

Εἰς πολλὰ ἔτη. ἦχος ΔΙ

Εἰς πο ο ο λ λ α α α α α ε ε

ε ε ε ε ε ε τ η η Δ ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε πο ο ο τα α α α α α

Κυριε Ἐλεησον. ἦχος η δὲ ΝΗ

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον


Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Υπερ α γι α θε ο το με σω σω σον η μω

Σοι Κυ ρι ε δε Σοι Κυ ρι ε δε

Ἄλλα Κυριε Ἐλεησον. ἦχος ὁ αὐτός.


 Κυ ρι ε ε λε ε ε η γον Κυ ρι ε ε ε


 λε ε η γον Κυ ρι ε ε ε λε η γον



 Κυ ρι ε ε λε η γον Κυ ρι ε ε


 λε ε η γον Κυ ρι ε ε λε ε ε η γον

Ἀντίφωνα Κυριαῶν.

Ἀντίφωνον Α΄ ἦχος Δι γ

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον καὶ πάντα
 τὰ ἐντὸς μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.


 Ταις πρεβει αἰς τῆς Θεο το ο μου Σω τε ε


 ερ 6ω 6ον η μα

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον καὶ μὴ ἐπιλανθάνου
 πᾶσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.

Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἠτοίμασε τὸν θρόνον αὐ-
 τοῦ καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.


 Ταις πρεβει αἰς τῆς Θεο το ο μου Σω τε ερ


 6ω 6ον η μα α α

Ἀντίφωνον Β΄ ἦχος Δι γ

Αἰνεῖ ἡ ψυχὴ μου τὸν κύριον αἰνέσω κύριον ἐν τῇ
ζωῇ μου ψαλῶ τῷ θεῷ μου ἕως ὑπάρχω. Δ

Σωσον ἡμας Υἱε Θεου ο αναβτας
ευ νευ ρων ψαλλον τας Σοι Αλλη λου ου ι α

Μακάριος οὗ ὁ θεός· Ιακώβ βοηθός αὐτοῦ, ἡ ἐλπίς αὐτοῦ
ἐπὶ κύριον τὸν θεὸν αὐτοῦ. Σῶσον ἡμᾶς.....

Βασιλεύσει κύριος εἰς τὸν αἰῶνα ὁ θεός σου. Σιών,
εἰς γενεάν καὶ γενεάν. Σῶσον ἡμᾶς.....

Διὰ τὰς ἑορτὰς τῶν Ἁγίων. Δ

Σωσον ἡμας Υἱε Θεου ο εν α χει οι οισ
θαυμαστος ψαλλον τας Σοι Αλλη λου ου ι α

Ο μονογενής Υἱός.... Δ


Δοξα πατρι και Υἱω και α χει ω πνευματι και

νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην


Ο μονογενης Υἱος και λογος του θεου α θα

νατος υ παρχων και κα τα δε ξα μενος δια


την η με τεραν ω τη ρι αν βαρνω θη ναι ευ της α




 γι ας θε ο το ο μου και α ει παρ θε νου Μα




 ρι ας α τρε πτω ε νανθρωπη η γας σταυρω θεις




 τε χρι στε ο θε ος θα να α τω θανα τον πατη



 η γας εις ων της α γι ας τρι α α δος




 συν δο ξα ζο με νος τω πατρι και τω Α γι ω




 πνευμα τι βω βον η μα α ας


 ει σοδιον.



 Δε ευ τε προ βω νη βω μεν και προ βρε βω μεν χρι στω



 Σω βον η μα ας γι ε θε ου ο α να στα σε



 νευρων ψαλλοντας σοι αλλη λουι α

 λειτουργουντος Αρχιερεως, το ει σοδιον ψαλλε.

 ται υπ' αυτου. Του Αρχιερεως ψαλλοντος το: Σω

 βον ημας..... ο δεξιος χορος ψαλλει το: Δ



 εις πολλα α α ε τη Δε εβοτα

Τριτάκιον Ἀποστόλου.

Ἔχος 9̣ ᾠδὴ παθητικῆς. Δί Ζω

Ἄμην Ἁ γι ο ο σ ο θ ε ε ο ο ο σ α α

Ἁ γι ο ο σ Ι β χ υ ρ ο ο ο σ α γι ο ο ο σ α

α α θ α α ν α τ ο ο σ ε ε λ ε ε η

η θ ο ν η η η μ α α σ

Ἁ γι ο ο θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο σ α α α γι ο ο σ Ι β χ υ ρ ο ο ο ο σ

α α γι ο ο ο σ α α θ α α α α ν α α

α τ ο ο ο σ ε ε λ ε ε ε η η θ ο ν η η μ α α σ

Δ ο ξ α πα τ ρ ι λ ι λ ι λ ι και γι ω και α γι


ω ω ω πνε υ μα α α τι

και νυ υ υ υ υ υ ν και α α ει ει ει και ει σ τ ους

αι ω ω ω ν α α σ τ ω ν αι ω ω ω ω ν ω ν Ἀ μ η ν

- Dis -

Handwritten musical notation on a page numbered 6. The page contains approximately 15 staves of music. Each staff consists of a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and a corresponding sequence of letters below it. The letters include Greek characters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) and Latin characters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z). The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific musical notation system. The letters are arranged in a way that suggests they might be part of a larger text or a specific sequence of characters. The overall appearance is that of a handwritten manuscript or a set of notes for a specific piece of music.



 α α α α α α κε ε θα α α να α α



 να α τος ε λε ε ε ε ε λε ε η η



 ο ο ο ο ο ο ν η η μα α α α α α α α

“ΕΤΕΡΟΝ: Υπό Δημ. Κουτσαρδάκη.



 εηχος ε πα



 Νε ε Δυ υ υ υ να α α α Δυ υ να α μίς α




 α α α α α α κα α α α α α α α α α



 α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 θε κε ε ο ο ο θε ε ο ρος.



 Α α α α α α γι κε ε ε α α γι ι ο ρ α



 θα α α α α α α κε ε ε α θα α α α




 να α α τος ο ο ο ο ε λε ε ε ε ε ε




 η η η η η η η ε λε ε ε η η ο ο ο ν η η μα α α

Τριβάχιον Αποστόλου Υπό Γεωρ. Σύρμα.


Ἐχος γ γα




 Α μην Α α γι ο ο σ ο Θε ε ο σ α α α γι




 ο ο ο ο σ Ι β χ υ ρ ο σ δ ε α α α γι ι ο σ α α




 α θ α α ν α τ ο ο σ δ ε ε ε λ ε ε η η β ο ο ν




 η η η μας. -dis-




 Α γι ο ο σ ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ α




 α γι ο ο σ Ι β χ υ ρ ο σ δ ε α α α γι ι ο σ α




 α α θ α α ν α τ ο ο σ δ ε ε ε λ ε ε η η




 β ο ο ν η η η μας




 Δ ο Σ α πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι



 ι ω πνευμα τ ι ι



 Και νυ υ υ ν και α α ει και ει σ τ ο υ σ αι αι ω



 ω ω ν α σ τ ω ν αι ω ω γ ω ν α α μην δ ε α α α

Handwritten musical notation on a page with a yellowish background. The notation consists of several staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are written in a cursive, handwritten style. There are various musical symbols, including beams, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The text is written in a language that appears to be a form of shorthand or a specific dialect, possibly related to the 'od' and 'xuu' characters seen at the top. The overall appearance is that of a personal manuscript or a working draft of a musical score.



 θ α α α α α α α α γ α α α τ ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ς



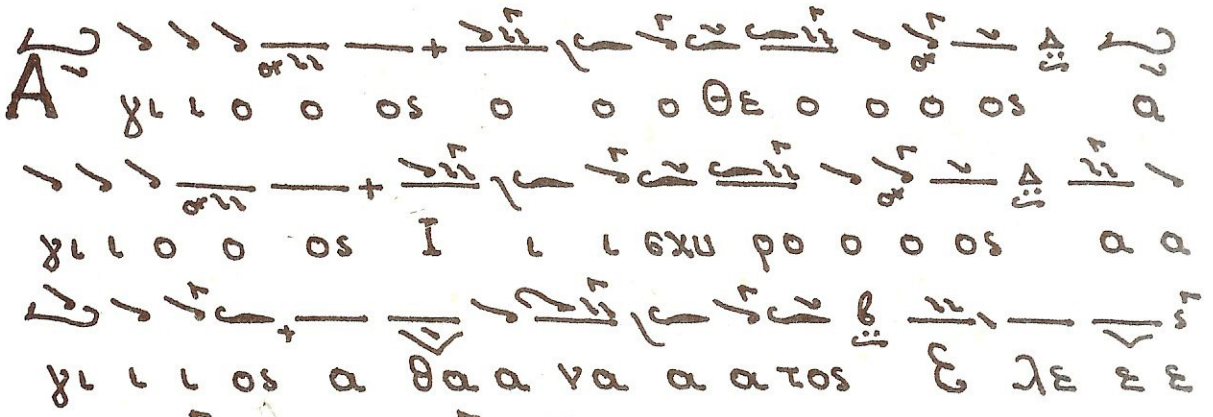
 ε λ ε ε ε ε ε ε ε λ ε η η ο ν η η



 μα α α α α α α ς

Τριτάγιον Ἀποστόλου.

