

ΤΟ
ΟΡΘΟΔΟΞΟΝ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΝ
ΑΝΑΛΟΓΙΟΝ



Χειρόγραφος
"Μ. ΕΒΔΟΜΑΔΑ"

ὑπό
Εὐαγγέλιου Ὡθωνᾶ

ΑΡΤΑ Μάρτιος 1985

ΕΠΙΛΟΓΗ

Αδελφίς, πρέπει να είναι διαμορφωμένη ή παρα-
νού αιδώομαι με την υπεράσπιση του τρίτου λόγου
μου, γιατί ο χρόνος μέσα στον οποίο το τεκμήριο είναι εξακρι-
βωτό. Μου είναι πραγματικά ανώτερο ότι η "Μεγάλη Έβδομά-
δα" είναι έτοιμη σε ποσοστό διάστημα μόνο τριών μηνών.

Συνάδελφε ιερογάρτα, η Μεγάλη Έβδομάδα, που
έχεις στα χέρια σου, μισώ να πω πως είναι του Μεγάλου Μεγιστού
Γεωργίου Παυλοπού με εξαίρεση τα σύντομα καθίσματα, τους
Κανόνες, Κύριε Ενέμορα, τα Ευρηγήματα, η Δοξολογία και
μερικές παρατηρήσεις που έχω αγγίξει, κυρίως στην Αποστολή των
Αγίων Πατέρων, και συντομίας.

Τούτο το υπόμνημά μου το αξιολογώ στους αγαπητούς μου
μαθητές με ένδεση αγάπης και ευγνωμοσύνης, με την παρουσίαση
να γίνουν σωστά.

Μην παρασύρεστε στο γρήγορο έρωδιό μου να μη-
λέτε το ύψος του τάδε μεγάλου και γρηγομένου γάρτου. Το ύψος
της Β. Μουσικής είναι ένα: να ανθούνται παλαιά οι συγγραφές, να
χρησιμοποιεί η ζωή πάνω στους γιόργους μαγαλά, έτσι ώστε να μην
παρυσωγίνεται ούτε η ιδιότητα ούτε η ιδιότητα του γιόργου, ο δε
χρόνος να εντείνεται με ανίμβα. Όλα τα άλλα είναι γενόσημα και δεν
έχουν σχέση με την παραπαραδοχή έννοιας μας Μουσική, γιατί όπως
έχω γράψει και αγγίξει, η Β. Μουσική δεν είναι ούτε πανάδα,
αλλά ούτε και τουρλουός άμανός.

Ο ιωνήσας

Ευάγγελος Ψαλμής

Άρα

Μάρτιος 1985.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1.	ΠΡΟΛΟΓΟΣ	
2.	Μεγάλη Δευτέρα	Σελ. 1.
3.	---	36.
4.	---	59.
5.	---	107.
6.	Τὰ Ἅγια ῤάτι	152.
7.	Αἱ Ὁραὶ τῆς Μ. Παρασκευῆς	227.
8.	Ὁ Ἑσπερινὸς τῆς Μ. Παρασκευῆς	240.
9.	Ὁ Ὄντιστος τοῦ Μ. Σαββάτου	257.
10.	Ὁ Ἑσπερινὸς τοῦ Μ. Σαββάτου	311.
11.	Παράρτημα	



Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

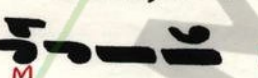
ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Μετά τό «Εὐλογητός» ὁ ἀναγκώστης τό Τρι-
βάχιον. Τούς ψαλμούς «Ἐπακούσαι σου Κύριε»
ἀπαγγέλει εἰς ὕψος Ἀποστόλου. Αὕτη ἡ τάξις
τηρεῖται ἕως καί τῇ Μ. Πέμτῃ, πλὴν τῆς Μ. Τε-
τάρτης ὅπου οἱ ψαλμοὶ «Ἐπακούσαι σου Κύριε»
παραλείπονται.

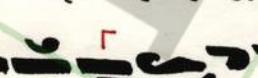
Μετά τῇ μεγάλῃ συναπτῇ, τό Ἀλφ-
λουάριον τετράκης μετά τῶν ἐτίχων.

Ἦχος πλ. δ' 

 Ἐκ νυκτός ὀρθρίζει τό πνεῦμα μου πρὸς σέ
ὁ Θεός, διότι φῶς τὰ προετάγματα σου

  Γ  
ε πι της χης Α α λ η η η η λου

  Γ  
ου ι ι ι α Α α α λ η η η

  Γ  Γ 
λου ου ου ι ι ι α Α α α λ η η

Γ
 η λου ου ου ι ι α

Γ
 α

Δικαιοσύνην μάθετε οί ἐνοικοῦντες

Γ
 Μ
 ε πι της γης

Τό'Αληλούια...

Ζῆλος λήφεται λαόν ἀπαίδευτον
 καί νῦν πῦρ τοὺς ὑπεναντίους

Γ
 Μ
 ε δε ται ...

Πρόθες αὐτοῖς κακά Κύριε, πρό-
 θες αὐτοῖς κακά,

Γ
 Μ
 τοις εν δο ο γοις της γης ...

Εἶτα τὸ παρόν ἤχος ὁ αὐτός

Γ
 Μ Ν Π Ν
 Ι δου ο ο ο Νυ υ υ μ φι ι ι ος

ε ερ χε ε ερ χε ε ται αι

αι αι ε εν τω ω με ε

ε ε ω ω ω ω τη η

α ν ης γυ υ της γουκτος και μα κα
α α ρι ι ο ος ο δου ου
λος ου ευ ρη η η βει ει ει
ρη η ο ο ρου ου ου ζου ρη ο ρου
ου ου τα α α γα α γι ο ος
δε ε πα α α α
λι ιυ ου ευ ρη η η
η η βει ει ρα α θυ υ μου ου
ου ζου ρα θυ μου ου ου τα βλε ε πε
ου ου ψυ υ χη η η η μου
ου ου μη τω υ υ υ υ

-4-
 ὕ πῦω ω κα α α α α τε γε ε
 ὕ πῦω ω κα α α α α τε γε ε

Ε Ε ΚΑ Α ΤΕ ΥΕ ΕΧΘΟΣ Ι ΥΑ ΜΗ ΤΩ Ω

ω θ α α γ α α τ ω ω

ω ω πα α ρα α

δο ο πα ραδο ο της και της Βασι λει

ϵ_L ϵ_L ϵ_L $\epsilon_L \alpha_S$ ϵ ϵ ϵ

ἡ γὰρ κλει εἰ ἐ γὰρ κλει εἰ ἄν
 η γ α ρ κ λ ε ι ε ι ε γ α ρ κ λ ε ι ε ι ἄ ν

α α α $\gamma\eta$ η η η

רַבֵּי רְחִימֵי
η ψο ογ κρ α α α ου ου

יהוה אלהינו יהוה אחד
 κρα α λουουβα Α α α α γι

Ἀσωμάτων, ψάλλεται οὕτως

^Γ ^Κ ^{ΠΦ}
 ο Θε ο ος η μω ω ω ω πρε
^Ρ ^Ν ^Γ ^Δ
 ββει ει αις του ου ου Προδρο ο ο ο ο μου
^{ΠΔ} ^Μ ^Σ
 βω ω ω β ο ο υ η η η μας

Τῇ Μ. Τετάρτῃ ἀντί πρεβείαις τοῦ

Προδρόμου ψάλλεται οὕτως

^Γ ^Κ ^{ΠΦ} ^Ρ
 ο Θε ο ος η μω ω ω ω δ υ γ α
^Ν ^Γ ^Δ
 α μ ει του ου ου Σταύρου ου ου βου
^{ΠΔ} ^Μ
 βω ω ω β ο ο υ η η η μας

Ἔτερον βύνημον

^Χ ^Μ ^Ν ^Γ ^Δ
^Γ ^Π
 δ ου ο Νυμφι ος ερχεται εν τω με βω
^Μ ^Γ ^Δ
 ω τη ης γυ υκτος και μα κα ρι ος ο δ ου
^Ν ^Γ ^Μ
 ου ου λος ο υ ευ ρη βει χρη χ ο ο ρου ου γ

7-
 τα α να γι ος δε πα α λι γ ου ευ
 ρη βει ρα θυ υ μου ου γτα Βλε πε ου γψυ
 χι ι μου μη τω υ πω κα τε γε χης ι
 να μη τω θα να τω πα ρα δο θης και της Βα
 βι λει ας ε γω κλει θης α λλα α γα α
 νη σον κρα α σου ου βα Α γι ος α γι ος Α
 γι ος ει ο θε ε ος η η μω γ δι α της
 θε ο το ο κου ε λε η σον η μα α ας

Τῇ Δευτέρᾳ

πρε βει αι στου Προ δρο ο μου βω ω σον η μας

Τῇ Τρίτῃ

δυ να μει του Σταυρου ου βου βω ω σον η μας

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ἑκφώνησιν : Ὅτι βούτο κράτος...

ἄρχεται ὁ Ἀ' χορὸς τὸ κάθισμα. Ἦχος α' ^Θκε

Τα παθι τα α βε ε πτα α α

α α η πα α ρου ου βα α η

η με ε ρα ως φω τα βω ω βτι

ι ι κα α α α γα α τε ε

ε ε λει ει τω ω κο οβμω Χρι

βτος γα α α αρ ε πελ ει γε εται αι

αι αι του παθει ει γα α α α γα θο ο

ο ο τη τι ο ο ο τα βυ υ

υμ πα αν τα α α ευ τη δρα α κι ι ι

πε ε ρι ι ε ε χω γ κα τα

δε ε χει ε ται αι α γαρτι η θη
 η η γαι αι ε ευ γυ υ λω
 του ω ω γαι του α ανθρω ω πο
 ο ου

Τό αὐτό βύτομον

Τα πα θη τα θε πτα η πα ρου βα
 η με ρα ως φω τα ω στι κα α γα τε λει
 τω κοβω Χρι στος γαρ ε πει ει γε
 ται του πα θειν α γα θο ο τι τι
 ο τα θυ υμ παντα ευ τη δρα κι πε ρι
 ε χων κατα δε ε χεται α γαρτι θη γαι
 ευ γυ λω του ω γαι του ανθρω που

Ὁ Β' χορός
"Ὅμοιον

Ἄνθ' ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
A ο ρ α τε ε κρι

Ἄνθ' ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
ι ι τ α α α ε ευ βα αρ

Ἄνθ' ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
κ ι ι π ω ω ρ α α

Ἄνθ' ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
θ ης και ε ρ χ η υ υ πα α γ δ ρ ω

Ἄνθ' ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
ω ω ω ω γ πα ρ α α νο ο ο μ ω

Ἄνθ' ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
ω γ κ τ α α γ θ η η γ α ι η μ ω γ τ ο ο

Ἄνθ' ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
ο κα τα α κ ρ ι ι μα α α κα τα κ ρ ι ι

Ἄνθ' ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
γ ω ω ω γ τ ω πα α α θ ει β ου

Ἄνθ' ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
ο ο ο θ ευ α ι α ι γ ε ε β ι ι γ

Ἄνθ' ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
μ ε γ α λ ω ω β υ υ γ η η γ και α ι

Ἄνθ' ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
δ ο ο γ α ν α α α γ α π ε ε

עֲלֵה אֱלֹהֵינוּ אֶל־עֲלֵה אֱלֹהֵינוּ
ἐμ πο οὐ τε ἐς τὴ ἐ γου ου βι ι ι α
α γου ου λο ο γε εὐμψω γω ως προ
εφε ερο ο ο με εγ

Τὸ αὐτὸ εὐγτομον

אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ
Α ο ρα τε κρι τα εν εαρκι πωσ ω ρα θς
και ερχη υ παυδων πα ρα γομω νκτα γθη ναι η
μω ν το κα τα α κρι μα κα τα κρι νων
τω πα α θει σου ο θευ αι αι νε σι με
γα λω συ γνη και δο ξαν α γα πε ερ πο ντες
τη ἐ γου βι α σου λο γε εὐμψω γω ως προ εφε
ρο μεν

οὐ καὶ αἱ αἰ μα α ἁ γγι γας

Πι λα α τω κρι νο ο ο με ε
 ε νος ο ο ο θε εν και αι εκ
 δου ου ου ουλου ρα πι ι
 ι θει ει εις ε ε πι κο ο
 ρης τα πα αυ τα α προ ο βι ι ε
 ε ε ται α αι ι ι γα α βω ω ω βη
 η τον αυ θρωω πο ον δι α του τω ω
 ω ω βο ο ο η η βω ω ω μεν φι
 λαν θρω πε ε ε χρι ι στε ε ε ο θε
 ο ος των παιδ μα των δω ρη θαι τη η
 ην α α φε ε ε σιν τοις προ βυ γου

ΟΥ ΟΙΝ ΕΝ ΠΙ Ι Ι Ι ΟΤΕΙ ΤΑ
 Α ΑΧΡΑΝΤΑ ΠΑ Α Α Α ΘΗ Η Η ΟΥ
 ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΤΩΝ ΠΑ ΘΩΩΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙ Ι ΟΥ ΤΑΣ
 Α ΠΑΡΧΑΣ Η ΠΑ ΡΟΥ ΟΥΘΑ Η ΜΕ Ε ΡΑΛΑΜΠΡΟ
 ΦΟΡΕΙ ΔΕΕΥΤΕ ΟΥΝ ΦΙΛΕ ΟΡΤΑΙ Ο ΠΑΝΤΙΘΩΜΕΝ
 ΑΘΜΑΙΝ ΟΥΧΑ ΚΤΙΘΗΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΟΤΑΥΡΟΝ ΚΑΤΑΔΕ
 ΖΑΘΘΑΙ ΕΤΑΘΜΟΥΣ ΚΑΙ ΜΑΘΙΧΑΣ ΠΙΛΑΤΩ ΚΡΙΝΟΜΕ
 ΝΟΣ Ο ΘΕΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΥ ΛΟΥ ΟΥΡΑ ΠΙΘΕΙΣ Ε ΠΙ
 ΚΟΡΙΣ ΤΑ ΠΑ ΑΝΤΑ ΠΡΟΒΙ ΕΤΑΙ Ι ΝΑΘΩ
 ΘΗΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΔΙ Α ΤΟΥ ΤΟ ΘΟ Ο Η ΘΩΩ
 ΜΕΝ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΕ ΧΡΙΣΤΕ Ο ΘΕΟΣ ΤΩΝ

ⲛⲧⲁⲓⲃⲙⲁⲧⲱⲩⲱⲣⲓ ⲃⲁⲓⲧⲏ ⲏⲩ ⲁ ⲩⲉⲉ ⲃⲓⲩ ⲙⲙ

ΤΟΙΣ ΠΡΟΕΚΥΟΥΣΙΝ ΕΝ ΠΛΗΘΕΙ ΤΑ Α Α

יהוה ^N ^Δ ^M

χραντα παα θη η σου

Ο Β' χορός : Δόξα καὶ νῦν τό αὐτό.

Τὸ εὐαγγέλιον καὶ ὁ Ν' ψαλμός.

μετά τὸν Ν' ψάλλον ἄρχεται ὁ Α' χορός

τοῦ κανόνος. ἤχος β' — πα



וַיִּשְׁלַח אֱלֹהִים אֶת מֹשֶׁה וְאֶת אָרֹן
 θεῖω αὐτοῦ προεταχματι α γα λη ρα αναγ

τι ^πκαὶ πεφύβαιδι αὐτῆς τὸν ἱερα ἡ

͵ⲛⲁⲗⲁⲟⲩ ⲕⲁⲑⲟⲃⲏⲭⲏⲃⲁⲛⲧⲓ ⲕⲩⲣⲓⲱ
 λη την λα ον καθοδηγησαντι Κυ ρι ω

יִרְדּוּ מִן הַיָּם וּמִן הַבְּרָכִיּוֹת
 α β ω μ ε ν ε ν δ ο ζ η σ χ α ρ δ ε δ ο ζ α β τ α ι

• Ο Β' χορός τό αυτό, άνευ στίχου.

Κακὸς ἔπεκράτισε γὰρ λέγεται ὁ στίχος

«Δόξα ὁ Θεὸς ἡμῶν Δόξα σοι» διότι κατὰ
τὸ Μ. Τυπικόν τῆς Ἐκκλησίας, μόνον εἰς τὰ
δύο τελευταῖα τροπάρια ἑκάστης ᾠδῆς
λέγεται, εἰς μὲν τὸ πρὸ τελευταῖον τό: Δόξα
Πατρὶ... εἰς δὲ τὸ τελευταῖον τό: καὶ νῦν...

Εἰς τὴν Η' (8^η) ᾠδὴν ἀντὶ τοῦ: Δόξα Πατρὶ
λέγεται τό: εὐλογοῦμεν πατέρα γινόν καὶ ἄγι-
ον πνεῦμα τὸν Κύριον. —

Ὁ Ἀ' χορὸς

Δόξα Πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ Ἀ

γίῳ Πνεύματι. Ἡ ἀπορρηκτικὸς Λο

γίου Θεοῦ καὶ τὰ βάσις. ὁ περ Χριστὸς αὐτὸς

ἐστὶ Θεὸς καὶ ἄνθρωπος τὸ ὁ Θεὸς οὐκ

ἀρπαγμονεῖναι ἡ γῆ θάμενος. ἐν τῷ μορφῶ

θαιδου λον δεικνύει τὰς μαθηταῖς ἐνδο

ξως χαρδεδόξαται

α ει φω ου δε εκ μα ρανθει βεις φλογος
 δι αι ω νι των υμνος ανα μελπε το του κυ
 ρι ι ον παντα τα εργα υ μνειτε και υ περ υ
 ψουτε εις παν τας τουσαι ω γας

Ὁ Α' χορός τό αὐτό.

Ὁ Β' χορός Εὐλογοῦμεν πατέρα γιόν

υ μας μου το τε μα θητας παντες γνωθουνται
 ει τας ε μας εντο λας τη ρι θε τε φη δι
 ιν ο σω τηρ τοις φι λαις προς παθος μο λων
 ει ρη νευε τε εν ε αυ τοις και πα βι και
 τα πει να φρον ουν τεσ αν υ ψω θη τε και κυ ρι
 ι ον γι γνωθκοντες με ε υ μνει τε και υ πε ρ υ

ψούτε εις παντας τους αιωνας

Ο Α' χορός : καὶ νῦν...

Τα ἔως ἐμπάλιν ὑμιν ἐθνὶ κῆς ἐβτω

κρατοςομογενων σου κληρος χαρεμος τυ ρα

νις δεγνωω μη αυ θαιρετος ο ουν προκριτος εν

υ μιν ειειναι θελων των αλλων εβτω παντων εδχα

το τε ρος και κυριον γινωσκοντες με ε

υμνείτε και υ περ ψούτε εις παντας τους αιωνας

Ο Β' χορός : Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν... Ἐφρίξε
παίδων... Ο ἱερεύς : τὴν Θεοτόκον... καὶ ὁ
Α' χορός τὴν Θ' ᾠδὴν.

Ε ἐμε γα λυνας χρις τε την τε κου ου βαν βε

θε ο τοκον αφ ης ο πλααβτης ημων ο μοι

ο παθες περι ε εθουωμα το των η με

τερων λυ τη ρι ον αμπλα κη μα των ταυτην μακα

ρι λοντες παβαιχε νε αι βεμε χαλυ νο μεν

Ο Β' χορός τό αυτό.

Ο Α' χορός: Δόξα πατρί...

Ρυ πον παντα εμπαθη α πω βαμε νοι

ε πα λυ ον της θει ας βασι λειας

α να λα βε τε εμ φρο να τοις σοις α πο βτο λοις προ

ε φης η παν τωων βο φι α εν η η δο ξα

βθ η δε βθε λα αμ πο ον τες η λι ου τη λαυ χε στε ρον

Ο Β' χορός
και νυν... Α α φο ρω ντες εις ε με ει πας κυ

ρι ε τοις βε αυ του μα θη ταις μη φρο νει τε

υ ψυ λα αλ λα ου να παχθιτε τοις ταπεινοῖς

Ε μον ο περ πι νω πι ε τε πο τη ρι ον

ο πως εν τη βασι λει α του Πατρος ε μοι θυ

δοξα θη θηθε

Ο Α' χορός : Ἐμεγάλυνας

Χριστε... Ἡ αὐτὴ ὡδή, ἀρχά

Ε με ε χαλυ υ να ας

Χρι ι στε την τε κου ου ου βα α

αν θε ε ο το ο κον αφ η

η ης ο ο πλα α α α στι ης

η η ημων ομοι ο παθε ες πε ε

ρι ι ε ε θου ω ω μα

TO TWY H ME TE E PWN LY TH RI I O

O OY AMPΛA A KH MA ATWY TA A

A AY TH NY ME XALY YO OY TEES PA ABAY GE

YE AI AI EE E MA KAPY JO O ME E EY

Εξαποστείλαριον

Η ΧΟΣ Γ' X

TOY YMPWYABOYBEE E PW W W ΣW

THPMOU KE KO BMY ME YON και E EYDYMA

OUK E E XW W W I YAEI BEY

TH EY AY TW λAHPY YO OY MOY TH

NY CTO LY NY THS PYKHYS φW TO DO

TA A KAI BW W BOY ME

<trīs>

^χπ Αἰνεῖτε αὐτόν ἐπὶ ταῖς δυνάστεϊαις
 9 αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτόν

^μπ ^πχ ⁹ κατατοπλῖ θος της με γα λω ου

^π9 υ γῆς α αυτου

^νπ ^νπ ⁹ Ερχομε γος ο κυ ρι ος προς το ε κου ου ει

^μπ ^π ⁹ ο ου πα α θος τοις Α ποστολοις ε ε

^νπ ^νπ ⁹ λε γε εν εν τη η ο ο ο

^π ⁹ δω ι δου αναβαινομενεις Ι ε ρο βο

^μπ ^π ⁹ λυ υ μα και παραδοθη βε ται ο υι

^νπ ^π ⁹ ος του ου α ανθρωπω που κα θως γε εχ

^νπ ^π ⁹ ρα πται αι πε ρι ι α α αυ

^μπ ^π ⁹ του Δευτε ου και η μεις κεκαθαρμεναις

δι α α νοι οι αις 9 ευμπορευθωμεν αυ

τω ω ω και αι θυ ετα αυρω θω ω ω ω

μεν και νεκρωθω ω με εν δι α αυτο

ο ον ταις του βι ι ου ου η δο ο γαι αις

ι να και θυ ηδωμεν αυτω και α κου

θω μεν βο ω ων τοος α αυτου ου

ου ου κε ε ε τι εις την ε πι

χειον ι ε ρου βα λη ημ δι α το πα α α θειν

α λλα α να βαι αι νω προσ τον Πα τε ε ρα α

μου και Πα τε ε ρα υ υ μων και θε ο ν μου

και αι θε ο ον μων

καὶ θυγατέρα σου ψάλλω σοὺ μακάριον εἰς τὴν αἰώναν

σου θαλασσήνη ἐν τῇ βασιλείᾳ

εἰσαπταλῶν σου ῥα αἰώνων

Ὁ Β' χορὸς

Ἀνεῖτε αὐτὸν ἐν ᾠκὶ σάλπιγγος ἀνεῖτε αὐτὸν

ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κίθαρι

ῥα τὸ αὐτό

Ὁ Α' χορὸς. Ἦχος πλ. α' πα

Ἀνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, ἀνεῖτε

αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανοις

ψάλλετε αὐτῷ ᾠδὴν ἀντιφώνησαντες ὡς ἐπὶ

τῷ ἱερωτῇ ὁ παῖς Χριστοῦ σου

οὗ τοῦ Θεοῦ τὴν ἀφάτον αὐτοῦ μακρο

[illegible]

Θυ μι α αν δο για α α δω ω μεν

Π ρ Δ Κ Μ Κ Κ:Κ
 9 Ο ΠΩΣ ΤΗ ΑΥ ΤΟΥΟΥ ΕΥΓΛΑΧΧΥΙ Ι ΑΥ 9

ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΛΕΓΕΝ

בְּחַדְוֵי רָצוֹן כִּשְׁרָא

EY TA AS TH A A MAP TL L L L A WS

α γ α θ ο ς κ α ι α λ φ ι λ α α ν θ ρ ω π ο ς

Ο Β' χορός

Χ Αἰνεῖτε αὐτόν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις,

9 αἰνέετε αὐτόν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ

ἡ ἀρχὴ τοῦ ὅλου

עֵלֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

Τὸ αὐτὸ, φθάσαν-

ΤΕΣ ΠΛΗΤΟΙ...

Ο Ἀ' χορός Δόξα Πατρί...

ἤχος ὁ αὐτός.

-28-
 Δοξα Πατρι Ι Ι και Ι υι ω και
 Α γι ω ω Πνευ μα α τι
 και υυ και α ει ει και εις τους αι ω νας τω αι ω
 ω νω ω ν α α μνη
 υ ρι ε ερχο μενος προσ το ο πα αθος
 τους Ι διους στη ρι των μαθητας ε λε ε γες
 κατ Ι δι αν παρα α λα α βω ω ω ν α
 α αυτους πως των ρη μα των μου αμνη μο υει
 τε ω ν παλαι ει ει πο ου υ υ μιν ο
 τι προφη την παγτα ου γε ε γρα απται ει
 μη εν Ι ε ρου βα λη ημ α πο ο κταυ θη η

η γαι Νυν ουν καιρος ε φεβτι κεν ου ει ει ει
 πο ου υ υ μιν ι δουχαρπα ρα δι δο
 ο μαι α μαρτω λω ων κε ερ ει ιν ε
 εμ παι χθη η γαι οι και Σταυρω με προβη
 γααντες τα φη πα ρα δο ου τες ε εδε
 λυχ με ε γου λο χι ου ουν ται αι ω ως
 γε εκρον ο ο μω ως θα αρ
 βελ ει ει τε τρι η με ρος γαρ ε ε
 χει ει ρο ο μαι εις α γα λλι α α
 ει ιν πι ι βτω και ιω ην τη ην αι ω ω
 υι ο ο ο ου

Τὸ « Σοὶ δόξα πρέπει »...

Μετὰ δὲ τὴν ἐκφώνησιν « Σὺ γὰρ ἔστι »...

Ὁ Ἀχορός Ἀρχεται τῶν Ἀποστίχων..

ἦχος πλ. α' πα Ξ

Κυ ρι ι ε προς το μυετη ρι ον το α πο ρη
του της θης οι κο νο ο μι ι ας ου κε
γαρκου βα η τωγ εκ ζε θε δαι ου ου μη η
τηρ η τει το σοι προεκαιρου βα ει λει ας
τι ι μην τοις ε αυτης δωω ρη η βα
α θβαι τε ε ε κυοις αλ α γ τι ταυτης πο
τη ρι ον θα α γα α του ε πηγ χει λω πι
ει ει ν τοις φι ι λ οι οις σου ο πο τη ρι ι ι
ον προ του τωγ πι ει ν ο αυ τος ε λε ε γες

α μαρτη μα τω γ κα α θα αρτη η η ρι ι ι

ι ο υ Δι ο ο βοι βο ο ω ω μεν η

ω τη ρι α των ψυχων η η μων δο ο βα βοι

ο Β' χορός

Ενεπλήσθημεν τό πρωί τοῦ ἔλεους σου κύριε,
καί ἡγαλλιασάμεθα καί εὐραίνθημεν ἐν πάσαις
ταῖς ἡμεραις ἡμῶν. Εὐφραθείημεν ἀνθ' ὧν ἡμερῶν
ἐταπείνωσας ἡμᾶς, ἐτῶν ὧν εἶδομεν κακά· καί
ἴδε ἐπὶ τοὺς δούλους σου καί ἐπὶ τὰ ἔργα σου,

καὶ ὁ δὴ γη γον τοὺς υἱ οὐ οὐς α αὐτω

κυ ρι ι ε τα τε λε ω τα τα α φρο ο

γείν τοὺς οἱ κελους παι δευ ω ω γ Μα α θη η τας

μη ο μοι ουεθαι τοις ε θνεβι ε ε λε ε

γες εις το κα τα αρχειν των ε ε λαχι ι

εἰς τὸ τε εἰρω^π ουχ^κου τω^π γαρ εἶται

υμ^πις τοις ε^Δ μοι^π οἰς^κ μα^κ α^κ θη^κ η^κ ταις^κ

ο^π τι^π πτω^πχος^π θε^πλω^π ω^π ω^π υ^π πα^π α^π α^π αρ^π

χω^κ ο^κ πρω^κ το^κ ος^κ ου^κ ου^κ υ^κ υ^κ μω^κ ε^κ βτω^κ πα^κ υ

τω^κ ω^κ γ^κ δι^κ α^κ α^κ κο^κ ο^κ ο^κ ο^κ γος^κ ο^κ δε^κ

α^πρχω^π ως^π ο^π αρ^π χο^π με^π ε^π γος^π ο^π προ^π κρι^π

θει^πς δε^π ω^π ως^π ο^π ο^π ε^π ε^π χα^π α^π α^π

τος^κ και^κ γαρ^κ ε^κ λη^κ λυ^κ θα^κ α^κ υτο^κς τω^κ πτω^κ χει^κ βα^κ ντι^κ

α^κ σα^κ μι^κ δι^κ α^κ κο^κ ο^κ γη^κ η^κ γαι^κ και^κ λυ^κ

τρο^κ ν δου^κ ναι^κ αν^κ τι^κ ι^κ πο^κ ο^κ λω^κ ν τη^κ ν ψυ^κ χη^κ ν

τω^κ γω^κ ω^κ γ^κ τω^κ ω^κ γ^κ με^κ δο^κ ο^κ γα^κ βο^κ ι

‘ Ο Α’ χορός ΞΗΧΟΣ πλ.δ’ νη ^χ

Καί ἔστω ἡ λαμπρότης Κυρίου τοῦ Θεοῦ ἡμῶν
ἐφ’ ἡμᾶς, καί τὰ ἔργα τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύου-
γον ἐφ’ ἡμᾶς,

^χ ^ν ^Δ και το ερ χου των χειρων ημων κα τε ε

ευ θυ υ υ γον ^ν

^σ ^ν ^Δ της γη ρανθεισης ευ κης δι α την α καρπι ι

ι α αν ^ν ^κ το ε πι τι μι ου φοβη θευντε ες

α δεελφοι ^ν ^Δ καρπους α γιους της μετα α νοι οι

οι α ας προ βα α γω μεν Χριστω ^ν ^Δ ^Δ

τω παρε ε χο οντι η η μιγτομε χα

ε ^ν ^Δ ^Δ ε λε ε ος

‘ Ο Β’ χορός

Δόξα... ΞΗΧΟΣ ὁ αὐτός

Ὁ ὡς ΠΥΕ ^Δ ^Ν ΕΥ ΜΑ Α ΤΙ ^Υ ^Ω

γ α ς τ ω γ α λ α λ ω ω γ ω ω γ α α μ η ν

^N
^Y ^{OR} ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΑΥΤΗΝ ΔΙΧΩ ΟΥ ΠΤΙ Ι ΑΥ

Εὐρωὸ ὁ ὀδρακωὺν διὰ ῥῆνιμα ἁτῶν

ΕΠΕΥΘΕ ΚΟ Ο Ο ΛΑ Α ΚΕΙ ΕΙΛΑΣ Υ

ⲡⲟⲅⲕⲉ ⲗⲓ ⲓ ⲃⲁⲓ ⲧⲟ ⲟ ⲟ ⲟϥ ⲓ ⲱ ⲱ



 θηφ αλ αυτος καταλι πωωγ το ου χι ι

ρηκουσαι ρηκουσαι ρηκουσαι
 τω ω γ α ε ψ υ υ χ ε τ η η γ α α μα ρ τ ι ι

ἡ δὲ ἰσχυρία τοῦ οὐκοῦν καὶ οὐκ ἔστιν ἡ δύναμις

νε ε το ως ο Πρω το πλαστος προ της
 πα α ρα α κο ο ης αυ του ταις ι κε ε
 ε βι ι ι αι αις Χρι ι στε ε λε
 η 60 ου η η μα ας

Ὁ προεστώς : Ἀγαθόν τό ἐξομολογεῖ-
 θαι... Τό Τριάχιον, Τό κοντάκιον ὡς Ὁ Ἰα-
 κώβ ᾠδύρετο... Κύριε ἐλέησον ἡμᾶς, καί
 γυν, Τήν Τιμιωτέραν... Ἐν ὀνόματι Κυρίου
 εὐλόγησον πάτερ.

Ὁ ἱερεὺς : Ὁ ὢν εὐλογητός... Καί
 μετά τὰς εὐχὰς : Ἐπούρανιε Βασιλεῦ...
 Κύριε καί Δεσποτα... Ποιῇ τήν ἀπόλυ-
 σιν



ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Ἡ ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου τῆς Μ. Τρίτης εἶναι ἡ ἰδία, ὅπως καὶ κατὰ τὴν Μ. Δευτέραν.

Μετά τὸ Ἀλληλουάριον καὶ τὸ Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος... Ἡ αἵτησις ὑπὸ τοῦ ἱερέως, καὶ ἀμέσως ἀρχεται ὁ Α' χορὸς τὸ Α' κάθισμα.

Τὸν Νυμφίον αὖτε ἐλθοῦσι οἱ
ἀγαπῶντες
λαμπράς ἐαυτῶν
εὐτρέπεως αὖτε
ἐκ λαμπουρῆς καὶ
ἡ γὰρ ὁρθὴν γὰρ αὖτε
οὐ γὰρ αὖτε

υ ρι λ λ ου ου Πα αρ θε ε

υ ο ι ε ε τοι οι μοι ει θε ε ελ θω

ω ω με ε ευ ευ α αυ τω ω ω

ει εις του ους χα α μους ο χαρ

Νυ υμφι ος δω ω ρον ως Θε ε ος πα

ει πα α ρε ε ε χει τον α α φθα

αρ το ον θε ε φα α νο ο ον

Ετερον βυντομον

Τον Νυμφι ι ο ον α δελφοι α χα πη σω

μεν τας λαμπα α δα ας ε αυτω ευ τρε

πι σω μεν εν α ρε ταις εκ λαμποντες και

Ο Β' χορός τὸ Β' καθιεμα
ῆχος Δ' Δι' χ

ραγὸς μιλλήλας κατὰ τοῦ

ου ου | ε ρει και Γρα α α αμμα
 τελ εις φθονω ω ω α θροι οι οι βα
 αν τες δελεινως εις προδο ει λ λ λ λ

אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ
 ל ל α υ ε κ λ λ γ η η β α υ τ ο ο ο υ ι

אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ
 ο υ ο υ ο υ δ α α ν ο ο θ ε ε ν α γ α ι

אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ
 δ ω ω ς ε γ ε ε π ο ρ ε ε

אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ
 ε ε υ ε ε τ ο ε λ α α λ ε ι ε ι κ α τ α

אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ
 ο υ ο υ ο υ τ ο ι ς π α α ρ α γ ο ο

אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ
 μ ο ι ο ι ο ι ς λ α α ο ι ς τ ι μ ο ι φ ι β ι

אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ
 ι ι ι π α α ρ ε ε χ ε ε ε τ ε κ α

אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ
 γ ω ω ω υ μ ι ν α υ τ ο ν π α ρ α δ ω

אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ
 ω β ω ω ε ι ς χ ε ι ε ι ε ι ρ α α ς υ

אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ
 υ μ ω γ τ η ς κ α τ α α κ ρ ι ι β ε ε

אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ אֵלֵינוּ
 ε ε ω ς τ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ τ ο υ ρ υ

בְּיָמֵינוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ
 βα κυρι ε τα ας ψυ χα α ας

נִמְנֵם
 η μων **Τὸ αὐτό βύτομον**

בְּיָמֵינוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ
 ς **Β**ουλευτη ρι ο ον Σωτηρ πα ρα νο

בְּיָמֵינוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ
 μι ας κατα σου ς ι ε ρεις και γραμμα τεις φθο

בְּיָמֵינוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ
 νω α θροι δαντες δει νω ς εις προ δο βι αν ε κι

בְּיָמֵינוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ
 νη θαν το ον ι ου ου θαν ο θευ α ναι δω ς

בְּיָמֵינוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ
 ε γε πο ρε ευ ε ε το ς ε λα λει κατα σου

בְּיָמֵינוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ
 τοι ς πα ρα νο ο μοι ς λαοι ς τι μοι φη βι πα

בְּיָמֵינוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ
 ρε χε ε τε κα χω υ μιν ς αυ τον πα ρα δω

בְּיָמֵינוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ
 βω ει ς θα να α τον ς της κα τα κρι θεω ς του

בְּיָמֵינוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ כְּבֹדֵנוּ
 ου ου του ρυ θαι κυρι ε τα ψυ χα α ας η μων

ΤΗΝ ΠΡΑ Α ΑΓΙΥ ΠΩ ΛΕΙ ΕΙ ΤΟΥ Α
 ΤΙ Λ Λ ΜΗ Η ΤΟΥ Ο
 Ο ΘΕ ΕΝ ΚΑΙ ΑΙ ΑΧ ΧΟ Ο
 ΥΝ Α ΜΟΙ ΟΙ ΘΗ Η ΗΥ Ω ΩΥ
 ΠΕΡ Ε ΕΔΡΑ ΕΥ ΡΙ ΙΘΚΕΙ ΕΙ Ο
 Ο Ο Α Α ΘΛΙ Λ Λ Ο Ο ΟΣ ΚΑΙ
 ΑΙ Ε Ε ΠΩ Ω ΔΥ Υ ΝΟΥ ΘΑ ΥΑ Α ΤΟ
 ΟΥ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ Η ΗΜΑΣ ΛΥ Υ ΤΡΩ ΘΑΙ
 ΑΙ ΜΕ ΡΙ Ι ΔΟΣ ΧΡΙΣΤΕ Ε Ε Ο
 Ο ΘΕ Ε ΟΣ ΤΩΥ ΠΑΙΘΜΑ ΤΩΥ Α ΦΕ ΓΙΝ ΔΩ
 Ω Ω Ω ΡΟΥ ΟΥ ΜΕ Ε ΝΟΣ ΤΟΙΣ Ε ΟΡΤΑ

α σου ου βι πο ο ο θω τα α

α αχραντον πα α θο ος σου

ο β' χορός τό αυτό
"Ετερον γύντομον

ου ουδας τη γγνωμη φι λαρχυρει

κα τα του δι δακκα αλου ο δυσμενης κι χει

ει ται βου λευε ται με λε τα την παραδοειν του

φω τος εκ πι λητελ το εκοτος δεχομεγος

φω νει την πρααειν πω λειτογ α τι μητογ ο θεν

και αχχο νην α μοι βιν ων περ ε ε δρα

ευ ρι ι ι εκει ο αθλιος και ε πω δυ νογ

θανατογ της αυτου η μαας λυτρωθαι μερι

^Γ ^Ν ^Γ
 ι δος χρι στε ο θε ος ^Δ ^Ω τω γ πταισμα των α
^Μ ^Γ ^Ν
 φειν δω ω ρου με ε νος ^{??} τοις ε ορ τα ρου δι
 πο ο θω το α αχρα γτο γ πα α θο ος σου

'Ακολουθως τό Εὐαγγέλιον. 'Ο Ν'
 ψαλμός. Εἶτα αἴτησις καί μετ' αὐτήν τό
 Κοντάκιον, τό Μηνολόγιον καί τό ὑπόμνημα
 τοῦ Τριωδίου, καί ἄρχεται ὁ Β' χορός τήν
 Η' ᾠδήν

^Π ^Μ ^Ρ
 τω δο ο γ μα α τι ι τω τυ ρα νι
^Π ^Μ
 κω οι ο ει ι οι τρεις παιδες μη η πειθευτες
^Π
 εν τη κα μι γω βλη θε εντες θε ον ο
 μο λο γου γ ψαλλοντες ^Π ευ λο χει τε τα ερ
 χα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον ^Π

βα^π και χα^κραν τω^π κο^κ ο^π θ^δμω^δ κυ^δ υ^δ βα^π βα^δ γε^δ

υ^π μνου^π μεν^π Πα^πνα^π γι^π ι^π α^π Πα^πρθε^π ε^π γε^π
 ° Ο Β' χορός τό αὐτό, ἄνευ στίχου.

