονίας).

εκ Τού "Μουσικού Θεσαυροῦ τῆς Λειτουργίας" Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου)
Ἄγιον Ὅρος 1931

Ἦχος: λ Δ'. χρωματικὸς Νη. π $\frac{2}{\omega}$ ὁυθ. 2 ^

Δ ο ο ξα α σοι τω δει ει ει ξαν τι
το φως δο ο ξα α εν υ ψι
ι ι στοι οισ θε ε ω και ε επι ι γης
ει ρη η η η η νη εν ανθρω ποις ε ευ
δο κι ι ι ι α
Υι μου με εν σε ε ευ λο γου ου ου
με εν σε προσ κυ νου ου με εν σε δο ξο ο
λυ γου ου με εν σε ευ χα ρι στου ου με
εν σοι δι α την με ε γι α α α α
λη ην σου δο ο ο ο ξαν
Κ υ υ ρι ι ε ε ε Βα οι λευ ε που
ρα α α α γι ι ε θε ε σ Πυ α α α
τε ερ Παν το κω α α α α ι ορ Κυ υ
ρι ι ι ε Υι ε ε μο ο νο γε ε νες
Ι η σου Χρι ι στε ε και Α α α α γι ι
ον Πνε ε ε ευ μα
Κ υ υ ρι ι ε ε ε ο θε ος ο α

^{N#}
μνο ο οος του θε ου ο ο Υι υι ο

ο ο οος του ου Πα α τρος ο αι αι

αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο ο ο

ο σμου ου ε λε η ι ον η η μιν ο αι

αι αι αι αι ρων ρ τας α α μι αρ τι

ι ι ι ι α α ας του ου ου κο ο ο ο ο

ο σμου ου

Π ρο οσ δε ε ξι η ρ την δε ε ε η η η

σι ι ι ν η η μων ρ ο και θη η με ε ε

νο ος εκ δε ξι ω ω ων του Πα α τρος

και ε λε ε ε η η η σο ο ον η

η η μα ας

Ο ο τι συ ει μο ο ο νος Α α γι ι ος ρ

συ ει μο ο ο ο νος Κυ υ ρι ι

ος ρ Ι η σου ος Χρι ι στος εις δο ο ξιν Θε

ου ου ου πα α τρος Α α μη ν

Κ α θε κα α α α α στην ρ η με ε

ραν ευ λο γη η σω ω σε ρ και οι νε

ε ε σω το ο νο μα α σου εις το ον

αι αι ω ω ω να και εις τον αι ω ω

^{N#}
να α του ου αι ω ω ω ω νος

K α τα ξι ι ι ω ω σον Κυ υ ρι ι

ι ι ε ς εν τη η η η με ρα τα α α

α αυτη α να μα ρτη η η τους φυ λαχ θη

η η η ναι αι αι η η η μα ας

E υ λο γη τος ει ει ει Κυ ρι ι ε ς ο

θε ο ο ος τω ω ω πα α τε ε ε ε ε

ρω ω ν η η μων ς και αι αι αι νε ε τον

και δε δο ξα α σμε ε ε νον το ο νο ο μα

α α σου ς εις τους αι ω αι ω ω να

α ας A α α μη ην

Γ ε ε νοι οι το Κυ ρι ι ε ς το ε λε

ο ο ος σου ε φη η μας κα θα α

α περ ηλ λι σα με ε ε εν ε πι ι ι

σε ε

E υ λο γη το ο ο ος ει ει Κυ ρι

ι ε ς δι ι ι ι δα α ξο ο ο ο ον

με τα δι και ω ω μα α τα α α

α σου ου

K υ υ ρι ι ι ι ε ς κα τα α

α α φ υ υ γ η ε γ εν ν η η η θ η ης

η η μιν εν γε ε νε α και

γε ε νε ε ε α ε γ ω ει ει

πα Κυ υ ρι ι ι ε λε ε η σο ου ο

ο ο ν με ι α α σαι τη η ν ψ υ υ χ η

η η η η ν μου ο ο τι η η η μα α α ρ το

ο ο ο ο ο ν σοι οι

K υ υ ρι ι ι ι ε προς σε ε

ε ε κα τε φ υ υ γ ο ν δι ι ι δ α α α

ξ ο ο ο ο ν με του π αι ει ει εν τ ο

θε ε λ η η μα α α σου ο ο τι συ

ει ει ει ει ο ο θε ο ο ο ος μου

ο ο τι ι πα ρ α σοι π η γ η ζω ης εν

τω ω φω τι ι ι σου ο ψ ο ο ο με

θα α α φ ως

~~α~~ ρ α α α ται ει ει πα ρ α ται

ει ν ο ν το ε ε λε ο ο ο ος σου

τοις γι ν ω ω σ κ ο υ ο υ σι ι ι ι ι

σε ε Α γι ι ο ο ος ο θε ε

ος Α α γι ι ο ο ος Ι σ χ υ υ

ρος Α α α γι ι ι ος Α θα α

α α να α τος Ε λε ε ε ε η η η σον

η η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω ς και

Α γι ι ω ω πνε ευ μα α τι ι

Κ αι νυ υ υν και α ει ς και αι

εις τους αι ω ω ω νας ιων αι ω ω

ω ω νω ω ν Α α α μη ην

Α α α γι ι ι ος Α θα α α α

να α τος Ε λε ε ε ε η η η σον η η

μα ας Ἀσματικὸν Ῥθλός 2

Α α α α α α α α α α α α

α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Α α α γι ι ι

ο ος ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ο ο θε ε ο ος

Α α α α α α α α α α α α

α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Α α α γι ι ι

ο ος Ι ι ι ι σ χ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ + Ι ι σ χ υ υ ρ ο ος υ

A α α α α α α α α γ ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι Α α γ ι ι ι

ι ο ς Α α α α α α α α α α

α θα α α α α α α α α α ν ι α

α α α γ Α θα α ι α α α α α το

ο ος Ε λε ε ε ε ε η σ ο ν η μα α

α α α α α ας