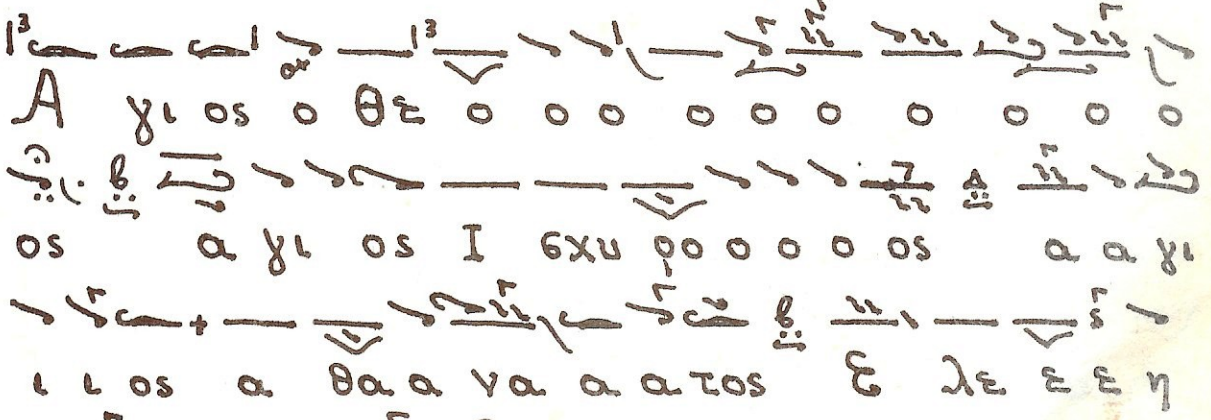
Ἦχος ΔΙ



 Ἀ γ ι ο ο ο ο θ ε ο ο ο ο ρ
 γ ι ο ο ο ο Ι ι ι β χ υ ρ ο ο ο ο ρ ρ
 γ ι ι ο ο α θ α α ν α α α τ ο ς ε λ ε ε ε
 η β ο ο ο ν η μ α α ς

Τὸ ἴδιον ψάλλει καὶ ὁ ἀριστερὸς χορὸς. Ἐὰν δε
 λειτουργῇ ἀρχιερεὺς, ἢ ἔαν τεληῖται ἱερατικὸν βυλ
 λειτουργὸν ψάλλεται τὸ αὐτὸ καὶ ἐνδοθεν τοῦ
 ἁγίου βήματος.


Ἔϊτα ὁ δεξιὸς χορὸς. ΔΙ




 Ἀ γ ι ο ο θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο α γ ι ο ο Ι β χ υ ρ ο ο ο ο ο ρ ρ α α γ ι
 ι ο ο α θ α α ν α α α τ ο ς ε λ ε ε ε η
 β ο ο ο ν η μ α α ς

Τὸ αὐτὸ ψάλλεται καὶ ἐντὸς τοῦ ἱεροῦ βήματος
 ἔαν λειτουργῇ ἀρχιερεὺς, ἢ τεληῖται ἱερατικὸν
 βυλλειτουργὸν.

Κύριε ἑὼν... ἦχος ἰ̇ ρ̇α̇




 Κυ ρι ε ἑ ὼ ω ω ἑ ὼν του οὐς εὐ ἑ ε βει ει




 ζει ει ει ει εις.

Μετὰ τοῦτο: τὸ ἔπαυσον ἡμῶν, Ὁ Διάκονος τῆν φῆμην τοῦ ἑρουργοῦντος Μητροπολίτου.


Ἡ φῆμη τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Μαντινείας καὶ Κυνουρίας. κ.κ. Θεουλήτου. Δι




 Θε ο ῦλήτου του Σεβασμιω τα του και Θε ο




 προβλήτου Μητροπολι λι του της α γι ω



 τα της Μητρο πολεως Μαντι νείας και Κυνου ρι ι




 λι λι ας η μων δε πατρος και ποιμενα αρ




 χου πολλατα ε ε ε τη

Ἄετρα Δύναμις.


ὑπό Γεωργ. Βαλάση. ἦχος Δι



 Νε ε Δυ υ υ ὑ να α α Δυ υ να α α μιν Α



 α α α α α α κα α α α α α α α α α



 α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Handwritten musical score with ten staves. The notation includes rhythmic values, accidentals, and Greek letters used as lyrics. The lyrics are:

 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

 Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ

 Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ

 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

 Α ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

 α α α ναα το ος ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ον η η η η η η η η η μα α α α α

αβτερον. Υπο Συμωνος Αραγιανου. Δι

Handwritten musical score with two staves. The notation includes rhythmic values and Greek letters used as lyrics. The lyrics are:

 Ν ε ε Δ υ υ να α μι ισ

 Δ υ υ να α α μι ισ Α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a page, featuring a complex system of symbols and rhythmic markings. The notation is organized into approximately 12 horizontal staves. Each staff contains a series of rhythmic symbols, including vertical lines, curved lines, and various characters such as 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', 'h', 'i', 'j', 'k', 'l', 'm', 'n', 'o', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z'. Some symbols are enclosed in boxes or have additional markings above or below them. The notation appears to be a form of shorthand or a specific musical notation system, possibly related to a particular style of music or a specific composer's notation. The overall appearance is that of a handwritten manuscript or score.

A a a a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a
 ε ε λε ε ε ε ε ε η η η η η
 η η ε λε ε η η σον η η μα α α α α α

Ο βοι εις Χριστον...

ἄχος ἢ πᾶ

Ο βοι εις Χριστον ε ε βα πτιθη η τε ο Χρι
 στο ο ο ο ον ε ε ε ν ε ε ε δυ υ σα α ε ε ε
 Α α α λ λ η η η λουου λ λ λ α

Το γ'

ο ο βοι οι εις χρι στο ον ε ε βα πτι

ι ε βα πτι ι θη η η τε ε ε δε χρι στο

ο ο ο ον ε ε ε νε ε ε δυ υ βα α θε ε

Α α α λ η η η λου ου ι ι ι α

Δ ο ξ α π τ ρ ι και Υ ι ω και Α γ ι ω π νευ μα τι δε

Κ αι νυν και α ει και εις τ ους αι ω ν ας τ ω ν αι ω

ν ω ν Α μ η ν δε χρι στο ο ο ο ν ε νε δυ υ βα

α θε ε ε Α α λ η η λου ου ι ι ι ι α
Δύναμις. Μέλος Αρχαίου.
ἦχος 9 πα

Νε ε Δυ υ υ υ να α α α μις ο ο ο

βοι οι οι οι οι οι οι εις χρι στο ο ο ο ο

ον ε ε ε ε ε ε βα α α α πτι ι ι ε

βα πτι θη η τε ε ε ε ε ε ε δε χρι στο ο

Δοξα α α α α α ζοο

Αλληλούια του Αποστόλου.
Ἔχος Δι

Αλληλούια αλληλούου ι ι ι α

αλληλούου ου ι ι α α α α α

Δοξα σοι Κύριε.
Ἔχος Δι

Δοξα σοι Κυυρι ι ι ι ι ε ε ζοο ο

ζα α α σοι οι οι οι οι οι οι

Εἰς πολλὰ ἔτη.
Ἔχος Δι

Εἰς πολλα α α α α α α α ε ε

ε ε ε ε ε τη Δε εβροο ο τα α α α

α α α

«Ετερον. Ἀλληλούια. ἦχος ἦ πα»

Α αλληλου ου ι ι α α αλληλου ου ου ι ι

ι ι α α λλη λου ι ι α α α α α

υ υ μνον κ προ βα α α α α α α α α ο ο
 ο ο ο υ υ μνον προ ο ο βα α α α α α α
 ο ο ο ν τε ε ε ε ε κ πα σαν ρ την
 βι ο ο τι ι ι μη ην ρ α πο ο θω
 ω ω ω ω με θα α με ε ε ε ρι ι ι
 μνα α α α αν ρ ως τον βασιλεα των όλων...π ρ

ταις α αγ γε ε λι ι ι ραις ρ α ο ρα
 α α α τω ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ε γον τα α α α α α α α α α α α α α
 Α λ λ η λου ι ι ρ α α α α α α α α α

«ΕΤΕΡΟΝ. Υπό Α. Τριμνοπούλου.

