



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Εις την

Θ. Λειτουργίαν

του

Μεγ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

2016

Συλλογή υπό Ν. Λευκόπουλου
χάριν των μελών του φόρουμ
"ΨΑΛΤΟΛΟΓΙΟΝ"

Handwritten musical notation in blue ink, likely a fragment of a hymn or prayer.

Handwritten musical notation in blue ink, featuring several lines of text with musical symbols and circled annotations. The text includes the words "MAZI", "KE", and "AI" in various positions, often enclosed in circles. The notation consists of rhythmic lines with stems and flags, typical of a specific musical style. The word "MAZI" appears at the beginning of several lines, and "KE" and "AI" are used as interjections or markers. The notation is dense and fills most of the page.

Handwritten musical notation in blue ink on a yellow background. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines, curves, and dots) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) arranged in horizontal lines. Some letters are circled in red. The word "MAZI" is written in capital letters at several points. There are also some numbers in circles, such as 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The notation is organized into several systems, with some systems starting with a plus sign (+) and others with a cross (x). The word "MAZI" is written in capital letters at several points. There are also some numbers in circles, such as 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Handwritten musical notation in black ink on a white background. The notation consists of several staves of music, each beginning with a treble clef. The notes are written in a stylized, cursive manner. Interspersed among the musical staves are various Greek letters and symbols in blue ink, including:

- Δι (Delta)
- κε (Kappa)
- μαζι (MAZI)
- να (Nu)

There are also some numbers and other symbols like a plus sign (+) and a circled '3'. The overall appearance is that of a handwritten musical score or liturgical text.

Handwritten musical notation in blue ink on a white background. The notation consists of rhythmic stems and notes, with various annotations in Greek letters and the word "ΜΑΖΙ".

Annotations include:

- ΚΕ (circled)
- ΔΙ (circled)
- ΜΑΖΙ

The notation is organized into several horizontal lines, with some lines starting with a plus sign (+) and others ending with a plus sign (+). The notes are primarily vertical stems with horizontal flags, indicating rhythmic values.

Handwritten musical notation in blue ink on a white background. The notation consists of several staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a stylized, cursive hand. There are several circled letters in the margins, likely indicating specific notes or lyrics: Δι, Κε, and Α. The word "MAZI" is written in blue capital letters in several places, interspersed with the musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines, suggesting a complex rhythmic structure. The overall appearance is that of a handwritten musical score for a liturgical service.

Handwritten musical notation in blue ink on a white background. The notation consists of several staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a stylized, shorthand notation. There are several circled letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) interspersed throughout the notation, likely indicating specific notes or chords. The word "MAZI" is written in capital letters on two of the staves. There are also some symbols that look like "X" and "Y" written on the staves. The notation is arranged in a grid-like fashion, with staves grouped together. The overall appearance is that of a handwritten musical score or a set of musical instructions.

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Δημητρίου Μασούνη

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

(M) (Π) πq

Α γι ο ο ος Α γι ι ι ος

(K) (N) (Π) πq

Α α α α α γι ι ι ι ι ος Κυ υ

(M) (Π)

υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ος Σα α βα ω

(N) $\frac{1}{q}$ 3

ω ω ω ω ω ω ω θ πλη η η η η η η η

(Π) (K) πq

η η η η η η η η η ρης ο ο ου ου

(Δ) (K) (Δ)

ου του ου ου ου ου ου ου ο ου ου ρα νο ο

(K) πq

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και

(Π) 4

αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι η

(M) (Z)

γη η η η η η γη η η της δο ο ο ο ο

3

ο ο ξη η ης σου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ω ω ω ω ω ω ω ω
(K) (Z) (Π)

σα α α α ω ω σαν να α α α α α λα α
(N) (Π)

α α α α α α α π ε εν τοι οι οι
(K)

λοι οι οι οι εν τοις υ φι ι ι ι ι ι
(Δ) (K)

ι ι ι ι ι ι ι ι στοις ευ λο ο ο ο
(Δ) (K) (Π)

γη η η η η η η με ε ε ε λε ε ε ε
(N) (Π)

νος ο ερ χο ο ο με ε ε ε νος εν ο νο
(Γ) (N)

ο ο ο ο ο μα α εν ο νο ο μα τι ι ι ι
(N)

ι ι ι ι ι Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι
(Π) (N)

ου ου ου ου ου ου ωσ σα να α α α λα
(M) (N)

α α α α α α α ε εν τοι οι
(Π) (K)

οι λοι οι οι οι οις υ υ υ φι ι ι ι ι ι ι
(Δ) (K) (Π)

(N) (M) 4
 ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ
 ι ι σ τ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι σ

π ρ

(II) (N)
 ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ
 α α α α α α α α λα α α α α

(II) (N)
 ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ
 α α α α α α α α κε ε ε ε α α α

(M) 4
 ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ
 α α μην

π ρ

(II) (N)
 ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ
 α α α α α α λα α α α α

(II)
 ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ
 α α α α α α α α α α α α α μην η

(N) (M)
 ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η ν

π ρ

(M) 7 (K) (II) (N) (II)
 ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ μνου ου

(N) (M) π ρ
 ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ
 ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε εν Σε

ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ ⲛⲟⲩⲱⲛ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ευ λο ο γου ου ου ου ου

(N) (M) (N)³
ου ου με ε ε ε ε εν Σοι οι οι οι οι οι οι

(Π) (K)
λοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ε ευ χα

(Δ) (K)
α α λα α α α α ευ χα ρι στου ου ου

(Δ) (K) (N)⁴
ου ου ου ου ου ου ου μεν ε ε εν Κυ υ υ υ

(M) (K) (Δ)
υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε

(K) (M) (K)
ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι

(Δ) (K)⁴ (Π) (Z)
αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι δε ο ο ο

ο με δε ο ο ο με θα α α α α α

(K) (Z) (Π) (N)
α α σου ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(N)⁴
ο ο ο ο Θε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

(Π) (N)
ε ε ε ο Θε ο ο ο ο ος η η η

(M) (N)
η η μω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation in a stylized Greek script.

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Handwritten musical notation in a stylized Greek script.

ου ου ου ου ου με ε ε ε ε εν ϩ Σοι οι οι οι

Handwritten musical notation in a stylized Greek script.

ε ευ χα α α ρι ι στου ου ου ου ου ου ου ου ου σου ευ

Handwritten musical notation in a stylized Greek script.

χα α α ρι στου μεν Κυ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε

Handwritten musical notation in a stylized Greek script.

ε ϩ και αι αι αι αι αι αι αι δε ϩ ο ο ο ο ο δε

Handwritten musical notation in a stylized Greek script.

ο ο ο με ε θα α α α α α α δε ο με ε ε

Handwritten musical notation in a stylized Greek script.

θα α α α α α α σου ου χ ο Θεο ο ο ο ο

Handwritten musical notation in a stylized Greek script.

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η μω ω ω ω

Handwritten musical notation in a stylized Greek script.

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

π
ϩ

ΜΕΛΟΣ ἸΩΑΝΝΙΝΩ ΤῸ ΤΡΙΤΟΝ ΤῸ ΤΕΤΑΡΤΟΝ

Ἦχος ΒΨ

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Handwritten musical notation with notes and the Greek letter alpha (α) below.

Handwritten musical notation with notes and the Greek letters alpha (α) and chi (χ) below.

Handwritten musical notation with notes and the Greek letter alpha (α) below.

Handwritten musical notation with notes and the Greek letter alpha (α) below.

Handwritten musical notation with notes and the Greek letters alpha (α) and chi (χ) below.

Handwritten musical notation with notes and the Greek letter alpha (α) below.

Handwritten musical notation with notes and the Greek letters alpha (α) and chi (χ) below.

Handwritten musical notation with notes and the Greek letter alpha (α) below.

Handwritten musical notation with notes and the Greek letters alpha (α) and chi (χ) below.

Handwritten musical notation with notes and the Greek letter alpha (α) below.

Handwritten musical notation with notes and the Greek letters alpha (α) and chi (χ) below.

Handwritten musical notation with notes and the Greek letters alpha (α) and chi (χ) below.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with Greek letters and symbols.

Handwritten musical notation with Greek letters and symbols.

Handwritten musical notation with Greek letters and symbols.

Handwritten musical notation with Greek letters and symbols.

Handwritten musical notation with Greek letters and symbols.

Handwritten musical notation with Greek letters and symbols.

Handwritten musical notation with Greek letters and symbols.

Handwritten musical notation with Greek letters and symbols.

Handwritten musical notation with Greek letters and symbols.

Handwritten musical notation with Greek letters and symbols.

Handwritten musical notation with Greek letters and symbols.

Handwritten musical notation with Greek letters and symbols.

Handwritten musical notation with Greek letters and symbols.

Handwritten musical notation with Greek letters: n a μn n n n n n n n n n n n

Handwritten musical notation with Greek letters: n n n n n n n n a a a a μn n

Handwritten musical notation with Greek letters: n n n n n n n n

Handwritten musical notation with Greek letters: α α α α α α α α α μn n n n

Handwritten musical notation with Greek letters: n n n n n n n n n n n n n n n

Handwritten musical notation with Greek letters: n n n n n n n n n n n n n n n

Handwritten musical notation with Greek letters: n n n n n n n n n n n n n n

Handwritten musical notation with Greek letters: n n n n n n n n n n n n n a a

Handwritten musical notation with Greek letters: α α μn n n n n n n n n n n n n n

Handwritten musical notation with Greek letters: ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

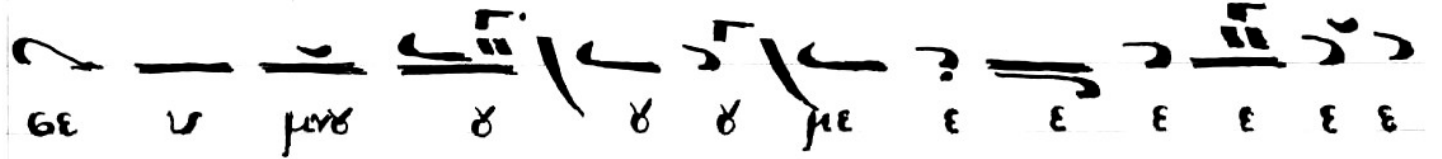
Handwritten musical notation with Greek letters: ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with Greek letters: ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with Greek letters: ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



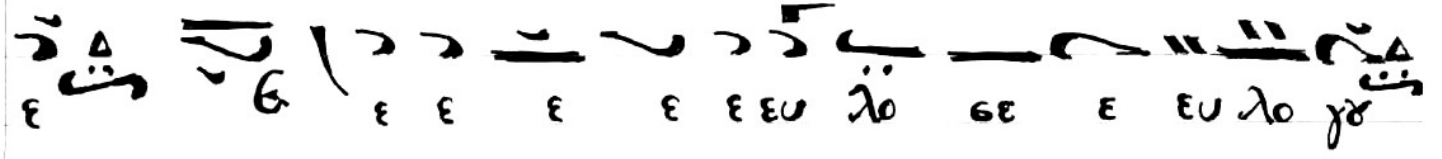
Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



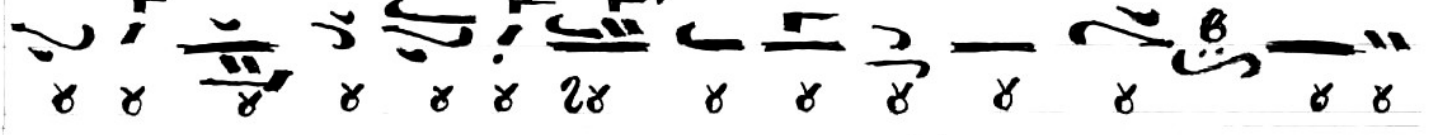
ΓΕ U με Ε Ε Ε Ε Ε Ε



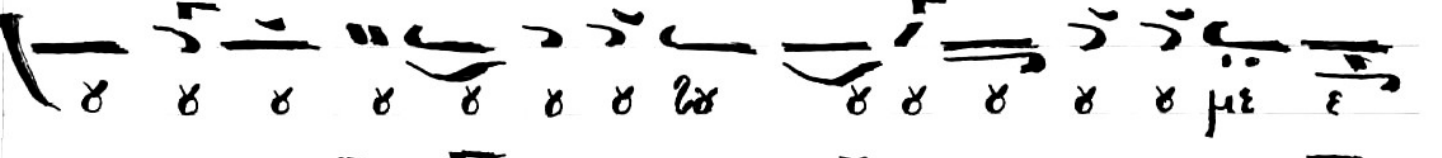
Ε Ε Ε ΓΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



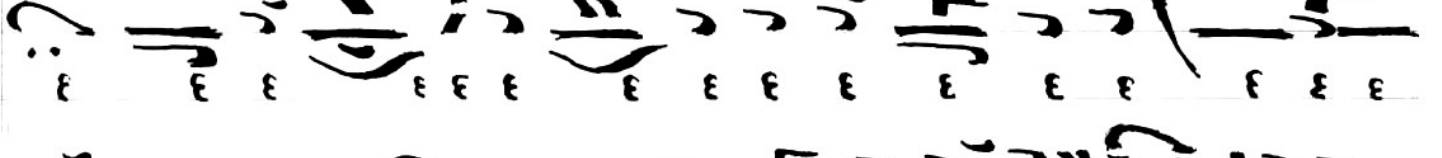
Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



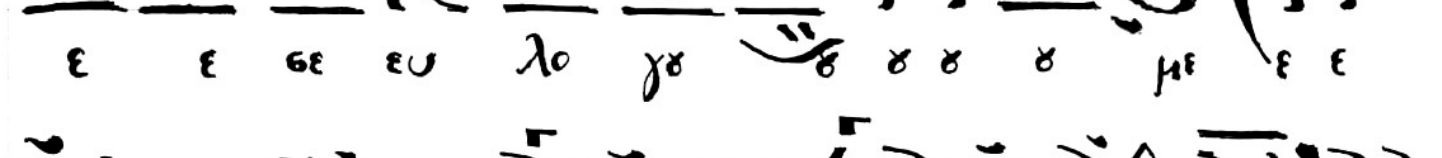
Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



Ε Ε ΓΕ Ε Λ ο γ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



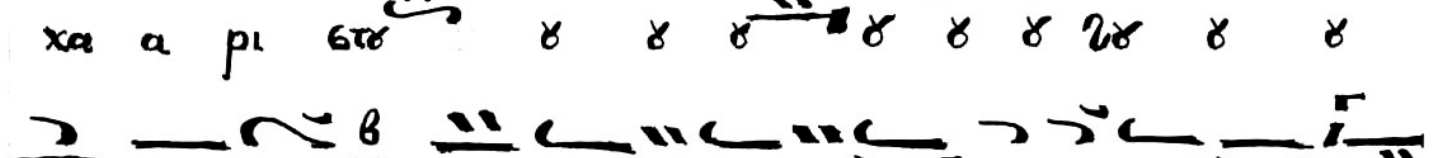
Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



Ε Ε Ε Ε Ε Χ α α α α λ α α α α α ρ ι ε υ



Χ α α ρ ι ε υ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 και αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι δε ε και δε ο ο ο ο ο ο
 με ε δε ο με ε θα α α α α α α α α α
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



(M) (Δ)
ου ου ω σα αν να α α α α α α

α α α α ε ε ε λιε εν τοι οι οι οι οι

(B)
οι οι ο υ υ εν τοις υ φι ι ι ι ι στοι

(Δ) 6
οις ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε νο

(Γ) (M)
ο ος ο ε ερ χο ο ο ο ο ο με νο ος

(Δ)
ε ε ε ε λιε ε ε ε εν ο ο εν ο νο

(Γ)
ο ο ο ο μα α α να α τι Κυ ρι ι

ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ω σαν

(N)
να ο ε ε ε ε λιε ε ε ε εν τοι

(B)
οι οι οι οι οι ος υ εν τοις υ φι ι ι ι ι

6
ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι εν τοι οι ος υ φι ι ι ι ι ι

(B)

6

λο σε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

(Δ)

ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σοι οι οι οι οι

(B)

ε ε ε ιε ευ χα α α α ια α α α α ρι

(Δ)

ι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου με εν Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε και αι αι

αι ιαι αι αι αι αι δε ε και δε ο ο ο

ο ο ο ο με ε δε ο με θα α α α

(Γ)

α α α α α σου ου ου ου ου ου ου ου

(N)

(M)

(B)

ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ο Θε ο ο ο

ος η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ο ο ο Θε ο ο ο ο ος η

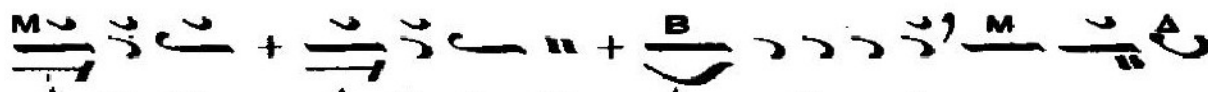
5

6

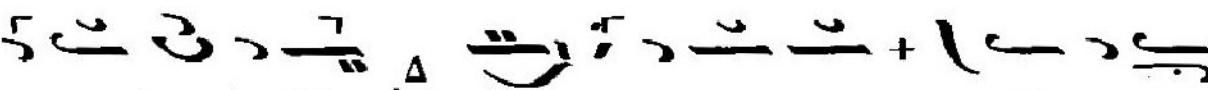
μω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου


Ἦχος Δε



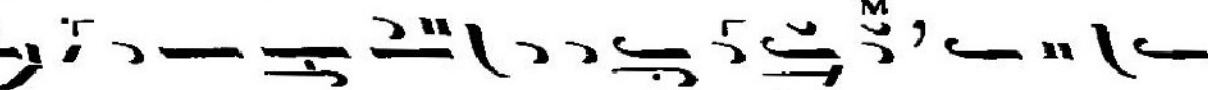
 Ἀ γι ο ς Ἀ γι ο ο ς Ἀ γι ο



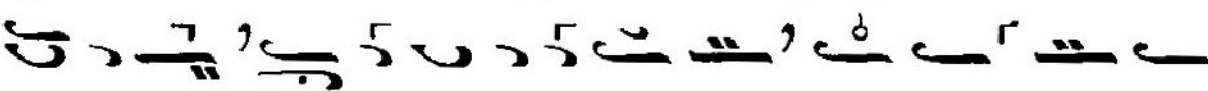
 ο ς Κυ ρι



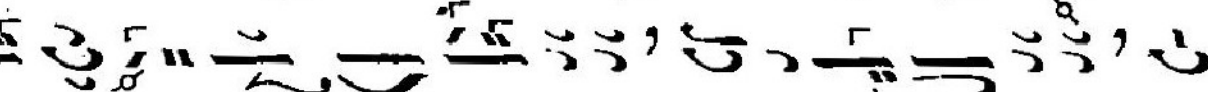
 λι ο ο ς Σαβ βα ω ωθ



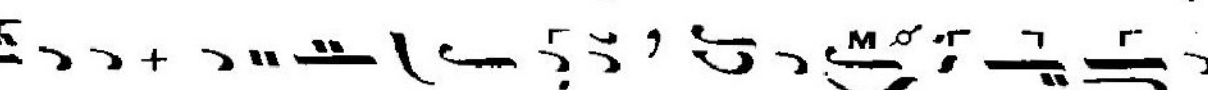
 πλη ρη λεη ης ο ου



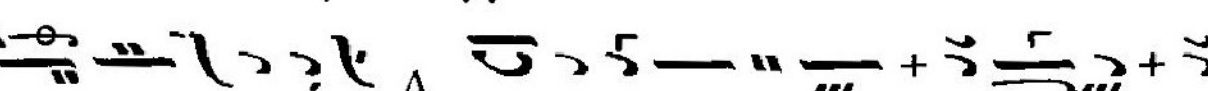
 του ρα ου ρα νο



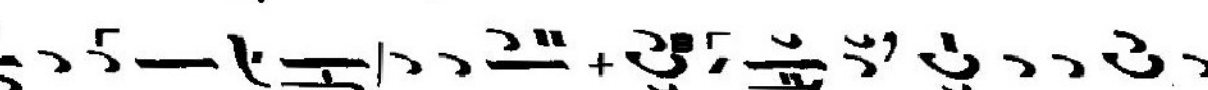
 ο ς και η



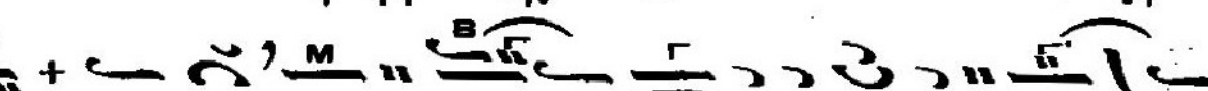
 και η γη



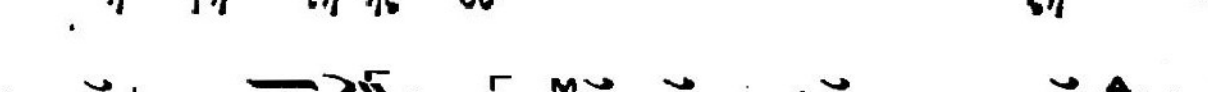
 τη




 η γη της δο ξη



 η γη τη ης δο ξη



 ης σου ου ω σα να



 α α ε λε

(*)

510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ

ΜΕ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ

ΕΡΧΟ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ

Ο 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ

510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ

510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ

510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ

510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ

510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ

510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ

510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ

510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ

510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ

510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ

510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ

510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ 510 102 Α3 ΕΝ ΤΟΙ

Σέ ύμνοῦμεν (*)

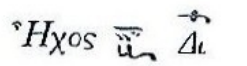
Σε
 υ Σε ε υ μου
 λου λου
 μεν Σε
 ε ευ λο σε ε ευ λο
 γου λου
 λου
 μεν Σε
 ε ευ χα
 λια ρι ευ χα ρι στου
 με εν Κυ ρι
 λι ε ε και λια
 δε και δε ο με
 δε ο με θα σου


(*) Σε υ μου μεν Σε ευ λο γου μεν

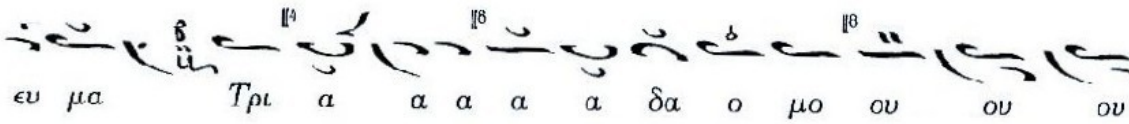
The image displays handwritten musical notation in Greek Church Slavonic. The notation consists of several lines of text, each featuring a series of rhythmic signs (neumes) and Latin letters (A, B, Γ, Δ, E, Z, M, X) placed above or below the lines. Greek characters (Θ, Ε, Ω, Η, Μ, Σ, Ν, Ψ, Ω, Υ) are also interspersed. The notation is organized into four main horizontal sections, with some lines containing plus signs (+) and minus signs (-). The first section starts with a large initial 'Α' and includes the word 'ΛΟΥ'. The second section includes 'ΘΕ' and 'Μ'. The third section includes 'ΜΩ', 'ΘΕ', 'Η', and 'ΜΩ'. The fourth section includes 'ΩΥ' and 'Ω'. The overall structure suggests a liturgical text with specific melodic and rhythmic assignments.

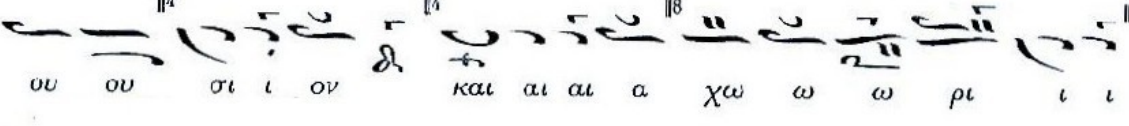
ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ


διὰ τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου, μελισθέντα νεωστί,
τὴν γ' Ἰανουαρίου τοῦ σωτηρίου ἔτους 'βα',
παρὰ Γρηγορίου Θ. Στάθη, τάχα καὶ μαίατορος, διὰ τὴν ὁμαλὴν
καὶ ὁμόηχον μετάβασιν τῆς ψαλμωδῆσεως τῶν ἀρχαίων μελῶν
τῆς Ἀναφορᾶς (Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέος
κατὰ σύντμησιν Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζιουντίου),
τὰ ὅποια συνετμήθησαν περαιτέρω, διὰ τοὺς σιγχρόνους καιροὺς,
παρ' ἐμοῦ, τὴν πρωτοχρονιὰ τοῦ 'βα', ἀντὶ ἄλλου ἀδολεσχήματος.
Τῷ μαθητῇ μου Γρηγορίῳ Ἀναστασίου.

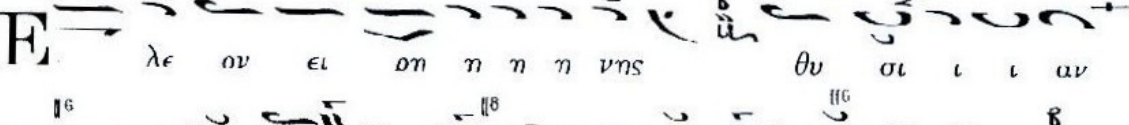
Ἦχος Δι

 λε α λεσ

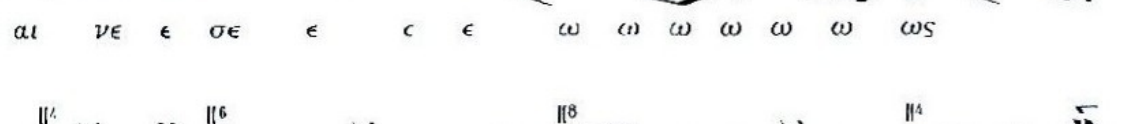

 Πα τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε σ ε ε

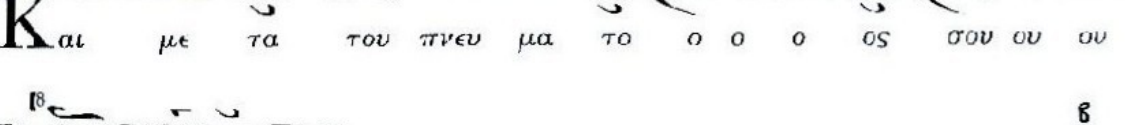

 ευ μα Τρι α α α α δα ο μο ου ου ου



 ου ου σι ι ον και αι αι α χω ω ω ρι ι ι

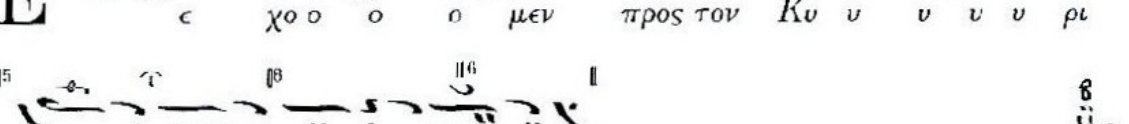

 στο ο ο ο ο ον



 Ε λε ον ει δη η η η νης θυ σι ι ι αν

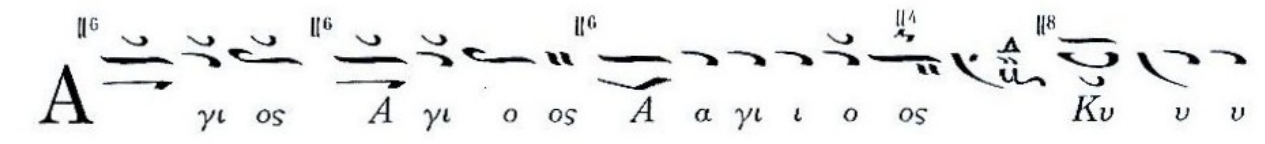

 αι νε ε σε ε ε ω ω ω ω ω ω ω

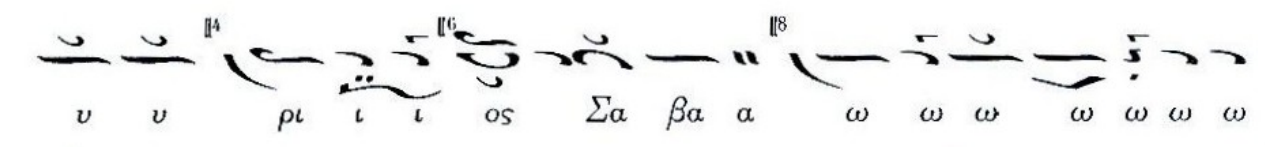

 Και με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου ου ου

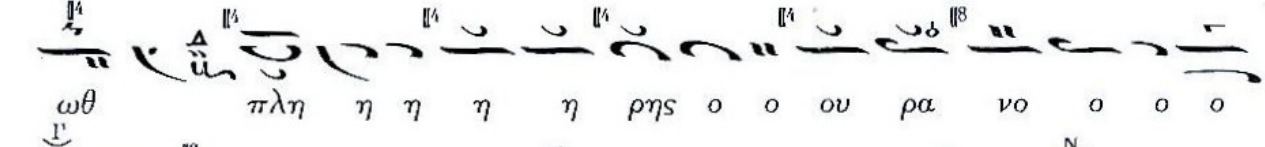

 ου ου ου ου ου ου

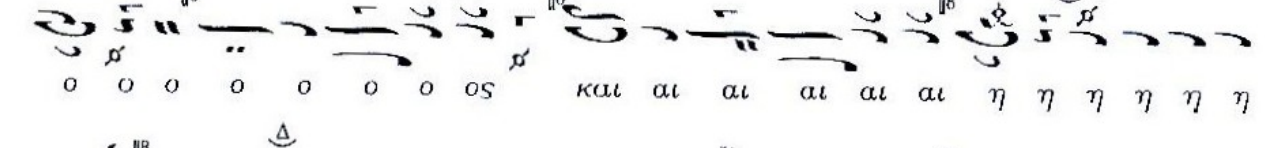

 Ε σ χο ο ο ο μεν προς τον Κυ υ υ υ υ ρι



 ο ο ο ο ο ο ο ο ον

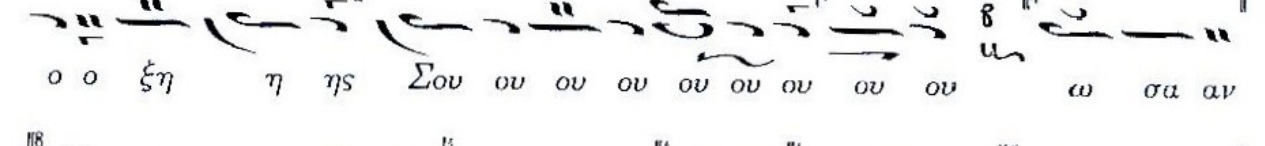

Α γι ος Ἀ γι ο ος Ἀ α γι ι ο ος Κυ υ υ

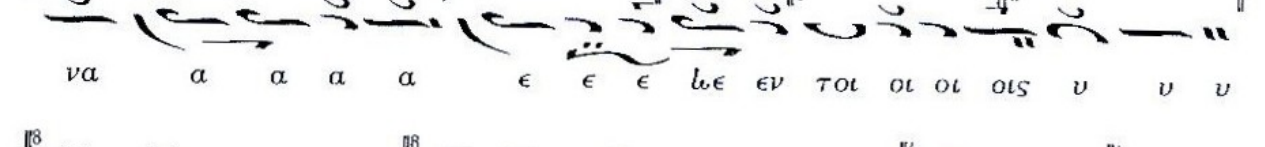

 υ υ ρι ι ι ος Σα βα α ω ω ω ω ω ω ω

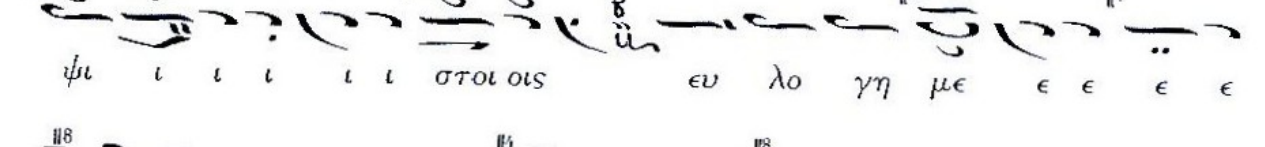

 ωθ πλη η η η η ρησ ο ο ου ρα νο ο ο ο

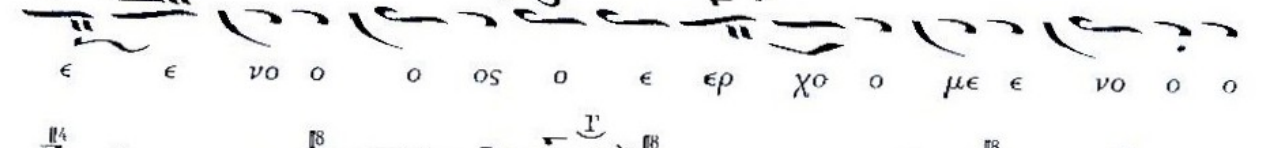

 ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι αι αι αι η η η η η η

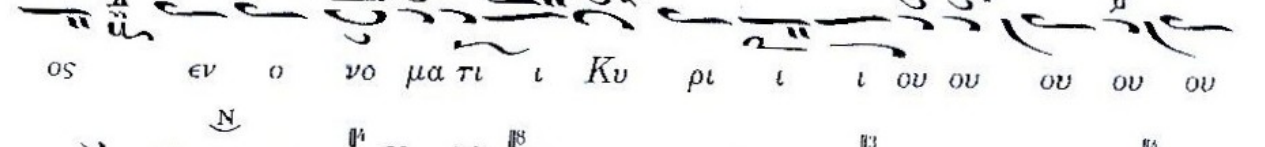

 η γη η η η η η η η τη ης δο ο ο ο ο

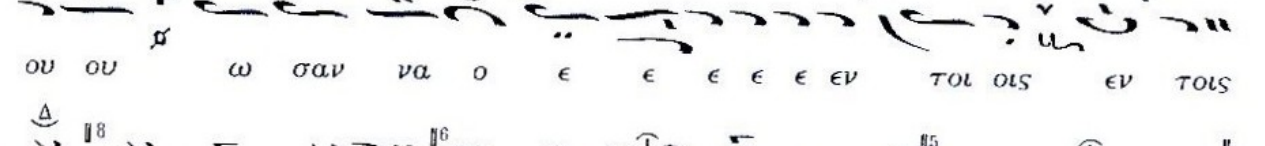

 ο ο ξη η ης Σου ου ου ου ου ου ου ου ω σα αν

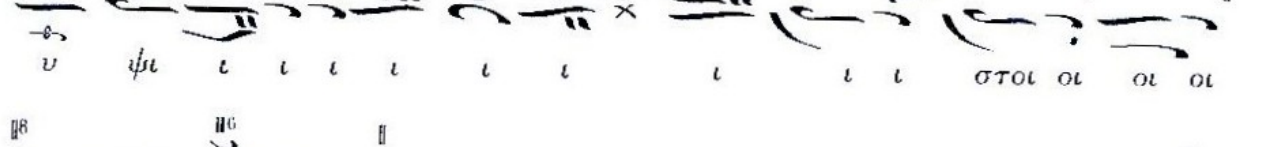

 να α α α α ε ε ε ε ε εν τοι οι οι οισ υ υ υ



 ψι ι ι ι ι ι στοι οισ ευ λο γη με ε ε ε ε


 ε ε νο ο ο ος ο ε ερ χο ο με ε νο ο ο


 ος εν ο νο μα τι ι Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου


 ου ου ω σαν να ο ε ε ε ε εν τοι οισ εν τοις


 υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι


 οι οι οι οι οισ

Α α μη η η η η η η η η η η η η ν

Α α μη η η η η η η η η η η η η α α

α α μη η η η η η η η η η η ν

Σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ μνου ου ου

ου ου ου ου του ου ου ου ου ου μεν Σε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε υ λο γου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου

ου ου μεν Σοι οι οι οι οι ε ε ευ χα α ευ χα α

ρι στου ου ου ου ου ου με εν Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ι ε και αι αι αι αι δε ο ο με ε ε ε

θα α α α α Σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ο Θε ο ο ο ο ο so η η η μω ω ω ω ω

ω ω ω ω



Δ
79

Τὰ ἀκούοντες καὶ εὐαριστῶντων τῶν
πρωτοψάλτων Βασίλειου Σαυροπόδου
(Ι. Ν. Ἁγίου Δημητρίου Πατριάρχου
Θεσσαλονίκης) καὶ Μιχαήλου Σαυρο-
πόδου (Ι. Ν. Ἀρμινοπόλεως Ἐπι-
κόπου), ἐν ζεαίᾳ συνέχισεν.

Handwritten musical notation with Greek lyrics:

Α γι ο ς Α γι ο ς Α α
 ρι ο ς Κυ ρι ο ς Σα βα α ω ω ω
 ω ω ω ω ω Α σπ η ρι σ ο υ
 ρα α γ ο ς κα η γ η η τ η ς
 δο ο ξ η η ς ο ο υ ο υ ω β ο λ ο υ
 ρα α ε ν τ ο ς υ ψ η λ ο υ

⁴⁺⁴
Ε 331 uuk o63 15101029 1 1

⁴⁺⁴
50 o6 3331 o ox 03 3 oo 508

⁴⁺⁴
ΕΥ Ο νομα πλι κυ ρλι 1 1

⁴⁺⁴
13 0 7 6αν να α α ο εν

⁴⁺⁵⁺⁵⁺⁵
1010 1029 1 1 7 1 1 2 5102

01 01 01 01 01 01 01 01

^{6 B 4+4}
μ η η η η η η η η η η

η η ν

^{δ η 4+4+4+2}
α α μ η η η η η η η

⁵⁺²⁺⁴
η η η α α μ η η η η η η η

μ η η η η ν

218

⁶⁺⁵
ε υ υ μνου ου ου ου ου ου

⁴⁺⁴
υ μνου ου ου ου ου ου ου

⁴⁺⁴⁺⁴⁺⁴
ου ου μεν ε ε ε ε ε ε

⁶⁺⁴
ρο σε ε ευ ρο ο γου ου ου ου

⁴⁺⁴
ευ ρο γου ου ου ου ου ου

⁴⁺⁴
ου ου μεν σοι ευχαρι στου μεν

⁴⁺⁴⁺⁴
κυρι ε ε ε κλιδε ο

⁴⁺⁴
με θα α α α ου ο ο θε ε

⁴⁺⁵⁺⁴ ⁵⁺⁵
ο ος η ηω ω ω ω ω

ω ω ω ω

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Συντμηθεῖσα ὑπό Γεωρ. Καρακάση

Πρωτοψάλτου - Τιμῆς ἕνεκεν

Ἦχος $\overline{\text{Β}} \overline{\text{Δ}}$

$\overline{\text{M}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$
με Ἀ γι ος Ἀ γι ος Ἀ α γι ο ο ο

$\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$
ο ο ος Κυ υ υ υ ρι Κυ

$\overline{\text{M}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$
ρι ος Σα βα α ω ω π λ η η

$\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$
η ρ ης ο ου ρα νο ος και η γ η

$\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$
τη ης δο ο ο ο ο ο ξ η η ης σου

$\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$
ου ου ου ου ου ου ου Ω

$\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$
σαν να α ε ε εν τοι οι οι ος υ ψι ι στοι

$\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$
οι ος ευ λο γη με ε ε ε νο ο

$\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{A}}$
ος ο ε ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα α

Κυ ρι λ λ ου ου ου ου
 ττ Κυ ρι λ λ ου ου ου ου

ου ου Ω σαν να ο εν τοις υ υ
 ου ου Ω σαν να ο εν τοις υ υ

ου ου ψι λ λ ου ου ψι λ λ ου ου
 ψι λ λ ου ου ψι λ λ ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου

Α α μη η η η η η η η η η
 Α α μη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η

α α μη η η η η η η η η η η η η
 α α μη η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η

Σε υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου
 Σε υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου ου ου με
 ου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου ου ου με

ε ε εν σοι ευ χα α ρι ι στου μεν Κυ υ υ
 ε ε εν σοι ευ χα α ρι ι στου μεν Κυ υ υ

ὁ ὁ ὁ ρι ι ι ε και δε ο ο ο ο
υ υ ρι ι ι ε και δε ο ο ο ο

ο ο ο με ε δε ο με ε α α α α α α
ο ο ο με ε δε ο με ε α α α α α α

α α α σου ου ου ου σου ου ου ο ο
α α α σου ου ου ου σου ου ου ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

η μ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο
η μ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο

ο ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Η ΘΕΙΑ Κ ΙΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
 ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ηχος α' Δι΄

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a single melodic line with Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) and rhythmic markings. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a 'Δ' symbol.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melodic line. It features similar Greek letter notation and rhythmic markings as the first system, with some notes marked with a 'Δ' symbol. The system concludes with a double bar line.

Τὸ παρὸν ἐτονίσθη κατ' αἴτησιν τοῦ ἀειμνήστου Μητροπολίτου Πελαγονίας Ἰωακείμ Φοροπούλου, ἵνα ψάλληται ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου μετὰ τὸ «Ἄξιον καὶ δίκαιον» διὰ τὸ μέγεθος τῆς μετὰ τοῦτο εὐχῆς, ἣν πολλοὶ τῶν ἱερέων κάκιστα ποιοῦντες παραλείπουσιν.

Ἦχος Δι

Ἦχος Δι

Ἦχος Δι

Προ σκυ νει ειν Πα α τε . ε ε ε ε ρα α .

α α α α α Ἰ: υι υι υι ο ο ο ο ο ο ο .

ο ο ο ο ν και αι αι αι αι αι αι αι αι .

α α α α α α α γι ι ο ο ν Πνε ε ε ε . ευ .

μα α α α α α α α α α Τρι α α α .

α α α α ο α α α ο ο μ ο ο ου ου ου .

ου ου ου ου ου ου ου ου σι ι ο ο ν και και .

αι αι α ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω .

ρι ι ι ι και αι α α ζω ω ω ω ω ω ω ω .

Ἦχος Δι X

Α α α α α α α α α α α α α α α α

α α ξι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ον και αι

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και δι ι ι ι ι ι ι ι ι

και αι αι καιαι δι ι ι ι ι ι ι και αι αι ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον

Ἦχος Β' Δι X

Α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

«Ἄξιον καὶ δίκαιον»

Μελοποιηθὲν διὰ τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου


ὑπὸ Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Δι


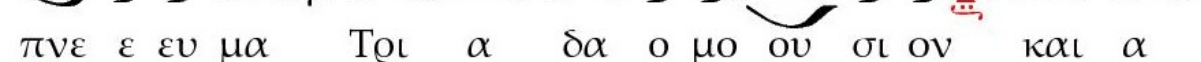


^X ^Δ ^M ^Δ
Α α α α α α α α α α α α α
^M
α α α ξι ι α α α ξι ι ο
^Δ ^B
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
+ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
^M ^Δ
ο ο ο α α α ξι ι ον και αι αι
^M ^Δ
δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
^M
ι ι ι λι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι
^Δ ^M ^B
ι ι ι ι ι ι χι ι και δι ι
^X
και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ον


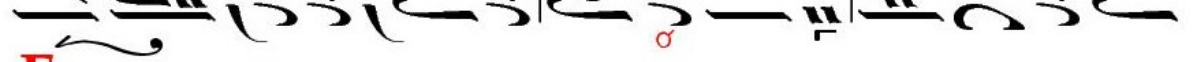
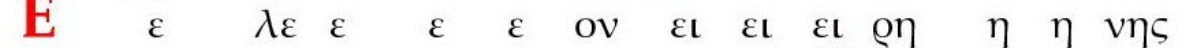
Εἰς τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου

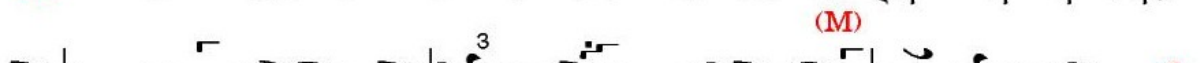

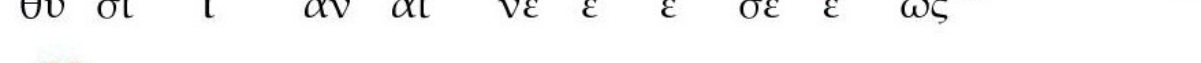
Κ.Ι.Πανᾶ


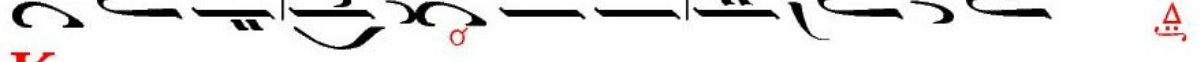
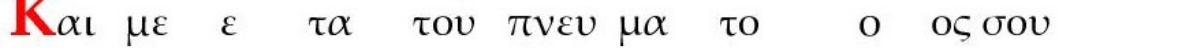
Ἦχος  Δι






^(M)  ^(B)  ^(M)  ^(Δ) 
Πα τε ε ε ε ρα Υι υι ο ον και α α γι ον

   
 πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α
^(B)   
 χω ω ω ρι ι ι ι ι στον

^(Δ)   
Ε ε λε ε ε ε ον ει ει ει ρη η η νης

  
 θυ σι ι αν αι νε ε ε σε ε ως

^(M)   
Και με ε τα του πνευ μα το ο ος σου

^(Δ)   
Ε χο μεν προ ο ος τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
 
 ον


^(Δ)   
Α α ξι ι ο ο ον και αι δι ι ι και αι
 
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Βάση Re η Mi=Πα Ἦχος λ̣ ḡ


Γ. Τσατσαρώνη

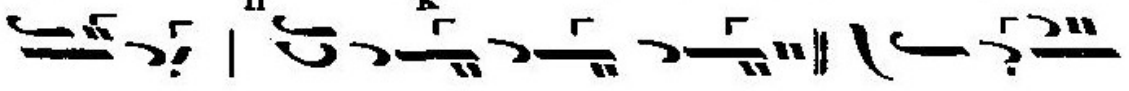
^Π
 π-γ
 φ χ **Α** γι ος **Α** γι ο ος **Α** α γι ο ο ο
^{Π+Κ}
 ος ḡ Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι η ι
^{Π+Κ}
 ο ο ο ος Σα βα α ωθ ḡ πλ η η η η η
^Π
 ρη η η η η η ης ο ο ο ο ου ρα α νο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ος ḡ και αι αι αι
 αι αι η η η η και αι η η γη η τη η ης
^Δ
 δο ο ξη η ης Σου φ ω σα να εν τοι οις Υ υ
^κ
 ψι ι ι ι ι στοις φ ευ λο γη με ε ε νος ο ο
 ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος ḡ εν ο
^Π
 νο μα τι ι Κυ υ υ ρι ι ι ι ου φ ω σα
^{Π+Δ Π+Κ}


|| 
 να ο εν ται οι οι οις Υ ψι ι ι

στοις

κ:ϑ


|| 
 Α α α μη η η η η η η η

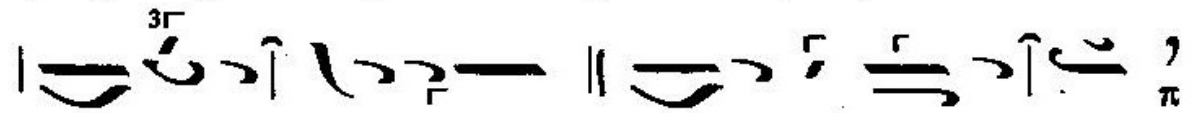
|| 
 η η η Α α α α α α α μη η η

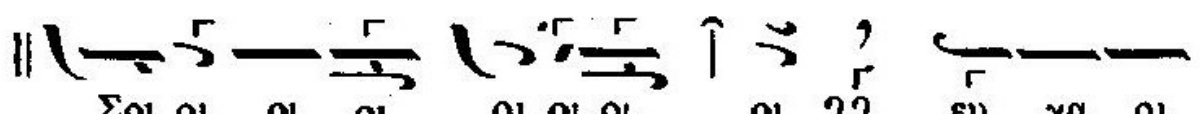
|| 
 η η η ην

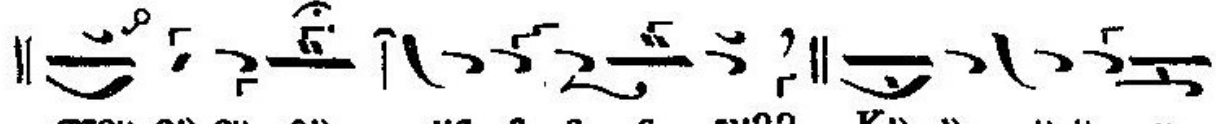
κ:ϑ

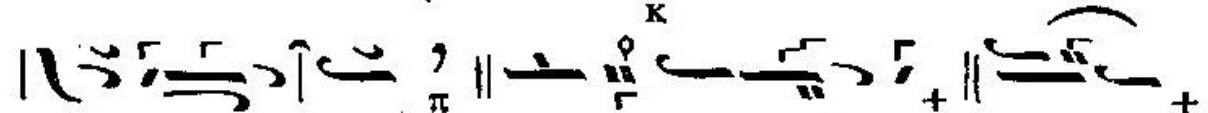
ΣΙΓΑ ΑΡΤΑ

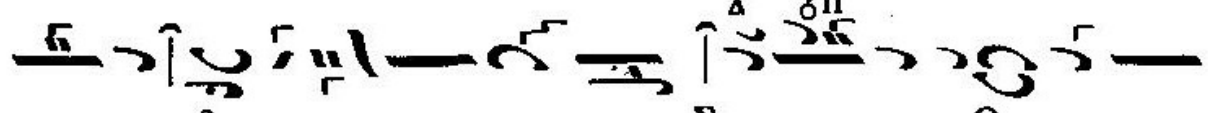
|| 
 Σ ε ε ε υ υ μνου ουου μεν Σ ε ε ε

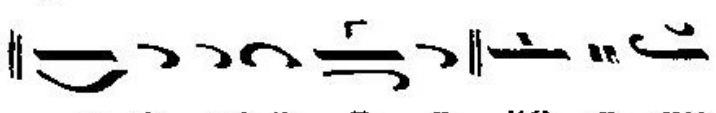
|| 
 Σε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου ου μεν

|| 
 Σοι οι οι οι οι οι οι οι εν ευ χα ρι

|| 
 στου ου ου ου με ε ε ε εν Κυ υ υ υ υ

|| 
 ρι ι ι ι ε και αι αι αι δε ε ο ο

|| 
 με ε θα α α α α Σου ο ο ο ο Θε ε ε

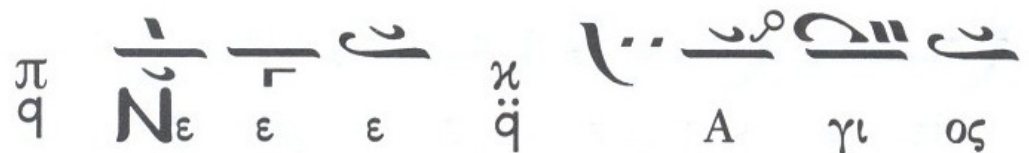
|| 
 ο ο ος η η η μω ω ων

κ:ϑ


Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου

ὑπὸ Δημητρίου τοῦ Ναουσαίου


Ἦχος πλ.α' χρόνος ἔντονος



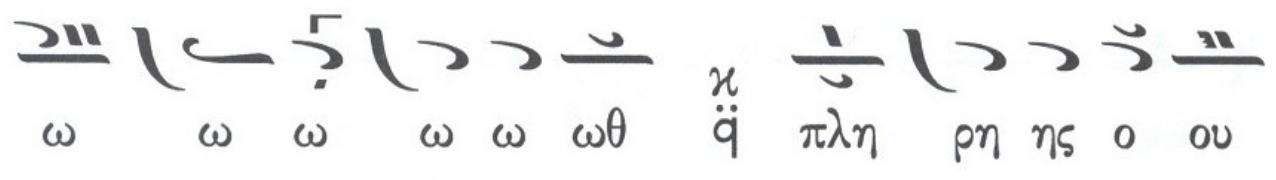
 π̣ ḡ Νε ε ε κ̣ ḡ Α γι ος



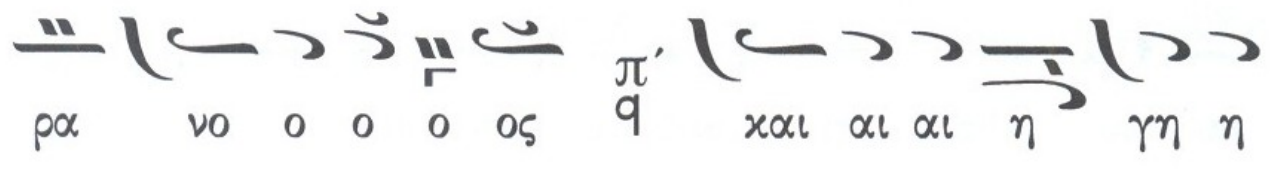
 Α γι ος Α γι ι ι ι ο ο ος κ̣ ḡ



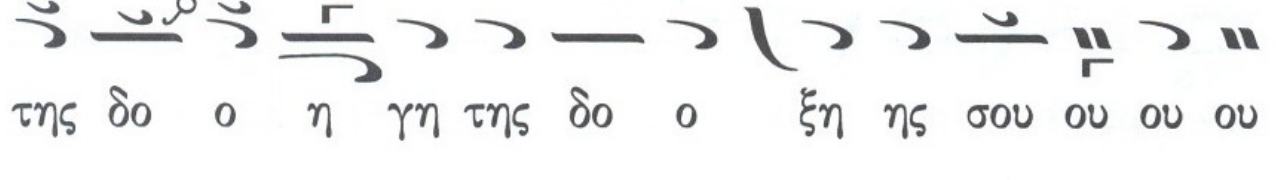
 Κυ υ υ υ υ ρι ο ο ο ος Σαβ βα ω




 ω ω ω ω ω θ κ̣ ḡ πλη ρη ης ο ου




 ρα νο ο ο ο ος π̣ ḡ και αι αι η γη η



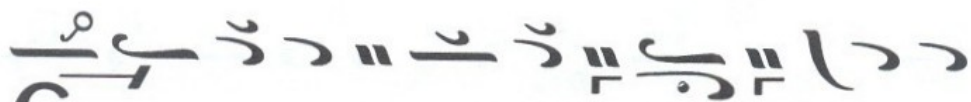
 της δο ο η γη της δο ο ξη ης σου ου ου ου





 ου ου ου ου ου κ̣ ḡ Ω σα να α α εν





 τοις υ ψι ι ι ι υ ψι ι ι ι ι



 Ε ε ε υ υ μνου ου ου του ου ου ου



 μεν $\kappa \ddot{\alpha}$ Σε ε ευ λο ο γου ου ου του ου ου ου


 μεν $\kappa \ddot{\alpha}$ Σοι οι ευ χα α ρι στου μεν Κυ υ


 υ υ υ ρι με Κυ υ ρι ε ε $\kappa \ddot{\alpha}$ και


 δε ο με θα α α α σου $\pi \rho$ ο Θε


 ο ο ο ο ο ο ο Θε ος η μω ω ω


 ω ω ω ω ων $\kappa \ddot{\alpha}$

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ἦχος λ̄ ᾠ Πα

χ̄ π̄ ρ̄

(π)
 γι ος Α γι ο ος Α γι
 ρι ος Κυ ρι
 ο ος Σαββα ω
 ρω ωθ πλη
 ρη πλη ρη ης ο ου
 ηου ρα νο
 ου ρα νο ος και η γη
 τη ης δο η γη της δο ξη
 ης σου ηου ω σα αυ να
 ρα ε εν τοις υ εν τοις υ
 ψι εν τοις υ ψι
 εν τοις υ

ψ ϵ σ τ \omicron ι ς ϵ υ λ \omicron γ η μ ϵ κ
 ν \omicron σ σ \omicron ϵ ϵ ρ χ \omicron μ ϵ ν \omicron σ μ
 ϵ μ ϵ ν \omicron ϵ υ \omicron ν \omicron κ
 μ α η α τ ι κ υ ρ ι κ υ κ Δ
 ρ \omicron ω ϵ α ν ν α κ π
 ϵ ϵ υ τ \omicron ι ς ψ χ π π
 ϵ ν τ \omicron ι ς ψ ϵ τ \omicron ι σ ι σ ϵ ρ
A μ η η ν ρ
A μ η η κ
 η η α μ η η ν π ρ
\Sigma ϵ ν μ ν ρ ν π

μεν Σε ευ λο γου

ευ λο γου ου γου

με εν Σοι ε ευ

χα ηα ρι βτου

ευ χα ρι βτου με

εν Κυ ρι ε Κυ

ρι ε και ηαι και

δε ο με θα σου δε ο με θα σου

ο θε ος η μω

ω ηω

ω ων ο θε ος ημων

Τά αὐτά συγτετμημένα.