° Ο Α' χορός, Δόξα Πατρί...

Τ^ποις μα^πθη^πταις^π ο^π α^π γα^π θος^π χρι^πστο^πς^π ρει^π τε^π ε^π φη^πδας^π

η^π χα^κρω^π ρα^π η^π η^π λει^π ο^κ Κυ^πρι^π ος^δ α^δχ^δνο^δ

ει^π τε^π α^π πο^π δου^που^π ναι^π ε^π κα^π α^π ε^π τω^π

° Ο Β' χορός. Καί νῦν...

Ε^πν^π τη^π δε^πυτε^πρα^πβου^πφρι^πκτι^π πα^πρου^π ει^π α^π δε^ππο^π

τα^π δε^πξι^π οις^π προ^π βα^π α^π τοις^π με^π δυν^πτα^π ζον^δ των^δ

πται^πσμα^π των^π πα^πρι^π δω^π ω^πν^π μου^π τα^π πλι^π η^π θι^π

° Ο Α' χορός ἐπαγαλαμβάνει τόν
 εἰρμόν τῆς Θ' ᾠδῆς.

° Η αὐτή ᾠδῆ εἰς ἄρχόν μέλος.

-46-

^Π ^Μ ^Ν
^Π ^Η ^Π ^Ν
 Η η τον α α χω ρι η το ου Θε
^Π ^Μ
 ε ε ου εν χατρί ι χω ρι η βα α
^Π ^Ν ^Ζ
 βα και χα ρα α α
^Π ^Θ
 α α αυ τω ω κο ο οβρω
^Μ ^Ν
 κυ υη η η βα α βα α βε ε ε υμου
^Π ^Ν ^Π ^Π ^Π
 ου ουμεν Πα γα α χι ι α α Παρ
^Μ ^Ν ^Π
 θε ε γε ε ε ε

Μικρά Συναπτή. Τό'εξαποβτειλά-
 ριον «Τόν Νυμφώνα σου βλέπω» <Τρίς>
 Πάβα πνοή είς ἦχον Α' κ.λ.π., βλέπε είς
 τήν Μ. Δευτέραν. Σελίς 22-23.

°Ο Α' χορός ᾠηκος α' πα χ
 Αἰνεῖτε αὐτόν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ
 αἰνεῖτε αὐτός,

κατα το πληθος της με χαλω ου υ ηης α
α αυτου
εν ταις λαμπροτη δι των Α χι ω ων ου
πως ει δελευδομαι ο ο α να α α λι
λι ος ε α ανχαρτολμη η
ω ου νει δελθειν ει εις το ον γυμφω ω
γα ο χι των με ε ε λε ε χει ο
τι ουκ ε ε στι ι του ου χα αμου
και δεσμι ος εκ βαλου ουμαι υ υ πο ο
τω ων Αχχε ε λων κα θαρι βον Κυρι ε
τον ρυ πο ον τι ης ψυ χη ης μου

-48-
και βω βου με ως φιλα ανθρω ω

πος
ο Β' χορός
Αἰνεῖτε αὐτόν ἐν ἡχώ βάλπιγγος
αἰνεῖτε αὐτόν,

εν ψαλτη ρι ι ω και αλ κι θα α
ρα
τό αὐτό

ο Α' χορός ᾠηκος Β' δι
Αἰνεῖτε αὐτόν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ αἰνεῖ-
τε αὐτόν

εν χορδαι και αι οργα α νω
της ψυχης ραθυ μι α νυ υ στα α λας

ου κекτημαι νυμφι ε χρι ι στε και ο
με νην λαμπαδα την ελ α ρε ε των και γε

α υι ο υ ω μοι ω ω θη η γ μ ω ω ρ α ι ς
 εν και ρω της ε ρ γ α βι ι ι α ς ρ ε μ β ο ο ο
 ο με ε ε γ ο ς τα β π λ α χ γ α τ ω ν ο ι κ τ ι ι ρ
 μ ω ω ν β ο υ μ η κ λ ε ι ε ι θ η ς μοι Δ ε ε β ο π ο
 τα α λ λ ε κ τ ι γ α α γ α α α ς μ ο υ τ ο υ
 γ ο φ ε ρ ο ο υ υ υ π ν ο υ ε γ α ν α α
 α β τ η η η β η η β ο υ και τ α ι ς φ ρ ο ν ι μ ο ι ς β ο υ ν ε ι
 β α γ α γ ε ε Πα ρ θ ε ε ν ο ι ς ει ς γ υ μ φ ω
 ω ω γ α τ ο ο υ β ο ο ο υ ο π ο υ η ο η
 χ ο ς κ α θ α α ρ ο ς ε ο ο ρ τ α α γ ο
 ο ο υ τ ω ν και β ο ω γ τ ω ν α α πα α α υ

ἄνω ὡς κυ ρι ε ε δο ο ἴα α βοι

ο β' χορός

Αἰνεῖτε αὐτόν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις αἰνεῖ-
αὐτόν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαχμοῦ,

πάσα πνοὴ αἰ γέ βα α τω τον κυ υ ρι

ον τό αὐτό

ο α' χορός Δόξα... ἦχος δ' πα

δο ο ἴα Πα τρι λ λ και γι υι υι ω

και Α α γι ι ω Πνε ευ μα α τι

ο β' χορός και γυ υ υγ, και α α

ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω

ων α α μην ο α' χορός.

του κυ ψα αν το ος το τα α α λα

ἔτι καὶ ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄγγελοι
 θεὰ προο θυ υ μως τω Δε ἔπο ο ο ο τι
 ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄγγελοι
 γε μὴ γάρ τοις δούλοις τοῦ πλου οῦ
 τοῦ καὶ α γα λο ο γω ως ἐ κα α ε τος πολυ
 πλάσι α ὠμεν το τῆς χα ρι ι τος τα α
 λα α α α γτον ο μεν βο φι α α γ
 κο ο μι ι ει ει τω δι ε ε ρ γων
 α α γα α θων ο δε λει του ρ χι α γ λα μ
 ρο τη τος ε ε πι ι τε ε λει ει θω
 κοι νω νει τω δε του λο χου πι ε τος τω α
 μυ υ η τω και ε κο ρ πι ψε τω του πλου του πε
 ε ε γη η ε λυ α α α α λλος ου τω χα

αρτο ο θς α γει ει ου πολυ πλαει α

ἡμεῖς καὶ οἱ κοῦοι ἐτοίματοι τῆς χάριτος

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

ω θω ω ω μεν ρ αυ της η μα α

ας κα τα γι λ λ λ ω ω ω σοι Χρι στε

ο Θεος ὡς φιλῶν ἅνθρωπον ὡς

Ο Β' χορός

Δ' Ενεπλήσθημεν τὸ πρῶτ' τοῦ ἐλέους σου Κύριε
καὶ ἠγαλλιασάμεθα καὶ εὐφράνθημεν ἐν πά-

σαις ταῖς ἡμέραις ἡμῶν. Εὐφρανθήμεν ἀνθ' ὧν
ἡμερῶν ἐταπείνωσας ἡμᾶς, ἐτῶν ὧν εἶδομεν κακὰ
καὶ ἴδε ἐπὶ τοὺς δούλους σου καὶ ἐπὶ τὰ ἔργα σου,

καὶ ὁ δὴ γινώσκωντας ὑλ οὐ οὐς ἀ αὐτῶν



γα με ε ω ν και κα θι σης εν θρω ν |
 η σου δι λ α κρι ι σε ε ε
 ως μη με ποι μη νυ α χα α θε ε δι α χω
 ρι ι ι σης ο δου ους δε ε γι ι α
 α ας χα αρ οι οι δας δι ε στρα μμε ναι δε
 ει γιν αι αι ευ ω ω γυ υ υ μοι
 μη ουν ε ρι ι φοι ο ις με του τρα χυ
 τη α μαρ τι ι α α συ να πο λε ε
 ε σης α λ λα το ις εκ δε γι ω ν συ να ρι θ μη σα
 α ας προ ο βα α το ις σω σον με ω ως φι
 λα αν θρω ω πος

Ο Α' χορός

Χ Δ Καί ἔστω ἡ λαμπρότης Κυρί τοῦ Θεοῦ
 ς ἡμῶν ἐφ' ἡμᾶς καί τὰ ἔργα τῶν χειρῶν ἡμῶν

κατεύθυνον ἐφ' ἡμᾶς,

Χ Δ και το ερχου των χειρων ημων κα τε ευ θυ
 ς

υ νον Ο Νυμφι ος ο καλλειωραιος

πα ρα παυ τα ας α αυ θω ω ω πους ο

ευ χα λε θας η μας προς ε στι ι α α εις

πνευματι κην του ου νυμφω ω νο ο ο σ σου

τηνδυ βειμονα μου μο ορ φην των παιδματω

ων α παμ φι ι ι α α α α σον τι με θε

λειτω πα α θη μα α τω ω ω γ σου

και στολην δο λην η ης κο ο θμη η η σας

της θης ω ω ραι ω ω τη η ητος

δαυτο μο να α φαιαιδρον α ναδειγον

της Βαβι λει ασδουου ως ε ευεπλα αρχος

Ο Β' χορός Δόξα Πατρί...

Ηχος βαρύς γα. X

Δόξα Πατρί λ λ λ και γι υι ω και Α

γι λ ω ω Πνευ μα α τι

και νυν και α ει ει και εις του αι ω γος των

αι ω ω ω γω α α μην

Ι δου βοι το τα λα αυ του ο Δε βο ο

ο της επι λ στε ευ ει ει ψυ χη η

η μου φ ο ο ο ω δε ε

ε ε γαι αι το χα ρι θμα α δα νει θαι τω

δε δωω κο ο τι λ δι α α α

α δος πτω ω χαις και κτη θαι φι λ λ λο ου

τον Κυ ρι ο ου ι γα ετι ης εκ δε γι

ι ων α αυ του ου ο τα αυ ε ελ θη ης

εν δο ο γη η και α κου ου θης μα

κα ρι ι α ας φω ω νης ει

γε ελ θε σου ου ου ου λε εις

την χα ρα α αυ του Κυ ρι ου σου ου

αυ της α γι ω βο ου με σωω τη ρ του πλα

γη η θε εν τα α δι α το με ε

^N ^M ^N ^M
 ε χα α βουου ε ε ε λε ε ο ος

Ὁ ἱερεὺς τό: Ἀγαθόν τό ἐξομολογεῖ-
 θαι τῷ Κυρίῳ... Τό Τριάχιον. Τό Κοντά-
 κιον «Τήν ὥραν ψυχή» Κύριε ἐλέησον ΙΒ'.
 Δόξα καί νῦν. Τήν τιμιωτέραν... Ἐν ὀνό-
 ματι Κυρίου εὐλόγησον πάτερ. Ὁ ἱερεὺς :
 Ὁ ὢν εὐλογητός κ. λ. π. Καί ἡ ἀπόλυσις.



Εὐλογητός... Βασιλεῦ οὐράνιε. Τό
 Τριᾶχιον. Τό : Ἐπακουῖσαι σου, καὶ ὁ ἐλάψας
 μοι. Μετὰ τῇ συναπτῇ, τό Ἀγγελούϊα καὶ τό
 ἔϛ' Ἰδού ὁ Νυμφίος ὡς καὶ κατὰ τήν μ. Δευτέ-
 ραν. Μικρά συναπτή καὶ ἄρχεται ὁ Α'
 χορός τό Α' κάθισμα. Ἦχος Γ' ?? X

Πορνή προ ο ο θη η ηλθε ε
 ε βοι οι οι μυ ρα α βυ υν δα α
 α ακρυβι κα τα κε ε του ου ου
 ου βα α του ου ου πο βι ι φι
 ι ι λα α α ανθρω πε και δυ
 υ βω δι ι ας τω ωγ κα α κω
 ων λυ τρου ται αι τη η κε ε λε ε ευ

ου μα α θη τη ης ο ο α α χα α
α α ρι στος τα αυ τη γ α πο

ὁ βασιλεὺς ἐπειταλαλεῖ καὶ βορβορῶ

ο ρω ω θυμ φυ υ ρε ται αι ρι φι λαρχυ ρι α

^M **אֶל־עֲבָדָי** ^N **אֲנִי** ^K **אֶל־יְהוָה**
 α α πε ερ πω λω ω ωγ βε Δο ο γα χρι

6TE E TH EYENLAXXHI I I AI

جیٹا حیدر

Τὸ αὐτὸ σύντομον

Πορνη προβηλθε σοι οι μυραδυν δαακρυ

61 ^Δ ^Γ ^Ν
 61 ^Δ ^Γ ^Ν

λευκι ι σου ^π ^μ ^γ ^ν
 πνεων δε την χαριν σου μαθι


 ΤΗΣ Ο ΑΧΑ ΑΡΙΣΤΟΣ ΔΕ ΤΑΥΤΗΝ ΑΠΟ ΒΑΛΛΕ Ε

ταὶ καὶ ὁ ὢς οὐ συμφυρεται φιλαρχυρι

α α περπο λων θε Δο ο γα Χριστε τι ευ

יהודה
6η λαχνη ι α α 6ου

Ο Β' χορός

Ἰ ου ου διααυ ο δο ο γι ο ος

Ἡ ἀρχὴ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς

τοῦ θι ν βα α υ ρ ο ο ο ο υ τ η ης

ε ρων ^B προ δου ναι θε κυ ρι ε τον θη σαυ
 ρον της ψ ης ^Δ δο λι ως ε με λε τη γεν ^B
 ο θεν και πα ροι νη θας τρε χει προς Ι ου δαι ους ^Δ
 λε χει τοις πα ρα νο μοις τι μοι θε λε τε δουναι
 κα χω πα ρα δω βω υ μιν εις το σταυ ρω
 σαι αυ το ον

Ο Α' χο ρός
 Η χος α' κε x
 Η πο ρνη ε εν κλα α αυ θρω ω
 ω α γε ε βο ο ο α
 α Οι οι κτι ι ρμων εκ μα σου ου
 βα α θε ε ρ μω ω ω

ω ως τους α α χρα α αν του ους
 σου ου πο ο δας θρι γι ι της κε
 ε ε ε φα λη ης α αυ τη η ης
 και εκ βα α θου ου ους ετε να α
 α α του βα Μη η η α πω
 ω ω η η με ε ε μη δε ε εδε ε λυ υ
 υ υ γη η θε ε ε ε μου
 αλ λα δε ε γαι αι με ε με τα α νο
 ο ου ου βα αν και αι εω ω
 ου ως μο ο νο ος φι λα ανθρω ω
 ω ω πο ο ος

• Ο Β' χορός τό αυτό

Τό αὐτό κάθισμα εὐγυμνόν

אֲנִי יְהוָה אֱלֹהֵי אֲבֹתֶיךָ
 H πορνη εν κλαυμω α γε βοα οι κτιρμον
 אֲנִי יְהוָה אֱלֹהֵי אֲבֹתֶיךָ
 K εκμα σου βα θερ μως τους α χραντου σου πο
 אֲנִי יְהוָה אֱלֹהֵי אֲבֹתֶיךָ
 Dας θρι γι της κε ε φα λη ης αυτη
 אֲנִי יְהוָה אֱלֹהֵי אֲבֹתֶיךָ
 ης και εκ θαθου ους ετε γα α σου βα μη η
 אֲנִי יְהוָה אֱלֹהֵי אֲבֹתֶיךָ
 α πω ω σημε μη δε δελυ γη Θε ε μου
 אֲנִי יְהוָה אֱלֹהֵי אֲבֹתֶיךָ
 αλ λα δε ε γαι με με τα νο ου βαγ και
 אֲנִי יְהוָה אֱלֹהֵי אֲבֹתֶיךָ
 ωω σου ως μο νος φι λαθρω ποσ

Τὸ Εὐαγγέλιον καὶ ὁ Ν'

ψαλμός, καὶ ὁ Α' χορὸς τὴν Γ' ᾠδὴν. Ξηχος Β' πα.

ΚΑΙ ΕΝ ΤΗ ΠΕΤΡΑ ΜΕΘΕΞΕΙΣ
ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ
ΒΑΣΙΛΕΥΣΕΩΣ ΟΥ ΧΑΡΙΣ ΤΟ ΣΤΟΜΑΧΟΥ Ε ΕΠ' Ε

χέρους μου ευρανε θη χαρ το πνευμα μου εν τω

ψαλλειν ουκ εστιν αχι ος ως ο θεος ημων

και ουκ εστι δι και οος πλην σου κυρι ε

‘Ο Β’ χορός τό αὐτό ἄνευ στίχου

‘Ο Α’ χορός· Δόξα Πατρί...

εν κενοis το θυ γεδριον των α νομων και

γνωμη η θυγα θροιφεται καα κοτροπω κα

τα κρι τον το ρυ υστην δε α πο φηναι Χριστε

ω ψαλλομεν θυ ει θεος ημων και ουκ ε

στιν αχι οος πλην σου κυρι ε

‘Ο Β’ χορός
και υῦν...

το δεινον βουλευτη ρι ον των α νο

μων θεκεπτε εται θε ο μαχου ψυχη ης υ παρχον

ως δυσχερηστον του δι ι και ου α πο κτειναι Χρι

στε ω φαλλομεν ου ει Θεος η μω και ουκ ε

στιν α χι οος πλην του Κυρι ε

Ο Α' χορός καί πάλιν τόν εἰρμό τῆς
Γ' ᾠδῆς. Ἡ Αἴτισις, τό Κοντάκιον κ. λ. π.
Μετά τό ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου, ὁ Β' χορός
τῆς Η' ᾠδῆς.

Ρηματα ρανου ε πει ει υ πε ρι δρυ βευε πα

πλασι ως καμινος ε γε και θη πο τε

εν η παιδες ου κε φλεχθη βαν βαβι λεως πα

τι βαντες δογμα αλλ ε βο ο ων παντα

τα εργα Κυρι ι ου του Κυρι ου υ μνει ει τε

και υ περ ψουσιν τε εις παντας τους αιωνας

Ὁ Ἀ' χορὸς ὦνευ στίχου

Α πο κε νου θα γη η μυ ρον εν τι μον δε βο

τι κη και θει α φρι κτη η κο ρυ φη χρι στε

των ι χων του ε πε λα θε το των αχραντων κε κρα

με ε ναις πα λαμαις και ε βο ο α πα ντα τα

ερ χα Κυ ρι ι ου του Κυ ρι ου υ μνει ει τε

και υ πε ρυ ψου ου τε εις πα ντας τους αι ω

νας

Ὁ Β' χορὸς. Εὐλογοῦμεν Πατέρα...

Δα κρυ βι πλυ νει α μαρ τι ι αις υ

πευ θυ νος τους πο δας του πλα θαντος και εκ μα βε

θη ρι ζι δι ο των εν βι ω ου δι η μαρ τε

επεπραχμε ενωυ της α πολυ τρωθε ως αλλα
ε βο α παντα τα εργα κυρι ου τον κυριον
ου υμνει ει τε και υ περυ ψου ου τε
εις παντας τους αιωνας
Ο Α χορος και νυν...
ε ρουρχειται το λυ υτρον ευγνωμονι εκ
σωτηριων επλαγχνωντε και δακρυων πλη
ρης εν η δι α της ε λγαχο ρευθεως εκ
πλυθειδα ου ου κατη εχυετο αλλε βο
ο α παντα τα εργα κυρι ου τον κυριον
υμνει ει τε και υ περυ ψου ου τε εις

παυ τας τουσαιω γας

π

‘Ο Β’ χορός : Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν...

καὶ ἐπαναλαμβάνει « Ρῆμα τυράννου »

‘Ο ἱερεὺς τὴν Θεοτόκον... καὶ ὁ Α’ χο-
ρός ἀρχεται τῆς Θ’ ᾠδῆς.

ψυ και αις καθαραις και αρρυ πω τοις χειλεβι

δευτε με χα λυ γω μεν την α κη λι δωτον

και υ περ αγνογη τε ε ε ρα α του εμ

μα γου ηλ δι αυ της τω ελ αυτης προεφε ρον

τες πρεββειει αν τε χθεν τι φει βαλτων ψυχων η

μων χρι στε ε ο θε ος και βωβον η μας

‘Ο Β’ χορός
ἀνευ ᾠδῆς

α γγω ω μω γ φα νεις και πογη ρος
γη λο τυ ποσ δωρον α γι ο θε ον λο χο πρα

χει^π δὲ οὐ ο φει λείβι οὐ ε λυ υ θη α
 μαρτη ματων^π κα πη λειων ο δει γος Ι ου
 δας τιν φιλο ο θε οὐ χαρι ν^π φει βαι των ψυχων
 η μων Χρι στε ε ο θεος και βω βο η μας
 'Ο Α' χορός
 Δόξα Πατρί^π Λ ε χει πο ρευθεις τοις παρα νομοις
 αρχου ει τι μοι δου γαι θε λε τε κα χω Χρι στου
 υ μιν τον Ιη του με νο υ τοις θε ε λου ει πα
 ρα δω βο^π οι και ο τη τα Χρι στου Ι ου
 δας αντω βα με νος χρυ βοϋ φει βαι των ψυχων η
 μων Χρι στε ε ο θεος και βω βοϋ η μας
 'Ο Β' χορός
 Καί νυν...^π πηρω τι κης φιλαρχυ ρι ας



 ουδ ος ι βο σταει ος ο κο οθμος ως ε δι


 δαχθης α α ποχγωδει χαρδαυτου ε βροχιδας

α ν α α ψ α ς π ρ ο δ ο τ α φ ε λ β α λ τ ω ν ψ υ χ ω ν η μ ω ν



 ΧΡΙΣΤΕ Ε Ο ΘΕΟΣ ΚΑΙ ΩΘΟΥ ΗΜΑΣ

^c Ο Ἀ χορός· ψυχαῖς καθαράις...

Ο αὐτός εἰρμός ἀρχός

^ϕ
^π
^ν
^μ
^υ

και
 αἱς καθαῖραι αἱ αἱς

καὶ ἀρρῦνω τὰς χεῖρας ἐμὰς

τεμεχα α λυγωμεν την ακηλι ιδωτο

Ο ΟΥ ΚΑΙ Υ ΠΕ

אֲנִי־אֵל־רַחֲמָנִים־רַחֲמָנִים־רַחֲמָנִים
 ρα αχγο ουμνη τεε ρα του ε εμμανουσου η

η ηλ δι α αυ της τω ω ε ελ α αυ
 τη ης προφ φερουν τες πρε ε βει ει ει
 α αυ τε χθε εντι φει ει
 γαι αι των ψυχων η η μων χριστε ε ε ο
 θε ο ος και αι βω ω ω βο ου
 η η μα ας

Ἡ Αἴτισις, τὸ Ἐγαποστειλά-
 ριον. Τὸ Πάσα πνοή κ.λ.π. ῥήτει τὴν Μεγά-
 λην Δευτέραν.

Ὁ Ἀχορός ἤχος α' πα
 Αἰνεῖτε αὐτόν ἐπὶ ταῖς θυγατείαις αὐτοῦ
 αἰνεῖτε αὐτόν,

κατα το πληθος της μεγαλω θυ υ ης
 α αυτου

ΣΕ ΤΟΝ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕ Ε Ε ΝΟΥ ΥΙ ΟΥ ΠΟΡΥΗ
Ε ΠΙ ΓΝΟΥΘΑΘΕΟΝ Ε Ε Ε ΛΕ Ε Ε ΧΕΥ
ΕΝ ΚΛΑΥΘΜΩ ΔΥ ΟΥ ΟΩ Ω ΠΟΥ ΟΥΘΑ
ΩΣ ΔΑΚΡΥΩΝ ΑΥΙ Ι Α ΠΡΑ ΑΥΑ Α
Α ΑΘΑ ΔΙ Α ΛΥΘΟΝ ΤΟ Ο ΧΡΕΕ ΟΣ
ΩΣ ΚΑ Α ΧΩ Ω Ω ΤΟΥΟΥΣ ΠΛΟ ΚΑ Α ΜΟΥΣ
Α ΧΑ ΠΗΘΟΝ ΦΙΛΟΥ ΟΥΘΑΥ ΤΗΝ ΔΙ ΚΑΙ ΩΣ ΜΙΘΟΥΟΥ
ΜΕ Ε Ε ΝΗΥ ΚΑΙ ΠΛΗΘΙ ΟΥ ΤΕΛΩ ΥΩΥ ΘΕ
ΚΗ ΡΥ Ο ΥΩ Ω ΕΥΕΡ ΧΕ ΤΑ Α ΦΙΛΑ
ΑΥ ΘΡΩ Ω ΠΕ
ΑΙΝΕΪΤΕ ΑΥΤΟΝ ΕΝ ΉΧΩ ΘΑΛΠΙΧΟΣ
ΑΙΝΕΪΤΕ ΑΥΤΟΝ,

Ο Β' χορός.

ΕΥ ψαλτη ρι ι ω και αι κι θα αρα

Το πολυ τι μη του μυ υ ρον η πορνι ε μι γε

με τα α α δα α κρυ υων

και ε γε κε ευ εις τους α κραυτους πο δα

α του ου κατα α φι λου ου ου ου βα

ε' κει γνη ευ θυς ε δι και ω ω βα

μιν δε βυχω ρη η εις δω ω ρη η η η βα

ο πα των υ περ η μων και βω ω του

η η μας

Ο Α' χορός

Αινείτε αὐτόν ἐν τυμπάνῳ καὶ

χορῷ αἰνεῖτε αὐτόν,

εν χορδαι αις και αι ορ γα α α α νω

וְרָצוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
 90 τε η α μαρτωω ω λος προ βεφερε το ο
 רָצוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
 μυ υ ρον 9 το τε ο μαθητης συνεφωω
 וְרָצוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
 ω ω γει ει τοις πα α ρα νο ο ο μοις
 וְרָצוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
 η μεν εχαιρε κε του ου βα το πο ο λυ
 וְרָצוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
 υ υ τι ι ι μου 9 ο δε ε ε βπευ δε
 וְרָצוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
 πο λυ υ βαι τουν α τι ι μη η του 9
 וְרָצוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
 αυ τη του Δε β πο τη ν ε πε χι γω ω βκευ 9 ουτος
 וְרָצוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
 του Δε β πο του ε ε χω ω ρι φε ε το ο
 וְרָצוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
 αυ τη η λε ευ θε ε ρου ουτο ?? και ο
 וְרָצוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
 Ι ου δας δουλος εχε χο γει ει του ου ε ε
 וְרָצוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
 εχθρου 9 δει νον η η ρα α θυ μι ι

ρο καμους δι ε ε λυ υ γε ?? και ου τος τω θυ υ
 μω ω ω ε ε δε βμει ει ει το φε
 ρων αντι μου ρου την δυ ω ω δη η κακι
 λ λ λ αν φθονος χαρ ου ου ου
 οι δε προ τι ι μα α αν το ο ευμ φε ε
 ε ε ρον ω της ι ου δα α θλι ο ο τι
 η τος αφ ης ρυβαι ο θε ος τα ας ψυ χα α
 ας η ημων

Ο Α' χορός. Δόξα πατρί

Δο ο ο γα Πα α τρι ι και υι ω και
 Α γι ι ω Π γε ευ μα τι

H α μαρτυρω ο ος ε ε δρα α με ε προ ο
 ος το μ υ ρον πρι α βαθαι πολυ τι μο ον
 μ υ ρον του μυρι ι βαι αι το ον
 ε ε ευ ε ερ χε ε την και τω μυ ρε
 ψω ω ω ε ε βο ο ο α α
 Δος μοι το ο μ υ ρον ι γα α λει ει
 ψω κα α χω ω του ε γα λει ψαντα α
 α α μου πα α α βα ας τας α μαρ τι
 ας
 Ο Β' χορός. και νυν ηχος πλ.β
 και νυν και α α ει και εις τους αι αι ω
 ω ω νος τω γ αι ω ω γω γ α α μην

Εἶτα, Σοι Δόξα πρέπει... Ὁ ἱερεὺς το, Πληρω-
 ωμεν τὴν δέξιν... καὶ μετὰ τὴν ἑκφώνησιν,
 Ὁ Α' χορὸς ἄρχεται τῶν ἀποστίχων.

Ἦχος πλ. β' πα ᾠ

Σὴ μερὸν ὁ Χριστὸς παραχρῆναι ἐν τῇ οἰκίᾳ
 α α του ου φα α α ρι ι βαι αι ου
 και γυ νη α μαρτω λο προ ο βε ελ θου
 βα τοις πο βιν ε κυ λι ιν δου ου το
 βο ο ω ω βα ι δε την βε θυ θι
 βμε ε νη νη τη η α α μααρ τι α
 την α πη λι ι βμε νη δι α τα ας πρα
 α α χει ρις την μη βδε λυ χθει βαν παρα της
 βης α α χα θο ο τι η τος και

יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה
Δ δ Π π Μ μ

δοσμοι Κυρι ε την αφε διν των κα κων και ω ω

בְּרַחֲמֶיךָ
ω 60 ου με

Ο Β' χορός

Εγενηθημεν το πρωι του ελεους σου Κυριε
και ηγαλλιασαμεθα και ευρανθημεν,

יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה
Π π Ν ν

εν πασαις ταις ημε ε ραι αις η ημω

יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה
Π π Κ κ

Η πλωθεν η Πορτη της τριχας σοι οι τω ω Δε

יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה
Δ δ

ε 6πο ο τι η πλωθεεν Ι Ι ου δας

יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה
Ν ν

τας χει ειρειαας τοις πα ρα νο ο ομοις

יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה
Π π Δ δ

η μεν λα α βειν την α αφε ε ε

יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה
Ν ν

γιν ο δε λα βειν αρ χυ υ ρι ι α

יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה
Κ κ

δι ο 6οι οι 6ο ο ω ω με εν

[illegible]

η μας Κυρι ε δο ο γα α βοι
 η μας Κυρι ε δο ο γα α βοι

Ο Άχθος

ⲭ ⲁ ⲩⲣⲁⲛⲑⲉⲓⲛⲉⲛ ⲁⲛⲑ̅ⲥ̅ ⲙ̅ ⲙ̅ⲉⲣ̅ⲱ̅ⲛ̅ ⲉⲧⲁⲡⲉⲓⲛⲱⲥⲁⲥ
ⲛ̅ ⲙ̅ⲁⲥ̅, ⲉⲧ̅ⲱ̅ⲛ̅ ⲙ̅ⲉⲓⲃⲟⲙⲉⲛ ⲕⲁⲕ̅ⲁ̅. ⲕⲁⲓ̅ ⲓ̅ⲃⲉ̅ⲉⲡⲓ̅
ⲧⲱⲥ̅ ⲃⲱⲗⲱⲥ̅ ⲃⲱⲥ̅ ⲕⲁⲓ̅ ⲉⲡⲓ̅ ⲧ̅ⲁ̅ ⲉ̅ⲣ̅ⲭⲁ̅ ⲃⲱⲥ̅,

καὶ οἱ συγγενεῖς αὐτοῦ

Προβηλθε Γυ γη θυ σω θης και θε βορβορωμε

Ε ΕΥΗ ^κ ΔΑΚΡΥ Α ΠΡΟΧΕ ΟΥ ΓΑ ΠΟ ΓΙ ΓΟΥ ΣΩ ^ν ^π

2
 דִּקְוֵי כֶּסֶף וְכֶסֶף
 ω τηρ το παθος κα α αταχ γε ε ε λουου

၀၁ ၀၂ ၀၃ ၀၄ ၀၅ ၀၆ ၀၇ ၀၈ ၀၉ ၁၀ ၁၁ ၁၂ ၁၃ ၁၄ ၁၅ ၁၆ ၁၇ ၁၈ ၁၉ ၂၀ ၂၁ ၂၂ ၂၃ ၂၄ ၂၅ ၂၆ ၂၇ ၂၈ ၂၉ ၃၀ ၃၁ ၃၂ ၃၃ ၃၄ ၃၅ ၃၆ ၃၇ ၃၈ ၃၉ ၄၀ ၄၁ ၄၂ ၄၃ ၄၄ ၄၅ ၄၆ ၄၇ ၄၈ ၄၉ ၅၀ ၅၁ ၅၂ ၅၃ ၅၄ ၅၅ ၅၆ ၅၇ ၅၈ ၅၉ ၆၀ ၆၁ ၆၂ ၆၃ ၆၄ ၆၅ ၆၆ ၆၇ ၆၈ ၆၉ ၇၀ ၇၁ ၇၂ ၇၃ ၇၄ ၇၅ ၇၆ ၇၇ ၇၈ ၇၉ ၈၀ ၈၁ ၈၂ ၈၃ ၈၄ ၈၅ ၈၆ ၈၇ ၈၈ ၈၉ ၉၀ ၉၁ ၉၂ ၉၃ ၉၄ ၉၅ ၉၆ ၉၇ ၉၈ ၉၉ ၁၀၀

τω ω Δ ε ε ε πο ο τι α υ τος γαρ ε

ἡ ἀρχὴ τοῦ λόγου

-84-
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
ΕΚ ΘΟΥ ΘΑΥΟΥ ΟΥ ΒΑ ΑΥΜΕ

וְהָאֵלֹהִים הַגָּדוֹל הַגִּבּוֹר
Α ΥΑ ΑΘΗ ΗΘΟΥ Ο ΤΟΥΛΑ ΓΑ

וְהָאֵלֹהִים הַגָּדוֹל הַגִּבּוֹר
Α ΑΡΟ ΟΥ Ε Ε ΧΕΙΡΑΣ ΕΚΤΑΦΟΥ ΤΕ Ε

וְהָאֵלֹהִים הַגָּדוֹל הַגִּבּוֹר
ΤΡΑ Η Η ΜΕ Ε ΕΡΟΝ ΔΕ ΖΑΙΜΕ ΤΗΥ ΤΑ

וְהָאֵלֹהִים הַגָּדוֹל הַגִּבּוֹר
ΓΑΙ ΑΙΥΑΥ ΚΥ ΥΡΙ Ι Ε ΕΚΑΙΘΩ Ω

וְהָאֵלֹהִים הַגָּדוֹל הַגִּבּוֹר
ΒΟ ΟΥΜΕ
Ο Β' χορός

Καὶ ἔστω ἡ λαμπρότης Κυρίου τοῦ Θεοῦ ἡμῶν
ἐφ' ἡμᾶς καὶ τὰ ἔργα τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύ-
θυνον ἐφ' ἡμᾶς

וְהָאֵלֹהִים הַגָּדוֹל הַגִּבּוֹר
X Δ Π και το ερχοντων χειρων ημων κατε ευ θυ

וְהָאֵלֹהִים הַגָּדוֹל הַגִּבּוֹר
Π Κ Π Η απε γνωθμε ε γη η δι ι

וְהָאֵלֹהֽים הַגָּדוֹל הַגִּבּוֹר
Α ΑΤΟΟΥ ΒΙ Ι ΟΥ και ε πεχω

אַרמל קיין אַרמל קיין
 εμε ε νη η δι α του τρο ο ο που
 אַרמל קיין אַרמל קיין
 το μυ υ υ ρον βα στα α σου ου ου
 אַרמל קיין אַרמל קיין
 βα προ οση ηλ θε σοι βο ω ω βα
 אַרמל קיין אַרמל קיין
 Μη η με τη ην πορ νη ην α α πο ορ
 אַרמל קיין אַרמל קיין
 ρι ι ψης ο τε εχθει εις εκ Παρ
 אַרמל קיין אַרמל קיין
 θε ε ε γου Μη ημου τα α δα κρυ
 אַרמל קיין אַרמל קיין
 υ υ α α πα α ρι ι δης η
 אַרמל קיין אַרמל קיין
 χα ρα α τω ων Αχ γε ε ε λων
 אַרמל קיין אַרמל קיין
 αλ λα δε λαι με ε με ε τα α γο ο
 אַרמל קיין אַרמל קיין
 ου βαν η γου κ α πω βω α μαρ τα νου
 אַרמל קיין אַרמל קיין
 βαν Κυ υ ρι ι ε δι α το

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה

με ε χααου ε ε ε λε ε ος

Οἱ δύο χοροὶ ἡχος πλ. δ' μη χ

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה

NE Δο ο γα Πα α τρι ι και αι

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה

Υι υι ω ω και Α γι ω Πνε ε ε

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה

ε ευμα α α θα α τι

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה

K αι υυ υυ και α α ελ ελ

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה

ελ και αι ελ εις τους αι ω ω ωας

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה

τω ωγ αι αι ω ω γω ωγ α α θα α

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה

α μην

K υ υ ρι ι ε η ε

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה

εν πολ λαι αι αις α α μα αρ τι ι ι

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה

ι αι ας περι πε σου βα γυ υ γη η

η Δ τὴν ἑνὴν η νύ αὶ ἑθόμε ἐ γὴν
 Θεε ο ο τὴ η ἡ τα μύροφο ο
 ο ορού α ἀνα ἀλαβούσου βα τα α
 γιν ο θυρο με ἐ ἐ γὴ η μύ
 ρα α βολοι προ του εν τα α α φι
 ι αβμου κο ο μι ι ι ι ι κομι ι
 ι ι φει Οι οι οι οι οι μοι
 λε ε χουουβα ο τι γυ υγ μοι οι υ υ
 πα α αρχει οι οι οι οιστρο
 ο ος α κο λα βι ι ι ι
 ι ι α α ας φω φως της τε ε

-88-
ΕΚΑΙ ΑΙ ΑΘΕΛΗ ΥΟ ΟΣ ΕΡΩΩΣΤΗ
ΗΣ Α Α ΜΑΡΤΙ Λ ΑΣ ΔΕ Ε Ε
Ε Ε ΓΑΙ ΑΙ ΔΕ Ε ΓΑΙ ΑΙ ΜΟΥ ΟΥ
ΤΑΣ ΠΗ ΓΑ Α ΑΣ ΤΩΝ ΘΑ ΚΡΥ Υ Υ
ΤΩ ΩΝ ΘΑ Α ΚΡΥ Υ Υ Υ
Ω Ω Ω Ο Υ Ε ΦΕ ΛΑΙ Σ
ΔΙ Λ Ε ΓΑ Α ΓΩ Ω Ω ΤΗΣ
ΘΑ Α ΛΑ Α 6 Ν Σ Τ Ο Υ Υ
Υ Υ ΔΩΡ ΚΑ Α Α Μ ΦΘΗ ΤΙ Λ ΜΟΙ
ΟΙ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΤΕ Ε ΥΑΧΜΟΥ ΟΥ ΟΥΣ ΤΗ ΗΣ
ΚΑΡ ΔΙ Λ Λ ΑΣ Ο ΚΛΙ Λ Λ ΥΑΣ