Ἔχος Η Δὲ Νῆ

Οἱ τα α α χε ε ε ε ε ρου ου σου χερου

βι ι ζι ι ι ι ι μ δζ μη υ υ στι κω ως

εἰ κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ο εἰ κο νι ι ι ζον τε ε ε ζε ε ε ε

εσ δζ και αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

Δ δζ τρι α α α α α α α α α α α α α

τρι α α α α α α α α α α α α α α α

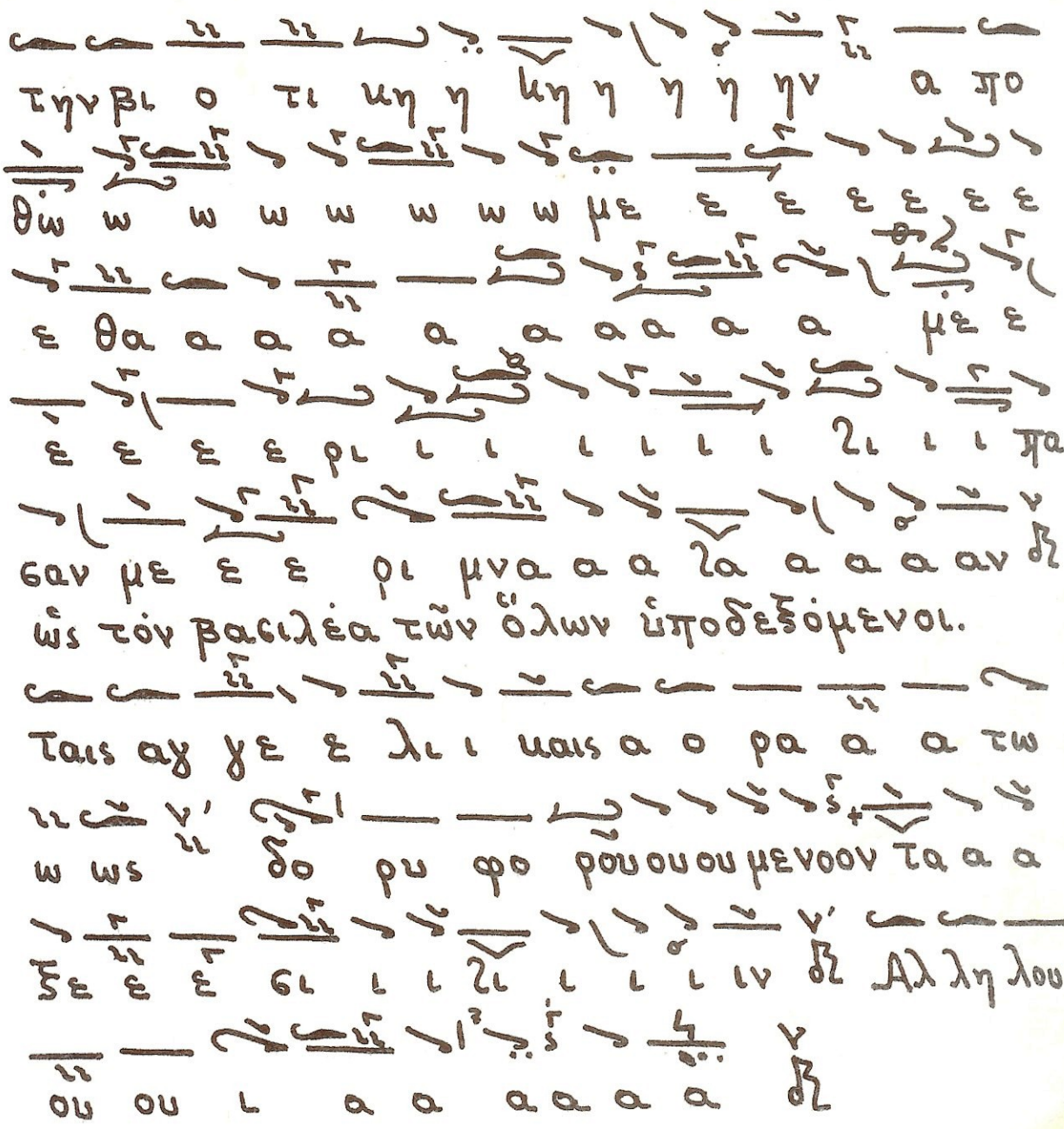
τρι α α α α α α α α α α α α α α α

γι ο ο ο ν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο ο ν προ βα α α α ον τε ε με ε

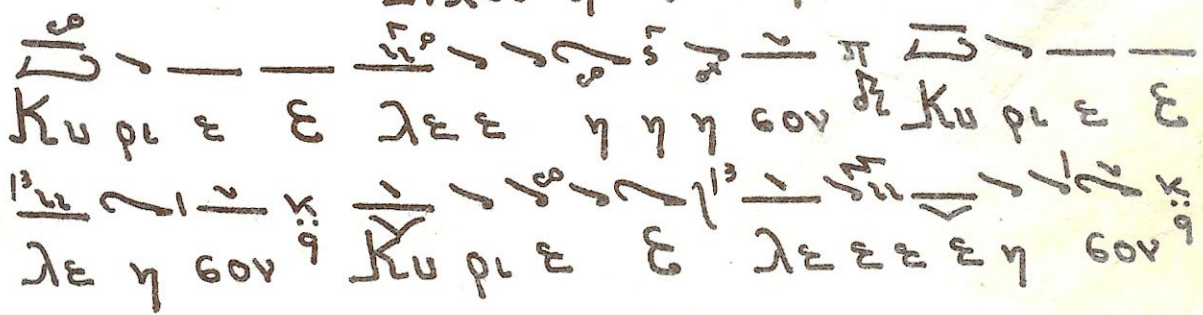
ε ε εσ δζ πα α α α α α α α α α α α α

ε ε εσ δζ πα α α α α α α α α α α α α


 την βι ο τι κη η κη η η η ην α πο
 θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε
 ε θα α α α α α α α με ε
 ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πα
 γαν με ε ε ρι μνα α α λα α α αν δζ
 ως τον βασιλέα των όλων υποδεξόμενοι.
 ταις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω
 ω ως δο ρυ φο ρου ου με νο ον τα α α
 σε ε ε ει ι ι ι ι ι ι ι ιν δζ Αλλη λου
 ου ου ι α α α α α δζ

Λειτουργία.

Ἔχθος π ῖ πα Γ. Κανελλίδου.


 Κυ ρι ε ε λε ε η η η γον δζ Κυ ρι ε ε
 λε η γον Κυ ρι ε ε λε ε ε η γον

κ
9
Κυ ρι ε ε ε λε ε ε η η η σον

«Ετερα. Υπό Γ. Σύρμα.
ἄχος η̇ η̇ πα

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον Κυ ρι ε ε λε
η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον Κυ ρι
ε ε λε ε η σον Κυ ρι ε ε λε ε η η σον
Τὸ Ἀχιορίτιον.

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε ε λε η σον
ο ο ο ο ο ο ο ο ν Κυ υ υ ρι ε ε ε λε η σον.

Παράσχου Κύριε. Υπό Ἐμμ. Φαρλέμα.

Πα ρα σχου Κυ ρι ε Πα ρα σχου Κυ ρι ε
Πα ρα σχου Κυ ρι ε Πα ρα σχου Κυ ρι ε
Πα ρα σχου Κυ ρι ε Πα ρα σχου Κυ ρι ε
Σοι οι Κυ ρι ε και τω Πνευ μα τι σου
Υ πε ρα για θε ο του ε βω ω ω σον η η μας

Ἄλληλα: Ὑπό Γ. Σύρμα. π

Πα ρα εχου Κυρι ε Πα ρα εχου Κυ ρι ε

Πα ρα εχου Κυρι ε Πα ρα εχου Κυ ρι ε

Πα ρα εχου Κυ ρι ε Σοι Κυ ρι ε

Και τω πνευματι σου Α α α α μην

Α α α α α α α α μην

Α α α α α μην

εμμ. φαρλέμα.

Α γα πη η η η βω βε Κυ ρι ε η Ι εχου

us μου Κυ ρι ος τε ρε ω μα α α α μου και

αταφυγη η η η μου και αι ρυ υ βτη η ης μου

Γ. Κανελλίδου.

Πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα τρι α δα ο μο ου ου ου βι ον

και α χω ω ω ρι ι ι βτον

Ελεον ειρη η η νης θυ βι αν αι

νε γε ως π

και με τα του πνευμα το ο ος σου

εχο μεν προσ τον κυ υ υ ρι ον

α σλον και δι λ και αι αι ον π

Α γι ος α γι ος α γι ος κυ υ ρι ος σαβ

βα ωθ π λ η η η ρ ης ο ου ρα νος και

η γ η τ ης ο ο σ ης σου ω β αν να εν τ ο ις υ ψι

λ ι σ τ ο ις ε υ λ ο γ η με ν ος ο ε ρ χ ο με ν ος

εν ο νο μα τι κυ ρι λ ι λ ο υ ω β αν

να α ο εν τ ο ις υ ψι σ τ ο ις

Α α μην Α α α α α α α α α μην

π δ Α α μην

π Σ ε υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ν Σ ε ε ε υ λ ο γ ο υ
 ο υ ο υ μ ε ν Σ ο ι ε υ χ α ρ ι σ τ ο υ μ ε ν Κ υ υ υ υ ρ ι ι
 ε ε ε ε κ α ι α ι δ ε ο μ ε ε θ α α Σ ο υ ο υ ο
 ο θ ε ο ο ο σ η η η μ ω ν

«Ετερα: ὑπὸ Ἀντ. Σύρμα.