Ἦχος π̣ ᾠ Πα

χ̣ π̣ ρ̣

A ^(π) γι ος Α γι ο ος Α

γι ρι ος Σαβ θα ω

ωθ πλη

ρης ο ου ρα νο

ος και η γη τη ης δο η γη

της δο ξη ης σου του ης ω εα αν να

εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νο

ος ο ε ερ χο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι Κυ ρι ου

ω εαν να εν τοις υ ψι

στοις

A ^(π) μη ην

^(π)
Α $\frac{4}{\mu\eta}$ $\frac{1}{\eta}$ $\frac{\pi}{\eta}$ $\frac{\pi}{\eta}$

^(N) ^(π)
 $\frac{\pi}{\eta}$ $\frac{\pi}{\eta}$ $\frac{\pi}{\eta}$ $\frac{\pi}{\eta}$ $\frac{\pi}{\eta}$ $\frac{\pi}{\eta}$ $\frac{\pi}{\eta}$ $\frac{\pi}{\eta}$

\sum ^(π) $\frac{\pi}{\epsilon}$ $\frac{\pi}{\nu}$ $\frac{\pi}{\mu\gamma\omicron\upsilon}$ $\frac{\pi}{\mu\epsilon\nu}$ $\frac{\pi}{\Sigma\epsilon}$ $\frac{\pi}{\epsilon\upsilon\lambda\omicron\gamma\omicron\upsilon}$ $\frac{\pi}{\mu\epsilon\nu}$

\sum ^(π) $\frac{\pi}{\omicron\iota}$ $\frac{\pi}{\epsilon\upsilon\chi\alpha}$ $\frac{\pi}{\rho\iota}$ $\frac{\pi}{\epsilon\tau\omicron\upsilon}$ $\frac{\pi}{\mu\epsilon}$

^(Δ) ^(κ)
 $\frac{\pi}{\epsilon\nu}$ $\frac{\pi}{\kappa\upsilon}$ $\frac{\pi}{\rho\iota}$

$\frac{\pi}{\epsilon}$ $\frac{\pi}{\kappa\upsilon}$ $\frac{\pi}{\rho\iota}$ $\frac{\pi}{\epsilon}$

$\frac{\pi}{\kappa\alpha\iota}$ $\frac{\pi}{\gamma\alpha\iota}$ $\frac{\pi}{\kappa\alpha\iota}$ $\frac{\pi}{\delta\epsilon}$ $\frac{\pi}{\omicron}$ $\frac{\pi}{\mu\epsilon}$ $\frac{\pi}{\theta\alpha}$

$\frac{\pi}{\beta\omicron\upsilon}$ $\frac{\pi}{\delta\epsilon}$ $\frac{\pi}{\omicron}$ $\frac{\pi}{\mu\epsilon}$ $\frac{\pi}{\theta\alpha}$ $\frac{\pi}{\beta\omicron\upsilon}$ $\frac{\pi}{\omicron}$ $\frac{\pi}{\theta\epsilon}$

$\frac{\pi}{\omicron\varsigma}$ $\frac{\pi}{\eta}$ $\frac{\pi}{\mu\omega}$

$\frac{\pi}{\eta}$ $\frac{\pi}{\omega}$

^(N) ^(π)
 $\frac{\pi}{\omicron}$ $\frac{\pi}{\theta\epsilon}$ $\frac{\pi}{\omicron}$

$\frac{\pi}{\omicron\varsigma}$ $\frac{\pi}{\eta}$ $\frac{\pi}{\mu\omega}$ $\frac{\pi}{\omega\nu}$



Handwritten musical notation for a liturgical text, featuring notes, clefs, and Greek letters (α, ω, η, ρ, κ, λ, π, δ, ζ, β, ε, ο, υ, ψ, ε, λ, θ, ο, υ, ο, ο, ο, ο, ο, ο). The notation includes red annotations such as (u-KE), (σ-ΔΙ), (ΠΑ), (M), and (NH) above the notes. The text is written in a cursive style with many slurs and ties.

με ε ε κε ε ε ε ε νος (ΠΑ) ρ
 ο ο μα τ α ι ι κ υ ο ρ ι ι ι ι ι
 κ υ ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 βα ν να α α α ρ α α α ο εν τοι οι
 οι οι οι υ υ υ υ υ ψι ι ι ι ι
 ι ι ετοι οι οι οι οι οι οι οι οι
 εις (ΠΑ) ρ
 α α α α α α μ η η χ η η η η
 η η ρ η η η η η η η η χ η η η
 η η η η η η η η α μ η η η η
 η η η η η η η η
 ε ε ε ε ε ε υ μ ν ς ς ς ς ρ
 ς ς ς μ εν ρ κε ε ε ε ε ε ε ευ ρ ο τ ς ς

(u-κε)

δ δ δ δ μεν κ κοι οι οι οι οι οι ου

(δ-ΔΙ) (u-κε)

χα α α α α ρι εδ δ δ δ μεν Κυ

(δ-ΔΙ) (u-κε)

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε

(M) (ΠΔ)

ε ε ε ε ε κ και αι αι αι αι

αι δε ε ε ο ο ω ο ο ο και αι δε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ω ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε κε δε ο με

(u-κε)

δα α α του ο θε ο ο ω ο

ο ος η η η η μω ω ω ω ω ω ω

(δ-ΔΙ) (u-κε) (δ-ΔΙ)

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

(u-κε)

ω ω ω ο ο θε ο ο ο ο ο ο

(M) (u-κε)

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ω ω ω ω θε ο ος

η 59 μω ω ων

Εἰς τὴν θείαν Λειτουργίαν ᾠ. Βασιλείου, παρ' ἑρμῆ Ἰωάννου, το-
νομένη κατὰ τὸν ὁρόμον τῶν παλαιῶν, πλὴν εἰς ἦχον ἄσπια

Handwritten musical notation for the Divine Liturgy of Basil, featuring a sequence of Greek letters (Α, Β, Γ, Δ, Ε, Ζ, Η, Θ, Ι, Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο, Π, Ρ, Σ, Τ, Υ, Φ, Χ, Ψ, Ω) and rhythmic symbols (vertical lines with flags) indicating pitch and rhythm. The notation is organized into horizontal lines, with some letters appearing multiple times in a row. Marginal notes in parentheses, such as (Δ1), (Π1), (Α1), (Β1), (Γ1), (Δ1), (Ε1), (Ζ1), (Η1), (Θ1), (Ι1), (Κ1), (Λ1), (Μ1), (Ν1), (Ξ1), (Ο1), (Π1), (Ρ1), (Σ1), (Τ1), (Υ1), (Φ1), (Χ1), (Ψ1), (Ω1), are interspersed throughout the score. The notation is written in a cursive style characteristic of traditional Greek manuscripts.

Handwritten musical notation in Greek, likely a liturgical score. The notation is arranged in several horizontal staves. Each staff contains rhythmic signs (such as 'v' and 'u' characters) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega). The text is written in a cursive, handwritten style. There are several instances of the Greek word 'ΑΔΕΛΦΟΙ' (Brethren) written across the staves. Some staves are marked with '(ΔΙ)' or '(ΠΙ)', which likely refer to the number of parts or voices. The notation appears to be a form of neumatic notation used in the Eastern Orthodox Church.

ΕΙΣ ΤΗΝ Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ
ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

“ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ”

ΥΠΟ ΣΠ. ΜΑΪΔΑΝΟΓΛΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος πλ. δ' Νη.

Νη
 ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ
 ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ
 ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ
 ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ
 ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ
 ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ
 ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ
 ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ
 ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ
 ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ
 ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ
 ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ
 ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ - ΑΓΙΟΣ

η γη τη η η η η
 η ης + δο ο ο ο ο ξη
 η η η + της δο ο ο ο
 ο ο ο της δο ξης σου ω
 σαν να α α ο 2α α
 α ο ο εν τοις υ ψι
 λ λ λ λ λ λ λ λ M
 λ λ ψι λ + λ λ Πα λ
 λ ο ο εν τοις υ ψι λ λ λ λ
 λ Δι ε ε ε ε ε ε ε +
 ε ε ε ε ε ε ε νο ο
 ο ο ος ο ο ο ο ο ο
 ο ε ερ χο ο ερ χο
 ο με νος εν ο νο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο μα τι λ λ Δι Κυ ρι

Λ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ Ω ΣΑΝ

ΝΑ Α Α ΖΑ Α Α

Ω ΣΑ ΑΝ ΝΑ Α ΖΑ Α Α

Α Ο ΕΝ ΤΟΙΣ ΨΙ

Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

Λ ΨΙ Λ ΔΙ Λ Λ ΓΑ Λ Λ Λ

Λ + ΕΝ ΤΟΙΣ ΨΙ

ΔΙ ΟΙΣ

Α ΜΗ Η Η Η Η

ΖΗ Η Η Η Η Η Η

Α ΜΗ Η Η Η Η Η

ΛΕ Ε Ε Ε Α ΜΗΝ

Ε Ο ΜΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

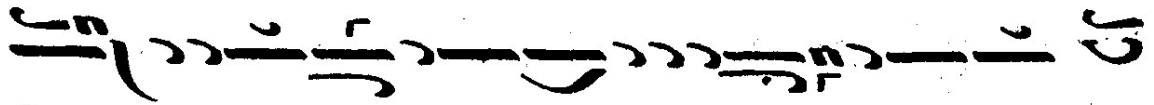
ΜΕΝ ΣΕ + ΕΥ ΛΟ ΓΟΥ

ου ου μεν σου σου
 οι ευ χα α α α ρι
 λ λ ι στου ου ου με
 ε εν κυ υ υ υ υ
 ρι ε και αι αι αι αι
 αι δε ε ε ε και αι
 δε ε ε ε ο ο ο
 ο ο ο και δε ο ο ο με
 δε ο με θα α α α
 α α σου ο θε ο
 ο ο ο ο ο ο θε ο
 ος η μω ω ω ω ω
 ο θε ο ος η η
 Μαζι ω ω ω

μαζὶ αὐτοῦ
 μαζὶ αὐτοῦ

Ἔτερα εἰς τὴν λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου.

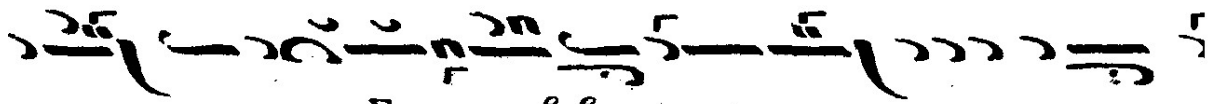
Εἰς ἤχον πλ. δ'. Νη. Ρυθ. 2.



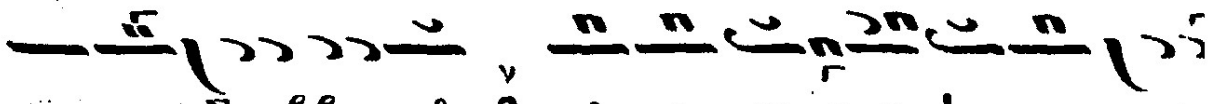
Α α γι ἰ ο ο ο ος α α γι ἰ ο ο ο ος α α



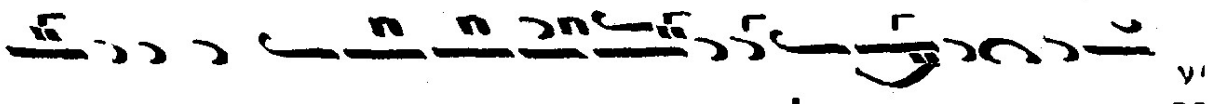
α α α α α α α γι ἰ ο ο ος Κυ υ υ υ υ υ υ



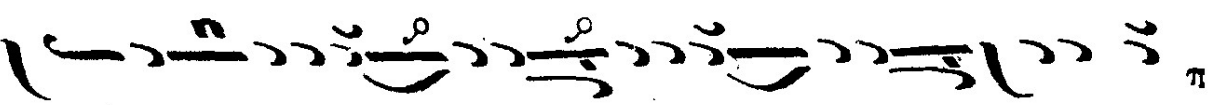
υ ρι ἰ ἰ ος Σα α α α β βα α α α α α α α ο



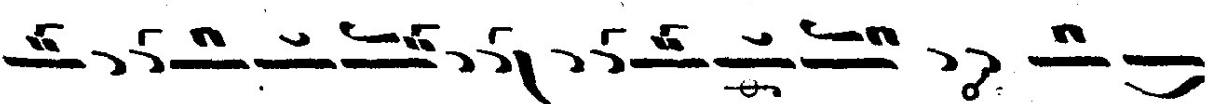
α α Σα α β βα α ω θ πλη η ρη η η κη η η η



η η η ρῆς ο ου ρα νο ο ο ο ο κο ο ο ο ο ος



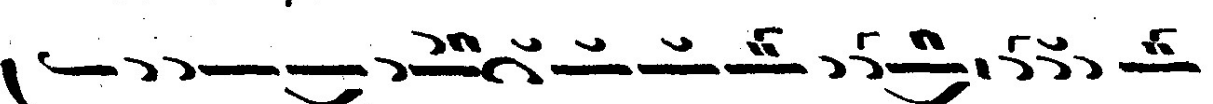
και αι αι αι αι η η η η η η η γη η η η η η η



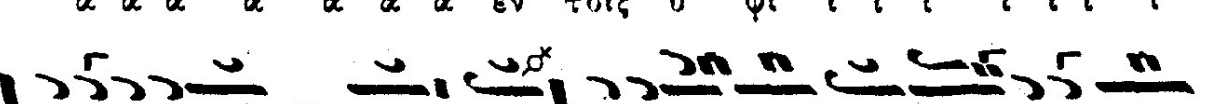
τη η η ης δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



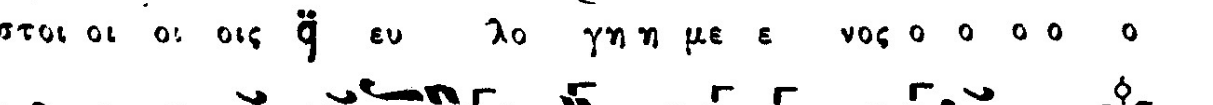
ο ο ξη η γη η της δο ο ξη η ης σου ους ως αν να



α α α α α α εν τοις υ ψι ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ



στοι οι οι ος ευ λο γη η με ε νος ο ο ο ο ο



ο ο ερ χο ο κε ε ε ε ερ χο ο ο με ε νος εν ο

ν ο ο ο ο ο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ου ου ου

ου ου ου ου ρ ως αν να α α α α α α α α α α

εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι εν τοις υ ψι ι

ι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι ος

Α α α α α α α α α α α

μη η η η ν η (δεις)

Σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με ε εν λ Σε ε ε ε ε

ευ λο γου ου ου ου ου ου με ε ε εν η Σαι οι οι

οι οι οι ευ χα ρι στου ου ου ου ου μεγ Κυ υ ρι

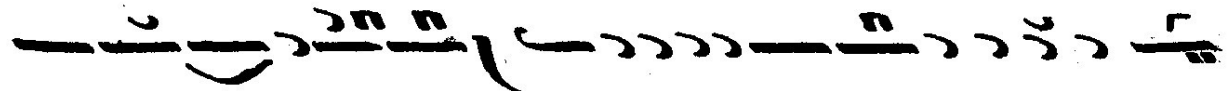
ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι



αι αι δε ο ο ο ο ο ο υ ο λο και δε ο με θα α



α α α α σου ε δε ο ο με .ε θα α α σου ου ο



θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θεος η η



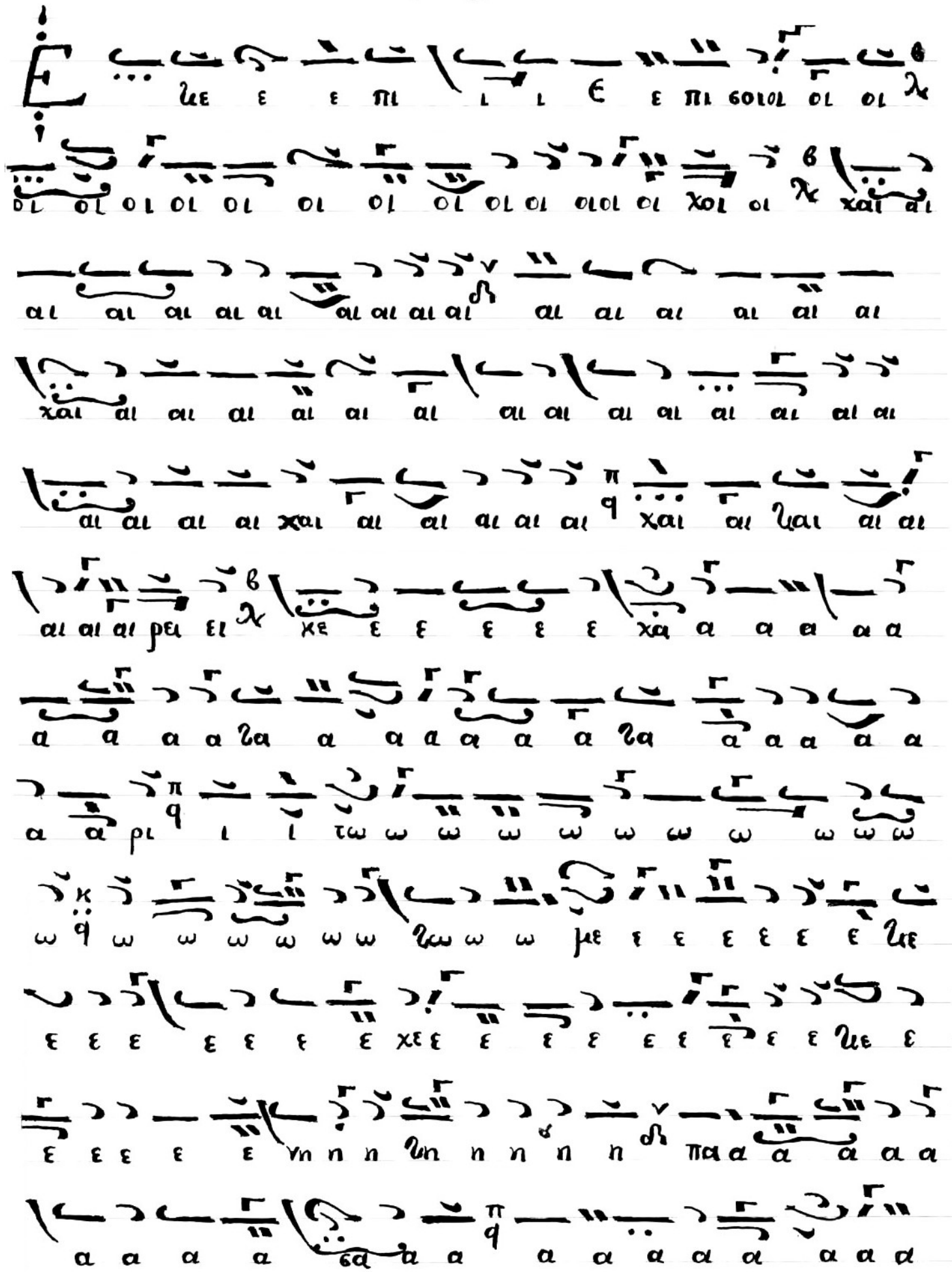
μω ω ω ω ω ω γ

γ
δ

The image displays ten staves of handwritten musical notation in the Greek Church Slavonic script. Each staff begins with a large, stylized initial letter, likely 'Α', and is followed by a series of rhythmic and melodic symbols. These symbols include vertical stems, horizontal lines, and various curves, which represent specific notes and their durations. Some staves also contain small, less distinct characters that may be part of the liturgical text or specific notational instructions. The notation is dense and characteristic of the traditional musical practices of the Eastern Orthodox Church.

ΜΕΛΟΣ ΞΕΝΑ ΤΩ ΚΟΡΩΝΗ

Ἦχος Π δ' νη



ΗΕ Ε Ε ΠΙ Λ Λ Ε Ε ΠΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ
 ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΧΟΙ ΟΙ και αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι και αι και αι αι αι
 αι αι αι ρει ει κε ε ε ε ε ε και α α α α α
 α α α α θα α α α α α θα α α α α α
 α α ρι Ι Ι τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ΗΕ
 ε ε ε ε ε ε ε ε χεε ε ε ε ε ε ε ε ε ΗΕ ε
 ε ε ε ε ε νη η η η η η η η η πα α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation with Greek text: n n n n n ²² n n n n n μn n n n n n n n n

Handwritten musical notation with Greek text: n

Handwritten musical notation with Greek text: n

Handwritten musical notation with Greek text: μn n

Handwritten musical notation with Greek text: o o n o o o o n n ε ε λ ε π o i o i o i α α o i

Handwritten musical notation with Greek text: o i o i o i o i o i o i o i n n n n n ε ε ε π o i

Handwritten musical notation with Greek text: o i o i o i n

Handwritten musical notation with Greek text: ε

Handwritten musical notation with Greek text: ε n

Handwritten musical notation with Greek text: ε ε ρ a α

Handwritten musical notation with Greek text: α α α α α α α π λ α α τ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with Greek text: ε

Handwritten musical notation with Greek text: ε ε ρ a α

The image shows a page of musical notation for the Divine Liturgy of St. Basil. It consists of eleven lines of music, each with a line of Greek lyrics underneath. The lyrics include the following words and phrases:

- Line 1: α α α αν ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ρα α ϝ ϝ ρα νω
- Line 2: ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
- Line 3: ε ε ε ω ω ω ω ω ω α α α α α α
- Line 4: α πει ε π α α πει εργ α α α α α α
- Line 5: α α α α α α α α α α α α α α
- Line 6: α α βα α α πει ε ε εργ γα α α α α α α
- Line 7: α α α α α α α α α α α πειργα ε α α
- Line 8: τ ο ε ε ρε ε ε ε ε ε ε πλ ε ο ι ο ι
- Line 9: ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι
- Line 10: ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι α ο ι και αι αι
- Line 11: αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
- Line 12: αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
- Line 13: αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι και αι αι αι

αι αι και αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι

αι αι αι αι αι και αι αι αι αι και αι ει ει ει

ει ει ει ει και και ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

και ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ει ει ει ει ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια

ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια

ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια

ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια

ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια

ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια ια

The image displays a page of musical notation for the Divine Liturgy of St. Basil. The notation is written on a four-line staff and consists of several lines of music. Each line of music includes rhythmic signs (neumes) above the staff and Greek letters below it. The Greek letters include: ΚΤΙ, Λ, Γ, Δ, Ε, Ζ, Η, Θ, Ι, Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο, Π, Ρ, Σ, Τ, Υ, Φ, Χ, Ψ, Ω, α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω. The rhythmic signs are small circles and lines of varying lengths, indicating the duration and pitch of the notes. The music is written in a traditional style, with the notes themselves being stylized Greek letters placed above the staff. The page is numbered '80' at the bottom center.

Ἦχος ᾠ̄ Κε



ΚΕ ΔΙ ΚΕ
η ην γαρ ση η η η ην η η η η η

ΠΑ
η η η η η η η η η η η ην μη η η

η η η η η η η η η τρα α α α α α α α

μη η τρα α αν θρο ο χ ο ο ο ο ο ο ο

ΒΡ
ο ο νο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ποι οι οι

ΠΑ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ε ε ε ποι οι

ΝΗ
η η η η η η η η σε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι

αι αι και την ση η η η η η η η η η η η

γα α α α α στε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α

α α α α α α α αν πλα α α α α α α

πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{ΚΕ} ^{ΔΙ}

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

αν ου ου ου ου ου ου ρα α λ ου ρα νω ω ω ω
^{ΒΞ} ^{ΚΕ}

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
^π

πει ει ει ει ρ γα α α α α α α α α α α α α σα
^{ΔΙ}

α πειρ γα σα α το ο λ ε ε πι σοι οι οι οι οι
^{ΒΞ} ^{ΔΙ}

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
^{ΠΑ}

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
^{ΒΞ}

αι αι αι ρει ει λ κε χα ρι ι ι ι ι ι ι τω κε
^{ΝΗ}

χα ρι τω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{ΠΑ}

ε νη η η η η η η η πα α α α α α α α
^{ΖΘ} ^{ΠΑ}

Γ
α α α α α α α α α α α α α α α α

ΚΕ↓

Γ
α α σα α α α α α α πα σα η κτι ι

ΝΗ

ΠΑ
ι ι ι ι ι η κτι σις δο ο ο ο ο ο ο ο

ΚΕ

ΔΙ
ΠΑ

ΝΗ
ΠΑ

ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι π ρ

Τὴν γὰρ σὴν μήτραν

Εἰς ἤχον ^λ ρ̣ τετράφωνον ἐκ τοῦ Κε

Musical notation for the hymn, featuring a four-line staff with square neumes. The text is written in Greek below the notes. The notation includes various rhythmic symbols and melisma signs (M, Δ, π, ρ, λ).

Ne: ε Τὴν γὰρ σὴν
 η λη ην ηη μη
 η η
 λη τρα αν
 μη τρα αν θρο ο
 κε νο
 ο ον ρα ε ποι
 θρο γον ε ποι
 σαι ρ και
 και
 και τη ην ση
 λη ην γα στε
 ε ρα α ηη α α

α Δ πλα πλα τυ
 τε x q
 ε x q κε
 ρα αυ ου
 ρα α λ ου ρα γω
 ω
 ωγ α πει q α
 α πει ειρ γα
 λα α πει ειρ γα σα το
 ο λ ε πι σοι χαι ρει λ κε
 χα ρι τω ω χα ρι τω
 με λε
 νη η πζ
 α

The image displays four staves of musical notation in the Great Canon of Basil the Great. The notation consists of neumes (stylized letters) placed on a four-line staff. The letters used include alpha (α), sigma (σ), xi (ξ), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), jota with a dot (ϊ), omicron (ο), pi (π), and rho (ρ). Some letters have accents (acute, grave, circumflex) and some are combined with other letters (e.g., σα, κτι, ξα, οι). The notation is arranged in four horizontal staves, with the first staff starting with a clef-like symbol and a sharp sign.

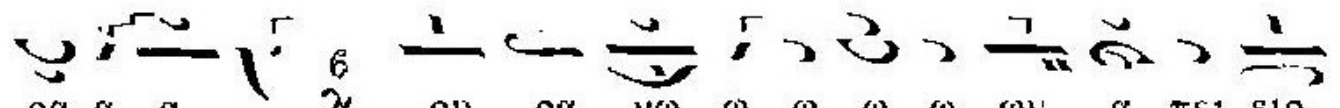
ΣΗΜ.—Ἡ σύντομος χρονική ἀγωγή ξ δέον ὅπως ἐκτελεῖται κατὰ τὸ δυνατὸν συντομότερον εἰς τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου.

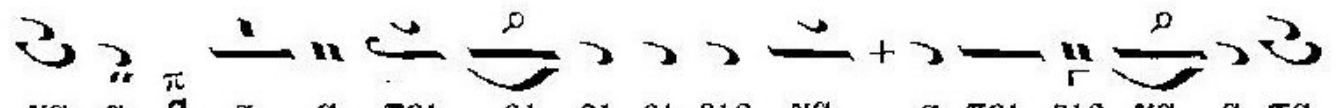
Ἔτερον «Τὴν γὰρ σὴν μήτραν».

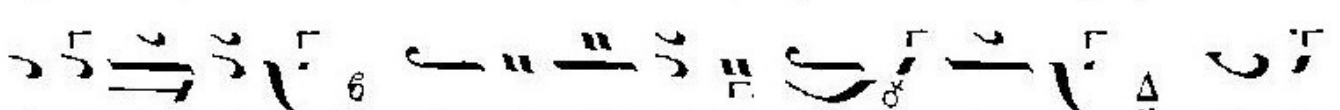
Συντμηθὲν ἐντέχνως βάσει τοῦ ἀρχαίου, μετὰ προσθήκης ἐν αὐτῷ καὶ τοῦ «Ἐπὶ σοὶ χαίρει» ψαλλόμενον δι' ἑμμελοῦς ἀπαγγελίας, ὑπὸ Θεοδοσίου Γεωργιάδου Καθηγητοῦ Βυζ. Μουσικῆς.

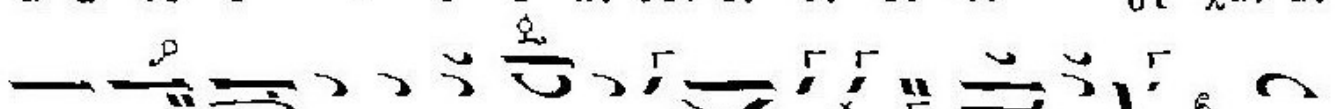
Ἦχος α'. ᾠ Τετράφωνος ἐκ τοῦ Κε

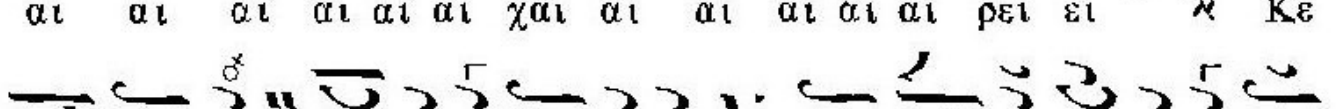
ἰε ε ε ε ᾠ^κ ᾠ^κ **Ε** πι σοὶ χαί ρει Κε χα ρι τω με
 νη πα σα η κτι σις Αγ γε λων το συ στη μα και αν
 θρω πων το γε νος ᾠ^κ η γι α σμε νε Να ε και
 πα ρα δει σε λο γι κε ᾠ^κ παρ θε νι κο ον και χη μα ᾠ^π
 εξ ης Θε ος ε σαρ κω θη ᾠ^π και παι δι ον γε
 γο νεν ο προ αι ω νων υ παρ χων Θε^κ ος η μων ᾠ^κ
Τ η ην γαρ ση η ην μη η η τρα αν θρο ο ο
^κ ο ο νο ο θρο^κ νο ον ε ε ε ποι οι οι η η η
 σε ε ε ε ε ε ε ε και αι τη η η ην
 ση η η η ην ᾠ^κ γα α στε ε ε ε ε ε ε ρα α
 α ᾠ^Δ πλα α α α α α τυ πλα α τυ υ υ
 τε ε ε ε ε ε ᾠ^κ πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε

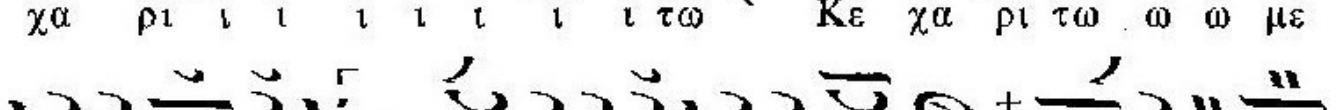

 ρα α α ⁶ κ ου ρα νω ω ω ω ω ων α πει ειρ

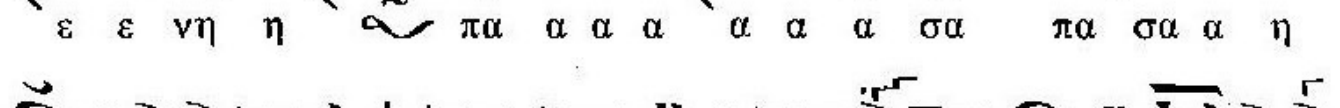

 γα α ^π α α πει ει ει ει ειρ γα α πει ειρ γα α σα

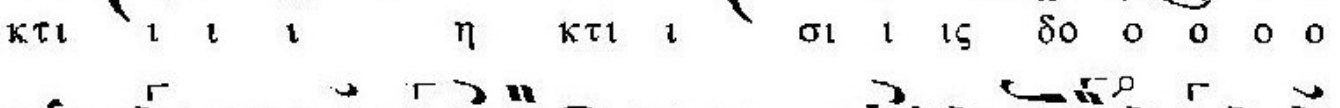

 α α το ο ⁶ κ ε ε πι σοι οι οι οι οι ^Δ και αι

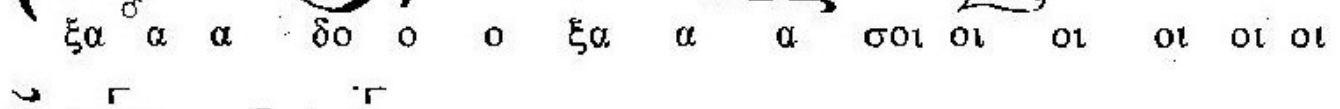

 αι αι οι αι αι αι και αι αι αι αι ρει ει ⁶ κ Κε


 χα ρι ι ι ι ι ι ι ι τω Κε χα ρι τω ω ω με


 ε ε νη η ^ζ πα α α α α α α σα πα σα α η


 κτι ι ι ι η κτι ι σι ι ις δο ο ο ο ο


 ξα α α δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι


 οι οι ^κ οι οι

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΤΗΝ ΓΑΡ ΟΥΝ ΜΗΤΤΑΝ...

ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΟΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΙΑΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΗΧΟΣ Λ̣ Κε

Μ̣ Δι Κε
ε ε η ην γαρ Ση η η

η η η ην μη τρα α

μη τρα α αν θρο ο ο

ο ο ο ο ο ο θρο νον

ε ποι η η σε ε ε ε

ε ε και τη ην Ση η ην

Δι Ζω γα στε ε ε ε ε ε ρα

α α ο Γα Νη Γα
πλα α α τυ πλα

Κε α τυ υ τε ε ε ε ε

ε ε Δι Κε Γα
ε ρα α α α

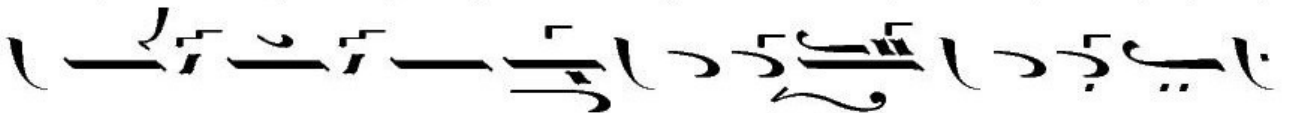
α α αν ου ου ου ου
 ου ρα α σου ρα νω ω ων α πει
 ειρ γα α α πει ει ειρ γα α
 πει ειρ γα σα τω ο ε πι ι
 Σοι οι χαι αι αι ρει ει κε χα ρι
 ι ι ι τω κε χα ρι τω ω
 με ε νη η πα α α α σα
 πα σα η κτι ι ι ι ι η
 κτι σι ις δο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ξα Σοι
 οι οι οι οι οι οι π ρ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Κ. ΣΙΑΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 23-8-2014

Αχιλλέως Καρτζόγλου - Ήχος Α΄



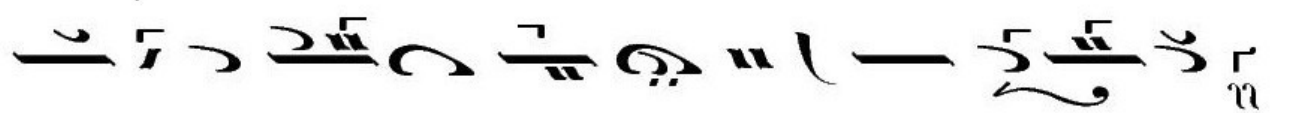
Ἦ η ην γα α αρ ση η η η ην



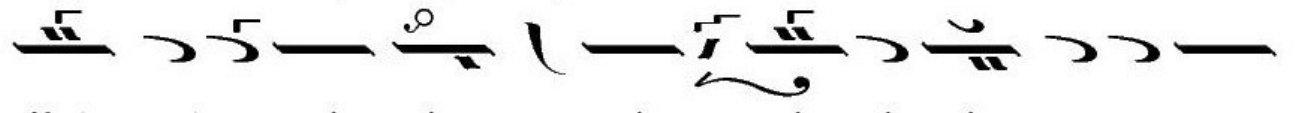
μη η η η η η η η τραν



θρο ο ο ο νο ον ε ε



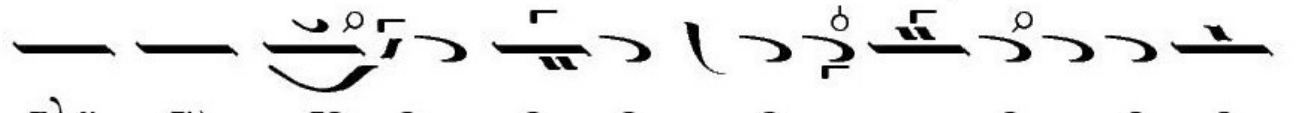
ποι οι η η η σε ε ε ε



και αι τη ην ση η η ην γα α στε



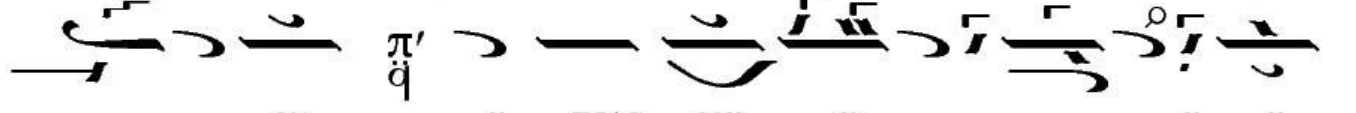
ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α



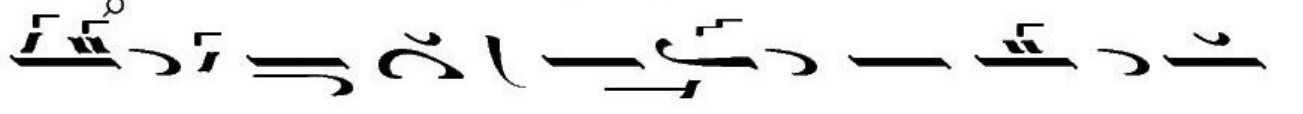
πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε



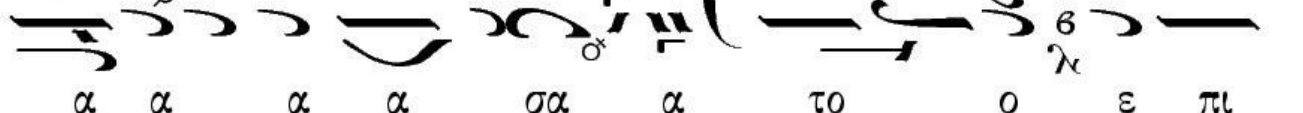
ρα α ου ρα νο ο ο ο χο



ον α πειρ γα α α α



α α α α α πει ειρ γα



α α α α σα α το ο ε πι

σοι οι οι οι οι και αι αι

αι αι αι ρει ^ε_λ Κε χα ρι τω με

ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νη η η η η

η ^π_ρ πα α α α σαα

+ πα σα η κτι ι σι ις δο ο

ο ο ξα α α α

α α α α α ια η κτι

σις δο ο ξα α σοι οι οι

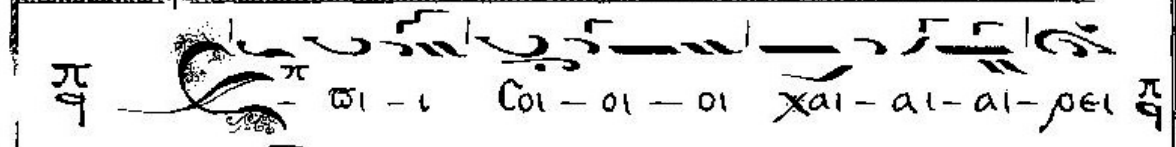
οι οι ιοι οι οι οι οι

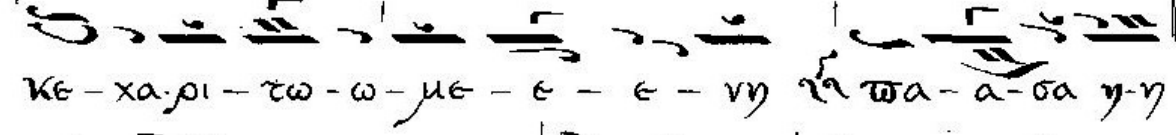
οι ^κ_ρ

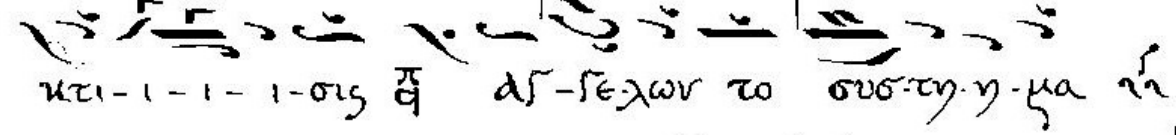
ΣΟΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ ΚΕΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ

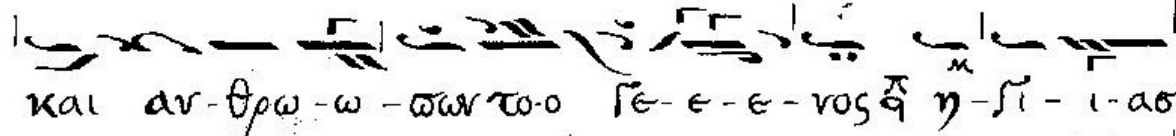
τὸ ἈΡΚΑΝΟΝ τῶ Γ.Δ.Δ.
ΧΟΣ ἈΠΑ. ἑκτασθ ζ. κ.