^Δ ^Κ ^Ν ^Π
 ΤΟΥΣ ΟΥ ΡΑ Α ΝΟΥΣ ⁹ ΤΗ Α Α ΦΑ Α ΤΩ ΘΟΥ

^Π ^Υ
 ΚΕ Ε ΥΩ Ω Ω ΘΟΙ ^Ω ΚΑΤΑΦΙ

^Ν ^Π ⁹
 ΛΗ Η Η Ω ⁹ ΤΟΥΣ Α Α ΧΡΑ Α ΑΝΤΟΥΣ ΘΟΥ

^Υ ^Ω
 ΟΥ ΟΥ ΠΟ Ο Ο ΘΑΣ ^Ω Α ΠΟΘΗ Η

^Β ^Π
 Η Η ΨΩ ΤΟΥ ΟΥ ΤΟΥΣ ΔΕ Ε ΠΑ Α

^Β ^Ν ^Π ^Ω
 Α Α ΛΙΥ ^Ω ΤΟΙΣ ΤΗΣ ΚΕ ΦΑ Α ΛΗ ΗΣ ΜΟΥ

^Ν ^Π ^Υ
 ΘΟ Ο ΘΡΥ Ο Ο ΧΟΙΣ ^Ω Ω ΩΥ

^Ν ^Δ
 Ε ΕΥ ΤΩ Ω Ω Ω ΠΑ Α ΡΑ ΔΕΙ Ω Ω

^Γ ^Π ⁹ ^Γ
 Ε Ε ΕΥ Α Α ΤΟ Ο ΔΕΙ ΕΙ

^Γ ^Ν ^Μ ^Γ ^Ν ^Μ
 ΕΙ ΕΙ ΛΙ Λ Λ ΤΟ ΔΕΙ ΛΙ Λ ΥΟ Ο Ω Ο

^Γ ^Δ ^Δ ^Ω
 ΟΥ ^{??} ΚΡΟ Ο ΤΟ ΟΥ ^Ω

[illegible]

κρὸ οὗτο ὅτι οὐ τοῖς ὠβελῶν καὶ καὶ θεῶν εἰς ἑαυτὰ

וְאַתָּה אֵלֹהֵינוּ רַחֵם אֶת עַמּוּךְ וְאֶת אֶרֶץ עַמּוּךְ

$\tau\omega \quad \varphi\theta \quad \beta\omega \quad \omega \in \epsilon \quad \kappa\rho\upsilon \quad \cup \quad \cup \quad \beta\eta \quad \Delta$

שִׁרְיָן אֶלְגֵּי רִיבֵי

Α μαρτυ ων μου ου ωγ ου τα α α πλη

ה'תש"ח

 n n n $2n$ n n [illegible]

θη **9** και κρι μα α τω ω γ ου α α ε υ

יְהוָה יִשְׁמַר אֶת צְדָקָתְךָ יְהוָה יִשְׁמַר אֶת צְדָקָתְךָ

U U6 60US K T L S Y E E T L L L S

۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶

E 4L XYL α α α α α 6EL EL

[illegible]

ΕΛ **9** ΨΥΧΟ ΓΩΓΤΑ Α Α Α ΣΩ ΤΗ Η

דברך דרש

η η ? η η ο μου Μ η η με τη η γ

הַיְּהוּדִים הָיוּ מְשֻׁלָּמִים בְּיָמֵינוּ

6η ην 9 σου ου λην πα α ρι λ

三、

Δηλ. ο α με ε τρη το ου ε ε ε

92-
רַחֵם אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ
ε ε λε ε ε ος η ευ πο ολ γαι αι αι
רַחֵם אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ
αι αις α μαρ τι λ λ λ λ
רַחֵם אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ
αι αις πε ε ε ρι πε ε ε
אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ
ε ε ε ου ου ου ου ου ου
אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ
γυ υ υ γη την θη η η η
אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ
η η η η η η η η
אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ
η η η η η η η η
אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ
η την θη αι αι θο ο με ε ε ε
אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ
γη θε ε ο ο ο ο ο ο
אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ
ο τι η η η η η η η τα
אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ
μυ ρο ο φο ο ο ο ο ο

αι αι μου ου τας πη γα α ?α ας τω ων
δα α ακρυ των δα κρυ υ υ
υ ων ο γε φε λαι α αι αις δι
ι ι ι ι ι δι ι ε γα α α
α α α α α α γω ω
ω ω ω ω τη η ης θα α α λαι α
α α 6 6 η ης το ο υ υ ?υ υ δωρ
κα α α αμφθη η τι ι ι
ι ι ι μοι προς τους 6 τε ε γα α ?α α
α τους 6 τε γα α χμου ου ?ου ου ους ?? ου ου
ου τους 6 τε ε γα α α α α χμου ους

μου ου βο ο βτρυ υ zu υ xois ρz ω ωγ ε

Ε Ε ΕΥ ΤΩ ΠΑ Α Α ΡΑ Α

အဲဒါနဲ့ပတ်သက်တဲ့

ᾠδὴν ᾗ ἡμεῖς ὁμοῦς ᾄδοντες
 ᾠδὴν ᾗ ἡμεῖς ὁμοῦς ᾄδοντες

ᾠδὴν ᾗ ἡμεῖς ὁμοῦ
 ᾠδοῦμεν ὡς ἡμεῖς ὁμοῦ

דִּינֵה אֶת-כָּל-בְּרִית

[illegible]

עברית - רשמי

דְּכִי־לָאֵלֹהִים וְכִי־לְבָרִךְ
 n n n 2n n n xn θελ el el

6x EL EL EL EL EL EL

6ου ου ου ου α α αβυ υ υ υ

υ υ υ 2υ υ66ου5 ρι τι ι

ι ι5 ε ε γι ι ι ι χυι ρ

ε γι χυι ι α α α α α α

2α α βει ρι ψυ χο 6ω ω ω ω

6τα α α α α Σωω τη η η

η η 2η ηρμου ρι μη η η η

η η η με ε τη η η ην

6η ην 8ου ου ου ου 2ου ου

ου ου λη ην ρι ι ι ι

2ι ι 8ης Δ ο α με ε ε ε

ke e tpi to o ov e e e

ΧΩ ^Π**Ω** **Ω** ^Ν**ΩΥ** **ΤΟ** **ΜΕ** ^Δ**ΓΑ** ^Π**Α** **Α** **Α**

α α ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ

٥٥

Τό αὐτό ἔντομον, ὑπό Στεφάνου
 Λαμπαδαρίου. Ἦχος ὁ αὐτός Νη Ψ

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνε
 υμα ατι
 και συ και α α ει ει και εις τους αιω
 ω γας τω αιω ω ω ω γ α α μην
 κυ υ υ ρι λε η εν
 πολλαις αμαρτι λ λ αις περι πε ε σου ου
 ου βα α γυ υ γη τη γη αιθρ
 με γη η Θεε ο ο ο τη τα
 μυρο ο φο ο ρου α α γα α λα βου
 βα α τα α α γιν ο δυρο

με ε νη μου υ υ ρα α βοι

προ του εν τα α φι ι α β μου κο ο

μι ι φει οι οι μοι λε ε ε

ε χου ου βα ο τι νυ σ μοι υ υ παρ

χει οι οι ο ιτρο ος α κο λα βι ι ας

ο φω δη στε ε ε και ια β ε λ η γ ο ος

ε ε ρω ως της α μα αρ τι ι

ι ας δε ζ αι αι μου τας πη χας τω γ δα α κρυ

υ υ ω ω ν ο γε φε λ αι σ δι ι ε ζ α

α γω ω ν της θα α λα α β ο ης το ο

ο υ υ δωρ κα α α μ φ θ η η

209
 אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְלֹא לְאֵל אֲחֵרִים
 אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְלֹא לְאֵל אֲחֵרִים

TI L MOI OI PROSTOUS ETE VA AXHMOUS TI
 נִימָה לְמִי הָיוּ אֵלֶיכֶם אֲנִי
 NS KA AP DI L A AS O KLI L
 לְבָרְכֶם אֲנִי אֲנִי אֲנִי אֲנִי
 L VA AS TOUS OU RA AVOUS TI A A FA

^Π ^Ν ^Υ
 α τ ω ρ ου κ ε ε γ ω ω ρ ε ι ρ κ α

新・現代文法

τα φιληντων τους αγαπτούς σου πο
 רַחֲמֵיךָ אֲנִי מֵתִירָא לְפָנֶיךָ
 ο ο δαας α πο μη φω τουτους δε ε

ἡ ἀληθεύουσα
 πα ἀλη^Β τοις τῆς κε φαλῇ ἡ ῆς μου

^N          

Παρααδει ελω ευατο ο δειλι

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

ἡ ἀποστολή τῶν μαθητῶν
 Tw w φo o o bw e e kpu u bη

α μαρ τι ων μου ου ου ου τα α αηλι
 η η η η η η η η η η και κρη
 μα α των σου α α θυ υς σου ους τις ε ηι
 χυι ι α α βελ ψυ χο ο βω ω βτα
 Σω ω τη ηρμου μη με τη γου
 δου λη ην πα α ρι ι δης ο α με ε
 τρη η του ε ε χω ωυ το
 ε ε λε ε ο ος

«Η ἀπόλυσις ὡς καὶ ἐν τῇ μ. Δευτέρᾳ
 καὶ μ. Τρίτῃ. Κοντάκιον ὑπὲρ τὴν πόρνην»

Τὸ πρῶτ' τῆς Μ. Τετάρτης εἰς τὴν

Προηγιασμένην. Ἦχος α' πα Ψ

Κυριε εκεκραγαα προ ος θε ε ει

γα κου βο ουμου ει γα α κου ου

βο ου μουου Κυ υ ρι ι ε Κυ

ρι ε ε κεκραγαα προ ος θε ε ει

γα κου βο ο ου μου ου προεχες τηφων

η η τη ης δε η η θε ω ω ως μου

εν τω κεκραχε γεμε προ ος θε ε ε

ει γα κου βο ου μου Κυ υ ρι ι ι ε

Κατευθυνθη η τω η προ ο ο

θε ευ χη η μου ως θυ μι α

^Μ α μα α ε γω ω π ι ο ου σου ^Π ε
 παρεις τω ων χει ει ρω ων μου θυ βι α ε
^Π οπε ρι ι γη η ^Γ ει βα κου δογ μου Κυ ^Ν ^Π
 υ ρι ι ι ε

° Ο Α' χορός ἀπό τοῦ βίχου:

Ἐγάχαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου... καὶ
 ψάλλομεν τὰ ἰδιόμελα τῶν Αἰνῶν «Σέ τόν
 τῆς Παρθένου γίόν...

° Ἡ ἁμαρτωλός... ° Ἡ βεβυθισμένη...

• Καί τὰ Ἀπόβιχα : Σήμερον ὁ Χριστός...

Δόξα καὶ νῦν : Κύριε ἡ πολλαὶς
 ἁμαρτίαις...

Εἰσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου-φῶς
 ἱλαρόν- Τὰ Ἀναγνώσματα- Τὸ Κατευθυνθή-
 τω- Τὸ Εὐαγγέλιον κ. λ. π.

ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΤΗ

Μετὰ τὸ : Εὐλογητός - τὸ Τριᾶχιον καὶ ὁ Ἐξα-
ψαλμος - ἄνευ τῶν ψαλμῶν << Ἐπακούσαι σου Κύ-
ριος καὶ Κύριε ἐν τῇ Δυνάμει σου >>.

Ἡ μεγάλη θυσιαπτή καὶ τὸ Ἀληθινόν-
ῖα, ὡς χθές καὶ τὸ παρόν τροπᾶριον ἐκ<χ>.

Ἦχος πλ. δ' 

           
 Ο ΤΕ Ε Ε ΟΙ ΟΙ ΟΙ Ε Ε ΕΝ ΔΟ
           
 ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΜΑ Α ΘΗ Η ΤΑΙ ΑΙ
           
 ΑΙ ΑΙ ΕΥ ΤΩ Ω ΥΙ Ι ΠΤΗ
           
 Η Η Η Η ΡΙ Ι ΤΟΥ ΔΕΙ
           
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΥΟΥ ΟΥ Ε Ε ΦΩ
           
 Ω ΤΙ Ι Ι Ο Ε ΦΩ ΤΙ Ι Ο ΟΥΤΟ ΤΟ Ο
           
 ΤΕ Ε Ε Ι Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΔΑ Α

^N [♂] [♀] [♂] [♀]
 u6 6ε ε o δu6 6ε ε θns φι λα αρ

1000 999 998 997 996 995 994 993 992 991 990 989 988 987 986 985 984 983 982 981 980 979 978 977 976 975 974 973 972 971 970 969 968 967 966 965 964 963 962 961 960 959 958 957 956 955 954 953 952 951 950 949 948 947 946 945 944 943 942 941 940 939 938 937 936 935 934 933 932 931 930 929 928 927 926 925 924 923 922 921 920 919 918 917 916 915 914 913 912 911 910 909 908 907 906 905 904 903 902 901 900 899 898 897 896 895 894 893 892 891 890 889 888 887 886 885 884 883 882 881 880 879 878 877 876 875 874 873 872 871 870 869 868 867 866 865 864 863 862 861 860 859 858 857 856 855 854 853 852 851 850 849 848 847 846 845 844 843 842 841 840 839 838 837 836 835 834 833 832 831 830 829 828 827 826 825 824 823 822 821 820 819 818 817 816 815 814 813 812 811 810 809 808 807 806 805 804 803 802 801 800 799 798 797 796 795 794 793 792 791 790 789 788 787 786 785 784 783 782 781 780 779 778 777 776 775 774 773 772 771 770 769 768 767 766 765 764 763 762 761 760 759 758 757 756 755 754 753 752 751 750 749 748 747 746 745 744 743 742 741 740 739 738 737 736 735 734 733 732 731 730 729 728 727 726 725 724 723 722 721 720 719 718 717 716 715 714 713 712 711 710 709 708 707 706 705 704 703 702 701 700 699 698 697 696 695 694 693 692 691 690 689 688 687 686 685 684 683 682 681 680 679 678 677 676 675 674 673 672 671 670 669 668 667 666 665 664 663 662 661 660 659 658 657 656 655 654 653 652 651 650 649 648 647 646 645 644 643 642 641 640 639 638 637 636 635 634 633 632 631 630 629 628 627 626 625 624 623 622 621 620 619 618 617 616 615 614 613 612 611 610 609 608 607 606 605 604 603 602 601 600 599 598 597 596 595 594 593 592 591 590 589 588 587 586 585 584 583 582 581 580 579 578 577 576 575 574 573 572 571 570 569 568 567 566 565 564 563 562 561 560 559 558 557 556 555 554 553 552 551 550 549 548 547 546 545 544 543 542 541 540 539 538 537 536 535 534 533 532 531 530 529 528 527 526 525 524 523 522 521 520 519 518 517 516 515 514 513 512 511 510 509 508 507 506 505 504 503 502 501 500 499 498 497 496 495 494 493 492 491 490 489 488 487 486 485 484 483 482 481 480 479 478 477 476 475 474 473 472 471 470 469 468 467 466 465 464 463 462 461 460 459 458 457 456 455 454 453 452 451 450 449 448 447 446 445 444 443 442 441 440 439 438 437 436 435 434 433 432 431 430 429 428 427 426 425 424 423 422 421 420 419 418 417 416 415 414 413 412 411 410 409 408 407 406 405 404 403 402 401 400 399 398 397 396 395 394 393 392 391 390 389 388 387 386 385 384 383 382 381 380 379 378 377 376 375 374 373 372 371 370 369 368 367 366 365 364 363 362 361 360 359 358 357 356 355 354 353 352 351 350 349 348 347 346 345 344 343 342 341 340 339 338 337 336 335 334 333 332 331 330 329 328 327 326 325 324 323 322 321 320 319 318 317 316 315 314 313 312 311 310 309 308 307 306 305 304 303 302 301 300 299 298 297 296 295 294 293 292 291 290 289 288 287 286 285 284 283 282 281 280 279 278 277 276 275 274 273 272 271 270 269 268 267 266 265 264 263 262 261 260 259 258 257 256 255 254 253 252 251 250 249 248 247 246 245 244 243 242 241 240 239 238 237 236 235 234 233 232 231 230 229 228 227 226 225 224 223 222 221 220 219 218 217 216 215 214 213 212 211 210 209 208 207 206 205 204 203 202 201 200 199 198 197 196 195 194 193 192 191 190 189 188 187 186 185 184 183 182 181 180 179 178 177 176 175 174 173 172 171 170 169 168 167 166 165 164 163 162 161 160 159 158 157 156 155 154 153 152 151 150 149 148 147 146 145 144 143 142 141 140 139 138 137 136 135 134 133 132 131 130 129 128 127 126 125 124 123 122 121 120 119 118 117 116 115 114 113 112 111 110 109 108 107 106 105 104 103 102 101 100 99 98 97 96 95 94 93 92 91 90 89 88 87 86 85 84 83 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, with some characters marked with 'M' and 'N'.

ΚΑΙ ΟΤΙ ΕΓΩ ΕΙΜΙ

οι οὐκ ἐκρίθησαν αἱ

α_L α_{1S} Δ Γ Δ δ_L L L L

ကျေးဇူးတင်စွာ

ΑΙΡΕΤΙΚΟΝ
πα ρα α δι ι δω πα ρα δι ι δωω ει

Βλε ε νε ε ε χρη η μα α

ε ε ρα α ε ρα αβτα του δι
ι α α τα α α αυτα α α
αχχο ο ο ο γη η χρι ι βα α
α με χρι βα α με ε γον φε ευ γε ε
ε α α α κο ο ο ρε ε
ε ε βτο ο ου ψυ υ υ ψυ
υ υ χηγ την δι ι ι δα α αβκα α
α λω ω τοι α α αυ
τα α το ολμη η βα τολμη η βα α βα α
α αν ο πε ε ρι παντα α ας α α
α α γα α θο ο ο ος ku

Τό αυτό γύντομον

[illegible]

πτηρι του Δειπνου ε φω ω τι βοου το δε το

τε | ου ου ε α ς ο ε υ ς ε ε θ η ς ρ ι λ α ρ χ η ρ ι α ν

^N ^M ^N
 YO GN GX S E GK O TL E E TO KAL A

יִרְדּוּ אֶל־הַיָּם וְיִלְכְּדוּ
 YO MOIS KPI TAIS 9 GE TOY DIKALOU KPI

ἡ **παρὰ** αὐτοῦ **δωκεν** ὅτι **ἐπεχρημάτισεν**

των εραετα του δι α ταυτα αγ χο νη χρι η

אֲרִי־רִי־יִלְכֻֿלֵּךְ אֲרִי־רִי־יִלְכֻֿלֵּךְ
 βαμε ε γον ρ φευγε α κο ορεβτου ψυχην

ἡ δὲ διδασκαλία τοῦ αὐτοῦ τοῦ οὐκ ἔστιν ἡ ἀνάστασις

Η παν ται τι ι α και παρεκτι κη ψ
ης η α πειρος σο φι α του Θεου ω κο
δο μη βε του οικουε αυτης α γης ελ α πειρα
δρου μητρος γα ον χαδω μα τι κου περι θε με νος
εν δο γως δε δο γα εται Χριστος ο Θε ος η η
μω ων
ο Α' χορός
Δόξα πατρι...
Μυ στα χω χου ου βα φι λους ε αυτης
την ψυ χο τροφον ε τοι μα ψει τρα πε φαν αμ βρο
βι ας δε η ον τως σο φι α του Θεου κι ρ γα κρα
τη ρα πι στοις προ βε λω μεν ευ σε βω σ και βο η
ω μεν εν δο γως δε δο γα εται Χριστος ο Θε

וְיִשְׂרָאֵל

os n n maww

Δ

Ο Β' χορός

καὶ γυν...

וְיִשְׂרָאֵל

A

κου τι θω ω μεν πάντες οἱ πιστοί

וְיִשְׂרָאֵל

ευχαλου μεντισυψηλω κηρυγματι της ακτι

וְיִשְׂרָאֵל

βου και εμφυτου βοφι ας του θεου βο α γαρ

וְיִשְׂרָאֵל

γευδαθε ε και γγοντες ο τι χρηστος ε γωκραφα

וְיִשְׂרָאֵל

τεσεν δο γως δε δο γαεται χριστος ο θεος

וְיִשְׂרָאֵל

n n maww

Δ

Ο Α' χορός

Τηθείση τμᾶται...

וְיִשְׂרָאֵל

Ο Β' χορός

τήν γ' ὥδῃ

K

υρι ο ων πα αλτων και κτιστης

וְיִשְׂרָאֵל

θεος το κτιστου ο α παθης πτωχευδας γε

וְיִשְׂרָאֵל

αυτω η νωδας και το Πααδα οἰς ε μελλες θα

וְיִשְׂרָאֵל

γειν αυτος ων γε αυτοον προ ε τι ιθης φαγε

Δ Δ
 ΤΕ ΒΟΩΥ ΤΟ ΒΩΜΑΜΟΥ ΚΑΙ ΠΙΛΙΣΤΕΙΣΤΕΡΕΩ

Μ Δ
 ΘΗ Η ΓΕ Ε ΓΘΕ Ε Δ
 'Ο Α'ΧΟΡΟΣ ΤΟ ΑΥΤΟ
 'ΑΓΕΥ ΣΤΙΧΟΥ

Ο Β'ΧΟΡΟΣ Μ Β
 ΔΟΛΦΑ ΠΑΤΡΙ ΠΥ ΓΙΟΥ ΠΑΝΤΟΣ ΤΟΥ ΒΡΟΤΕΙΟΥ

Μ Β
 ΧΕ ΥΟΥΣ ΤΟ ΟΙ ΚΕΙΟΥ ΑΧΑΘΕ ΤΟΥΣ ΒΟΥΣ ΜΑΘΗΤΑΣ

Μ
 Ε ΠΟΤΙΘΑΣ ΕΥΦΡΟΒΥΝΗΣ ΠΟΤΗΡΙΟΥ ΠΛΗΘΑΣ

Δ Β Μ
 ΑΥΤΟΣ ΧΑΡΔΕΑΥΤΟΝ Ι Ε ΡΟΥΡΧΕΙΣ ΠΙ Ε

Δ Β Δ
 ΤΕ ΒΟΩΥ ΤΟ ΑΙΜΑΜΟΥ ΚΑΙ ΠΙΛΙΣΤΕΙΣΤΕΡΕΩ ΘΗ

Μ Δ
 Η ΓΕ Ε ΓΘΕ Ε Δ
 'Ο Α'ΧΟΡΟΣ
 ΚΑΙ ΥΥΝ...

Μ Β Μ
 ΑΦΡΩΥ ΑΝΗΡΟΣ ΕΝ Υ ΜΙΟΥ ΠΡΟΔΟΤΗΣΤΟΣ

Β Μ Δ
 ΟΙ ΚΕΙΟΙΣ ΜΑΘΗΤΑΙΣ ΠΡΟΕΦΗΣ Ο ΑΓΕΥΙ ΚΑ

Β Δ
 ΚΟΣ ΟΥ ΜΗ ΓΥΩΘΗΝΤΑΙ ΤΑΥΤΑ ΚΑΙ ΟΥΤΟΣ ΑΒΥ

^Β ^Δ ^Μ ^Β
 ΥΕΤΟΣ ΩΥ ΟΥ ΜΗ Η ΘΥ ΥΗ ΒΕΙ ^Β Ο ΜΩΣ ΕΥ Ε ΜΟΙ

^Β ^Μ ^Δ ^Μ
 ΜΕΙΛΑΤΕ ΚΑΙ ΠΙ Ι ΘΤΕΙΘΤΕ ΡΕ Ω ΘΗ Η ΒΕ Ε ΘΘΕ Ε

Ο Β' χορός «Κύριος ων πάντων»... Ἡ αἴτησις
 καὶ ὁ Α' χορὸς τὸ κάθισμα. Ἦχος α' κε

^Μ ^Μ
 Ο

Λι μνας και πη χαας και θαλασ σας ποι η

^Γ ^Μ
 ΣΑΣ ^Κ ΤΑ ΠΕΙ ΥΩ ΒΙΥ Η ΜΑ ΑΣ ΕΚ ΠΑΙ ΔΕΥΩΥ Α

^Κ ^Κ ^Μ
 ΡΙ ΘΤΗΝ ^Κ ΛΕΥΤΙ Ω ΨΩ ΥΟΥ ΜΕ ΥΟ ΟΣ ΜΑ ΘΗ

^Κ ^Β
 ΤΩΝ ΠΟ ΔΑΣ Ε Ε ΥΙ ΨΕ ^Κ ΤΑ ΠΕΙ ΥΟΥ ΜΕ ΥΟΣ Υ

^Κ ^Μ ^Κ ^Κ
 ΠΕΡΒΟ ΛΗ Η ΕΥ ΘΠΛΑΧΧΥΙ ΑΣ ^Κ ΚΑΙ Υ ΨΩ ΥΩΥ

^Μ ^Κ
 Η ΜΑΣ Α ΠΟ ΒΑ ΡΑ ΘΡΩΥ ΚΑ ΚΙ ΑΣ ^Κ Ο ΜΟ

^Κ ^Κ
 ΥΟΣ ΦΙ ΛΑΝΘΡΩΠΟΣ

^Μ ^Κ
 Ο Β' χορός. Ἦχος γ'

^Κ
 ΤΑ ΠΕΙ ΥΟΥ

^Ν ^Μ
 ΜΕΥΟΣ ΔΙ ΕΥΘΠΛΑΧΧΥΙ

^Γ ^Γ
 ΤΑ ΠΕΙ ΥΟΥ

^Γ ^Γ
 ΜΕΥΟΣ ΔΙ ΕΥΘΠΛΑΧΧΥΙ

^Γ ^Γ
 ΤΑ ΠΕΙ ΥΟΥ

אֲנִי מִשְׁפָּחָה נִשְׁמָחָה
 αν?? ποδας ε ε νι ψας τω γ μα θη τω γ σου

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַחַךְ
 ?? και προςδρομον θει ον του ουτους κατευθου υ

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַחַךְ
 γας 9 α πα γαι γο με γος πε ε τρος δε νι πτε θαι

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַחַךְ
 9 αυ θις τω θει ω υ πει λει κει προ βτα χμα α

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַחַךְ
 τι 9 εκ νι πτο με γος και γου ου εκ τε νως δε ο

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַחַךְ
 με γος 9 δω ρη θα θαι η μιν το με γα ε ε λε

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַחַךְ
 ε ος ' Ο Α' χο ρός. η χος δ'

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַחַךְ
 9 Σ υ νε θη ω γ Δε ε πο τα ταις μα

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַחַךְ
 θη ται αις σου 9 μυ θτι κως ε δη η

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַחַךְ
 λω θας την πα γα χι αν σου φα χην ?? δι ης φθο

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַחַךְ
 ρας ε λυ τρω θη με ν 9 οι τα θε πτα σου τι μω ων

^N ^M
תְּהִי לִי חֵן וְחַסְדֶּךָ
τες παθι η μα α τα

° Ο Β' χορός τήν δ' ᾠδήν

^M ^Δ
וְהָיָה כְּשֶׁיִּשְׁמַע
Προκατι δων ο ο προ φη της του μυστη

רִי שׁוּבוּן לִי וְהָיָה כְּשֶׁיִּשְׁמַע
ρι ου σου το α πορρη τον Χρι στε προ α γε

וְהָיָה כְּשֶׁיִּשְׁמַע
φω νη δεν ^B ε θου κραται αν α χα πη βι λν

וְהָיָה כְּשֶׁיִּשְׁמַע
ι εχυ ος Πα τε εροι κτιρ μον ^B τον μονο γε νη

וְהָיָה כְּשֶׁיִּשְׁמַע
γι ον χαρ α χα θε ^Δ ι λα θμον εις τον κο

וְהָיָה כְּשֶׁיִּשְׁמַע
οθμον α πε ε στελει λα ας ^Δ

° Ο Α' χορός
ἄνευ δίσκου

^M ^Δ
וְהָיָה כְּשֶׁיִּשְׁמַע
Ε πι το πα θο ος το πα βι τοις ελ Α

וְהָיָה כְּשֶׁיִּשְׁמַע
δαμ πη χα βαν α πα θει αν Χρι στε μο λωγ τοις

וְהָיָה כְּשֶׁיִּשְׁמַע
φι λωις σου ^B ει πας μεθ υ μων του Πα εχα μετα δειν

וְהָיָה כְּשֶׁיִּשְׁמַע
του του ε πε θυμη θα ^B τον μονο γε νη ε

πει με ι λα βου ο Πα τηρ εις του κοσμου α

ΠΕ Ε ΓΤΕΙ ΕΙ ΛΕ ΕΥ
 Δ
 Ο Β' χορός
 Δόξα πατρί...

Με τα λαμβανών κρατηροῖς μαθη

ἡ ἐξουσία τοῦ υἱοῦ τοῦ Θεοῦ

πε λουθε ^Β πι ο ^Δ μαι ^Μ λαι ^Θ πο ^Β υ ^Β κε τι μεθ

ὁ υἱος τοῦ θεοῦ
 ὁ υἱος τοῦ θεοῦ

[illegible]

?^Μ
 ΠΕ Ε ΓΤΕΙ ΕΙ ΛΕ ΕΥ ^Δ
 Ο Α' χορός
 και γυν...

Πομα και νον υ υ περ λοχον ε χω φη

μι ἐν τῇ βασιλείᾳ μου Χριστέ τοῖς φίλοις

ΠΙ Ο ΜΑΙ ΩΣΤΕ ΧΑΡ ΘΕ ΟΙΣ ΘΕ ΟΣ Υ ΜΙΝ ΕΣΤΙΝ

ρ-ε-β-ο-ο-μ-αι-ει-π-ας-^B τ-ο-υ-μ-ο-υ-ο-γ-ε-γ-η-κ-αι-χ-α-ρ-μ-ε
 ρεβοομαιειπας του μο υο γε γη και χαρμε

ΚΑΤΕΧΙΣΜΟΣ

6TEL EL LE EY 
 'Ο Β' χορός : προκατιδών...

Ὁ χορός
τὴν Εἰς ὠδή

^Μ Τω συνδεσμῷ τῆς α γα πηρ συνδε

ο ο μενοι οι Α ποστολοι τω δε επο ρον

ΤΙ ΤΩΝ ΟΛΩΝ ΕΑΥΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΩ ΑΓΑΘΕ ΜΕΝΟΙ

ω ραι ους πο ο δας ε γα πε νι λοντο ευαχ

Δ ^Β ^Γ ^Δ ^Ε ^{ΣΤ} ^Ζ ^Η ^Θ ^Ι ^Κ ^Λ ^Μ ^Ν ^Ξ ^Ο ^Π ^Ρ ^Σ ^Τ ^Υ ^Φ ^Χ ^Ψ ^Ω
 γελι φομενοι παθιν ειρηνην
 Ο Β' χορός
 Τό αὐτό

Ὁ Ἀ' χορος : **הַיְיֹדוּת הַבְּרִית**
Δόξα Πατρὶ **Η** τοῦ ἀβχέ τοῦ οὐν κρατοῦ βακαί υ πε

ρω ον εν αι θε ερι υ σωτη η α βουδους



^M ^B ^A ^M
 ου ου σοφί α υ δωρνι πτην ρι βουλαι ποδας

^A ^B ^{ο Β' χορός}
 α πο πλυνείδε δουλων Δεσποτης ^Δ και γυν...

^M ^A
 Μαθηταις υ πο ο δεικνυ ει τα πει γω σε

^B ^M ^B
 ως ο Δεσπο ο της τυ πον ο γε φελαις δε

^A ^M
 του πολον περιβαλτων γυνυται λευτι ου και

^B ^M ^B
 κα αμπει γο γυ δουλων εκ πλυ υ γαι ποδας ου

^A ^B ^Δ
 εν τη χειρι πνο η παγτων των ουτων

^{ο Α' χορός :} ^{Τῷ συνδέσμῳ τῆς ἀγάπης...}

^{και ο Β' χορός τήν στ' ᾠδή}

^M ^A ^B
 Α θυβος ε εχατη αμαρτη ματων ε κυ υ κλω

^M ^B ^A ^Γ
 σε με και τον κλυδωνα μη κε τι φερων

^B ^M ^B ^A
 ως Ι ω γαστω Δεσποτη η βο ω βοι εκφθο

ῥα ας με α να α χα α γε ε

Ὁ Α' χορός τό
αὐτό ἄνευ ἑτίχου

Ο χορός

Δόξα πατρί

Κυ ρι ον φω νει τε ω μα θη ται και

δι δα α σκα λον με και χα ρ πε φυ κα σω τη η ρ ε βο

ας δι ο μι μει θε ε τον τυ που ον τρο που εν ε

μοι οι ε θε α α θα α θε ε

Ο Α' χορός

και γυν...

Πυ πουν τις μη ε χων α πο ρυ φθι ναι

ου δει λει ται πο δας καθα ρ οι ω μα θη ται υ

μεις δε α λλ ου χι πα αν τες ρο πη χα α ρ α τα κ τω ς

ε λ υ μων ε νο σμ αι νε ται αι

Ο Β' χορός : Ἄβυσσος ἔσχάτη... μικρά

συναπτή. Τό κοντάκιον. Τό συναψάριον κ.λ.π.

και Ὁ Α' χορός

τήν ζ' ὠδή

Οι παιδες εν Βααβυλω νι

κα μι γου φλο χα ουκ επησαν αλλ ευ με σω

φλογος ε εμβληθεντεςδροει λομενοι ε ψαλλομεν

λοχητος ει ο Θεος ο των πατεερων η

μωων

Ο Β' χορός
ἀνευ ᾠδῆς

Νευσταλγω καραχλ ου δας κα κα προ

βλε ε πων ε κλ νηθεν ευ και ρι αγνητων

παα ρα δουναι του κριτη ην εις κατακριειν

ος παντων ε στι κυριος και Θε ο ος των Πατε

ερων η μωων

Ο Α' χορός
Δόξα Πατρί...

μιν ο Χριστος τοις φιλοις ε βο

α ει εις παραδωθειμε ευ φρο συ

וַיֵּלֶךְ אַחֲרָיו וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו
 γῆς λαθόντες α α χω γι α και λυ υ ηι θυ

וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו
 νειχοντο τις ου τος φρασον λε χοντες ο θε ο

וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו
 ος των Πατε ε ρων η μω ων ^{Ο Β' χορός} και γυν...

וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו
 Μεθ οστις ε μου ου την χει ρα τρυ βλι ω

וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו
 βα α λη θρα συ τη τι του του πλην κα λου

וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו
 ην πυ υ λας δι ου πε ρα α δαι μη δε πο τε

וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו
 του τον ος ην ε δη λου δε ο θε ο ος των Πα

וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו
 τε ε ρων η μω ων ^{Ο Α' χορός : Οἱ παῖδες} εν Βα θυ λωνι...

וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו
^{Ο Β' χορός} την Η' ω δη Νο μων πα τρω ω ων οι μα κα

וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו
 ρι στα εν Βα θυ λω γι γε ε οι προ κι γδυ

וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו וַיִּשְׁלַח אֶת-בְּנָיו
 νευοντες βα ει λευ ου τος κα τε πτυ θα η προ στα

γης α α λο χι στου και συνημ με ε γοι ω ουκ
 ε χω γευθησαν πυρι του κρατουντος ε πα γι
 ου α γε μελ πο ον τον υμνον του Κυρι ου
 υ μνη τε τα ερχα και υ πε ρ υ ψου ου τε
 εις παντα στους αι ω γας Ο Α χορός
ἀγνυ στιχου.
 Οι δαι τυ μο ο νεσ οι μα κα ρι
 ετοι εν τη Σι ω ν τω Λο ο χω προεκαρτε ρησαν
 τες οι Α πο στο λοι πα ρει πο ντο τω ποι με νι ι
 ως αρνεσ και συνημ με ε γοι ω ουκ ε χω
 ρι θησαν Χρι στω θει ω λο χω τρε φο με νοι ευχα ρι
 στω ως ε βο ω ν Τὸν Κύριον... ὡς ἄνω

Ο Β' χορός : Εὐλογοῦμεν Πατέρα, γίον καὶ Ἅγιον
Πνεῦμα τὸν Κύριον.

Νομου φιλι ι ας ο δουωυμος Ιεκα
ρι ω της γγνωμη ε πιλαθομενος ους ε
γι ψατο ηυ τρεπιθε προς προδο ει ι αν ποδας
και σου ε θει ι ων αρτον εωωμα θει ου ε
πη ρε πτερ γιεμον ε πι θε χριστε και βο αγου ου
δυ νη κε τον Κυρι ον υ μνει τε τα εργα
και υ περ υ σου τε εις παντας του ους αι ω γας
Ο Α' χορός
Και γυν... Ε δε φι ου ου το το λυ τη ρι
ον της αμαρτι ας εωωμα ο α θυ νειδης
και το αι μα το κε ο μενον υ περ κοσμου ου

Δ
 Μ Β
 ΤΟ ΘΕΙ ΟΥ ^Β ^Α ΑΛΛ ΟΥΚ Η ΔΕΙ ΤΟ ΠΙ Λ ΥΩΥ Ο

Β
 Ε ΠΙ ΠΡΑΘΚΕΤΙΜΗΣ ΟΥ ΚΑ ΚΙ Α ΠΡΟΒΩΧΘΙ ΒΕ ΚΑΙ

Β
 ΒΟ ΑΥ ΟΥ ΟΥ ΒΥ ΥΗ ΚΕ ^Β Τὸν κύριον... ὡς ἄνω

‘ Ο Β’ χορός : Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν...

Νόμων Πατρῶων... ‘ Ο’ ἱερεὺς « Τὴν Θεοτόκον
 καί μητέρα τοῦ φωτ ... Καί’ ο Α’ χορός τὴν
 Θ’ ᾠδὴ.

Δ Μ Β
 Ε ΥΙ ^Α ^Β ΑΣ ΔΕΒΠΟΤΙ ΚΗΣ ΚΑΙ Α ΘΑ ΥΑ

Μ Β Μ
 ΤΟΥ ΟΥ ΤΡΑΠΕ ^Α ^Β ΗΣ ΕΥ Υ ΠΕ ΡΩ Ω Ω ΤΟ ΠΩ ^Β ΤΑΙΣ

Δ Μ Δ Β
 Υ ΨΗ ΛΑΙΣΦΡΕΒΙ ΠΙΣΤΟΙ ^Α ^Β ΔΕΥΤΕ Α ΠΟΛΑΥΩΜΕΝ Ε ΠΑ

Μ Β
 ΥΑ ΒΕ ΒΗ ΚΟ Ο ΤΑΛΟ ΧΟΝ ^Α ^Β ΕΚ ΤΟΥ ΛΟΧΟΥ ΜΑ ΘΟΥ

Μ Δ Μ
 ΤΕΣ Ο ΟΥ ΜΕ ΧΑ ΛΥ Υ Υ Ο Ο ΜΕ ΕΥ ^Α

‘ Ο Β’ χορός ^Μ ^Β
 ἄνευ στίχου ^Α ΠΙ ΤΕ ΤΟΙΣ ΜΑΘΗΤΑΙΣ Ο ΛΟΓΟΣ Ε

φῆ ἡ το παῖχα ἐν ὑ πε ρω ὡ το πω ὄνους

ἐ νι δρυται οἷς μυσταχῶ χῶ ἔκει αἶατε α

ψυ μω α λη θει ει ας λο χῶ το ἕτερον δέτης

χα α ρί τος με χα λυ ὑ να α τε ε

Ὁ Α' χορός Δόξα Πατρι... Δὴ μι οὐρ χογ ο Πατήρ προτῶναι

ὡ γῶων ὁ φι αγ γεννα ἀρ χή ην ο δῶν με εἰς

ἐρ χα ε κτι ῶε τα γυγ μυστι κῶς τε λούμε να

Λο γος χαρ α κτι ῶετος ψυ βει τας φω νας οἱ κει

οὐ μαι οὐ οὐ νυν προ βειει λη η φα α

Ὁ Β' χορός Καί νῦν... Ὅς ἀν θρω πος ὑ πα ἀρ χῶ οὐ βι

α οὐ φα α ντα βι α οὐ τῶ Θε ο ος τῶ τρω πῶ

της αυτι δο γε ως η φυ υ εις η ε γω θει βα
μοι Χρισταν ε γα δι ο ο με χυω τε τα εγ ω
εν οις α περ πε ε φυ κα βω ω ο ου τα α

Ο Α' χορός : Ξενίας Δεσποτικῆς...