ἤχος π̣ ῥ̣ πα

Α γ α π η β ω ω β ε Κ υ υ υ ρ ι ε η Ι β χ υ υ υ s
 μου Κυ ρ ι ο σ β ε ρ ε ω μ α α α μου
 και και τα φυ γ η η μου και ρ υ υ β τ η η η s μου
 Πα τ ε ε ε ρ α Υ ι ο ν και Α α χ ι ο ν Π ν ε ε
 ευ μα τ ρ ι α δ α ο μ ο ο υ ο υ ο υ β ι ο ο ν και
 α χ ω ω ω ρ ι ι ι σ τ ο ν
 ε λ ε ο ν ε ι ρ η η η ν η s θ υ β λ α ν αι
 ν ε β ε ω s και με τα του Π νευ μα το ο ο ο σ ο υ

Ε χο μεν προσ τον Κυ υ υ ρι ον

Α ξι ον και δι λι και αι αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ο ος

Σαββα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η

γη της δοξης σου βα ννα εν τοις υ ψι λι λι στοις

Ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι λι λι ου ου ω βα ννα

α α α ο εν τοις υ ψι λι λι στοις

Ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι λι λι ου ου ω

βα ννα α α ο εν τοις υ ψι λι λι στοις

Α α α α μην

Α α α α μην

Σε υ υ μνουου ουου μεν Σε ε ευ λοχου

ου ου μεν Σοι ευχαριστουου μεν Κυ υ υ

ρι ε και δεο με ε θα α α α α α

βου ου ο θεο ο ος η η η η μω ω ω ω

ων

π

Ἄξιον ἔστιν.

Ἔχος ἦ ἰ πα Ὑπό Ἰου. Ναυπλιώτου.

Ἄξιον ε ε στιν ω ω ως α λη η η

θω ως μα ρι ι ζει ει ν Σε ε ε τη η ν θε

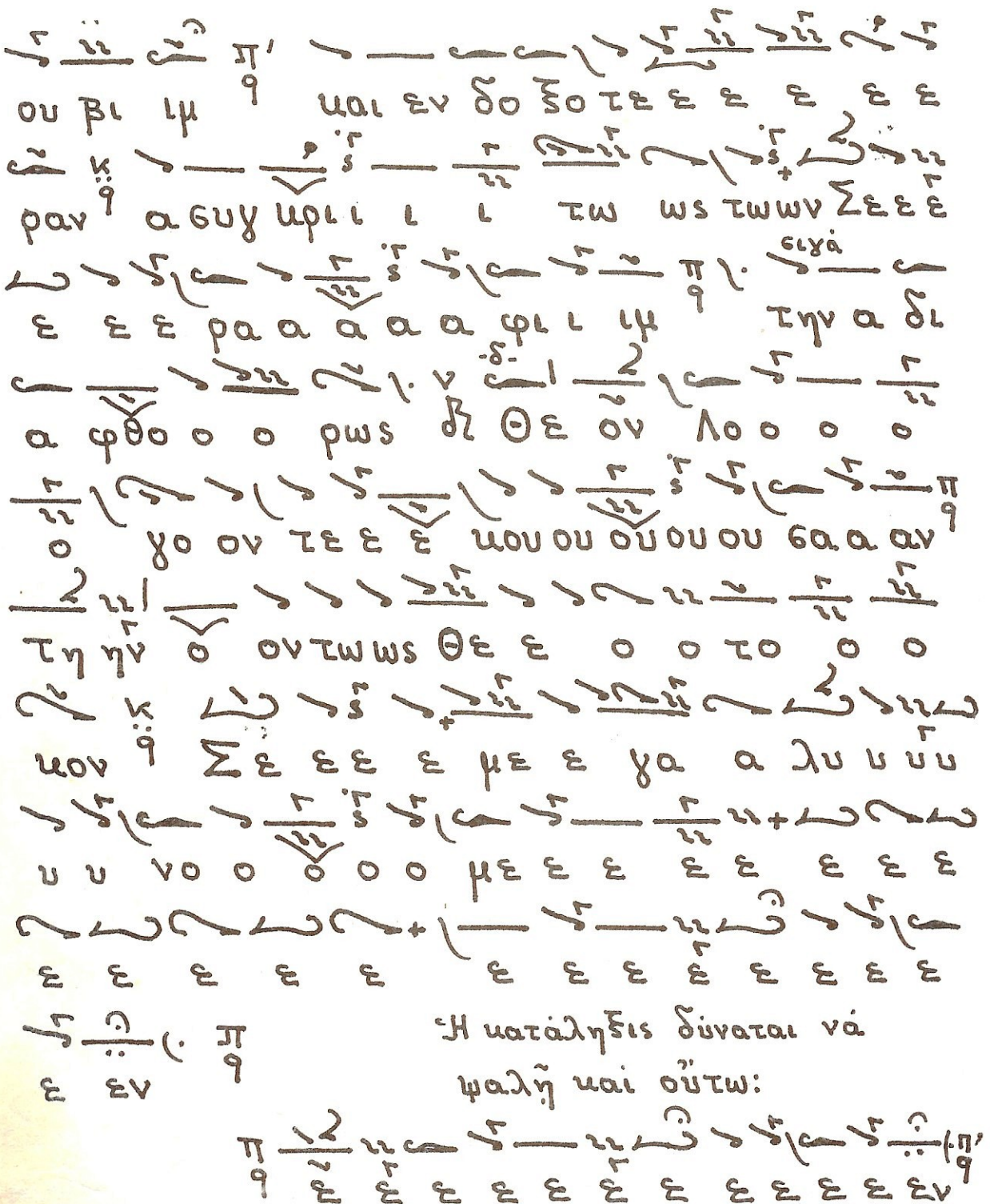
β ο ο το ο ο ο ο ο νον την α ει μα α

μα ρι ι ι βτον και πα να α μω ω μη η

η τον και μη τε ε ε ε ε ρα του ου θεου

ου ου ου ου η η η η η μω ω ω ω την τι

μι ω τε ε ε ε ε ε ρα αν των χε ρου ου



The image shows a page from a music manuscript with 14 staves of musical notation in a handwritten style, likely for a choir or voice. The text is in Greek and includes several verses of a hymn. The notation uses various notes, rests, and bar lines, with some notes having Greek letters (π, κ, ρ) above them. The lyrics are:

ου βι μ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
ραν α θυ κρι ι ι τω ως τωων Σε ε ε
ε ε ε ρα α α α φι ι μ την α δι
α φθ ο ο ο ρωσ δε θε ον λο ο ο ο
ο ο ο ο γ ο ο ν τε ε ε μου ου σου ου βα α αν
τη ην ο ο ν τω ως θε ε ο ο το ο ο
κ ο ν Σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ
υ υ ν ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε εν π Η κατάληξις δυναται να
παλη και ουτω:
π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ἄλλο: Ὑπό Κων. Πανᾶ.
ἔηχος π̣ ῥ̣ π̣α

Λειτουργικά και ἄξιον ἔστιν. ἤχος δὲ Δι' ϛ
 Κατὰ μουσικὴν ἀπαγγελίαν Εὐσταθίου Τιμωνίδη
 (εμπόρου) καὶ Δημ. Βασιλάδου (ἰατροῦ) τ. Ἱεροσολιτῶν
 Κων/λεως διασκευασθέντα παρὰ Ἀθ. Καραμεινῆ
 καὶ ἀνήμονται εἰς τὴν ἁρμονίαν τῶν ἑυφωνήσεων
 π' ῥ $\frac{2}{κε}$ ὅταν ὁ φθόγγος τοῦ κε εὐρίσκειται ὑ-
 ψηλότερον τῆς φυσικῆς τοῦ θέσεως.

Π α τε ε ρ α γι ο ν ῥ και α α γι ο ν

πνε ε ευμα ῥ τρι α δα ο μο ου βι ο ν

και α ι α λω ω ω ρι λι βι ο ν

ε λε ο ν ει ρη η η η η ης θυ βι αν αι

νε βε ως

και με τα του πνευματος σου ῥ

ε χο μεν προς τον κυ υ υ ρι ο ν ῥ

α σε ι ο ν και αι δι και ο ν

Α γι ος α γι ος α γι ος κυ ρι ος σαββα

ωθ ῥ π' ῥ π λ η ρ η ῥ ο ου ρα ν ος ῥ και η γη της δο ο

ο Σης σου ωσαν να εν τοις υψιςτοις ευλο

γη μενος ο ερχο ο ο μενος εν ο ο

γοματι κυυρι του ωσαν να ο

εν τοις υψιςτοις Αααα μην

Σεεε υυμου ου μεν Σε ευλογου

ου ου ου μεν Σοι ευχαριστουμεν Κυυ

ρι ε και δε ο με θα αα

σου ο θε ο ο ο η η η μων

Αξιον εστιν ωσ αληθως μακα

ρι ζει εις σε την θε ο ο το ο

ο ο κον την αειμαααα ρις του


δ και παγα μη η τον και μη τε εε
ρα του θε ου η η η μων

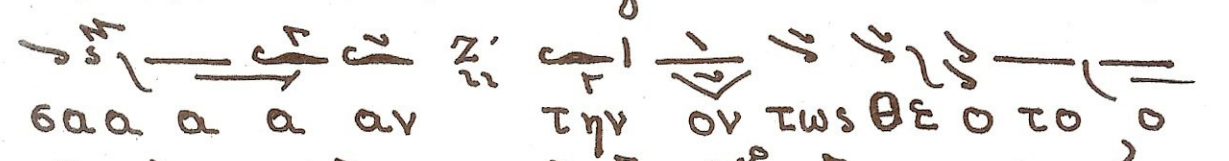
τὴν τιμὴν τῆς ἐξουσίας τῶν χειρῶν
 καὶ ἐνδοξίας τῆς ἀγαθῆς
 ἀφ᾽ ὧν ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ
 καὶ τὰ ὄντα πάντα ἐκτίσθησαν
 καὶ ἡ ἐκκλησία τῆς ἁγίας
 καὶ ἀκατάβλητος ὁ θρόνος
 τοῦ πατρὸς ἡμῶν ἰσοπέδως
 ἐκτίσθησαν ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς


Λειτουργία. Ὑπό Αντ. Σύρια.
ἤχος βαρὺς ἑναρμόνιος.