✠ ρ = 92

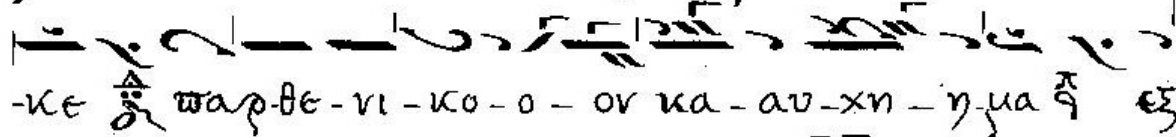

π π ωι - ι σοι - οί - οί χαι - αί - αί - ρει ρ

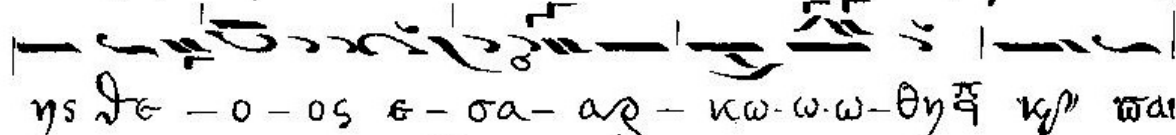

κε - χα - ρι - τω - ω - με - ε - ε - νη ἅ - πα - α - σα η - η

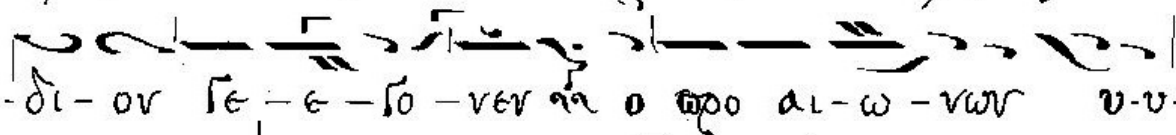

κτι - ι - ι - ι - σις ρ ἁ - γέ - χων το συ - σ - τη - η - μα ἅ

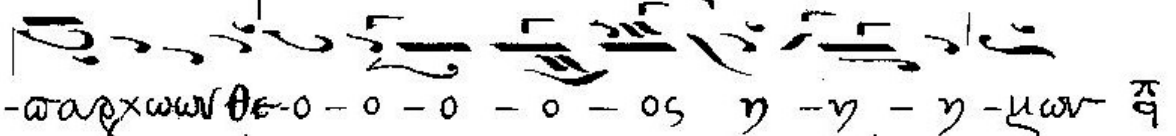

καὶ ἀν - θρω - ω - πων τοῦ θε - ε - ε - νος ρ ἡ - σί - ι - ασ -

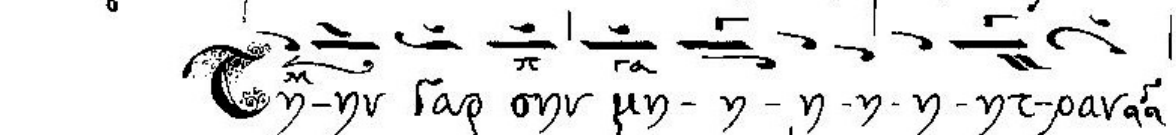

με - ε - νε να - α - ε ἅ ἁ ἁ παράδει - σε λο - σί - ι -

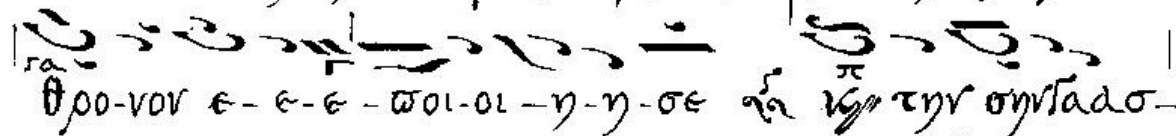

- κε ἁ παρθε - νι - κο - ο - ον κα - αυ - χη - η - μα ρ εἰ

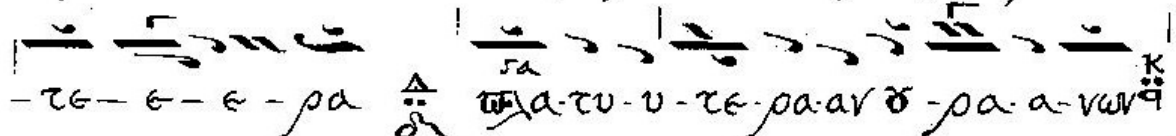

ης θε - ο - ος ε - σα - αρ - κω - ω - ω - θη ρ ἁ ἁ πα -

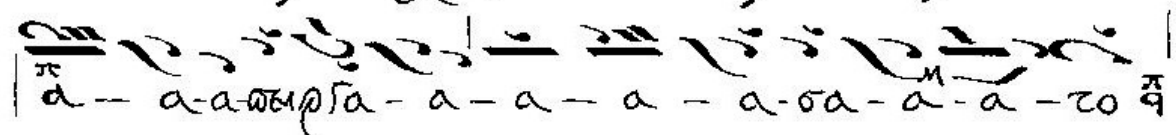

- δι - ον θε - ε - ἰ - ο - νεν ἅ ἁ ἁ ο προ αι - ω - νων υ - υ -

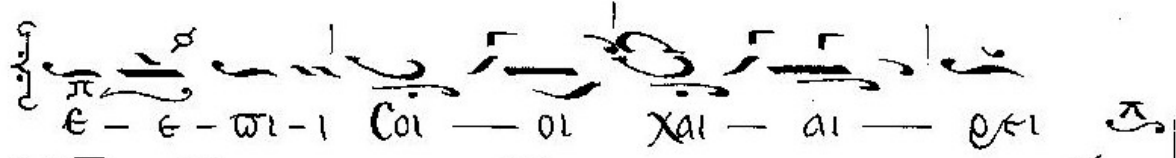

- παρχων θε - ο - ο - ο - ο - ος η - η - η - μων ρ


ϫ ἡ - ην γαρ σην μη - η - η - η - η - η - η - τ - ραν ἁ ἁ

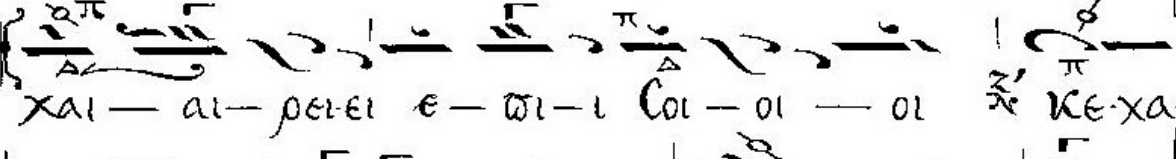

προ - νον ε - ε - ε - ποι - οι - η - η - σε ἅ ἁ ἁ τὴν σην ἁ - δ - ο -


- τε - ε - ε - ρα ἁ ἁ ἁ ἁ - τυ - υ - τε - ρα - αν ᾠ - ρα - α - νων ρ

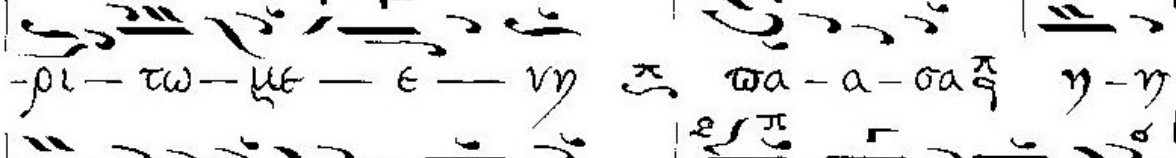

π α - α - α ἁ ἁ ἁ - α - α - α - α - σα - α - α - α - το ρ



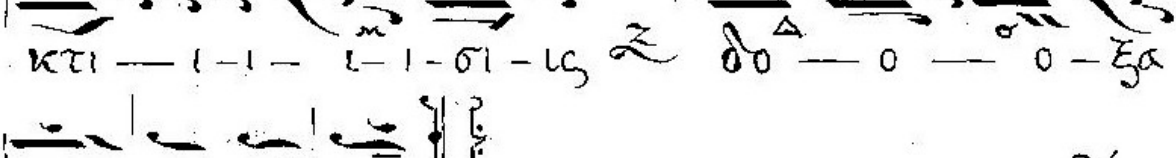
 ε - ε - ωι - ι Col - οι και - αι - ρει



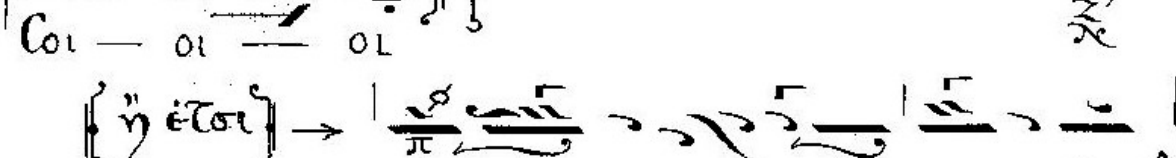
 και - αι - ρει ε - ωι - ι Col - οι - οι κε - χα -



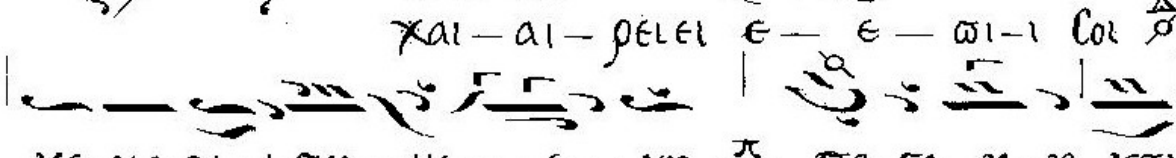
 ρι - τω - με - ε - νη πα - α - σα η - η



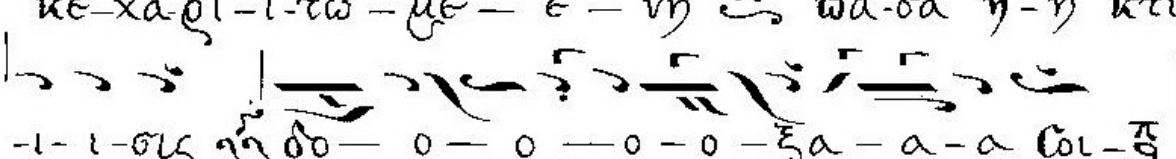
 κτι - ι - ι - ι - ι - σι - ις δο - ο - ο - ο - ξα



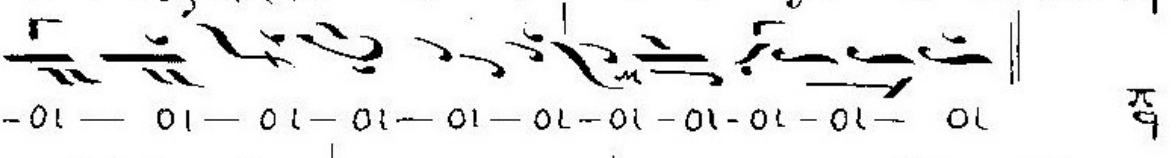
 Col - οι - οι

{ ἢ ἔτσι } → 

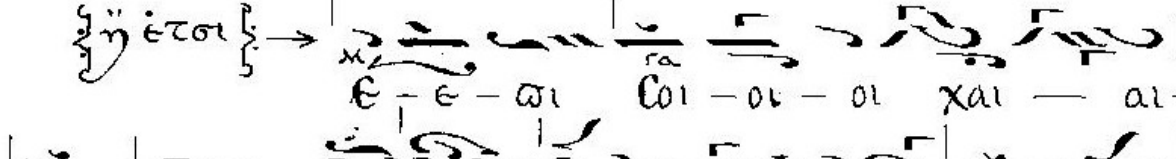
 και - αι - ρει ε - ε - ωι - ι Col



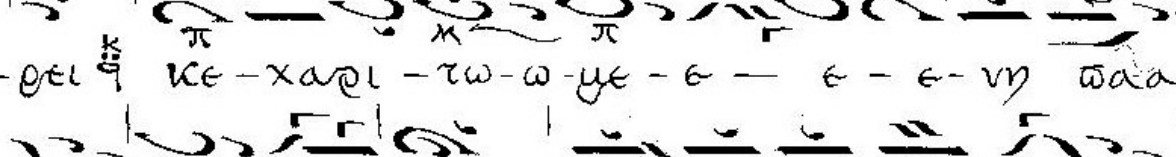
 κε - χα - ρι - ι - τω - με - ε - νη πα - σα η - η κτι -




 - ι - ι - σις δο - ο - ο - ο - ο - ο - ο - ο - ο - ξα - α - α Col -



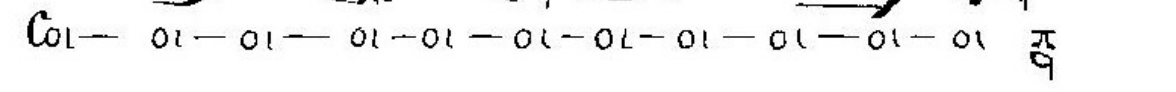
 - οι - οι - οι - οι - οι - οι - οι - οι - οι - οι - οι




 { ἢ ἔτσι } → ε - ε - ωι Col - οι - οι και - αι -



 ρει κε - χα - ρι - τω - ω - με - ε - ε - ε - νη πα - α -



 - σα η κτι - ι - ι - σις δο - ο - ο - ο - ο - ο - ο - ο - ο - ξα



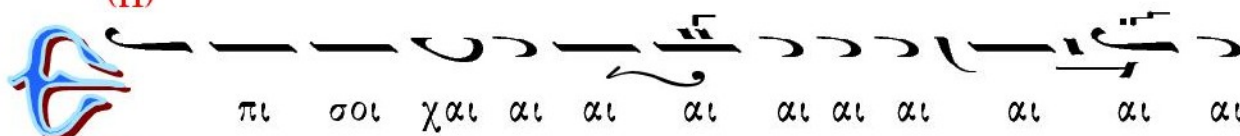
 Col - οι - οι - οι - οι - οι - οι - οι - οι - οι - οι - οι

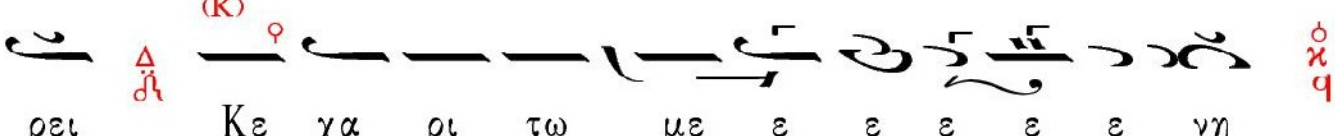
σταδ.

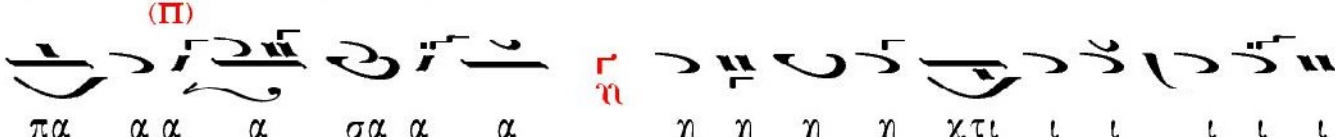
ΕΠΙ ΘΟΙ ΧΑΙΡΕΙ

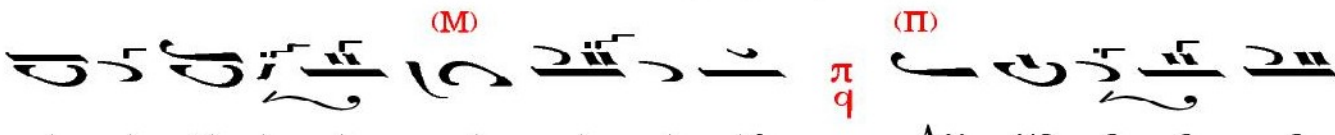
Δημητρίου Μασούνη


Ἦχος ♩ Πα

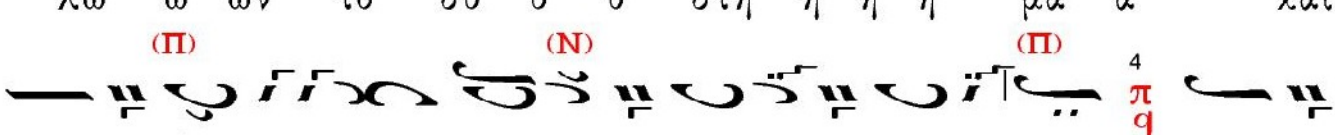
(Π)  πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

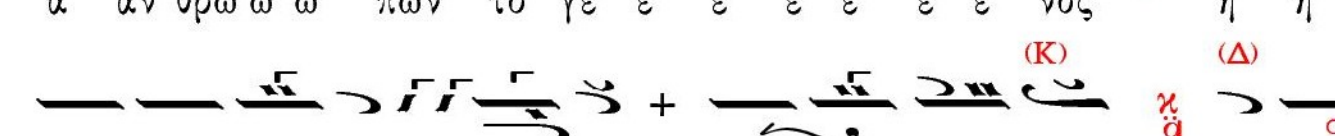
(Κ)  ρει ^Δα [♀]Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε νη [♂]η ρ


(Π)  πα αα α σαα α ^Γη η η η η χτι ι ι ι ι ι


(Μ)  ι ι σι ι ι ι ι ι ις ^ΠΑγ γε ε ε ε

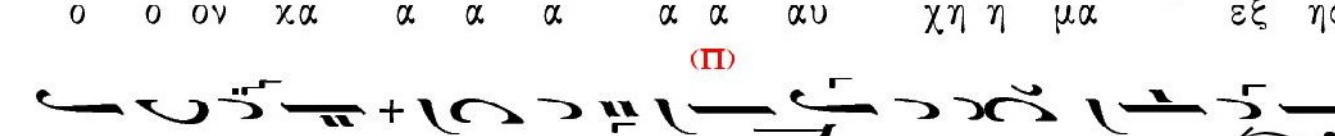
(Κ)  λω ω ων το συ υ υ στη η η η μα α και ^Δα [♂]η

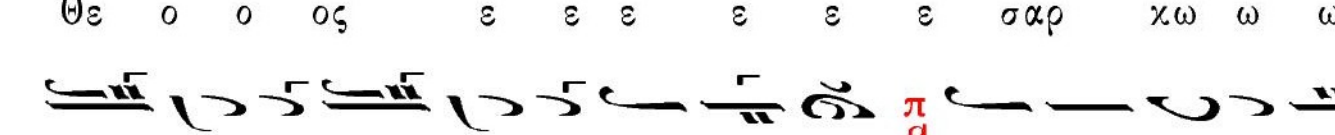
(Π)  α αν θρω ω πων το γε ε ε ε ε ε ε νος ^πη η ⁴η

(Κ)  γι α σμε ε ε ε ε νε να α α ε ^η και Πα [♂]η

(Κ)  ρα δει σε λο γι ι ι κε ε ε ^Ζπα ρ θε νι ι κο ο [♂]η

(Π)  ο ο ον κα α α α α αυ ^Πχη η μα ^πεξ ης ^Νη ^Γη

(Π)  Θε ο ο ος ε ε ε ε ε ε σαρ κω ω ω

 ω ω ω ω ω ω ω θη ^πκαι παι δι ι ον

^(Κ) γε γο γεν ^(Δ) ο προ αι ω ω ω ω ω γω ων

^(Κ) υ πα αρ χω ων θε ε ε ο ος η η η μων

^{(Ν) (Γ)} Την γαρ σην μη η η η η τραν ^(Κ) θρο ο ο ο

νο ο ο ον ^(Π) ε ε ποι οι οι οι σε ε εν ^{(Ν) (Π)} π q

^{(Δ) (Κ)} και την σην γα στε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα ^(Δ) π q

πλα τυ τε ε ε ε ε ραν ^(Ζ' λ) ου ου ου ρα α ^(σ) π q

^{(Π) (Κ) (Π)} νω ων α πειρ γα α α α σα α α α πειρ γα α ^(Ν) π q

^(Π) α σα α το ^(Κ) ε ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι ^(Δ) π q

^(Κ) αι αι ρει ^(Ζ' λ) Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νη πα α α α α σα η ^(Δ) π q

^{(Κ) (Δ) (Π) (Ν)} χτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^(Π) ι σις ^(Κ) δο ο ξα α α σοι οι ^{(Ν) (Π)} οι οι οι ^(π q) π q

* ^(Κ) θρο ο ο ο ο ο νο ο ο ο ο ον ^(Ζ' λ) π q

Εἰς τὴν Θ. Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου, παρ' ἐμοῦ
Γεωργίου ἱεροῦ π. α.

πῖ σοι αἰ χαι αἰ αἰ αἰ αἰ ρει κε χα ρι τω ω με ε
 ε γη πα α α σα α η η η κτι ι ι ι ι σις
 α γε ε ε ε λω ω ν το ου ν η η η μα και αν
 θρω ω ω πω ω ω ν το ο ο γε ε ε ε νος η
 η α σμε ε ε νε να α ε και πα ρα α δει σε λο
 η ι με παρ θε γι νο ο ο ν κθα ω χη μα ε
 ης θε ε ο ο ος ε ε σα α αρ κω ω ω ω θη
 και παρ θε ο ο ν γε γο ο γεν ο προ ω ω ω
 νω ω ω ν υ πα α α αρχ ω ω ν θε ο ος η η
 ην γα α α αρ σην η η η η τραν θρο ο ο ο
 ο γο ο ν ε ε ε ποι ο ι η η η σε και την
 σην γα α γε ε ε ρα πλα τυ ν γε ε ε ε ρα α αν
 ου ρα να ω ω ω ν α α πει ρ γα α α σα το
 ε πλ ι ι ι σοι χαι αἰ ρει ει κε ε χα ρι ι

$\tau\omega\omega$ $\mu\epsilon$ ϵ ϵ $\nu\eta$ $\overset{\text{(ΔΙ)}}{\lambda}$ $\overset{\text{(ΠΩ)}}{\pi}$ $\nu\tau\iota$
 $\sigma\iota$ $\delta\omicron$ \omicron \omicron \omicron ξ α α α α $\sigma\omicron$ \omicron \omicron

Ἐτοιόσθη ἀΐθλις, ἀλλά, ἀντεγράφη κη' Μαρτίου, β' γ'
 99

Δημητρίου Ιωαννίδη

Τὴν γὰρ Σὴν Μήτραν
ἱερός ο αὐτός

Handwritten musical notation in blue ink on a white background. The notation consists of rhythmic stems and flags with various Greek letters (alpha, epsilon, eta, sigma, xi, omicron, pi, rho, tau, phi, chi, psi, omega) written below them. The text is organized into several systems, each starting with a time signature on the left:

- System 1:** Starts with a 9:4 time signature. The text includes "ΜΑΖΙ" and "Κε".
- System 2:** Starts with a 3:6 time signature. The text includes "ΜΑΖΙ" and "Κε".
- System 3:** Starts with a 3:6 time signature. The text includes "ΜΑΖΙ" and "Κε".
- System 4:** Starts with a 3:6 time signature. The text includes "ΜΑΖΙ" and "Κε".
- System 5:** Starts with a 3:6 time signature. The text includes "ΜΑΖΙ" and "Κε".

Additional circled annotations include "Α", "Β", "Γ", "Δ", "Ε", "Ζ", "Η", "Θ", "Ι", "Κ", "Λ", "Μ", "Ν", "Ξ", "Ο", "Π", "Ρ", "Σ", "Τ", "Φ", "Χ", "Ψ", "Ω", "Α", "Β", "Γ", "Δ", "Ε", "Ζ", "Η", "Θ", "Ι", "Κ", "Λ", "Μ", "Ν", "Ξ", "Ο", "Π", "Ρ", "Σ", "Τ", "Φ", "Χ", "Ψ", "Ω".

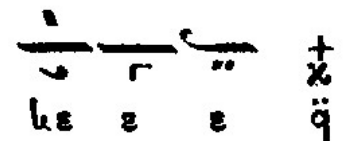
Handwritten musical notation in blue ink on a white background. The notation consists of rhythmic stems and notes, with Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) interspersed. Some letters are circled in red. The word "ΜΑΡΙ" is written in blue ink at the top left and middle left. The notation is organized into several horizontal lines, with some lines starting with a double bar line. The overall style is that of a handwritten musical score for a liturgical text.

Handwritten musical notation in blue ink, featuring various rhythmic symbols (vertical lines, flags, beams) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega). The notation is organized into several systems, with some systems separated by plus signs (+). Circled Greek letters (α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) are interspersed throughout the score. The word "ΜΑΖΙ" is written in small capital letters in several places. At the bottom right of the notation, there is a signature and the date "15-2-90".

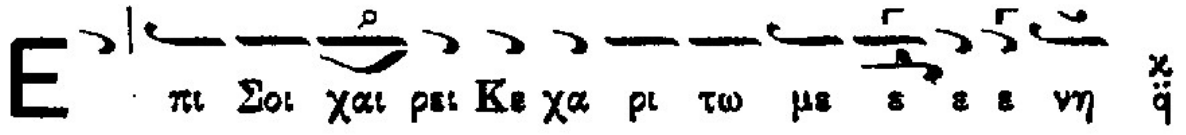
Bay
15-2-90

Τὸ ὡς ἀποστολικὸν ἀνάγνωσμα ἀρχικῶς μελωδούμενον «*Ἐπί Σοί χαίρει...*
ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν» δυνατόν καὶ να ψαλλῆ, οὕτω :

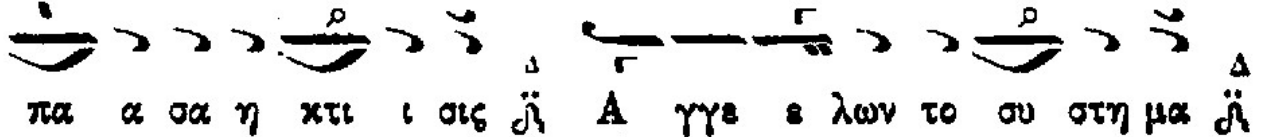
Ἦχος ᾠ (Δίσημοι) χ




 κε ε ε

Ε


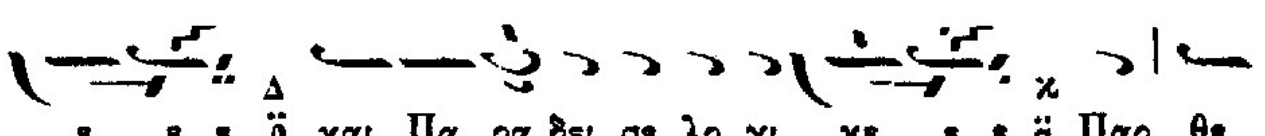
 πι Σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με ε ε ε νη



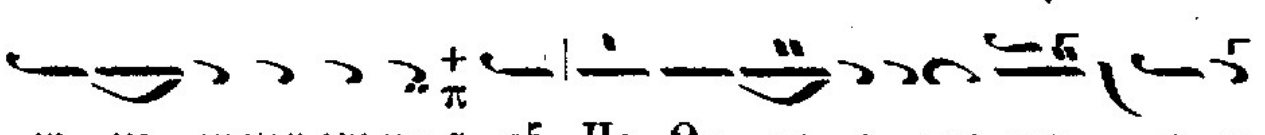
 πα α σα η κτι ι σις ᾠ Ἀ γγε ε λων το συ στη μα ᾠ



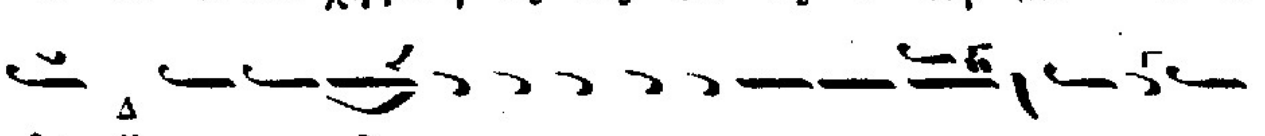
 και αν θρω ω πων το γε ε νος ᾠ η γι α σμε νε Να



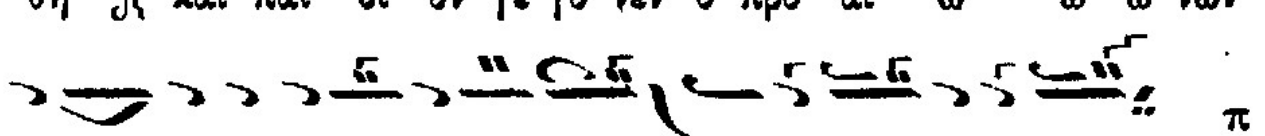
 ε ε ε ᾠ και Πα ρα θει σε λο γι κε ε ε ᾠ Πα ρ θε



 νι κο ον κω χη μα ρ εξ Ης Θε ος ε σα ρ κω ω ω

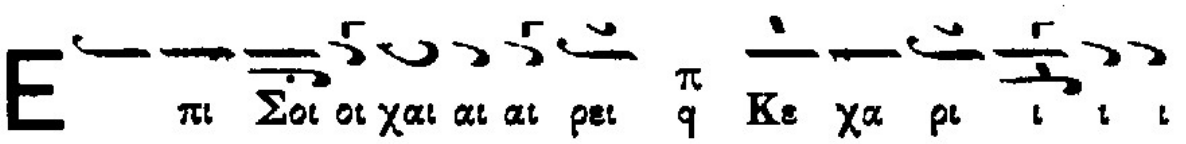


 θη ᾠ και παι δι ον γε γο νεν ο προ αι ω ω ω νων

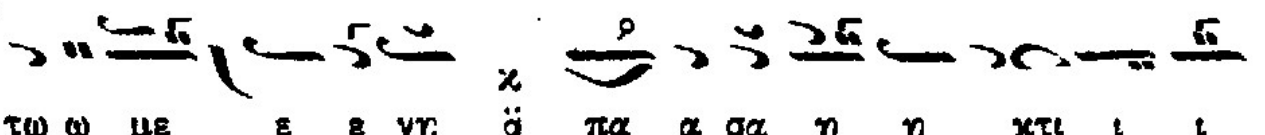


 υ πα α α ρ χω ω ν Θε ο ο ος η η η μων ρ

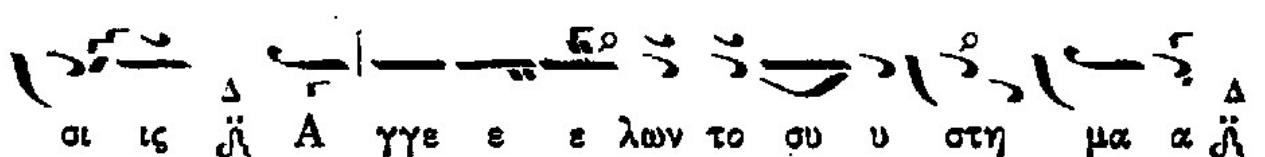
Ἔτερον «*Ἐπί Σοί χαίρει*» Ἦχος ᾠ Πά (Δίσημοι)

Ε


 πι Σοι οι χαι αι αι ρει ρ Κε χα ρι ι ι ι



 τω ω με ε ε νη ᾠ πα α σα η η κτι ι ι



 οι ις ᾠ Ἀ γγε ε ε λων το συ υ στη μα α ᾠ

ε ε ε ε ε ρα χ πλα α α α τυ υ τε ε ε ε

ε χ πλα α α τυ υ υ τε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρα α α αν ρ Ου ου ρα α α νω ω ων π' α πειρ

γα α α α α α α α α α α Α πειρ γα α α

σα α το ο ο ρ Ε ε πι ι Σοι οι χαι αι αι αι ρει ρ

Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νη η ρ πα α σα α α α η η κτι ι ι σι ις

δο ο ο ο ξα α α Σοι οι οι οι οι

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε κε ε χα ρι τω ω με ε
ε νη πα α α α α α α α α α α α α α
α α ρα α α α α α α α α α α σα α η κτι ι σις
δο ο ο ο ο ο ο ξα α δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι

Κατα την έκφραση του Θρ. Στανίτσα

Ἦχος Δι

^(M)

κε Τη ην γα α αρ ση η η η η

^(Δ)

η η η ην μη η η η η

η η η η η η η η η η

^(Γ) ^(B)

λη η η η η η η μη τραν

^(Δ)

θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^(Γ) ^(B)

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^(Γ) ^(Δ)

ο ο ο ο ο ο νον ε ε ποι οι οι οι

^(M)

οι οι ε ποι η η σεν και τη ην

^(Δ)

ση η ην γα στε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^(Γ) ^(B)

ε ε ε κε ε ε ε ε γα στε

ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ε λε

ε ε ε χε πλα τυ τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

πλα α τυ - τε ε ρα αν ου ρα νω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ων α α

α πει ει ει ειρ γα α α α α α σα α α το

ο ο ε πι σοι χαι αι αι αι ρει Κε

χα ρι ι ι ι τω ω ω με ε ε

Κε ε ε χα ρι τω ω με ε ε ε νη η πα

α α α α α α α α α α

α α α α α λα α α α

α α α σα η χτι ι σι ις δο ο ο

ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι


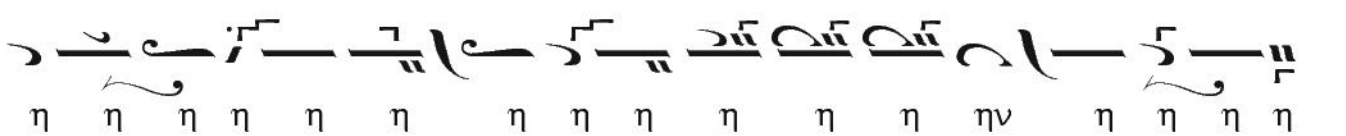

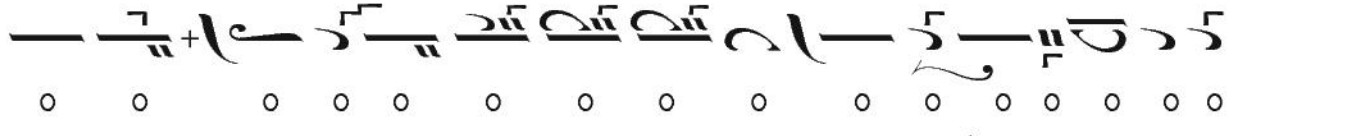
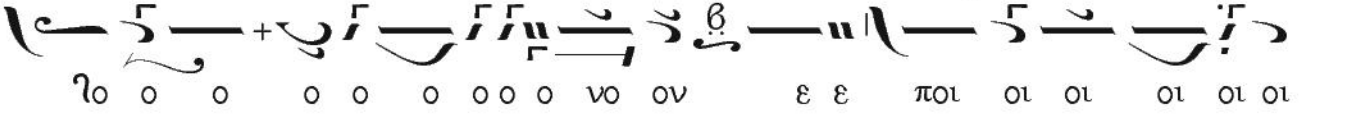
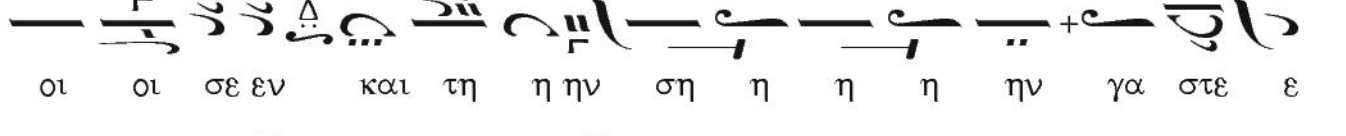
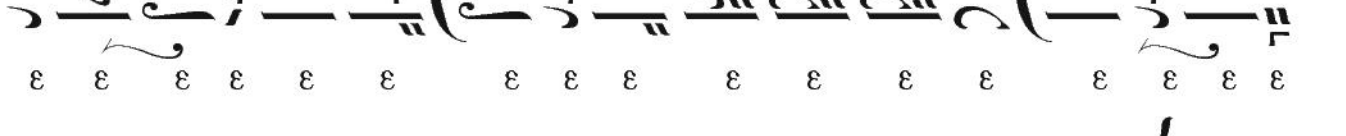



οι οι οι

Τὸ παρὸν ὑπὸ Ἰωάννου Παλάση. Απομαγνητοφωνημένη ἐκτέλεσις Δημ. Μαγούρη.

Ἦχος Δι

(Ἐπὶ τοῦ Δι).

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, Ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος· ἡγιασμένε ναέ, καὶ Παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν. Δ


 Τη ην γα α αρ ση η η η η η η η ην μη η η

 η η η η η η η η η η η η η ην η η η η

 η η η Ἡ η η η η η η η η η τρα αν θρο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ἴο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ποι οι οι οι οι οι

 οι οι σε εν και τη η ην ση η η η η ην γα στε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α πλα τυ υ τε

 ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ρα αν

ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων α α α πει ει ει ειρ γα α α α α σα α α το

ο ε ε ε πι ι σοι οι οι χαι αι αι αι αι ρει Κε Nn

χα ρι ι ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω με ε ε ε κε ε

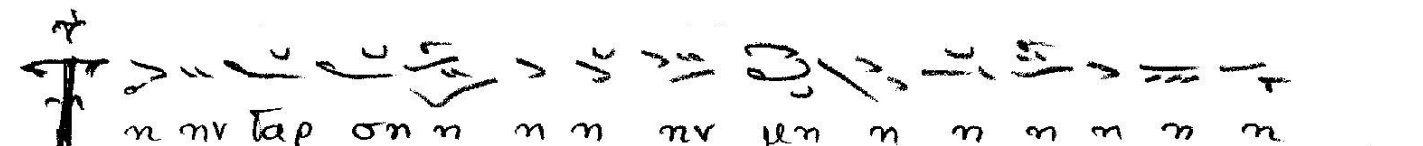
ε χα ρι τω ω με ε ε νη πα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α ια α

α α α α α α σα α η κτι σις δο ο ο ο ο ιο

ο ξα α δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι

Εἰς τὴν Λειτουργίαν τῆς Μεγάλης Βασιλείας, στιχηραριμὸν,
παρ' ἡμῶν Ἰωάννην, ἤχος β' δι θ'


 Ἰη ην τὰρ ση η η η ην μη η η η η η η
 ρη η η τρ α α αν θρο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο
 γο ο ο ον ε ε ε ε ε π οι οι οι οι οι οι
 οι η η η ρη η η σε και την ση η η η η
 τα η η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα ρα
 τυ η η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α
 αν ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρα α γω ω ρω ω ω ω ω
 ω ω ω ων α α α α α α α πει ει ει ει ει ει
 γα α α α α α σα α α ρα α α το επι
 σοι οι οι οι οι οι ροι οι οι και αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι
 αι αι αι αι αι ρει και χα α ρι τω ω με ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η
 πα α α α α α α σα α α α ρα α α α

α ρ' π κτι λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ σις Δοο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ζα α α μ
 κτι λ σις Δο ο ο ο ο ζα σοι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οιοι

Ἐτοιμάθη καὶ φεβρ. βία, ἐξηγήθη ἡ ἀντιγράφη καὶ Μαρ. βία
 ρα

1) Ἐλεγον βεβα

Ἐλεγον βεβα ἀρχὴν τῶν ὑποδίων
 ἰωάννης δέσποτης προσέφη Παναγία

Ἕτερον. Μέλος ἀργόν στιχηραρικόν.

Δ. Σουρλαντζῆ.

Ἦχος Δι x

Τη ην γα α αρ ση η η η η ην

μη η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η τρα αν θρο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο νο ον ε ποι η η η

η σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ποι η η η η σε

ε και την ση η η η η η η η η γα α

στε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α πλα α

α α τυ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε | λε ε ε ε | πλα α τυ

υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ραν ου ου ρα α νω ω ω | ω ω ω

ων α α πει ειρ γα α α α α α

λα α α α σα α α α α πει ειρ γα

α α α α α α σα α α το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ε πι ι σοι οι

οι οι οι οι οι οι | και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι | αι αι αι αι αι αι | και αι αι

αι αι αι αι ρει ει | κε χα ρι ι ι

ι ι ι ι ι | κε χα ρι ι ι ι ι

τω ω ω ω ω | με ε ε ε κε χα ρι

ι ι ι ι ι χε χα ρι ι ι ι ι

τω ω ω ω ω με ε ε ε ε χε χα ρι

τω με ε ε ε ε νη πα α α α

α α α α α α α σα η η χτι ι

ι ι σι ις δο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ξα α α α α α α α

α α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο

ξα α σοι οι οι οι

Ἑτερον, ὑπὸ Ἐμμανουὴλ Ι. Φαολέκα.

«Τὴν γὰρ Σὴν μήτραν» Ἦχος Δι γ (Τετράσημοι)

Ἐπί Σοί χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, Ἀγγέλων τό
σύστημα καί ἀνθρώπων τό γένος, ἡγιασμένε ναέ καί
παράδεισε λογικέ, Παρθενικόν καύχημα ἐξ ἧς Θεός ἐσαρκώθη
καί παιδίον γέγονεν ὁ πρό αἰώνων ὑπάρχων Θεός ἡμῶν.

καί ἐπισυνάπτεται τὸ παρόν.

Τὴν γὰρ Σὴν μήτραν

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ τρα ἀ ἀ ἀ ἀ ἀν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο

θρο ο ο ο ο νο ο ον ε ποι οι οι οι οι οι οι οι οι

ἡ ἡ ἡ θρο ο ο νο ον ε ε ποι οι οι οι οι οι σε ε

καὶ τὴν Σὴν ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ Γα ἀ

στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι τὴν Σὴν ἡ ἡ

Γα στε ε ε ε ε ε ρα ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ

ἀ ἀ ἀ πλά πλά α τυ υ τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε πλά α τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε πλά

Ἔτερον κατ'ἦχον Δ': Μελοποιηθέν ὑπό τοῦ Σ. Μητροπολίτου Καισαρείας Ἡεροῦ Νικολάου καί ἐπεξεργασθέν ὑπό Ἀντωνίου Ζύρια. —

Ἄ Τ η ν γ α αρ ζη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η ?η η η η η η ν μη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η τραν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ?ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν ο ν ε ε

ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι θρο νό ο ν ε ε ποι οι

οι οι η σε ε και τη η ν ζη η η η η η η η η η η η ν

γαστε ε ε ε ε ε ε ε και τη η ν ζη η η η η η η η η η η

ε ε ε ε ε ε ρα α πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

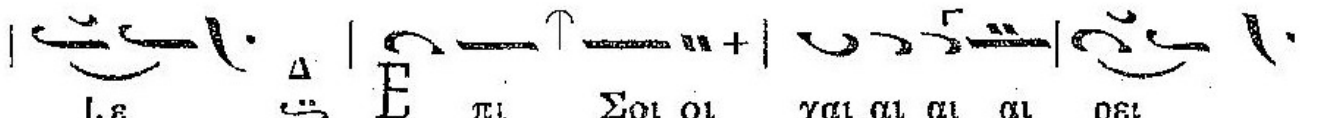
τυ υ τε ε

ε ε ε ε ε ε ρα α αν ϑ ϑ ρα α νω ω ω ω ω ω ω ω

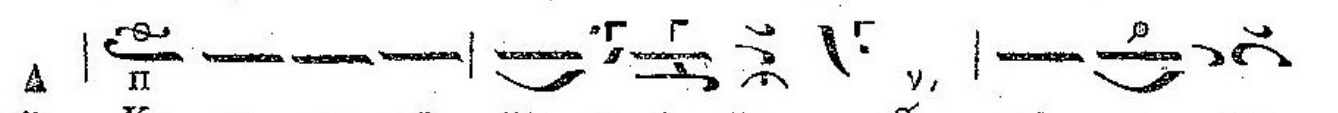
ω ω ω ω ω ω ω ?ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α

«ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ.,» Τοῦ πρωτοπρεσβυτέρου Γ. ΠΑΠΑ-
ΣΤΑΥΡΟΥ, ἑφημερίου Ἱ. Ναοῦ Παντανάσσης Πατρῶν. τέως
πρωτοψάλτου Ἁγίου Ἀθανασίου Πύργου—Ἡλείας.

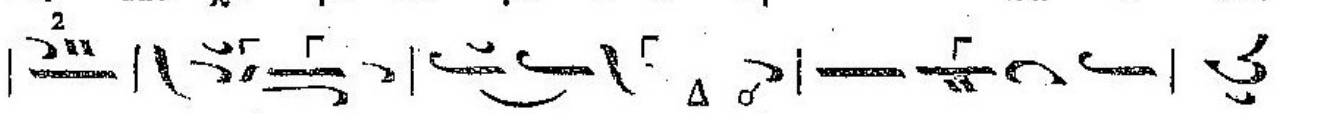
Ἦχος Δι Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. $\frac{\Gamma}{\chi}$




 ε ε π ι Σ ο ι ο ι χ α ι α ι α ι α ι ρ ε ι



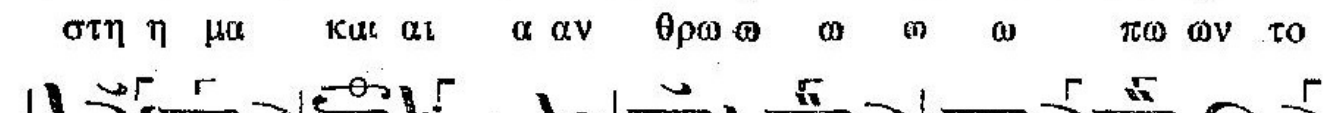
 Κ ε χ α ρ ι τ ω μ ε ε ε ν η π α α σ α



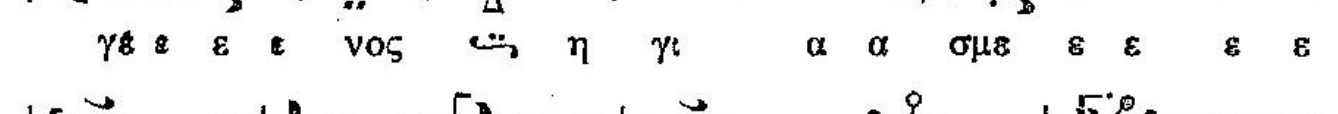
 η κ τ ι ι ι σ ι ς Ἀ γ γ ε ε λ ω ν τ ο σ υ



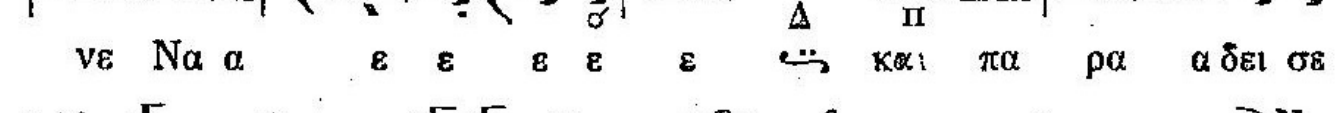
 σ τ η η μ α κ α ι α ι α α ν θ ρ ω ω ω ω π ω ω ν τ ο



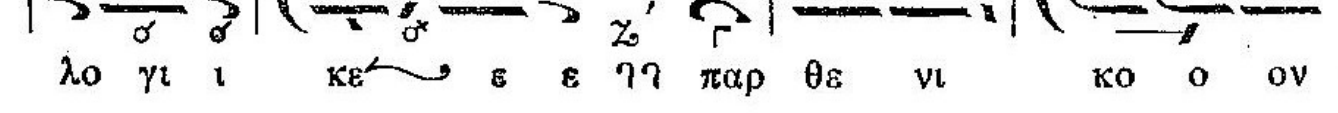
 γ ε ε ε ε ν ο ς η γ ι α α σ μ ε ε ε ε ε




 ν ε Ν α α ε ε ε ε ε κ α ι π α ρ α α δ ε ι σ ε




 λ ο γ ι ι κ ε ε ε η η π α ρ θ ε ν ι κ ο ο ο ν



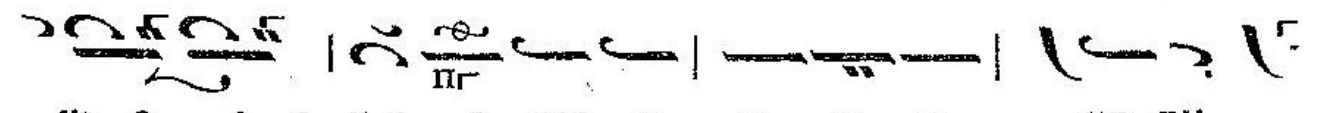
 κ α ω χ η η η μ α ε ξ η ς θ ε ο ο ο ς ε



 ε ε σ α ρ κ ω θ η κ α ι π α ι α ι δ ι ι ο ο ν γ ε ε



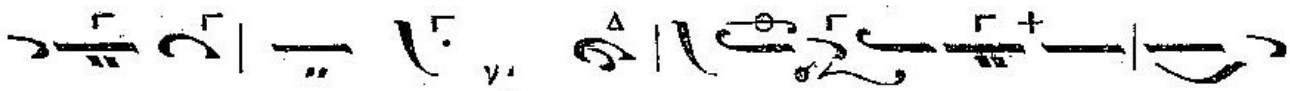
 γ ο ο ο ο ν ν ο π ρ ο α ι ω ω ω ν ω ω ν



 υ π α ρ χ ω ν θ ε ο ο ο ς η η η η μ ω ν



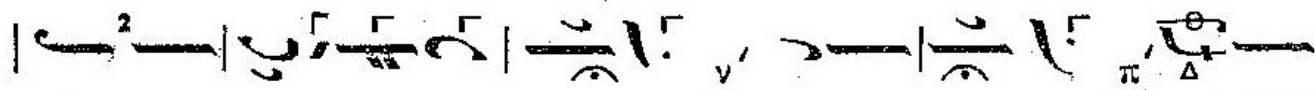
Την γα αρ ση η η ην μη η η η τρα α αν θρο ο



ο ο ο νον ε ποι οι οι οι ε ποι οι



η η η η σε και την σην γα α στε ε ε ρα



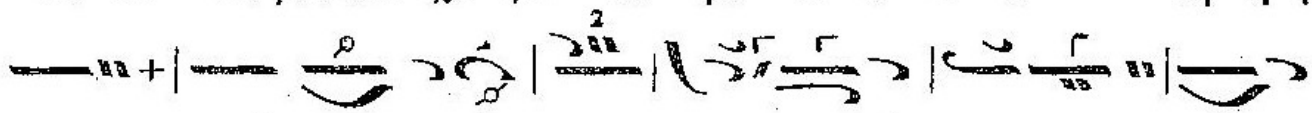
πλα το τε ε ε ε ραν σου ρα νον α πιρ



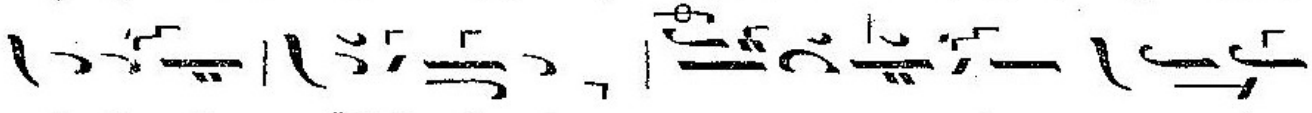
γα α α α σα α α το ε πι ι Σοι οι χαι αι αι



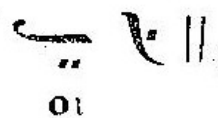
αι αι αι ρει Κε χα ρι τω με ε ε ε ε νη η η



η η πα α σα η κτι ι ι ι σι ι ις δο ο



ο ο ο ξα α α α χ σοι οι οι οι οι ο οι



οι

«Τὴν γὰρ σὴν μήτραν»

Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

Ἦχος Δι

^B
^x **T** ἦν γὰρ ση ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ
 ἦ ἦ λη ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ
 ἦ ἦ ἦ λη ἦ ἦ ἦ τὴν γὰρ σὴν μη ἦ ἦ
 ἦ ἦ τρα α α α α λα α α αν
 ἦρο ο ο ο ο λο ο ο ο ο νον
 ε ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ε ποι η
 σε και αι αι αι αι τη η η η η
 λη η ἦν ση ἦν γα α α α α
 λα α α στε ε ε ε ε ε ε ε ε
^B ε ε ρα α α α ^Δ πλα τυ τε ε ε ε
 ε ε ε ρα α αν ου ρα α νω ω ω
^M ^B ω ω ω ων α α πει ει ει ει ει ειρ γα

α α α α α α α α α σα α α το ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε πι

ι ι σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χαι

αι αι αι αι ρει ει ει κε χα α ρι τω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε νη η πα

α α α α α α λα α α σα η η

κτι ι ι ι ι ι ι ι ι σι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ις δο ο ο ξα η κτι

ι σις δο ο ο ο ο ο ξα α α α α

α α α α α α α α α η κτι ι ι

σις δο ο ο ο ο ο ξα α α σοι οι οι

οι οι οι οι οι οι

Ἐτερον ὑπὸ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος Δι

Ⓜ Δ Ⓜ Δ

ε Ε πι ι σοι χαι αι αι ρει κε ε

Ⓜ Δ Ⓜ Δ

χα α α ρι ι ι τω με ε ε ε ε νη

Ⓜ Δ Ⓜ Δ

πα σα α α α η η η κτι ι ι σι ις

Ⓜ Δ Ⓜ Δ

Αγ γε ε ε ε λω ω ων το ο συ υ

Ⓜ Δ Ⓜ Δ

υ στη η η μα και α αν θρω ω ω πω ω ω

Ⓜ Δ Ⓜ Δ

ων το ο γε ε ε νος η γι α σμε ε

Ⓜ Δ Ⓜ Δ

ε ε ε νε Να α ε ε ε ε και πα ρα

Ⓜ Δ Ⓜ Δ

δει ει ει σε ε ε ε λο γι ι κε ε ε ε

Ⓜ Δ Ⓜ Δ

ε ε ε ε ε παρ θε ε νι ι κο ον κα α

Ⓜ Δ Ⓜ Δ

α α α α αυ χη η μα ε εξ ης

Θε ε ε ος ε ε σα α αρ κω ω ω ω

ω θη και παλαι δι λ ο ον γε ε ε γο

ο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων ο πα α

α αρχων θε ο ο ο ο ο ος η η η η

μων

η ην γαρ ση ηην μη η η η η

η η η η τραν θρο ο ο νο ο ο

ον ε ε ποι οι οι οι οι η σε εν και

τη ην σην γα α α στε ε ε ε ρα πλα τυ

τε ρα αν ου ου ου ρα α νων α πειρ γα

α α α σα α α το ο ε πι λ σοι οι χαι

αι αι ρει Κε ε ε χα α α ρι ι ι ι τω
 με ε νη πα α α σα α α α α
 η η κτι ι ι ι σι ις δο ο ο ο ο ο
 ο ξα α σοι οι οι οι

Ἑτέρα θέσις.