Μικρά συναπτή καί ὁ Α' χορός τό ἔγαπεται
λάριον « Τόν νυμφῶνα σου βλέπω...

Τον νυμφῶνα σου βλέπω
μου κε κο βμη με γον και ε εγδυμα ουκ
ε ε χω ω ω γ γορ ει βελθω εγ
αυτω λαμπρυ νο ον μου τη νυ στο λη
η ηγ της ψυχης φωτο δο τα α και
γω ω γου με

Εκ γ'

Αἰνεῖτε αὐτόν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις
αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτόν,

Κατα το πλῆθος τῆς μεγαλῆς δυνάμεως αὐτοῦ

Συντρεχει λοιπον το θυ νεδρι ο ου τω ων

Ιου δαι αιων ι να τον Δημιουργον και

Κτις των αα πα αντων Πι λα τω ω

Πα αρα δω ωθη ω τω ων α α

Υο ομων ω τω ων α α Πι ι ις των ο τι

Τον ερχομενον κριναι ζωντας και νεκρους ει εις

Κρις ι ι εν τρε ε πι ι σου ου ου

Βι τον ι ω με νο ο οντα α πα α θη

Προσπααθος ε ετοιμα α σου ου βι

Κυρι ε μακροθυ με μεγαλου το ε λε ε
ο ος δο ο ζα α α βοι

Αἰνεῖτε αὐτόν ἐν ἤχῳ θάλπιγγος
αἰνεῖτε αὐτόν,

εν ψαλτηρι ω και αι κι θα α ρα

Ιουδας ο παρα ανομος Κυ υ ρι ε

Ο βασις εν τω δει ει πνω ω την χει ειρα εν

τω τρυβλιω ω με τα α θου ε ζετει νε α

νο μω ω ως τας χει ειρας του λαβει ειν αρ

χυ υ ρι ι ι α και ο του μυρου λογι

βαμενος τιμην θε τον α τι ι μη η τον

ου κεφρι ζε ε πω ω λη η βαι

Ο ΤΟΥΣ ΠΟΔΑΣ ΥΦΑΠΛΩΘΑΣ ΕΠΙ ΤΟ ΥΙΨΑΙ ΑΙ
 ΑΙ ΤΟ ΟΥΝ ΔΕΒΠΟ Ο ΤΗΝ ΚΑΤΕΦΙΛΗΘΕ ΔΟΛΙ
 ΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΔΟΥΝΑΙ ΤΟΙΣ ΑΑΝΟ ΟΜΟΙΣ ΧΟ
 ΡΟΥ ΔΕ ΑΠΟΒΤΟ Ο ΛΩΩΝ ΡΙΙ ΦΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΙ Α
 ΚΟΝΤΑΡΙ ΙΨΑΣ ΑΡΧΥ Υ ΡΙ ΑΔΟΥ
 ΤΗΝ ΤΡΙ ΗΜΕΡΟΝ ΑΝΑΒΤΑ ΒΙ ΙΥ ΟΥ ΟΥΚ
 ΕΙ ΕΙΔΕΔΙ ΗΣ ΕΛΕ ΕΝ ΗΘΟ ΟΥΝ Η

Η ΗΜΑΣ Ο Α΄ ΧΟΡΟΣ

Αΐνεϊτε αὐτόν ἐν τυμπάνῳ
 καὶ χορῶ, αἶνεϊτε αὐτόν,

ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ ΚΑΙ ΑΙΟΡΓΑ ΑΝΩ ΙΟΥ ΔΑΣΟΠΡΟ
 ΔΟΤΗΣ ΔΟ ΟΛΙ Ο ΟΣΩΝ ΔΟΛΙΩ ΦΙΛΗΜΑΤΙ

παρεδωκε τον σωτη η ρα κυ υρι
 ον τον δεσποτη των απαντων ως δουλον πεπρακε ε
 τοι οισ ι ι ου ου δαι αι οισ ως προβα
 τον ε πι βφα αγη η νου ου τως η η η κο
 λου ουθει ο αμνος ο του θεου ο υι
 ο ος ο ο του πατρος ο μο ο νος πο ο λυ
 υ ε ε λε ε ε ος 'Ο Β' χορος

Αινειτε αυτον εν κυμβαλοις ευηχος
 αινειτε αυτον εν κυμβαλοις αλλαλαχμου

πασα πνοη αινε βα α α τω τον κυ υρι
 ον ου δας ο δουλος και δολιος ο μαθη
 της και ε πι ι βουλος ο φι ι λο ος

και δι α α α βο ο ολος εκ των εργα
 α α απε φα ανθη η κο λουθει χαρτω δι δα
 α βκα α λω και κα θε α αυτον ε με λε
 τη βετην προ ο δο βι ι αν ε λε γε νε εν
 ε α αυτω παρα δω ω σω του ου του
 και κερ δι η σω τα θυ να χθε εν τα χρι η μα
 α α τα ε πε η τει δε και το μυ ρο ον πρα θη
 η ναι και τον η η σου ουν δο ο λω κρα α
 τυ θη η η ναι α πε δω κεν α πα βμον πα
 ρε ε δω κε το ον χρι ι ι ε τον και
 ως προ βα τον ε πι φα χην ου ου τως η η κο λου

255
 σου ουθεις. ^Δομονος ^Βευσπλαχνης ^{Μ Δ}και φιλιλαα

ανθρωπος

ο γ α Πα α τ ρ ι και

The image shows a handwritten musical score on a five-line staff. The notation is a form of Greek musical notation, likely Byzantine. Above the staff, there are several letters in red ink: 'M', 'B', and 'M'. Below the staff, the Greek text 'ΥΙΟΥ Ω ΚΑΙ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙ' is written in black ink. The text is aligned with the notes on the staff. The word 'Ω' is written with a red triangle above it. The word 'ΠΝΕ' is written with a red 'M' above it.

Ο Β' χορός: Καὶ γῦν...

Ι ας **ε** ρ χ ε τ α ι **ε** π ι β φ α γ η **η** ν **ε** κ ο υ **ο** υ

61 I OY KAL TOY VWT OY I I SWWGLY EI EI

ΕΙΣ ΜΑ ΑΓΤΙ Ι ΧΑΣ ΤΑΣ ΕΙ Α ΧΟ ΝΑΣ ΕΙΣ

ΕΒΤΡΑΧΦΙ Α ΠΟ ΑΙ ΑΙΧΥ Υ ΝΗΣ ΕΕΡΠΤΥ ΘΜΑ Α

α τ ω ν θ α ν α τ ω δ ε α β χ η μ ο ν ι κ α α α τ α

ΔΙΛΚΑ Α Ε ΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΟΥΧΑ

μα αρτι ιτος ε και ειως καταδεε

ε χε ε ται ^B L να παθη δω ρι βη η ται

٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠

Σοι δόξα πρέπει... Μετά δέ τὸ:

Πληρώσωμεν τὴν ἑωθινὴν... Ἀρχέται ὁ Β' χορός τῶν ἀποστίχων.

ῥΗΧΟΣ πλ. δ'

Σήμερα το κατά του Χριστού πονηρόν θυ

vnxen gu ye e e dpl l ov και κα

^Δ — — — — — ^{Ν'} — — — — — ?
 ΤΑΥΤΟΥ ΚΕ ΝΑΑ Ε ΒΟΥ ΟΥΛΕΥΘΑΑ ΤΟ Ο

παραδουναι Πιιλα ατω εις θανατον τονα

Ο ΟΣ ΚΑΙ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ

Ὁ Ἀρχὸς ἑθίων ἄρτους μου,

ε μεγαλυ νεν επ ε με

τ_2 ν σ μ n τ_1 τ_2 τ_3 τ_4 τ_5 τ_6 τ_7 τ_8 τ_9 τ_{10} τ_{11} τ_{12} τ_{13} τ_{14} τ_{15} τ_{16} τ_{17} τ_{18} τ_{19} τ_{20} τ_{21} τ_{22} τ_{23} τ_{24} τ_{25} τ_{26} τ_{27} τ_{28} τ_{29} τ_{30} τ_{31} τ_{32} τ_{33} τ_{34} τ_{35} τ_{36} τ_{37} τ_{38} τ_{39} τ_{40} τ_{41} τ_{42} τ_{43} τ_{44} τ_{45} τ_{46} τ_{47} τ_{48} τ_{49} τ_{50} τ_{51} τ_{52} τ_{53} τ_{54} τ_{55} τ_{56} τ_{57} τ_{58} τ_{59} τ_{60} τ_{61} τ_{62} τ_{63} τ_{64} τ_{65} τ_{66} τ_{67} τ_{68} τ_{69} τ_{70} τ_{71} τ_{72} τ_{73} τ_{74} τ_{75} τ_{76} τ_{77} τ_{78} τ_{79} τ_{80} τ_{81} τ_{82} τ_{83} τ_{84} τ_{85} τ_{86} τ_{87} τ_{88} τ_{89} τ_{90} τ_{91} τ_{92} τ_{93} τ_{94} τ_{95} τ_{96} τ_{97} τ_{98} τ_{99} τ_{100} τ_{101} τ_{102} τ_{103} τ_{104} τ_{105} τ_{106} τ_{107} τ_{108} τ_{109} τ_{110} τ_{111} τ_{112} τ_{113} τ_{114} τ_{115} τ_{116} τ_{117} τ_{118} τ_{119} τ_{120} τ_{121} τ_{122} τ_{123} τ_{124} τ_{125} τ_{126} τ_{127} τ_{128} τ_{129} τ_{130} τ_{131} τ_{132} τ_{133} τ_{134} τ_{135} τ_{136} τ_{137} τ_{138} τ_{139} τ_{140} τ_{141} τ_{142} τ_{143} τ_{144} τ_{145} τ_{146} τ_{147} τ_{148} τ_{149} τ_{150} τ_{151} τ_{152} τ_{153} τ_{154} τ_{155} τ_{156} τ_{157} τ_{158} τ_{159} τ_{160} τ_{161} τ_{162} τ_{163} τ_{164} τ_{165} τ_{166} τ_{167} τ_{168} τ_{169} τ_{170} τ_{171} τ_{172} τ_{173} τ_{174} τ_{175} τ_{176} τ_{177} τ_{178} τ_{179} τ_{180} τ_{181} τ_{182} τ_{183} τ_{184} τ_{185} τ_{186} τ_{187} τ_{188} τ_{189} τ_{190} τ_{191} τ_{192} τ_{193} τ_{194} τ_{195} τ_{196} τ_{197} τ_{198} τ_{199} τ_{200} τ_{201} τ_{202} τ_{203} τ_{204} τ_{205} τ_{206} τ_{207} τ_{208} τ_{209} τ_{210} τ_{211} τ_{212} τ_{213} τ_{214} τ_{215} τ_{216} τ_{217} τ_{218} τ_{219} τ_{220} τ_{221} τ_{222} τ_{223} τ_{224} τ_{225} τ_{226} τ_{227} τ_{228} τ_{229} τ_{230} τ_{231} τ_{232} τ_{233} τ_{234} τ_{235} τ_{236} τ_{237} τ_{238} τ_{239} τ_{240} τ_{241} τ_{242} τ_{243} τ_{244} τ_{245} τ_{246} τ_{247} τ_{248} τ_{249} τ_{250} τ_{251} τ_{252} τ_{253} τ_{254} τ_{255} τ_{256} τ_{257} τ_{258} τ_{259} τ_{260} τ_{261} τ_{262} τ_{263} τ_{264} τ_{265} τ_{266} τ_{267} τ_{268} τ_{269} τ_{270} τ_{271} τ_{272} τ_{273} τ_{274} τ_{275} τ_{276} τ_{277} τ_{278} τ_{279} τ_{280} τ_{281} τ_{282} τ_{283} τ_{284} τ_{285} τ_{286} τ_{287} τ_{288} τ_{289} τ_{290} τ_{291} τ_{292} τ_{293} τ_{294} τ_{295} τ_{296} τ_{297} τ_{298} τ_{299} τ_{300} τ_{301} τ_{302} τ_{303} τ_{304} τ_{305} τ_{306} τ_{307} τ_{308} τ_{309} τ_{310} τ_{311} τ_{312} τ_{313} τ_{314} τ_{315} τ_{316} τ_{317} τ_{318} τ_{319} τ_{320} τ_{321} τ_{322} τ_{323} τ_{324} τ_{325} τ_{326} τ_{327} τ_{328} τ_{329} τ_{330} τ_{331} τ_{332} τ_{333} τ_{334} τ_{335} τ_{336} τ_{337} τ_{338} τ_{339} τ_{340} τ_{341} τ_{342} τ_{343} τ_{344} τ_{345} τ_{346} τ_{347} τ_{348} τ_{349} τ_{350} τ_{351} τ_{352} τ_{353} τ_{354} τ_{355} τ_{356} τ_{357} τ_{358} τ_{359} τ_{360} τ_{361} τ_{362} τ_{363} τ_{364} τ_{365} τ_{366} τ_{367} τ_{368} τ_{369} τ_{370} τ_{371} τ_{372} τ_{373} τ_{374} τ_{375} τ_{376} τ_{377} τ_{378} τ_{37

αὐτὸς κρύπτει πρόσωπὸν τοῦ ἐλθόντος καὶ τὴν πλεονεξίαν

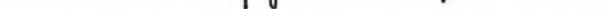
Ι Ι ας α γα α καλυπτει τη νημο ο ορ

φη^v ^Γου^Πκε^Ζτι τ^δων πε^ννη^τω α^νφρον^τι ι ^δελ

ειρήνη σου κε ετι το μυστηριον η ιπρα αδει

ΕΙΔΕ ΤΟ Ο ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΩΛΟΥ ΑΓΓΑΛΟΤΟΥ

ρα νι ι ο ον μ υ υ ρ ο ο ν καλεσ α υ του νο



-237-
 τρεχει προς ουουδαι αιους λε ε χει τοις
 παα ρα νο ο μοι οισ τι μοι θε ε λε τε ε δου
 ου ου ναι κα χω υ μιν παρα δω ω σω ω
 α αυ τον ω φι λα ρ χυ ρι α α ας προ
 δο ο ο του ευ ω νον ποι ει ει ται τη νιν πρα α
 α α ει ν προσ τη ν γ νω μιν τω ν α χ ο ρ α β ο ο ο ν τω ν
 του πω λου με ε νου τη ν πρα χμια τει ει αν
 ποι οι ει ει ται ου κ ακρι β ο λο
 χει ται προσ τη ν τι ι μιν α λ λω σ δου ου λου φυ
 γα δα Α α πε ε μ πω ω ω λει ε θος χα ρ
 τοις κ λε ε π του βι ρι πτει ν τα τι ι μι ι ι

ι α ^Β νυν ε βαλε τα α ^Ν Α γι ι α τοις κυ
 βιν ο μα α θι ι ι της ^Δ η χαρλυεβα
 της φι λα α αργυ υ ρι ι ας ^Μ κατα
 του ι δι ου Δε εεπο ο τουου ^Δ μαι
 αι γε εεθαι ε ποι οι η θε ευ α αυ
 του ^Β ουτι ην πει ειραν φυ υ γω ω με εν
 κρα α φο οντες ^Π μα κρο θυ υ με Κυ υ
 υ ρι ι ε δο ο βα α βοι
^Ο ^Β χορός
^Υ ^Χ ^Ε με πορευετο εγω και ελαλει επι το αυτα
^Κ κατ' εμου εψιθυριζαν παντες οι εχθοροι μου
^Υ ^Χ ^Ν κατ εμου ου ε λοο γι ι τοντο κακα

α αμοι **Ο** τρο ποσδου δο λι ο τι το

ο ος γε ε εμοι πα αρα α νομε ι

ι ου ουδα νοδωνχαρφι λα αρχυ υρι

ι ι ααν ε κερ δη η βα ας μι βαν θρω

ω ω πι ι αν ει χαρπλουτον η η

γα απας τι περι πτωχει ει ας δι ι

δα ακοντι ε ε φοι οιτας ει

δε ε και αιαι ε ε ε φι ι λεις ι να

τι ε πωλειστον α α τι μιητον προδιδου

ουουσει εις μι αι φο ο νι ι αν

φριζον Η η λι ι ι ε ε τε ε να α ζον



 ἡθροῦ ἀνεψὶ κακὲ κυ υ υ ρι ε δο

جہانگیرؒ 'Ο Α΄χρὸς

Λόγον παράνομον κατέθεντο κατ'
ἔμοῦ, μὴ κοιμῶμενος,

ουχι προεθι ηβει ει του α γα βτι η

^γη ναι ^δ**M**η δει ^δεισω ^πι ^λε ^τοι ^του ^δε ^βο ^πο ^τ

κουδελειπνου α α μ υ η η τ ο ς μ η δ ει ς ο λ ω ς

ως ο ι ου ουδως δολι ι ως ηροο ει ι

Π Ζ

τω τι τρα πε ε ηι ε κεi νο ος γαρ

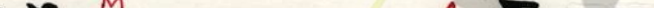
τον ψωμοον δεε φα α με ε νος ρε κο

τατου αρτου ε χω ω ρη η η θε

-143-

β π ν
✓ ρ Δ Δ
βχηματι ι μεν ωων μαθηητης ρπραγματι

δε πα ρω ων φο ο νεευτης τοις μεν Ι



 ουδαιoisυ υ να α χα αλλο ο με ε ε

^B
 νος ^Δ τοις ^Δ δε ^Α πο ^Δ ο ^Δ ο ^Δ το ^Δ ο ^Δ λ ^Δ ο ^Δ ι ^Δ σ ^Δ β ^Δ υ ^Δ ν ^Δ α ^Δ λ ^Δ ι ^Δ ο ^Δ ο ^Δ

Ο ΜΕ Ε Ε ΥΟΣ ^Υ ΜΙΩΝ ^Δ Ε Ε ΦΙ Ι ΛΕΙΕΙ

φιλωων ε ε πω ω ωλει 9 τουε ζαρο

ρα βαντα η μα ας τιν ης κα α τα α α


 ρας τον θε ο ον και σωτη η ρα τω ων ψυχω




Ο Β' χορός

Ο πατρις και υιω και α

𐤆𐤊𐤍𐤏𐤔𐤕𐤌𐤓𐤗𐤁
 χι ι ω Πνε ε ευμα ατι ϛ

Ο Α' χορός 7ηχος πλ. α' πα

και νυν και α ει ει και εις τους αιωνας των αιωνων
 α α α μην μου στα χωρων σου κυ
 ρι ετους μα α θη η τας ε ε δι ι δα α
 εκες λε εχων ω φι ι λοι ο ο ρα α
 α α τε μη δεις υ μας χωρι ι βει ε μου
 ου φο ο βος ει χαρ πα δ χω α α γλυ πε ερ του
 κο ο βμου μη σου σκανδαλι ι γε θ ε ε ε
 ε εν ε ε μοι ου χαρ η λθον δια κο ο
 νη η θη η ναι α λλα α δι α κο ο νη
 η η βαι αι και θει ναι τη η γ ψ υ χη η ν μου

Δ λυ υτρο ον υ πε ερτου κο ο
 Π Π Ν Κ Κ
 9 ει ου ου ν υ υ μεις φι ι λοι οι μου ου ε
 Κ 9 ε με ε μι ι μει ει ειθε 9
 Δ Π
 ο θε λων πρω το ος ει ει ναι ε ε βτωω
 Π 9
 ω ε ε βχα α ατος ο δε βποο της ως
 Ν Π
 ο ο δι ι α α κο ο
 Π Κ Δ Γ Μ Κ 9
 9 μεις να α τε ε ε εν ε ε μοι 9 ι
 Μ Κ Κ 9
 να βο ο τρυ νφε ε ρη η τε 9 ε
 Δ Γ Δ Μ Δ
 γω χαρει μι της ψω ης η α αμ πε ε λο ο ο
 Κ Μ Μ
 ο ο ος

Τό: Ἀγαθόν το ἐξομολογεῖσθαι...

Τό: Τριᾶχιον... μετὰ δέ τοῦ: Ὅτι σοῦ

ἔστιν... Τὸ τροπᾶριον τῆς Προφητείας
 <Ὁ ραπισθεὶς ὑπὲρ χένους ἀνθρώπων>
 ἡ προφητεία. ἡ ἔκτενης καὶ ἡ ἀπόλυσις.

Τὸ πρῶν τῆς Μ. πέμτης, μετὰ τὸ: Εὐλογημένη ἡ Βασιλεί... καὶ τὸν προοιμιακόν. Ἦχος Β' Δι

Κυ υ υ ρι ε ε κε ε ε γα
 προ ος σε ει βα α κου βο ο ο
 ου μου ει ει βα κου ου ου βο ου μου Κυ υ
 υ ρι ι ε Κυ υ ρι ι
 ε ε κε ε κρα α γα α προς σε ει
 βα α α κου ου βο ου μου προ ο
 χες τη φω γη η τη ης δε η σε ω ω
 ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε προς

6E EI 6A KOU6O OYMOY Ky U U
U U RI E
K A TEY THY TH N TW W H H PRO6EY
X H H H MOY WS TH MI L A A
A MA A E E YW W PI L O OY6OY
E E PA AP GI IS TWY XEI PW W WY
MOY TH GI L A E E PE RI L YH EI 6A KOU
6O OYMOY Ky U U U RI E

Καὶ ἄρχετα ὁ Ἀ' χορός ἀπὸ τοῦ 6τίχου
: 1^o Ε' ἄν ἄνομίας... Συντρέχει λοιπὸν <Δίς>
3^o Ἰούδας ὁ παράνομος... 4^o Ἰούδας ὁ προδό-
της... 5^o Ἰούδας ὁ δοῦλος... καὶ 6^o Ὀν
ἐκήρυξεν ἄμνόν...

‘Ο Α’ χορός Δόξα... ἤχος πλ. Β’
 ΝΕ Ε Δ Ο Ο Ο βα Παατρι Ι Ι και αι
 αι Υι ω και Α Υι Ι ω πνευμα α
 α τι

‘Ο Β’ χορός. καὶ γυν...
 και αι νυ υν και α α ει
 και εις τους αι αι ω υναστω αι ω ω υω ων

α α μην
 ‘Ο Α’ χορός
 Γεννημα εχι ιδων αλη η θα ω ως ο
 ο Ι ου ουδας φαγοντων το μα αννα α

ε εντη η η ε ε ρη η μω και χογ
 Υι Ι ο οντων κα ατα του ου τροφε ε ως

ε τι χαρτης βρωσεως ου ουθης εν τω στομα
 τι ια αυτων καταλαλουν του θεου οι οι
 οι αχα αρι ιστοι καιου τος οδυς
 βεεβης του ουρα υι ο ον αρτον
 εν τω στομα α τι ι βααδα αλων
 κα α τα α του σωτη η ροος την προ
 δοβι ια ανειργα α βα α το ω γνω
 μη ης α α κο ο ρεε του και αι το ολμης α
 α πανθρω ω ω που τον τρεφοντα επω ω λει
 και ον εφι λειδεσποτην παρεδι ι δου ου εις θα
 α να ατον ουτως ε κει νων υι ο ο

ος ο πα α ρ α α νο ομος και ουναυτου
 την α πω λει αν ε εκληρω ω θα α το
 α λ λ α φ η θ αι Κυ ρ ι ε τοι α υ τ η σ α π α ν θ ρ ω
 π ι α σ τ α α σ ψ υ χ α α σ η η η μ ω ν
 ο μ ο ν ο ς ε γ μα κ ρ ο θ υ μ ι ι α α Α ν ει ει κα α

α α 6 τ ο ς

Μετά τό: φῶς ἰλαρόν... τά
 ἀναγκώματα. Ὁ ἱερεὺς: τοῦ Κυρίου δεη-
 θῶμεν, ὅτι Ἅγιος... καὶ τὸ Τριᾶχιον.

Ἀντί δὲ Χερουβικοῦ καὶ Κοιγωνικοῦ ψάλλω-
 μεν < τοῦ Δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ > τὸ αὐτό
 καὶ ἀντί τοῦ: εἴδωμεν τὸ φῶς...

Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΘΩΝ

Μετά τό : Εὐλογητός... Τό τρισάχιον... καί οἱ
ψαλμοί : Ἐπακούει σου Κύριος, καί Κύριε ἐν τῇ
δυνάμει σου... Ὁ Ἐμψαλμος καί ἡ μεεχάλη
Συναπτή. Τό Ἀλληλούια τετράκις, καί τό τρο-
πάριον : Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταί, ἐκ^κχ⁷ καί
ἀναγινώσκειται τό Α' Εὐαγγέλιον. Εἰς τό τέλος
ὁ Β' χορός : Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου Κύριε δό-
ξα σοι, ὁ δέ Α' χορός ἀρχεται τοῦ Α' ἀντιφώνου
ἤχος πλ. δ' ΝΗ Ξ

אֲרֻחֵי הַיָּם וְכָל הָאֲרֻחֵי הַיָּם
 אֲרֻחֵי הַיָּם וְכָל הָאֲרֻחֵי הַיָּם
 אֲרֻחֵי הַיָּם וְכָל הָאֲרֻחֵי הַיָּם

אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ
 Α ο γον παρ αν ο μου κα τε ε θεν το κατε μου
 אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ אֱלֹהֵינוּ
 Κυ ρι ε Κυ ρι ι ε μη εχ κατα λι ι

ηςμε

ॐ

Ὁ Ἀρχοὺς

^N
^Δ
^ν
^δ **T**ας αἰθεθεῖς ἡμῶν καθάρως τῷ Χριστῷ

ⲡⲁⲣⲁⲅⲧⲏⲃⲱⲙⲉⲛ ⲕⲁⲓ ⲱⲥ ϣⲓ ⲗⲟⲓ ⲁⲩⲧⲟⲩ ⲧⲁⲥ ϣⲩ

καθημεν θω μεν δι ι ι α αυτου

V Ϟ B Ϡ
Ϟ καὶ μὴ τοῖς μερῶν αἰσ τοῦ βι B Ϡ
Ϟ B Ϡ

καὶ ὁ κύριος ἐλάλει πρὸς αὐτὸν λέγων

δα²ς α¹λλεν τοις ταμειοις ημων κρα¹ζω³ωμεν

² ^Δ ^Η
 Πατερ ημων ο εν τοις ουρανοις ^Υα πο του

12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534

ο Β' χορός Δ' Δόξα Πατρί... Ο Α' χορός

4. ^Δ ^α ^τ ^ζ ^κ αὐτὸ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας αἰῶνων

^γο ^Βχορός ^Ν
 γων αμην ^Παρθενος ε ε τε κες
^Β
 α πειροχαμε ^κ και Παρθενος εμειναςμιτερ α
^Δ
^γ ^Π
 νυμφευτε ^Θε ο το κε ^Μαρι ι α ^Χριστο ον του
^Ν
^γ
^Θε ον ημων ι ^Κε τευε ^βωθι η ναι η ^μας
^ο ^Αχορός ^τηχος ^{πλ}β' ^πα
^κ ^Δ ^π
^Π ^Εδραμε ^λεγων ο ο ο ι ι ου ουδας
^Π
 τοις παραανο ο μοις ^Γραμμα τε ε ευδι ^Π
^Δ ^π
 τι μοι θελετε ^δουναι ^καχω υ υμιν ^σ παραδω
^Π ^θ ^Μ
 δω ω α αυτου ^Π εν με ^βωδε των ^βυμφωνου ου
^Π ^α ^Δ
 των αυτος ^{ει}δτη ^κεις α ο ^ρα τως ο ^βυμφωνου ου
^Π ^Μ ^Δ ^Π
 ου με ε ^ενος ^σ καρδι ο ^γγνωστα ^φειδαι των ^ψυ

Ο Β' χορός

Ἐν ἐλπίδι τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ἠπαυδαμέναι

Δ **ω** **π** **ε** **ρ** **Μ** **α** **ρ** **ι** **Ι** **Ι** **Α** **Α** **Ε** **Π** **Ι** **Τ** **Ο** **Υ** **Δ** **Ε** **Ι**

ει ειπνου και κτησω με εθα φυ

καρχυρίαν ὡς οἰλου

ου ουδ' ας ι να παντοτε με τα χριςτου ου

The musical staff shows a sequence of notes with Greek letters placed above them. From left to right, the letters are: Ν (Nu), Π (Pi), Μ (Mu), Ζ (Zeta), and Ρ (Rho). The notes themselves are stylized, resembling a mix of modern and ancient notation.

Του ου Θε ου ου ε ω ω με ε ε θα

Ὁ Ἀ' χορός κ.χ. Δόξα πατρί...

Θ Β' χορὸς ^κ καὶ γυν καὶ α εἰ καλεῖσθους α ω

יְרֵכֶיךָ
 Ὁ Ἀχὼρος

ὉΥΕΤΕ ΚΕΣΠΑΡΘΕΥΕΑ ΥΕ ΕΡΜΗΝΥΕΥΩΣ

^Γ ^Κ
Δι α παντοος ως φι λανθρωπος ^Γ ^Κ μι δι α λι

^Μ ^Κ ^Γ
της θυ υω που θα ^Κ ι γα κιν θυ νων ωθη τους

^Γ ^Κ ^{Ο Β' χορός}
εις θε ε καταφευγο οντα ας

^Θ ^Μ ^Δ ^{Ο Ηχος Β' ΔΙ}
^Δ Δι α λα φαρου την ε χειρι ιν

^Β
κυ υ ρι ι ι ε το ω θανατοι εκρα α αυ

^Β
γα αβον ^Δ παιδες των Εβραι αι αιωνφι

^Ν ^Β
λα ανθρω ω πε ^Β ο δε παρα νο

^Σ ^Δ
μο ος ι ι ου ουδας ου κηθου λι η θη

^Θ ^{Ο Α' χορός}
θυ νι ε ε ε νε

^Δ ^Μ ^Δ
^Δ ^Ε ν τω δει πνωθου χριστε ο θε ε ος ^Δ

^Μ ^Δ ^Δ
τοισ μαθη ταις σου προ ε λ ε ε γες ^Δ εις ελ υ μω ων

Ι ου δαι αι οι οι α πο κ τει ελ ναι αι

αι θε ο δε πα ρα νο μο ος Ι ι ου

ου ου δας ου κη βου ου λη η θη ου νι ε ε

ε ε ναι

Ε ν τω νι π τiri βου χρι στε ο θε ε ος

ται μα θη ταις βου προ ε τρε ε πες ου τω

ποι ει ει τε ε ω πε ρι ι ι ι δε ε ε ε τε

ο δε πα ρα νο μο ος Ι ι ου ου δας

ου κ η βου ου λη η θη ου νι ε ε ναι

ο Α' χο ρός ρη γο ρει τε και προ βευ χεε θε

ι να μη πει ει ει ρα θη η τε τοις μα θη

ΤΑΙΣΘΟΥ Ο ΘΕ Ο Ο Ο Ο Σ Η ΜΥ Ε Ε
 ΛΕ Ε Ε ΓΕΣ Ο ΔΕ ΠΑΡΑ ΝΟ ΜΟ Ο Ο Σ
 Ι Ι ΟΥ ΟΥΔΑΣ ΟΥΚ ΗΘΟΥΟΥ ΛΗ Η ΘΗ ΘΥ
 ΥΙ Ε Ε Ε ΥΑΙ 'Ο Β' ΧΟΡΟΣ
 Δ ΟΥΑ ΠΑΤΡΙ... 'Ο Α' ΧΟΡΟΣ
 ΚΑΙ ΥΥ ΚΑΙ Α ΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΩ ΥΑΣ
 ΤΩΝ ΑΙΩ ΥΩ ΥΑ ΜΗΥ 'Ο Β' ΧΟΡΟΣ
 Δ Ι ΑΘΩΘΟΥ ΑΠΟ ΚΙΥ ΔΥ ΥΩΥ ΤΟΥΣ ΔΟΥΟΥ
 ΛΟΥΘΟΥ ΘΕ Ο ΤΟ ΚΕ Ο ΤΙ ΠΑΝΤΕΣ ΜΕΤΑ ΘΕ
 ΟΥ ΕΙΣΘΕ Ε ΚΑΤΑΦΕΥΧΟΜΕΝ ΩΣ ΑΡΡΙΚΤΟΝ ΤΕΙ
 ΕΙΧΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΤΑΒΙ ΑΝ
 'Ο Α' ΧΟΡΟΣ. ΉΧΟΣ ΒΑΡΥΣ ΓΑ.

Εν τω Δει ειπνω τους μαθητας δια τρεφω

και την βεβηλντης προδοει λ ας γι νω ωβκων??

ΕΝ ΑΥΤΩ ΤΟΝ! ΟΥ ΟΥΔΑΝΔΙ ΗΛΕΓΧΑΣ?? Α ΔΙ ΟΡ

[illegible]

πασι βουλομενος ²οτι θελων παρεδοθης ^Δ

Γ Ν Π
L να κροθιμοναρχπααθινστου ολλοτριου μακροθυ

^Xμε ^Γδοξα ^Nβοι ^Mοι καὶ ἀμέσως τὸ β' εὐαγγέλιον.

Ὁ Α' χορός. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ
σου... Καὶ ὁ Β' χορός τὸ Δ' Ἀντίφωνον.

ἤχος πλ. α' Π **9Σ** ημερον ο Ι ουδας κατα

λιμπανει τον Δι^Δδα^Κθκα^Πλον^Κ 9 και παραλαμβαι

ἀνελτοὺς διὰ αἰῶνα οὐκ ἔσται
 ἀνελτοὺς διὰ αἰῶνα οὐκ ἔσται

Ἰσχυρὰ ἔκπτετο φῶς ὅς ὁ ὁ ἔβκο ὁ

Ἐν ᾧ **π**^K**αὐτοῦ**
 TI ΘΜΕ Ε ΕΝΟΣ⁹ ΠΩΣΧΑΡΙΔΥΝΑΤΟ Ο ΒΛΕ
ὑμῶν **κ**^Δ**αὖτε**
 Ε ΕΠΕΙ⁹ Ο ΤΟΝ ΦΩΒΗΤΗΡΑ ΠΩΛΗ ΗΘΑΙ ΤΡΙ

α κοντα Αρ γυ ρι ι ιων ρ αλ η μιν α

78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 5

9:K **אַבְרָהָם אֵלֶיךָ יְיָ**
 προς ο ου βο η η σω ωμεν

^Δ ^Π ^Γ ^Δ ^Μ
 ο παθων και συμπαθων ανθρω ω ποισδ ο υα βοι

Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Πηλιοῦς
ἡμερον οἰουδας

πα ρα ποι ει ται Θε ο σε βει ει αν και ου λο


 ΤΡΙΛΟΥΤΑΙΤΟΥΟΥΧΑΑΡΙ 1 16μα ατος

Π ρ κ
9 υ παρχων μααθη η τη η ης χι ι νε

Δ κ δ π
ται προ δο ο ο της εν η θειφι λι κω ω

δ ο ολον υ υ πο κρυ υπτει 9 και προτιμα

κ
ται αφρονως της του δεσποτου αιαγα α

Δ κ δ π
α πης 9 τρι ακοντα α αρ χυ υ ρι ι ων

Δ δ π
ο δη γος γε νο με ε νος θυ νε εδρι ι ου πα

σ κ δ π
α ρα νο ομου η μεις δε εχο οντες

π κ
σωτη ρι ι α α τω ων χρι στον αυτον δο

π
βα α δω ω μεν 'Ο Β' χορός 7 Ηχος α' πα

π μ π
9 τ ην φι λα δελφι ανκτησω με εθα ως

π π
εν χρι στω ω ω α δε ελφοι 9 και μη το αδυμ

παθες προστουμες πλησι ο ουν η η

ἡ **π** **μ** **α** **ρ** **α** **-** **τ** **η** **ν** **κ** **α** **τ** **α** **κ** **ρ** **ι** **ς** **·**

μων⁹ ἰ να μη ως ο δου ουλος κατακρι ἰ

[illegible]

διὰ τὰς ἡμετέρας ἀγαθὰς καὶ σω-

ουδας μεταμεε λη η θεεντες μηδενοο

φελι η δω ωμεν 'Ο Α' χορός

Δ' Δόξα πατρί... Ὁ Β' χορός


Κ
 αλ υυγ κολ οελ κολε ις τους αλ ω γοις τω γ αλ ω γ ω γ

α μιν ὁ Ἀ χορός Δεδοξαμένα περιβού

ΕΛΛΗΘΗ ΠΑΝΤΑΧΟΥ Ο ΤΙ ΕΚΥΗΘΑΣΘΑΡΚΙ ΤΟΝ

των ολων ποιητην θεο το κε μα ρι α

πανυμνιτε και απειρο ο χα αμε

‘Ο Β’ χορός Ήχος πλ. Β’ πα

Ο μαθη της του Δι ι ι δααβκα αλου

δυνεφωω νει τι ην τι ι μιν και τρια κοντα

Αργυρι οis πεπρακε ε ε τον κυ υ ρι ι ι

ον φι λη μα τι ι δο λι ι ω

πα ρα δους α αυτον τοis α νο ο μοis εις θα α

α να α α τον ‘Ο Α’ χορός

Σ ημερον ε λε γεν ο κτις της ου

ου ρα νου ου και αι ης τοis ε αυτου

ου μα α θη ηταις η γι κε εν η η ω

ω ω ρ α και ε φ θ α β ε ν Ι ου ου δ α α ς ο ο πα

ρα δι δου ους με μη τις με αρνη θ η ται

β λ ε π ω ν με ε ε ν τ ω σ τ α α υ ρ ω ε ν με β ω δ υ υ ω ω

Λ η η β τ ω ν πα δ χ ω ω γ α ρ ω ς α ν θ ρ ω ω π ο ς και β ω γ ω

ω ω ς φ ι λ α α ν θ ρ ω ω π ο ς τ ο υ ς ε ι ς

ε με ε π ι σ τ ε ε υ ο ο υ τ α ς

Ο Β' χορός Δόξα πατρί...