Κυ ρι ε ε ε λε η γον Κυ ρι ε ε
 λε ε ε η γον δε Κυ ρι ε ε λε η γον
 Πα ρα α εχου ου ου Κυ ρι ε Πα ρα α
 εχου Κυ ρι ε δε Πα ρα α εχου Κυ ρι ε
 και τω πνευ μα τι λι λ του Σοιοιοι Κυ ρι ε
 Υ πε ρα γι α θε ο το ο υ ε β ω ω ω γον
 η η μας Σοιοιοιοιοιοι Κυ ρι λι ε
 Πα τε ε ρα υι ον και α γι ον πνεε
 ε ευ μα δε τρι α δα ο μο ου ου βι λι ον
 και α λω ω ρι λι ε τον
 ε λε ον ει ρη η η νης θυ βι αναι νε
 ε ε ε ε ως δε

♪ και με εε τα του πνεματος σου
 εχο μεν προς τον κυριον
 Αξιον και δι και αι ο ο ον
 Αγιος αγιος αγιος κυριος
 Σαββαωθ πληη η ρης ο ουρα ανος
 και η γη της δο ο της σου ω θαν να α εν
 τοις υ ψι ι στοις ευ λοχη μενος ο ερχο
 ο μενος εν ο ο ο νο μα τι κυρι ου
 ω θαν να ο εν τοις υ υ ψι ι στοις.
 Α α α α α μη η η η η Α μην
 Α α α α α α α α α α α μη η η η η
 Σε υ μνου σου ου μεν Σε ευ λο γου σου
 ου μεν δε Σοι ευχα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε



 ον λο ο ο ο ο ο γον τε μου ου ου



 θα α α αν την ον τως θε ο το ο


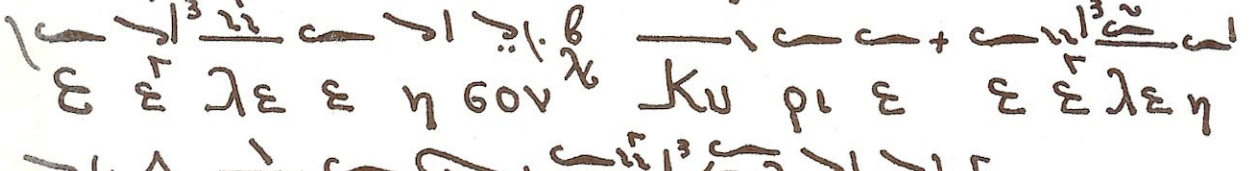
 ο ο ο ο ο ον Σε ε με ε γα λυ



 υ υ υ υ υ ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

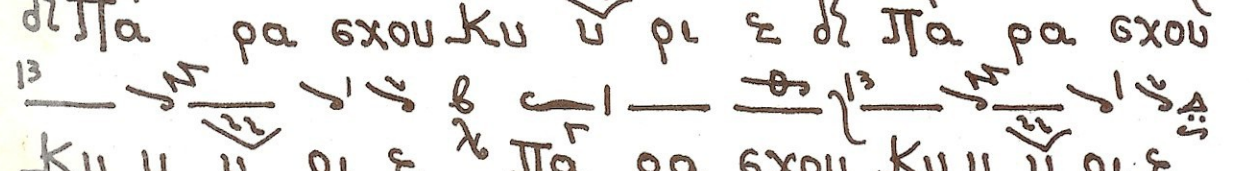
Λειτουργικά.


Ἦχος γ δ̄ ΝΗ




 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον δ̄ Κυ ρι ε


 ε ε λε ε η σον Κυ ρι ε ε ε λε η



 σον δ̄ Κυ ρι ε ε λε η σον


 δ̄ Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε δ̄ Πα ρα σχου



 Κυ υ υ ρι ε Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε


 Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε δ̄ Πα ρα σχου
 ου Κυ υ υ ρι ε Πα ρα σχου Κυ υ


ρι ε δὲ Σοι Κυριε δὲ
 Σοι Κυριε δὲ και τω Πνευματι σου
 Αγαπηωθε Κυυριε η ι σχυ
 υ υς μου δὲ Κυριος εστερωμα μου
 και καταφυγη η η η η η η η η η η
 η μου και ρυ υ στη η η ης μου
 Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνευμα
 Τρι α δα ο μο ου βι ον και α χω ρι σ τον
 ε λε ον ει ρη η γης θυ βι αναι νε ε σε ως
 και με τα του Πνευ μα τος σου
 ε χο μεν προσ τον Κυυριον
 Α α α ρι ον και αι δι και ον
 Α γι ος α γι ος α γι ος Κυριος Σαββα ωθ.




 Διπληρης ο ουρανός και η γη της δόξης σου



 ωσαντα εν τοις υψις ευλογημένος



 ο ερχοσ ο μεσος εν ονοματι κυριου




 ωσαντα ο εν τοις υψις.


«προς αποφυγήν υψιφωνίας»




 Διωσαντα ο εν τοις υψις.




 Δ α α α α α μην Δ α α μην



 Σε υμνουμεν Σε ε ευλογουμεν Σοι




 ευχαριςτουμεν Κυριε και δεο




 μεθα σου ο θεος ημων

«Ετερα: Υπό Κυριαου-Καλογηρου.-

Ήχος η δὲ ΝΗ



 Κυριε ελεε ησων Δ Κυριε



 ελεε ελεε ησων Δ Κυριε ελεεε

Ε ε η 60ν δλ δλ Πα ρα α 6χου ου Κυ υ

ρι ε δλ Πα ρα α α 6χου Κυ υ υ υ

ρι ε δλ Πα ρα α 6χου ου Κυ υ υ υ υ ρι ε δλ

Σοι οι Κυ υ ρι ε δλ και τω πνευ μα τι λι σου

δλ Πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον πνε

ε ε ε ευ μα δλ τρι α δα ο μο ου βι ο

ον και α α χω ω ω ω ω ριστον δλ

ε λε ον ει ρη η νησ δλ θυ βι λι λι α αν

αι νε 6ε ωσ δλ

και με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου λ

ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ον δλ

Α ξι λον και δι λι λι λι λι και ον δλ

Α γι ος Α γι ος Α γι ο ος Κυ υ ρι ο

ος Σ α α α β βα ω θ δ ζ η η η ρ η σ ο ου ου

ου ρα νο ος και η η γη της δόξης σου δ ζ ω σαν

να εν τοις υ ψι λ τοις ευ λο γη με

νος ο ε ε ρ χ ο με ν ος εν ο ο νο ο μα τι κυ

ρι ι ι ι ι ου δ ζ ω σαν να α α ο

εν τοις υ ψι λ ι ι ι ι ι τοις δ ζ

Α α α α η η η η η η η ν

Α η η η η η η η η η η η η α η η ν δ ζ

Σ ε ε υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ν Σ ε ε

ευ λο γ ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ν δ ζ Σ ο ι ευ χα ρ ι

σ τ ο υ μ ε ν Κυ ρ ι ε και δε ε ο με ε θ α α α

α α σου ο θε ο ος η η η ο θε ο

ο ο ο ο ο ος η μ ω ν

Ἄξιον ἔστιν. Ὑπό Ν. Καμαράδου.

Ἐχος 2^{ος} δὲ ΝΗ

Ἀξιὸν ἐστὶν ὡς ἀληθῶς
 μαμαρὶ δεινῆς τῆν θεοτοοοοον
 τὴν ἀειμαμαρὶστον και τανα
 μωωμηηητον και μητεερα
 του θεου ουουουου ηηημωωντην
 λιμιωτεεεεραντων χεερουουβιμ
 και ενδοσοτεεεερανδ ασυκρι
 ιτωστωων σεερααφιμητηνα
 διαφθοοοοορως θεον λοοογο
 ον τεμουουουσααν την οντως
 θεοτοοοοοοον σεεεεε
 εεεμεεεγαλυυυυνοοοοομεεε