Κε χα ρι ι ι ι τω ω ω ω ω με ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη

ΚΑΙ ΚΑΙΡΕΙ ΚΕΧΑΙΡΟΜΕΝΗ

ἦχος Δ΄
τὸ ς. α. α.
X=85

σι-ι σοι-οι

και — αι-αι-ρει κε-χα-ρι-ι-τω — με-ε-

-ε-νη πα-σα-α η — η κτι-ι-ι-σις

αγ-γε — ε — ε — λων το-ο συ-υσ-τη-η-

μα ιγ' ανθρω — πων το-ο γε — ε — ε-

νος η — γι-ασ — με — ε-νε να — ε

ιγ' πα — ρα-α-δεισε λο-ο — γι — ι — κε παρ-

-θε-ρι — κο-ον κα-αυχη — η-μα εξ ης θε-

-ο — ος ε-ε-σαρ-κω — ω-θη ιγ' παρ-οι-ι-

-ο-ον γε — ε — γο-ο-ο-ρεν ο παρ-α-

-ω — ω — νω-ων υ-υ-παρ-χων, υ — παρ-χω-ων θε — ε-

ο — ος η — η-μων τη — ην σαθ σην μη — η-

«ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ»

Ἦχος Β' Δι

Δ
λε α λες

(M) (Δ)

Επι Σοι χαίρει Κε
 χαρι τω με νη πα
 (β) (M) (Δ)
 βα η κτι εις αγγε λων το θυ
 (β) (M) φ (Δ)
 στη μα και ανθρω πω ων το
 γε νος η γι α θμε νε να ε
 και πα ρα δει σε λο γι κε
 παρ θε υι κο ον κα αυ χη μα εξ
 (β) (M) (Γ)
 ης θε ο ος ε σαρκω θη και παι δι
 (N)
 ον γε γο νεν ο προ αι ω νων υ παρ
 χω ων θε ο ος η μων

T ^(M) η ην ^(Δ) γα αρ εη ην μη

^(M) τρα αν ^(Δ) θρο

^(Γ) θρο ^(Β) νο ον ε ποι ^(Γ) η οι ^(Β) η σε

και την εη ^(M) ην γα στε ρα

^(Δ) πλα τυ τε ε

ραν ου ρα

^(Β) γω ηω ων α πειρ γα α πει

ειρ γα ^(M) ε ^(Δ) πι ^{(Γ)(Δ)} σοι ^(Δ) και

γαι ^(Δ) και ^(Δ) ρει

και ρει ^(M) κε χα ^(Δ) ρι τω

με ^(Γ) ε ^(Δ) κε χα ^(Β) ρι τω με

με ε κε χα ρι τω με

$\overset{(M)}{\underbrace{\text{ΥΗ}}_4} \overset{(M)}{\underbrace{\text{ΠΑ}}_6} \overset{(Δ)}{\underbrace{\text{ΓΑ}}_4} \overset{(Δ)}{\underbrace{\text{ΒΑ}}_4}$
 $\overset{(M)}{\underbrace{\text{Η}}_4} \overset{(M)}{\underbrace{\text{ΚΤΙ}}_6} \overset{(M)}{\underbrace{\text{ΒΙΣ}}_6} \overset{(Δ)}{\underbrace{\text{ΔΟ}}_4}$
 $\overset{(Θ)}{\underbrace{\text{Ο}}_4} \overset{(Θ)}{\underbrace{\text{ΔΟ}}_4} \overset{(Θ)}{\underbrace{\text{ΔΟ}}_4} \overset{(Γ)}{\underbrace{\text{ΞΑ}}_4} \overset{(Δ)}{\underbrace{\text{ΒΟΙ}}_4}$

Επί σοι Χαίρει Μέλος Αρχαίου ΔΙ

^Μ
 Τι σοι Χαίρει κε χαρι ζω με νη πα
 βα η κλι βις Δυ γε λων το ου βζη μα και αν
 τρω πων το γε νος Η γι α βρε νε Να
 ε και πα ρα δει βε λο γι κε παρ τρε
 νι κο ον και χη μα εζ ης θε ος
 ε βαρ κω σθη γ και παι δε ον γε γο νεν
 ο προ αι ω νων βυ παρ χων θε ος η βων

ΤΗΝ ΓΑΡ ΣΗΝ ΜΗΤΡΑΝ

^Μ ^{ΓΑ} ^Ρ
 Ιωάννου π. Παπαδοπούλου.
 Την γαρ Ση ην Μη τραν
 ε ποι η βε
 ε προ νον ε ποι η
 γε βυ κε ε και ση ην

6η ην γα 62ε ρα αν
 πλα zu ze ε ε ρα
 αν ου ρα vw
 ωv α
 πει α πειρ γα 6α
 ε πι 6οι
 και και ρει ει κε
 πα 6α η πα
 κλι 6ι 5
 6α η κλι 6ι 5
 6α 6οι
 6οι 6οι

The image shows a page of handwritten musical notation from a liturgical book. The notation consists of neumes (stylized symbols) written on a four-line staff. Below the neumes are Greek letters, some of which are accompanied by small numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The Greek letters include alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω). The notation is arranged in several systems, with neumes on the staff and Greek letters below. Some letters are written in a larger, bolder font than others. The page is numbered 137 at the bottom.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Χε ε γα α α α ρι ι τω ω με ε ε ε

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ε ε ε χε χα ρι ι ι τω ω μ ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ε ε ε νη Πα α α α α α α

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

α α α α α σζ η χτι ι ι ι σι ι

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δο ο ο

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

α α α δο η χτι ι ι ι σι ι ι δο ο

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ο ο ο ο ζ ξα α α α α δο ο ο ξα σοι

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Επιτίθει

Τρίτος ἦ γα.
ὁ γ. α. α.

X=90

επι-τι-θει μοι και επι-ρει κη κατα-ριτω-με εν-υπαα-αση-νη κη κτη-λι-λι-σις αγγε-λων-το ου-νο-τη-μα κη υφ αν-θρω-πων-το ο γε εν-ος η-γλι-ασ-με ενε να-αε υφ πα-ρα-α-δει-σεε λο-γι-λι-κε εν παρ-θε-νι-κο-ον καθ αυ-κη-μα κη ες ης θε-ο-ος εε-σα-αρ-κω-ω-θη κη υφ παι-δι-ο-ον γεεε ε-γοοο-ο-γεν ο προο αιωωωνυ υπαρχων θεεε εε οος ηνημων ην γαρ σηνηνη μηννη η ητραν κη θροοοοοο

κ_ο — ο — γο-ον θρο-γο-ον ε — ε — ποι — οι —
 — οι — η — η — σε και-αι τη — η — ην
 Δ σην γα-ασ-τε — ε — ε — ρα κ_α Δ πλα — τω — τε — ε —
 — ε — ραν π_α κ_α δ-ρα-νω-ω — ω — ων π_α — τυ-υ —
 — τε — ε — ε — ραν κ_α α — α — πειρ — γα — α — α — α —
 — σα — το π_α ε — ε — ωι — ι — ι — σοι και-αι-αι —
 — ρει κ_α κε — ε — χα-α-ρι — τω — με — ε — ε — ε —
 — νη π_α α — σα η κτι-ι — ι — σις κ_α δο — ο —
 — ο — ο — ο — ξα σοι — οι — οι — οι — οι — οι — οι — οι —
 — οι — οι — οι



οι οι οι οι ε ποι η σε ε ε ε ε ε ε
 ε ε **δ** και τη ην ση η η η η η η
 η η η η η η η η η ην **δ** γα α α
 α α α α στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ρα α α πλα α α α τυ τε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α ρα α
 α α αν **δ** ου ρα α νω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ων **κ** α α α α α α α α α α
 α α α απειργα α α α α α σα το ο
 ο ο ο ο ο ο **δ** ε ε πι ι σοι οι οι
 οι οι οι οι χαι αι αι αι αι αι ρει ει ει **δ**

Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε
 ε υε ε ε ε ε ε π ε ε υε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 νη η η η η η η η η Δ πα α α α
 α α α α α α α α α α α α α Δ
 α α α α α α α σα α α α α
 α α α α α α α α η κτι σι ις δο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο δο ο ξα α
 σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι χ οι οι οι οι οι Δ

Τὸ αὐτό, συντμηθὲν καὶ διασκευασθὲν
 ὑπὸ Χαραλ. Τσερκέζη. Ἦχος Δ΄.

Χ
 Δ
 Δ
 Χ
 Δ
 Δ

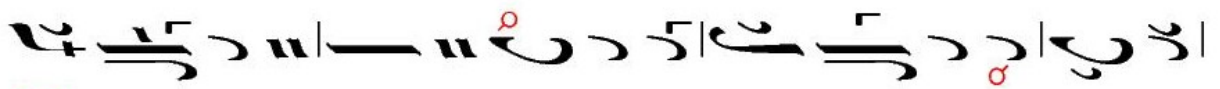
Α γι α α α α α α Δ
Τ η η ην γαρ ση η η η η η η η
 η η χη Δ η η η η η η η η η η
 η η ην μη η η τρα α α α α α α
 α αν Δ θρο ο ο νο ο ο ο ο
 ο ο ο ο Δ ο ο ο η ο ο ο ο ο
 ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ποι οι οι οι οι οι οι η οι οι οι
 οι οι οι οι οι ε ποι η σε ε ε ε ε ε
 ε ε ε Δ και τη ην ση η η η η η η η
 η η η ην Δ γα α α α α α α στε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πλα α α α τυ τε ε ε ε ε ε ε ε
 υε ε ε ε ραν ου ρα α νω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ων α α α α α α α α α
 πειργα α σα το ο ο ο ο ο ο ο ε ε
 πι ι σοι οι οι οι οι οι οι χαι αι αι αι
 αι ρει κε χα ρι τω με ε ε ε ε
 ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε νη η η η η η η η
 πα α α α α α α α α α α σα α
 α α α α η κτι σι ισ δο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο δο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι χ οι οι οι οι οι

ΤΗΝ ΓΑΡ ΣΗΝ ΜΗΤΡΑΝ

Τριανταφύλλου Γεωργιάδη

Ήχος δ' Δι 4/σημος μονόκτυπος ξ̄



Τη η η η η ην γα α α α



α α λα α α α α α α



α τη ην γα αρ ση η η η ην



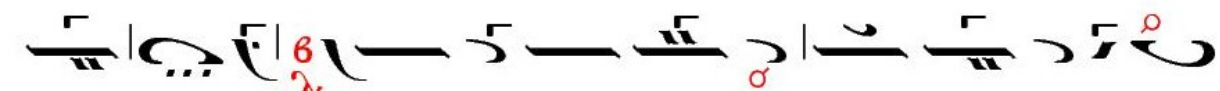
μη η τη η τρα αν θρο ο ο ο ο



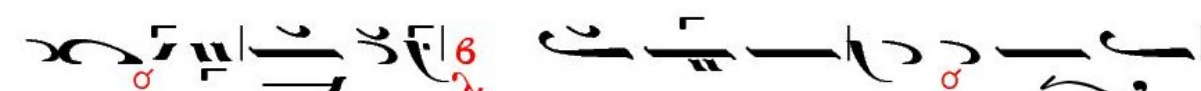
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



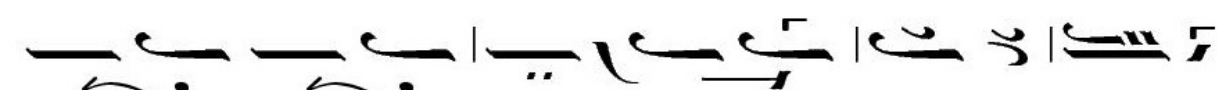
ο θρο ο ο ο ον ε ε ποι οι οι οι



οι θρο ο ο ο ον ε ποι οι οι οι



η η σε ε και αι τη η η



η η η η η ην ση η

ην γα α α στε ε ε γα α

στε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α

α α α α πλα τυ τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πλα τυ τε ε ε ε ε ρα αν ου ου

ρα α νω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων α α α α

πει ειρ γα α α α α σα α α

πειρ γα σα α το ε πι σοι οι χαι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι ρει Κε χα ρι ι λι τω

ω ω με ε ε ε ε ε λε κε χα

ρι ι ι τω με ε ε ε ε ε νη η

πα α α α σα α α α α

α α α α α λα α α α

α α α α α α α α α

α α α α α α α α πα σα

λα α α σα η χτι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι η χτι ι

σις δο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι



ἑκταστή 2-6

Ἐπι Κοι-οι χαί-αι-
 ρει ^B2 χε-χα-ρι-τώ-με-
 ε-νη πα-σα η-η κτι-λι-λι-σις ^B2 ^B2
 γε-ε-δων το συζη-η-μα ^Δ2 ἕ' ανθρωπων το-ο
 γε-ε-ε-νο-ος ^B2 η-γι-ασ-με-ε-ε-νε
 να-α-ε ^Δ2 ἕ' πα-ρα-δει-σεε λο-γι-λι-
 κε ^B2 παρ-θε-νι-κο-ον κα-α-αυ-
 χη-η-η-μα ^B2 εξ ης θε-ος ^σ2 ^σ2 ε-ε-σα-αρ-
 κω-ω-θη ²2 ἕ' παι-δι-λι-ο-ον γε-γο-νεν ο
 ωρο-ο-ο-ο αι-ωνων ^υ2 τα-αρ-χω-ων
 θε-ε-ος η-μω-ων ^B2 ἕ' η-ην γαρ
 σην μη-η-ητραν θρο-νον ε-ε-σοι-
 οι-η-η-η-σε ^B2 ἕ' την σην γα-

Καί ἕτερον κατ' ἦχον ᾠὴ πᾶ: σύντομον τοῦ ἑκδότου

πῆ
επι σοι και ρει κε χαρι τω με νη πα α σα η κτι

ι ι σις Ἄγγελωντο συστη μα και αν θρωπωντο γε ε ε νος

η γι α σμε ε νε να ε και πα ρα δεισε λο γι κε παρθε νι

κο ον κευκη η μα εξ ης θε ο ος ε σαρ κω ω ω θη

και παι δι ον γε γονε νο προ αι ω νων υ πα αρχων θε ο ος

η η η μων την γαρ σην μη η η η τραν θρο ο ο ο ο ο νον

ε ποι οι οι οι οι οι η η σε και την σην γα στε ε ε

ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ραν θ ρανων α λειργα α σα

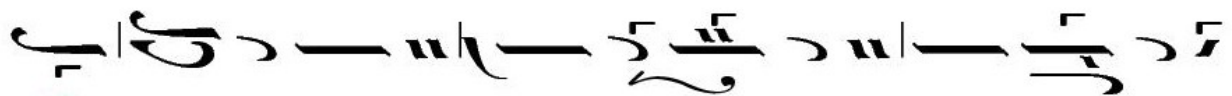
α το επι σοι και αι αι ρει κε χαρι τω με ε ε ε

νη η η πα σα η κτι ι σι ις ο ο ξα α σοι οι οι οι

Ἐπι σοι χαιρεί...

Τριανταφύλλου Γεωργιάδι

Ἦχος Πλ α' 4/σημος μονόκτυπος



Ἐ πι ι σοι χαι αι αι αι αι αι



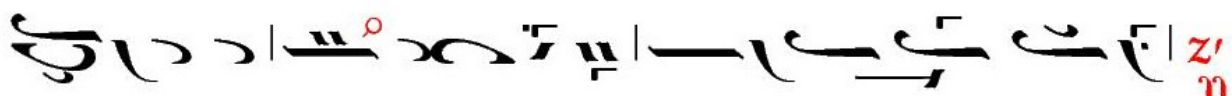
αι αι αι ρει ^π _q Κε χα ρι τω ^σ με



ε ε ε νη ^κ _q πα α σα η



η κτι ι σις ^γ _η Α αγ γε ε λωω



ων το συ στη μα α α ^ζ _η



και αι α αν θρω ω πω ων το γε



ε ε ε ρε ε ε νος ^π _q η γι



α α σμε ε νε ε να α ε ε ε



ε ^κ _q και αι πα α ρα α α δει ει



σε ε λο γι κε ^ζ _η παρ θε νι ^α

ι χο ον χα α α α α α α

α αυ χη η η καυ χη μα

α α α λα α α εξ ης

θε ε ε ε ος ε ε σα αρ κω

ω ω ω λω ω θη και παι δι

ι ι ο ον γε ε γο ο ο νεν


ο προ αι ω ω νω ω ων

υ πα α α α αρχων θε ε ο ο


ο ος η η η μων τη ην γα α α

α α αρ ση η η ην μη η η

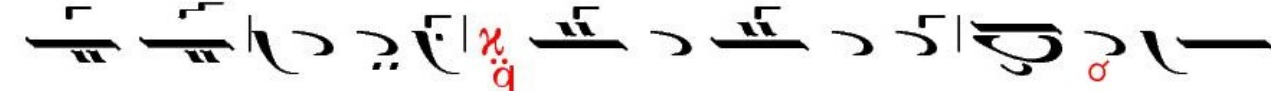
η τραν θρο ο ο ο νον ε




 ε ποι ε ποι οι η σε και τη ην




 σην γα α στε ε ε ρα πλα τυ τε ε



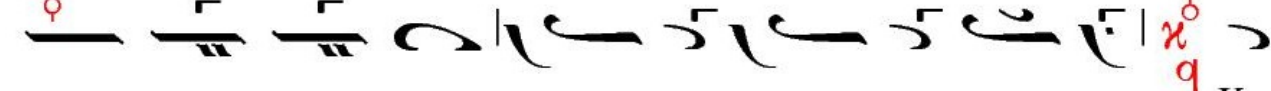
 ε ε ρα αν ου ρα α νω ω ω



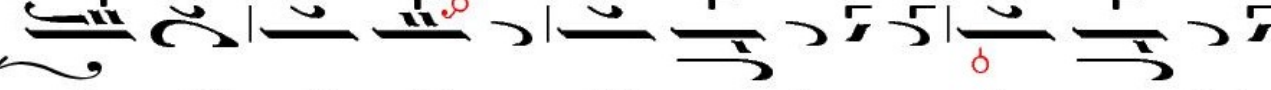
 ω ων α πειρ γα α σα α α




 λα α το ε ε πι σοι οι




 χαι αι αι αι ρει Κε




 ε χα ρι τω με ε ε ε ε



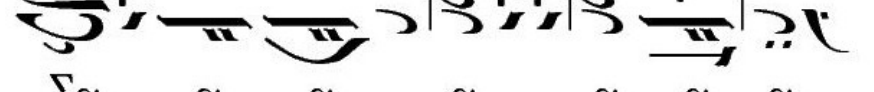
 ε ε ε ε νη η η πα α



 α σα α η χτι ι σι ις δο ο



 ο ο ο ξα α α λα α α



 Σοι οι οι οι οι οι οι

Εἰς τὴν Θ. λειτουργίαν ἱ. Βασιλείου, παρ' ἡμῶν Ἰωάννης
ἦχος Α΄ ἢ Πλα <ω

Handwritten musical notation with Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) and rhythmic symbols (vertical lines, flags, and other ornaments) on a page.

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι ρει ει ει ρει

 ει ει ει ει κε χα ρι ι ι ι ι ι ω ω ω με ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε β ε ν η η η η η η

 η πα α α α α ρα α α α α σα α α α α

 α η η η η η η η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 δο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο α α α α

 η η ις δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

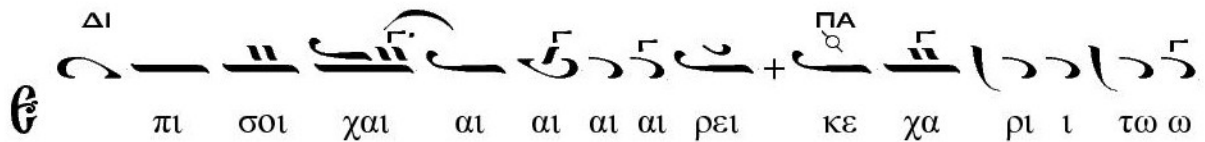
 ο

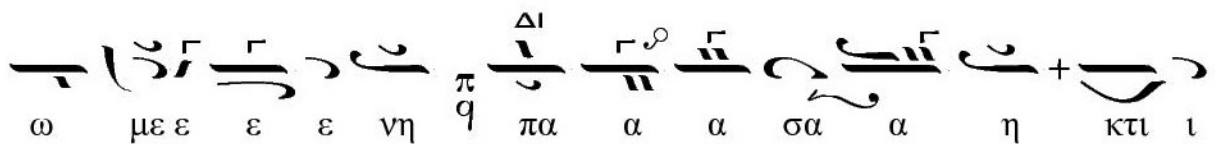
Εβραϊσθι εν Αρνις βε', εζηγηθη εν Φεβρ. βρα', Αδ

«Ἐπὶ σοὶ χαίρει» ὑπὸ Νικολάου Γιάννου

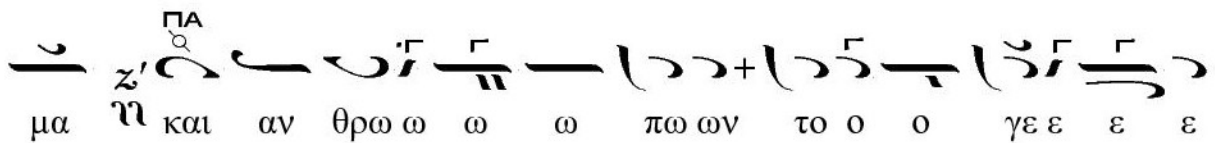
ᾠχος λ π ᾠ Πα (ἐναρμόνιος) 


 α ε ε ε ζ' η

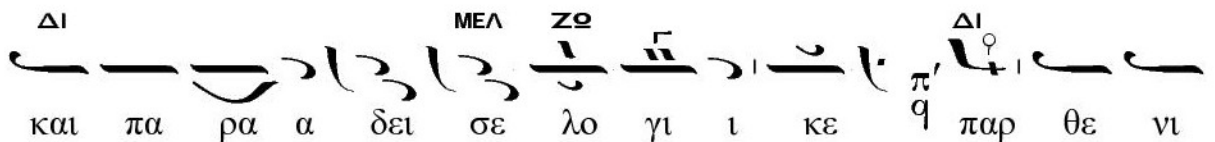

 πῖ σοι χαί αι αι αι αι ρει κε χα ρι ι τω ω

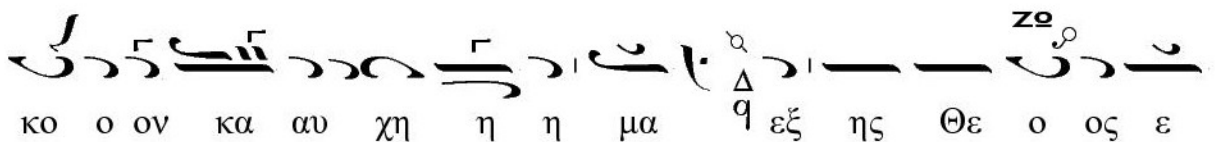

 ω με ε ε ε νη π πα α α σα α η κτι ι

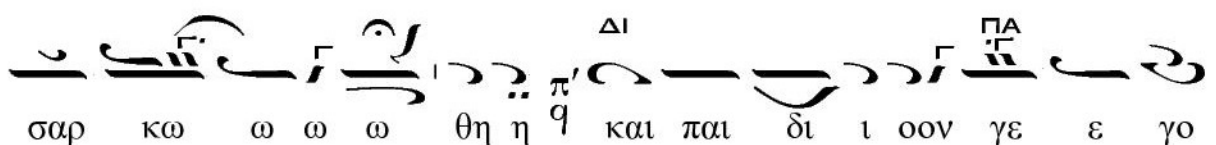

 ι ι σι ις α αγ γε ε ε ε ε λω ων το συ υ στη η


 μα και αν θρω ω ω ω πω ων το ο ο γε ε ε ε


 νος η γι α σμε ε ε ε νε ε να α ε η


 και πα ρα α δει σε λο γι ι κε παρ θε νι


 κο ο ον κα αυ χη η η μα εξ ης Θε ο ος ε


 σαρ κω ω ω ω θη η και παι δι ι οον γε ε γο

ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ πα αρ χω ων θε ε

ο ο ο ο ος η η η η μων τη ην γαρ σην

μη η τραν θρο ο ο νον ε ε ποι οι η η σε και

την σην γα στε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε

ρα πλα τυ τε ε ρα αν ου ρα νω ω ω ων α

α πει ειρ γα α α α α σα α α α το ε πι

σοι χαι αι αι αι αι αι ρει κε χα ρι τω

με ε ε ε ε νη η η πα α α α σα α

η η η κτι ι ι ι σι ι ις δο ο ο ο ξα α

α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

π ρ

Handwritten musical score for the Divine Liturgy of St. Basil. The text is written in Greek and includes the following phrases:

1. ΚΥΡΙΑΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ
 2. ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
 3. ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
 4. ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
 5. ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
 6. ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
 7. ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
 8. ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
 9. ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
 10. ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

The score includes musical notation with various notes, rests, and circled numbers (1-10) indicating specific points in the text. The text is written in a cursive hand.

ΙΟΥΝΙΟΣ 1986


ΕΥΑΓ. ΛΙΑΡΔΑΚΗΣ

Ἀθανασίου Σαράντου


ᾠχος λ̣ π̣ ᾠ Πα



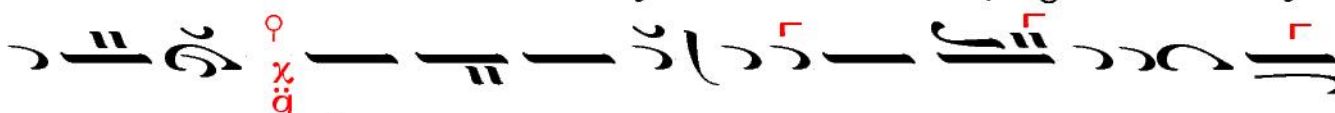
πι σοι οι χαι αι αι αι ρει ^{π̣ ρ̣} Κε χα
 ρι τω με ε νη ^{χ̣ ᾠ} πα α α σα α α α
 η η κτι ι ι ι σις ^{χ̣ ᾠ} αγ γε ε ε λων το ο ο
 συ υ σθη η η μα ^{χ̣ ᾠ} και ανθρω ω ω πων
 το ο ο γε ε ε ε νος ^{π̣ ρ̣} η γι α σμε ε
 ε ε ε νε ε να ε ^{χ̣ ᾠ} και πα ρα α α δει
 ει ει σε ε ε ε λο γι ι κε ^{γ̣ ᾠ} παρ θε νι
 κο ο ο ον κα αυ χη η η μα ^{χ̣ ᾠ} ε ξη ης θε
 ο ο ο ος ε ε σα α αρ κω ω ω ω θη ^{π̣ ρ̣}
 και παι δι ι ον γε ε γο ο νεν ^{χ̣ ᾠ} ο προ αι




ω ω ω ω νω ων ^Δ υ πα αρ χωων Θε ο




ο ο ος η η η η μων ^π Την γαρ ση ην μη



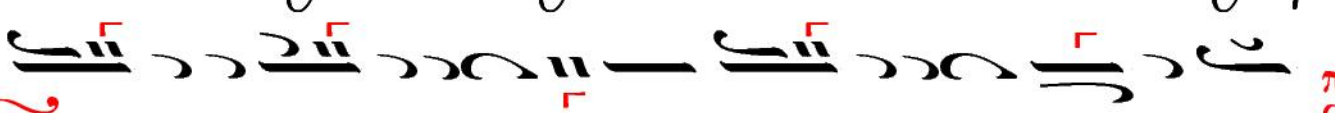
η η τραν ^χ θρο ο ο γον ε ε ε ποι οι η η



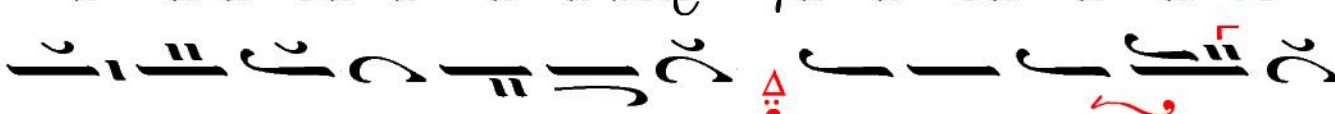
η σε ^χ καιτην ση γαστε ε ε ρα α α ^Δ πλα τυ



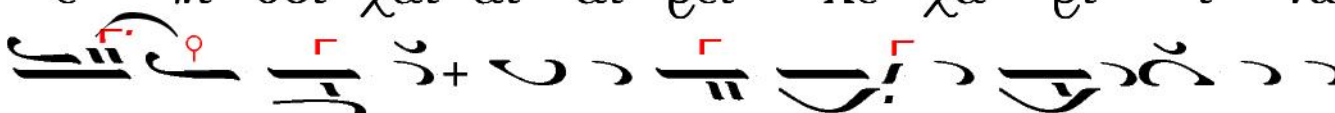
τε ε ε ραν ^γ ου ρα α α νω ων ^π α πειρ γα



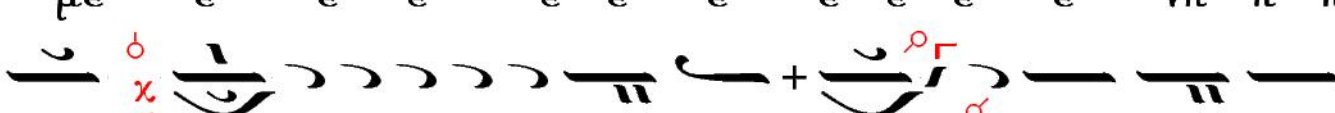
α α α σα α α απειρ γα α σα α α το ^π



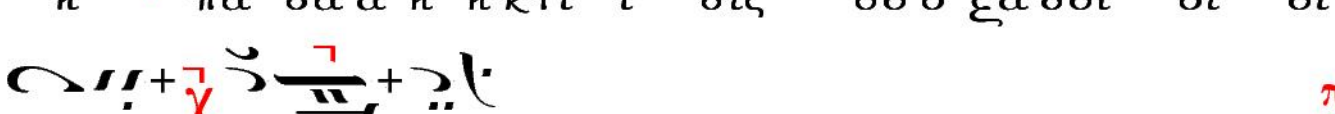
ε πι σοι χαι αι αι ρει ^Δ Κε χα ρι ι τω



με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η



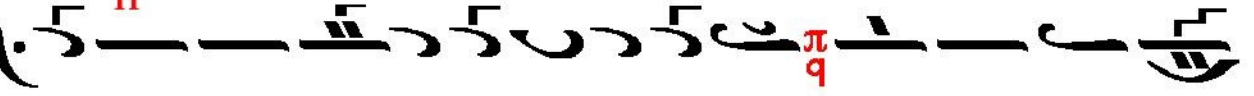





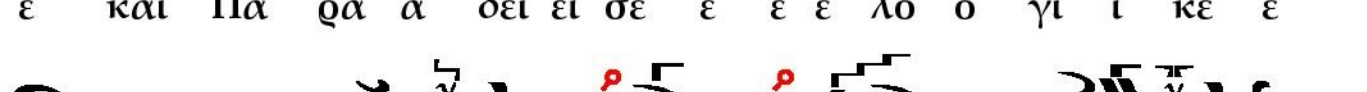

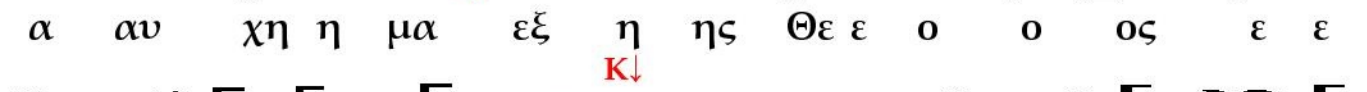
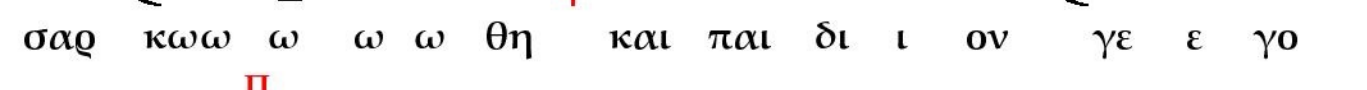
η ^δ πα σα α η η κτι ι σις ^σ δο ο ξα σοι οι οι



οι οι ^χ οι οι οι ^π

ἈΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα̣

Ε ^Π  ^{π̣ ρ̣}
 πι Σοι χαι αι αι αι αι αι ρει Κε χα ρι ι
 ^{κ̣ ρ̣}
 ι τω ω με ε ε ε νη πα α σα η η κτι
 ^{Κ Δ}
 ι ι σι ι ις Αγ γε ε ε λων το ο συ υ
 ^{Π Δ}
 ση η η μα και αν θρω ω πων το γε ε ε ε ε
 ^{π̣ ρ̣}
 νος η γι α σμε ε ε ε νε ε Να α ε ε
 ^{Κ ρ̣ κ̣ ρ̣ Δ Κ ρ̣}
 ε και Πα ρα α δει ει σε ε ε ε λο ο γι ι κε ε
 ^{ρ̣ ρ̣ ρ̣ ρ̣ ρ̣ ρ̣ ρ̣}
 παρ θε νι κο ο ο ο ο ο ο ον κα
 ^{Π ρ̣ κ̣ ρ̣}
 α αυ χη η μα εξ η ης Θε ε ο ο ος ε ε
 ^{Κ ρ̣}
 σαρ κω ω ω ω θη και παι δι ι ον γε ε γο
 ^{Π ρ̣ κ̣}
 ο νεν ο προ αι ω ω ω νων υ πα αρ χω

ων Θε ε ο ο ο ος η η η η μων τη ην γαρ

ση η η η η ην μη η η η η η η η η τραν θρο

ο ο ο ο ο ο νοον ε ποι οι οι η η η η η

σε και την ση η η η η η η η ην γα σε ε ε ε

ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ε ρα α πλα τυ τε

ε ε ε ε ε ε ρα α α α αν ς ς ρα α α

νω ων α πειρ γα α α α α πει ειρ γα α α α

α σα α α α το ε πι Σοι οι χαι αι αι αι ρειι

Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η

η η πα α α α α α α σα α α η η κτι ι

ι ι σι ις δο ο ο ο ξα α α Σοι οι οι οι οι οι

Τὸ παρὸν ἐμελοποιήθη παρὰ Βασιλείου
Νικολαΐδου Ζαγκλιβερινοῦ.

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Πα χ̣

Ε πι ι σοι οι οι χαι αι αι αι
 αι αι ρει ει ς̣ κε χα ρι τω με ε
 ε ε ε ε νη η η ς̣ πα α α
 σα α η η η κτι ι ι ι σι ι ις ς̣
 Α αγ γε ε ε ε ε ε ε λω
 ων το ο συ υ υ υ στη η η μα α ς̣
 και αι αι α κν θρω ω ω ω πω θιν το γε
 ε ε ε ε ε ε ε ε νος ς̣ η γε κ
 σμε ε ε ε ε νε Να α α ε ε

ε ε ε ε ε ^χ και αι Πα α ρα α δει ει
 ει σε ε ε ε λο γι κε ε ε ε ε ε
^ρ Παρ θε νι κο ο ο ο ο ο ο ον
 κα α α α α α α α α α α αυ χη η
 κα α α α α α α αυ χη η μα ^χ η εξ
 η ης θε ο ο ρε ε ε σα α
 α αρ κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω θη ^π ρ
 και αι Παι αι δε ι ι ι ι ο ον γε ε ε
 ε ε ε γου νεν ^ρ Δ ο ο προ ο αι αι ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

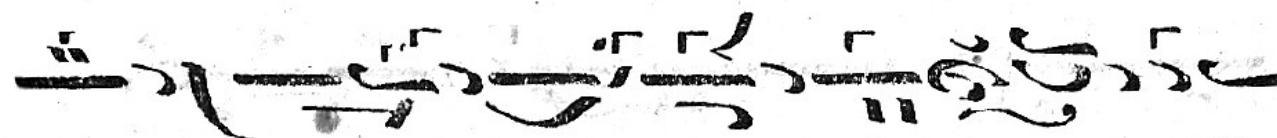
ω ω ω ω ω ω ων λ υ π α α
α α α α α ρ χ ω ω ν ε ε ο ο ο ο
ο ο ος η η μ ω ω ν π η η
γα α α α α α α α α ρ σ η η η η
ην Μη η η η η η η η η η η
τραν χ θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η σε χ
και αι τη ην ση η ην γα α στο ε ε ε
ρα α π λ α τ υ τ ε ε ε ε ε ρ α α α αν
ου ου ου ρα α α α ν ω ω ω ω π α



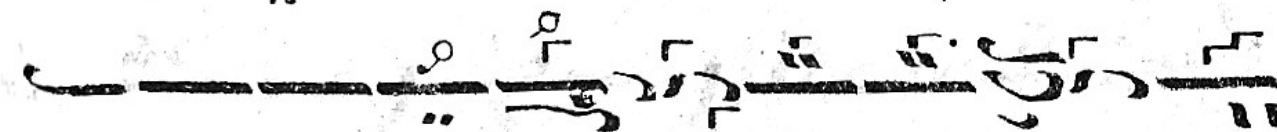
πειρ γα α α α α σα α α Α α πειρ



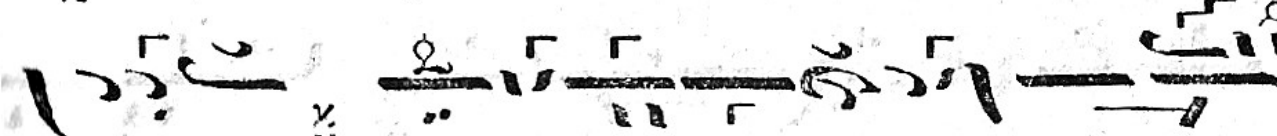
γα α α α σα α α το π ε ε πι ι



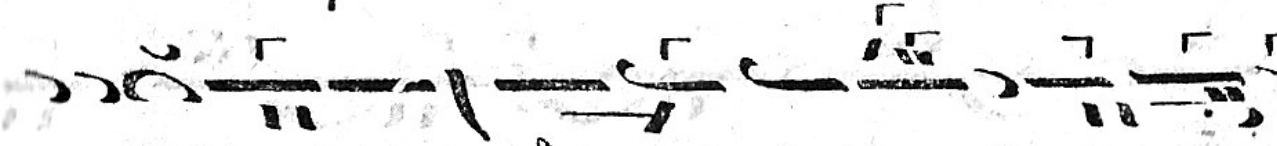
σοι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι ρει ει ει ει κε



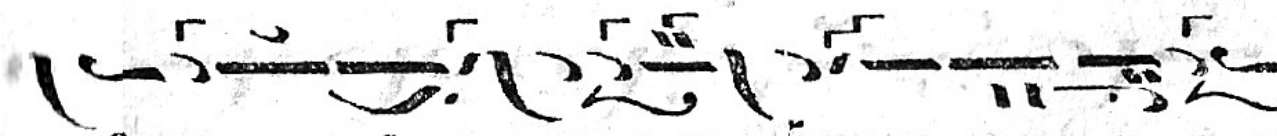
χα ρι το με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



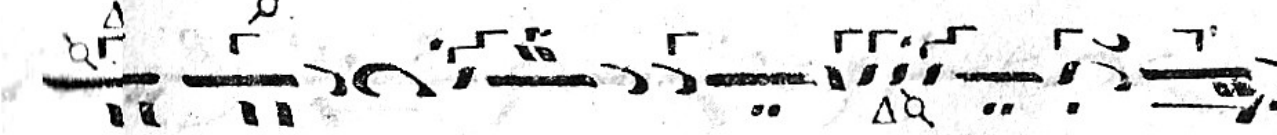
ε ε νη πα α α α σα ηη κτι ι



ι σι ι ις δο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α



α α σοι οι οι οι οι οι οι οιοιοι οι οι οι οι οι

ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ

Γεωργίου Κακουλίδη

Ἦχος πλ.α' Πα̇

(Π) (Κ) (Δ)

 με **Ε** πι Σοι χαι ρει κε χα ρι τω με

 (Κ) (Π)

 ε ε νη πα α α σα α η κτι ι ι

 (Κ) (Δ) (Κ) (Π)

 ι σις Αγ γε ε λων το συ στη η μα και α

 αν θρω ω ω πω ων το γε ε ε ε νος η

 (Ν) (Π) (Κ)

 γι α α σμε ε ε νε ε να α ε και πα ρα

 (Δ)

 α δει σε λο ο γι κε παρ θε νι κο ον καυ χη η

 (Κ)

 μα ε ξης Θε ο ο ος ε σαρ κω ω ω

 (Δ) (Π)

 ω θη και παι δι ον γε γο ο νε εν ο προ

 αι ω νων υ παρ χω ων Θε ο ο ος η η η

η μων την γαρ ση ην μη η η τραν θρο νον ε ε

ε ποι η η η η σε και την σην γα α στε ε

ε ραν πλα τυ τε ραν ου ου ρα νων α α πει ειρ

γα α α σα α α α το ε πι σοι χαι ρει κε

χα ρι τω ω με ε ε νη πα α α σα η χτι

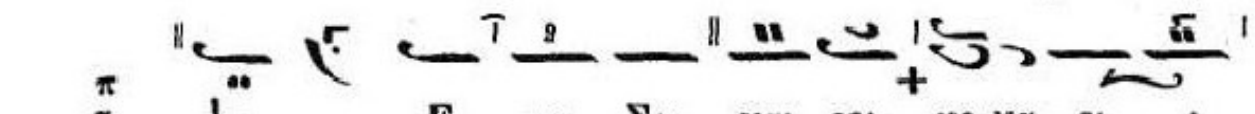
ι ι ι σις δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι

οι οι

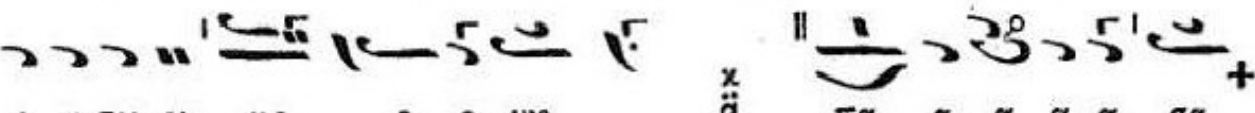
π ρ

“ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ...”