Ο Α' χορός και νυν και α ει και εις τους αιωνας

των αιωνων αμην Η αρρητως επε

χ α τ ω ν β υ υ γ λ α β ο υ δ α και τε κου ου β α τ ο ν κ τ ι σ τ ι ν ο ν

δι ον αυτον ου β ω πει β ω β αι τ α ς ψ υ χ α ς η η μ ω ν

ο Α' χορός Ήχος Βαρύς Γα

Σήμερον γρηγορεί εἰς ἡμᾶς παρὰ δούλου
 σου τοῦ κυρίου ἡμῶν σωτῆρα τοῦ
 κόσμου τοῦ ἐκ πεντέκωντα ἀρτῶν χορτάσθαι πλὴν
 ἡμῶν οὐκ ἔστιν ὁ νόμος ἀρνείει τοὺς διδάσκα-
 λους μαθητῆς γενομένους δεῦρο οὐκ ἔστιν παρὰ
 κενὰ ἡμεῖς πεπραγμένους τοὺς μαθητὰς χορτάσθαι

ο Β' χορός
 τα τοῦ ἀνθρώπου

Σήμερον τῷ σταυρῷ προβλήσαντες
 οὐ δαίαι τοὺς κυρίους διὰ τὸν δόξα
 τὴν θαλάσσαν βλάσφημοι τοὺς διὰ γὰρ οὐκ ἔστιν αὐτοὺς

ραν αυτού ε κέντησαν ²² του πληγος μαστιγας υ

περαυτωντηνΑιγυπτον²² καιχοληνε ποτιδαντομα

יִירָדְוּ מֵעַל הַמַּיִם 'Ο Α' χορός
ἀναβὰς τροφὴν αὐτοῖς ὁμοῦ καὶ βαλόντα

^Μ ^Ν ^Γ
^Γ ^Κ ^Υ ^{ΡΙ} ^Ε ^Ε ^Π ^Ι ^Τ ^Ο ^Π ^Α ^Θ ^Ο ^Σ ^Τ ^Ο ^Ε ^Κ ^Ο ^Υ ^Β ^Ι

ον παραχρυσον μενος εβουοαστοις μαθηταις

600^{??} καὶ μι ἄν ὡ ρα νου κί 6 χυ 6 α τε α χ ρυ π ν η

6αι μετ' ἐμοῦ πῶς ἐπληχθητε ἃ ποθνησκε

^Μ ^Δ ^Π
 ρ-ε-μ-ε-κ-α-ν-τ-ο-ν-ι-ο-υ-ο-υ-δ-α-ν-θ-ε-α-β-α-τ-ε-π-ω-ς-ο-υ
 Δι εμε ^{??} καντον Ι ου ουδ ανθε αβατε πως ου

κα θε ευ δει 9 αλ λα σπου δαι προδουναι με

τοὺς παρὰ νο ομοίς ^{??} ε χει ρεβθεπροβευφαθε

μη τις με αρνηθῃται ^Δβλεπωμε εν τω σταυρω

^Δμακρο ο θυμεδο ο φααβοι ^ο Β' χορός

^Δόφα πατρί... ^ο Α' χορός

^Και νυν καια ει καιεις τους αιωνας των αιωνων

^ο Β' χορός

^Χαιρε θεο το ο κε η τον αχωρι

τον εν ουρανοις χωρι θαβα εν μη τραβου ^χαιρε

παρθε ε νε των προφη των το κηρυγμα ^δι η ης

η μιν ε λαμπεν ο εμμανουηλ ^Δχαιρε μη η τηρ

^ο Α' χορός ^Πποιος ετρο ο

χριστου του θεου

πος Ι ου δα προδοτην του σωτη ηρος ειργαθατο

μή του χορού σου δε των Α ποδοπόλων ἐ χωρὶς

δε μή του χαρισματός των Ι α μα α των ἐ

στερηθε μή συνδειπνήσας ἐ κείνοις δε τις τραπέ

της ἀπώσας μή των ἀλλων γι ι ψαστους ποδαστῶς

σου σὺ περὶ εἶδεν ὦ ποδωνάχα θων ἀμνη

νημων ἐχε ἐνός και σου μενη ἀχαρις τοσδε τι

λι τε εὐ ε ταιγνωμη αὐτοῦ δε η ἀνείκατος μα

κροθυμια κη ρυττεται και το μεχα ε λε ο

ο ος

Τό Γ' Εὐαγγέλιον. Καί ὁ Β' χορός:

Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου... Ὁ δέ Α' χορός
ἄρχεται τοῦ Ζ' ἀντιφώνου. Ἦχος πλ. δ' η

Τοις συλλαβουβι δε παραανο ο ομοις α

νε χορμενος ουτως ε βο ας κυ υ ρι ι
ι ε ρει και ε πα τα ζα τε τον ποι με ε
να και δι εβορπι βα α τε τα δω δε κα προβα
α τα α τους μα θη τα ας μου η δυ να
μην πλει ειους η δω δε κα λε γε ε ω ω
νας παρα αβτι η η βαι Αχ γε ε ε λων
αλλα αμα ακρο θυ υ μω ι ι να πληρω
ω θη α ε δη λω βα υ μιν δι ι α α των Προ φη
τω ωων μου α δη η λα α και κρυ φι α α
κυ ρι ε δο ο φα α α σοι
Τρι τον αρνη θα μενος ο ο Πε ετρος

Β ^πευθε ως το ριηθε εν αυτω ου ^νγει ^νει
 ει ^νπεν ^δαλλα προ ^νβη ^νη ^νη ^νγα ^να ^νγε ^νε ^νβοι
^νδα ^Δα ^Δα ^Δκρυ ^Δα ^Δμε ^Δε ^Δε ^Δε ^Δτα ^Δα ^Δνοι ^Δοι ^Δας ^Δο
 Θε ^νος ^νι ^νλα ^νβη ^ντι ^νι ^νι ^νμοι ^νκαι ^νω ^νω ^νω ^νω ^νω ^νω
 ον ^νμε ^νο ^νΑ' ^νχο ^νρός. ^νΔ ^νΔ ^νο ^νφα ^νΠα ^ντρι...
 ο ^νΒ' ^νχο ^νρός ^νΔ ^νΔ ^νκαι ^ννυ ^νκαι ^να ^νει ^νει ^νκαι ^νεις ^ντους ^ναι ^νω
 νας ^ντων ^ναι ^νω ^νγων ^να ^νμην
 ο ^νς ^νπυ ^νυ ^νλη ^ννω ^ντη ^νρι ^νον ^νκαι ^νπα ^νρα ^νδει ^νον ^ντερ
 πνον ^νκαι ^νφω ^ντος ^να ^νι ^νδι ^νι ^νου ^ννε ^νφε ^νε
 λην ^νυ ^νπα ^νρχου ^νσαν ^ντη ^νν ^να ^νχι ^νι ^ναν ^νΠα ^νρθε ^ννον ^νυ ^νμνη
 η ^νδω ^νμε ^νν ^να ^νπαν ^ντες ^νλε ^νχον ^ντες ^ντο ^νκαι ^ναι ^νρε ^ναυ ^ντη

Ὁ Β' χορὸς ἤχος Β' Δι
 Εἰπατε παρανοομοιτι ηκουβατε παρα
 του σωτηρος ημων ου νο ομον εφεε
 εθεε το και των προφητων τα α
 διδαγμα ατα πως ουνε λογιθα
 αθεπιλατω παρα αδου ουναι του
 εκθε ου ουθε εον λο οχον και λυτρω
 την των ψυχων η ημων

Ὁ Α' χορὸς
 Σταυρωθητω εεκρα αβον οι
 των βων χαρι ισμα ατων αει ε εν τρυ
 υ φω ωντες και κακουρχον α αντε

Ε ΕΥ ΕΡ ΧΕ Ε ΤΟΥ Η ΤΟΥ ΟΥΝΤΟ Ο
ΛΑ ΑΒΕΙΝ ΑΙ ΤΩΝ ΔΙ ΚΑΙ ΑΙΩ ΩΝ ΦΟ ΝΕ ΕΥΤΑΙ
Ε ΒΙ Ω ΠΑΣ ΔΕ ΧΡΙΣΤΕ ΦΕ ΡΩ Ν ΑΥ ΤΩ Ω
ΩΝ ΤΗΝ ΠΡΟ ΠΕ Ε Ε ΤΕΙ ΕΙ ΑΝ ΠΑΘΕΙΝ ΘΕ Ε
Ε ΛΩ Ν ΚΑΙ Ω Ω ΘΑ Ι ΑΙ Η Η ΜΑΣ Ω ΩΣ
ΦΙ Ι ΛΑ ΑΝ ΘΡΩ Ω ΠΟΣ
Δ Ο Λ Α Π Α Τ Ρ Ι ... Ο Α ' Χ Ο Ρ Ο Σ
Κ Α Ι ΝΥ Ν Κ Α Ι Α
Ε Ι Κ Α Λ Ε Ι Σ Τ Ο Υ Σ Α Ι Ω Ν Ο Σ Τ Ω Γ Α Ι Ω Ν Ω Ν Α Μ Η Ν
Ο Τ Ι Ο Υ Κ Ε Ε Χ Ο Μ Ε Ν Π Α Ρ Ρ Ι Β Ι Α Δ Ι Α Τ Α Π Ο Λ
Λ Α Η Μ Ω Ω Ν Α Μ Α Ρ Τ Η Μ Α Τ Α ΔΥ Τ Ο Υ Ε Κ Β Ο Υ Χ Ε Ε Ν Ν Η
Θ Ε Ν Τ Α ΔΥ Ω Π Η Θ Ο Ν Θ Ε Ο Τ Ο Ο Κ Ε Π Α Ρ Θ Ε Ν Ε

πολλὰ χαρὶ ἔχουσιν· ὁ δὲ ἵνα εἰς τὴν Μητρίαν προσευ-
 χῇ ἀνδρῶν τοῦ· μη παρὶ ἰδύσας ἀμαρτωλῶν
 ἰκεῖν ἰσχύς ἡ πάνθεμος· ὁ τὶ ἐλ-
 ῆ μὲν ἐστὶ καὶ ὠφείδουσιν ἀγαθὸς ὁ καὶ
 παθεῖν ὑπὲρ ἡμῶν καταδεχόμενος· ὁ Ἀ' χορὸς
 ἦχος γ'· ἔστι βάντα τριὰ κοντά ἀργυρὶ ἀ-
 τὴν τιμὴν τοῦ τέτι μὴ με ἐνδύον ἐτι-
 μῶντο ἀποσιωπῶν Ἰβραήλ· ἡ γρηγορεῖτε
 καὶ προσευχεσθε ἵνα μὴ εἰδεσθῆτε εἰς πείρα-
 σμόν· τὸ μὲν πνεῦμα προθυμὸν ἡ δὲ βαρύν-
 θενος διὰ τοῦ το γρηγορεῖτε· ὁ Β' χορὸς

-174-

Εἰς τὸ βρωμαμουχολὴν καὶ εἰς τὴν διψαν
μου ἐποτίσαν με ὁ ὁ ἴσος σου δε Κύρι ε ἀ να
βηθόν με καὶ αὐτὰ ποδῶ ῶ ῶ αὐτοῖς
Ὁ Α' χορὸς Δόξα Πατρὶ...
Ὁ Β' χορὸς καὶ νῦν καὶ αἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ
νάς τῶν αἰ ῶ νῶν αμὴν Ὁ Α' χορὸς
Οἱ εἰς ἐθνῶν ὑμνοῦ μενέθεο το κε
αχνη ὅτι Χριστὸν τὸν θεὸν ἡμῶν ἐτε ε
κες τὸν ἐκτίς κατὰ ρὰς τοὺς ἀνθρώπους δι
α σου ἐλευθερῶ ῶ ῶ αὐτὰ Ὁ Β' χορὸς
ἦχος πλ. δ' πᾶ ὅπως ἰούδας ὁ ποτε εἶ σου

σου μαθητις την προδοειαν εμελετα
 ακατα σου συ νε δειπνησεν ολιως ο ε
 πιβουλος και αι αδιικος πορευθεισ ει
 πετοις ερευδι τι μοι παρεχετε και παρα
 δωσω υμιν εεκεινον τον τον νομον λυσαν
 τα και βεβλυντα το σαββατον μακροθυμε
 κυρι εδοξα σοι οι οι και λεγεται το

Δ' Εὐαγγέλιον. Ὁ Α' χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου... Καὶ ὁ Β' χορός τὸ Ἰ' Ἀντίφωνον

ΗΧΟΣ Πλ. Β' πα ^α ^π ^ν ^π α ναβαλλομε νοσφωσας
 ι ματι ι ον γυμνοσεις κρι ι βιν ι ισταα
 το ^π ^α ^Δ και ευ βι α χο νι ρα πι ισμα ε δεξα

α το υ πο χειρωων αυ ε ε πλααθεν ο δε

παρ α νο ο μο ος λα α ος τω σ ται

ρω προβη η λω ω ωδε το ου κυ υ ρι ον

της δο οφης τοτε το καα ταα πε

ε τα αμα του ναου ε εχι ι

βη η ο η λι ι ος εβκο ο ο τα α

α δε μη φερωνθε αδαα θαι θε ο ον υ

βρι φο ο με ενον ον τρε ε μει τα συ υμ

πα αν τα αυ τον προ β κυ η η βω ω

ω μεν ο Α' χορός ο μαθη της η ρ η βα

α το ο λι β τ η ης ε βο ο η η

Π Δ ς κ
 σταυρωθηναι δεκατε δι κααδαν ο γος και χο
 Δ ς Δ ς
 λη η η η ν β ε πο τι ι βα αντες ς αλ λα
 Π ς Δ ς
 dos αυτοις κυριε κατα τα ε ε εργα α
 Δ ς Π
 α αυτου ς ο τι ου θυ νη καυτην θην θυγα
 Μ Ν Π ς
 τα α βα αβιγ ς ο β' χορός
 Π Ν Π Δ Π
 Π Ε πι τη προδοει α ουκ ηρκεθησαν χρι
 ς
 β τε τα α γε ε νη των ε βραι αιων ς αλ λα
 Δ ς Π ς
 ε κινουντας κεφαλας αυτων μυκτη ριθμον και
 Δ ς Π
 χ λευ η η ν προβα α χο ο οντες ς αλ λα
 ς
 dos αυτης κυριε κατα τα ε εργα α
 ς Δ ς Μ Π
 αυτων ς ο τι κεγα καταβου ε εμελε ε

תה תי הוֹאֵן

‘Ο Α’ χορός

Κ Δ Π Δ
Ουτε η η ω ως ε ε βει ειδθη

Κ Δ Δ Π σ
ουτε πετραις ερρα αη η ησαν Εβραιαι

Κ Δ Π Κ
ους ε ε πειδαν ουτε του Ναου ουτο ο κα

Δ Μ σ Δ
τα πε ετα αμα ουτε των νεκρων η η

σ Δ σ Δ
α γα αβτα αβις αλ λαδος αυτοις

Π Ν Π Δ
Κυρι ε κατατα ε εργα α αυτων οτι

Π Μ Π
κενα καταβου ε εμελε ε τη η ησαν

‘Ο Β’ χορός Δόξα Πατρί... ‘Ο Α’ χορός

Κ Κ Β
και νυν και α ει και εις τους αιωνας των αιωνων

‘Ο Β’ χορός
ων αμην

Κ Γ Κ Γ
Θε ο νεκρου βαρκωθεντα εγνωμεν

Θεο το ο κε Παρθεε νε μονη αγνη μονη ευ
 λο οχημενη δι ο α παυδωσδε ανυμνουντες
 'Ο Α' χορός
 μεγαλυ υ νοο μεεν
 Ηχος πλ. δ' **Τ**αδεε λε ε χει Κυρι ι ο
 ος τοις Ι ου δαι αι οις Λα ο σμου τι
 ε ποι η η βα α βοι η τι βοι παρη νω ω
 χλη η η η βα τους τυφλου σου εε φωτι ι βα
 τους λεπτου σου εε καθα α ρι ι
 ι βα ανδρα α ο οντα ε πι κλι ι ι νη ης
 η νωρθω βα αμην Λα ο σμου τι ε
 ποι η η βα α βοι οι και τι μοι ανταπε ε

δω ωκαις αντι του μαα νναχο ολη ναν
τι του υδατος ο ολος αντι του αχα
απα ανμεσταυρωμε προβηλω ω βα α
α ατε ου κε τι βτε ε χωλοι οι πον κα
λεδωμου τα α ε εθνη κα κει ει να α
με ε δοο βα α βου ου βι βυντω
πατρι και τω πνε ευμα ατι κα
χω α αυτοις δω ρη η βο ομαι
λω η ην τη ην αι ω ω νι ι
ι ον ο β' χορός Σ ημερον του ναου το κα τα
πετα αβμαεις ε λευχον ρηγγυυ ται αι των πα

ρα νο ο μων και τας ι δι ας α ακτι ι
 ι να ας ο η λι ο ος κρυ υπτει δε ποτι
 ο ρων σταυρου ου ου με ε γον
 οι νο μο θε ται του ι βρα α η λ ου
 δαι αι οι οι και φαρι σαι αι οι ο
 χορος των Α πο ο στο ο λων βο ο α α προ ος
 υ υ υ μας ι δε να α ος ον υ μεις ε ε
 ε λυ θα α τε ι ι δε ε α α μνος
 ον υ μεις ε σταυρω ω ω θα α τε τα
 φω ω πα α ρε δω κα τε ε α λ λε ζου βι ι α α ε
 ε αυτω α αυε ε βτη μι η λα

ναθε I I I I ου δαι αι οι οι ρ αυ

τος γαρ ε εστιν ο ευ θαλασση η ω ωας

και αι ε ενε ρη μω ω θρε ε ψος ρ

αυτος ε εστιν η ψ η η και αι το φως ρ ρ

και η ει ει ρη η η νη του κο οβμου

ο β' χορός Δ' Δόξα Πατρί ... ο Α' χορός

και νυν και α ελ ελ καλεισθους αι ω γας των

αι ω νω γα μ η ν ο β' χορός

αι ρε η πυ υ λ η του βα

βι λε ε ως της δοξης η ν ο υ ψιστος μονος

δι ω δευθε και πα α λιν ε θρα χι με ε ν η κα

τε λι πεν εις ω τη ρι αν των ψυχων η η μων

Ὁ Ἀ' χορὸς
ἤχος πλ. δ. Γα. 22. 0 τε παρεβηστω και α α
φαα ο θεεος ?? και παρεδοθηστω πιλατω
ω ο κριτης ?? αι ου ρανι αι Δυναμεις εκ
του φοβου εβα αλευθη ησαν ?? ο τε δε υ
ψωθησ επι του θυλου εν μεσω δυ υ ωληστων
και ελο γισθησ με τα Α νο ο μων ο αναμαρ
τητος δι α του βωβαι του ανθρωπου ανε
γι κα κε Κυ υρι εδοξα σοι οι

ΤΟ ΘΑΥΡΩΘΗΝΑΙ ΑΙ ΔΕ ΚΥ Ο ΡΙ Ε
ΑΙ ΤΙ ΑΝ ΓΑΡ ΕΝΘΟΙ ΜΗ Η Η ΕΥ ΡΟ ΟΝΤΕΣ
ΤΟΝ Ο ΠΕΥΘΟΥ ΟΝ ΒΑΡΑΒΒΑΝ Η Η ΛΕΥΘΕ
Ε Ε ΡΩ ΩΘΑΝ ΚΑΙ ΘΕ ΤΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ ΚΑ
ΤΕ ΔΙ ΚΑ ΑΘΑΝ ΜΙ ΑΙ ΦΟΝΙΑΣ ΕΥ ΚΛΗΜΑ ΚΛΗ
Η Η ΡΩΘΑ Α ΜΕ Ε ΥΟΙ ΑΛΛΑ ΘΟΣ ΑΥΤΟΣ
ΚΥΡΙ Ε ΤΟ ΑΝΤΑ ΠΟ Ο ΔΟ Ο ΜΑ Α ΑΥ
ΤΩΝ Ο ΤΙ ΚΕ ΥΑ ΚΑ ΤΑ ΘΟΥ Ε ΜΕΛΕ Ε ΤΗ
Η Η ΗΘΑΝ
Ο Β' χορός
ΟΝ ΠΑΝΤΑ ΦΡΙΒΒΕΙ ΕΙ ΚΑΙ ΑΙ ΤΡΕ Ε
ΜΕΙ ΚΑΙ ΠΑΘΑ ΓΛΩΒΒΑ Ο Υ ΜΝΕΙ ΧΡΙΣΤΟΝ ΘΕΟΥ ΔΥ

να αμι ι ιν και αι θε ου ου σοφι ι ι αν

οι ι ε ρει εις ε ρρα α πι ι βαν

και ε δω καν αυτω χ ο ο λην και πα ντα πα θειν κα

α τε δε ε γα α το δω βαι θε

ων η η μας εκ των α νο ο ο μι ω ω ν η η

η η μων τω ι δι ω αι αι μα α τι

ω ως φι λα αν θρω ω πο ς

Δόξα Πατρί... Ο Β' χορός

και νυν και α ει και εις τους αι ω να ς τω αι

ω νων α μιν

δι α λο γου υ υ περ λο γον τον κτι ι βτην τον ι

^M ^B

δλον̄ αὐτον̄ δὲ πεισθαιτας ψυχας η̄ μωων

Ο Β' χορός
Ήχος πλ. δ'
Κυρι ε ο τον λησθην δυο

δοι ποο ρον λαβων τον εν αιματι χειρασμο

Ο λυ υ να αντα και η μαρτυρια

Τω καα ταα ρι ι ιθμ η η η6ον ρς α


 χαθο ο ος και φιλα ανθρω ω πος

⁰ Ὁ Ἀρχὸς ^Δ ^Μ ^Ν ^Ν Μικραφωγην ἀφηκεεν ὁ λη

Π ρ ο σ φ ο ρ ῶ ν τ ο υ
6ΤΗΣ ΕΝ ΤΩ ΣΤΑΥΡῳ ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΙΣΤΙΝ Ε εὐρε ε

[illegible]

רִיבֵי-רֵיבָה זֶרַע-זֶרַע
 πρῶτος Παρα αδει ειδου πυ υ λας α ανου

[illegible]

υλου ο εν υδα αβι ι την γην κρεμαα

α αβας τεφανον ελ ακανθω

ων περι ι τι ι ι θε εται ο των Αγ

γε ε λων βαβι ι λευς

ευδη πορφυ υ υ ραν περιβαλλε εται ο περι

βα αλλων των ουρανων εν γε εφε

ε ελαιαις ραπισμα κατεδεξα

ατο ο εν Ι ορδα ανη ελευθερωω σας

το ον Α αδαμ

Η λοι οis προ οβη η λωωθη ο θυμφι

ι ι ι ο οστης εκκλησι ι ι ι ας

490-
ΛΟΥΧΗ Η Ε ΕΚΕΥΤΗ ΗΘΗ
Ο ΥΙΟΣ Ο ΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕ ΕΥΟΥ
ΠΡΟΒΚΥΝΟΥΜΕ ΕΝ ΒΟΥΤΑ ΠΑ ΑΘΗ Η ΧΡΙ
Ο Α' ΧΟΡΟΣ
Ι ΙΓΤΕ ΔΕΙ ΕΙΛΟ ΟΥ Η
Η ΗΜΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝ ΔΟΛΟΟΝ ΒΟΥΣΟΥ ΑΝΑ Α
Ο Β' ΧΟΡΟΣ
ΒΤΑ ΑΒΙΥ
ΜΗΩΣ ΙΟΥ ΔΑΙ ΟΙ Ε ΟΡ ΤΑ Α
Ω Ω Ω ΜΕΝ ΚΑΙ ΓΑΡ ΤΟ ΠΑ ΘΧΑ Η Η ΜΩΝ
Υ ΠΕΡ Η ΜΩΝ Ε ΤΥ ΘΗ ΧΡΙΣΤΟ ΟΣ Ο Ο ΘΕ
Ε ΟΣ ΑΛΛΕ ΚΑΘΑΡΩ ΜΕΝ Ε ΑΥΤΟΥΣ Α ΠΟ ΠΑΥ
ΤΟΣ ΜΟ ΛΥ ΥΘΜΟΥ ΚΑΙ ΕΙ ΛΙ ΚΡΙ ΝΩ ΩΣ ΔΕ

η θω ω ω με εν α αυτω A να αβτα

α α Κυ υ ρι ι ε βωβον η μας ωω

φιλα ανθρω ωπος 'Ο Α' χορός

Ο Σταυροβου Κυ ρι ι ε ω η

και Α να αβτα αβις υ υπα

αρχει τω λα ω ωβου και ε παυτω

ω πε ε ποιολθο οτες δε τουβταυ

ρωθεντα θεον η μων υ υμνου μεν ελε

ε η βο ουν η μας 'Ο Β' χορός

Δόξα Πατρί... 'Ο Α' χορός και υυ

και α ει και εις τους αι ω νας των αιωνων α

ὁ Β' χορός
 μιν ὦ ρω βάθε κρε μα
 με νον χρι στε η βε κυ η βα βα ανε βο α
 α τι το ξε νον ὦ ρω μυε τη ρι ο ον γι ε
 μου πως ε πι λυ λου θνη ης κεις βαρ κη πι γυ
 ὁ Α' χορός
 με νος ἴω ης χο ρη γε ε
 ἦχος δ' ὁ
 λε χε τος ε ἴη χο ρα βάς η μας εκ της
 κα τα ρας του νο μου τω τι μι ω δου αι μα τι τω στα
 ρω πρω βη λω θεις και τη λο χη κεν τι θεις την α
 θανα αι αν ε πη γα βάς αν θρω ποις σω τη ρ η μων
 δο ο ἱ α βοι οι
 Τὸ ΣΤ' εὐαγγέλιον.

ἤχος δ' ἔν τῇ βασιλείᾳ σου μνήσθητι ἡμῶν,
λέγεται κύριε ὅταν ἔλθῃς ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.
Μάριροι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι,

ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν
ὁ β' χορὸς μακάριοι οἱ πενθοῦντες,

ὅτι αὐτοὶ παρακληθήσονται
ὁ α' χορὸς μακάριοι οἱ πραεῖς,

ὅτι αὐτοὶ κληρονομήσουσιν τὴν γῆν

Διὰ τοῦ οὐλοῦ ὁ ἀδὸν παραδεισοῦ γενοῦν

αὖ ποικὸς διὰ τοῦ οὐλοῦ δεσταυροῦ οὐλοῦ παρὰ

δειδόν ὁ κειδὲν ὁ μενχαρχεῦσάμενος ἐν τοῦ

λὴν ἡ θεῖα τοῦ ποιῆσαντος ὁ δεῦ

σταυροῦ μενος θεοῦ ὡς ὁ γινέσκον κρυπτό

ΒΧ Μακάριοι οἱ ἐλεήμονες

Π **B^x** **B** ————— **B** **π**
Ο ΤΙ ΑΥΤΟΙ ΕΛΕΓΘΗΘΟΥΝΤΑΙ



νομον^N προς Πιλατονε^B μαγως^B ανακρα^Nφων^N ε^N ε^N

λεγε ταυρωσον χριστον τον ανευθυνον Βαραββα

δε μα αλλογουτοι η τησαντο ημεις δε φθερχο με

B **B**

θα **B** ληστού του ευγνωμονός τὴν φωνήν πρὸς αὐτὸν

Ὁ Β' χορός **Β** Μακάριοι οἱ καθαροὶ τῇ καρδίᾳ

Ὁ Β' χορός **Β** Μακάριοι οἱ καθαροὶ τῇ καρδίᾳ

Ο ΤΙ ΑΥΤΟΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΟΨΟΥΝΤΑΙ **H** ΓΩ Η ΦΟ

ροσβου πλευρα ως εφ Ε δει πηχη α γα β λυ φουσα

[illegible]

B  **N**
ΕΙΣ ΑΡΧΑΣ ΕΙΣ ΤΕ ΕΒΒΑΡΑ ΕΥΑΧ ΓΕΛΙ Α ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

αρδευουσα ^B την κτιλιν ευφραινει σου βα και τα ε

ΘΥΗΠΙΩΤΩΣ ΔΙ ΔΑΕΚΟΥΒΑΠΡΟΒΚΥΕΙΝΤΗΝ ΒΑΒΙΛΕΙΑΝΘΟΥ

Ὁ Ἀ' χορός Β' Μακάριοι οἱ εἰρηνοποιοί

ΕΒΤΑΥΡΩΘΗΣΔΙΕΜΕΙΝΑΕΜΟΙΠΗΧΑΘΗΣΤΗΝ

α φ ε ρ ν ^B ^N **ε ε κ εν τ η θ η σ τη ν π λε υ ρ α ν ι γ α κ ρ ο υ σ**

~~ἡ ἀνάστασις τῶν νεκρῶν~~
 ἡ ἀνάστασις τῶν νεκρῶν τοῖς ἡλίοις προσήλωται

1. $\forall \alpha \in \gamma \omega \tau \omega \beta \alpha \alpha \theta \epsilon \iota \tau \omega \gamma \pi \alpha \theta \eta \mu \alpha \tau \omega \nu \beta \omicron \upsilon \tau \omicron$

υψος του κρατους σου ^Bπιστου μεγος κραυγαι ^Bωσαι ^Bω
 ο ^Δδοτα ^Bχριστε ^Bδοτα το σταυρωσω ^Bτερ και ^Bτω παθει ^Bσου
 'Ο ^BΒ' χορος
^BΜακάριοι οί ^Bδε διωγμένοι ^Bένεκεν ^Bδικαιοσύ-
 νης ^Bοτι ^Bαυτων ^Bεστιν ^Bη βασιλεια των
 ουρανων ^BΣταυρου ^Bμενου σου ^Bχριστε ^Bπαθα ^Bη κτι-
 ρις ^Bελε ^Bε ^Bπουθα ^Bε ^Bτρεμε ^Bτα ^Bαθε ^Bμε ^Bλι ^Bα
 της ^Bγης ^Bδι ^Bε ^Bδουει ^Bτω ^Bφο ^Bβω ^Bτου ^Bκρατους ^Bσου ^Bφω ^Bστη
 ρες ^Bε ^Bκρυπτοντο ^Bκαι ^Bτου ^BΝαου ^Bερρα ^Bαχι ^Bτο ^Bκα
 τα ^Bπε ^Bτα ^Bβμα ^Bτα ^Bο ^Bρη ^Bε ^Bτρο ^Bμα ^Bζαν ^Bκαι ^Bπε ^Bτρα ^Bι
 ε ^Bξι ^Bι ^Bβη ^Bβαν ^Bκαι ^Bλη ^Bβτι ^Bς ^Bο ^Bπι ^Bε ^Bτος ^Bκρα ^Bυ ^Bα ^Bα ^Bει ^Bσυ ^Bν
 η ^Bμιν ^Bσω ^Bτη ^Bρτο ^Bμνη ^Bβη ^Bτι ^Bτι
 'Ο ^BΑ' χορος

Μακάριοι ἐστέ, ὅταν ὀνειδίωσιν ὑμᾶς καὶ
διώλῳσι καὶ εἰπῳσι πᾶν πονηρὸν ῥῆμα καθ' ὑμῶν

ψευδομενοὶ ἐνεκεν ἐμοῦ

Τὸ οὐ χειρογραφὸν ἡμῶν ἐν τῷ Σταυρῷ δι' ἐρρη-

γας Κυρίου καὶ λογιθῆσιν ἐν τοῖς νεκροῖς τὸν ἐκε-

κε τὸ ὑράνον ἐδίδας ῥυθᾶμενος ἅπαν

τας ἐκ δεσμῶν τοῦ Ἀδουτῆ Ἀναστασεῖς σου

δι' ἧς ἐφωτισθήμεν φιλανθρωπε Κύρι

ἐκαί βοῶμεν σοὶ μνησθήσῃ καὶ ἡμῶν Σωτήρ

ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου

Ὁ Β' χορὸς

Χαίrete καὶ ἀγαλλιᾶσθε

Οτι ὁ μῖθος ἡμῶν πολὺς ἐν τοῖς οὐρανοῖς

ΔΑΘΕ Ο ΤΗ ΤΟΣ ^Β ΕΝ ΤΡΙΒΙΝ Υ ΠΑ ΑΡΧΟΥΘΑΝ Υ ΠΟ
 ΒΤΑΘΕΒΙΝ ΑΘΥΧΥ ΤΟΝ ΜΕΝΟΥΘΑΝ ^Β Α ΠΛΗΝ Α ΔΙ
 ΑΙ ΑΙ ΡΕ ΤΟΝ ΚΑΙ Α ΠΡΟ ΒΙ ΤΟΝ ΔΙ Η ΗΣ ΕΚΛΥ ΤΡΟΥ ΜΕΘΑ
 ΤΟΥ ΠΥΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΛΑΘΕ ΩΣ ^{Ο Β' χορός}
 ΚΑΙ ΝΥΝ ΚΑΛΑ ΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙ Ω ΝΑΣ
 ΤΩΝ ΑΙ Ω Ω ΝΩΝ ΑΜΗΝ ^Β ΤΗΝ Ν ΜΗΤΕΡΑ ΘΟΥ ΧΡΙΣΤΕ ΤΗΝ
 ΕΝ ΒΑΡΚΙ ΑΘΠΟΡΩΣ ΤΕ ΚΟΥΘΑΝ ΘΕ ΚΑΙ ΑΙ ΠΑΡΘΕΝΟΝΑ
 ΛΗΘΩΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟ ΚΟΝ ΜΕΙ ΕΙ ΝΑ ΘΑΝΑΦΘΟΡΟΝ
 ΑΥΤΗΝ ΘΟΙ ΠΡΟΒΑΧΩ ΜΕΝ ^Β ΕΙΣ ΠΡΕΘΒΕΙΑΝ ΔΕ ΕΠΟ
 ΤΑ ΠΟΛΥ ΕΛΕ ΕΠΤΑΙΘΜΑΤΩΝ ΘΥΧΩΡΗ ΒΙΝ ^Β ΔΩ
 ΡΗ ΘΑΙ ΠΑΑΝ ΤΟ ΤΕ ΤΟΙΣ ΚΡΑΥΧΑΦΟΥΙ ^Β ΜΝΗΘΗΘΗ ΤΙ

^B
 יִרְדְּמָה וְיִרְדְּמָה וְיִרְדְּמָה וְיִרְדְּמָה
 και η μωνσωτη ηρ εντη βαβι λει α σου

ὁ Ἀ' χορός
 ἦχος ὁ αὐτός
 Μ
 Β
 Δ
 ἰ ἐ με ρὶ
 Β
 ἰ βάντο τα

1 ματι αμου ε αυτοις κατε πλ τον 1

Β ματιβμο ονμου ε βαλ λον κληρον
‘Ο Β’ χορός τό αὐτό

Ὁ Ἀ' χορὸς τὸν 6τὶχον

ΒΧ^ς Ο Θεός, ὁ Θεός μου, πρόχες μοι. ἵνα
 Ψ τί ἐγκατέλιπες με; καί πάλι τό
 : Διαμερίσαντο... Τό δέ τέλος οὕτω

κλν η ροο ο ο ο ον

Καί λέγεται τό Ζ' Εὐαγγέλιον. Καί
ἀναγινώσκεται ὁ Ν' ψαλμός. Μετά δέ τήν
ἀνάγνωσιν τοῦ Ν', λέγεται τό Η' Εὐαγγέλιον
καί ἄμέσως ὁ Α' χορός ἀρχεται τόν Κανόνα
ἀνευ στίχων.

7 Ηχος πλ. Β' Βου 

Προς Σε ορθρί ἰ ἴω τοῦ δι ε εὐεπλαγχνι

αν γε αυ τοῦ τω πε βούτι κε ὡ βαυ τα α Α

τρεπῶς και μεχρι πα θωγ α πα θως υ πο

κυψαντα λο γε θεου την ει ρη η γην παρα

εχου μοι φι λα ανθρω ω πε ε

‘Ο Β’ χορός τὸ αὐτὸ ἄνευ βτίχου.

‘Ο χορός : Δόξα Πατρί...

Ρυθέντες πο ο δας και προ κα α θαρθεντες μυ

ετη ρι ου με θε λει του θειου γυν Χριστε σου αι

υ πυπη ρε ται εκ Σι ωγ ελαι ω γος με χα

προς ο ρος ου να γηλ θον υ μγουγ τες γε φι

λα ανθρω ω πε ε

‘Ο Β’ χορός

καί γυν...

မိမိတို့အားလုံးအတွက် အကျိုးရှိစေရန် အားလုံးတို့အား အားပေးရန် အားလုံးတို့အား အားပေးရန်

אֲנִי הָיִיתִי בְּיָמָיו

61 LV α γ ο μ ω ν ^B π α ν τ ε ς ^Δ δ ε σ κ ο ρ η ι ^B θ η δ ε θ ε ε

חגגתם חגים ^B ^Δ ^B ושמרתם חגים

με ελι ποντες ος ευ γα α λω κη ρυ λαι
Ο Α' χορός

Ο Άχφορς

με φι λαανθρω ω πο ον

Μικρά βυζαπτή. Τὸ Κουτάκιου

υ. λ. π. Καὶ ὁ β' χορὸς τὴν Η' ᾠδὴν.

^Mမမလှည့်သွားနဲ့^B

מבט מן המבט

[illegible]

דריבן דאס וואס דאס איז דאס

יִרְחֹק-וּרְחֹקֶיךָ בְּיָמֶיךָ

λαμνη ^βον παδακτιδισ ευλο χει δο γαμουδα

^M
 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂮𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅

η σε Πέτρος βαρβάρου δε αι αι μα ο Πα τηρου
 α πε κα λυ ψεμοι σε ου πα βα κτι εις ευ
 λο χει δο γα σου βα εις του ους αι ω γας
 Ο Α' χορός
 Καί γυν... Α πα χο ρευ ει Σι ι μω γ Πε τρε
 ο περ πει βει τα α χος ως ει ρη ται και βοι
 παι δι εκ η οι οι α θα ττον προ βελ θου βα πτο η βει σε
 ο Κυ ρι ι ος ε φη πι κρως θα κρυ υ υ σας
 ε λγεις ο μως ευ ι ι λα τον με ου πα βα κτι
 εις ευ λο χει δο γα σου βα εις του ους αι ω γας
 Ο Β' χορός : Αἰ νοῦ μεν εὐ λο χοῦ μεν...
 καί ἐ πα να λα μ βά νη τὸ στή λην κα κί ας...
 Οἱ ἱε ρεῖς : Τὴν Θε ο τό κον... Καί ὁ Α'
 χο ρός τὴν Θ' ὠ δή.

^Δ ^Μ **Τ**ὴν τι μι ω τε εραν των Χε ρουβιμ
 και εν δο λο τεραν αδυ κρι ι τως των Σε
 ρα φιμ ^Β ^Δ **Τ**ὴν α δι α φθοο ρως Θεου Λο γο ον
 τε κου βαυ ^Β ^Μ ^Β **Τ**ὴν ο ου τως Θε ο το κου βεε με χα
 λυ υ γο ο με εν ^Δ ^Μ **Ο** λε θρι ος βπει ειρα θε ο
 βτυ χων πο γη ρευ ο με γων θε ο κτο ο γος
 βυ γα χω χη ^Β ^Μ **Ε** πε βτη Χρι βτε ε βαι και
 ως α δι ι κου ειλ κε ^Β ^Μ **Τ**ου κτι ι βτην των α παυ
 των ο ον με χα λυ υ γο ο με εν ^Δ ^Β ^Μ **Ο** α' χο ρός
 Δο λφα Πατρι **Ν**ο μον αγνο ου ουγτες οι α βε

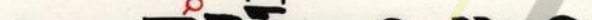
Γ Δ Β
 βεις φω γας προφη των τε μελε τω ωγ τες δι α
 Μ Β
 κε νης ως προβα του ει ειλκου βετου παυ
 Μ Β
 τω ων Δεσποτην α δι ι κως φαγι αβαι ο ου
 Δ Μ Β
 με χα λυ υ νο ο με εν
 Μ
 Τοις ε θνε ειγ ε εκ δο του την φω
 Δ Β
 νυ θυ τοις γραμμα τευ ειν α γαι ρει ει θβαι οι ι
 Μ Δ Β
 ε ρεις πα ρεδχον πλη γε εντες αυ το φθογω ω
 Μ Β Δ
 κα κι α τον φυ υ βει φω ο δο την ο ου με χα
 Μ
 λυ υ νο ο με εν

'Ο Β' χορός
 και γυν...