«ΕΤΕΡΟΝ: Υπό Ανθίμου Αρχιδιακόνου

Ἔχος Α̇ δ̇ ΝΗ

2
 Α̇ Σ̇ Ι̇ Ο̇ Ν̇ Ε̇ Β̇ Τ̇ Ι̇ Υ̇ Ω̇ Ω̇ Σ̇ Α̇ Α̇ Λ̇ Η̇ Θ̇ Ω̇ Σ̇ Μ̇ Α̇ Μ̇ Α̇ Ρ̇ Ι̇
 Σ̇ Β̇ Ι̇ Ε̇ Ι̇ Ν̇ Σ̇ Ε̇ Τ̇ Η̇ Η̇ Θ̇ Ε̇ Ο̇ Τ̇ Ο̇ Ο̇ Ο̇ Μ̇ Ο̇ Ν̇ Ο̇ Τ̇ Η̇ Ν̇ Α̇ Ε̇ Ι̇
 Μ̇ Α̇ Μ̇ Α̇ Ρ̇ Ι̇ Λ̇ Ι̇ Σ̇ Τ̇ Ο̇ Ν̇ Κ̇ Α̇ Ι̇ Π̇ Α̇ Ν̇ Α̇ Μ̇ Ω̇ Ω̇ Μ̇ Η̇ Η̇ Η̇ Τ̇ Ο̇ Ν̇
 Κ̇ Α̇ Ι̇ Μ̇ Η̇ Τ̇ Ε̇ Ε̇ Ρ̇ Α̇ Τ̇ Ο̇ Ο̇ Ο̇ Θ̇ Ε̇ Ε̇ Ο̇ Ο̇ Ο̇ Η̇ Η̇
 Η̇ Η̇ Μ̇ Ω̇ Τ̇ Η̇ Ν̇ Τ̇ Ι̇ Μ̇ Ι̇ Ω̇ Τ̇ Ε̇ Ε̇ Ρ̇ Α̇ Ν̇ Τ̇ Ω̇ Ν̇ Χ̇ Ε̇
 Ρ̇ Ο̇ Β̇ Ι̇ Μ̇ Κ̇ Α̇ Ι̇ Ε̇ Ν̇ Δ̇ Ο̇ Σ̇ Ο̇ Τ̇ Ε̇ Ε̇ Ε̇ Ρ̇ Α̇ Ν̇ Α̇ Β̇ Υ̇
 Κ̇ Ρ̇ Ι̇ Λ̇ Ι̇ Τ̇ Ω̇ Σ̇ Τ̇ Ω̇ Ω̇ Ν̇ Σ̇ Ε̇ Ε̇ Ε̇ Ρ̇ Α̇ Α̇ Α̇ Φ̇ Ι̇ Μ̇
 Τ̇ Η̇ Ν̇ Α̇ Δ̇ Ι̇ Α̇ Φ̇ Θ̇ Ο̇ Ο̇ Ο̇ Ο̇ Ο̇ Ρ̇ Ω̇ Σ̇ Θ̇ Ε̇ Ο̇ Ν̇ Λ̇ Ο̇
 Υ̇ Ο̇ Ν̇ Τ̇ Ε̇ Μ̇ Ο̇ Ο̇ Ο̇ Ο̇ Β̇ Α̇ Ν̇ Τ̇ Η̇ Ν̇ Ο̇ Ν̇ Τ̇ Ω̇ Σ̇ Θ̇ Ε̇ Ο̇ Τ̇ Ο̇ Ο̇
 Ο̇ Ο̇ Ο̇ Ο̇ Μ̇ Ο̇ Ν̇ Σ̇ Ε̇ Ε̇ Ε̇ Ε̇ Μ̇ Ε̇ Ε̇ Υ̇ Α̇ Λ̇ Υ̇
 Ο̇ Ν̇ Ο̇ Ο̇ Ο̇ Μ̇ Ε̇ Ε̇ Ε̇ Ε̇ Ε̇ Ε̇ Ε̇ Ν̇

«ΕΤΕΡΟΝ: Υπό Αθ. Καραμάνη.

Ἔχος Α̇ δ̇ ΝΗ

Α δὲ οὐκ ἐστὶν ἄλλο
 ἢ ὅτι μακάριον εἶναι
 ἡμεῖς τὴν ἁγίαν
 μακαρίων και παναμωμη
 τον και μητεσεεεεερα του
 θεου ου η ημων τὴν τιμιωτε
 εεραν των χειρου σου βη και εν
 δοξοτε εεραν αδύκρηι
 ι τωσ των σεερα αφιμ τὴν
 αδι αφο ο ορωσ θεον λοσο
 οχον τεεμουου ουσαν τὴν οντως
 θεο το ο ομον σεεεεεε
 ε μεγαλυυ νοοο μεεεεεε

ἑτερον: ὑπὸ Γεωργίου Βόλτου.

ἄχος δὲ δὲ ΝΗ

Αὐτὸν ἐστὶν ὡς ἀληθῶς
 μαρτυρεῖ εἰς τὴν ἡγήνη
 θεοῦ οὐκ ἔστιν ἄλλο
 τὸ οὐκ ἔστιν ἄλλο
 ἰστοῦν καὶ πανώμωτον
 καὶ μητέρας ἑρατοῦ
 οὐ θεοῦ οὐκ ἔστιν ἄλλο
 οὐκ ἔστιν ἄλλο τὴν τιμωτέ
 ἑρατῶν χερσῶν βίαι
 οὐκ ἔστιν ἄλλο ἑρατῶν
 ἑρατῶν ἑρατῶν ἑρατῶν

φιμ δὲ τὴν ἀδιὰ φθοοοοοοοο ρω
 ως θεὸν λόγον τέλει κουνουνο
 βααν τὴν οὐτως θεοοτοοοοοοοο οὐκ
 σεεεεεεε μεεεεεεε γααα
 ααααα σεμεγαλυυνοοομεε
 εεεεεεεν

Ἄξιον ἔστιν. Μέλος Ἀρχαῖον.

Γρηγορίου Ξηχος Δι Πρωτοψάλτου.


Τὸ ἐπιλεγόμενον "Συνειθισμένον," καὶ τὸ μόνον ψαλλόμενον ἀνεπαθεν ἐν τῷ Πανσέπτῳ Πατριαρχικῷ Ναῶ, μέχρι τῆς ἐξ αὐτοῦ ἀποχωρήσεως λόγῳ γήρατος, τοῦ ἀειμνήστου Ἀρχόντου Πρωτοψάλτου Δαυΐδου Ναυπλιώτου.

Ἄξιον ἔστιν ως ἀαληηηθωωωως
 μααααααριζειελεινζετὴνθεεεοτο
 οοοοον τὴν ἀειμααααριστοοονκαὶ
 παναμωωμηηηητοοοοονκαὶ αἰαἰ


μη τε εερα του θε ου ου η η η μω ω
 ω ω ν τη η η ν τι μι λι ω τε εεραν
 των χε ε ρου ου ου βι λι ι μ και αι αι
 ε εν δο ο ο σο τε εερα α αν α ευγ
 υρι ι τω σ των σεερα α αφι λι μ τη
 η η ν α δ λι λι α φθο ο ο ρω ω σ θε ο ο ν
 λο γον τε εεκου ου ου βαν την ο ν
 τω ω σ θε εε ο του ο ν σε με γα λυ
 υ νο ο ο με ε ε εν

«Ετερον: Υπό Ν. Νεοχωρίτου.


Ηχος Η πα
 Αξιον εστιν ω ω ω α λη η η θω ω
 ω ω σ μα μα ρι λι ζει ζειν σεε τη η η η η η




 α θυ γ υ ρ ι ι τ ω ς τ ω ω ω ν ξ ε ε ε ε ε ε ε ε




 ρ α α φ ι ι μ κ τ η ν α δ ι α φ θ ο ο ρ ω ς θ ε ο ο



 ο ν λ ο ο ο γ ο ν τ ε κ ο υ ο υ ο υ ο υ β α α α ν τ η ν




 ο ν τ ω θ ε ο τ ο ο ο ο ο υ ο ν σ ε ε μ ε γ α λ υ υ υ

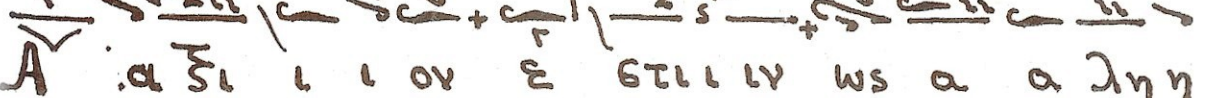


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ν ο μ ε ε ε ε ν


• ΕΤΕΡΟΝ: Υπό Γεωργ. Σαρανταεμπλησιώτου.




 Α δ ι λ ι ο ν ε β λ ι λ υ ω ς α α λ η η



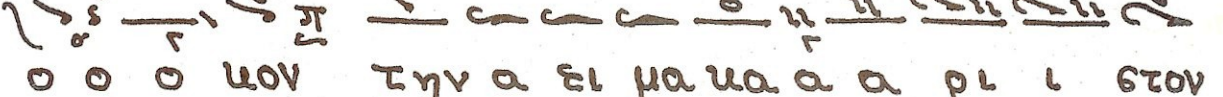
 η θ ω ω ς μα ρ ι ι ς ε ι ν β ε ε ε ε ε




 τ η η η η η ν θ ε ε ο ο τ ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο υ ο ν τ η ν α ε ι μ α α α ρ ι ι β ο ν



 και πα να μ ω μ η η η τ ο ο ο ν και μη



 τ ε ε ε ε ε ρ α τ ο υ θ ε ε ο υ ο υ ο υ ο υ

ου η η η μων την τιμιω τρε ε ε ε ε
 ε ραν των χε ε ρου ουου βι λι λι μι και αι
 εν δο σο τε ε ε ε ε ρα α α αν α ουχ
 κρι λι λι τω ω σ τω ω ν Σ ε ε ε ε ε ρα α
 φη την α δια φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ρω ω ω σ θε ον λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ου ου ου ου ου βα αν την ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ν τω ω σ θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 γα λυ υ υ υ υ υ υ ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε εν

Λειτουργία. Υπό Αθ. Καραμάνη.