Ἦχος λ̣ ḡ Πα̣ χ̣



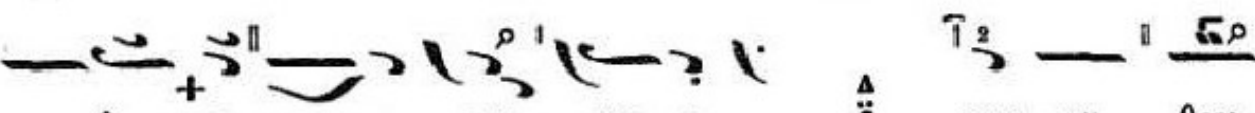
 π̣ ḡ ἰε̣ Ε̣ πι̣ Σο̣ι̣ χαι̣ ρει̣ κε̣ χα̣ ρι̣ ι̣



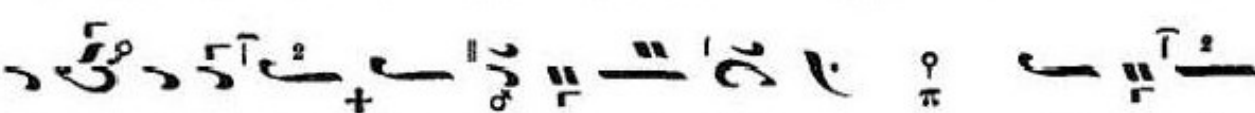
 ι̣ ι̣ τω̣ ω̣ με̣ ε̣ ε̣ γη̣ π̣ ḡ πα̣ α̣ α̣ α̣ α̣ ο̣α̣



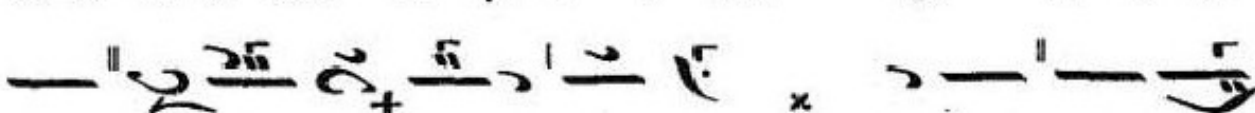
 η̣ κτι̣ ι̣ ι̣ ι̣ σι̣ς π̣ ḡ Δγ̣ γε̣ ε̣ ε̣ ε̣




 ε̣ λων̣ το̣ συ̣ υ̣ στη̣ μα̣ α̣ και̣ αυ̣ θρω̣



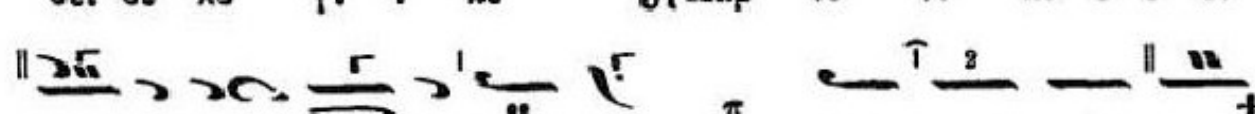
 ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ πων̣ το̣ γε̣ ε̣ ε̣ νος̣ ḡ η̣ η̣ γι̣




 α̣ σμε̣ ε̣ νε̣ να̣ α̣ ε̣ π̣ ḡ και̣ πα̣ ρα̣ α̣



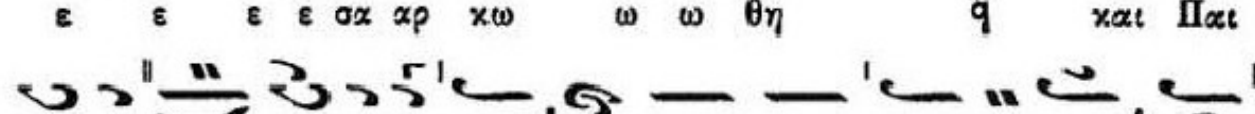
 δει̣ σε̣ λο̣ γι̣ ι̣ κε̣ Πα̣ρ̣ θε̣ νι̣ κο̣ ο̣ ο̣ ο̣ν



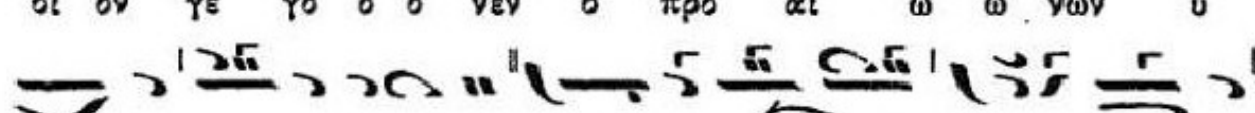
 κα̣ αυ̣ χη̣ η̣ η̣ μα̣ π̣ ḡ ε̣ς̣ η̣ς̣ θε̣ ο̣ς̣



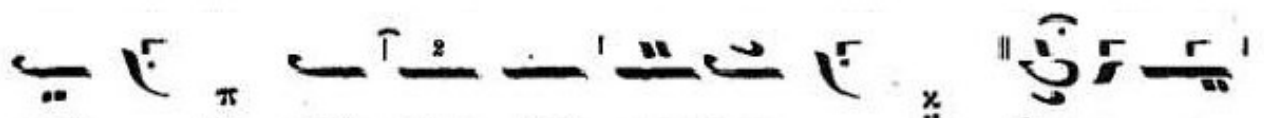
 ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ σα̣ αρ̣ κω̣ ω̣ ω̣ θη̣ π̣ ḡ και̣ Πα̣τι̣



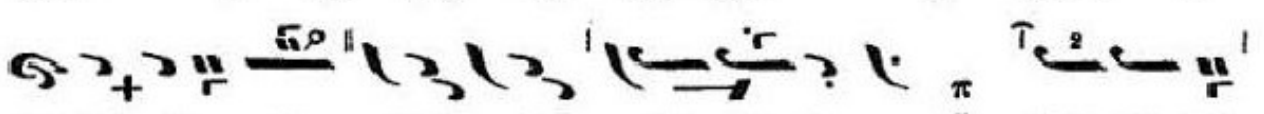
 δι̣ ον̣ γε̣ γο̣ ο̣ ο̣ νεν̣ ο̣ προ̣ αι̣ ω̣ ω̣ γων̣ υ̣



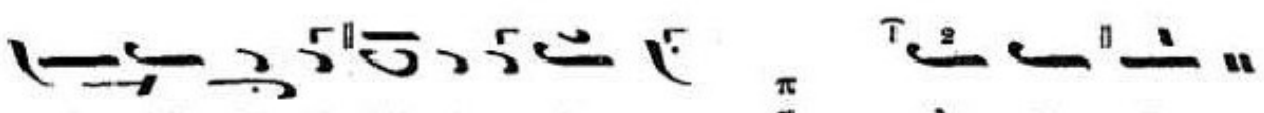
 πα̣ αρ̣ χω̣ ων̣ θε̣ ε̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ς̣ η̣ η̣ η̣



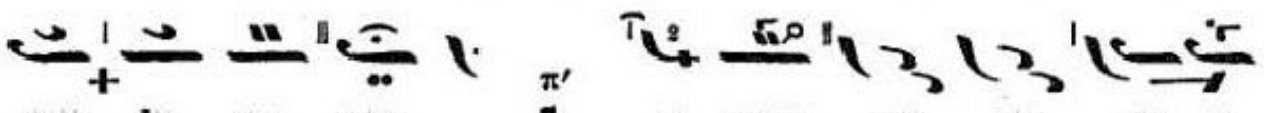
 μων π την γαρ σην μη τραν κ θρο ο ο



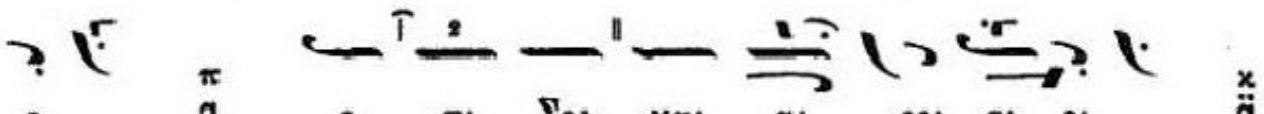
 νο ον ε ε ποι η σε ε ε π και τη ην



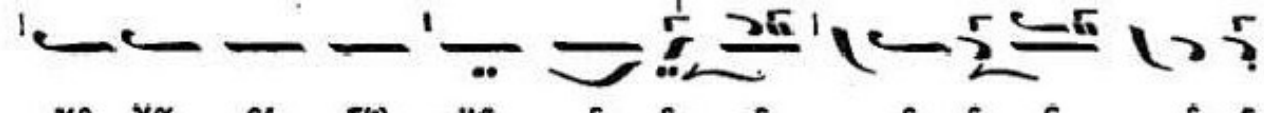
 ση ην γα α στε ε ε ρα π πλα τυ τε ε



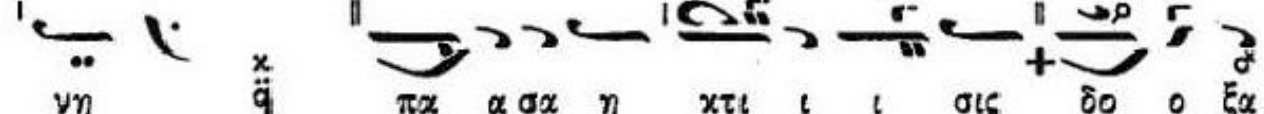
 ραν ου ρα γων π' α πειρ γα σα το ο



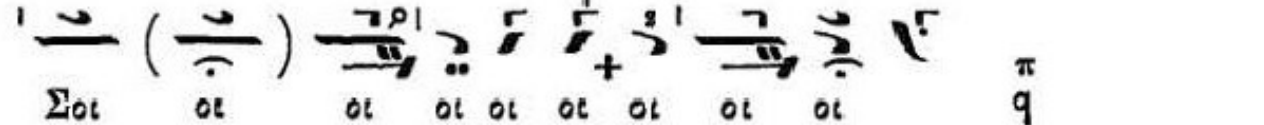
 ο π ε πι Σοι χαι αι ρει ει ει κ



 κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε



 νη κ πα α σα η κτι ι ι σις δο ο ξα



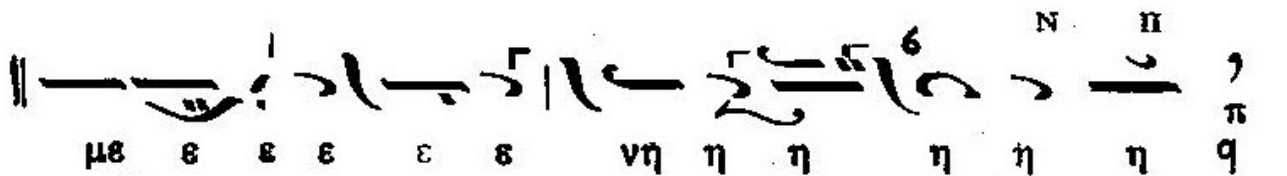
 Σοι οι οι οι οι οι οι π

Γ. Τσατσαρώνη

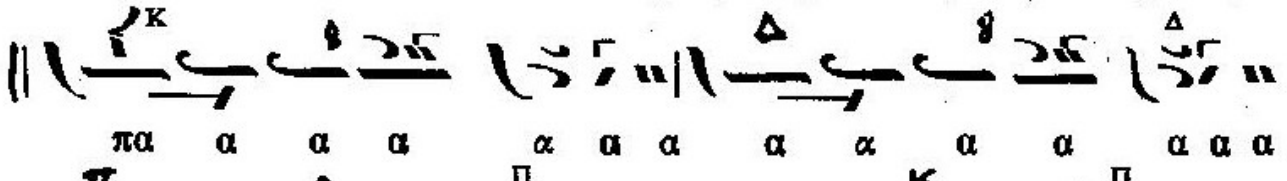
ΤΗΝ ΓΑΡ ΣΗΝ ΜΗΤΡΑΝ

Ἦχος λ̣ ᾠ

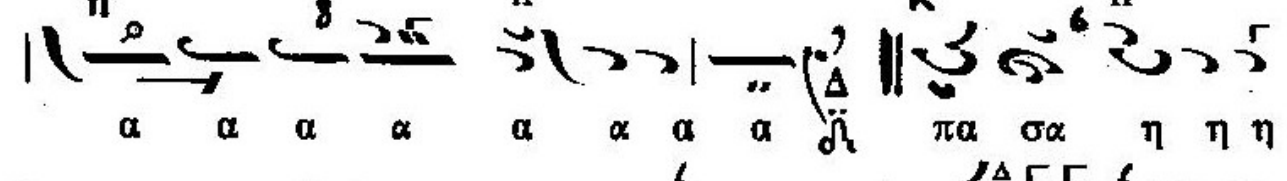
π ρ γ π
 ρ χ η ην γα αρ ση η η η η η ην μη η η η
 η η η η η η τραν ρ θρο ο ο ο ο ο νον
 ε ε ε ποι οι οι οι οι η η η η η σεν ᾠ
 και αι αι αι αι αι και αι τη η η ην Ση ην
 Ση η ην γα α στε ε ε ε ε ε ε ρα ᾠ
 πλα α α α α α ᾠ πλα τυ τε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε πλα τυ τε ε ε
 ε ε ρα ᾠ ου ου ρα α νω ω ω ω ω νω ω ω ω
 ων η η α πειρ γα α α α α α πειρ γα α
 σα α το η η ε ε πι ι σοι οι οι οι οι οι ᾠ
 χαι αι αι αι αι αι ηαι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι ρει η η Κε χα ρι ι ι τω ω ω ω



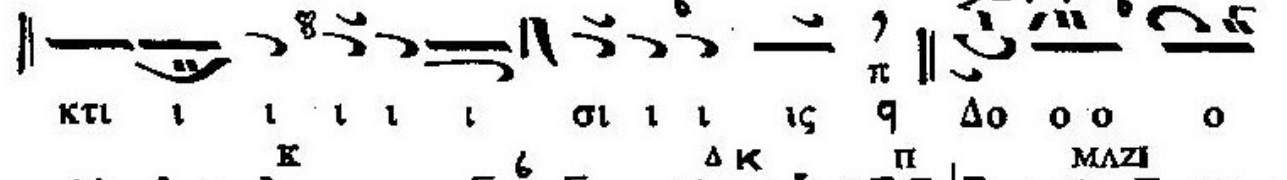
 με ε ε ε ε ε νη η η η η η η η



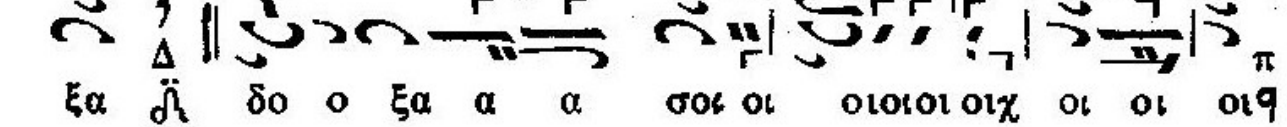
 πα α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α πα σα η η η



 κτι ι ι ι ι ι σι ι ι ις ρ Δο ο ο ο



 ξα α δο ο ξα α α σοι οι οιοιοιοιχ οι οι οι

ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ Σύντομο και άπλό Ήχος λ̣ ρ̣

Βάση Re η̣ Mi = Πα χ̣

Γ. Τσατσαρώνη



 πι σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με νη



 πα σα η κτι σις α γγε λων το συ στημα και αν



 θρω ω πων το γε ε νος η η γι α σμε ε νε Να



 ε και πα ρα δει σε λο γι κε πα ρ θε νι



 κο ον καυ χη μα ε ξ ης θε ο ος ε σα αρ κω ωω

^κ
 θη ^χ και παι δι ι ο ον γε ε ε γο ο ο νεν ^κ
 Π+Δ Π

ο προ αι ω νων υ πα αρχων θε ε ος η η μων ^π
 Π+Δ Π+κ Π+κ

τη ην γαρ σην μη η η τραν ^χ θρο ο ο ο
 Π

νο ο ον ^π ε ποι οι οι η η σε ^κ και την σην γα
 Π+Δ

στε ε ε ρα ^κ πλκ τυ τε ε ε ρα ^Δ ου
 Π+κ Π

ρα α νων ^π α πειρ γα α α α σα α α α το ^κ
 Π+κ

ε πι σοι χαι αι αι αι ρει ^κ κε χα ρι ι
 Π+κ

ι ι τω ω με ε ε νη ^κ πα α α α σα α α ^π
 Π+κ Π

η κτι ι ι σι ις δο ο ο ξα α α σοι οι
 ΠΝ Π

οι οι ^π
 κ



ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ Ἐχθρῶν ἄσπαστος Γ. ΤΣΑΤΣΑΡΟΝΗ

Π

9 $\text{Ἐπι σοι χαίρει κεχαριστωω}$

9 $\text{μενη πααααη κτλλλλις}$

Δ

$\text{Αγγε εελωντο ευνοηματα}$

Π

9 $\text{και ανθρωπωντων το γεεεενοσ}$

Κ

$\text{η γλασμεε νεναε καιπα}$

$\text{ραδειςελοηκεπαρθευικο}$

9 $\text{ονκαυχηνημα εεησθε}$

Π 3

9 $\text{οοςεεβαρκωωθυ καιπαδιδι}$

ο ον γε ε γο ο ο νεν ο προ
K 4

αι ω ω ω ω νω ω ων υ πα
Π 4 Δ

α α αρχων θε ε ο ο ο ος η η η η
Π

κω ων τη ην γαρ βη η η η η ην
Π 4 X

μη η τρα α α α αν θρο ο
K 4 X

θρο ο ο ο νον ε πολ η η η βε ε
Δ 4 A

και τη ην βην γα α βτε ε ε ε ε ρα
Π Δ K X

πγα τυ τε ε ε ρα α α αν ου
Π Δ

3
ρα α νω ω ω ω ω ω ν α

B
παι ειρ χα αα α α βα αα το ο

N
ε πι σοι χα αι αι αι αι ρει

B
κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε

K
ε ε ε νη η πα α α α α

A
α βα α η κτι λ λ βλ λς

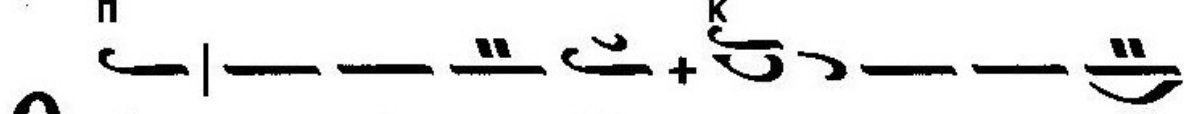
Π
σοι χα α α σοι ολ ολ ολ ολ ολ

M
οι ολ ολ ερ ολ

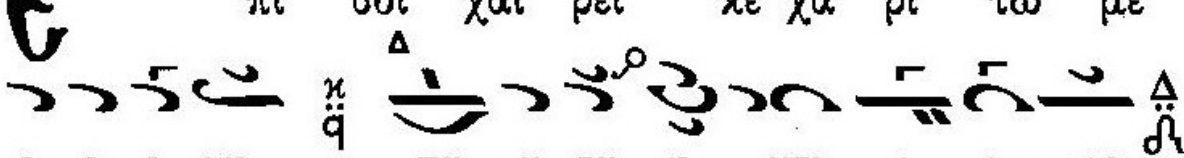
Ἐπί σοί χαίρει, Κεχαριτωμένη.

Δ. Σουρλαντζή.

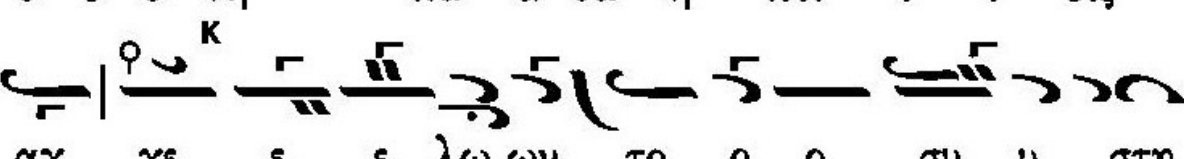
Ἦχος λ̣ ḡ Πα ḡ



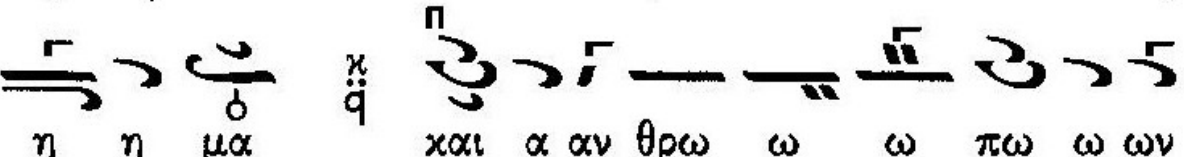
 πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με



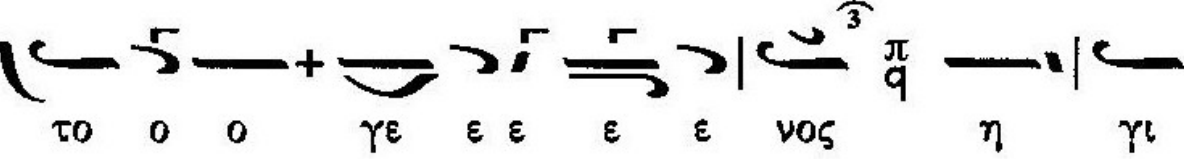
 ε ε ε νη πα α σα η κτι ι ι σις




 αγ γε ε ε λω ων το ο ο συ υ στη




 η η μα και α αν θρω ω ω πω ω ων



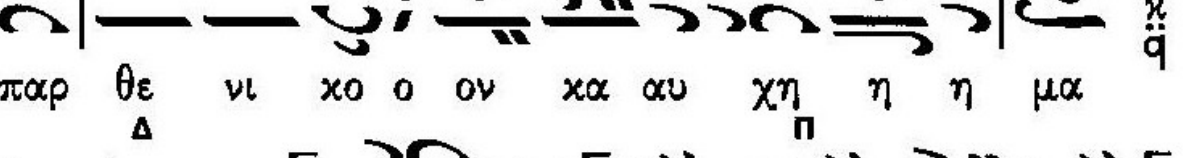
 το ο ο γε ε ε ε ε νος η γι



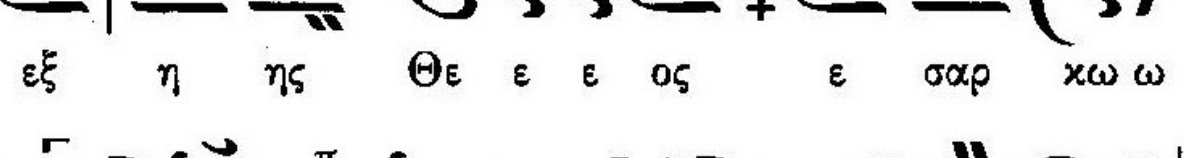
 α σμε ε ε ε νε ε να α α ε



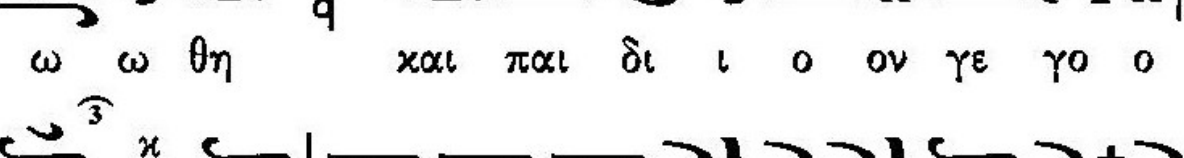
 και πα ρα δει ει σε ε ε ε λο γι ι κε



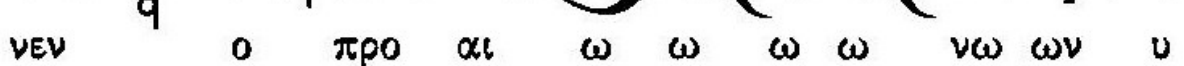
 παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα



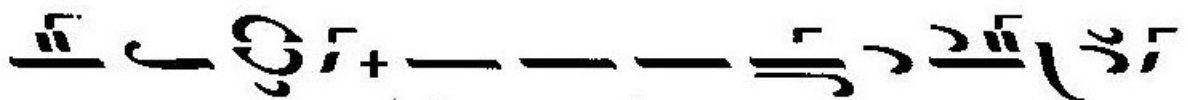
 εξ η ης Θε ε ε ος ε σαρ κω ω




 ω ω θη και παι δι ι ο ον γε γο ο




 νευ ο προ αι ω ω ω ω νω ων υ



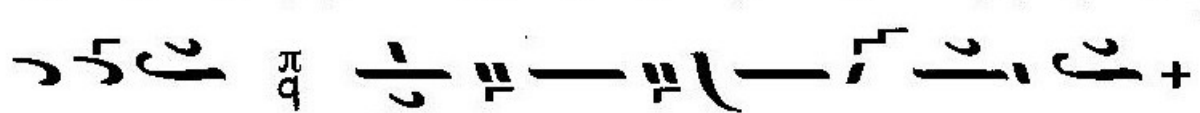
 πα αρ χω ων Θε ο ο ο ο ος η η


π
q

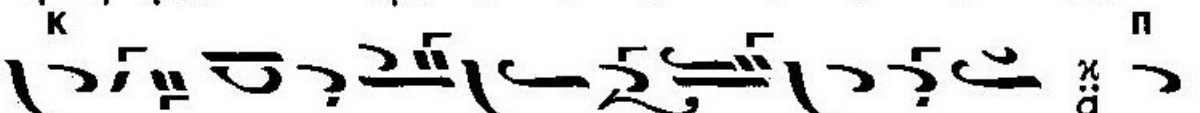
 η η μων




 η ην γαρ ση η η η ην μη η η


π
q


 η η τραν θρο ο ο ο ο ο ο ο νον


π
q

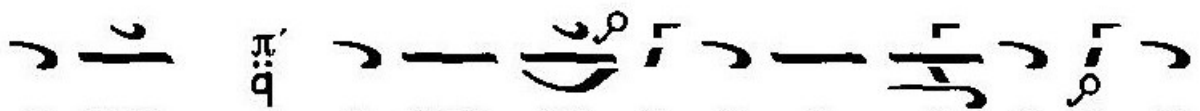
 ε ε ε ποι οι η η η η η η σε και



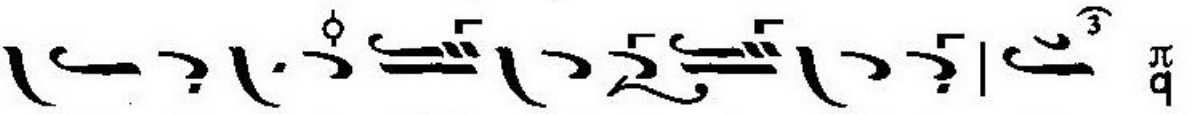
 την σην γα στε ε ε ε ε ε ρα α α



 πλα τυ τε ε ε ρα αν ου ου ρα


π
q

 α νων α πειρ γα α α α α α α α α


π
q

 σα α α πειρ γα α α σα α το



 ε πι σοι χαι ρει κε χα ρι ι τω



 ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


π
q

 ε ε νη η η η η η η πα α α

σα α α α η η κτι ι ι σι ις δο ο

ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός.

π ρ

πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με

ε ε ε νη πα α α σα η η η κτι ι ι

ι σις αγ γε ε ε λων το ο συ υ

υ στη η η η μα και α αν θρω ω ω πω

ων ων το ο ο γε ε ε ε ε νος

η γι α σμε ε ε ε νε ε να α ε

και πα ρα δει ει σε ε λο γι ι κε

παρ θε νι χο ο ο ο ο κα αυ χη η

η μα εξ ης Θε ος ε σα αρ κω

ω ω θη και παι δι ι ο ο ον γε

ε γο ο ο νεν ο προ αι ω ω

νων υ πα α α αρχω ων Θε ο ο ος

η η μω ων

η η η ην γαρ ση η ην μη η η

η η η τραν θρο ο ο νον ε ε ε

ποι οι οι οι οι οι οι οι σε και τη σην

γα στε ε ε ε ε ρα α πλα τυ

τε ρα α αν ου ρα α νων α πειρ γα α

α α α α πειρ γα α α σα α το

ε πι σοι χαι ρει κε χα ρι ι ι ι

τω ω με ε ε νη πα α α σα η η

κτι ι ι σις δο ο ξα σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός.

π
q

πι σοι χαι αι αι αι ρει κε χα

ρι τω με ε νη πα α α σα η η κτι

ι ι σι ι ις αγ γε ε ε λων

το ο ο συ υ στη η η μα και αι

αι α αν θρω ω ω πω ω ων το ο ο

γε ε ε ε ε νος η γι α σμε

νε να α α ε και πα ρα α δει ει σε

λο γι κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

παρ θε νι κο ο ο ο ο ο ο ον

κα α αυ χη η μα ³ _κ _q ^π εξ η ης Θε

ε ε ος ε σα α αρ κω ω ω ω ω θη _q _κ

^Δ και παι δι ι ο ο ον γε ε γο ο

ον εν ο προ αι ω ω ω ω νων υ πα

αρ χων Θε ο ο ο ο ος η η η

η μων _π _κ _q

^π την γαρ σην μη τραν θρο ο ο νον ε ε

ποι οι οι οι οι οι οι οι σε ^κ _q ^μ και την

ση η ην γα α α στε ε ε ε ε ρα _q _κ

^π ^φ πλα α α α τυ τε ε ε ε ε ρα αν _κ _q

ου ου ρα α α νω ω ων ^{π'} _q α πειρ γα α

α α α α α α α α σα α πειρ γα α α

σα α το ε ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι
 αι ρει ει κε χα ρι ι τω ω με
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 νη η η η η η πα α α σα α
 α α η η κτι ι ι σις δο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι




Ἐστί σοι Χάρις. . . . Μελλοῦσῶσθ' ἰδέν,
ἀπὸ Ν. Δ. Π. ἀστυνομήτου. (+1774)


Ἦχος Πάσα

(ΠΑ)

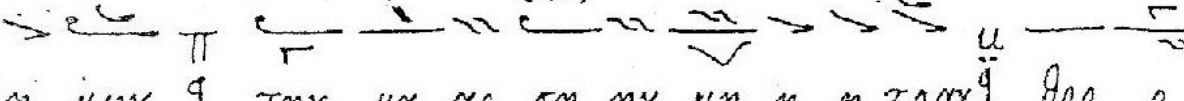
Εστί σοι χαρὶ με χαρὶ λ τω.
 ω με ε ε ρη ῖ σα α α σα α η η
 ἡτι λ λ σις ῖ Ἀγ γε ε ἄω ω τ ο συ
 (ΚΕ) ἡ ἡ στή η η μα ῖ και ἀν θρω ω ω
 ω ω ω ω τ ο γε ε ε ρος ῖ η γι α
 (ΔΙ) σμε ε ε νε ρα α ε ε ε ρ και Πα ρα α
 (ΚΕ) δει σε ἄ ο ο ο γι ι ι λ. με δ Παρ
 (ΔΙ) δε νι ω ο γ μα αυ η η η μα ῖ ε ε ης
 (ΠΑ) θε ο ο ος η ε ε ε σαρ ω ω ω θη ῖ
 (ΚΕ) και και δι ι ι ι ον γε ε ε γο ο ο



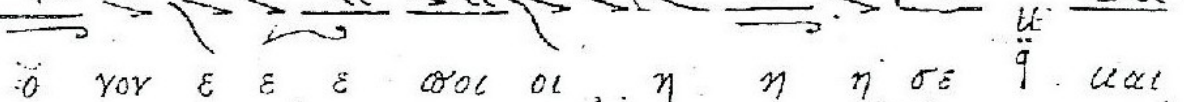
 ο κεν ^(Δι) ο ωρο αι ω ω ω ω ω γων υ



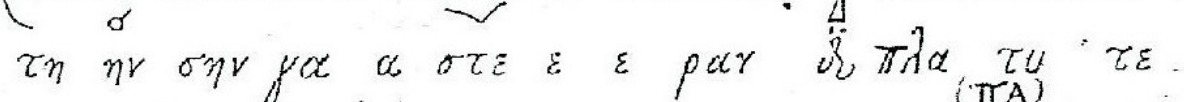
 ωα αρ χων θε ε ο ο ο ο ος η η



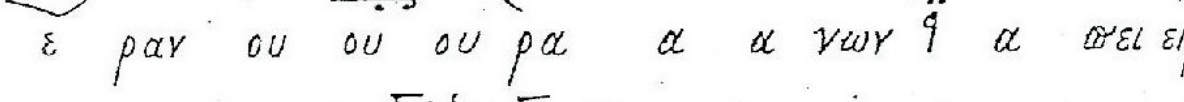
 η μων την γα αρ ση ην μη η η τραν ^(Δι) ο



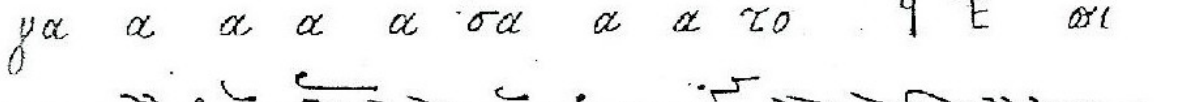
 ο γων ε ε ε σοι οι η η η σε ^(Δι) και




 τη ην σην γα α στε ε ε ραν ^(Δι) πλα τυ τε




 ε ραν ου ου ου ρα α α γων ^(Δι) α χει ερ




 γα α α α σα α α το ^(Δι) ε σοι



 σοι χει ρει με χα ρι ι ι ι τω ω με



 ε ε ε νη ^(Π-Δι) α α α σα η η η υτι



 ι ι σις ^(Π-Δι) ο ο ζα σοι οι οι οι οι οι

Ἐπι σοι χαιρεί...

Τριανταφύλλου Γεωργιάδι

Ἦχος Πλ α' 4/σημος μονόκτυπος

Ἐ πι ι σοι χαι αι αι αι αι

αι αι αι ρει ^π _ρ Κε χα ρι τω ^σ _ρ με

ε ε ε νη ^κ _ρ πα α σα η

η κτι ι σις ^ρ _η Α αγ γε ε λωω

ων το συ στη μα α α ^ζ _η

και αι α αν θρω ω πω ων το γε

ε ε ε λε ε ε νος ^π _ρ η γι

α α σμε ε νε ε να α ε ε ε

ε ^κ _ρ και αι πα α ρα α α δει ει

σε ε λο γι κε ^ζ _η παρ θε νι ^α

ι χο ον χα α α α α α α

α αυ χη η η καυ χη μα

α α α λα α α εξ ης

θε ε ε ε ος ε ε σα αρ κω

ω ω ω λω ω θη και παι δι

ι ι ο ον γε ε γο ο ο νεν

ο προ αι ω ω νω ω ων

υ πα α α α αρχων θε ε ο ο

ο ος η η η μων τη ην γα α α

α α αρ ση η η ην μη η η

η τραν θρο ο ο ο νον ε

ε ποι ε ποι οι η σε και τη ην

σην γα α στε ε ε ρα πλα τυ τε ε

ε ε ρα αν ου ρα α νω ω ω

ω ων α πειρ γα α σα α α

λα α το ε ε πι σοι οι

και αι αι αι ρει Κε

ε χα ρι τω με ε ε ε ε

ε ε ε ε νη η η πα α

α σα α η χτι ι σι ις δο ο

ο ο ο ξα α α λα α α

Σοι οι οι οι οι οι οι

«ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ ΚΕΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ»

Μέλος Χαράλάμπους Παπανικολάου, Πρωτοψάλτου.

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

(Π) ————— (Κ)

πι σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με ε ε νη $\chi \eta$ πα σα

(Δ) ————— (Κ)

η κτι ι ι σις Αγ γε ε ε λωων το ο ο συ υ στη

(Π) —————

η η μα $\chi \eta$ και αν θρω πων το γε ε ε ε ε ε ε

(Κ) —————

ε ε νος $\pi \eta$ η γι α σμε ε ε ε ε ε νε να α ε

ε και πα ρα α α α δει ει και πα ρα α δει ει σε ε λο

γι κε ε ε ε ε ε ε παρ θε νι κο ο ον κα α α

(Π) —————

αυ χη η η η κα α αυ χη η η μα $\chi \eta$ εξ ης Θε ο ος

ε ε ε σαρ κω ω ω θη $\pi \eta$ και παι δι ι ι ι ι

(Ζ) ————— (Κ)

ον γε ε γο ο ο ο ο ο νεν ρ ο προ αι ω ω ω ω

ω ω νω ω ω ων $\pi \eta$ υ πα α α αρ χω ω ων Θε

(Κ) ————— $\chi \eta$

ο ο ο ος η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

(Π) ————— (Κ)

τηην γαρ ση η η η η ην μη η η η η τρα αν $\chi \eta$ θρο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο νο ο ο ον ε ποι η η

η η η η η η σεν και αι την ση ην γα α στε ε

ε ε ε ε ε ραν πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε

ρα αν ς ς ρα α α νω ω ω ω ων α πειρ γα α

α α σα α α α πειρ γα α α α σα α α α το ο ο

ο ο ε πι σοι χαι αι αι αι αι λαι αι αι αι ρει κε







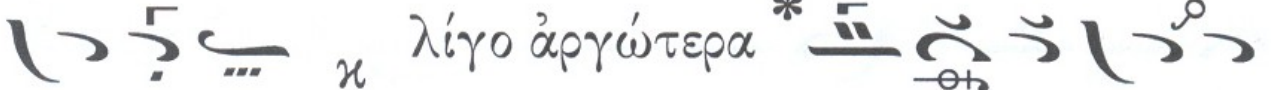

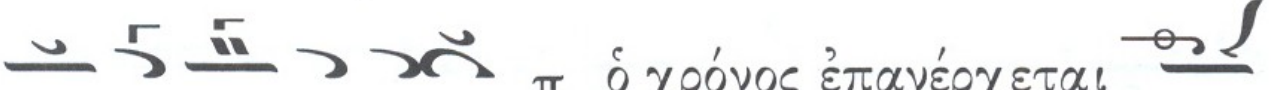


χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


κε χα ρι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε νη η λ

πα α α α α α σαα πα σα α η η κτι ι ι ι ι ι ι

ι ι σι ι ι ις δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι

π ρ

π ρ 
 Ε πι Σοι χαι αι ρει Κε χα ρι τω
 ν' 
 με νη η η πα σα η κτι σις αγ γε λων το ο
 π ρ
 συ στη μα και αν θρω ω πων το γε ε νος
 κ
 ε ε ε ε ρα ρ̣ πλα α α α α α ρα
 κ
 α α α α α α α με πλα τυ τε ραν ρ̣

 ου ρα νο ο ο ο ον α πειρ γα α α
 κ
 σα α το ρ̣ *λίγο αργώτερα** 
 ε πι σοι οι οι
 π
 χαι αι αι αι ρει ρ̣ Κε

 χα ρι τω με ε ε ε ε κε χα ρι τω
 ρ
 με ε ε ε ε νη η η ρ̣ πα α α

*  π ρ
 ε ε πι σοι χαι αι αι αι ρει ρ̣

α α α σα η κτι σις δο ο ο ο ο ο ξα

σοι οι οι οι οι οι οι οι

η γι ασ με ε νε να ε και πα

ρα α δει σε λο γι κε παρ θε νι κο ο

ον καυχη η μα ε ξης θε ο ος

ε σαρ κω θη και παι δι ον γε ε γο ο νε

εν ο προ αι ω νων υ πα α α αρ χω ων

θε ο ο ος η μων τη ην γαρ

ση η ην μη η η η τρα α α α α α

αν θρο νο ον ε ε ε ποι οι η η

σε και αι αι αι αι αι την ση ην γα

στε ε ε ε γε γα στε ε ε ε ε ε ε ε

πειργα α α σα το ο ε πι ι ι ι σοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι χαι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι ρει ει ει Κε χα

ρι ι ι ι ι ι ι ω με ε ε ε ε ε ιε ε ε ε

ε ε ε νη πα α α α α α α α α α α

α σα α α α α η η κτι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ις σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ις δο

ο ξα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι

ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ

Ἦχος ᾠ̣ Πά.

Ε ^{Πα} π̣ σοι χαι ρει κε χα ρι ι ι ι
 τω ω ω ω με ε ε ε νη πα α α α
 α σα η η κτι ι ι σις Α αγ γε ε ε
 ε ε λων· το συ υ υ υ υ στη η η η μα
 και αν θρω ω ω ω πων τω γε ε ε ε ε νος
 η η γι α σμε ε ε ε νε Να ε
 και Πα ρα α δει σε λο γι ι κε παρ θε
 νι κο ο ο ο ον και χη η η μα εξ
 ης θε ος ε ε ε ε σα α α αρ κω
 ω ω ω θη και παι δι ον γε ε γο ο ο
 νεν ο προ αι ω νων υ υ πα αρ χων θε ε ο

ος + η η τ μω ω ω ων την γαρ σην μη

τραν θρο ο ο νο ο ον ε ποι οι οι οι

η η η η σεν και την σην γα στε ε ε ε

ε ε ε ραν πλα τυ τε ε ε ε ε ραν

ου ου ρα α νω ω ων α α απειρ γα α α

α σα α α τω ε ε πι σοι χαι ρει

Κε χα ρι ι ι ι τω ω ω ω με ε ε ε

νη πα σα η κτι ι ι ι ι σι ις

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α

σοι οι οι οι οι οι

ο συνθέτας
 Βαχ. Μινερβάνη

«ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ...»

Ὑπό : Ἀθανασίου Βουγιουκλή

Ἦχος λ π Πα

π = DO

ε ε ε
 (Π) | — π σ ο ι χ α ι α ι α ι α ι ρ ε ι κ ε χ α
 (Δ) α ρ ι τ ω ω μ ε ε ε ε ν η η Δ πα σα α
 (K) α η η η κ τ ι ι ι ι σ ι ι ς Δ Α γ
 (K) γ ε ε ε ε λ ω ω ν τ ο ο ο σ υ υ σ τ η η
 (Π) η μ α κ και αν θ ρ ω ω ω π ω ω ω ν τ ο γ ε
 π (Π) ε ε ε ν ο ς η γ ι α σ μ ε ε ε ε ν ε ε ε
 (Δ) (*) να ε και πα ρ α δει ει ει σε ε ε ε ε
 (Π) λο ο γ ι κ ε ε ε η η Πα ρ θε ν ι κ ο ο ο ο

(*) (K) (δ) (Δ)
 ρ α α α α δει ει ει ει ει σε ε ε ε ε

(Π) ε λο γ ι ι ι κ ε Δ Πα ρ θε ν ι ... κ.λ.π.

ον και αυχη η η μα π εξ ης θε ο

ο ος ε σα αρ κω ω ω ω ω θη και παι δι ι

ι ο ο ον γε γο ο ο νεν ο προ αι ω

ω ω ω ω νων υ πα α αρ χων θε ε ο ο ο

ο ος η η η μων π

την γα α αρ σην μη η η η η η τραν

θρο νο ο ον ε ποι οι οι οι οι οι

η η σε εν και την ση ην γα α στε ε

ε ε ε ε ρα α πλα τυ τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ραν σου σου σου

ρα α νω ω ω ων α πειρ γα α α σα

α α α το ε πι σοι Χαι αι αι αι αι αι

αι αι αι ρει ^(δ)π κε ^(Γ)χα ρι τω ω με ε ε ε

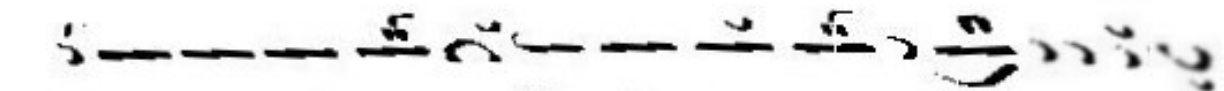
νη η η κ πα α σα η η η κτι

ι ι ι ι ι σι ις ^(Π)δο ο ο ξα η κτι

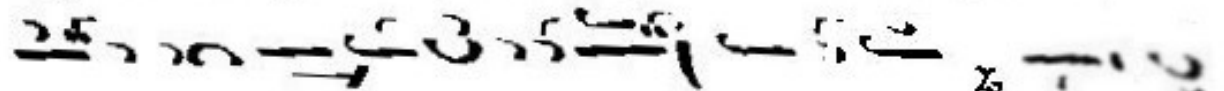
^(Π)σις δο ο ο ο ο ο ο ξα α α σοι

οι οι οι ^{(Π)+(Δ)}οι Δ

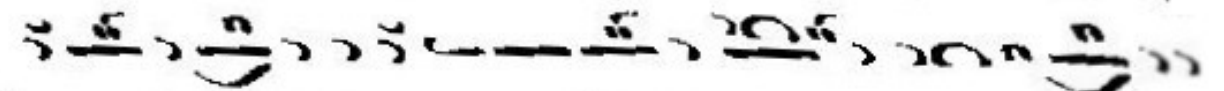
ΚΤΕΙΡΟΝ εις ἦχον βαρύν. Ζω χ' Ἄνδ. Τρικυλοπούλου.



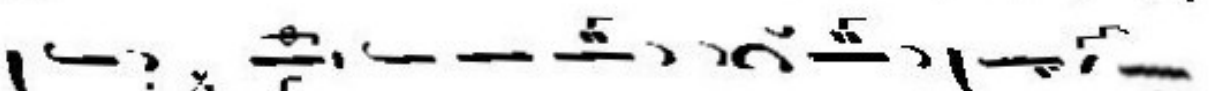
Επι σοι χαιρι και ραι Κε χα ρι τω ω με ε ε νη πα



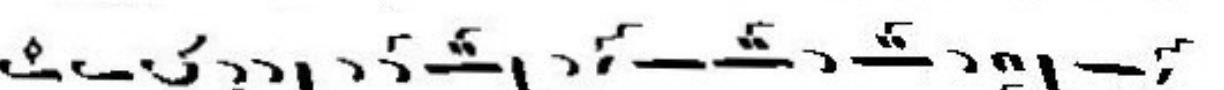
σα ε γ η η κτι ι ι ι ι ε σις αγ γε



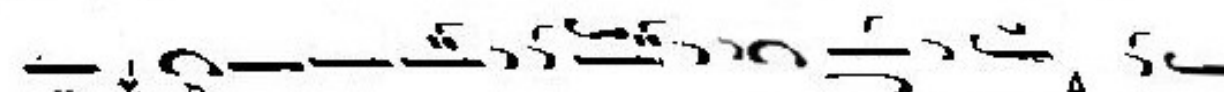
λων το ο συ στη τι μα και αν θρω ω πω ων το ο γε ε ε



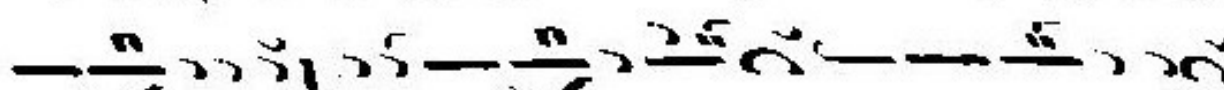
νο ος η γε α σμε ε νε να α ε ε ι



και πα ρα α α θει ει ει σε ε ε λο ο γι ι ι κε ε



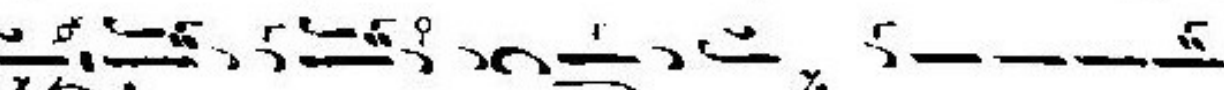
ε πα ρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα ε ε ης



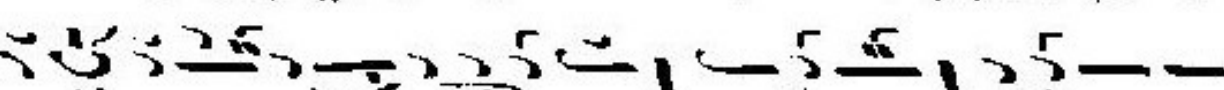
θε ο ο ος ε σα α χρ κω ω ω θη και πα ε ε ι ον



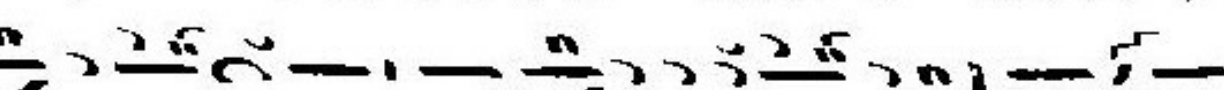
γε ε ε γο ο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ



πα α α ας χω ων θε ε ε ος την γαρ σην μη τι



τραν θρο νον ε ε ποι η η η σε και αι αι σην σην γα

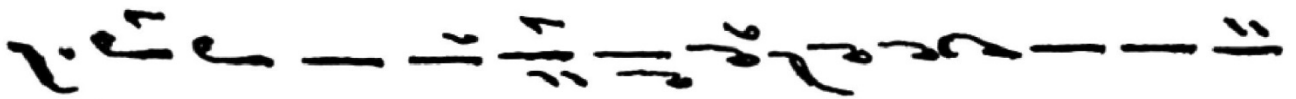


στε ε ε ρα παα τυ τε ρα αν ου ρα α α νω ω ων

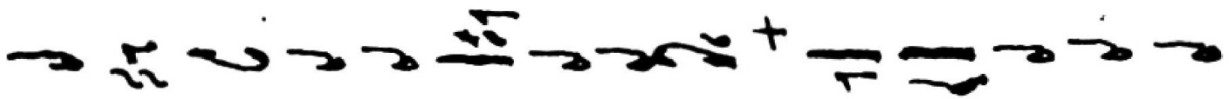
α πειρ γα α α α α α α α α α α το ο ο ο ο ο ο
ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι ρει κε χα ρι τω με ε ο
ε νη κ πα α α σα γ, κτι ι σι ες εθ ο ξα α σοι
οι οι οι οι οι



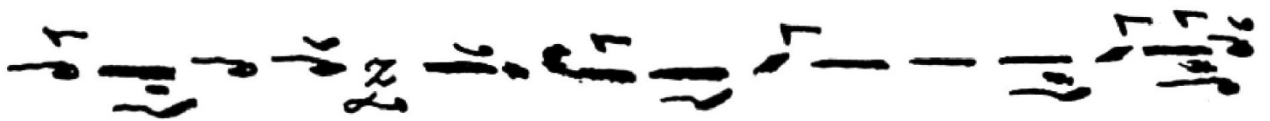
“Ετερον εις ἦχον Βαρύν Ζ



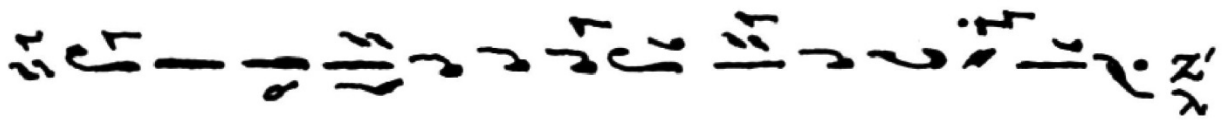
Ε πὶ σοὶ χαίρει κεχαριτωμένη



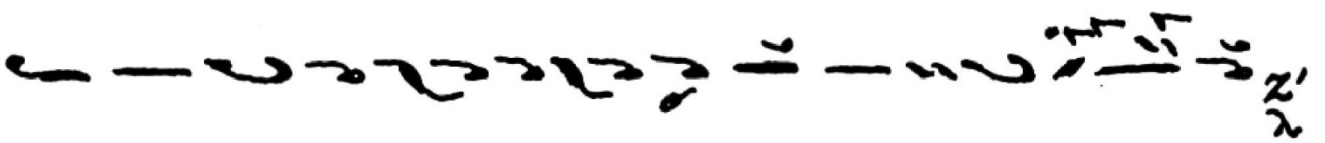
νη πασα η̅κτι̅ ἰσὶ ἀγγεέλωντο



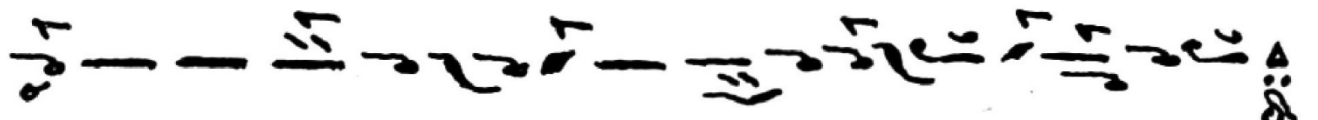
ο συστημα και ανθρωπωντο γε ενος



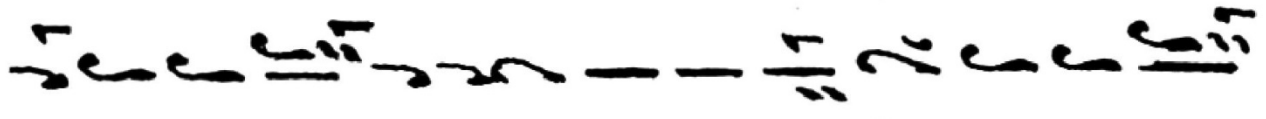
η γι̅ α̅ σ̅ με̅ ε̅ νε̅ Να̅ α̅ ε̅ ε̅



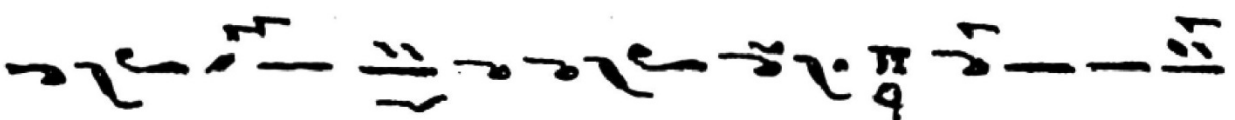
και πα̅ ρα̅ α̅ δει̅ει̅ σε̅ ε̅ λο̅ γ̅ι̅ ἰ̅ κε̅ ε̅ ε̅