'Ο Α' χορός : Τήν τιμι

'Η μικρά Συναπτή, και ό Α' χορός τό'Εμαπο-
 βτειλάριον.

ᾠχος γ'



 ραδελου η γι ω ω εας κυ ρι ε κα

με το ξυ υ λω του ου Σταυρου φωτι
60 ον και 6ω 6ον με

Τὸ τέλος τοῦ τρίτου **לְהַגִּיד**
Σωθὸν με **ע**

Τὸ Θ' εὐαγγέλιον καὶ ὁ Ἀ' χορὸς τοὺς αἶνους
ἦχος γ'

ⲛⲁⲅⲁⲛⲧⲟⲩ ⲛⲁⲓ ⲧⲉ ⲅⲁⲧⲱⲧⲟⲩ ⲕⲩⲣⲓ ⲓ ⲟⲩ
 ⲛⲁⲅⲁⲛⲧⲟⲩ ⲛⲁⲓ ⲧⲉ ⲅⲁⲧⲱⲧⲟⲩ ⲕⲩⲣⲓ ⲓ ⲟⲩ

αι νελετε τον κυρι ονεκτω ων ου πα

601 πρε πει υμνος τω ω θε ε ω

² ^δ ^Γ ^Π
Α γέλ ει τε αὐτοῦ πάντες οἱ Ἀγγελοὶ αὐτοῦ

9 ^Π ^Ν ^Τ ^Ρ ΑΙ ΥΕΙ ΕΙ ΤΕ ΑΥΤΟΥ ΠΑΘΑΙ ΑΙ ΔΟΥΓΑΜΕΙΣ ΑΥΤΟΥ

601 πρε πει υμνος τω ω θεε ω

κ^ς **Χ** αἰνεῖτε αὐτόν ἐπὶ ταῖς δυνατείαις
9 αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτόν,

9 αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτόν,

κατα το πληθος της μεγαλυνης αυτου

Δυσκαί ποῦν ρα εἰ ποίησεν ὁ πρῶτος τοκος

ΠΡΟΤΕΡΑ ΠΡΟΤΕΡΑ ΠΡΟΤΕΡΑ
 υι οσμου Ιερανη 9 ε με ε εχκατελι πεπι


 ΟΥΝΤΕ ΤΡΙΜΜΕ ΕΝΟΥ 9 Ε ΜΕ Ε ΠΙ ΨΥΧΛΟΥΕ

βαυρωε του δε βα ραβ θαν η τη βατοκαι

α πε λυ υ βεν ε ζ ε β τι ο ου ρα νοος ε πι


 ΤΟΥΤΟ ΚΑΙ Ο ΗΓΛ ΟΣ ΤΑΣ Α ΚΤΛ Ε ΥΑΟΘ

α πεκρυψε^δ ευ^δ δε^δ ι^δ βρα^δ η^δ ηλουκενετρα^δ

της^δ αλλα^δ θανατω^δ με^δ παρε^δ δωω^δ κας^δ Α^δ φες^δ

αυ^δ τοι^δ οι^δ οις^δ Πατερ^δ αχι^δ ε^δ ουχαρ^δ οι^δ

δα^δ βι^δ τι^δ ε^δ ποι^δ οι^δ η^δ η^δ θαν^δ ??

‘Ο Β’ χορός^δ Α^δινε^δϊτε^δ αυ^δτον^δ εν^δ η^δχω^δ θα^δλπι^δγχο^δ
Α^δινε^δϊτε^δ αυ^δτον^δ,

εν^δ ψαλτηρι^δ ω^δ και^δ κι^δ θα^δ αρα^δ <Τό αυτό>

‘Ο Α’ χορός^δ Α^δινε^δϊτε^δ αυ^δτον^δ εν^δ τυμπα^δ νω^δ και^δ χορ^δ ω^δ, αινε^δϊτε^δ
αυ^δτον^δ εν^δ χορ^δ δαι^δ αις^δ και^δ οργα^δ α^δ νω^δ

Ε^δ κα^δ βτον^δ με^δ λος^δ της^δ α^δ χι^δ ας^δ σου^δ θα^δ ρκος^δ α^δ τι^δ

μι^δ αν^δ δι^δ η^δ μας^δ υ^δ πε^δ με^δ ει^δ νας^δ τας^δ α^δ καν^δ θας^δ η^δ

κε^δ φα^δ λη^δ η^δ ο^δ ψις^δ τα^δ εμ^δ πτυ^δ θμα^δ τα^δ αι^δ βι^δ

α γ ο ν ε σ τ α ρ α π ι θ μ α α τ α τ ο β ο ρ α τ η ν ε ν ο
 λ γ ε ι κ ε ρ α β η θ α ν χ ο λ η ν τ η γ ε ε υ β ε ι τ α ο τ α τ α ς
 δ υ β β ε β ο υ ς β λ α β η μ ι α ς ο ν ω τ ο ς τ η ν φ ρ ο ι χ χ ε λ ω
 ε ι ν κ α ι η χ ε ι ρ τ ο ν κ α λ α μ ο ν α ι τ ο υ ο λ ο υ β ω μ α
 τ ο ς ε κ τ α β ε ι ς ε ν τ ω σ τ α υ ρ ω τ α α ρ θ ρ α α τ ο υ ς η λ ο υ ς
 κ α ι η π λ ε υ ρ α τ η ν λ ο ο χ η ν ο πα θ ω ν υ π ε ρ η μ ω ν
 κ α ι πα θ ω ν ε λ ε υ θ ε ρ ω θ α ς η μ α ς ο β υ κ α τ α
 β α ς η μ ι ν φ ι λ α ν θ ρ ω π ι α ν κ α ι α ν υ ψ ω θ α ς η μ α ς
 Π α ν τ ο δ υ ν α μ ε σ ω τ η ρ ε λ ε η θ ο ν η μ α ς
 ο β ' χ ο ρ ό ς **Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐή-**
χοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλα-
λαχοῦ
 π α θ α π ν ο η α ι ν ε β α α τ ω τ ο ν κ υ

ρι ι ον ^ρΣταυρωθεντο ου Χρις τεε πα βα ν κτι
εις βλεε που βα ετρεε με ^ρτα θε με λι α της γης
δι ε δο νη θη βα ν φο ο βω του κρα του ου ου ου ου ου
υ ψωθεντος σημερον γε νος ε θραι αιων α πω λε
ε το ^ρτου Να ου το κα τα πε τα σμα δι ερ ρα γη
δι χως ^ρκαι νε κρο ι εκ των τα φων ε λ γα νε βτη η βα ν
ε κα τον τα ρχος ι δων το θα αυ μα ε φρι λ γε ^ρ
πα ρε βτω βα δε η μη τη ρ ου ε β ο ο α θρη νω
δου βα μη τρι κως πω ως μη θρη νη σω και τα
ε πλα γνα μου τυ ψω ^ρο ρω βα δε χυ μνον ως κα τα
κρι τον εν λ γυ υ λω κρε μα με ε νον ^ρο σταυ ρω



 ΘΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΘΤΑΣ ΕΚ ΤΩΝ ΥΕΚΡΩΝ ΚΥ

יִיְהוָה יִשְׁמַרְנוּ
 ὕψι ἐδοὐ γααβοι??

Δόξα... Ήχος πλ. Β' πα

^Π ^Ν ^Π ⁰ ^Ν ^Π ^Ν
 Νε ε Δ ο ο πατρι ι ι ι και αι

αἱ γλῶσσαι καὶ ἁγία πνεύμα α

α τι ^κ ^π ^Δ ^Ε γε δὲ ὑβᾶν μετὰ α ἰ ἰ μα α

α τ ι λ α α μ ο υ και ε ν ε δ υ β α

α αν με χλα α μ υ δ α α κο κ κ ι

Ι ΥΝΥ Ε ΘΗΚΑΝΕ ΠΙ Ι ΤΗ ΙΥΚΕΦΑΛΗ Η



 υμνου στεφανου εν α κακων θωγ και ε πι



 τὴν δεξιὰν μου οὐχ εἰρα εἰδω ὡς καὶ

κα α λα α α μ ο ν ι ν α θ υ ν τ ρ ι ι ψ ω
ω α α υ τ ο υ ς ω ω σ κ ε ε υ η κ ε ρ α μ ε
ε ε ω ς
ε τ ε ρ ο ν
ε γ ε δ υ β α α α α ν μ ε
τ α ι μ α τ ι α α μ ο υ ο υ κ α ι ε
ν ε δ υ υ β α α α ν μ ε ε χ λ α μ ι ι
ι δ α α κ ο ο κ κ ι ι ι ν η ν ε θ η
κ α ν ε π ι τ η ν κ ε φ α λ η η η ν μ ο υ ε τ ε ε φ α α
α ν ο ν ε γ α κ α ν θ ω ω ω ν κ α ι ε π ι τ η ν
δ ε γ ι α ν μ ο υ χ ε ι ε ι ε ι ε ι
ε ι ε ι ρ α ε ε ε

δω ω καν καα λα α αμον
L L να α να θυτρι ι ψω α αυ

τους ω ως κε ευ η κε ε ρα με ε ε

ως
καί νυν... ηχος ο αὐτός

καί νυν... ηχος ο αὐτός

ων ναστων αι ω ω νω ων α αμην
το ον νω ω το ονμου ε δω κα α α εις

μα οτι ι ι γω ωδιν το δε προ ο

ωω πο ονμου ουκαπετρα α φη α πο αι

δχυ υ νη ης εμπτωμα α των θηματι

πιλα του ουπαα ρε ε εβτην και σταυ

ρο ον υ πε ε ε μ ει ει ε ι να α δι α

την του κο σμου ω τη ρι ι ι α α α

Καί λεγεται τό Ι' Εὐαγγέλιον. Τό :

Σοί δόξα πρέπει... Πληρώσωμεν τήν ἔωθι-
νήν δέειν... Καί μετά τήν ἐκφώνησιν: Σόν
γάρ ἐστι τό ἐλεεῖν... Ἀναγινώσκεται τό ΙΑ'
Εὐαγγέλιον. Ὁ Β' χορός ἄρχεται τῶν ἀποστίχων

Ἦχος α' πα

Πα θα η κτι εις η λ λ ο ι ου ου το φο ο

ω θε ω ρου βα α δε εν Σταυρω κρε μα με ε νον

Χρι ι στε ο η λ ι ο ο ος ε β κο τι ι

ε ε ε το ο και ης τα θε με ε λ ι ι α

βυ νε ε τα ρα ατ τε ε το

Τα παντα βυ νε πα α χ ου τω τα παν τα α κτι ι

^Π ^Μ ^Π ^Ν ^Π
 Ι βα α αντι 9 Ο ε κουβι ως δι η μαςυ
^Ν ^Π ^Ν ^Π
 υ ποο μειειναςκυ ρι ι ε δο ο γαα

^Α ^Α 60ι
 α α 60ι

^Θ
 Ηχος Β' Δι

^Δ ^Δ
 Διεμερίσαντο τὰ ἱμάτιά μου ἑαυτοῖς
 καὶ ἐπὶ τὸν ἱματισμόν μου

^Β ^Δ ^Δ
 ε ε βααλον κλη η ρον

^Β ^Μ
 Λαοςδυββε βη η ης και πα ρα α νομος

^Δ ^Δ
 ι να τι ι μελε τα α α κε ε ε να

^Δ ^Δ
 ι να τι την ψ η ν των α α πα αν των θανα

^Ν ^Δ ^Δ
 α τω ω κα α α τε δι ι κα α 6ε με

^Θ ^Μ ^Δ
 γα α θα αυ μα α ο τι ο κτις του

^Δ ^Δ
 ου κο οβμου εις χειρας ανομων πα α ρα

δι ^ι δο ^ο ται ^{και} ε ^{πι} ^{φυ} λου ^α
 νυ ^{ψου} ται ^ο φι ^{λα} ^{αν} θρω ^ω ^{πο} σ ^ι
 να ^{του} σε ^{να} ^α ^{δι} ^{δε} ^{βρω} ^ω ^{τα} ^{σε} ^{λευ} ^{θε} ^{ρω}
 βη ^{κρα} ^α ^{φο} ^ο ^{ον} ^{τας} ^{μα} ^{κρο} ^{θυ} ^{με}
 κυ ^{ρι} ^ε ^ε ^{δο} ^ο ^{γα} ^α ^α ^{βο} ^ι

ἔδωκαν εἰς τὸ θρῶμά μου χολήν
 καὶ εἰς τὴν δίψαν μου,

ε ^{πο} ^{τι} ^ι ^ι ^{βα} ^{αν} ^{με} ^ο ^ο ^φ ^{ος}
 σ ^η ^{με} ^{ρον} ^{βε} ^{θε} ^ω ^ω ^{ρου} ^{ου} ^{βα} ^η ^α ^{με} ^ε
 ε ^μ ^{πο} ^ς ^{πα} ^ρ ^{θε} ^ε ^{νο} ^ς ^{εν} ^{στα} ^υ ^{ρω} ^{λο} ^ο ^{γε} ^ε
 ανα ^ρ ^{τω} ^ω ^ω ^{με} ^ε ^ε ^{νον} ^ο ^{δυ} ^{ρο}
 με ^ε ^{νη} ^η ^{μη} ^η ^{τρ} ^ω ^ω ^α ^β ^{λα} ^α ^χ ^η ^{να}

Ε ΤΕΤΡΩΩ ΤΟ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙ Ι ΑΝ ΠΙ Ι ΚΡΩ ΩΣ

ΚΑΙ ΤΕ ΝΑ Α ΓΟΥ ΟΥΒΑ Ο ΔΥ ΝΗ Η ΡΩΣ ΕΚΒΑ

Α Α ΘΟΥ ΟΥΣ ΨΥΧΗΣ ΠΑΡΕΙ ΑΣ ΘΥΝΘΡΙ ΖΙ ΚΑ

ΤΑ Α ΖΑΙ ΝΟΥΒΑ Α Α ΚΑ ΤΕ ΤΡΥ Υ ΧΕ Ε

Ε Ε ΤΟ ΔΙ Ο ΚΑΙ ΤΟ ΟΒ ΤΗ Η ΘΟ ΟΣ ΤΥ Υ

ΠΤΟΥ ΟΥΒΑ Α ΝΕ ΚΡΑ Α ΓΕ Ε ΓΟ Ε Ε ΡΩ

Ω ΩΣ ΟΙ ΜΟΙ ΘΕΙ ΕΙ ΕΙ Ο ΟΥ Ν ΤΕ Ε

ΚΝΟΥ ΟΙ ΜΟΙ ΤΟ ΦΩ Ω ΩΣ ΤΟΥ ΟΥ ΚΟ Ο

ΘΜΟΥ ΤΙ Ε ΔΥΣΕ Γ ΟΦΘΑ ΑΛΜΩ ΩΝ ΜΟΥ

Ο Α ΜΝΟ ΟΣΤΟΥ ΘΕ Ε ΟΥ Ο Ο ΘΕ ΝΑΙ Θ ΤΡΑ ΤΙ ΑΙ ΤΩ Ν

Α ΘΩ Ω ΜΑ Α Α ΤΩ Ν ΤΡΟ ΜΩ ΘΥ ΝΕΙ ΧΟ ΟΥ ΤΟ

λε^Β ε^Δ χου ουου^{Δ-Θ}βαι^Δ α^Δ κα τα λιπτε

κυρι^Δ ε^Δ ε^Δ δο ο^Δ ζα α^Δ α^Δ βοι^Δ

ο^Δ δε^Δ θεός βασιλεύς^Δ ἡμῶν^Δ πρό^Δ
αἰώνων^Δ εἰργάσατο^Δ σωτηρίαν,

εν^Β με^Μ σω^Δ τη^Δ ης^Δ ης^Δ

ε^Δ πι^Β ζυλου^Μ βλεπου^Β βα^Μ κρεμα^Μ α^Β με^Μ ε^Μ νον^Μ χρι^Μ στε

βε^Δ τον^Δ παν^Μ των^Β κτι^Δ στη^Δ και^Δ θεου^Δ η^Δ βε^Δ α^Δ βο^Δ ο^Δ

ρω^Μ ως^Δ τε^Δ κου^Δ ου^Δ βα^Δ ε^Δ βο^Δ ο^Δ α^Δ

α^Δ πι^Δ ι^Δ κρω^Δ υ^Δ ε^Δ ε^Δ μου^Δ ου^Δ ο^Δ

που^Δ το^Δ κα^Δ αλλο^Δ σος^Δ ε^Δ ε^Δ δυ^Δ υ^Δ τη^Δ ης^Δ μο^Δ ρφ^Δ η

η^Δ σου^Δ ου^Δ φερω^Δ κα^Δ θο^Δ ο^Δ ρα^Δ αν^Δ θε^Δ α^Δ

δι^Δ ι^Δ ι^Δ κω^Δ ως^Δ σταυ^Δ ρου^Δ ου^Δ ου^Δ με^Δ ε^Δ νον^Δ

^Δ ^Β
^Υ ^Θ ^Β
 ΕΠΕΥΘΟΥΝΑΝΑ ΑΒΤΙ Η ΘΙ ^Δ Ο

^Μ ^Δ
 ΠΩΣ Ι ΔΩ ΚΑ ΑΧΩ ΘΟΥ ΤΗΝ ΕΚΝΕΚΡΩΝΤΡΙ Η ΜΕ Ε

^Β ^Δ
 ΡΟΝ Ε ΖΑ ΑΝΑ ΑΒΤΑ Α Α ΒΙΝ ^Δ

Δ' ο' φα... ΉΧΟΣ ΠΛ. Δ' ΝΗ

^Δ ^Ν ^Υ ^Χ ^Δ ^Ν
 Δ' Ο' ΦΑ ΠΑ ΑΤΡΙ Ι ΚΑΙ ΥΙ Ω ΚΑΙ Α ΓΙ Ι

^Υ ^Κ
 Ω ΠΝΕ ΎΕΥΜΑ Α Α ΤΙ ^Κ Υ ΡΙ

^Υ ^Π ^Ν
 Ι Ι Ε ^Δ Α ΝΑ ΒΑΙ ΝΟΥ ΤΟ ΘΟΥ ΕΕΝ ΤΩ ΘΤΑ ΑΥΡΩ

^Δ ^Δ ^Ν
 ΦΟ ΒΟ ΟΣ ΚΑΙ ΑΙ ΤΡΟ Ο ΜΟ ΟΣ ^Δ Ε Ε

^Π ^Ν ^Υ
 ΠΕ Ε ΠΕ ΘΕ ΤΗ Η ΚΤΙ Ι Ι Ι ΒΕΙ ^Υ

ΚΑΙ ΤΗΝ ΓΗΝ ΜΕ ΕΥΕ Ε ΚΩ ΛΥ Υ ΕΕΣ ΚΑΤΑ ΠΙ

^Δ ^Ν
 ΕΙΝ ΤΟΥ ΟΥΣ ΘΤΑ ΑΥΡΟΥ ΟΥΝΤΑ Α Α ΘΕ ^Δ ΤΩ

δε A αδι ε ε πε τρεε πεες α νααπε
 εμπειντους δε εβμι ι ι ους εις
 α να γεννη ηδιν θροοτων κριταψω ωωντων
 και νεεκρων ψω η ην η ηλες πα α ρα α
 χειν και αι ου ου θα α να α α τον φι
 λα α ανθρωπε δο ο ο ο φα α α βοι
 και νυν... ηχος ο αυτος
 και νυν και α α ει ει και αι ει
 εις τους αι αι ω ω ναας των αι ω ω νω
 ων α α μιν Η η δι η βαπτεετε
 κα αλαμο ος α α ποο φα α βεε

עַד כִּי יִשְׁלַח אֶת הַיָּדָיו
 ε εως πα αρα ακρι τωv α
 וְיִשְׁלַח אֶת הַיָּדָיו
 δι l κωv και l η θους δι l κα
 וְיִשְׁלַח אֶת הַיָּדָיו
 γε ε ται αι και κα τα κρι l γε ε ται ετα
 וְיִשְׁלַח אֶת הַיָּדָיו
 α αυρω ω ω ω και πα αχει η η
 וְיִשְׁלַח אֶת הַיָּדָיו
 η κτl ις εγ. σταυρω ω καθορω βα το
 וְיִשְׁלַח אֶת הַיָּדָיו
 ου κυ υ ρι l ου Αλ λο φυ υ βει
 וְיִשְׁלַח אֶת הַיָּדָיו
 ει ωμα α το ος δι ε ε με ε πα α
 וְיִשְׁלַח אֶת הַיָּדָיו
 εχωv α γα θε ε Κυρι ε δο ο γα
 וְיִשְׁלַח אֶת הַיָּדָיו
 α εοι οι

Τὸ αὐτὸ ὑπό' Ἰακώβου

Ναυπλιώτου
 η ηδη βα α πτε ται αι κα
 Η ηδη βα α πτε ται αι κα

α α α λα α μ ο σ α α πο ο

φα α α θε ε α πο φα α θε ε

ω ς πα α ρ α κ ρ ι ι τ ω πα α ρ α

κ ρ ι τ ω ω ν α α δι ι ι ι α α δι

ι κ ω ν και α ι ι η η θ ο υ ο υ

ο υ ο υ ο υ ς δι κα α α

α α ε ε η ε δι κα α ε ε τ αι

και κα τα κ ρ ι ι ι ν ε ε τ αι α ι

αι αι η αι αι αι τ αι ς τ α α

α α υ ρ ω ω η ω ω και αι

αι πα α α χ ε ι ε ι η κ τ ι ι ι

ΠΑ ΑΧΕΙ ΕΙ Ν Ν ΚΤΙ Ι
 Ι Ι 6Ι5 ΕΝ ΣΤΑΥΡΩ ω ω ω ?? ΚΑ
 ΘΟ Ο ΡΩ ω ω ω ω ω ω
 Ω ΒΑ ΤΟ ΟΥ ΚΥ Ο ΡΙ Ι Ι Ι Ι Ι
 ΟΥ ΑΛ ΛΟ Ο ΦΥ Ο Ο ΚΥ Ο
 Ο Ο 6ΕΙ ΕΙ ΚΕΙ ΕΙ ?? 6Ω ω ω
 Ω ΜΑ Α Α Α Α Α
 Α Α ΤΟΣ ΔΙ Ι Ε Ε Ε ΔΙ
 Ε Ε ΜΕ Ε Ε Ε Ε ΜΑ Α
 Α Α ΑΧΩΩΥ Α Α
 ΧΑ Α ΘΕ Ε ΚΕ Ε ?? ΚΥ Ο Ο

Ἄμείως τὸ IB' εὐαγγέλιον. Τὸ Ἀπα-
θὸν τὸ ἐξομολογεῖσθε... τὸ τριδάχιον... καὶ
τὸ τροπάριον, Ἐξηγόραθαις ἡμᾶς... <ἐκ γ>
βλέπε βελίδα 192. Ἐκτενής: Ἐλέησον ἡμᾶς...
μετὰ τὸ: Σοφία Ὁ ὢν εὐλογητὸς... Τό:
Στερεῶσαι Κύριος ὁ Θεός... καὶ ἡ ἀπόλυσις.

Ὁραὶ τῆς Μ. Παρασκευῆς

ΜΕΤΑ ΤΟ: Εὐλογητός, τὸ Βασιλεὺς οὐράνιε.

Ὁ ἀναγνώστης τὸ: Τριδάχιον. Ὁ ἱερεὺς: Ὅτι σοῦ
ἐστίν... Κύριε ἐλέησον ἸΒ'. Δόξα καὶ νῦν.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν γ' καὶ τοὺς ψαλμοὺς
: Τὰ ρήματά μου... ἵνα τὶ ἐφρύαξαν ἔθνη...

καὶ: Ὁ θεός, ὁ θεός μου... Δόξα, καὶ νῦν.

Ἀλληλουῖα γ'. Κύριε ἐλέησον γ' Δόξα πατρί.

Σταυρωθέντος σοῦ χριστέ... Καὶ νῦν...

Τὶ β' ἐκαλεσώμεν... Καὶ ἄρχεται ὁ Ἀ' χορὸς

ῥηχος πλ. δ' νη

Ν Χ Σ η η η με ερον του να

ου το κατα α πετασμα νεις ε λεχ χον

ρηγη ηται αι των παρα α νο ο ο

μων και τας ι δι ας α ακτι ι γας ο η η

λι οος κρυ υ πτειει δε β πο ο τι ν ο ρων

βταυρου ου ου με ε ε νον

^γχ^α | να τί ἐφρύαξαν ἔθνη καὶ λαοί,
^δε με λέ ε τι η βα αν κε ε να
^γο^δς προ βα α το ον ε πι θφα αχην η η
^σθη η ης χρι τε ε βα α βι ι λευ Δ και
^αα α μνος α κα κοσ προ βη λω ω θης
^ατω σταυρω^δυ πο των πα ρα νο ο μων α
^ανδρων^σ δι α τας α μαρ τι ι ας η μων
^φι λα^α ανθρω ω πε^ο Α' χορός
^δο^δβα Πατρι και υι υι ω και α γι
^ω πνε^α ευ μα α τι^δ
^ο Β' χορός· και νυν... ο Α' χορός :

Ἡ προφητεία. Ὁ Ἀπόστολος. Τό εὐαγγέ-
 λιον κ. λ. π. Μετά δέ τήν εὐχήν: χριστέ
 τό φῶς τό ἀληθινόν, ὁ ἀναγνώστης, ἀναγι-
 νώσκει τοὺς ψαλμούς τῆς Γ' ὥρας, μέ τό:
 Δεῦτε προσκυνήσωμεν ἐκ γ'... καί ὁ
 Β' χορός τό ἰδιόμελον. ᾠδὴ πλ. δ. νη

Δι α το φο βον των Ι Ι ου δαι αι ω
 ων ο φι Ι λο ος του και ο πλι
 βι οον πε ετρος ηρνη η βατο θε ε κυ
 υυρι Ι Ι Ι ε και ο δυρο με ε νο
 ος ου τωως ε ε βο ο α α των δακρυ
 ωων μου μη η πα αραβι ω ω πη
 η ηβις ει ει πα χαρφυ συλα αι αι τη ην
 πλ βτι ιν οι οι κτι ιρ μων και αι ου ουκ

ε ε φυ υ υλα λα και η

μωωντην με ε ταγοισιαν ου τω δε ε

ε λαι και αι ε λε ε η βο ον η η

η μας

ο Α' χορός

Τὰ ρήματά μου ἐνώτισαι Κύριε,

δου υ υ γες της κραυγη η ης μου

Προτου τι μι ι ου ου σου στα αυρου στρατι ω

των εμπε φοντων δε ε Κυρι ι ε αι νο

ε ραι αι στρατι αι κα τε πλη ιτ το ο

οντο α νε δη βω ω χαρ ετε ε φα α νο ον υ

υ υ βρε ε ως ο την γην λω γρα φη

ΓΑΣ ΤΟΙΣ Α ΑΝΘΕ ΕΘΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΧΛΑΙ

ΒΑΝΧΛΕΥΑΖΟΜΕΝΟΣ Ε ΕΦΟΡΕΒΑΣ ΝΟ ΝΕΦΕ

ΕΛΑΙΣ ΠΕΡΙ ΒΑ ΑΛΛΩΝ ΤΟΘΤΕ ΕΡΕ ΕΩ Ω

Ω Ω ΜΑ ΤΟΙ ΑΥΤΗ Η ΓΑΡ ΟΙ ΟΙ ΚΟ Ο ΝΟ Ο

ΜΙ Ι Α Α ΕΓΥΩΘΗ Η ΒΟΥ Η ΕΥΕΠΛΑΧ

ΧΝΙ Ι Α ΧΡΙΣΤΕ ΤΟ ΜΕΓΑ Ε ΕΛΕ Ε

ΟΣ ΔΟ Ο ΛΑ Α ΒΟΙ Ο Β' ΧΟΡΟΣ

ΗΧΟΣ ΠΛ· Α' ΔΟ ΛΑ ΠΑΤΡΙ Ι Ι ΚΑΙ Ι ΥΙ ΥΙ

Ω ΚΑΙ Α ΧΙ Ι Ι Ω Ω ΠΝΕΥΜΑ Α ΤΙ

ΚΑΙ ΝΥ Υ Υ ΥΥ ΚΑΙ ΑΙ Α Α ΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙ ΑΙ

Ω Ω ΓΑΣΤΡΩ ΓΑΙ Ω Ω ΓΩ Ω Ν Α Α ΜΗ Ν

Π Π Ν Π Κ
 9 Ε ελκομε ε vos ε πι βταυρουου τως ε
 Μ Κ Κ 9
 θ ο ο α α s k u υ ρ ι ε 9 δι α
 Δ 9
 9
 ποι ο ου ε εργον 9 θε λε τε ε με βταυ
 Μ Ν Π
 ρω ω βα ι ι ου δαι αι οι 9 ο ο τι
 Μ Κ
 τους πααραλυτους η μω ω ν βυ υ νε ε βφι
 Δ 9
 ι ι γ γ α 9 ο τι του ους νε εκρους 9 ω σε ι υ
 Ν Π 9 Κ
 π γου α νε ε ε βτι η βα 9 αι μορ
 Μ Κ Π
 ρουν ι ι α α βα α μην 9 χα να α
 Ν Π 9
 ναι α αν η λε ε ε η η βα 9 δι
 Δ Κ Δ Κ
 Ν Π Κ 9
 α ποι οι ον εργον θε ε λε τε ε ε ε
 Μ Κ Π
 ε ε ε ε με ε 9 φο ουε ευ

6α ι ι ου δαι αι οι ρ α λ λ ο ψ ε ε θε εις


 ΟΥ ΥΥΥ Ε ΕΚΚΕΕΥΤΑ ΑΤΕ ΧΡΙΣΤΟΥ ΠΑΡΑΑ

[illegible]

Ἡ προφητεία, ὁ Ἀπόστολος κ.λ. π. ὡς
κατὰ τὴν Α' ὥραν. Καί ἄρχεται ἡ ΣΤ' ὥρα
μὲ τὸ: Δεῦτε προσκυνήσωμεν, ἐκ γ' καί με-
τὰ τὸ: Ὅτι οὐκ ἔχομεν παρρησίαν... ἄρχεται
ὁ Α' χορὸς τὸ ἰδιόμελον: Τὰδε λέγει Κύριος
... βλέπε βελ. 180

'Ο Β' χορός
 ἔδωκαν εἰς τὸ θρώμα μου χολήν,
 καὶ εἰς τὴν δὲ ψαῆν μου ἐπεποτιθάν
 με οὐ οὐ οὐλος

... βλέπε σελ. 182

Ο Ἀ χορός Δόξα πατρί καὶ γυν

βλέπε σελ. 231

ΨΗΧΟΣ Πλ. α' πα

ΠΧ^Μ Ν Π Ν Π Κ^Μ
 9 Δ Ε ευ τε ε χρι στο φο ροι λα οι οι κα α
 Κ Δ ο
 τι ι δω ω μεν 9 τι συ νε βου ου λευ θα α
 Π
 τω ι ου ου θα σ ο ο προ δο ο τις 9 συν
 Π Κ Δ Κ Δ
 ι ε ε ρευ βι ι ν α νο ο ο ο
 Μ Κ Π Ν Π
 ο ο μοι ο ις 9 κα τα του σω τη η
 Κ
 η η ρο ος η η η μων 9 η με ρο νε
 Μ Κ
 νο χο ον θα α να α α του 9 τον α
 θα να α το ον λο χο ον πε ποι αι
 Κ Δ
 η η η καν 9 και πι λα τω προ ο δο ον τε
 Π
 εν το πω κρα νι ου ου ε β τα α α αυ ρω

ω ω βαν ^π και τα αυτα πα α βω ω ν ε βω
 ο ο ο ο α α α
 α ο σω τι η ρ η μων λε ε ε γων αφες
 αυτοις πα α α ατερ τι ην α α μαρτι
 λ λ αν τα αυτην ο ο πως γνω ω βι
 τα α ε ε εθνη την εκ νε κρων μου σου Α
 γα α β τα β λ λ λ

Η Προφητεία, ο Απόστολος, το Ευαγ
 γέλιον. κ.τ.λ.

Ὁρα Θ. μετὰ τοὺς ψαλμοὺς καὶ

τὸ Θεοτοκίον: Ὁ δὲ ἡμᾶς γεννηθεῖς...

ἄρχεται ὁ β' χορὸς, εἰς ἦχον βαρύν Γα

Γαμβὸς ἡ ἡ νύκτα τὴ δειντοῦ Οὐρανοῦ

καὶ γῆς Ποιητὴν ἐπὶ Σταυροῦ κρεμασμέ

νον ἡ ἡ λὺλον ὅκοο τὴ

θεῖ ἐν ταῖς τὴν ἡ μέραν δευτέρα

αἱ αἱ εἰς νύκτα μετέλθου οὐδ' αὖ

καὶ τὴν γῆν ἐκ ταφῶν ἀναπεμπούσθαι

ὡ ὡ ματὰ νεκρῶν μεθ' ὧν προκυνοῦσθαι

με ἐν δευτέρῳ ὡ ὡ ὅσον ἡ ἡμᾶς

Ὁ Α' χορὸς τῆχος Β' Δι

Διμερίσαντο τὰ ἱμάτια μου ἐαυτοῖς

καὶ ἐπὶ τὸν ἱματισμόν μου,

ε ε βα αλογκλη η ρον

ο τε ε τοστααυρω προο βηλω βα αν

πα ρα α νο ομοι τον Κυρι ο

ο ο ον τι ης δο ο γη ης ε βο ο

α α προσααυτου ου ους τι υ μα ας ε

ε ε λυ υ πη η βα η εν τι ι ι ι

νι παρ ω ω ρ γι ι ι ι βα προ ε ε μου

τις ε ερρυ βαατο υ μα ας εκθλι ι ψε ε

ω και νυν τι ι μοι ανταποδι δοο τε πο

νη ρα αν τι ι ι ι α γα α θων αν τι ο τυ υ

^M ^Δ ^B
 λου π υ ρ ο ο σ ^Δ στα α υ ρ ω με ε ε π ρ ο β η

^M
 λ ω ω β α α τ ε α ν τ ι ν ε ε φ ε ε ε

^N ^Δ ^V
 λ η σ τ α φ ο ν μ ο ι ο ι ω ρ υ υ γ α α α τ ε

^Δ ^Θ ^B
 α α ν τ ι τ ο υ ο υ μ α α ν ν α χ ο λ η η ν μ ο ι ο ι π ρ ο

^Δ ^B
 β η ν ε ε ε γ κ α α τ ε ^B α ν τ ι τ ο υ ο υ

^N ^Δ
 υ υ δ α α τ ο ς ο γ γ ο ς μ ε ε ε ε π ο τ ι

^B ^V ^Θ
 λ β α α τ ε ^Δ λ ο ι π ο ν κ α α λ ω ω

^M ^Δ
 τ α ε ε θ ν η ^Δ κ α α κ ε ι ν α μ ε ε δ ο γ α

^Δ ^Θ ^Δ ^Δ
 α α β ο υ ο υ β ι ^Δ ^Θ ^Δ ^Δ

^B ^M ^Δ
 β υ ν π α τ ρ ι κ α ι α γ ι ι ω ω π ν ε ε υ μ α α

^Δ ^Θ ^Δ
 α α τ ι ^Δ ^Θ ^Δ

^Δ ^Θ ^Δ

ῥΗΧΟΣ Πλ. Β' Πά

Π[×] ΝΕ Ε ΔΟ ο Ἰα Παατρι ι ι και γι
 Δ ου ω σ και Α γι ι ω Πνευμα α α τι
 °Ο Β' χορός

Π[×] και γυ υν και α α ει και εις τους αι αι
 ω ω νας τω ν αι ω ω γω ω ν α

α α μιν Π

Καί ο κανονάρχης ἐρχόμενος εἰς τό
 μέσον τοῦ ναοῦ ἀναγινώσκει κατὰ τό
 ὕφος τοῦ Ἀποστόλου τό : Σήμερον κρεμάτε
 ἐπὶ ξύλου...

Εἶτα ψάλλεται τό αὐτό στιχηρόν ὑπ'
 ἀμφοτέρων τῶν χορῶν, ἀρχομένου τοῦ Α' χοροῦ.