Ἦχος Α̇ π̇ α̇

κυρι ε ε λε η γον κυ ρι ε ε λε η γον
 κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η η η βο ο ο ο ν

Πα ρα βου Κυ ρι ε Πα ρα βου Κυ ρι ε Πα ρα
 βου Κυ ρι ε Πα ρα βου Κυ ρι ε Πα ρα
 βου Κυ ρι ε Πα ρα βου Κυ ρι ε

Υ πε ρα γι α θε ο το υ ε βω βου η μας

Α γα πη βω βε Κυ υ ρι ε η λ βου υ υ υ σου

Κυ ρι ος βτε ρε ω μα α μου και να τα φυ γη

η η μου και αι αι αι ρυ υ βτη η η η σου

Πα τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε


ε ε ε υ μα τρι α δα ο μο ου ου βι ον


και α χω ω ρι ι βτο ον


ε λε ον ει ρη η η η η η θυ βι ι αν αι αι


αι αι νε ε θε ε ε ε ε ω s


και με τα του Πνευμα το ο ο ο βου



 ΕΧΟΜΕΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ



 ΑΑΑΙΙΟΝ ΚΑΙ ΑΙ ΔΙΙ ΚΑΙ ΑΙ ΟΟΝ



 ΑΓΙΟΣ ΑΑΑΓΙΟΣ ΑΓΙΟΣ



 ΚΥΡΙΟΣ ΣΑΒΒΑΘΩ ΠΛΗΡΗΣ Ο ΟΥΡΑ



 ΝΟΣ ΚΑΙ Η ΧΗΤΗΣ ΔΟΞΗΣ ΟΥ ΩΘΑΝ



 ΝΑ ΕΝ ΤΟΙΣ ΨΕΛΛΙΣΤΟΙΣ ΕΥΛΟΓΗΜΕ



 ΝΟΣ Ο ΕΡΧΟ Ο ΜΕΝΟΣ ΕΝ Ο ΝΟΜΑΤΙ



 ΚΥΡΙΛΙΟΥ ΩΩΘΑΑΑΝ ΝΑΑΑΑ


 ΑΑΑΑΑΑΑΑ ΕΝ ΤΟΙΣ ΨΕΛΛΙΣΤΟΙΣ


 ΑΑΑΑΑΑΑΑ ΑΑΑΑ ΑΜΗΗΝ


 ΣΕ ΨΥΧΟΥ ΟΥ ΜΕΝ ΣΕ ΕΥΛΟΓΟΥ


 ΟΥ ΜΕΝ ΣΟΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΕΝ ΚΥΡΙΕ


 ΚΑΙ ΔΕ Ο ΜΕΘΑ ΑΘΟΥ Ο Ο ΘΕΟΣ Η Η Η Η Η

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ ἰδίου.

Ἦχος πλ' α' οὐρανίου

Ἀξιὸν ἐστὶν ὡς ἀληθῶς
μακαρίως εἰπεῖν ἐν σε τὴν θεοεοστό-
οοοοοοὺν τὴν ἀειμακαρὶ-
στον καί ποταμὸν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡ-
οὐν καὶ ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
οἱ θεοὶ ἡμεῶν ἡμεῶν τὴν τιμὴν
ὡς ἐραντῶν χερσῶν σου βίβου καὶ ἐν
δοξῶν σου εἰς ἡμέραν ἀσύνκλιτον
ὡς ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
ὡς ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
ὡς ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν

Ἄξιον ἔστιν. Βασ. Γεωργιάδου οὐτάρχον ματὰ τὴν
τοῦ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου ὄδευειν. Π



Α α α α σι λ ι ι ο ν ε σ τ ι ν ω σ α λ η η θ ω σ μα κα



ρι ι σ ι ν ζ ε ε ε τ η ν θ ε ε ο τ ο ο ο ο κ ο ν τ η ν α



ε ι μα κα ρ ι σ τ ο ν και π α α ν α μ ω μ η η



τ ο ν και μ η τ ε ρ α α τ ο υ θ ε ο υ ο υ ο υ η η



η η μ ω ν τ η ν τ ι μ ι ω ω τ ε ε ε ρ α ν τ ω ν χ ε ε ρ ο υ



ο υ β ι μ και ε ν δ ο ο σ ο τ ε ε ε ε ρ α ν



α β υ γ κ ρ ι ι λ τ ω σ τ ω ν ζ ε ε ε ρ α ρ ι ι μ



τ η ν α δ ι λ α φ θ ο ο ο ο ρ ω σ θ ε θ ε ο ο ο



ο ο ν λ ο ο γ ο ο ν τ ε κ ο υ ο υ ο υ θ α σ α ν τ η



η η η ν ο ο ν τ ω θ ε ο τ ο ο ο ο κ ο ν ζ ε ε ε



μ ε ε ε γ α λ υ υ ν ο ο μ ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν

Ζα α κε κε Ζα Ζα κε ε ε κε Ζα Ζα α κε Ζα α

 κε Ζα α κε ε ε κε Ζα Ζα α α κε ε ε ε

 ε ε κε Ζα Ζα κε Ζα α κε ε ε ε ε ε ε κε

 Ζα α κε ε ε ε ε κε Ζα ε κε Ζα Ζα κε ε

 Αλλη λου ου ι ι ι α α

«ΕΤΕΡΟΝ: ὑπὸ Δημ. Κουτσαρδάκη.

«Κράτημα Μπερεμέτη»

Ἦχος ἰβ' γα δβ

Αι υει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 ει ει ει ει ει ει

 ει χει ει ει ει ει Αι υει ει

 ει τε ε ε ε κε ε δβ τον ον κυ υ

 υ υ υ υ υ κυ υ υ υ υ

 υ τον κυρι ο ο ο ο ου ε εη

Handwritten musical notation on a page with 15 staves. The notation includes various rhythmic symbols (vertical lines, flags, beams) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) placed above and below the staves. The text is written in a cursive, handwritten style, likely representing a musical score or a specific dialect of Greek notation.

Key elements of the notation include:

- Vertical stems with various flags and beams indicating rhythm.
- Large Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) used as symbols.
- Horizontal lines connecting notes across staves.
- Small symbols and characters interspersed throughout the notation.



Ἡ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ



Ἐγγραφοὺν κατὰ Ἰούλιον 1981



Στηρίδα Ἀντ. Σηφοῦνου 7ος

Ἀΐματης Ἰεροῦ Νίκου
Προφήτου Ἠλίου
Σοιητοῦ.

Ἐπιτολὴ ἀλπαί

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ἹΕΡΟΣΑΛΙΤῶΝ ἘΠΙΤΟΛΕΩΣ
⋯ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός ⋯

ω ω ω ω π
ω ω ω ω δλ ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα.....

Εξομολογείσθε τῷ Κυρίῳ τῶν Κυρίων

ω ω ω ω π
ω ω ω ω δλ ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα.....

Τῷ πνεύματι θαυμάσια μεγαλο

ο ο ν ω ω ω π
ο ο ν ω ω ω δλ ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα.....

Τῷ πνεύματι σου ῥα γούσης ενδυνεεε

βει ει ει ει π
βει ει ει ει δλ ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα.....

Τῷ πνεύματι σου ῥα γούσης ενδυνεεε

α α α τ ω ω ω π
α α α τ ω ω ω δλ ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα.....

Τῷ πνεύματι σου ῥα γούσης ενδυνεεε

ω ω π
ω ω δλ ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα.....

Ποῦ πορευθῶ.

Ἐχος λ ἦ πα

π ρου ου πο ρε ευ θω ω ω ω α πο του πνευ
 μα α το ο ο ο ο ος σου και α πο του
 προ σω που ου σου που φη υ υ γω Α α
 α λ λ η η η λου ου λ λ λ α
 ε α αν α να βω ω ε ις τον ου ρα
 νον σου υ πα αρχεις ε χει ε αν μα
 τα θω ε ις τον Α α δην κ πα α α α ρει Α
 α α λ λ η η η λου ου λ λ λ α

ἕτεροι ψαλμοί
 Ἔχος 9 πα λιν ἀργῶς

Αι νει ει τε τον κυρι ον εκ των ου ρανων αι νει
 ει τε αυ τον εν τοις υ ψι λτοις Α α λ λ η λου ου λ α
 Αι νει ει τε αυ τον παντες οι Α γ γ ε λ ο ι αυ του
 αι νει ει τε αυ τον πα θαι αι δυνα μεις αυ του ου ου
 α λ λ η λου ου

ΑΙ ΝΕΙ ΕΙΤΕ ΑΥΤΟΝ ΟΙ ΟΥ ΡΑ ΝΟΙ ΤΩΝ ΟΥ ΡΑ ΝΩΝ

ΚΑΙ ΤΟΥ Υ ΔΩΡ ΤΟΥ ΠΕ ΡΑ ΝΩ ΤΩΝ ΟΥ ΡΑ ΝΩ

Ω Ν Α Α Λ Λ Η Λ Ο Υ Ο Υ Λ Ι Α

«ΕΤΕΡΟΙ: Φωνή μου.....
ἔχος ᾠ γα

ΦΩ Ν Η Η ΜΟΥ ΠΡΟΣ ΚΥ Ο Υ Ρ Ι Ο Ο Ν Ε

Κ Ε Ε Κ Ρ Α Α Α Ε Κ Ε Κ Ρ Α Σ Α ΦΩ Ν Η

Η Η Η Η Η ΜΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΝ Θ Ε Ε Ο Ν Κ Α Ι Π Ρ Ο