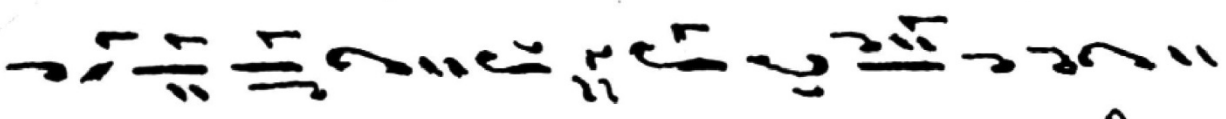
παρ̅ δε̅ ν̅ι̅ κ̅ο̅ ο̅ ο̅ ο̅ ν̅ κα̅ αυ̅ χ̅η̅ η̅ μα̅



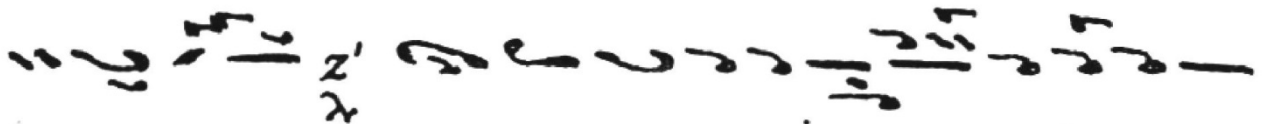
Ξ̅ η̅ς̅ θε̅ ο̅ ο̅ς̅ ε̅ σα̅ ρ̅κ̅ω̅ ω̅ θ̅η̅ και̅ παι̅ δι̅



ἰ̅ ο̅ ο̅ ν̅ γε̅ γ̅ο̅ ο̅ νε̅ εν̅ ο̅ προ̅ αι̅ ω̅



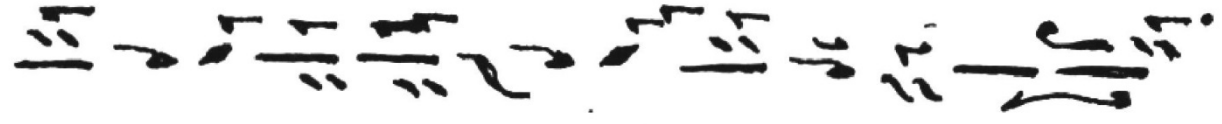
ω̅ ω̅ ν̅ ω̅ ν̅ ὁ̅ πα̅ ρ̅χ̅ω̅ ω̅ ν̅ θε̅ ε̅



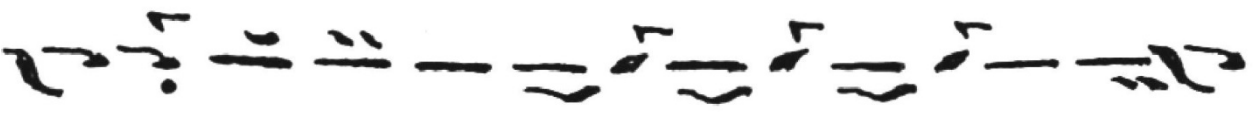
α νω ων α πειργα α α σα α λεα περ



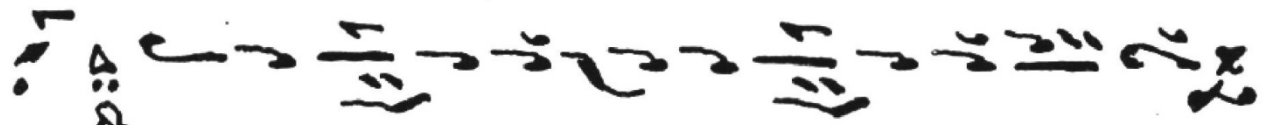
γα α α α σα α α το επι σοι



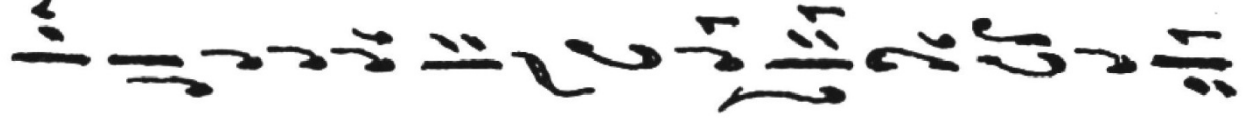
χαι αι αι ρει ει ει κε ε ε



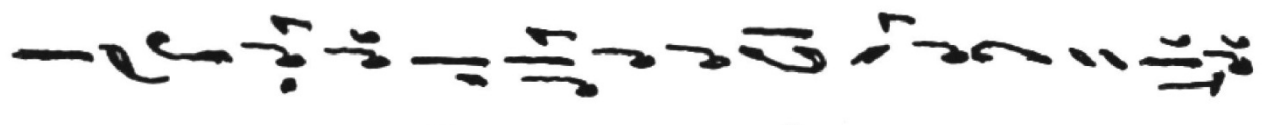
χα α ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε νη



η πα αι α ρ α α σα



πα α α σα η χτι ι ι θις δο ο



ο ο ο ο σα η χτι θις δο ο σα α σοι

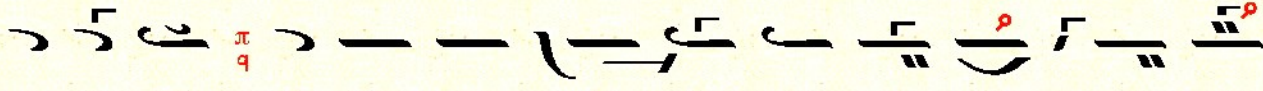


οι οι οι οι οι

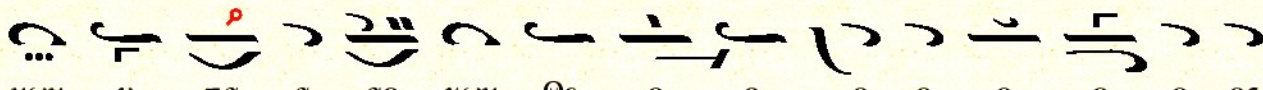
Ἐπι σοι χαίρει... Δανιήλ Κατουνακιάτου

Ἦχος  Ζω

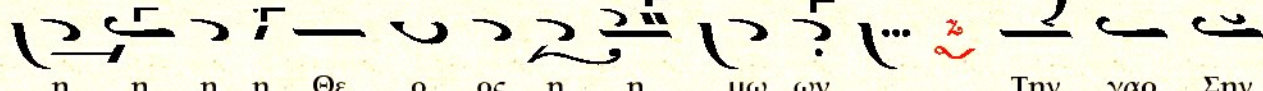
Ε πι σοι χαι αι αι ρει ει Κε χα ρι τω ω
 με ε ε ε ε ε νη πα α α α α σα η η
 η κτι ι ι ι ι ι ι ι σις Αγ γε ε ε
 ε λω ων το ο συ υ ση η η μα α α και αν
 θρω ω ω ω ω πω ων το ο γε ε ε ε ε ε ε
 ε ε νος η γι α σμε ε ε νε ε Να
 α α ε ε ε ε ε ε ε ε και Πα ρα α α
 α α α α α α δει ει ει ει ει ει ει ει ει
 σε ε ε ε και Πα ρα α α α α α α δει σε λο
 γι ι ι κε ε ε ε ε ε ε παρ θε ε νι ι
 κο ο ο ο ον κα α α α αυ χη η μα εξ
 ης θε ο ο ος ε ε σα αε κω ω ω ω
 ω ω ω ω ω θη και παι δι ι ο ον γε γο



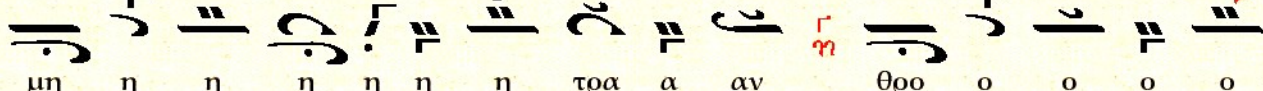
 ο ο νεν ο προ αι ω ω ω ω ω ω ω



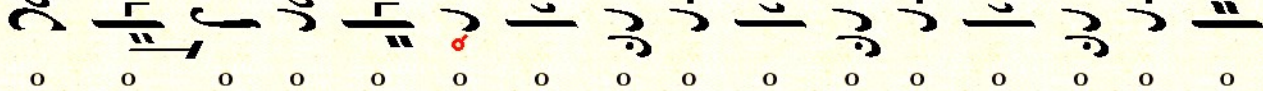
 νων υ πα α αρ χων Θε ο ο ο ο ο ο ο ος



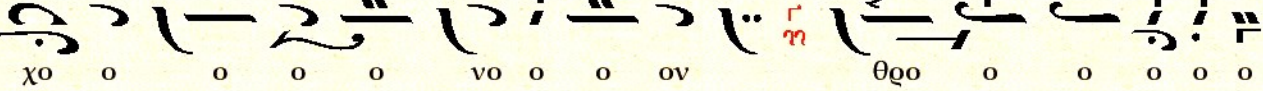
 η η η η Θε ο ος η η μω ων Την γαρ Σην



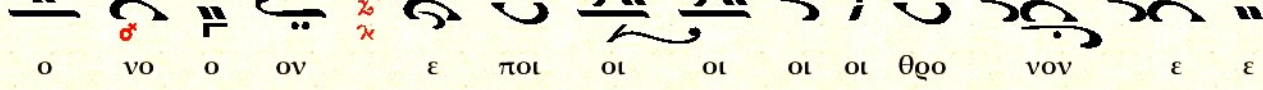
 μη η η η η η η τρα α αν θρο ο ο ο ο



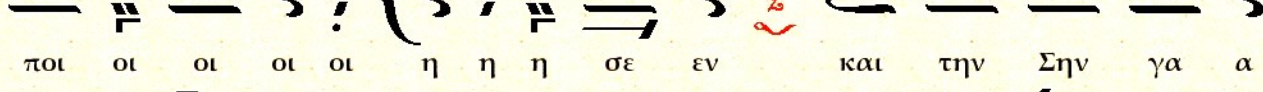
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



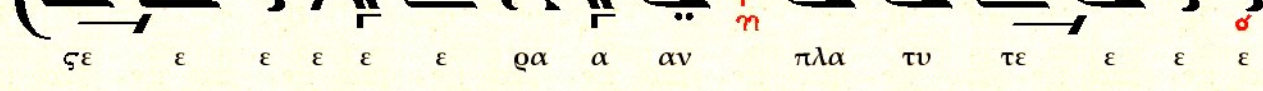
 χο ο ο ο ο ο νο ο ο ον θρο ο ο ο ο ο



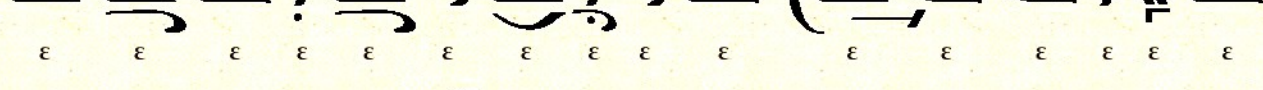
 ο νο ο ον ε ποι οι οι οι οι θρο νον ε ε



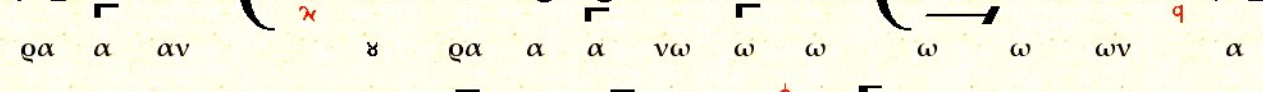
 ποι οι οι οι οι η η η σε εν και την Σην γα α



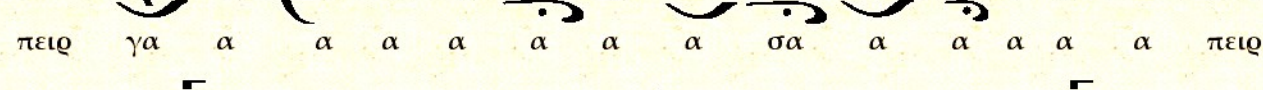
 ρε ε ε ε ε ε ρα α αν πλα τυ τε ε ε ε



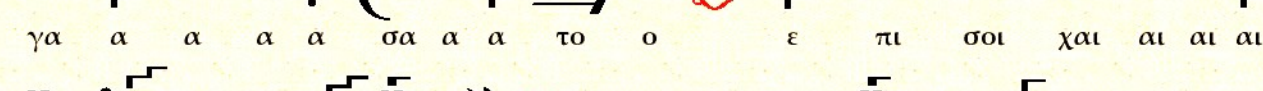
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



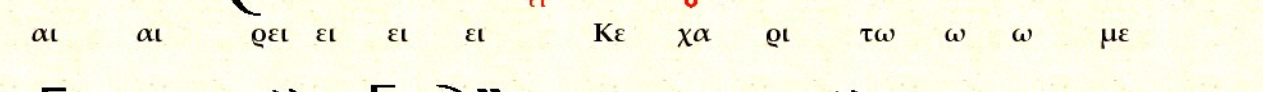
 ρα α αν ς ρα α α νω ω ω ω ω ων α



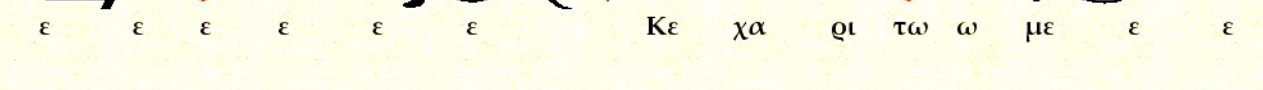
 πειρ γα α α α α α α α σα α α α α α πειρ



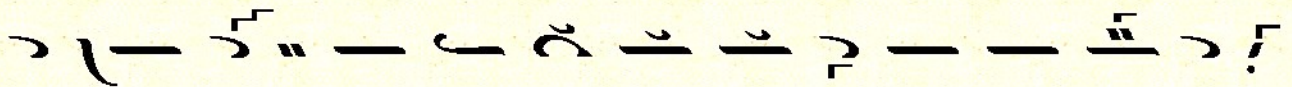
 γα α α α α σα α α το ο ε πι σοι χαι αι αι αι



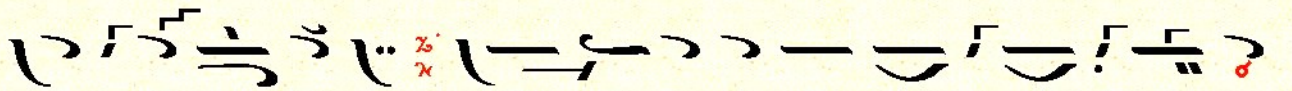
 αι αι ρει ει ει ει Κε χα ρι τω ω ω με



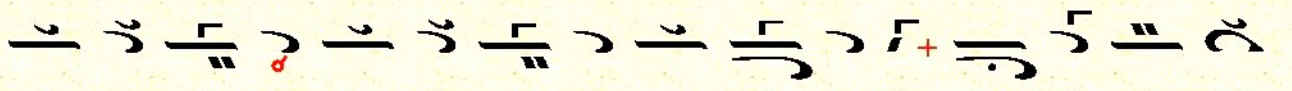
 ε ε ε ε ε ε Κε χα ρι τω ω με ε ε



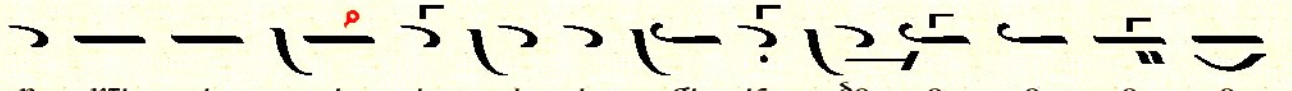
 ε λιε ε ε κε χα ρι τω με χα ρι τω με ε ε



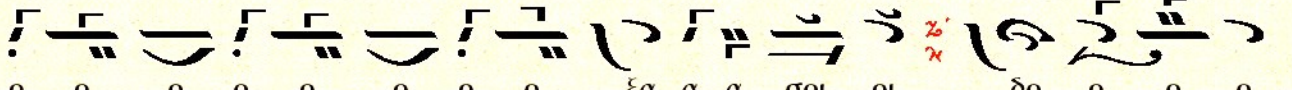
 ε ε ε ε νη πα α α α α α α α α α



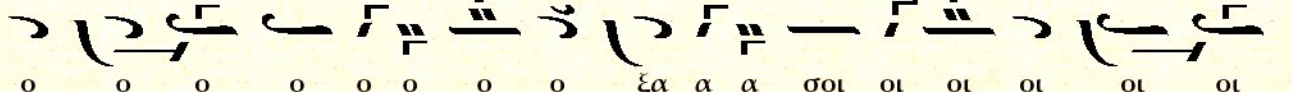
 α α α α α α α α α α α α πα α α σα



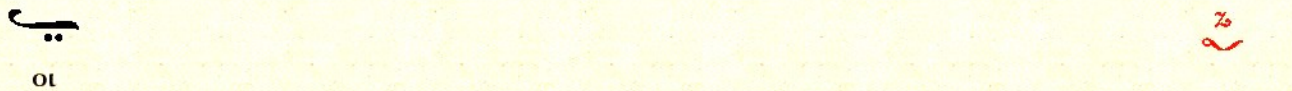
 η κτι ι ι ι ι ι σι ις δο ο ο ο ο



 ο



 ο




 οι

Πέτρου Ἐφεσίου (+1840)


Μετεφράσθη ἐκ τοῦ βλαχικοῦ εἰς τὸ σλαβωνικὸν παρά τινος ἀνωνύμου. Ἐκ δὲ τοῦ σλαβωνικοῦ εἰς τὸ ἑλληνικὸν παρ' ἑμοῦ τοῦ ἰδίου γραφέως Καλλινίκου Ἱεροδιακόνου.

Χφ Σίμωνος Πέτρας 62 φ.69^ρ-70^ν

Ἦχος βαρὺς Ζω



πι σοι χαιρει κε χα ρι τω με ε νη η πα α σα
 η κτι ι σις αγ γε ε λων το συ στη μα και αν θρω
 ω πων το γε ε ε νος η γι α σμε ε νε να ε ε και πα
 ρα δει σε λο γι κε ε ε παρ θε νι κο ο ον και χη μα
 εξ ης θε ος ε σαρ κω ω θη η και παι δι ι ι ι ον
 γε ε ε γο ο νεν ο προ αι ω νων υ πα αρ χων θε ο
 ος η η η μων



ην γαρ ση η ην μη η η η η τραν θρο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θρο νο ον ε ε ποι
 οι οι οι οι οι οι η η η η η η θρο νον ε ε ποι οι οι οι
 οι η η η η σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και τη
 ην σην γα α στε ε ε ρα α α α α α α α α α
 α α α α α και αι αι αι την σην γα α στε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ρα α α α α α α α α α πλα τυ τε ε ε

* ρα α α α α α α α αν ου ρα νω ω ω ω ω

* ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α

α α α α πει ει ει ει ει ει ει ει ει ειρ γα α α α σα α α α

α α πει ειρ γα α α α σα α α α α α α το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ε πι ι σοι χαι αι αι αι αι ρει ει

ει ει ει κε ε ε ε χα α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τω κε χα ρι τω

ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη πα

σα α α α α α α η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σι ις δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ζα α

η κτι σι ις δο ο ο ο ο ζα α α α α σοι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



Ἀργυρούπολις
ἡ Ἰανουαρίου βιβ'

* ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω λα α

Θεοτοκίον εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν
 τοῦ Μεγ. Βασιλείου, μελισθὲν ὑπὸ Χαραλ. Τσερκέζη,
 κατ' ἀπομίμησιν τῶν παλαιῶν διδασκάλων.

Ἦχος ω Ζω.

Θ πῖ σοι χαι ρει **Κ**ε χα ρι τω με
 νη πα σα η κτι σις $\rho\rho$ Α γ γε λων το συ
 στη μα και αν θρωπωντο γε νος $\rho\rho$ η γι α
 σμε νε να ε και πα ρα δει σε λο γι κε
 πα ρ θε νι κονκαυχη μα ω εξ ης Θε ος ε
 σα ρ κω θη $\rho\rho$ και παι δι ον γε γο νεν ο
 προ αι ω νων υ χ πα α αρ χω ων Θε ε
 ο ο ο ο ος η η η η μων ω
Τ ην γαρ ση η η η η ην μη η
 η η η τρα α α α α αν ω θρο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νο ο

ο θρο νο ον ε ε ποι οι οι οι οι οι οι

η η η η η η θρο νον ε ε ποι οι οι

οι οι οι οι η η η σε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε και αι την ση η η η η

η η ην γα α α α α α α α στε

ε ε ε ε ε ρα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α πλα α τυ υ τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε πλα α τυ τε ε

ε ε ε ε ρα α α α α α α αν

ου ου ρα α α α α α α α α

α ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ν

α πει ειρ γα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

σα α α α α α α α α α α α α α

α πει ειρ γα α α α α α α α α α

σα α α α α α α α πει ειρ γα α α α α

α α σα α α το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ε ε πι ι ι σοι οι οι οι οι

ροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι χαι αι αι αι ραι αι αι αι αι αι

αι α αι αι αι αι αι αι αι αι ρει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ρει ει ει

ει ει κε χα ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τω ω ω ω

μ^ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε νη η η η η η η η η η η η

η π^α πα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α σα^α

η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι η κτι ι σι ις δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α η κτι

σι ις δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α σοι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι Χ οι οι οι οι ζ



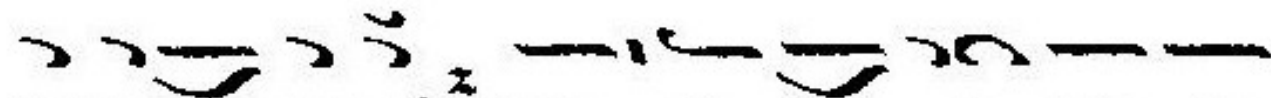
Χαρολάμπους Παπανεκολλάου.

Ἦχος Βαρυς $\tilde{\omega}$ Ζω. Λεπτὰ 5' 50" $\tilde{\omega}$ 

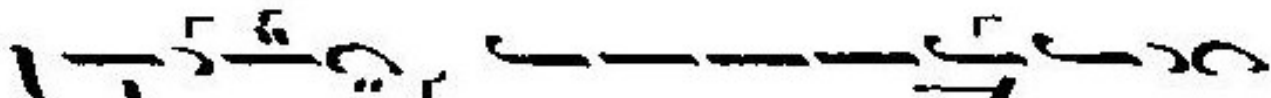
πι σοι χαι ρει Κε χα ρι τω



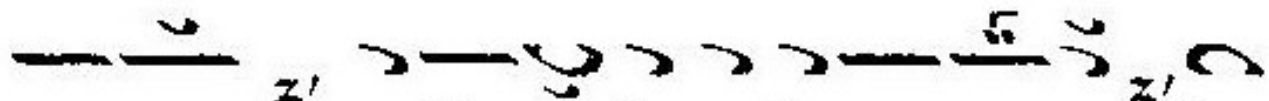
με ε ε ιη πα σα η κτι ι ι σις αγ γε θ




λων το συ στη μα και αν θρω ω πων το



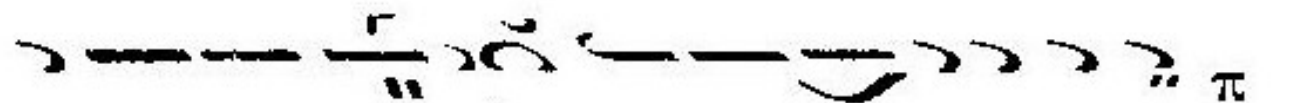
γε ε ε νος η η γι α σμε ε ε νε




να ε και Πα ρα δει σε λο γι κε ε Παρ



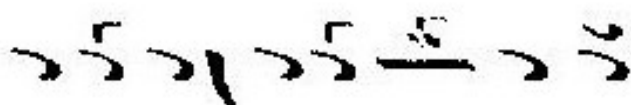
θε νι κο ον καυχη μα ης Θε ο ο θς.



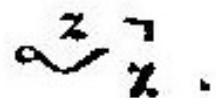
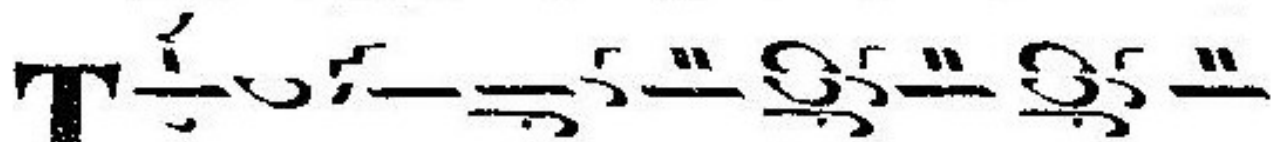
ε σαρκω ω θη και παι δι ον γε γο νεν ρ ,




ο προ αι ω ω νων η πα α αρχων Θε ο .

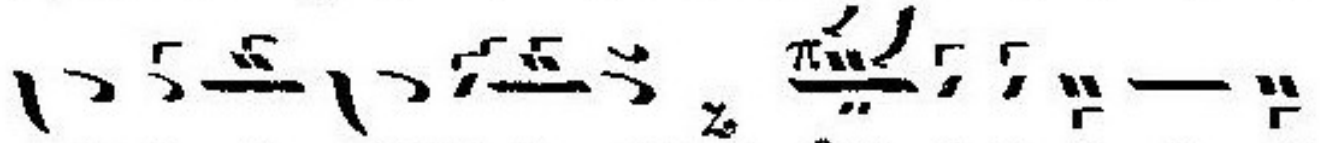


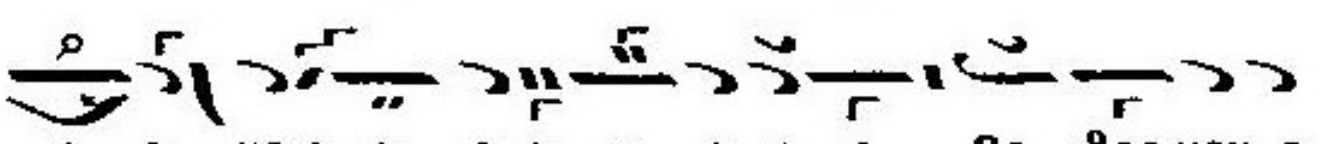
ο ος η η η μω ω ω ν

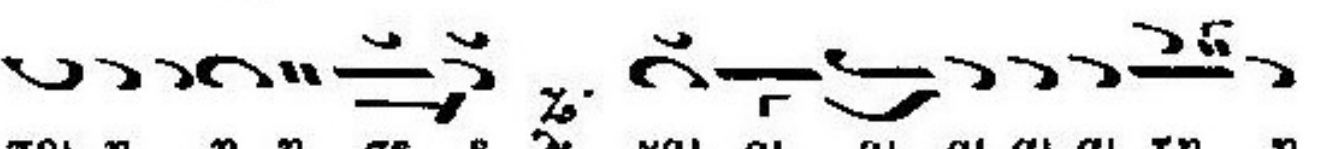



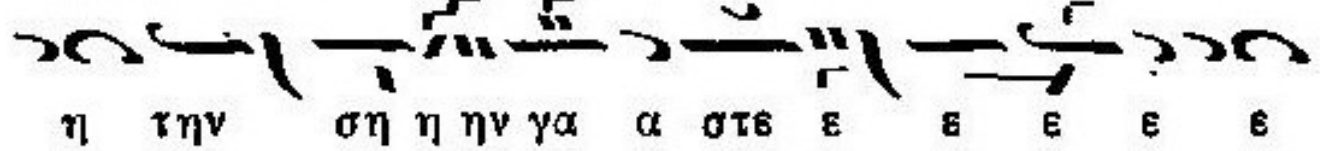
ην γα α αρ ση η ην μη η η τρα α αν

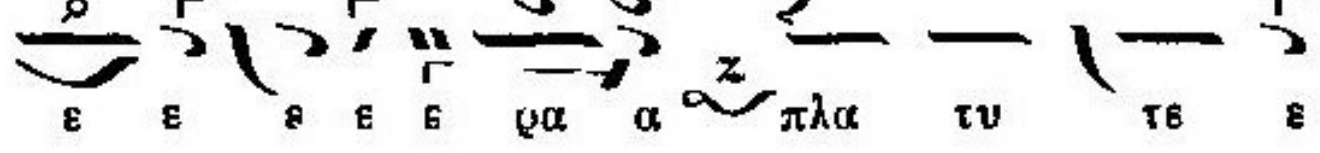

 θρο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

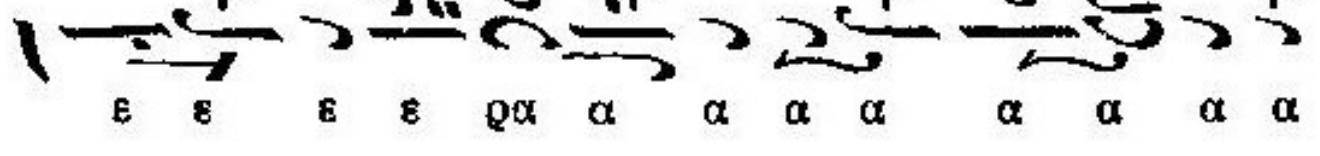

 ο ο ο χο ο ο ο ο θρο ο ο ο ο ο ο

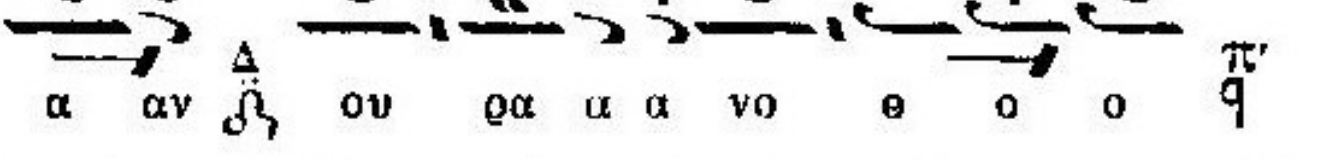

 ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θρο ν εν ε

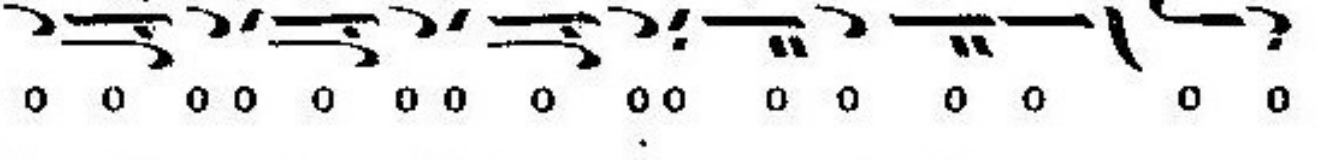

 ποι η η η σε ε λ και αι αι αι αι αι τη η

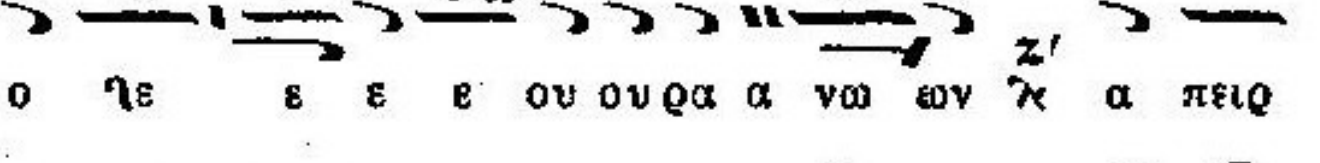

 η την ση η ην γα α στε ε ε ε ε ε ε

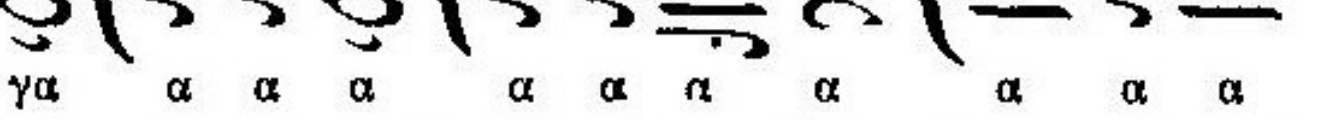

 ε ε ε ε ε ρα α πλα τυ τε ε


 ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α


 α αν ου ρα α α νο θ ο ο π'


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο γε ε ε ε ου ου ρα α νω εων λ α πειθ


 γα α α α α α α α α α α

σα α α α πειρ γα α σα α α το ρ β πι σοι

χαι αι αι αι αι ρει ει ει ει Κε χα ρι

τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χαι αι αι αι ρει ει ει Κε χα ρι ι ι ι

τω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νη η πα α α α α α α α α α α α α α α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

^{ci} Ἐτερον ^{τῆ}χος ὁ αὐτός ^{νη} ^{χ'}
^M ^N
 ε π λ σ ο ι ο ι χ α ι α ι α ι
 α ι ρ ε ι | κ ε ^N χ α ρ ι τ ω μ ε ε
 ε ε ε ^σ ν η η ^π π α α
 α α ε ο ν κ τ ι ι α ι ι
 λ λ κ ι ^M ^γ ^α α γ γ ε
 ε λ ω ω γ τ ο ο ο β ο υ υ υ β τ η η
 η μ α α ^π ^γ και α γ θ ρ ω ω π ω ω
 ω ω γ τ ο ο ο γ ε ε ε
 γ ο ο σ ο ε η η γ λ α β μ ε ε ν ε ε γ α α
 ε ε ^Δ και πα ρ α α α α δ ε ι ε ι
 β ε ε ε λ ο γ ι λ κ ε ε ^{z'} ^π πα ρ θ ε υ ι

ΚΟ ΟΥ ΚΑ ΑΥ ΧΗ Η ΜΑ Ε ΛΗ
 ΗΣ ΘΕ Ε Ο ΟΣ Ε ΒΑΡ ΚΩ
 Ω Ω ΘΗ Η ΚΑΙ ΠΑΙ ΔΙ Ο ΟΥ ΧΕ
 Ε Ε Ε ΓΟ Ο ΥΕ ΕΥ
 Ο ΠΡΟ ΑΙ Ω Ω ΥΩ ΩΥ Ο Ο
 ΠΑ Α ΑΡΧΩΥ ΘΕ Ο Ο
 ΟΣ Η Η Η ΜΩΥ ΤΗ ΗΥ ΓΑΡ ΘΗ
 Η ΗΥ ΜΗ Η Η ΤΡΑΥ
 Π ΘΡΟ Ο ΥΟ ΟΥ Ε Ε ΠΟΙ ΟΙ
 Η Η ΒΕ ΔΕ ΚΑΙ ΤΗΥ ΘΗΥ ΓΑ Α ΒΤΕ
 Ε Ε Ε Ε ΡΑ Π ΠΛΑ

ΤΟΥ ΤΕ ^κ ΕΡΑ ^Δ ΑΥΟΥ ^π ΡΑΥΩ
 Ω ^Ν ΩΥ Α Α ΠΕΙΡ ΓΑ Α Α
 Α Α ΒΑ Α Α ΠΕΙΡ ΓΑ Α ΒΑ ΤΟ ^γ
 Ε ΠΙ ΒΟΙ ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ
 ΡΕΙ ^β ΚΕ ΧΑ ΡΙ Λ Λ Λ Λ
 ΤΩ ΚΕ ΧΑ ΡΙ ΤΩ ΜΕ ^π Ε Ε
 Ε Ε ΥΗ ^δ ΠΑ ΒΑ Α Η Η
 Η Η ΚΤΛ Λ Λ Λ
 ΓΑ Α Α ΔΟ Ο ΓΑ ΒΟΙ ΟΙ

τοῦ Μουσικοδιδασκάλου καὶ Α' φίλου
 Ἱ. Ναοῦ Παναγίας χαλκίων Θεσσαλονίκης
 ΑΒΡΑΑΜ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ

Ἦχος λ ρ νη

Επι σοι οι οι οι οι οι οι οι και
 αι αι αι αι αι αι αι ρει οη κε χα ρι
 τω ω με ε ε ε ε ε ε ε νη
 πα σα η η η κτι ι ι ι ι σις Αγ γε
 λω ων το ο συ υ υ στη μα και αν
 θρω ω ω ω πω ων το ο γε ε ε ε ε ε
 ε ε νος οη η γι α σμε ε ε ε νε ε
 Να α ε και πα ρα α α δει ει ει ει
 και Πα ρα α δει ει ει σε ε ε ε λο
 γι ι κε ε ε ε ε ε ε ε παρ θε
 γι κω ο ου κα α α αυ χη η η μα

ε εξ ης θε ε ο ο ο ο ε σαρ κω ω ω

ω ω ω ω θη η και πατ δε ι ι ι νο

γε ε ε ε ε ε ε ε γο ο γεν Δ ο προ

αι ω ω ω γω ω ων υ πα α α π

αρ χω ων θε ο ος η η η η θε ο ος η η

μων δε τη ην γα αρ σην μη η η η

η τρα α α αν δε θεο ε ε ο ο νο

ο ο ο θεο νον ε ι ι ποι οι οι η η

η η σε δε και την ση η η η ην γα α στε

ε ε ε ε ρα δε πλα τυ τε ε ρα

αν ου ου ρα α νω ω ω ω ω ω ων α

α α πει ειρ γα α α α α α σα α α το ο κ

αι αι αι ρει ει ει ει Δ Κε χα ρι τω.

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε νη η η η η χ πα α α α α α σα

α η η η κτι ι ι ι ι ι ι σα ις δα ο

ο ο ξα α α α α α α α α α α α δο ο

ξα α χ σοι οι οι

Ἀθανασίου Σαράντου

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη



πι σοι χαι αι αι ρει ^γ ^ρ Κε χα ρι
 τω με ε ε ε νη ^Δ ^ρ πα σα α η η κτι
 ι ι ^Δ ^ρ σι ις αγ γε ε ε λων το ο ο συ στη η η
 μα ^β ^λ και αι α αν θρω ω πων το γε ε ε νος ^γ ^ρ
 η γι α σμε ε ε ε ε νε να ε ^Δ ^ρ και πα
 ρα ^γ ^ρ δει ει σε ε ε ε λο γι κε ^γ ^ρ παρ θε νι
 κο ο ον ^Δ ^ρ καυ χη η μα α ε ξη ης θε ος ε ε
 ε ε ^γ ^ρ σαρ κω ω ω θη η και παι δι ο ο
 ον ^β ^λ γε γο ο νε εν ο προ αι ω ω ω νων
 υ υ υ πα α α αρχων ^γ ^ρ θε ε ο ο ος
 η η η η ^γ ^ρ μων την γαρ σην μη η η τραν ^β ^λ

θρο ο ο υου ε ε ε ποι οι κ κ κ
 σε και την σην γα στε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε
 ε ε ραν ου ρα α νω ων α πειρ γα α α σα α
 α α το ε πι σοι χαι αι ρει κε χα
 ρι τω με ε ε ε ε νη κ πα α σα κτι σις δο ο
 ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι



Από τὸ βιβλίο Θ. Λειτουργία τοῦ Ἀθανασίου Σαράντου

Στοιχειοθεσία: Κωνσταντῖνος Τασιακόπουλος

(Ἄνθ. ἀρχιδιακόνου)

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη̣

(N) (Δ)

⊕ πι σοι χαι αι ρει Κε χα ρι τω ω με

(N)

ε ε νη πα σα η η η κτι ι ι ι σις Ἀγ

(Δ) (II)

γε ε λω ων το συ υ υ στη η η η μα και

(N)

αν θρω ω ω πω ω ω ων το γε ε ε νος

(Δ)

η γι α σμε ε ε νε να α α ε ε και

(II)

πα ρα δει σε λο γι ι ι κε ε παρ θε νι

(II)

χο ο ον κα αυ χη η η μα εξ ης Θε

(N) (K)

ο ος ε ε ε ε σαρ κω ω ω ω ω ω ω ω

(Δ)


θη η η και παι δι ι ον γε ε ε γο


(N)


ο ο ο νεν ο προ αι ω ω ων υ παρ χων Θε ε ο


(Δ)

ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η τραν





 θρο ο νο ον ε ε ποι οι οι η η η η σε 


 (M)  (Δ)




 και αι αι την σην γα α στε ε ε ρα πλα τυ τε ε






 ε ρα α αν ου ρα α α νω ων  α πειρ γα α α (B)





 α α α α α α α α α α α πει ειρ γα α α




 α σα α α το ο  Ε πι σοι  και αι αι ρει Κε (Δ)



 χα ρι τω με ε ε νη  πα α α σα η κτι ι

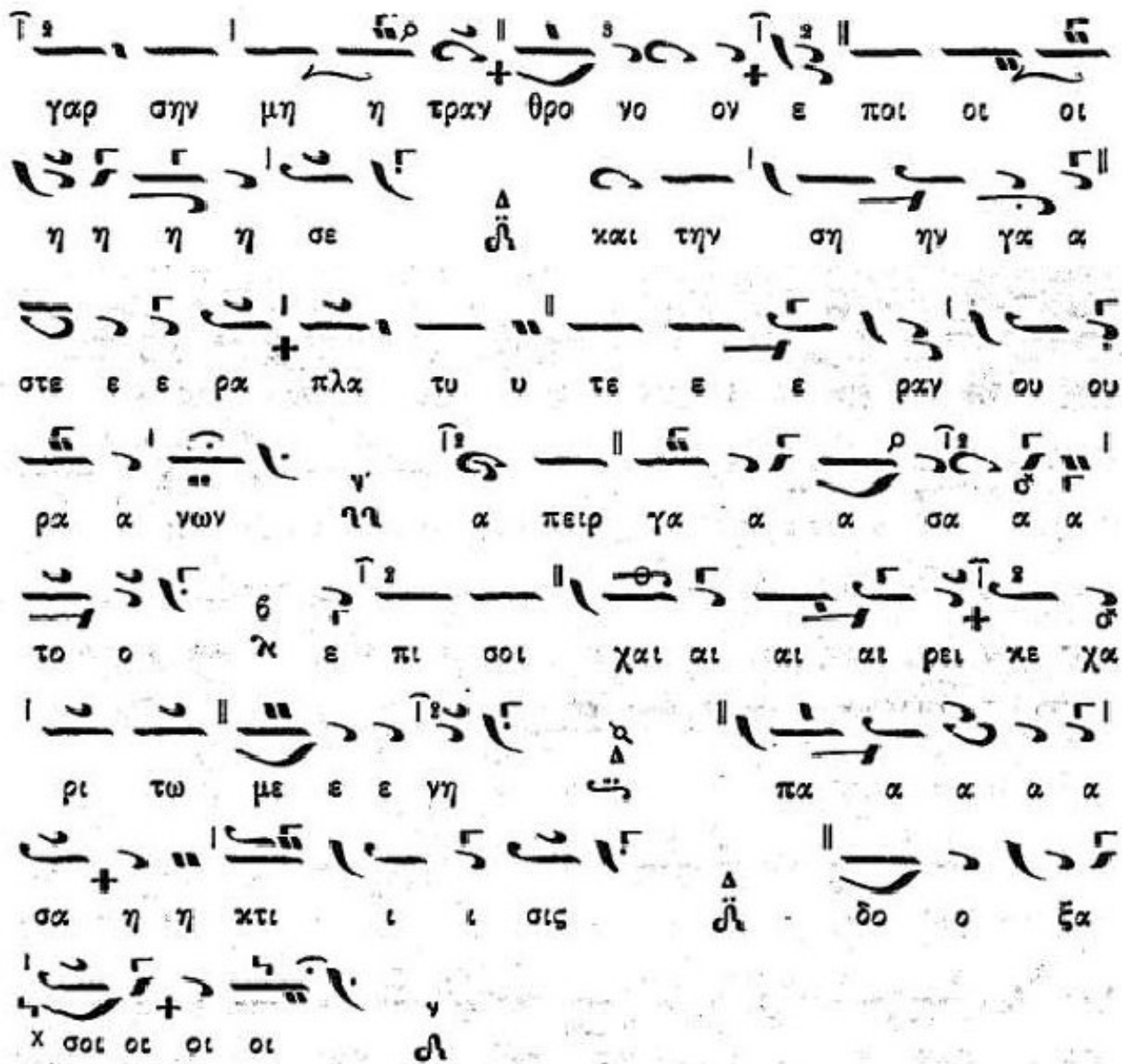


 ι σι ι ι ις δο ξα α σοι οι οι οι  (N)

σα α α α σελος α α α τω ε ε πι σα
 αι οι χαλ αι αι αι αι αι αι ρει κε ε χαρι
 τω με ε ε ε ε ε ε ε ε νη πα σα
 α η η η η κυ λ λ λ λ λ λ λ λ
 λ λ λ ρις ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 α α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ἄλλο. Ἦχος Ἄ Δ Ν Η Ξ

Λ Ὡς Ἐπι Σοι χαι αι ρει κέ χα
 ρι τω ω με ε ε νη η Δ πρ α σα η
 κτι ι ι ι σις Δ Δγ γε ε λων το συ
 υ υ στη η η μα Δ και α αν θρω
 ω ω ω πων το γε ε ε ε νος Δ η
 γι α σμε ε νε να α ε ε ε και
 πα ρα α δει ει ει σε ε λο γι ι κε ε ε παρ
 θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα Δ
 εξ ης θε ος ε ε σαρ κω ω ω θη η
 η Δ και παι δι ι ο ον γε ε ε
 γο ο ο ο γεν Δ ο προ αι ω ω νων υ παρ
 χων θε ο ο ος η η η η μων Δ την



γὰρ σὴν μὴ ἡ πράκθρο γο οὐν εἰ ποιοῖ οἱ
ἡ ἡ ἡ ἡ σε Δ και τὴν σὴ ἡ γα α
στε ε ε ρα πλά τυ υ τε ε ε ρα γ σου ου
ρα α νων γ α πειρ γα α α σα α α
το ο κ ε πι σοι χαι αι αι ρει κε χαι
ρι τω με ε ε γη Δ πα α α α α
σα ἡ ἡ κτι ι ι σι ο σο ο ξα
χ σοι ο ο ο ο Δ

Γεωργίου Ούγουρλου.

(Ληφθὲν ἐκ χειρογράφου).