Βλέπε τοῦτο εἰς τήν βελίδαν 188.—

Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Μετά τόν Προμιακόν, ὁ Α' χορός τό «Κύριε
ἐκέκρα» εἰς ᾠήχον α'. βλέπε βελ. 105

Ο Α' χορός

Ἐάν ἄνομίᾳ παρατηρήσῃς Κύριε, Κύριε τίς ὑπο-
βλήσεται 
ο τι παραβοι ο ι λαβμος ε ε

 Πάσα ἡ κτίσις... βελ. 216
ε ε βτιν

Ο Β' χορός

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε:
ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου,


ηλ πι βεν η ψυχη μου ε πι του Κυ Κυ υ υ

 Τό αὐτό «Πάσα ἡ κτίσις»
ρι ι ου

Ο Α' χορός Ἀπό φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός
ᾠχος Β' Δι ἀπό φυλακῆς πρωΐας,


ελ πι βα τω Ιερα ηλ ε πι τον Κυ υ ρι ου

«Λαός συββεβής» βελ. 217

προβαχο με ενος τη ι ι δι ι α βου
 λη η η βει τοις η η η λοις προβη
 η γυ υ υται και τη η γ πλε ευρα α ανκε
 εντα αται και τω πογγω ω προβπα αυ
 ε ε εται ο ο μα αννα ε πομ βρη
 η η βας τα σβι α γο ο να ας ρα α πι
 ι γε εται ο λυ τρωω τη ης του
 ουου κο ο βμου και υ πο τωγ ι διωνδου
 λων εμπαι γε εται ο ο πλα α β της των α πα α
 α αντωγ Δε β πο ο του ου φι ι λα α
 ανθρωω πι ι ας υ περ των β ταυ ρουν των

πα ρε ε κα α λει ει τον ι ι δι ι ο ον πα
 τε ρα λε ε χων α φε ες α αυ
 τοις την αμαρτι ι ι α αν τα αυτην ου χαρ
 οι θα βι ι οι α α νο ο ο ο
 μοι τι α δι ι κωσ π ρα α τ του ου βι
 Δόξα. ἤχος ὁ αὐτός
 νε ε ο οξα πα α τρι ι ι και αι
 υι υι ω και Αγι ι ω πνε ευ μα α α
 τι πως η πα ρα νο ο μοσ ευ να α
 ω ω ω η τον Βα βι λε α της κτι θε ε ως
 κα α τε ε δι ι κα θε θα να α α τω

μη η αι δε θει ει θας τα ας ε ευ ε ε
 ερχε ε βι ι ας α ας α α ναμι
 ι μνη η βκων προ ηθα λι ι γε ε
 ε το λε ε γων προς α αυτους λα
 ο οςμου τι ε ποι η ηθα η ημι ι ι
 ου θαυμα α των ε νε ε πλη ηθα α την
 ου δαι αι αν ου νε κρους ε ε γα
 α νε ε βτη ηθα μο νω ω ω τω ω
 λο ογω ου πασαν μααλα α κι αν ε
 θε ε ρα α πευθα και νο ο βον τι ουγ
 μοιαν τα πο οδι δο οτε εις τι α μνη η

μου εἰ τε ἐμου αὐτὶ τῷ
ἰ ἰ α α μα α των πληη χα ας μοι ε πι θε
ε εντες αὐτὶ ἡ ω η ης γε
κρου ουντες κρεμω ων τε ες ε πι ἡ υ
υ λου ου ως κακουργο ον το ον ε ευ
ε ερ γε ε την ως παρ α νο ομο ον
τον νο μο δο ο την ως κατ α κρι τον
των παν τω ων βα α βι ι λε ε α
Μακρο ο
θυ υ με κυ υ ρι ι εδο ο γα α
α 601

καὶ ὑν καὶ α α εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰαι ω

ω ω νας τω ναι ω ω νω ω ν α α α μην

φοβε ε ρον καὶ παρ α δ ο ο γου μυ

ετι η ρι ι ι ον εη η με ε ρον ε νερ

γου ου με ε νον κα θο ρα αται ο

α να φησ κρα ατει ται δε βμειται ο λυων τον

Α δα αμ της κα τα αρας ο ε

τα λων καρδι α ας και αι νε εφρους αδι

κω ως ε τα α λε ε ται ειρ κτι η η

κατα α κλει ελ ελ ε ε ται ο τι η ν

α α α βυ υ β ον κλει ει βας πι λα τω

παρι ι βτα αται ω ω τρο ο μωω πα

ρι ι βτα ανται Ου ρανων αι αι

δυ υ να α μεεις ρα πι ςεται χει

ρι του πλαθμα α το ος ο ο πλα α

βτης φυ λω κα α τα κρι ι ι ι νε ε

ε ε ται ο κρινων ψωντας και αι νε ε

ε εκρους ταφω κατα κλει ει ει ει ε ε

ε ε ε ται ο κα θαι αι ρε ε ε τη ης του

Α α αδου ο πανταφε ρων ου

υ υμ πα α θως και παντα ω ω βα ας τη

ης α α αρας α νε λι ι ι ι

κα α κε κυ υ
ρι ι ε δο ο φα α βοι οι οι

Εἶσοδος μετὰ τοῦ εὐαγγελίου. Τὰ
Ἀναγνώσματα, ὁ Ἀπόστολος καὶ τὸ εὐαγγέ-
λιον. Πληρώσωμεν τὴν ἐπερινήν... μετὰ
τὴν ἐκφώνησιν, τὰ Ἀπόστιχα

ο ο τε ε ε εκ του ου
λουου θε νε εκρον ο Α ρι μα
θαια ας κα α θει ει λε την τω ων α
α α πα αντων ψω ω ην θμυ υ υρη
και εις δο υι ι θε Χρι θε ε ε ε νει ει
λη η θε και τω πο ο θα ω ε πει γε

λαβτος ι δωνδε ε επτη η γεν. Οι μοχλοι ου νε

τρι βησαν εθλασθησαν πυλαι μνηματα η νοι

κησαν νεκροι α νι ιστααντο το τε ε ο Α

δαμευχαρι ι στωσ και ρων α νε βο α βοι

Δοο φα τη συγκατα βαθειδου φι λανθρω πε

Και γαρ εστερεωδε την οϊ κουμένην

η τις ου ου βααλευθη σε ται ο τε

εν τω ταφω βαρκικως θελων συνεκλεισθης ο

φυ βει τη της θε ο τι τος με νων α πε

ριγραπτος και α δι ο ο ρι ιστος τα θα να

του α πεκλεισας τα μει α και Α δου α παν

τα εκε γω βασ χρι στε βα βι ι λει α

ΤΟΤΕ ΕΚΑΙ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΤΟΥΤΟ ΘΕΙ ΑΣ
 ΕΥΛΟΓΙ ΑΣ ΚΑΙ ΔΟΟ ΨΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΗΣ ΛΑΜΠΡΟΤΗ
 ΤΟΣ ΗΨΙ ΩΘΑΣ
 Τῷ ΟΙΚῷ ΣΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΑΓΙΑΣΜΑ
 ΚΥΡΙΕ ΕΙΣ ΜΑΚΡΟΟΤΗΤΑ ΗΜΕΡΩΝ
 ΟΤΕ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΕΧΡΙΣΤΕ ΠΛΑΝΟΥΝ ΥΠΑΥΟ
 ΜΩΝ ΕΩΡΩΝ ΘΥΚΟΦΑΝΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΦΡΙΤΤΟΝ
 ΤΗΝ ΑΦΑΤΟΝ ΜΑΚΡΟΘΥΜΙΛΙΑ ΑΝΘΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΙ
 ΘΟΝ ΤΟΥ ΜΗΝΗΜΑΤΟΣ ΧΕΡΔΙ ΕΦΡΑΧΙΘΕΝ ΤΑΙΣ ΣΟΥ
 ΤΗΝ ΑΚΗΡΑΤΟΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΕΛΟΧΧΕ ΕΥΘΑΝ Ο
 ΜΩΩΣΤΗ Η ΜΩΥΣΩΤΗΡΙ ΑΧΑΙΡΟΥΘΑΙ
 ΕΘΩΝΘΟΙ ΔΟΟΨΑΤΗ ΘΥΚΑΤΑΘΑΒΕΙΘΟΥ

ⲓⲣⲓⲛⲓ

φι λανθρω πε

Δόξα... καὶ νῦν...

ἦχος πλ. α' πα

ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ

ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ

ο γαα Παατρι ι ι

ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ

καιαι υι ω και α γι ι ω πνε

ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ

ευ μα α α τι και νυν και αι και

ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ

ει στους αι ω να στω αι ω ω νω ω ν α

ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ

α α μην Σ ε τον α να α θα α λ λ ο

ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ

με ε νο ο ν το ο φως ω ω περ ι ι μα

ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ

α α τι ι ο ν κα θε λ ω ν ι ω θε φ α

ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ

πο του ζυ υ λου ου θυ ν ι ι ι κο δ η

ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ ⲓⲣⲓⲛⲓ

η η μω και θε ω ρ η θ ας νε ε κ ρ ο ο ν

γυ υ μνον α α α τα αφον ευ
 θυμπα θη η τον θρη η νο ου
 α α να α λα αβων ο θυ ρο ο με
 ε νος ε ε λε εγεν οι οι
 οι οι μοι γλυ υ κυ τα α τε ι ι
 ι η η βου ον προ μι κρου ο ο η
 η λι ι ι ος εν στα α αυρω κρε
 μα μενον θε α α θα α με ε ε νος
 ο ο ο φον περι ι ε ε θα αλ
 λε ε ε το και η η η η τω φο ο βω
 ε ε κυ μαι αι αι γε το

και δι ε ρη η γη η η το γα ου
 ου το κα α τα α πε ε ε ε τα α
 βμα αη ι δου γυ υ βλε ε πω ω
 βε δι ε με ε κου ου βι ι ι ω ως
 υ πελθο ούτα θα α γα α τον
 πω ως βε ε κη δε ευ βω ω ω θε
 ε ε ε ε μου η η η πω ως βινδο ο
 ο βι ιν ει λη η η βω ποι αις χειρ
 δε προ οβφα α αυ βω το βον α κη η
 η ρα α τον βω ωμα η ποι α
 α α βμα α τα α με ελ ψω τη βη ε ε γο ο

ο ο δω οι οι κτι ι ι ι ι ιρμον
με χαλυ υ γυ υ υ γω τα πα α α α
θη η θου ου μνο λο ο γω ω και την ταα
φη η η η ην ου ου ου ου ου ου ου ου ου
να βτα α βει ει κραυα α α φων Κυ ρι
ι ε δο ο φα βοι οι οι οι οι

Εἶτα τό νῦν ἀπολύεις. τό
Τριθάχιον κ.λ.π. μετά δέ τήν ἐκφώνησιν
τά δύο Ἀπολυτίκια εἰς ἦχον Β' Δι

ε
ευαχη η μων ι ω
βη φα ποτου γυ λου κα θε λων το αχραντον
βου σω ω ω ω μα βιν δο νι

καθα^Δρα^Δει^Δ λη^Μθας^Δ και^Δ α^Δρω^Δ ω^Δ μα^Δ θιν^Δ
 εν^Δ μνη^Δμα^Δτι^Δ και^Δ νω^Δ κη^Δ δευ^Δθας^Δ α^Δπε^Δ ε^Δ
 θε^Δ το^Δ

Τ^Μαι^Δς^Δ μυ^Δρο^Δ φο^Δ ο^Δ ροι^Δς^Δ γυ^Δναι^Δ φι^Δ πα^Δ
 ρα^Δτο^Δ μνη^Δμα^Δ ε^Δ πι^Δ θ^Δτας^Δ ο^Δ Α^Δγγ^Δε^Δλος^Δ ε^Δ
 βο^Δ ο^Δ ο^Δ ο^Δ α^Δ Τα^Δ μυ^Δρα^Δτις^Δ θ^Δνη^Δ
 τοι^Δς^Δ υ^Δ πα^Δρχ^Δει^Δ αρ^Δμο^Δ ο^Δ δι^Δ α^Δ Χ^Δρι^Δς^Δ το^Δς^Δ δε^Δ δι^Δ
 α^Δφ^Δθο^Δρας^Δ ε^Δ δ^Δει^Δχ^Δθη^Δ α^Δλ^Δλο^Δ τρι^Δ ο^Δ ο^Δ ο^Δς

Και ἡ ἀπόλυσις. —

‘Ο ὁρθὸς τοῦ **Μ. Σαββάτου**

ΜΕΤΑ ΤΟ : Εὐλογητὸς ὁ Θεός...

‘Ο εὐφάλμος. τὰ εἰρηνικά. καὶ ἄρχε-
ται ‘Ο Α' χορὸς εἰς ἦχον Β' Δι


Θεὸς Κυ ρι ος και ε πεφα


γεν η μιν ευ λοχη μενος ο ερχο ο μενος


εν ο νοματι Κυ ρι ι ι ου

‘Ο Β' χορὸς.  Εὐλογοῦτε τῷ Κυρίῳ καὶ
ἐπικαλεῖσθε τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον
αὐτοῦ. Θεὸς Κύριος...

‘Ο Α' χορὸς. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με
καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυγάμνησάν
τούς. Θεὸς Κύριος...

‘Ο Β' χορὸς. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη,
καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς
ἡμῶν. Θεὸς Κύριος...

‘Ο Α' χορός : ‘Ο εὐεχήμεν Ἰωσήφ ...

‘Ο Β' χορός Δόξα πατρί ... ἤχος Β' Δι

Ο τε κατη ηλθες προστον θανατον η ψω
η η α θα α νατος το τε του Α δην
ε νε ε κρωσας τη αστρα πι της θε ο τη τος
Ο τε δε και τους τε θε νε ω τας εκ των
καταχθονι ω γ α νε ε στης ας πα θαι αι
δυ να αμειστων ε πουρα νι ων ε κραυγα
νον ζω ο δοτα χρι στε ο θε ος η μων δο
ο ο φα σοι

‘Ο Α' χορός : Καί νυν... Ταῖς μυροφόροις... ‘Ο ἱερεὺς : ἔτι καί ἔτι...

Καί ὁ Α' χορός τό κάθισμα : Σινδόνι καθαρά... ἤχος α' <τόν τάφον σου Σωτήρ>

ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΑΘΑΡΑ ΡΑ Α
Α ΚΑΙ Α Α ΡΩ Ω ΜΑ Α
ΕΙ ΟΙΣ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟ Ο
Ε ΠΤΟ Ο ΟΥ Ε
ΓΑΙ ΑΙ ΤΗ Ν ΒΑ ΑΣ ΠΙ Ι ΛΑ
Α Α ΤΩ ΜΥ ΡΙ ΦΕΙ ΕΙ ΕΙ ΚΑΙ ΤΙ
Ι Ι ΘΗ Ν ΒΙ Ι ΛΥ Ι Ω ΘΗ ΗΦ ΚΑΙ ΑΙ
ΑΙ ΑΙ ΥΩ ΜΥΝ Η Ν ΜΑ ΤΙ
Ο Ο Ο ΘΕΥ Ο ΟΡΘΡΙ Ι ΑΙ ΑΙ
ΑΙ ΜΥΡΟ Ο ΦΟ Ο Ο ΡΟΙ ΑΙ ΥΥ ΥΝΑΙ
ΑΙ ΑΙΚΕΣ Α ΥΕ ΘΟ Ο Η Ν ΒΑ ΑΥΔΕΙ

λογηνημιλυωωςπροοει

ειειπαςΧριστεετηνυααγα

ααβτααβιλυ

Τό αυτό εύτομον

Σινδοι κα θα ρα και α ρωμαι θει οis

τοωμα το βε πτου ε γαι τηςαςΠιλα

τωμυριγει και τι ι θη βιν ι

ωβηφ και γω μνη η μα τι ο θευ

ο ορθρι αι αι Μυρο φο ροι γυ ναι κεςα

γε βο η βανΔειλογη μιν ως προ ει πας

Χριστε την Α γαβτα βιν

Ο Β' χορός Δόξα... και νυν? Εφέστησαν

οἷς εἰς τὴν ὥσιν
 κτλ ἡ ἐκείνη καὶ κυρίως

οὐ

Τὸ αὐτὸ εὐαγγέλιον

ἡ ἐκείνη καὶ κυρίως
 ἡ ἐκείνη καὶ κυρίως
 τοῦ ἐν τοῖς τοῦ Πατρὸς καὶ θεοῦ μεγάλῃς
 πῶς τὰ φῶς καὶ τὰ τὸ θεοῦ
 γὰρ κρὶς ὁ αὐτὸς ὁ γὰρ τὸς οὐρανῶν
 τὰ ἀρχαῖα τὰ τῶν ἀγγέλων καὶ κλῆσις
 καὶ δοξαῖα σου ἐν τοῖς ἁγίοις ἐν τῷ
 ἁγίῳ

ΜΕΤΑ ΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑ, Ο Ν΄ ΨΑΛΜΟΣ
καὶ ἄρχεται ὁ Α΄ χορὸς εἰς ἤχον πλ.β΄ βου

Κυματι θαλα αββις τον κρυψαν
τα πα αλαιδι ω κτην τυραννον υ πο γην
ε κρυψαντων βεβωμενων οι παιδες αλλη η
μεις ως αι νε α νι δεστω κυ ρι ω α βωμεν
εν δο γως χαρδεδο ο γα α βται αι
Κυ ρι ε θε ε ε μου ε γο διον
υ υμνον και ε πι τάφι ον ω δην βοι αβο
μαι τω τη ταφη σου ου γω ης μοι τας ει βο
δους δι α νοι γαντι και θα να τω θανα τον
και Α δην θανα τω ω βα αν τι ι

Δόξα πατρί...
 Α νωθε ενθρο ο νω και κατω
 εν τα α φωτα υ περ κοσμι α και υ ποχθο
 για κατα νοουτα α σωτηριμου ε δο χει
 το τι νε κρωθει του υ περ νουν ωρα της γαρ νε
 κρος φω αρχι κω ω τα α τοος
 και νυν...
 να του της δο ο ης τα παν τα
 πληρω ω της κατα πεφοιτηκας εν κατω
 τα τοις της ης α πο χαρ του ου ουκ ε κρυβη η
 υ ποστασις μου η εν Αδαμ και τα
 φεισ φθαρεντα με και νοποι εις φιλα ανθρωπω πεε
 'Ο Α' χορός πάλιν τό: κύματι θαλάσσης.
 και ο Β' χορός τήν Γ' ᾠδὴν.

^Μ ^Δ ^Μ
^Δ Σ Ε ΤΟΥ Ε ΠΙ Υ ΔΑ Α ΤΩΝ ΚΡΕΜΑΣΑΝΤΑ ΠΑ
^Β ^Μ
 Α ΣΑΝΤΗ ΓΗΝΥ ΑΔΧΕ Ε ΤΩΣ Η ΦΥΒΙΣ ΚΑ Α ΤΙ ΔΟΥ
^Δ ^Β
 ΒΑ ^Δ ΕΥ ΤΩ ΚΡΑΝΙΩ ΚΡΕΜΑΜΕ ΓΟΝ ΘΑ ΑΜΒΕΙ
^Γ ^Δ ^Β
 ΠΟΛΛΩ ΘΥ ΥΕΙΧΕΤΟ ^Β ΟΥΚ ΕΣΤΙΝ Α ΧΙ ΟΣ ΠΛΗΝΘΟΥΚΥ
 ΡΙ Ε ΚΡΑΥΓΑ Α ΨΟΥ ΟΥ ΒΑ Α ^Δ
^Μ ^Δ
^Μ ^Β Σ ΥΜΒΟΛΑ ΤΗΣ ΤΑ ΦΗ ΗΣ ΘΟΥ ΠΑΡΕ ΔΕΙ
^Μ ^Β ^Μ ^Β
 ΦΑΣ ΤΑΣ Ο ΡΑ ΑΔΕΙΣ ΠΛΗ ΘΥ Υ ΝΑΣ ^Δ ΝΥΝ ΔΕ ΤΑ ΚΡΥ
^Δ ^Β
 ΦΙ Α ΘΟΥ ΘΕ ΑΝΔΡΙ ΚΩΣ ΔΙ Ε ΤΡΑΝΩ ΒΑΣ ΚΑΙ ΑΙ
^Γ ^Δ ^Β
 ΤΟΙΣ ΕΝ Α ΔΗ ΔΕ ΣΠΟΤΑ ^Β ΟΥΚ ΕΣΤΙΝ Α ΧΙ ΟΣ ΠΛΗΝ
 ΘΟΥ ΚΥΡΙ Ε ΚΡΑΥΓΑ Α ΨΟΥ ΟΥ ΒΙ ΙΥ ^Δ
 Δ'Ο ΛΑ ΠΑΤΡΙ... ^Μ ^Δ
^Η ΠΛΩ ΒΑΣ ΤΑΣ ΠΑΛΑ Α ΜΑΣ ΚΑΙ

^Μ ^Β ^Μ
 η γνωστας τα προτιν δι εστωω τα ^Β κα τα
^Δ
 στολη η δε σωτηρη εν διδουι και μνηματι
^Β ^Γ ^Δ
 πε πε δη με νους ελυθας ^Β ουκ εστιν αχιος
^Β
 πλην του κυριε κραυγααζον τα ^Δ ας
 και νυν... ^Μ ^Δ
^Μ μνηματι και εφραχι ^Β ^Μ ^Δ ^Β ^Δ ^Β
 ρητε θυεεχε εθης βουλη ηδαι και χαρτην δυυ
^Δ ^Β
 ναμιν του ^Δ θε ανδρι κως δι ετρανω θας θε ουρ
^Β ^Γ ^Δ ^Β
 χι κως τοις μελπουσιν ουκ εστι αχιος πλην του κυ
^Δ
 ρι ε φιλα ανθρωω πε ε ^Δ

‘Ο Β’ χορός : Σέ τόν ἐπί υδάτων... ‘Η
 αἰτησις ὑπό τοῦ ἱερέως καί ὁ Α’ χορός
 τό καθίσμα : Τόν τάφον σου Σωτήρ...

ΔΙ ^Μ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ ΣΟΥ ΟΥ ΣΩΩΤΗΗ
 Η ^Μ ΗΡΕΤΑ ΤΙΛΩΩΤΑΙ
 ΤΗΗΡΟΥ ΟΥΝΤΕΣ ^Κ ΝΕΚΡΟΙ ΤΗΑΑ
 ΕΤΡΑΑΠΗΗΗΤΟΥΟ
 ΟΦΘΕΕΕΥΤΟΣΑΑΧΧΕΕ
 ΕΛΟΥ ^Κ ΕΧΕΥΟΥΤΟΟΚΗΡΥ
 ΟΤΟΥΤΟΟΟΣΤΥΝΑΙΛΙΛΤΗΗΗΗ
 ΑΥΑΑΑΑΤΑΓΙΝ ^Κ ^Κ ΣΕΕ
 ΕΔΟΛΑΑΛΟΟΜΕΕΝΤΟΥΤΗΣΦΘΟ
 ΟΡΑΑΣΚΑΑΘΑΑΙΡΕΕ
 ΕΤΗΝ ^Κ ^Δ ΣΟΙΠΡΟΒΗΛΠΤΟΟΜΕΕΥΤΩΑ

Ἰα ἄ β τ α α ἄ γ τ ι λ ε εκ τ α α

α φ ο υ και μο ο γ ω ω θ ε ε ω ω

η η η μ ω ω

Τό αὐτό σύντομον

ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ ΒΟΥ ΣΩ ΤΗΡ ΕΤΡΑ ΤΙ Ω ΤΑΙ ΤΗ ΡΟΥΝΤΕΣ

ΝΕΚΡΟΙ ΤΗ Α ΕΤΡΑ ΠΗ ΤΟΥ ΟΦΘΕΝΤΟΣ ΑΓ ΧΕ ΛΟΥ

Ε ΧΕ ΓΟΝΤΟ ΚΗ ΡΥ ΥΤ ΤΟΝΤΟΣ ΓΥ ΥΑΙ

Ἰ λ τ η γ α γ α α β τ α β ι ν σε δο γ α α

Ἰ ο μ εν τ ο ν τ η σ φ θ ο ρ α σ κα θ αι ρ ε τ η ν βο ι προ

ε π ι λ π τ ο μ εν τ ω α γ α β τ α γ τ ι εκ τ α φ ο υ

και μο γ ω θ ε ω η μ ω

Ὁ Β' χορός τὴν Δ' ᾠδήν

^Δ ^Μ ^Β ^Μ
ΤΗΝ ΕΝ ΕΤΑΥΡΩΝ ΘΟΥΘΕΙΑΝ ΚΕΥΘΕΙΝ ΠΡΟ ΟΡΩΝ ΑΒ
^Β ^Μ ^Β ^Μ
 ΒΑΚΟΥΜ ΕΨΕΘΗΚΩ ΩΣ ΕΘΟΑΣ ^Β ^Μ ΣΥΔΥ
^Δ ^Μ
 ΝΑΒΤΩΝΔΙ ΕΚΟΨΑΣ ΚΡΑΤΟΣ ΑΓΑΘΕ Ο ΜΙΛΩΝ
^Β
 ΤΟΙΣ ΕΝ ΑΑΔΗΩΣ ΠΑΝΤΟΔΥΟΥΝΑ ΑΜΟΟΣ ^Δ
^Μ ^Δ ^Μ
ΕΒΔΟΜΗΝ ΘΗΜΕΡΟΝ ΗΓΙ ΑΘΑΣ ΗΥ
^Β ^Μ ^Β ^Μ
 ΕΥΛΟΓΗΘΑΣ ΠΡΙΝ ΚΑΤΑΠΑΥΒΕΙΕΙ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ^Β ^Μ ΠΑ
^Δ ^Μ ^Δ
 ΡΑΧΕΙΣ ΧΑΡΤΑΔΥΜ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΑΙ ΝΟΠΟΙ ΕΙΣ ΘΑΒ
^Μ ^Β
 ΒΑΤΙΨΩΝ ΣΩΤΗΗΡΗΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΚΤΩΩΜΕ ΕΥΟΟΣ
^Δ ^Μ
 ΔΟΛΓΑ ΠΑΤΡΙ ^Δ ^Μ
ΡΩΜΑΛΑΙ ΟΤΗΤΙ ΤΟΥ ΚΡΕΙΤΤΟ
^Δ ^Μ
 ΝΟΣ ΕΚ ΥΙ ΚΗ ΗΘΑΥΤΟΣ ΘΟΥΤΗΣ ΘΑΡΚΟΣ ΗΨΥ

^Δ ^Μ
 χη σου ^Β δι η ρη ται παρ ατ του α αμ φω
 χαρ δεδους του θα να του και ^Β Α δου λο ο γε
 τω κρα τελ ει σου ου ^Δ

^Μ ^Δ ^Μ
 Ο Α της λο γε συ γαυ τη σας σοι ε πι
 κρα νη θρο τον ο ρω ντε θε ε ω με νον ^Β
 κα τα στικ τον τοις μω λω ψι και παν θε νου ρ
 χον ^Β ^Δ ^Β ^Ι
 τω φρι κτω της μο ρφης δε δι α πε φω
 ω νη η κε εν ^Δ ^Μ ^Δ ^Β ^Ι
 Ο Β χο ρός : Τήν έν Σταυ ρί ω

^Μ ^Δ
 Ο Α χο ρός
 ώ θη έ ^Β ^Μ ^Δ
 ε ε ο φα νει α σου χρι στε της προς
 η μας συμ πα θως γεε νο με νης ^Β ^Μ
 ας φως ^Δ ^Β
 δων α νε βη ρον εκ νυ κτος ο ρ

θρι ι θας εκραυγαε α ναετι η θον
ται οι νεκροι και ε χειρθιθονται οι εν τοι οις
μη μειοις και παντες οι εν τη γη α γαλλι α
α θο ον ται αι
Νε ε ο ποι εις τους γηγενεις οπλα
στουρχος χο ι κοσχη η ματιθας και εν δων
και ταφος υπεμφαινουει το θυ νον θοι λο
ο ο γεμυετηρι ον ο ευδεη η μων χαρ
βου λευτης την του σε φυθαντος βουλην δεη η μα
τι φει εν θοι με χαλοπρε πως και νο ποι ου
ουγτο ος με ε

Δόξα... ^Μ ^Δ ^Μ ^Δ
Δ ₁ ₁ α θα γ α του το θ η ν τον δι α τα

ΘΕ Ο ΠΡΕ ΠΕΣΤΑΤΑ Α ΠΑΘΑΝΑ ΤΙ Ι ΨΩΥ

το πρόβλημα η χαρβα αρχιτεκτονική φθοράν ουκεί

^Δ ^Μ ^Δ
 δε δεσποταουδε η η ψυχη σου εις Α σουδε

15
 ?
 νοπρεπως εχ καταλε ε λει ει πται αι

καὶ νῦν... **Ε** ἐξ ἀλοχεύτου προελθὼν καὶ λοχευθεὶς

τιν πλευραν πλαα του ρεμου ^Bει αυ της ειρχα δω

Δ β
~~την α γ α π λ α σ ι ν την της ε~~ ~~ευ ας Α~~ ~~δαμ γε~~

၁၁၃ ^M **သြာ-နိဗ္ဗာ-နိဗ္ဗာ**
 νομενος ^B α φυπνω ω βαs υπερφυωs υ υ
^A ^M ^A

πνονφϋ βι ϰω ον και ϰω η ην ε χει ϰας εϰ υ

^Μ ^Β
πνου και της φθορας ως παντοδύναμο

ος ^Δ 'Ο Α' χορός : Θεοφανείας σου...

και 'Ο Β' χορός αρχεται την στήλην

^Μ
Συ γε εχε εθνη αλλου και ατε εχε θη

^Β ^Μ ^Β
εστε εργοις κητωις Ιωνας σου ουχαρ

τον τυπον φερων του παθοντος και ταφη

^Δ
η δοθεντος ως εκθαλαμου του θηρος

^Β ^Π ^Β
ανεθορε προφωωνει ει δε τηκουστω

^Μ ^Δ
διελθοι φυλακβοομενοι ματαια

^Μ ^Δ ^Β
και ψευδη ελεον αυτοις εγκαταλιπε

ε τε ε ^Δ

^M ^B
A νη ρε ε θης αλλ ουδι ι η ρε θης λο

^B ^Π ^B
 γε ης με τεσχεσθαρκος ει ει γαρ και λελυται αι

^M ^Δ
 ου ο να ος εν τω και ρω του παθους ^Δ αλ

^Δ ^Π
 λα και ουτω μι α ην υ ποστασις της θε

^B ^M ^B
 ο ο τη ητος και της θαρκος ους ους ^B εν αμ

^Δ ^M
 φο τε ροις γαρ εις υ παρχεις υιος λοχος του θεου

^B ^Δ
 θε ος και α ανθρωω πο ος ^Δ

^Δ ^M ^B
 Δόξα πατρι... ^B ρο το κτο ο γον αλλ ου θε ε

^B ^Π ^B ^M ^B
 ο κτονον ε ε φυ το παιδμα του Αδαμ ^B

^Π ^B ^M
 ει ει γαρ και πε πονθε ε ου της θαρκος ηχο

^Δ
 ι κη η ου βι α ^Δ αλλ η θε ο της α

πα θης δι ε μιν νε το φθαρτον δε εβου προς
 α φθαρει ι αν με τε βτοι χει ω θας και αφθαρ
 του ψως εδειξας πηγην ελ αναβτα α δε ε ω ως
 και γυν...
 α βι λε ευ ει αλλ ου και αι ω νι
 φει Α α α θης του γε νους των βροτων συυ χαρ
 τε θεις εν τα α φω κραται ε ψω αρχι κη η πα
 λα μη τα του θα να του κλει θρα δι ε β πα ρα
 φας και ε κη ρυ φας τοις α α αι ω νος ε κελ
 κα θευ δου ει λυ τρω δι να ψευ δι η σω τε ρ γε γο
 νως γε κρων πρω το ο το ο κο ος

'Ο Β' χορός: Συνεσχέθη... Μικρά βυνα-
 πτή. Τό κοντάκιο, τό μνηνολόγιον και τό

ὑπόμνημα τοῦ τριωδίου. Ὁ δὲ Ἀ' χορὸς
ἄρχεται τῆς ζ' ᾠδῆς.

^Γ ^Δ ^Μ ^Β
Αφραδτον θα αυμα ο ευ κα μι

^Μ ^Δ
ι ι νω ρυ βα με γο ος τους ο βι ι ου ουσ

^Μ ^Β
παιδας εκφλοχος εν τα αφω νεκρος απγους

^Π ^Β
κα τα τι θε ται εις βω τη ρι ι αν η μω γ των

^Β ^Δ ^Β
με λω δου ου γ των λυ τρω τα ο θε ος ευ

^Δ ^Β
λο ο γη τος ει

^Μ ^Β
Τε τρω ται Α α δης εν τη καρδι

^Μ ^Δ
ι ι α δε λ α με γο ος τον τρω θε εν τα

^Μ ^Β
α λο γη την πλευ ρα γ και βθε ε νει πυ ρι θει ω

^Π ^Β
δα πα νω με γος εις βω τη ρι ι αν η μω γ των

με λωδουουντων ^Β λυτρωτα ο ^Δ ^Β θεος

עֲלֵנוּ אֱלֹהֵינוּ
ΕΥΛΟΟ ΧΗΤΟΣ ΕΙ

^Μ ^Ι ^Β
 Ὁ ἁ γ ι ο ς τ ὁ α φ ο ς ε υ ε α υ τ ῷ
 Ὁ ἁ γ ι ο ς τ ὁ α φ ο ς ε υ ε α υ τ ῷ

וְלִפְתֵּי-רֶגֶל מִדְּבַר מִלֵּוֹי
ω ω καρδε γαμεν οος ως υ πνουοντα α τον

Δημιουργον ἢ τοῦ θεοῦ αὐτοῦ θεοῦ ἀγα

^Μ ^Π ^Β
 ΔΕ ΔΕΙΚΤΑΙ ΕΙΣ ΘΩΤΗ ΡΙ Λ ΑΥ Η ΜΩΥΤΩΥ ΜΕΛΩ





 Ο Β' χορός: καὶ γυν...

^αΝ^βομ^γω θ^δα γ^εο ο^ςτ^ζω^ην τ^θη^ιν^κε^λν τ^μω τ^να

α α ρω καταθεει ιν η των ο ο λω ων δε

ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΠΗΓΗΝ ΔΕΙΚΝΥ

β π β
 βιν ε γερδεως εις βω τη ρι ι αν ημων των
 β Δ β
 μελωδουουντων λυτρωτα ο θε ος ευ
 β Δ
 λο ο γητος ει
 Δ
 'Ο Α' χορός: 'Αφρακτον
 θαῦμα...
 Μ Δ
 'Ο Β' χορός
 τήν Η' ὠδή **Ε**κ ετη θιφριττωνουρανε και βα
 β Μ
 λευθητωδαντα θε με λι α της γης β Δ
 Δ Μ Δ
 ου χαρεν νεκροις λογι ζεται ο ευ υ ψιστοις
 β
 οι κων και ταφωδ μικρω γε νο ο δο χει ται β
 π β Μ β
 ον παι δεσ ευ λο χει ει τε ι ε ρει εις α
 Δ
 γυμνει ει τε λα ος υ πε ρυ υ ψου ου τε
 β
 Δ
 εις παντας τουους αι ω γας Δ
 Μ Δ
 Δ
 λυται ακραγτος γα ος την πεπτω

Κυι ανθε θυναγιβτη ειδικηνεν A δα αμ

χαρτω προτερω δευτερος ο εν υ ψις τοις οικω

κατηλθε με χρις A δουουταμει ων

ον παιδες ευλογει ει τε ι ε ρει εις α

υμγει ει τε λα ος υ πε ρυ υ ψου ου τε εις

παντας τους αιω νας 'Ο Β' χορός

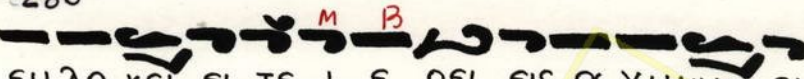
Ευλογοῦμεν πατέρα γιόν και Άγιον
πνεῦμα τόν Κύριον

Πε παυται το λμα μαθητων Α ρι μα

θαιας δε αρις τευ ει λ ω θηφ νεκρο ον

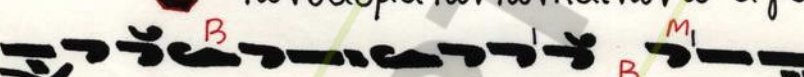
χαρ και χυμνον θε ω με νοστον ε πι παντων θε ον

αι τειται και κηδευει ει κραυγαλων οι παιδες


 ευλο γει ει τε ι ε ρει εις α νυμνι ει

 τε λα ος υ πε ρυ υ ψου ου τε εις παντας του

 ους αι ω νας  'Ο Α' χορός : και γυγ...

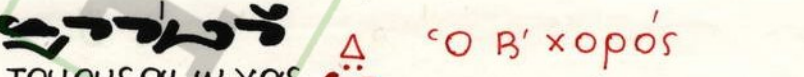

 των θαυμα των των και νων ω α χα

 θο τι τος ω α φρα β του α νο χης  ε κω ω ν


 χα ρυ πο γη νω ρα γι ζε ται ο εν υ ψι στοι σοι κω ν

 και πλα νος θε ος ου κο ο φαν τει ται  ον παι


 δες ευλο γει ει τε ι ε ρει εις α νυμνι

 ει τε λα ος υ πε ρυ υ ψου ου τε εις παντας


 του ους αι ω νας  'Ο Β' χορός

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυ-
 νοῦμεν τὸν κύριον. καὶ ἐπαναλαμβάνει

τὴν ἡ' ὠδή. Ὁ ἱερεὺς : τὴν θεοτόκον
καὶ μητέρα... καὶ ὁ ἄχορός τὴν θ' ὠδή.

^M ^B
Δ ^M ^B
Μη ε πο θυρου μου μη η τερκα

^M
θω ρω βα α ευ τα φω ον εν γα στρι ανευ

^B ^M
ε πο ρας συ νε λα βες υιον ^B α γα βτη η

^Δ
βο μαι χαρ και δοξα θη σομαι και υ ψω βω εν

^B ^B
δο ο λη α παυ ε τω σως θεος ^B τους εν πιστει

και πο ο θω σε με χα λυ υ νο οντα ας

^M
Ο ^{B'} ^{χορος}
Ε πι τω λυ ε γω βου το ο κω τας

^Δ ^B
ω δι να ας φυ γου βα υ περ φυ ως ε μα κα

^M ^B
ρι θην α γαρ κε γι ε ^B γυν δε σε θε ε

^Δ
ε μου απ γουν ο ρω βα νε κρον τη ρο μ φαι α της

^Β λυ υ ης επα ρα το μαι δει νως ^Β αλλ α

να στη θι ^Β ο πως με χα λυν θη η σω

μαι αι

‘Ο Α’ χορός Δόξα πατρί...

^Μ ^Β η με κα λυ πτει ε κο ον τα αλ λα

φρι ττου ει ν Α δου οι πυ λω ροι ^Β η μ φι ε β με νον

β λε πον τε σ το λην η μα χ με νην μη η η τερ

της εκ δι ^Β κη σε ως ^Β τους ε χ θ ρ ου ους ε ν σ τα υ ρ ω

χα ρ πα τα λ α σ ω σ θε ος ^Β α να σ τη σο μ αι α αυ

θις και με χα λυ υ νω ω σε ε

‘Ο Β’ χορός ^Μ και γυν... Α χα λι α θω η κτι ι εις

ευ φ ρ αι νε σ θω θ αν πα ν τε σ οι χ η γε ν εις ^Β ο χα ρ

εχθρος ε εκυλε ευται Α δης με τα

μυρωνχυναι αι κες προδυπαντατω βαν

τον Α θα αμδυντι Ε ευαλυ τρουμαιπαγγενι

και τι τριτη η με ερα ε γαγαβτι

η 60 ο μαι αι

Ὁ Ἀ' χορός πάλι τό: μή ἐποδύρου
μου μῆτερ... Ἀκολουθῶς ἐφερχομένων τῶν
ἱερέων ἐκ τοῦ ἱεροῦ Βήματος, ψάλλοντες τὰ
ἑγκώμια τῆς Α' στάσεως.



Α' ΣΤΑΘΙΣ

Ἦχος πλ. α' πα

Η ΖΩΗ Ν ΕΝ ΤΑΦΩ ΚΑΤΕ ΤΕ ΘΗΣ ΧΡΙ
 ΒΤΕ ΚΑΙ ΑΓΓΕΛΩΝ ΕΤΡΑΤΙΑΙ ΕΨΕ ΠΛΗΤΤΟΥΤΟ
 ΕΥΚΑΤΑΒΑΙΝ ΔΟξαζουσαι τη θην

Η Ζωή πῶς θνήσκεις, πῶς καὶ τάφος οἰκείς, τοῦ
 θανάτου τὸ βασίλειον λύεις δέ, καὶ τοῦ ᾄδου
 τοὺς νεκροὺς ἐξανιστᾷς;

Μεγαλύνομέν Σε, Ἰησοῦ βασιλεῦ, καὶ τιμῶμεν
 τὴν ταφὴν καὶ τὰ πάθη σου, δι' ὧν ἔσωσας
 ἡμᾶς ἐκ τῆς φθορᾶς.

• Παραθέτομεν ἐνταῦθα τὰ ὑπὸ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλη-
 σίας τῆς Ἑλλάδος ἐγκριθέντα μεγαλυνάρια (ἐγκώμια), 33 ἐκά-
 στης τῶν τριῶν στάσεων ἑκτὸς τοῦ Δόξα, Καὶ νῦν —, ὡς ταῦτα
 ἐταξινόμηθησαν καὶ διωρθώθησαν ὑπὸ τῶν ἀειμνήστων: Μητροπο-
 λίτου Κίτρους Κωνσταντίνου καὶ Ἑμμ. Φαρλέκα πρωτονοταρίου
 τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν.

Μέτρα γῆς ὁ στήσας, ἐν σμικρῷ κατοικεῖς, Ἰη-
σοῦ παμβασιλεῦ τάφῳ σήμερον, ἐκ μνημάτων
τοὺς θανόντας ἀνιστῶν.

Οἰ Δεσπότης πάντων, καθορᾶται νεκρός, καὶ ἐν
μνήματι καινῷ κατατίθεται, ὁ κενώσας τὰ
μνημεῖα τῶν νεκρῶν.

Οἰ ὠραίος κάλλει, παρὰ πάντας βροτούς, ὡς
ἀνείδεος νεκρὸς καταφαίνεται, ὁ τὴν φύσιν
ὠραίσας τοῦ παντός.