Θ Ε Ε Ε Θ Χ Ε Ε Ε Κ Α Ι Π Ρ Ο Θ Ε Ε Θ Χ Ε Ε Μ Ο Ι

Α Λ Λ Η Λ Ο Υ Ο Υ Ο Υ Ο Υ Ο Υ Ο Υ Α Λ Λ Η Λ Ο Υ

Ο Υ Ι Α Λ Λ Η Λ Ο Υ Ο Υ Λ Ι Α

Ε Ν Η Μ Ε Ε Ε Ρ Α Θ Λ Ι Ι Ψ Ε Ε Ω Ω Ω Ω

Μ Ο Υ Τ Ο Υ Θ Ε Ε Ε Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ν Ε Ξ Ε Ξ Η

Η Η Η Τ Η Η Η Ε Ξ Ε Ξ Η Η Τ Η Η Θ Α Α Λ Λ Η

μου ου ου ου ου ου ου ου Αλλη λου ου ι

Αλλη λου ου ι ι α

ΤΙΣ ΘΕ Ε Ο Ο Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε Ε ΓΑ ΑΣ ΩΣ

Ο Ο ΘΕ Ο Ο Ο Ο Η Η ΜΗ Ω ΩΝ ΕΙ ΔΟ ΘΑ Ν Ε

Υ Υ ΔΑ Α ΤΑ Α Α Α Ο ΘΕ Ε Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Σ ΕΙ ΕΙ ΔΟ ΘΑ Α Α Ν Ε ΜΑΙ Ε

ΦΟ Ο ΒΗ Η Η ΘΗ Η ΘΑ Α Αλλη λου ου

ου ου ου ου ου ου Αλλη λου ου ι Αλλη

λου ου ι ι α

Δούλοι Κυρίου. Υπό Γρ. Πρωτοψάλτου.

Ἔηχος Γα ρε

Δου λοι οι δου λοι οι Κυ ρι ι ι ον δε Αλλη

λου ου ου ου ι ι ι α α δε αι νει τε το ο ο

νο ο ο μα κυ ρι ι ι ου αι νει τε ε δου

λοι οι κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ον ο Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α
 Αι νει ει ει τε τον κυρι ον ο
 τι ι α γα α α θο ο ος κυ ρι ος
 λαα τε τω ο νο ο ο μα α τι ι ι α α
 αυτου ο ο ο τι κ α α λο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 Αλ λη λου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο τι ε χ ω ε ε ε χ ω ω α ο τι με
 χας ο κυ ρι ι ι ος ο και ο κυ υ ρι ος η η
 μην πα ρα πα α αν τα α ας του ους Θε ε ε ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ει ει τε το ο νο ο μα Κυ υ ρι ι ι ου ου

αι νει τε δου λου Κυ υ ρι ι ι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν δε Α α λ λ η η η

λου ου ι ι ι α δε

Αι νει ει ει τε τον Κυ ρι ι ον ο τι ι α

γα θο ος Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος δε Α λ λ η λου ου ου ου

ι ι ι ι α δε

Η α α α λ λ α α α τε δε τω ο νο μα τι α α ω

του ου δε ο ο ο ο τι ι μα α α λο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον δε Α λ λ η λου ου ου ου

ι ι ι ι α δε

τι ι ο ο ν Ι α α κ ω β ε ξ ε λε ε ε ε ξ α α

Πολυέλεος. Υπό: Ίακ. Ναυπλιώτου.

Ήχος: ρ' ρ' ρ'α ρ'

Π
Λε λο ο χο ο ν α γα α θον α α λ λ η η λου

κρ
ου ου ι ι α ε ση ρευ σα το ο ο

ο η καρ δι α α μου λο ο χο ο ν α

γα α θον α λ λ η η λου ου ου ι ι ι α

4
Η γ λ ω β α α μου κα λα α μος γραμμα τε

ε ω ως ο ο συ γρα α φου α λ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Πε ρι ζω βαι αι αι αι την ρο ο μ φαι αι αι α

α α αν θου ε πι τω ν η μη ρω ν θου ου ου

να α τε ε ε ε α λ λ η η λου ου ου

ου ι ι ι α

Και εν τει ει νε και κα τευ ο δου αυ και.

Ὁ ἅγιος Ἰωάννης
 ὁ δαμασκηνός

Ἡ αὐτῶ
 ἡ σὰλῶ
 ὡν βιβλικῶ
 μελημάτων
 συμπλοοῖς
 ποτημένε
 ἀμαρτίας καὶ
 ψυχοφθορῶν
 θηρῶν τῶν
 πύμενων
 ὡς ὁ ἰωάννης
 χριστέ βωῶ
 σοι ἐκ θα-
 νατφοροῦ
 βυθοῦ ἀνα-
 γατε *

Ἐφάψεν
 ἀρχαία χερ-
 ῶν θεοῦ
 σατοῦ
 ἑλεῖν
 ἀποκα-
 τισθῆναι



αὐ βα βί λειυ ε ε ε ε ε ε ε και ε
 ε ε ε ε ε ε αλλη λου ου ου ου λ λ λ α
 κ η 9 η 9 πε ρι βε βλη με εν η προ κιλ με ε
 ε ε και χει ε ε ε ε ε εν η αλλη
 λου ου ου ου λ λ λ λ α α α
 ακουου ου ο ον θυ υ υ γα τε ερ και
 λ λ λ λ δε και κλι λ νοον το ο
 ου ου ου σου αλλη λου ου λ λ λ λ α
 η 9 η 9 Δοο σαπτατρι λ λ και γι ω και α γι
 ω ω πνευμα τ λ λ λ λ
 κ η 9 η 9 και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι
 ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α μη
 η η η η

Αλλ λη η λου ου ου λ λ λ α αλ
 λη η λου ου ου ου λ λ λ α αλλη η
 λου ου ου ου λ λ λ λ α λ ε υ ε ε
 δο ο σα σοι ο ο ο ο θε ε ος
 Ηχος 7 πα.

Προ βε χε τε ε α αυ τοις και παν τι λ λ λ τω
 ω ποι μνι λ λ λ ω εν ω υ μαρ το πνευμα
 το α υι ον ε ε ε ε θε ε το ε πρι σμο
 ο ο πους ποι μα νειν την εκκλη ρι λ λ λ λ
 α αν του κυ ρι ου και θε ε ε ου
 ην περι ε ποι η η βαα το δι α του λ
 δι λ ου αι μα α α τος

Εἶδομεν τὸ φῶς...

Ἦχος Δι

Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινὸν ἔλαβομεν

πνεῦμα ἐπουρανίου εὐρομέν πιστιμῶν

θη ἀδιείρετον τριὰς προσώπων σου

οὐ οὐ οὐ οὐντες αὐτὴ γὰρ ἡ μᾶς ἔδω

κε ἔδωκεν

Εἰ ἡ τοῦ ὀνομακρυίου εὐλοχίμει

ἐνον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος

Τοῦ ὀνομακρυίου εἰ ἡ εὐλοχίμει

ἐνον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος

νο ὀ ος



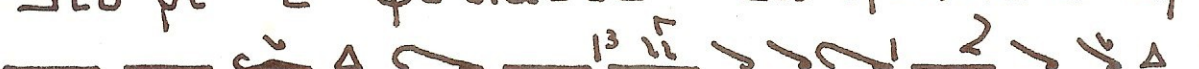

Ἡ φήμη τοῦ ἱεροῦργούντος ἱερέως ὑπὸ Νικ. Χρυσόστομ.

Τὸν εὐλοχούντα καὶ ἀγαθόντα ἡμᾶς Κύριε


φυλάττει εἰς πολλὰ ἔεετη ἡ ἡ ἡ

Τὸν Δεσποτὴν.....

Ἦχος Δι


 Τὸν Δεσποτὴν καὶ Ἀρχιερεῶν ἡμῶν

 Κύριε φυλάττει εἰς πολλὰ ἔτη

 Δεσποτὰ εἰς πολλὰ ἔτη Δεσποτὰ

 εἰς πολλὰ ἔτη Δεεσποτὰ ἁ ἁ

Τέλος καὶ τῷ Θεῷ δόξα.


 Εὐχόμαι ἀγ'τα βράδυ τῆς ψυχῆς μου, ἀγαθὴν, ὑγείαν, χάριν,
 καὶ δύναμιν, δια καθε εὐγενῆ μουσικῆν προεφάδειαν
 τοῦ Συλλόγου μας, ἥρως διαίβωειν τῆς πατερῶν
 δόξου Βυζαντινῆς μουσικῆς.

Πάντοτε ἐσὴν διαθεσιν τοῦ Συλλόγου μας.

Ἐγγραφοὺν κατὰ Ἰούλιον 1981

Σηφοῖδα Ἀν. Σηφοῖδου 7ος

Ἀμάθης Ἰεροῦ Ναοῦ
 Προφῆτου Ἠλίου
 Ἐοικητολεως.