Ἦχος λ' Δ'. ς' Νη. Λεπτὰ 8' 8"

Χ **Ε**πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με

ε θ νη λ πα σα η κτι ι σις αγ γε

ε λωντο συ στη μα και αν θρω ω πωντο γε ε νος ς

η γι α σμε ε νε να ε ς και πα ρα

δει σε λο γι κε πα ρ θε νι κο ον και χη

μα ς ε ξ ης Θε ος ε σα ρ κω ω ω θη

και παι δι ον γε γο νενο προ αι ω νων υ

πα αρ χων Θε ο ο ο ο ος η η η η μων

ς την γαρ ση η η η η η η η η η η

πλα α α α τυ υ τε ε ε ε ε ε ε
π λ α α α τ υ υ τ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρα α α α αν ου ου ου ου
ε ε ε ρ α α α α αν ου ου ου ου

ρα α α α νω λ ου ρα νω ω ω ω
ρ α α α ν ω λ ου ρ α ν ω ω ω ω

ω ω ω ων α α α α α πει ει ει ρ
ω ω ω ω ν α α α α α π ει ει ει ρ

γα α πει ρ γα α α α α α α α α
γ α α π ει ρ γ α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α

α α σα α α α α α α α α Απει ρ
α α σα α α α α α α α α Α π ει ρ

γα α σα α α α τω ω κ ε πι σοι οι οι οι
γ α α σα α α α τ ω ω κ ε πι σοι οι οι οι

οι οι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
οι οι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



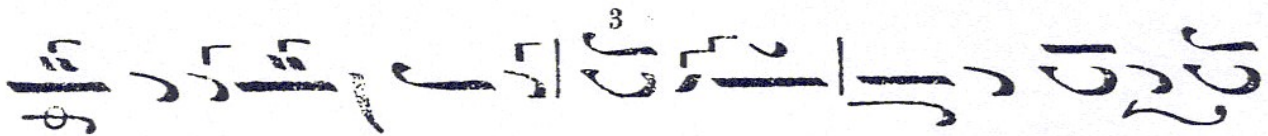
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



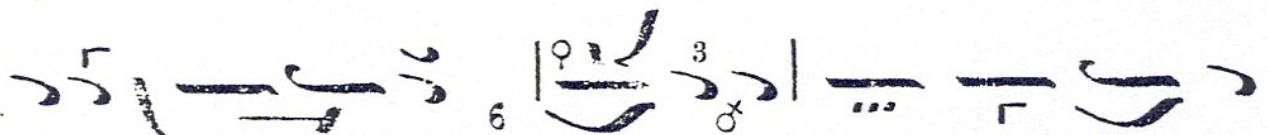
αι αι και αι αι αι αι θει ει ει λ κε χα



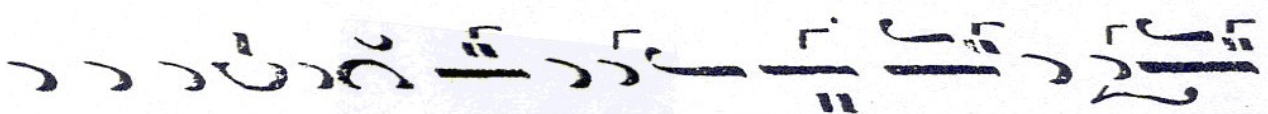
θι ι ι ι ι ι ι ι ω κε χα ρι τω



με ε ε ε ε ε νη η η η η η η η η



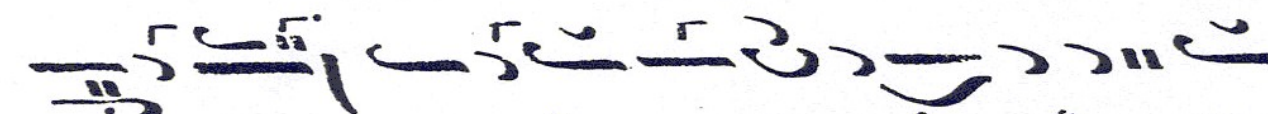
η η η η η πα α α α α ρα α



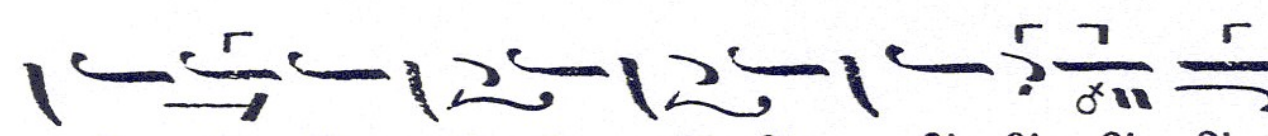
α α σα πα σα η η η κτι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι σι ι ι ι ι ι δο ο ο



ο ο ο ο ο ξα η κτισις δο ο ξα α σοι



οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



οι οι οι οι οι

Ἐπι Σοί Χαίρει Κεχαριτωμένη
Ἦχος Ἀΐ ΝΗ

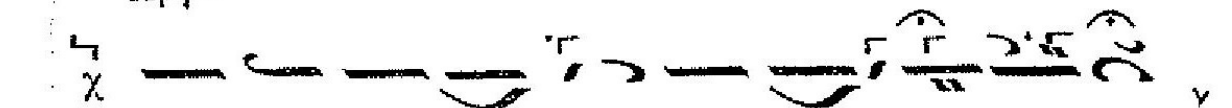
Επι Σοι οι οι οι και αι αι αι ρει ρει ρει
 ει κε χα ρι τω με ε ε ε νη η η
 η πα α σα α α η η κει λ λ
 λ σις β αγ γε λων το ου υ υ βηηη
 μα α α και αν θρω ω ω πω ων το
 γε ε ε ε ε ε νο ο ος β
 η γλ α βμε ε ε ε νε να α α ε
 και πα ρα α ρει σε λο γλ λ λ κε Παρ
 δε νλ κα ον και χη η η μα ε ε
 η η ης θε ε ο ο ο ος ε ε ε σααρ
 κω ω θη β και αι παλ ολ λ λ ο ο
 ον γε γο ο ο νεν ι ο προ αι αι ω ω

ω νωγ υ πα α αρ χω ων θε ο ο ος
 π π π μω π ων τπ π π π γα
 α α αρ σπ π π πν μπ π τραν κ θρο
 νωγ θρο νωγ ε πολ οι οι π δε ε ε κ
 και αι αι επν σπ π πν γα βτε ε ε ε ρα
 πλα τυ υ τε ε ε ε ε ε ε πλα τυ
 τε ε ε ραν ου ρα α νω ω ων α α
 πειρ χα α βα α α το ε π λ βολ οι οι
 οι οι χα αι αι αι ρει κε χα ρι λ λ
 τω με ε ε ε νη πα βα
 π κτλ λ λ λ λ οι λ λ λ λ δ ο ο υε
 δ ο ο εα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

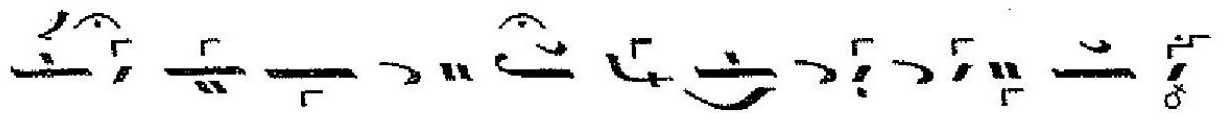
* ρ κ τω με ε ε ε νη η η η
 κε χα ρι τω με ε ε ε νη η η η

Ἦχος λ ρ δ ν η


Ἄργα



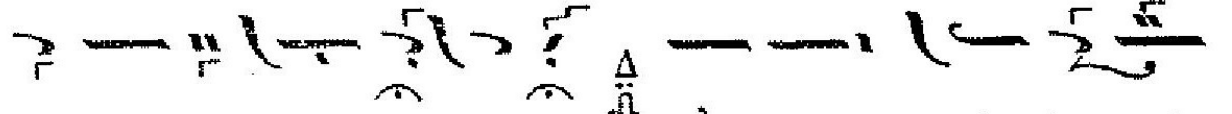
 Την γαρ ση η η ην μη η η η τρα αν ρη



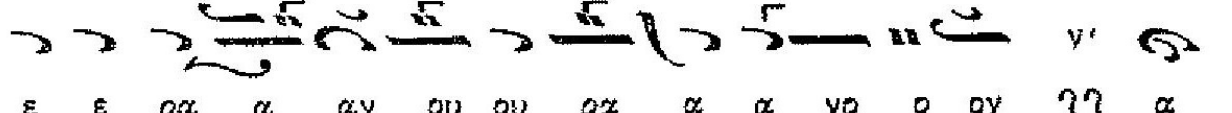
 θρο ο ο ο νο ο ον ε ποι η η η η η σε ε



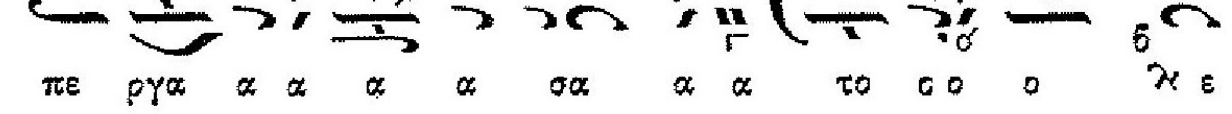
 ε ρ και την ση η η η η ην γα α α στε ε



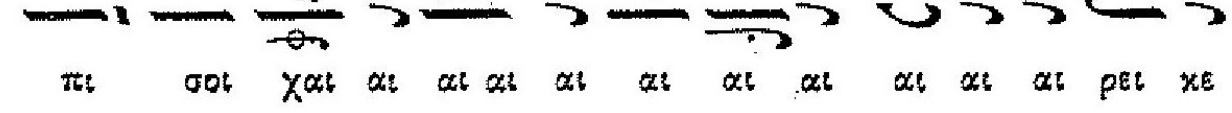
 ε ε ε ε ε ρα α ρα πλα τυ τε ε ε



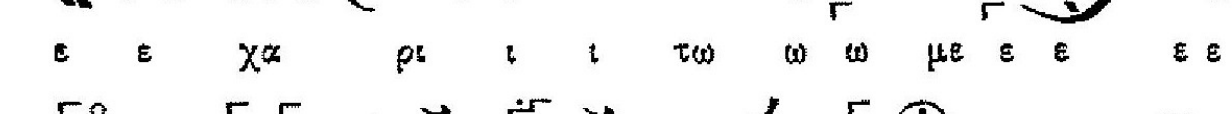
 ε ε ρα α αν ου ου ρα α α νο ο ον η η α



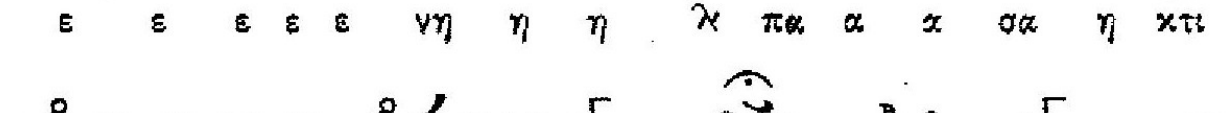
 πε ργα α α α α σα α α το ο ο ο ρη




 πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει κε




 ε ε χα ρι ι ι τω ω ω με ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε νη η η ρα α α σα η κτι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρα ο ο ο ο

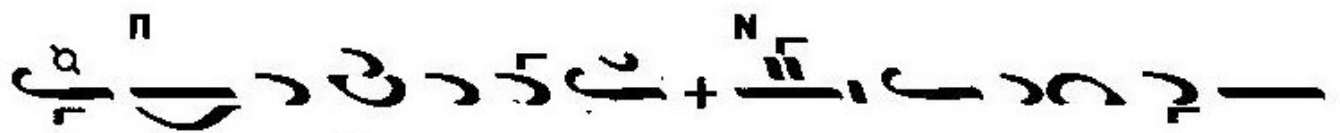


 ο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι

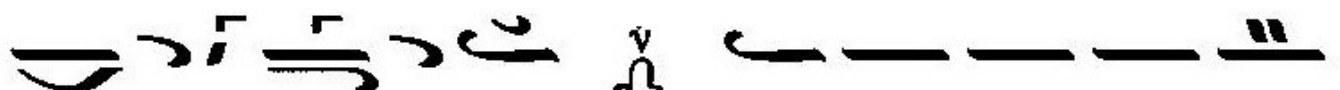
 οι οι οι οι οι

Ἕτερον. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη

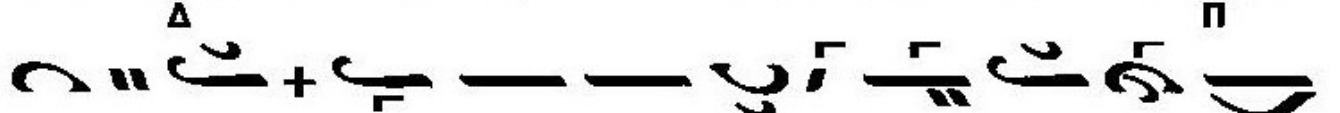
^N
 Ε̣ π̣ι σοι χαι αι αι αι ρει ^ν ϝ̣ κε χα
 ρι τω με ε ε ε νη ^Δ ϝ̣ πα α α σα η
 η η κτι ι ι ι σις ^ν ϝ̣ αγ γε ε
 ε λων το ο συ στη η η μα ^Π ϝ̣ και αν θρω ω
 ω πω ω ω ων το γε ε ε ε νος ^ν ϝ̣
 η γι α σμε ε ε ε ε νε να α ε ^Δ ϝ̣
^Δ και πα ρα α α δει ει ει πα ρα α δει ει
 σε λο γι ι ι κε ε ^{ν'} ϝ̣ παρ θε νι
 κων κα α α α αυ χη παρ θε νι κο ο
 ο ον κα α α α αυ χη η μα ^Δ ϝ̣




 εξ η ης Θε ε ε ος ε ε σα α αρ



 κω ω ω ω ω θη και παι δι ον γε



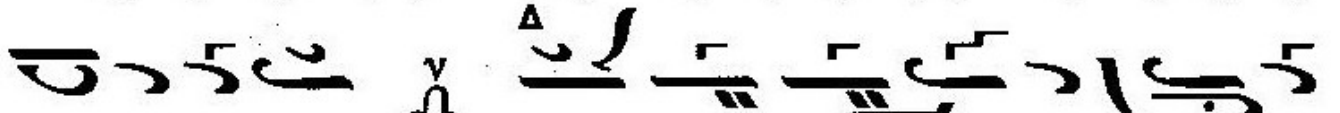
 γο ο νεν ο προ αι ω ω ω νων υ πα




 α α α αρ χων Θε ο ος η η η μων




 τη η ην γαρ ση η η ην μη η η η η



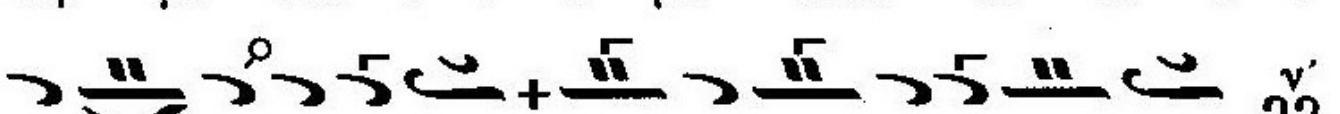
 η η η τραν θρο ο ο ο ο νο ον



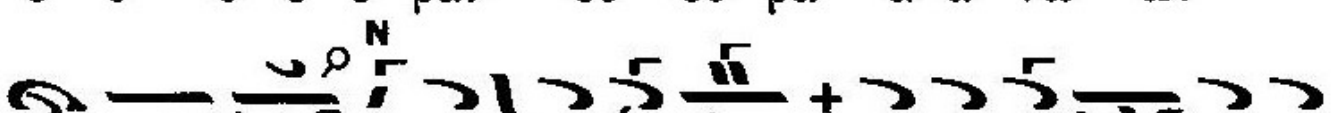
 ε ε ε ποι οι οι οι οι σε και την




 σην γα στε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε



 ε ε ε ε ε ραν ου ου ρα α α νω ων

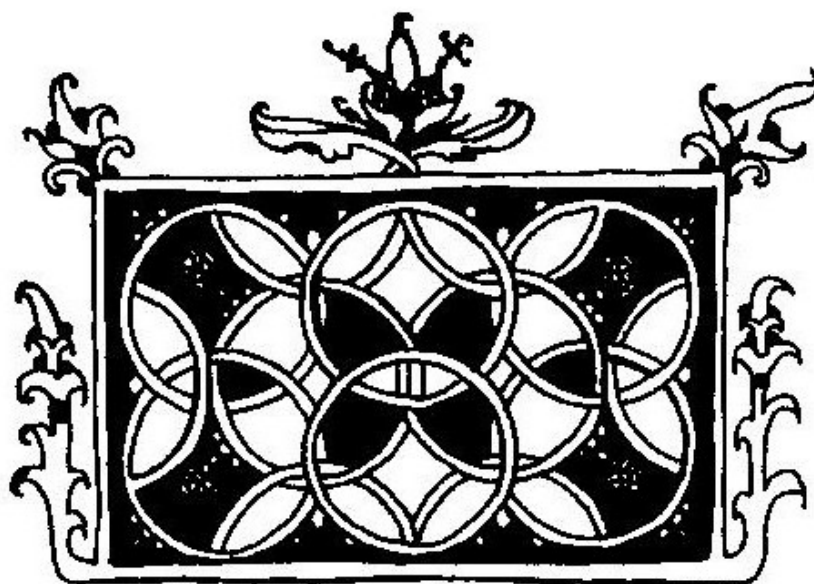


 α πειρ γα α α σα α α α πει ειρ γα α σα



 α το ε πι σοι χαι αι αι ρει κε

χα ρι ι ι ι τω κε χα ρι τω με
 ε ε ε ε ε νη β λ πα α α α α
 α α σα η κτι ι ι σι ι ις δο
 ο ο ο ο ξα α α α δο ο ξα α α
 σοι οι οι οι οι οι οι



ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ...

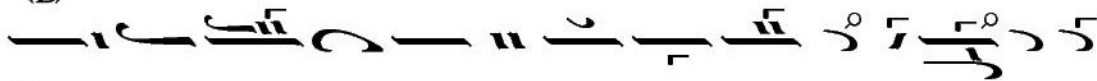
Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ ἦ Νη

(Ν)

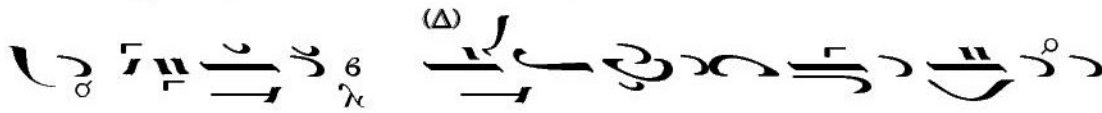


Ε πι ι σοι χαι αι αι αι αι ρει ει ει

(Β)



Κε χα ρι ι τω με ε ε ε ε ε



ε ε νη η πα α σα η η κτι ι ι

(Ν)



σι ις Αγ γε ε λων το ο συ στηη μα και



αι α ανθρω ω ω πων το ο γε ε ε

(Μ)

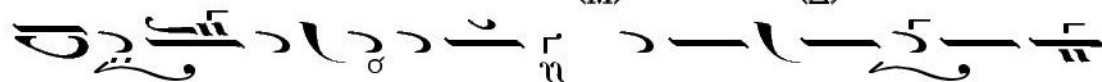
(Γ)



νος η γι α σμε ε ε ε νε να α

(Μ)

(Δ)



ε ε υε ε ε ε και πα ρα α α



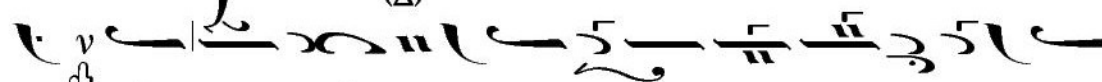
α δει σε ε λο ο γι ι ι κς

(Ν)

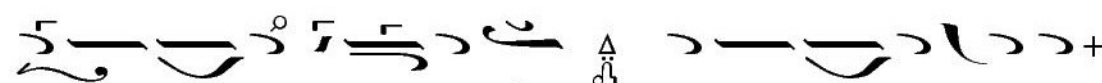


παρ θε νι χο ον κα α α αυ χη η η μα

(Δ)



εξ ης θε ε ο ο ο ος ε σα




αρ χω ω ω θη και παι δι ι ο ον

(Ν)



γε ε ε γο ο ο νεν ο προ αι ω


(Δ) (Π)

 ω ω νω ων υ πα αρχων θε ο ο

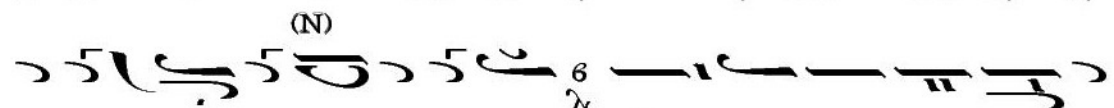
(N)

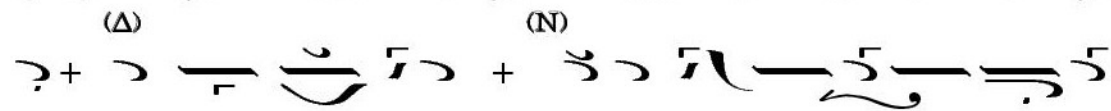
 ος η η η μων

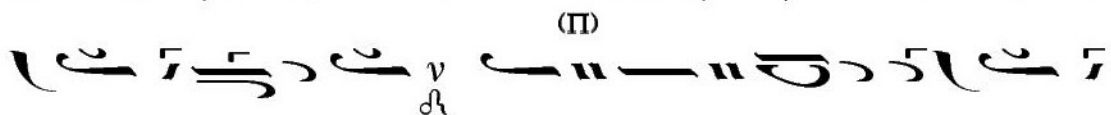
(N) (Δ)

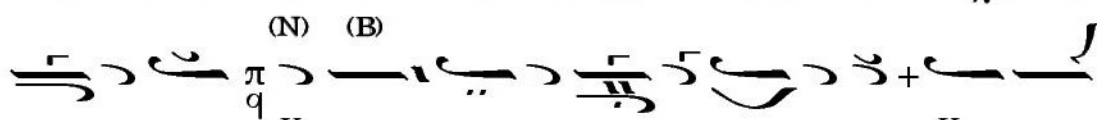
 Την γα αρ σην μη η η η τραν θρο ο ο

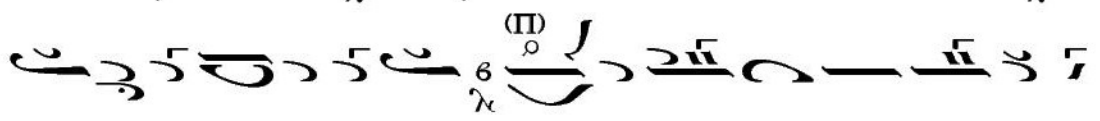
(Π)

 νο ον ε ε ποι οι η η σεν και την ση

(N)

 η ην γα στε ε ρα πλα τυ τε ε ε ρα

(Δ) (N)

 αν ου ρα νω ω ων α πει ειρ γα α α α

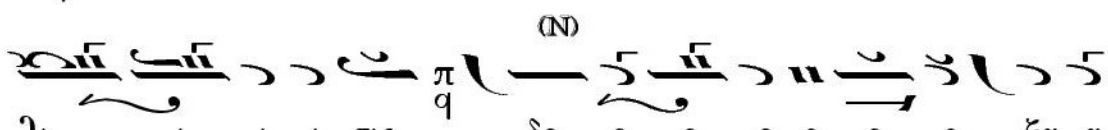
(Π)

 σα α α α το ε ε πι ι σοι οι χαι αι

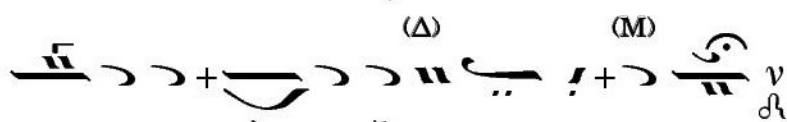
(N) (B)

 αι αι ρει Κε χα ρι ι ι ι ι τω Κε χα

(Π)

 ρι τω ω με ε νη πα α σα α α α α α

(N)

 η χτι ι ι ι ι ι ι ι ι

(N)

 ι ι ι ι σις δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α

(Δ) (M)

 α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι

Ἔτερον «Ἐπὶ Σοὶ χαίρει» Ἦχος λ̣ ρ̣ Ν̣η

Επι Σοι οι χαι ρει Κε χα ρι τω με ε ε νη⁶ λ̣

πα σα η κτι ι ι σις κ̣ Α γγε λων το συ στη μα κ̣ και αν

θρω ω πων το γε νος λ̣ η γι α σμε ε νε Ν̣α ε η

και Πα ρα δει σε λο γι κε ρ̣ Πα ρ θε νι κο ον καυ χη

μα λ̣ εξ Ης Θε ος ε ε σα ρ κω ω ω θη λ̣

και παι δι ον γε γο νεν ο προ αι ω ω ω ω νων υ

πα α α αρ χω ω ων θε ο ο ο ο ο ο ος

η η η η μων λ̣

Την γαρ Ση η η ην μη η η η η τρα α αν

θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νο ο ο ον η η

θρο ο νο ο ον ρ̣ ε ε ποι οι κ̣ η η η η η η

η κ̣ η η η η η η η η θρο νο ον ε ποι οι



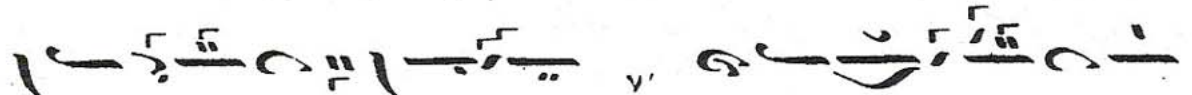
η η σε ε ε ε ε ε ε ε ε και την Ση ην Γα



στε ε ε ρα α πλα α τυ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ραν και πλα τυ τε ε ε ρα αν



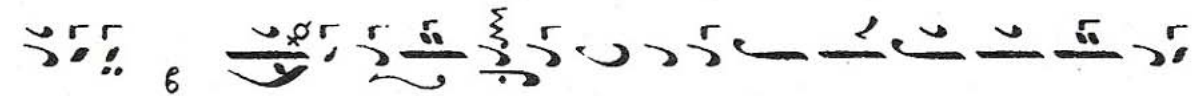
ου ου ρα α α νω ων ηη α πειρ γα α α Α πειρ



γα σα το και Ε ε πι ι Σοι οι οι οι οι και



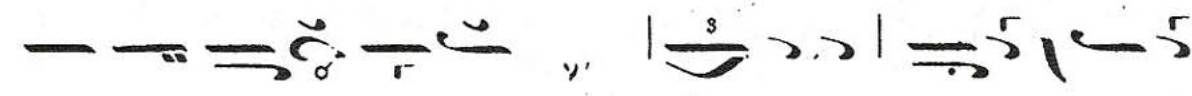
χαι αι αι ρει ει λ (B) + 6 Κε χα α ρι ι τω ω με ε



ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Κε χα ρι τω με ε



ε ε ε ε νη η λ πα α α α α α α σα και η



κτι ι ι οι ι ις ηη Δο ο ο ο ο ο ο ο



ο ξα α α α λ Δο ο ο ξα α Σοι οι οι

Ἔτερον, ὑπό Κων/νου Ι. Πανᾶ

Ἦχος πλῆ Νῆ

Ρυθμός 4σημος X

^(M)  ^(N)

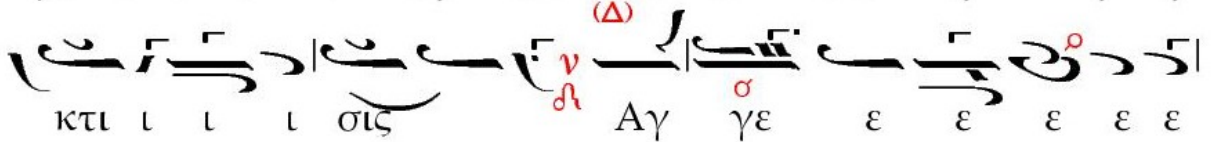
με ε **Ε** πι Σοι χαι αι αι αι αι αι αι

^(B)  ^(Δ)

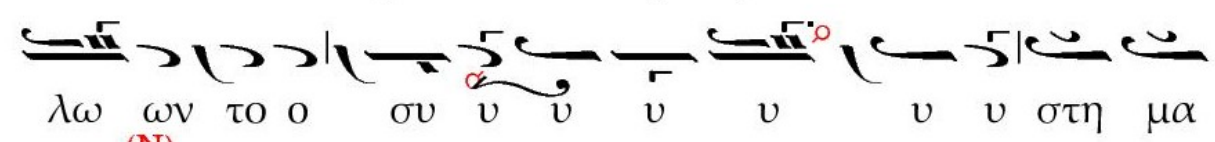
ρει **Κ**ε χα ρι ι ι ι ι ι τω ω ω

 ^(N)

με ε ε ε ε νη **π**α α α σα η η η

 ^(Δ)

κτι ι ι ι σις **Α**γ γε ε ε ε ε ε



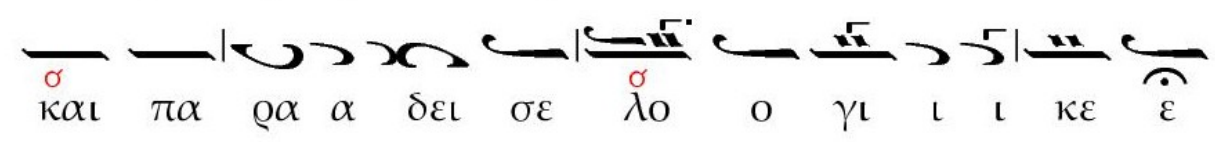
λω ων το ο συ υ υ υ υ υ υ στη μα

^(N)  ^(Δ)

και α αν θρω ω ω πων το ο ο γε ε ε

 ^(Δ)

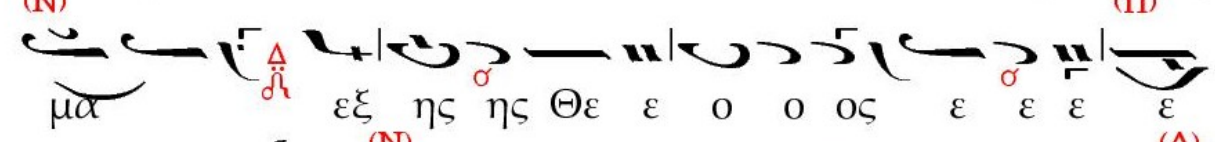
ε νος η γι α σμε ε ε ε νε **Ν**α α ε



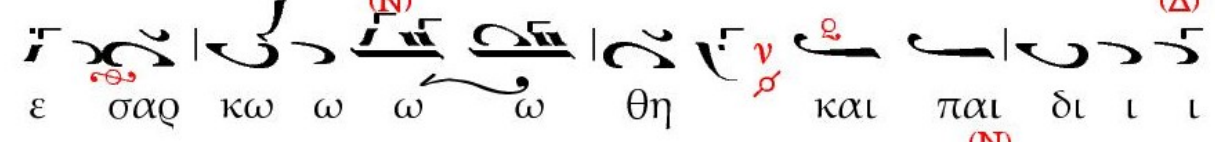
και πα ρα α δει σε λο ο γι ι ι κε ε

^(N)  ^(M)

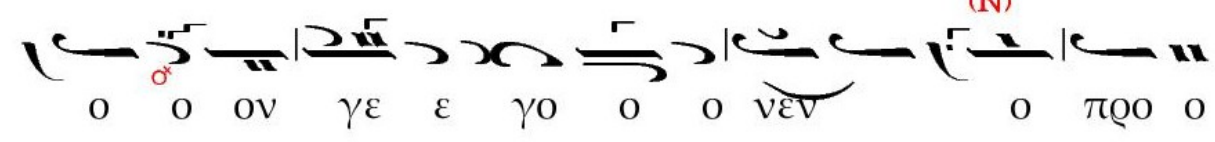
παρ θε νι κο ο ο ο ον κα αυ χη η η

 ^(Δ)

μα εξ ης ης Θε ε ο ο ος ε ε ε ε

 ^(N) ^(Δ)


ε σαρκω ω ω ω θη και παι δι ι ι

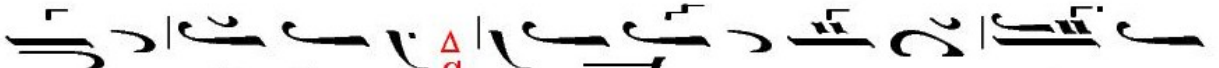
 ^(N)


ο ο ον γε ε γο ο ο νεν ο προ ο





αι αι ω ω ω νων υ πα α α α α α αρ



 θρο ο ο ο ο νο ον ε ε ποι οι οι η η



 η η σε και αι αι αι την Ση ην



 γα α στε ε ε ε ε ε ρα α α α



 πλα τυ υ υ τε ε ρα αν ου ου ρα α νω ω ω

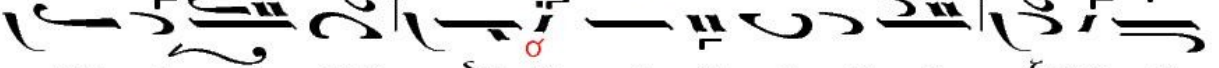

 ων α α α πει ειρ γα α α α σα α α

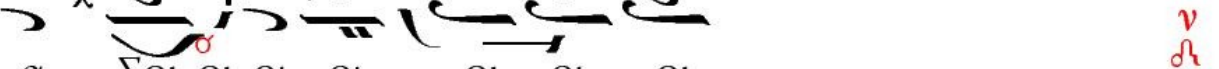

 α α πει ειρ γα α α α α α σα α α


 το ο ο ο ε πι Σοι οι χαι αι αι αι


 αι αι αι ρει Κε χα ρι ι ι ι ι ι τω ω


 ω με ε ε νη πα α α α σα α η η


 κτι ι ι σις δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α


 α Σοι οι οι οι οι οι οι

πα τυ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λιε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε λιε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρα αν ς ρα νω ω ω ω ω ηω ω ω ωων α α α

α α α α α α πειειρι γα α α α α α α α

α α α α α α α α α πειρ γα σα α α

το ο ο ο ο ο ο ο ο ε πι σοι οι οι οι ο οι

χαι αι αι αι αι αι ρει ει ει κε χα ρι ι ι ι

ι ι ι ι τω κε χα ρι ι τω ω ω με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νη η η πα α α α α α α

σα α α α η η η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι

Τὴν γὰρ σὴν μήτραν Κοσμά Δοχειαρίτου

ᾠχος λ π δλ Νη (σύντμησις ὑπὸ Νικολάου Γιάννου)

^{NH}
 ε Τη ην γα α α α α α α α αρ ση
 η η η η η η η η η η η η η η η η
 τρα α α α α α α α αν θρο ο ο ο ο ο ο ο
 νον ε ε ε ποιοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 θρο ο νον ε ε ποι οι οι οι οι οι οι ε
 ποι οι οι η σε ε ε υε ε ε ε ε και αι
 τη η η και τη ην ση η η η η η η η γα α α α
 α α α α α γα στε ε ε ε ρα πλα τυ υ
 τε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ρα αν ου
 ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α
 α α πει ειρ γα α α α α α α πει ειρ γα

σα α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ε πι σοι

χαι αι αι αι αι αι αι αι ρει κε χα ρι ι τω ω με

ε ε ε ε ε ε ε νη η η πα α α α α α α

σα η η κτι ι ι ι ι ι σι ι ι ις δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι

Τῆ 26ῆ Μαρτίου 2012

ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ.....ΉΧΟΣ ΠΛΔ'

Λ
Νη

^{Νη...}
Ε Ε ΠΙ Ι ΣΟΙ χαί ραι ραι

αι ρει Κε χα ρι τω ε ε

υ η η α α α α α

Α γ γ ε ε

ε υ τ ο ο υ σ τ η η μα

αι α υ θ ρ ε ε π ω ε ε υ τ ο ο

ε ε ε υ ο ο ε η η α με

ε υ ε υ α α ε και πα ρα

ει σε ο γι ε ε ε ε πα ρ θ ε υ λ

Handwritten musical notation in Greek, featuring neumes and the text 'ΑΠΕΙΡΑ ΧΑΡΙΤΩΣ' (Apeira Charitos). The notation is organized into several horizontal staves, with various rhythmic values and decorative flourishes. The text 'ΑΠΕΙΡΑ ΧΑΡΙΤΩΣ' is written in large, bold letters across the middle of the page. Above and below the main text, there are smaller lines of text and neumes, some with ellipses indicating continuation. The overall style is characteristic of traditional Greek church music notation.

※ Ἐπί σοί Χαίρει ※

Εἰς το ἕξαιρέτως ἀντί τοῦ ἄξιον ἐστίν· ἐν τῇ τοῦ ἁγίου Βασιλείου θείᾳ λειτουργίᾳ

ἦχος λ π δὲ Νη

Ε πῖ σοι οἰ χαί ρει δὲ Κε χα ρι τω ω με

ε ε νη λ πα α α α α α α α σα π η

κτι ι ι ι σις δὲ Αγ γε ε λων το ο συ υ υ υ υ

υ υ στη η η η το συ υ στη η μα δὲ και αν θρω

πω ω ω ων το γε ε ε νο ος δὲ η γι α σμε

ε ε ε ε νε να α α ε ε ε ε ε ε ε ε

ε δὲ και Πα ρα α δει σε ε λο γι ι κε παρ θε

νι κο ο ο ον κα α αυ χη η η η η μα δὲ εξ ης

Θε ος ε ε ε ε ε σαρ κω ω ω ω ω θη η

η δὲ και παι δι ι ο ον γε ε ε γο ο ο ο

νεν ^Δο προ αι ω ω ω ω νων υ πα α αρ

χω ων ^Θε ο ο ο ο ο ο ο ος η η η η ^Θε ο ος

η μων ^νοι

Την γαρ σην μη η η τρα αν ^Δθρο νο ον ε ποι

οι οι η η η η σεν ^Δκαι τη ην σην γα α στε ε

ε ε ρα ^Δπλα τυ τε ε ρα αν ου ου ρα νω

ω ω ρω ω ω ω ων ^να πειρ γα α α σα α α

πο ο ^βλε επι σοι χαι αι ρει ^Κε ε χα ^αα

ρι τω ω με ε ε νη η ^Δπα α α α α α

α α α α σα η κπι ι σις ^δο ο ο ξα α α α

σοι οι οι οι ^νοι

Νίκος Ανδρικός
 Στουτγκάρδη Βάδης-Βυττεμβέργης
 2002

Ἐπὶ σοι χαίρει
Νικολάου ἱερομονάχου Δοχειαρίτου

ᾠχος λ π δ Νη



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Π Ι Σ Ο Ι Ο Ι

Χ Α Ι Α Ι Ρ Ε Ι Κ Ε Χ Α Ρ Ι Ι Τ Ω Ω Μ Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ν Η Η Π Α Α Α Α Α Σ Α Α

Η Κ Τ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Σ Ι Σ

Α Γ Γ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Λ Ω Ω Ν Τ Ο Ο Σ Ο

Υ Υ Σ Τ Η Η Η Η Η Μ Α Κ Α Ι Α Ν Θ Ρ Ω Π Ω Ω

Ω Ω Ω Ν Τ Ο Ο Ο Γ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Κ Ε

Ε Ε Ν Ο Σ Η Γ Ι Α Σ Μ Ε Ε Ε Ε Ν Ε Ε Ε Ε

Ν Α Α Α Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Κ Α Ι Π Α

Ρ Α Α Α Α Α Α Α Δ Ε Ι Ε Ι Ε Ι Ε Ι Π Α

Ρ Α Α Δ Ε Ι Ε Ι Ε Ι Σ Ε Λ Ο Γ Ι Κ Ε Ε Ε Ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^γ παρ

θε ε ε ε ε ε ε ε νι ι ι πα αρ θε

ε νι ι κο ο ο ο ον ^β κα α α α

α αυ χη η η η η η η η η η η η η

η η ^β η η κα αυ χη η μα α α α λια α

α α α ^γ εξ ης θε ε ε ο ο ο ο λο

ο ο ο ο ος ε ε ε ε ε ε σα α ^π ε ε

ε ε σα αρ κω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω θη η και παι

δι ι ο ον γε ε ε γο ο ο ο ο νεν ^Δ

ο ο προ αι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω νω ω ω ω ω ν ^β πα α α α

α α αρ χω ω ω ων θε ε ε ε ο ο
 ο ο ος η η η η η λη η η μων τη η
 η η ην γα αρ ση η ην μη η ητραν
 θρο ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ον ε
 ποι οι οι οι οι η η η ε ποι οι η η
 η σε και αι αι αι αι αι αι τη η η
 η η η ην ση η ην γα στε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ραν ου
 ρα α α νω ων α πειρ γα α α α
 α α α σα α α α το ε ε ε ε ε
 πι ι σοι οι χαι αι αι ροι κε χα ρι ι ι ι
 χα ρι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε νη

η ⁶ λ πα α α σα α α η κτι ι ι ι ι ι ι
 κτι ι ι ι ι σις ^γ ρι δο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι
 οι οι + οι οι + οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι ρι

ΞΕΝΟΥ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΗ

Συντημηθέν ὑπὸ Μάρκου Βασιλείου.

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη.

Ε̣ με ε ε πι σοι οι χαι αι αι αι αι ρει ⁶ λ̣

Κε χα ρι ι ι ι τω ω με ε ε εε εεε

κη ⁶ η λ̣ πα α α α α α σα η κτι ι ι

σι ι ρι ι ι ις ϣ̣ Αγ γε ε λων το ο συ υ

στη η ρη η η μα ρη και αν θρω-πω ω ω ων

το γε ε ε ε ε νο ο ος ϣ̣ η γι α

σμε νε ε ε νχ α α ε ε ε ε ^Δ ϣ̣

και Πα ρχ δει ει ει σε λο ο ο ο ο γι

ι κε ε ε ε ^π ϣ̣ παρ θε νι κο ον κχ

α α α αυ χη η η η κα αυ χη μα α α α

α α α Δ εξ ης θε ο ο υς ε σαρ κω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω θε

ος ε σα α αρ κω ω ω ω ω ω θη η η

η π και παι δι ο ον γε ε ε ε ε γο

και αι παι δι ο ο ον γε ε ε ε γο ο νε

ε ε εν ρ ο προ αι αι ω ω ω ω ω

ων υ πα α α α α αρ χω ω ων

θε ο ο ο ο ος η η μω ω ω ων ρ

Την γαρ ση ην μη η τραν θρο ο ο ο ο ο

μη η τρα αν θρο ρ ο ο ηο ο ο ο νον ε ε

ποι η η η σε ε ρ και τη ην ση η η ην γα στε

ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α

α α α α πλά α τυ υ υ υ

υ υ υ πλά τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ραν ου ρα νω ω ω ω

ω ω ηω ω ω ω ω ω ων α α α α α

α α πει ει ει ει ει ρα α α α α α α α α

α α α α α πειρ γα α α σα α το ο ο ο

ε πι σοι γαι αι αι αι αι ρει κε χαρι τω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη

η η η η η η η πα σα η κτι σις ο ο ο

ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι


Ἐπί σοί χαίρει κεχαριτωμένη
ἄχος πρὸ θεοῦ ἡμῶν


(NH)
 tu boi xai ai ai ai ai pa
 (δ-ΔΙ)
 ei ei ei de ka ri i tu w me e e
 (NH)
 e e e e e ni n n n ni pa ba n
 ka l l l l l bi l l l
 (δ-ΔΙ) (u-ke)
 is de x x e e e la w w w to bo
 (δ-ΔΙ)
 u u u u u u oti ma nou an thro w
 (ΠΑ) (NH)
 w w twv to xe e e e e e vo
 o os n xi a sme e e e e e
 ve va x e e e e e e e e e e
 (δ-ΔΙ)
 e nou pa pa a a a a dei ei nou
 (δ-Μ) (δ-ΔΙ)
 ai pa pa a dei ei ei be e lo o xi i
 (ΠΑ) (δ-ΔΙ) (NH) (BOY)
 ke e e e e e e e pa de vi

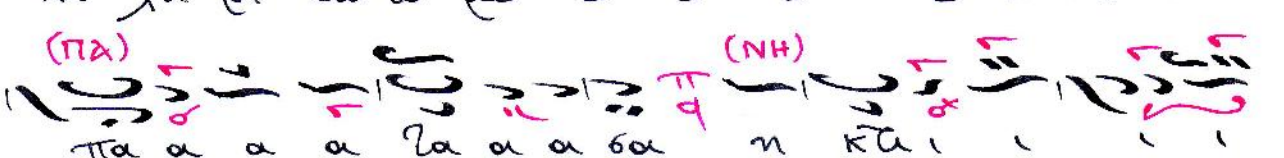
Κο ο ο ον κα α α α αυ χη η η ηαι
 αυ χη η η ηαι α ε η η ης θε ε ο
 ο ος ε ε ε ε ε βα α α αρ κω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ηη ηαι ηαι ηαι ο ον γε ε ε ε ε ε
 ε χο ηαι ηαι ο ον γε ε χο ο ο νευ
 ο ηρο α ω ω ω ω ω νωυ υ
 ηαι α α αρ χω ω ωυ θε ο ο ο ο
 ο ος η η η η θε ο ος η ηων ην
 χα αρ βη ην μη η η η ηη η η ηαν
 ηρο ο ο νο ον ε ε ε ηοι οι η
 η η βεν ηαι αι ην βη ην χα α βτε
 ε ε παν ηχα τω τε ε ε ε ε ε ε ε ε πα


Εἰς τὴν λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου. Ἐπιβοὶ χαίρει.

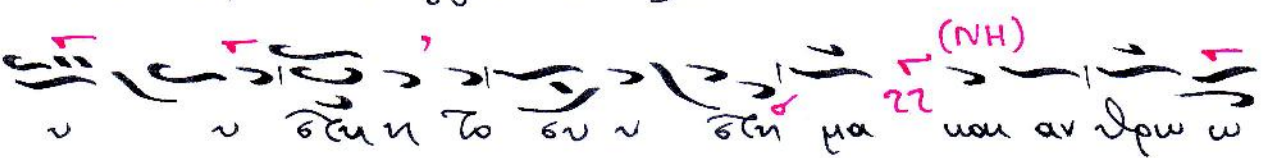
Ἦχος Π Δη Νη ς



 (NH)
 πι βοι χαρ αι αι αι αι αι ρει



 κε χα ρι τω ω με ε ε ε ε ε νη η

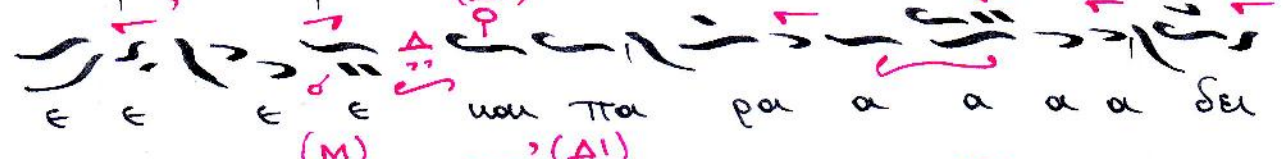

 (ΠΑ) (NH)
 πα α α α ρα α α βα η κτα ι ι ι



 (ΓΑ)
 ι ι βις Α γ γε ε λω ων το ου υ

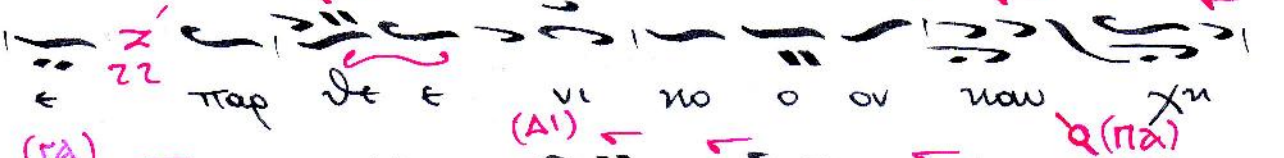

 υ υ βου η το ου υ βου μα ου αν θρω ω

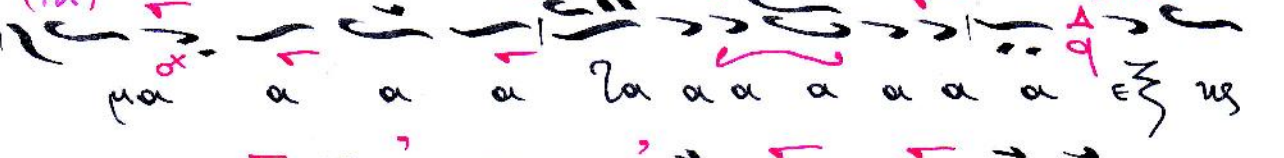

 ω πωυ το γε ε ε ε ε ε ε ε νο)



 η γ α β με ε ε ε ε νε να ε ε


 ε ε ε ε ου πα ρα α α α α δει


 (M) (ΔΙ)
 ε ε βε ε ε ε ε λο γη κε ε ε ε κε ε


 ε παρ θε ε νι νο ο ον που χη


 (ΡΑ) (ΔΙ) (ΠΑ)
 μα α α α ρα α α α α α ε ζ ης


 θε ο ο ος ε ε ε ε ε βα αρ κω

ω ω ω ω ω ω ν ν ν ν ν ν και και δι ο

 ον γε ε γο νε ε ε ε ε εν ο προ

 αι ω ω ω νων υ πα α αρ χων θε ο ο ο

 ο ος η η θε ο ος η η μων την γαρ ενν

 μη η η η η τραν προ ο ο ο ο

 ο ο νου ε ε ποι οι η η η βε

 και την ενν γα βε ε ε ε πα ηα

 τω τε ε ε ε ε ε ε ε πα α α α τα α

 α α αν ου πα νω ω ω ω χω ω ω ω ω

 ω ων α ηερ γα α βα α ηερ γα α α βα

 το ο το ο ο ε η βοι οι χαρ αι αι

 αι αι αι ρει ει κε χα ρι ι τω

 με ε ε ε ε ε ε ε εν πα α α α

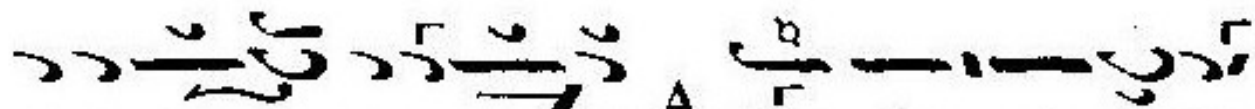
Ἐσθυσθη τῇ Πέμπτῃ β' Μαΐου
ἔτους β' γ' Ἰερομ. Παντελεήμων.

“ ΕΤΕΡΟΥ .

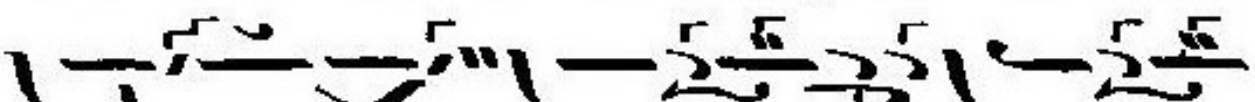
ΣΥΝΕΣΙΟΥ ΙΒΗΡΙΤΟΥ

Ἦχος λ Δ'. ϩ̣ Νη. Λεπτὰ 8'

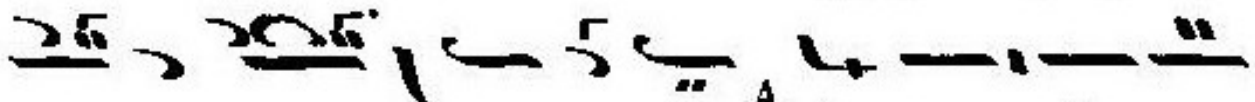
Επι σοι οι χαι αι αι αι αι
 ρει ει ει ει ει ϩ̣ Κε χα ρι τω με ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε νη η η λ πα α σα
 η η κτι ι ι ι ι ι ι ι σι ι ι ι
 ις α α α αγ γε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε λω ω ω ω ν η η το ο ο ο
 ο ο ου υ στη η μα η και αν θρω ω ω ω
 ω πων το ο ο γε ε ε ε νος η η γι
 α σμε ε ε ε ε ε νε Να α ε
 ε ε ε και πα ρα α α α δει ει
 και πα ρα α α δει ει σε ε λο γι κε



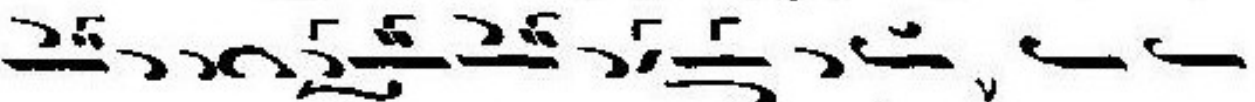
 ε ε ε ε ε ε ε ε Παρ θε νι κο ον




 κα α α α α α α αυ χη η η η η



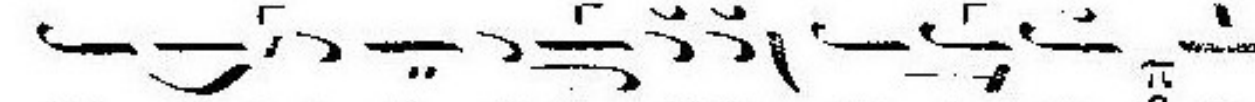
 κα αυ χη η η μα ρε ε ης θε ος



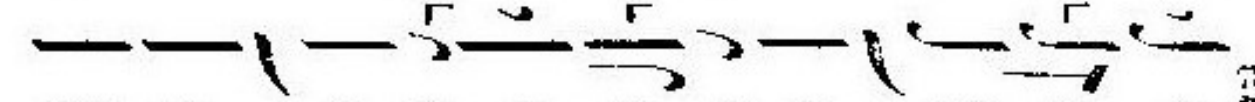
 ε ε σα α αρ κω ω ω ω θη ρ και παι



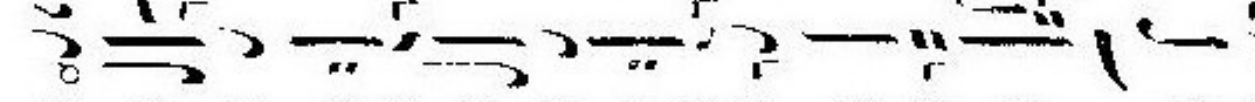
 δι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ον ρ



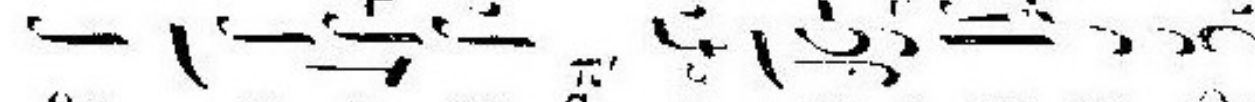
 γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γο νε ε εν ρ ο



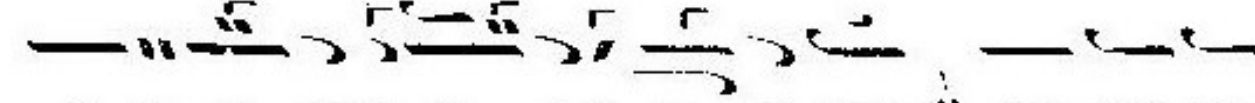
 προ αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρ



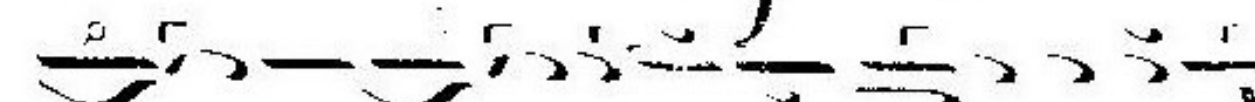
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



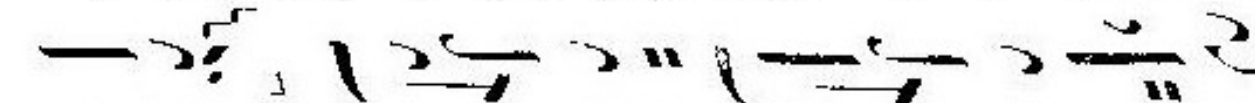
 ρω ω ω ω ω ρ υ πια ρω χω ων θε



 ο ο ο ο ο ος η η η η η των ρ την γαρ ση



 η η ην μη η η η η των ρ ο ο ο ο ο



 ο νογ ρ ε ε ε ε ε ποι οι οι οι η

Ἔτερον.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

Ἦχος λ' Δ'. ϩ' Νη. Λεπτὰ 7' 10"

Επι σοι οὐχαι αἰ αἰ αἰ ϩει

χε εχα α α ϩι τω ω με ε ε

νη η πα α α α α α α σα η κτι ι

ι ι ι ι σι ι ι ις Ἀγγε ε ε ε

ε ε ε ε λω ων το συ υ υ υ υ

ση η η η η το συ η ση η η μα

και αν θρω ω ω ω πων το ο γε ε ε νο ος

η γι α σμε ε ε ε νε Να α ε ε

και πα ρα α α α α α α α α δει πα

ρα α δει ει σε λο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο λε λο γι ι κε ε ε παρ ρε ε

νι ι ι κο ο ο ον κα α α α α α

α αυ χη η λε ε ε κα αυ χη η η μα

α α εξ ης θε ε ο ος ε σαρκω ω

ω ω ω ω ω ω ω θη η η η η

και και δι ι ι ο ο ον γε ε ε ε

γο ο ο ο ο γε ε γο ο ο νε ε

λε ε ε ε εν ο προ ο αι αι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

νων υ υ πα α α α α α αρ χι ω ων θε ε ε

ο ο ο ο ος η η η η η μω ω ων δ

τη ην γα υρ σην μη η η η τρα α αν ρ

θρο ο ο νο ο ων ε ποι οι οι οι η

η η σε ε ε ε ε και αι τη η ην ση ην

γα α στε ε ε ε ε ε ρα πλα α α τυ

υ υ υ τε πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε

ραν ου ου ρα α γω ω σι ω ων ρ

α α α πει ρι ει ει ει γα α σα α α

το ο ο ε πι ι σοι οι οι και αι αι

αι αι αι αι αι αι ρει κ ε ε κ ε ε

χε α α ρι ι ι ω ω κ ε χα ρι ι

Επι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι ρει

Επι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι ρει

κε χα ρι ι τω με ε ε ε ε νη η η η η πα α

κε χα ρι ι τω με ε ε ε ε νη η η η η πα α

α α σα η κτι ι ι σις κα αγ γε ε ε λω ων το

α α σα η κτι ι ι σις κα αγ γε ε ε λω ων το

συ υ υ υ στη η η η μα δη και αν θρω πων το γε ε

συ υ υ υ στη η η η μα δη και αν θρω πων το γε ε

ε ε νος η γι α α σμε ε νε ε να α ε δη και

ε ε νος η γι α α σμε ε νε ε να α ε δη και

πα ρα δει ει σε ε λο γι ι κε Παρ θε νι κο ο ον κα

πα ρα δει ει σε ε λο γι ι κε Παρ θε νι κο ο ον κα

αυ χη η μα η εξ ης θε ε ο ος ε ε ε σαρ κω ω ω

αυ χη η μα η εξ ης θε ε ο ος ε ε ε σαρ κω ω ω

θη κα και παι δι ο ον γε γο ο νεν ο προ αι ω ω ω νων υ

θη κα και παι δι ο ον γε γο ο νεν ο προ αι ω ω ω νων υ

πα α αρχω ων θε ο ο ο ος η η η η η η μων δη την

πα α αρχω ων θε ο ο ο ος η η η η η η μων δη την

γαρ ση μη η η η η η η η τρα αν δη θρο ο ο ο

γαρ ση μη η η η η η η η τρα αν δη θρο ο ο ο

νο ον ε ποι η η η η η ε ποι οι η η σε δη και την

νο ον ε ποι η η η η η ε ποι οι η η σε δη και την

σην γα α στε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα π πλα

σην γα α στε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα π πλα

ΤΥ ΤΕ Ε Ε Ε Ε ΡΑΝ Δ ΟΥ ΡΑ ΥΩ Ω Ω Ω ΩΝ Α Α

ΠΕΙ ΕΙΡ ΓΑ Α ΣΑ Α Α ΤΟ Δ Ε ΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΡΕΙ Δ ΧΕ ΧΑ ΡΙ Ι Ι ΤΩ ΜΕ Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΝΗ Η Η Χ ΠΑ Α Α ΣΑ Η ΧΤΙ ΣΙΣ

ΔΟ Ο Ο Ο Ο ΞΑ Α Α Α ΣΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

“Ὁπί σοι χαίρει κεχαριτω-

Επι . σοι .

μένη» ἦχος π̄ δ̄ νη
Σ. Ν. Π.

χαι ρι δ̄ κε χα

ρι τω με νη

πα σα η . με σις αγ γε . .

ζαν το - ευ σθη . μα και α ανδρω -

. πα . ων το γε υος

η ηι α σθη νε . να . ε ζ̄

η πα ρα δει . σε λο

. ηι . με δ̄ Παρ δε

νι νο - ον κα . α - αυ χη μα

εφ ης θε ο . ος ε . σα - αρ κω

Handwritten musical notation with the Greek text: κε χα ρι τω κε

Handwritten musical notation with the Greek text: χα ρι τω με

Handwritten musical notation with the Greek text: νη πα θα η υτλ

Handwritten musical notation with the Greek text: ρι σιρ 9 π δο .

Handwritten musical notation with the Greek text: α δο . α .

Handwritten musical notation with the Greek text: 601

Handwritten musical notation with the Greek text: α

Σ. Παπαδοπούλου

Σύν)μησις— Προσαρμογή ὑπὸ Χ. ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΥ

Γ
λ ν Ν
δὲ Ε πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω
με νη πα σα η κτι σις Αγ γε λων το σω στη
μα και αν θρω πων το γε νος η γι α σμε
νε Να ε και πα ρα δει σε λο γι κε παρ θε
νι κον καν χη μα δὲ εξ ης Θε ος ε ταρ κω
θη και παι δι ον γε γο νεν ο προ αι χ
ω νων υ πα αρχων Θε ο ο ο ο ος η η η μων
ν δὲ Τη ην γαρ Ση η ην μη η η η η η η η
η η τραν π θρο ο ο ο νο ον ε ε ε κοι
οι η η η σεν Δ Ν Π ο και την σην γα α στε ε ε
ε ε ε ε ε ε ρα π πλα τυ τε ε

ερααααν ουρανω ω ω ων απειειρ

γαααααααααααααπειργαα

σαατο εεπεισαιαιαιαι

αιαιαιαιαιαιρει κεχαριλιλι

λιλιλιλιλιτω κεχαριλιτω

μεεεεεεεεεενηχ πασα

χαηηηηηκει ιιιιιιιι


ιιιιιιιιιιιιιιιιιιιι

ξαααααδοοξαχ σοι οι οι οι

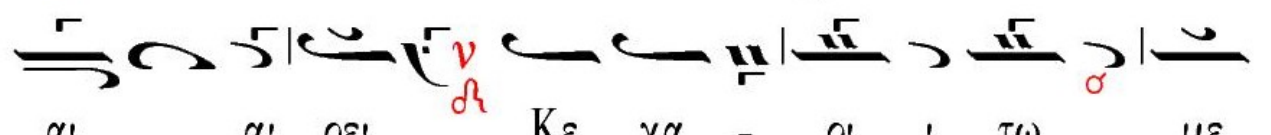
ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ ΚΕΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ

Τριανταφύλλου Γεωργιάδου


Ἦχος πλ. Δ'



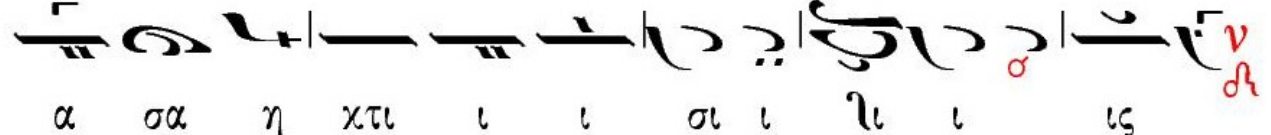
 Ε ε π ι σοι οι οι χαι αι αι αι αι αι



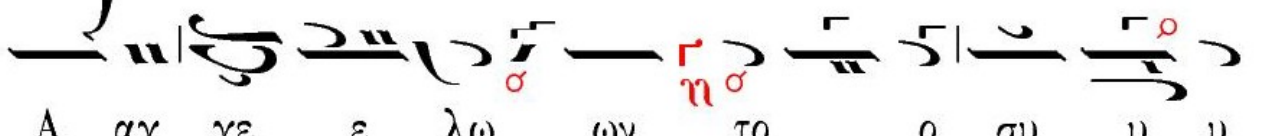
 αι αι ρει Κε χα - ρι ι τω με



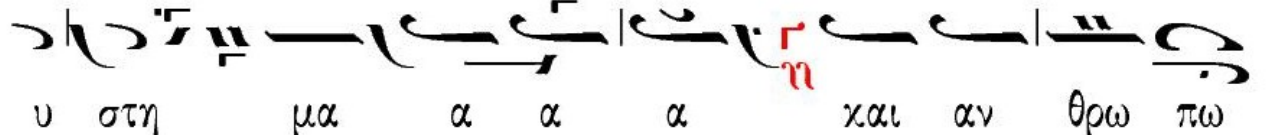
 ε ε ε ε νη η πα α α α




 α σα η χτι ι ι σι ι λι ι ις




 Α αγ γε ε λω ων το ο συ υ υ



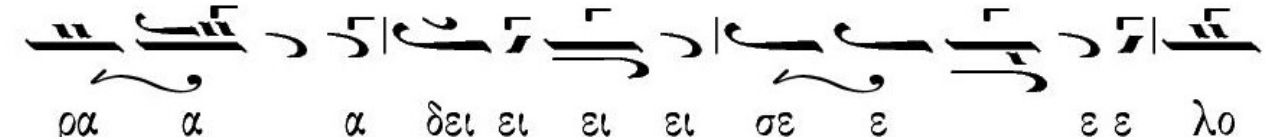
 υ στη μα α α α και αν θρω πω




 ω ω ων το γε ε ε νο ος η γι ι




 α α σμε ε ε νε ε να α ε ε και Πα




 ρα α α δει ει ει ει σε ε ε ε λο





 ο γι ι κε Παρ θε νι κο ο ο ο ον

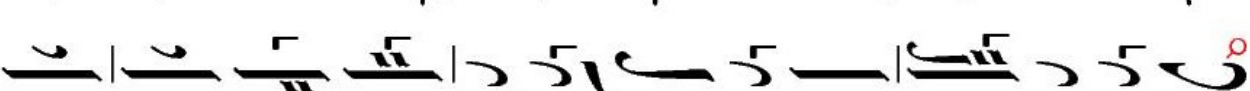


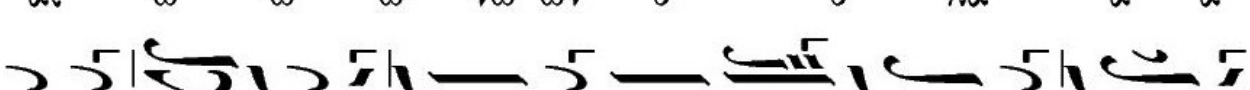
 και χη η μα α εξ η ης θε ε ο ο

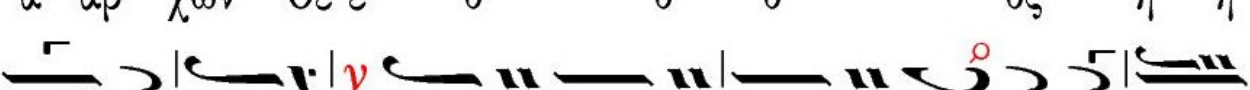

 ος ε σαρ κω ω ω ω θη και παι δι ο

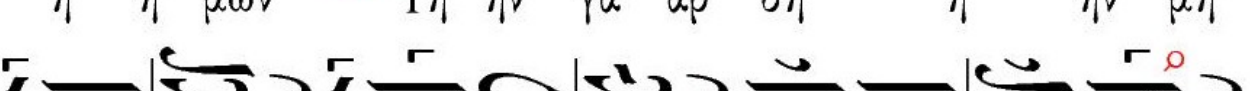

 ο ον γε ε ε ε ε ε ε ε γο και παι



 δι ι ο ον γε ε γο ο νε εν ο προ

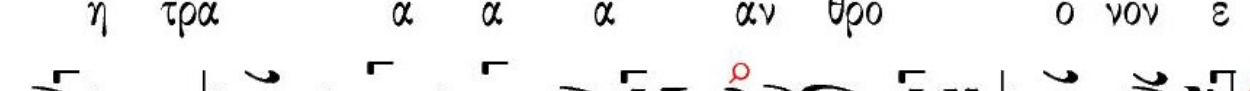

 αι ω ω ω νω ων υ υ πα α α

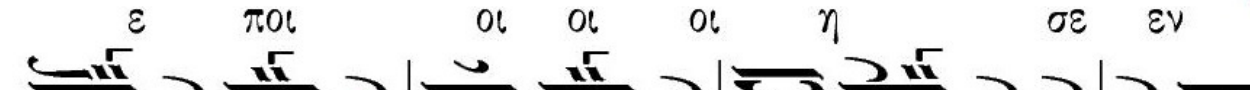

 α αρ χων Θε ε ο ο ο ος η η

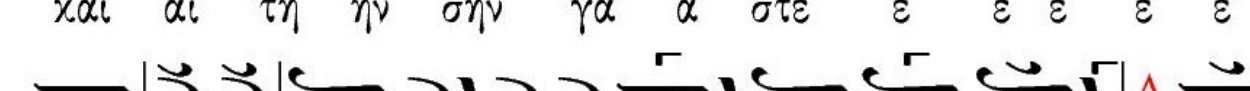

 η η μων Τη ην γα αρ ση η ην μη

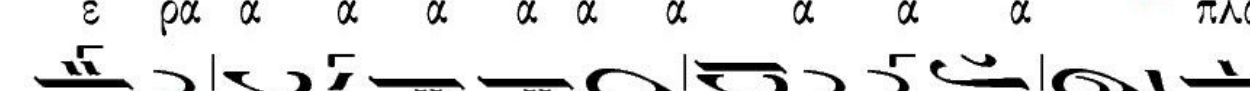

 η η η η η η η η η η

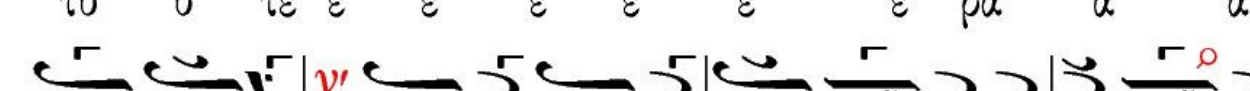

 η τρα α α α αν θρο ο νον ε


 ε ποι οι οι οι η σε εν


 και αι τη ην σην γα α στε ε ε ε ε ε


 ε ρα α α α α α α α α πλα


 τυ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α


 α αν ου ρα νω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ωγ α α πει ειρ

γα α α σα α α περ γα α σα α το

ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι ρει

Κε χα ρι ι ι ι ι τω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε νη Κε

ε ε χα ρι τω ω με ε ε ε

ε ε ε νη η πα α σα η κτι

ι ι ι ι ι σι ι ι ις δο

ο ο ξα α α δο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ξα α σοι οι


οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

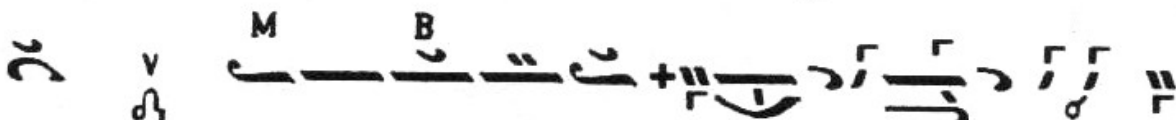
οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι

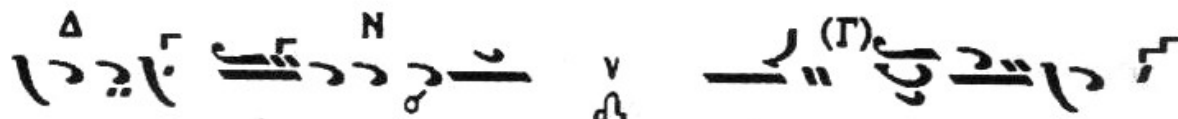
ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ

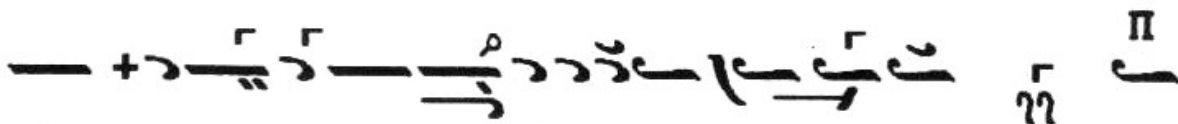
Ἦχος λ δὲ Νη ρ

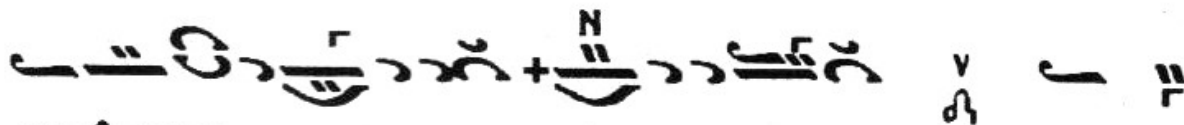
^Μ  ^Ν
 Ε Ε π ι Σ ο ι ο ι ο ι χ αι αι αι αι αι

^Μ ^Β  ^Ν
 ρ ει Κ ε χ α ρ ι τ ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

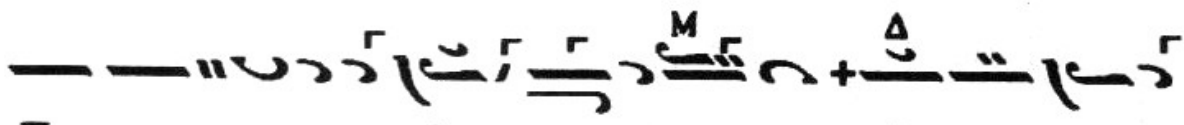
^Ν ^β ^λ  ^Μ ^Ν
 ν η η πα α α α α α α σα η κ τι ι ι

^Δ ^Ν  ^ν ^δ ^(Γ)
 σ ι ι λ ι ι ι ι σ ι ς Α α γ γε ε λ ω ω

 ^Π
 ω ν τ ο ο ο σ υ υ υ σ τ η μα α α α και

 ^ν ^δ
 α ν θ ρ ω π ω ω ω ν τ ο γε ε ε ν ο ο ς η η

 ^Δ
 γ ι α σ με ε ε ε ε ν ε ε Ν α α ε ε και

 ^Μ ^Δ
 Πα ρ α α α α α δει ει ει ει σε ε λο γι κε ε

^ν ^ζ ^δ ^(Γ) ^Β  ^Ν ^β
 ε πα ρ θε ν ι κο ο ο ο ν κα υ χ η η μα α

^φ ^Π 
 ε ξ η η ς Θε ε ο ο ο ο ο ο ς ε σα ρ κ ω ω

ω ω ω θη και και δι ι ο ο ο ν γε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε γ ο ο ο ν ε ε εν ο προ

αι ω ω ω ω ω ω ω ν ω ν υ υ υ πα α α α

α ρ χ ω ν θε ε ο ο ο ο ο σ η η η η μ ω ν

τη η ν γ α α ρ σ η η η η η ν μ η η η η η η η

η η η η η η η τ ρ α α α α α α ν θ ρ ο ο ο ο ο

ν ο ν ε ε ε π ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι η η η σ ε ε ε

και τη ν σ η ν γ α α σ τ ε ε ε ε ε ε ρ α α α

α α α α α α α π λ α τ υ τ ε ε ε ε ε

ε ε ε ρ α α α α ν ο υ ρ α ν ω ω

ω ω ν α α α π ε ι ρ γ α α α α α α α α

α α σα α α ^Δαπειργα ^Νασα το ^νε πι

σοι ^Δχαι αι αι αι αι αι αι ρει ^(Γ)Κε χαρι

ι ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω με ε ηε Κε

ε ε ε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νη ^χπα α α σα α ^πη η η η κτι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σι ις Δο

ο ο ο ξα α ^πα α α α α α ^Να α α α

α α δο ο ξα α ^χσοι οι οι οι ^Δοι οι οι ^Μοι οι οι

πειρ **N** γα α α α α α α α α α σα α α

α πειρ γα α σα το ⁴ ε πι σοι **Δ** χαι αι αι αι

αι αι αι αι ρει **Δ** κε χα ρι ι ι ι ι

τω ω ω ω ω ω με ε **B** τε κε ε ε ε χα ρι

τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη **Δ** πα α α

Π σα α **Δ** η η η η κτ ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι **N** οι ις **Π** Δο ο ο ο ξα α α α

α α α α α α α α α α α α δο ο ξα α

Δ ⁴ σοι ² **MAZI** ⁴ οι οι οι ⁴ οι οι οι ^ν δς

ΦΩΤΗΣ ΚΕΤΣΕΤΖΗΣ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ

Επι Σοι Χαιρει

Ἦχος λ π δὴ Νη ρ

^Μ ^Δ ^Ν
 Ε π ι Σοι χαι αι αι ρει ει κε χα
 ρι τω με ε ε νη πα α α σα η κτι ι
 σι ις ^ν ^Δ Α γ γε ε ε λ ω ω ν το ο ου
^Ν ^Δ (Γ) ^Π
 υ στη η η μα και αν θρω πω ω ω ν το
^Ν ^Δ ^Ν ^ν ^Μ
 γε ε νο ος η γι α σμε ε νε
 Να ε και πα ρα α δει ει σε ε Λο γι
 κε ε ε Πα ρ θε νι κο ο ο ν κα αυ χη η
^Ν ^Π ^Ν ^Π
 μα α εξ η η ης Θε ε ο ο ο ος ε σα
^Ν ^ν ^Δ ^Κ ^Γ
 α αρ κω ω θη και Παι δι ι ο ο ν γε
 ε ε ε ε ε γο ο νεν ο προ αι
^Ν ^Π
 ω ω ω νων υ υ υ πα α αρχων Θε

ε ο ο ο ος η η η μων

ε ο ο ο ος η η η μων

τη ην γα α α αρ σην μη η η η η

τη ην γα α α αρ σην μη η η η η

η τραν θρο ο νο ον ε ε ε κοι οι η η

η τραν θρο ο νο ον ε ε ε κοι οι η η

σε και την ση η η ην γαστε ε ε ε ε

σε και την ση η η ην γαστε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ε ε ε

ρα α α α αν ου ρα νω ω ω ων α α α α κερ

ρα α α α αν ου ρα νω ω ω ων α α α α κερ

γα α α α α α α α α α α σα α

γα α α α α α α α α α α σα α

α πει ρα α σα το ε πι σοι χαι αι αι αι ρει

α πει ρα α σα το ε πι σοι χαι αι αι αι ρει

κε χα ρι τω με ε ε ε νη η πα

κε χα ρι τω με ε ε ε νη η πα

α α α σα η κτι ι ι ι ι σι ις δο ο ο ο

α α α σα η κτι ι ι ι ι σι ις δο ο ο ο

ξα α α α α α α α α α α α δο ο ξα α

ξα α α α α α α α α α α α δο ο ξα α

σοι οι οι

σοι οι οι

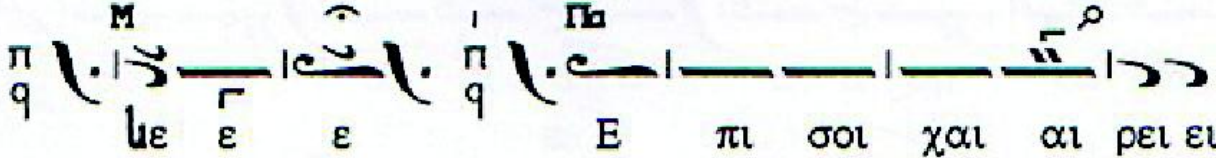
Ἦχος ᾠδῆς Νη

Ε πι σοι χαι αι αι ρει ^δ Κε χα ρι τω ω με ε ε
 νη ^β πα σα η κτι ι ι ι σις ^δ Αγ γε ε
 λων το ο συ στη η μα ^δ και αν θρω πω ω ω ω ν το
 γε ε ε νο ος ^δ η γι α σμε ε ε ε ε νε να
 α ε ^δ και πα ρα δει ει σε λο γι ι ι κε ε παρ
 θε νι χο ο ον κα αυ χη η η μα ^δ εξ ης Θε
 ος ε σα α αρ κω ω ω θη ^β και παι δι ον γε ε
 ε γο ο ο ο νεν ^δ ο προ αι ω νων υ πα αρχων Θε
 ο ο ο ος η η η η μων ^δ την γαρ σην μη η η
 η τραν ^δ θρο νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε ^δ
 και την σην γα στε ε ρα πλα τυ τε ε ρα αν ου ρα νων
 α πει ρα α α α σα α α α το ^δ Ε πι σοι
 χαι αι αι αι ρει Κε ε χα α ρι τω ω με ε ε νη ^δ
 πα σα η κτι σις δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι
 οι οι οι ^δ


ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ (ΟΚΤΑΗΧΟΝ)

(Ρυθμός δίσημος μετ' εξαίρέσεων)

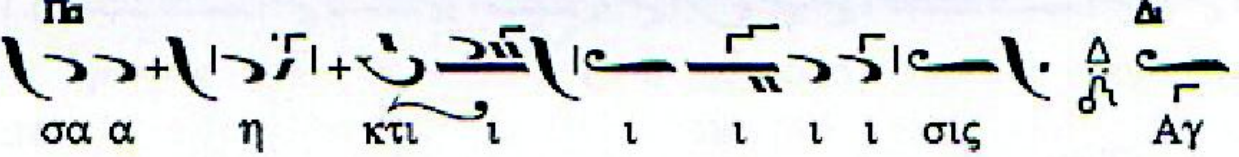
Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα \bar{x}



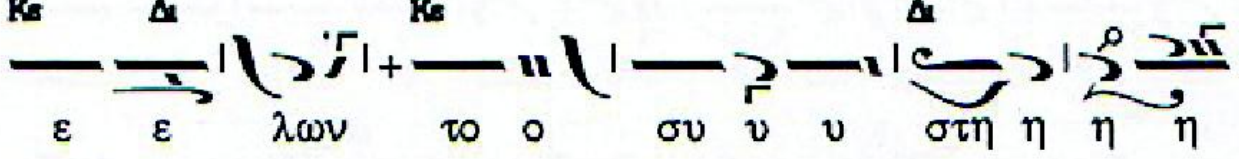
 με ε ε Ε πι σοι χαι αι ρει ει



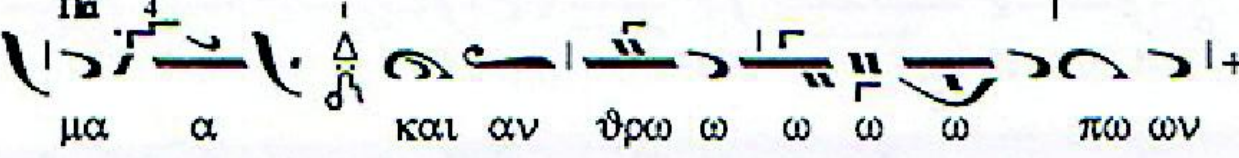
 Κε χα α ρι τω ω με ε ε ε ἴη πα α



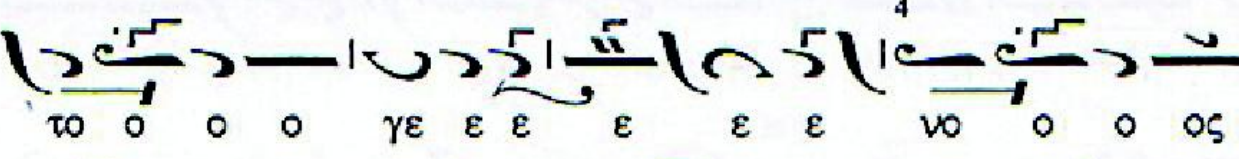
 σα α η κτι ι ι ι ι ι σις Αγ



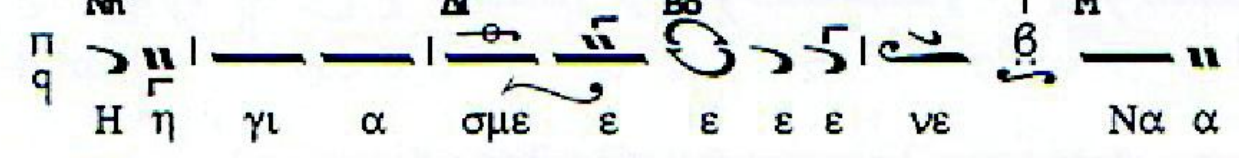
 ε ε λων το ο συ υ υ στη η η η



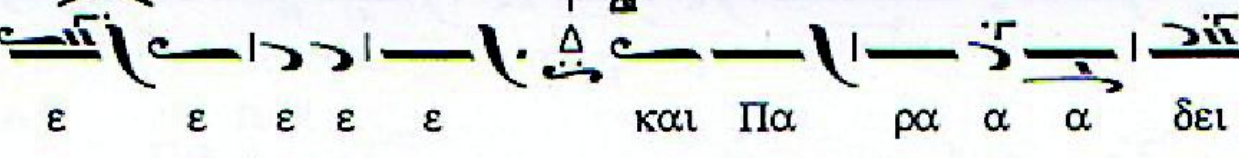
 μα α και αν θρω ω ω ω ω πω ων



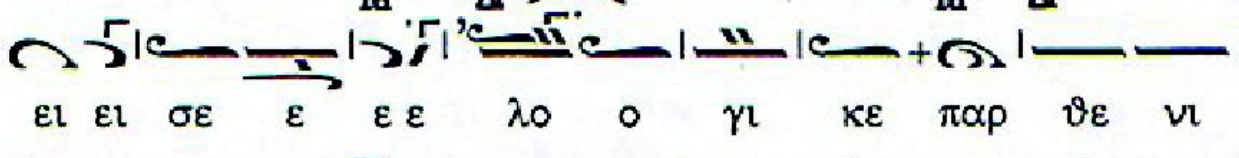
 το ο ο ο γε ε ε ε ε ε νο ο ο ος



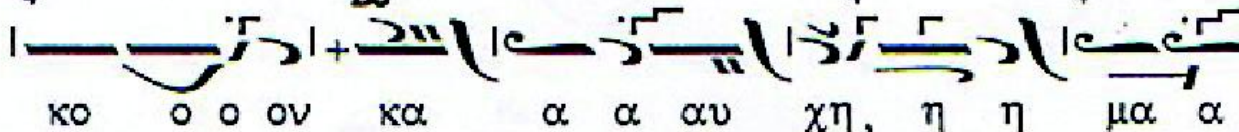
 Η η γι α σμε ε ε ε ε νε Να α




 ε ε ε ε ε και Πα ρα α α δει

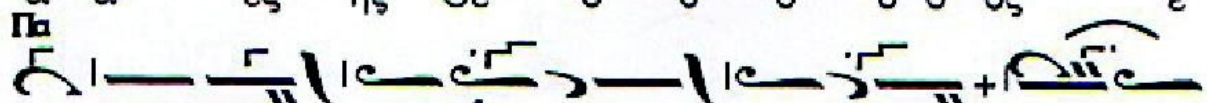


 ει ει σε ε ε ε λο ο γι κε παρ θε νι



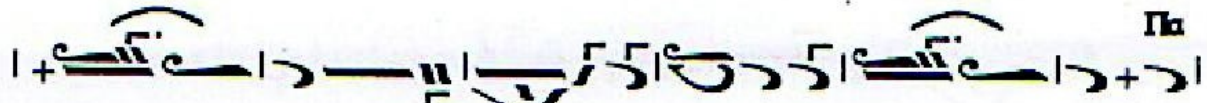
 κο ο ο ον κα α α αυ χη. η η μα α

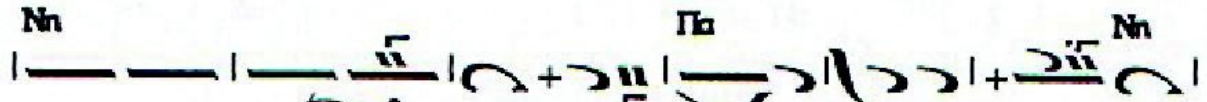
Nh *Γα*

 α α εξ ης Θε ο ο ο ο ος ε


Γα

 ε σα α α α α α α α αρ κω ω

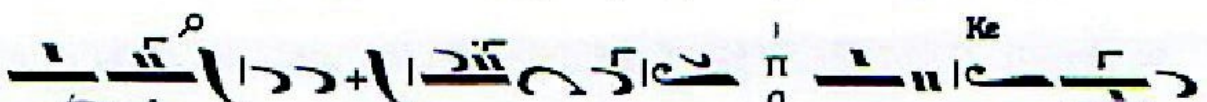
Bb

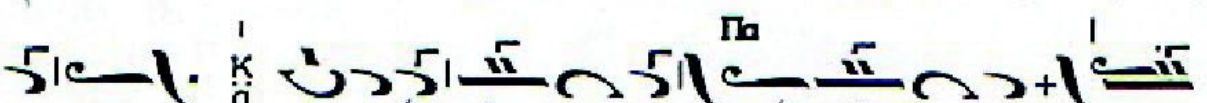
 ω ω ω θη η και παι δι ι ο ο ον

Γα

 γε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο νε ε εν ο

Nh *Γα* *Nh*

 προ αι ω ω νων υ υ πα αρ χων Θε ε


Γα

 ο ο ο ος η η η η μω ω ω ων

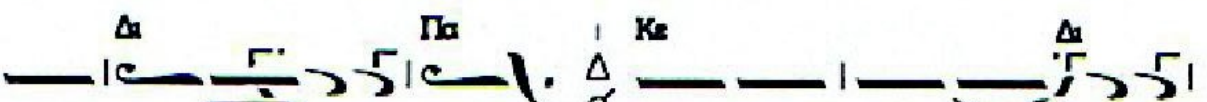
Ke

 τη η η ην γα α αρ σην Μη η η η η

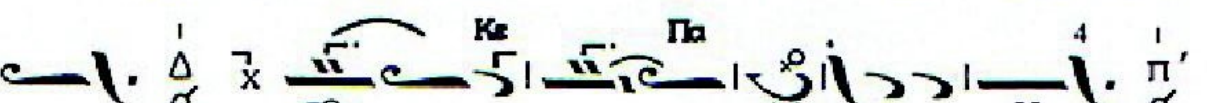
Γα

 η τραν θρο ο ο ο ο ο νο ο ο ον ε

Ke

 ε ποι οι οι η η η η σε ε ε εν

Δι *Γα*

 και αι αι τη η η ην ση η η ην γα α α

Δι *Γα* *Ke* *Δι*

 α στε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ε ε

Δι *Ke* *Γα*

 ραν ου ου ου ρα α νω ω ω ων

α α απειρ γα α α α α σα α α

το ο ο ο ε πι ι σοι χαί αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει κε χα

ρι τω με ε ε ε νη η η η η η η η η

η πα α α α α σα η η κτι ι ι

ι ι ι ι η η κτι ι ι ι σι ις Δο ο ο ο

ξα α Δο ο ο ο ο ξα α α α σοι οι

οι οι

Ο Συνθέτης
 Ευφ.
 Βαγγ. Λιναρδάκης

Οὐρανὸν χαίρει
Οὐρανὸν χαίρει
... να

Handwritten musical notation in blue ink on a white background. The notation consists of rhythmic stems and beams, with various Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) written in blue ink above and below the stems. Some letters are circled in blue. The word "ΜΑΖΙ" is written in blue ink in several places. The notation is arranged in several lines, with some lines starting with a circled letter (e.g., α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω). The notation is a form of musical shorthand used in the Divine Liturgy of St. Basil.

Handwritten musical notation in blue ink on a white background. The notation consists of rhythmic stems and beams with various Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) written below them. Some letters are circled in blue. The text is arranged in several lines, with some lines starting with a plus sign (+). There are also some circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The text is written in a cursive style, typical of handwritten musical notation. There are also some circled letters (α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) and some circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The text is written in a cursive style, typical of handwritten musical notation. There are also some circled letters (α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) and some circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The text is written in a cursive style, typical of handwritten musical notation.

Handwritten musical notation in blue ink, featuring various rhythmic values (e.g., 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and the word "HAZI" written in capital letters. The notation is organized into several lines, with some lines starting with a plus sign (+). The word "HAZI" appears twice, once at the top right and once in the middle right. The notation consists of rhythmic values and stems, typical of a musical score for a specific liturgical text.

Handwritten musical notation in blue ink on a white background. The notation consists of rhythmic stems and flags, with some letters (α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) written below the stems. The word "ΜΑΖΙ" is written in capital letters above several groups of notes. Circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed near specific notes. The notation is organized into several horizontal lines, with some lines starting with a plus sign (+). The overall style is that of a handwritten musical score for a liturgical service.

Τὴν γὰρ Σὴν Μήτραν
Δημητρίου Ἰωαννίδην
Θυγατέρα ἧ πα

Handwritten musical notation in blue ink on lined paper. The notation consists of rhythmic stems and beams with various note heads. Yellow circles containing numbers 1 through 14 are placed above the notes, likely indicating a sequence or specific notes. The text from the previous block is written in blue ink above the notation. A yellow highlight is present under the word "μαζι" in the second line of the notation.

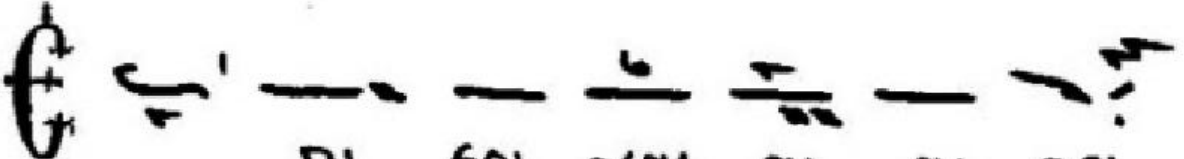
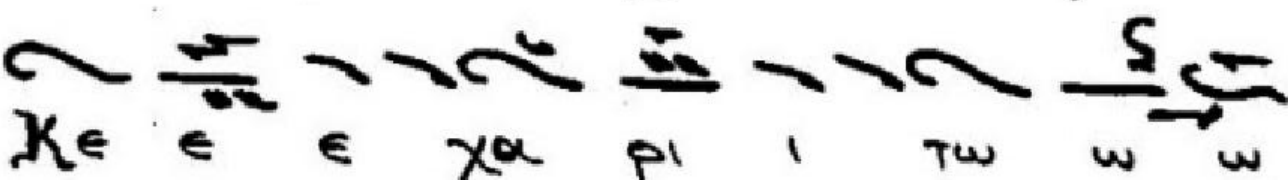
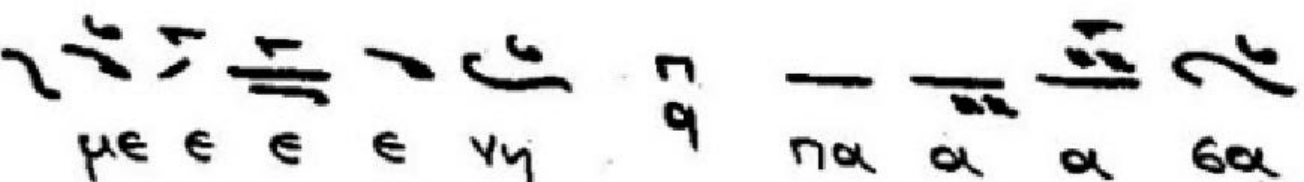
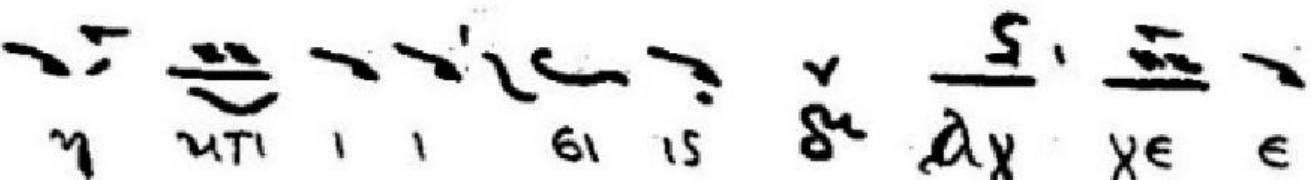
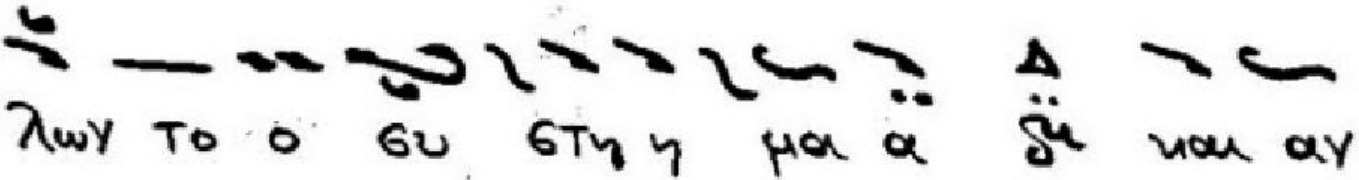
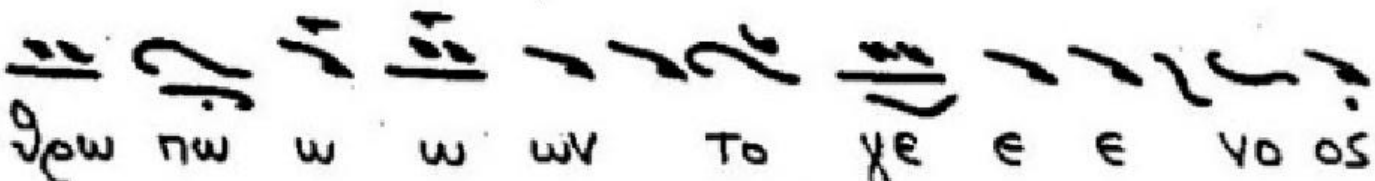
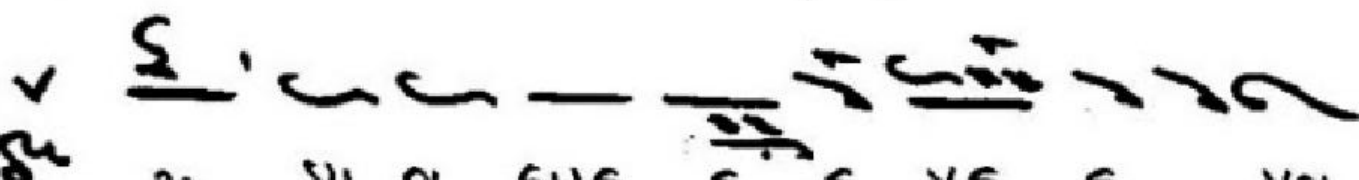

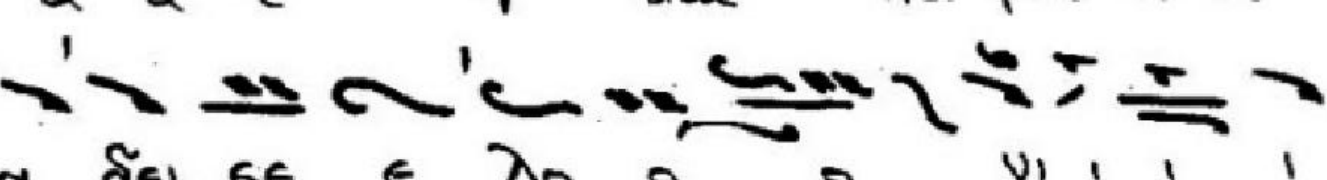
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

μαζι

Handwritten musical notation in blue ink on lined paper. The notation consists of several staves with notes, stems, and rests. There are several circled numbers in yellow: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The word "ΧΑΡΙ" is written in yellow on several staves. The notation is a form of Gregorian chant or similar liturgical music.

[Handwritten signature]

Ἔτερον ἦχος ρη γη Νη


 πι βοι χα αι αι ρει

 κε ε ε χα ρι τω ε ε

 με ε ε ε υη πα α α βα

 η ητι ι ι ει ις δε αγ γε ε

 λωγ το ο ου στη η μα α δε νου αυ

 ρω πω ω ω ων το γε ε ε νο ος

 η γι α θε ε ε νε ε να

 α α ε κ νου Πα ρα α α

 α δει θε ε λο ο ο ηι ι ι

με παρ θε ε υι νο ο ου
 να αυ χη η μα α ες ης θε
 ε ε ο ο ος ε ε βαρ ηω ε
 ω θυ να παρ δι ο ου γε
 ε ε ε ο ο ο ο γεν ο ο ο
 η ο α ω ω ω γωυ ζ ζ η α α α
 ο χω ωυ θε ο ο ος η η μωυ θε η η
 γα αρ βη ην μη η η τραυ θεο υο ου
 ε ε ηοι οι οι η η η η βε ο ο

και αι την βη ην γα α στε ε ε

ρα αν Α ηλα τυ τε ε ε ε ε

ραν ρ ου ρα νω ω ων α α ηερ

γα α βα α α το ε ηι

βοι χα αι αι αι ρει κε χα ρι τω κε

ε ε ε ε ην ρ ηα α α βα

α η η ητι ι βι ις οο οο

ο ο σα α α βοι οι οι οι