Ηἰ ζωὴ θανάτῳ, θαῦμα! πῶς ὀμιλεῖ; πῶς θανά-
τῳ καταργεῖται ὁ θάνατος; ἐκ θανόντος πῶς
πηγάζει δὲ ζωή;

Νοερῶν συντρέχει, στρατιῶν ἡ πληθὺς, Ἰωσήφ
σὺν Νικοδήμῳ συστεῖλαί σε, τὸν ἀχώρητον ἐν
μνήματι σμικρῷ.

Οἰ χειρὶ σου πλάσας, τὸν Ἀδὰμ ἐκ τῆς γῆς, δι'
αὐτὸν τῇ φύσει γέγονας ἄνθρωπος, καὶ ἐσταύ-
ρωσαι βουλήματι τῷ σῳ.

Εἰ πὶ γῆς κατῆλθες, ἵνα σώσης Ἀδὰμ, καὶ ἐν γῇ
μὴ εὐρηκὼς τοῦτον Δέσποτα, μέχρις ἄδου
κατελήλυθας ζητῶν.

Νεκρωθέντα πάλαι, τὸν Ἀδὰμ φθονερῶς, ἐπανά-
γεις πρὸς ζωὴν τῇ νεκρώσει σου, νέος Σῳτερ
ἐν σαρκὶ φανείς Ἀδὰμ.

Οἰ κριτὴς εἰς κρίσιν, ἀπαχθεὶς ὡς κριτός, κατα-
κρίσεως ἡμᾶς ἡλευθέρωσας, τοὺς θνητοὺς
ἀθανασίας ἀξιῶν.

Τὴν πλευράν ἐνύγης, ὁ πλευράν εἰληφώς, τοῦ Ἀδάμ, ἐξ ἧς τὴν Εὐάν διέπλασας, καὶ ἐξέβλυσας κρουνοὺς καθαρτικούς.

Οἱ ζώσας φίλον, Ἰησοῦ μου τὸν σόν, τεταρταῖον ἄπνουν ὄντα τὸν Λάζαρον, πῶς αὐτὸς τριημερεύεις ἐν νεκροῖς;

Οἱ νεκροὺς ἐγείρων, ἐν τοῖς Σάββασι πρὶν, ἐν Σαββάτῳ πῶς αὐτὸς νῦν ἀθάνατε, σαββατίεις ὡς νεκρὸς μετὰ νεκρῶν;

Ωἱ βροτὸς μὲν θνήσκεις, ἐκουσίως Σωτήρ, ὡς Θεὸς δὲ τοὺς θνητοὺς ἐξανέστησας, ἐκ μνημάτων καὶ βυθοῦ ἁμαρτιῶν.

Απαθὴς ὧν φύσει, τῆς Τριάδος ὁ εἷς, τῇ βροτεῖᾳ παθητὸς φύσει γέγονας, ἀπαθείας ἀξίων τοὺς γηγενεῖς.

Κἂν ἐν τάφῳ ἔδυσ, καὶ τῶν κόλπων Χριστέ, τῶν πατρώων οὐδαμῶς ἀπεφοίτησας· τοῦτο ξένον καὶ παράδοξον ὁμοῦ!

Ωἱ νεκρὸς ἐν τάφῳ, ὡς Θεὸς σὺν Πατρί, καὶ ἐν αἰδῇ ὡς Δεσπότης τῆς κτίσεως, τοὺς δεσμίους ἀπολύεις τῆς φθορᾶς.

Υπὸ γῆν βουλήσει, κατελθὼν ὡς θνητός, ἐπανάγεις ἀπὸ γῆς πρὸς οὐράνια, τοὺς ἐκεῖθεν πεπτωχότας, Ἰησοῦ.

Εν καινῷ μνημείῳ, κατετέθης Χριστέ, καὶ τὴν φύσιν τῶν βροτῶν ἀνεκαίνισας, ἀναστὰς θεοπρεπῶς ἐκ τῶν νεκρῶν.

Οὐρανός σοι θρόνος, ὑποπόδιον γῆ, ὁ δὲ τάφος οὗτος τί σοι κληθήσεται; πάντως οἶκος ἀναστάσεως Χριστοῦ.

Δακρυρρόους θρήνους, ἐπὶ σὲ ἡ ἀγνή, μητρικῶς ὦ Ἰησοῦ ἐπιρραίνουσα, ἀνεβόα: Πῶς κηδεύσω σε, Υἱέ;

Οἶμοι φῶς τοῦ κόσμου! Οἶμοι φῶς τὸ ἐμόν! Ἰησοῦ μου ποθεινότατε ἔκραζεν, ἡ Παρθένος θρηνηδοῦσα γοερῶς.

Ω ἤθεε καὶ Λόγε, ὦ χαρὰ ἡ ἐμή, πῶς ἐνέγκω σου ταφὴν τὴν τριήμερον; Νῦν σπαράττομαι τὰ σπλάγχνα μητρικῶς.

Τίς μοι δώσει ὕδωρ, καὶ δακρύων πηγάς, ἡ θεόθυμος Παρθένος ἔκραυγάζεν, ἵνα κλαύσω τὸν γλυκύν μου Ἰησοῦν;

Ω βουνοὶ καὶ νάπαι, καὶ ἀνθρώπων πληθύς, καὶ τὰ κτίσματα θρηνήσατε ἅπαντα, σὺν ἐμοὶ τῇ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν Μητρί.

Η ρομφαία φεῦ μοι, τῆς πικρᾶς σου σφαγῆς, τὴν καρδίαν μου διέρχεται ἀναρχε, ὦ καινότατον μυστήριον, Υἱέ.

Πότε ἴδω Σῶτερ, σὲ τὸ ἄχρονον φῶς, τὴν χαρὰν καὶ ἡδονὴν τῆς καρδίας μου, ἡ Παρθένος ἀνεβόα γοερῶς.

Ερυθραῖς μὲν θείων, σῶν αἱμάτων βαφαῖς, χθὲς ἡμῖν πταισμάτων ἔγραψας ἄφεσιν, ἐκ δὲ τάφου νῦν βραβεύεις τὴν ζωήν.

Προσκυνῶ τὸ πάθος, ἀνυμνῶ τὴν ταφήν, μεγάλυνω σου τὸ κράτος φιλάνθρωπε, δι' ὧν λέλυμαι παθῶν φθοροποιῶν.

Ω' ἐμνήσθης Σῶτερ, τοῦ ληστοῦ ἐν Σταυρῷ, καὶ ἡμῶν τῶν σὲ ὑμνούντων μνημόνευσον, ὁ δούς λύτρον σὴν ψυχὴν ἀντὶ πολλῶν.

Τοὺς ἐν εὐσεβείᾳ, μεταστάντας πιστοὺς, ἐν σκηναῖς δικαίων Σῶτερ ἀνάπαυσον, βασιλείᾳς σῆς αὐτοὺς καταξιῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι.

Α' νυμνοῦμεν Λόγε, σὲ τῶν πάντων Θεόν, σύν Πατρὶ καὶ τῷ Ἀγίῳ σου Πνεύματι, καὶ δοξάζομεν τὴν θεῖάν σου ταφήν.

Καὶ νῦν καὶ αἰεῖ...

Μακαρίζομέν σε, Θεοτόκε ἀγνή, καὶ τιμῶμεν τὴν ταφήν τὴν τριήμερον, τοῦ Υἱοῦ σου καὶ Θεοῦ ἡμῶν πιστῶς.

Καὶ πάλιν τὸ πρῶτον.

Η' ζωὴ ἐν τάφῳ, κατετέθης Χριστέ, καὶ Ἀγγέλων στρατιαὶ ἐξεπλήττοντο, συγκατάβασιν δοξάζουσι τὴν Σὴν.

Ὁ διάκονος: Ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ...

Ὁ ἱερεὺς: Ὅτι ἡὺλογηταί σου τὸ ὄνομα καὶ δεδόξασταί σου ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ χορὸς: Ἀμήν.

Β' ΣΤΑΘΙΣ

Ἦχος πλ. α' πα

Αἰὼν ἐστὶ μεγαλύνειν σε τὸν ζωοδό-
 τιν ἐν τῷ σταυρωτάς χειρὰς ἐκ-
 τείναντα καὶ συντριψάντα τὸ κράτος τοῦ ἐχθροῦ

Αἰὼν ἐστὶ, μεγαλύνειν σε τῶν πάντων κτίστην·
 τοῖς σοῖς γὰρ παθήμασιν ἔχομεν, τὴν ἀπάθειαν
 ρυσθέντες τῆς φθορᾶς.

Εἵφριξεν ἡ γῆ, καὶ ὁ ἥλιος Σῶτερ ἐκρύβη, σοῦ
 τοῦ ἀνεσπέρου φωτὸς Χριστέ, ἐν τῷ τάφῳ
 δύντος νῦν σωματικῶς.

Αἴνω σε Σωτήρ, ἀχωρίστως τῷ Πατρὶ συνόντα,
 κάτω δὲ νεκρὸν ἠπλωμένον γῆ, καθορῶντα
 φρίττει νῦν τὸ Σεραφεῖμ.

Ρῆγνυται ναοῦ, καταπέτασμα τῇ σῇ σταυρώσει,
 κρύπτουσι φωστῆρες Χριστέ τὸ φῶς, σοῦ κρυ-
 βέντος τοῦ ἡλίου ὑπὸ γῆν.

Γῆς ὁ κατ' ἀρχάς, μόνῳ νεύματι πῆξας τὸν γυ-
 ρον, ἄπνους ὡς βροτὸς καθυπέδω γῆν, τῷ θεά-
 ματι δὲ φρίζον, οὐρανέ.

Θρῆνον ἱερόν, δεῦτε ἄσωμεν Χριστῷ θανόντι, ὡς
 αἱ μυροφόροι γυναῖκες πρὶν, ἵν' ἀκούσωμεν τὸ
 Χαῖρε σὺν αὐταῖς.

Μῦρον ἀληθῶς, σὺ ἀκένωτον ὑπάρχεις· Λόγε· ὅθεν σοι καὶ μῦρα προσέφερον, μυροφόροι σοι τῷ ζῶντι ὡς νεκρῷ.

Μύροις ὦ Χριστέ, ὁ Νικόδημος καὶ ὁ εὐσχήμων, σὲ καινοπρεπῶς περιστείλαντες, ἀνεβόων φρίζον ἅπαντα ἡ γῆ.

Υμνους Ἰωσήφ, καὶ Νικόδημος ἐπιταφίους, ᾄδουσι Χριστῷ νεκρωθέντι νῦν, σὺν αὐτοῖς δὲ μελωδεῖ τὰ Σεραφεῖμ.

Επτήξεν Ἀδάμ, Θεοῦ θαίνοντος ἐν Παραδείσῳ, χαίρει δὲ πρὸς ἄδην φοιτήσαντος, πεπτωκώς ποτε καὶ νῦν ἐξεγερθείς.

Τάφῳ Ἰωσήφ, εὐλαδῶς σε τῷ καινῷ συγκρῦπτων, ὕμνους ἐξοδίους θεοπρεπεῖς, μετὰ θρήνων ἀναμέλπει σοι, Σωτήρ.

Ομμα τὸ γλυκύ, καὶ τὰ χεῖλη σου πῶς μύσω Λόγε; πῶς νεκροπρεπῶς δὲ κηδεύσω σε; φρίττων ἀνεβόα Ἰωσήφ.

Εφριξεν ἰδών, τὸ ἀόρατον φῶς σὲ Χριστέ μου, μνήματι κρυπτόμενον ἄπνουν τε, καὶ ἐσκότασεν ὁ ἥλιος τὸ φῶς.

Ηλιος φαιδρόν, ἀπαστράπτει μετὰ νύκτα Λόγε, καὶ σὺ δ' ἀναστὰς ἐξαστράψειας, μετὰ θάνατον φαιδρῶς ὡς ἐκ παστοῦ.

Γῆ σε πλαστοουργέ, ὑπὸ κόλπους δεξαμένη Σῶτερ, τρόμφ συσχεθεῖσα τινάσσεται· ἀφυπνίσασα νεκρούς τῷ τιναγμῷ.

Η ῥθη σταυρωθείς, ὁ ἐν ὕδασι τὴν γῆν κρεμάσας, ἄπνους δ' ἐν αὐτῇ οὗτος θάπτεται· ὁ μὴ φέρουσα ἐσείετο δεινῶς.

Ε ὄδους τῇ σαρκί, ὁ ἀνέσπερος εἰς γῆν φωσφορος, καὶ μὴ φέρων βλέπειν ὁ ἥλιος, ἐσκοτίσθη μεσημβρίας ἐν ἀκμῇ.

Υ πνωσας μικρόν, καὶ ἐζώωσας τοὺς τεθνεῶτας, καὶ ἐξαναστὰς ἐξανέστησας, τοὺς ὑπνοῦντας ἀπ' αἰῶνος, ἀγαθέ.

Ω σπερ πελεκάν, τετρωμένος τὴν πλευράν σου Λόγε, σοὺς θανόντας παῖδας ἐζώωσας, ἐπιστάζας ζωτικούς αὐτοῖς κρουνούς.

Η ἴλιον τὸ πρίν, Ἰησοῦς τοὺς ἀλλοφύλους κόπτων, ἔστηκεν· αὐτὸς δὲ ἀπέκρυψας, καταβάλλων τὸν τοῦ σκότους ἀρχηγόν.

Κ ὀλπων πατρικῶν, ἀνεκφοίτητος μείνας οἰκτίρμον, καὶ βροτὸς γενέσθαι ἠυδόκησας, καὶ εἰς ἄδην καταβέβηκας Χριστέ.

Α ὄδης ὁ δεινός, συνετρόμαξεν ὅτε σε εἶδεν, ἤλιε τῆς δόξης ἀθάνατε, καὶ ἐδίδου τοὺς δεσμίους ἐν σπουδῇ.

Ε ῥχλαιε πικρῶς, ἡ πανάμωμος Μήτηρ σου Λόγε, ὅτε ἐν τῷ τάφῳ ἐώρακε, σὲ τὸν ἄφραστον καὶ ἀναρχον Θεόν.

Ν ἐκρῶσιν τὴν σὴν, ἡ σὴ πάναγνος Χριστέ μου Μήτηρ, βλέπουσα πικρῶς ἀνεβόα σοι· Μὴ βραδύνης ἡ ζωὴ ἐν τοῖς νεκροῖς.

Σ ἐ τὸν τοῦ παντός, γλυκασμὸν ἢ Μήτηρ καθορῶσα, πόμα ποτιζόμενον τὸ πικρὸν, βρέχει δάκρυσι τὰς ὄψεις γοερῶς.

Μ όνη γυναικῶν, χωρὶς πόνων ἔτεκόν σε τέκνον, πόνους δὲ νῦν φέρω τῷ πάθει σου, ἀφορήτους ἔλεγεν ἡ σεμνή.

Τ έτρωμαι δεινῶς, καὶ σπαράττομαι τὰ σπλάγχνα Λόγε, βλέπουσα σφαγὴν σου τὴν ἄδικον, ἡ Παρθένος ἀνεβόα ἐν κλαυθμῷ.

Ι "δε μαθητήν, ὃν ἡγάπησας καὶ σὴν Μητέρα, καὶ φθογγὴν δὸς τέκνον γλυκύτατον, ἀνεβόα θρηνηδοῦσα ἡ ἄγνή.

Φ ευ! τοῦ Συμεῶν, ἐκτετέλεσται ἡ προφητεία, ἡ σὴ γὰρ ρομφαία διέδραμε, τὴν καρδίαν τὴν ἐμήν, Ἑμμανουήλ.

Τ αὔτα Γαβριήλ, μοὶ ἀπήγγειλεν ὅτε κατέπτη, καὶ ἡ βασιλεία αἰώμιος, ὅτι ἔσται τοῦ Υἱοῦ μου Ἰησοῦ.

Ε ἶδε τὸν σεισμόν, ἐκατόνταρχος καὶ τὰ σημεῖα, καὶ Υἱὸν Θεοῦ σε ἐκήρυττε, σταυρωθέντα καὶ θανόντα δι' ἡμᾶς.

Υ "μνοις σου Χριστέ, νῦν τὴν σταύρωσιν καὶ τὴν ταφήν τε ἅπαντες πιστοὶ ἐκθειάζομεν, οἱ θανάτου λυτρωθέντες σὴ ταφῇ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι.

Α "ναρχε Θεέ, συναΐδιε Λόγε καὶ Πνεῦμα, σκῆπτρα τῶν ἀνάκτων κραταίωσον, καὶ εἰρήνην δὸς ἡμῖν ὡς ἀγαθός.

Καὶ νῦν καὶ ἀεί...

Τέξασα ζωήν, παναμώμητε άγνή Παρθένε, παύ-
σον Ἐκκλησίας τὰ σκάνδαλα, καί εἰρήνευσον
αὐτήν ὡς άγαθή.

Καί πάλιν τὸ πρῶτον μεγαλυνάριον.

Αΰσιόν έστι, μεγαλύνειν σε τὸν ζωοδότην, τὸν ἐν
Σταυρῷ τὰς χεῖρας ἐκτείναντα, καί συντρί-
ψαντα τὸ κράτος τοῦ ἐχθροῦ.

Ὁ διάκονος: Ἔτι καί ἔτι... Ὁ ἱερεὺς: Ὅτι

Γ' Σ Τ Ἀ Β Ι Σ

Ἦχος Γ' η̇_Μ

Γ' Αἰ̇ γενε αι παα βαι αι υμνοντηνταφην
Ξ- - - - -

η βουπροφφερούβει Χρι βτε ε μου

Τοῦ ξύλου καθελών σε, ὁ ἀπ' Ἀριμαθαίας, ἐν
τάφῳ σε κηδεύει.

Ο Ἰωσήφ κηδεύει, μετὰ τοῦ Νικοδήμου, νεκρο-
πρεπῶς τὸν κτίστην.

Δεῦρο πᾶσα κτίσις, ὕμνους ἐξοδίους, προσοίσω-
μεν τῷ κτίστη.

Υιέ Θεοῦ παντάνάξ, Θεέ μου πλαστοουργέ μου,
πῶς πάθος κατεδέξω;

Οὓς ἔθρεψε τῷ μάννα, ἐκίνησαν τὴν πτέρναν,
κατὰ τοῦ εὐεργέτου.

Οὓς ἔθρεψε τῷ μάννα, διδοῦσι τῷ Σωτῆρι, χολὴν
ἅμα καὶ ὄξος.

Πικρὰν χολὴν καὶ ὄξος, οἰκτίρμον ἐποτίσθης,
πικρίας λύων γεῦσιν.

Ιὄκρῳ προσεπάγης, ὁ πάλαι τὸν λαόν σου, νεφέ-
λης στύλῳ σκέπων.

Ωῆ τῆς παραφροσύνης, καὶ τῆς χριστοκτονίας,
τῆς τῶν προφητοκτόνων!

Ωῆς ἄφρων ὑπηρέτης, προδέδωκεν ὁ μύστης,
τὴν ἄβυσσον σοφίας.

Τὸν ρύστην ὁ πωλήσας, αἰχμάλωτος κατέστη, ὁ
δόλιος Ἰούδας.

Οὐράνιαι δυνάμεις, ἐξέστησαν τῷ φόβῳ, νεκρόν
σε καθορῶσαι.

Οῤῷσα νεκρωθέντα, ἡ σὲ τεκοῦσα Λόγε, μητρο-
πρεπῶς ἐθρήνει.

Ανέκραζεν ἡ Κόρη, θερμῶς δακρυροοῦσα, τὰ
σπλάγχνα κεντουμένη.

Ωῆ γλυκύ μου ἔαρ, γλυκύτατόν μου τέκνον, ποῦ
ἔδου σου τὸ κάλλος;

Ωῆ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου, γλυκύτατόν μου
τέκνον, πῶς τάφῳ νῦν καλύπτῃ;

Σὺν τῷ Ἀδὰμ τὴν Εὐάν, ἐλευθερῶσαι Μητέρα, μὴ
θρήνει ταῦτα πάσχω.

Δ οξάζω σου Υιέ μου, τὴν ἄκραν εὐσπλαγχνίαν,
ἧς χάριν ταῦτα πάσχεις.

Α νάστα ζωοδότα, ἡ σὲ τεκοῦσα Μήτηρ, δακρυρροοῦσα λέγει.

Ε ξαναστῆναι σπεῦσον, τὴν λύπην λύων Λόγε,
τῆς σὲ ἀγνώως τεκούσης.

Α νάστηθι οἰκτίρμον, ἡμᾶς ἐκ τῶν βαράθρων,
ἐξανιστῶν τοῦ ἄδου.

Τ οῖς πόθῳ τε καὶ φόβῳ, τὰ πάθη σου τιμῶσι,
πταισμάτων δίδου λύσιν.

Α ἱ μυροφόροι Σῶτερ, τῷ τάφῳ προσελθοῦσαι,
προσέφερόν σοι μῦρα.

Ε ρραναν τὸν τάφον, αἱ μυροφόροι μῦρα, λίαν
πρωὶ ἐλθοῦσαι. (Τρίς).

Α ρώματα καὶ μῦρα, μαθήτριάι γυναῖκες, προσ-
φέρουσι τῷ τάφῳ.

Τ ὁ χαίρετε δ' ἐκεῖναι, ἀκούουσιν εὐθέως, εἰς
ἀμοιβὴν τῶν δώρων.

Τ ᾶ δάκρυα ὡς μῦρα, τῇ σῇ ταφῇ προσφέρειν,
ἀξιώσόν με Σῶτερ.

Ε ἱρήνην Ἐκκλησίᾳ, λαῶ σου σωτηρίαν, δώρη-
σαι σῇ ἐγέρσει.

Κ αὶ μνήσθητι Σωτήρ μου, ἡμῶν τῶν ἀνυμνούν-
των τὰ τίμιά σου πάθη.

Κ αὶ τῶν κεκοιμημένων, μνημόνευσον Σωτήρ μου,
ἐν δόξῃ ὅταν ἔλθης.

Ι 'λέψ ὁματί Σου, ἐπίβλεψον τοὺς πάντας, ἐν κρίσει τῇ μελλούσῃ.

Κ αὶ φρούρει τὴν σὴν ποίμνην, μετὰ τοῦ ποιμενάρχου, Χριστέ μου πανοικτίρμον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι.

Τριάς μονὰς Θεέ μου, Πατὴρ Υἱὸς καὶ Πνεῦμα, ἐλέησον τὸν κόσμον.

Καὶ νῦν καὶ αἰεί...

Ι 'δεῖν τὴν τοῦ Υἱοῦ σου, ἀνάστασιν Παρθένε, ἀξιώσον σοὺς δούλους.

Καὶ πάλιν τὸ πρῶτον Τροπάριον.

Α ἰ γενεαὶ νῦν πᾶσαι, ὕμνον τῇ ταφῇ σου, προσφέρουσι Χριστέ μου.

Ὁ διάκονος: Ἔτι καὶ ἔτι... Ὁ ἱερεὺς: Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν...

Καὶ εὐθὺς τὰ Εὐλογητάρια.

Εὐλογητάρια **π.Λαμπαδαρίου**

Ἦχος πλ. α' πα

Εὐλο γη το σε ει ει Κυ υρι ι ε ε
 ε δι δα α φο ου με τα α δι
 ι και ω ω μα α τα α α βου
 Τω ω ν Α γ γε ε λω ω ν ο δη
 η η μος κα τε π λα α χη ο ρω ω ν βε ε
 ε εν νε εκ ραι ο ις λο ο χι ι β θε ε εν τα
 του ου θα α να α του δε ε σω τι η ρ τι
 η ν ι β χυ υ ν κα θε λω ω ν τα α και αι βυ
 ε ε α αυ τω ω το ο ν Α α δα α με χει ει ρα αν
 τα α και ε β Α δ ου πα αν τας ε λευ

יהוה
θε ρω ω βα α ντα

Εὐλογητός εἶ...

וְיִשְׂרָאֵל
Τι ι τα μυ υ ρα α θυμπαθως τοι οis

וְיִשְׂרָאֵל
δα α κρυ υ βι ι ν ω ω μα α θη η τρια ι

וְיִשְׂרָאֵל
αι κι ι ρνα α α τε ο ο α βτρα α

וְיִשְׂרָאֵל
πτωων ευτω τα φω Α αχ γε ε λο ος

וְיִשְׂרָאֵל
προεφθε ευ γε ε το ο ταις μυ υ ρο ο φο ο

וְיִשְׂרָאֵל
ο ροις ι ι δε τε υ υ μεις τοντα α α

וְיִשְׂרָאֵל
α φο ον και η η θη η τε ε ο σω

וְיִשְׂרָאֵל
τη η ργα ρε φα γε ε ε βτη του ου μνη η

וְיִשְׂרָאֵל
η μα τος

Εὐλογητός εἶ...

Λιλιαν πρω ω ι μυροφοροι

ε εδρα αμο ον προστομνη η μα αδουου

θρη νο ο λοσχου ου σε α αλλε πε ε

ε στι η προσ αυτας ο ο Α αγγε ελ οσ και ει ει

ει πε ε θρη η γου ου ο ο και αι ρος πε ε

παυτε ε μη κλαιε ε τε ε τινα να α

α στα α δι ν δε ε α πο στο λ ο ις ει ει πατε

Εὐλογητός εἰ...

Μυροφοροι οι Γυνααι κες με

τα μυ υρω γελθου ουβαι αι προστομνη η μα

ου ου ου σωωτερ ε ε νη η χου ου ου ντο

Κ^κ ρ^ρ Αχ γε ε λουουτρα α νωσ προσ αυτας

φθεεχ γο ο με ε ε νουου^κ τι ι μεε τα^π

α νε ε κρων του ψωωωω ατα λοχι ι γε

εεθε ε^κ ως θε ο ος χαρεψ α νε ε ε

ε στι του μνη η η ματος^κ

Δ^κ ο φα Πατρι και υι ω και α γι ι ω

ω Πνε ευμα ατι ι^κ

Π^κ ροοβκυ γου ουμε εν Πατε ε

ε ρα και αι του του ουτου υι ο ου τε ε^κ

και αι το ο α α γι ι ο ου Πνε ευμα

κ^κ ρ^ρ την α γι ι ι ι α αν Τρι α αδα

ΕΝ ΜΙΑ ΑΓΙΟΥ ΒΙΒΛΙΑ ΒΟΥΒΥ
ΤΟΙΟΙΣ ΣΕ ΕΡΑ ΑΦΕΙΜΕ ΚΡΑΑΦΟ ΟΥΤΕΣ ΤΟ
ΑΑ ΑΓΙΛΟΣ ΑΑΓΙΛΟΣ ΟΣΑΑ
ΓΙΟΣ ΕΙΚΟΥΡΙ Ε
ΚΑΛΥΝ ΚΑΛΑ ΕΙ ΕΙ ΚΑΛΕΙΣΤΟΥΣΑΙ ΩΝΑΣ
ΤΩΝ ΑΙΩΩΩΩΩΩ ΑΜΗ ΝΥ
ΖΩΟΔΟΟΤΗΥΤΕ ΕΚΟΥ ΟΥΟΥ
ΟΥΒΑ ΤΟΝ ΑΣΑΜΑΡΤΙΑΣ Ε ΓΥΥΤΡΩΩ
ΩΩΩΩ ΠΑΡΘΕ ΕΕΥΕ ΧΑΡΜΟ ΥΗΗΗ
ΝΥ ΔΕ ΕΤΗ Ε ΕΥΑΑΥΤΙ ΓΥΥΠΗΣ
ΠΑΡΕ Ε ΕΒΧΕΕΣ ΡΕ ΕΥΒΑΥΤΑ ΓΩΩΗΣ

^κ ^μ ^κ
 ι ι θυ υ νε ε προς τα αυτην δε ε ο εκ

^Δ ^π ^Δ ^π ^Δ
 ου ου βαρκω θει εις θεος και α ανθρωπος

^π ^κ ^π
 Α λ λη η λου ι ι α α α λ λη η

^κ ^Δ ^κ
 λου ου ι α α λ λη η λου ι ι α α δο ο φα σοι

^Δ ^π ^Δ
 ο ο ο θεος <Δίς>

^π ^κ ^π
 Α λ λη η λου ι ι α α α Α α α λ λη η

^κ ^π ^κ
 λου ου ι ι ι α Α α α λ λη η λου ου

^π ^κ ^π
 ι ι α α δο ο φα σοι οι ο θε ο ο ο

^κ ^π
 ο ος

Η αἴτησις ὑπὸ τοῦ ἱερέως
 καὶ τὸ ἔξαποστείλῃον. Ξηχος β'

^κ ^π ^κ
 Α γι ος Κυρι ος ο ο θε ο ος ημων

ἔκ τρίτου

Χ Αἰνεῖτε αὐτόν ἐπὶ ταῖς θυγατρῶν
 αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτόν

Κατατοπλήθους της μεχλωβυνης ααυτου

Σημερονδυνε εχει τα αφοστονδυνεχοντα

παλαμη η η τηνηκτι ιβιν καλυ υ υ

πτειλι ιθος του καλυφααγτα Αρε τη τους

Ουραανους υ πνοιολι η ζωω η η και Α

αδηςτρε εμει και Αδαμτωνδεβρωω

ωωναπολυ υ υ ε ε εται δοογα

τηνηθι οιοι κοονομι ιαδινς

τεελε εβας πανταβαββατιεμοοναι

ωωυιου εδωρηω η μιν την

πανα γι ανεκ νεκρων σου Α ανα α

στα α α βιν

Αίνεῖτε αὐτόν ἐν ἡχῇ βάλπιγγος
αἰνεῖτε αὐτόν,

ἐν ψαλτηρίῳ καὶ αἰκιθαῶρα

Τι το ὀρω με ε νον θε ε α α

αμα τις η παρου βα κα τα α παυεις

ο βασιλευστω γαι ω γωντην δι α παθουστε

λε ε βα ας οι οι κο ο γο ο μι ι αν

ε εντα αφω σα αβ βα τι ι λει και

νον ημιν πα ρε ε χων σα α αβ βα τι ι θμον

αυτω βο η η ω ω μεν α

נִשְׁבַּח ה' וְנִשְׁבַּח ה' בְּכָל עֵת
ναβτα ο θε ε ος κρι ι νων τη η γην
B M

וְנִשְׁבַּח ה' וְנִשְׁבַּח ה' בְּכָל עֵת
ο τι ευβαβι λε ευ ει εις ει εις του ου
Δ B

וְנִשְׁבַּח ה' וְנִשְׁבַּח ה' בְּכָל עֵת
ους αι ω ω νας ο α μετρη του εν ε
M Δ

וְנִשְׁבַּח ה' וְנִשְׁבַּח ה' בְּכָל ΕΙΡΗ
κων το με ε γαα ε ε λε ε ος
B M Δ

Αἰνεῖτε αὐτόν ἐν τυμπάνῳ καὶ
χορῳ, αἰνεῖτε αὐτόν
X Δ

וְנִשְׁבַּח ה' וְנִשְׁבַּח ה' בְּכָל ΕΙΡΗ
εν χορδαισ και αι οργα α νω
B M Δ

וְנִשְׁבַּח ה' וְנִשְׁבַּח ה' בְּכָל ΕΙΡΗ
Δευτε ι δω μεν την ψ η ν η η μων εν τα α φω
Δ B

וְנִשְׁבַּח ה' וְנִשְׁבַּח ה' בְּכָל ΕΙΡΗ
ω ω κειλει με εν η ν ι να τους εν τα φως
B M

וְנִשְׁבַּח ה' וְנִשְׁבַּח ה' בְּכָל ΕΙΡΗ
κει με ε νου ους ψ ω ο ο ο ποι η η θη
Δ M

וְנִשְׁבַּח ה' וְנִשְׁבַּח ה' בְּכָל ΕΙΡΗ
Δευτε θη με ε ρον τον ε λ ι ου δα υ πνοντα
M Δ

וְנִשְׁבַּח ה' וְנִשְׁבַּח ה' בְּכָל ΕΙΡΗ
θε ο μενοι προφη τι κως αυτω ε εκβο η
Δ

ΟΙ ΜΗΘΑΙ ΩΣ ΧΕ ΕΩΝ ΤΙΣ Ε ΧΕ ΡΕΙ ΕΙ

666 Βαβι λευ ^Δ αλλα γαβτη η θι ι αυ τε

Ε Ε FOU GL L L WS Δ O SOUS E AUTOYU B

^Δ ^Β ^Μ ^Δ ^Β
 περ η μω υν ε εκουθι ι ω ως κυ ρι

The image shows the Hebrew letter 'ד' (da) in a bold, stylized font. Below it, the English letters 'd' and 'a' are written in a cursive script. The letter 'd' is shown in two forms: a lowercase 'd' and an uppercase 'D'. The letter 'a' is shown in two forms: a lowercase 'a' and an uppercase 'A'. The letter 'da' is shown in two forms: a lowercase 'da' and an uppercase 'Da'. The letter 'da' is shown in two forms: a lowercase 'da' and an uppercase 'Da'.

Ἰηχος πλ. Β' πα

✠ Αἰνεῖτε αὐτόν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις αἰνεῖ-
τε αὐτόν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.


 ΠΑΡΑΠΥΘΗ ΑΙ ΥΕ ΘΑΑΤΩ ΩΤΟΥ ΚΥ Ο

ρι λ λ ον **ρ** **Η** η τηθαατο Ι ω ωθηφ

אֶרֶץ-יִשְׂרָאֵל הַזֶּה הַיּוֹם
 to 6w μα του ου | n n n n 6ου

καὶ ἄπεθε ἐέτο ἐν τω καὶ
νω α αὐτοῦ σὺ γη μὲ εἰ ω ἐ
δείξα ἄρ α αὐτο οὐ ἐκ τα αφου
ως ἐκ πατῆρα δὸς προ ο ἐ ἐλθὲν
οὐ συντριψας κρατο ος θα α να α
τοῦ καὶ α νοι οὐ γας πυ λα ας πα α αρα
α δει εἰ σοῦ ἀνθρώ πους δὸ ο γα α

60L

Δόξα . ἤχος ὁ αὐτός

νεε Δο ο ο γα πα α τρι ι ι
ι ι καὶ αἰ γι ω σ καὶ Α γι ι ι ι ω
ω ω πνε ἐ ευμα α α τι

οι κο ο νο ο μι ι ας τη βα αρκι

ι ι βα αβ βα τι ι βα ς και εις ο ην

πα αλιγ ε ε πα α γε ελθων δι α

της Α να αβ τα σε ε ως ε δω ρη η βα α το

ο ο η η μιν ψ ην τη ην αι ω

γι ι ι ον ως μονος α χα θο ος και φι

λα α ανθρω ω pos

και νυν... υπερευλογημενη...

τηςχος πλ. β'

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι

ω νων α μιν υπερευλογημενη υ παρ

χεις θε ο το ο κε παρθενε δι α χα ρ του εκ

σου βαρκωθε εντος ο Α δης ηχημα λω τι
 εται ο Α θαυμανα κεκληται η κατα αρα
 νε νεκρωται η Ευα ηλευθερωται ο θα
 νατος τε θα να τω ται και η μεις εγω ο ποι
 ηθημεν δι ο ανυμνουντες βοωω
 μεν ευλογητος χριστος ο θεος ημων ο
 ουτως ευδοκησας δοξα σοι

Δοξολογία μεγάλη.



Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

ΤΟΥ Μ. ΣΑΒΒΑΤΟΥ

Μετὰ τὸ : Εὐλογημένη ἡ βασιλεία... ὁ Προι-
μιακός. Τὰ εἰρηνικά... καὶ τὸ : Κύριε ἐκέκρα-
γα... εἰς ἤχου α', βλέπε ἐπὶ βελ. 105

Ὁ Ἀ' χορὸς τὸν ἐτίχον

Ἐκ βαθέων ἐκέκραγὰ σοι Κύριε, Κύριε,
ΕΙ ΒΑΚΟΥΘΟΥ ΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΜΟΥ
Τας ἐπεριγάζη μὲν ἐν εὐχας προδεῖλαι
Ἀγιε Κυριε και πα
ραβουημι λυαφεεβιν ααμαρτι λωγ
οτι μο ογος ει ο δειγας εν κοσμη την
αγα αβτα αβλυ

Γενηθήτω τὰ ὤτα σου προέχοντα,

αὐτὸν ἐκ τῆς γῆς ὡς μου
 κύκλωσθε λαοὶ σιλιων καὶ περὶ
 λαβετε εἰς αὐτήν καὶ
 δοτε δόξαν ἐν αὐτῇ τῷ ἁγίῳ ἐκ
 νεκρῶν ὅτι αὐτὸς ἐστὶν ὁ
 ὁ θεὸς ὁ ὢν ὁ μὴ ὢν
 λυτράσαμε ἐνοσὴν ἡμᾶς ἐκ τῶν
 νόμων ἡμῶν
 Ἐάν ἀγομίας παρατηρήσης κύριε, κύριε, τίς ὑποστή-
 βεται ὅτι παραβοῶ ἡ λαβὸς ἐ
 ἐστὶν

^Π ^Μ
ΔΕΥΤΕ ΛΑ ΟΙ ΥΜΝΗΣΩ ΜΕΝ ΚΑΙ ΠΡΟΕΚΥΨΗ
Ω ΜΕΝ ΧΡΙΣΤΟΥ ^Ϟ ΔΟΞΑ ΙΟΥΤΕΣ ΑΥΤΟΥ ΤΗΝ ΕΚ
ΥΕ ΚΡΩΝ ΑΝΑ ΑΒΤΑ ΑΒΥ ^Ϟ ΟΤΙ
ΑΥΤΟΣ ΕΣΤΙ ΛΥ Ο ΟΘΕ Ο ΟΣ Η
Η ΗΜΩΝ Δ Ο ΕΚ ΤΗΣ ΠΛΑΥΗΝΗΣ ΤΟΥ Ε ΕΧΘΡΟΥ
ΤΟΥ ΚΟ ΟΘΜΟΥ ΛΥ ΤΡΩ ΒΑ Α Α ΜΕ
Ε ΕΥΟΣ

“Ενεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμει-

νά σε, Κύριε: ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου,
ἦλπιβεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τοῦ Κυρίου
Τοῦ βαρκιέκου διὼς σταυρῶ θέντα αδι
ἡ ἡ μασ ^Ϟ παθοῦτα καὶ τὰ ἀφεέντα

314-
 Γ Γ ρ Π
 Γ Γ
 22 και α γαβταντα α εκ γε ε κρων υ υ μνηω ω
 Ν Π Π Μ Π
 μεν λε ε χο οντες 9 ετηρι ρον Ορθο
 Μ Ν Π
 δο ρι α την Εκ κλη βι ι α αυθου Χρι βτε και ει
 Γ ρ
 ρηνευθον την ρω ην η ημων 22 ως αχα θος
 Ν Π
 και φι λα α αυθρω ω ποσ

ἦχος πλ. δ' ηη

Από φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπό
 δε φυλακῆς πρωΐας,

Ν Δ Ν
 δε ελ πι βατω Ιβρα ηλ ε πι τον Κυ υ
 υ ρι ι ι ον δε

Ν
 Σ ημερον ο Α θησετε ενωων βοο
 Β
 α θυ νε φε ε ρε ε ε μοι ει τον εκ

Μαρι ἄς γεννηθέντα ἄμην ἡ ὑπέδε
ε εἴχα ἄμην εἰθωων γααρ εἰπ
ε ε με το κραα το ος μουου ε ε λυυ
υ υ θε πυλας χαλκας θυ υ νετρι ι
ψε ψυ καας Ἀς κα τει ελχο ο ον
το ο πριν θεος ων α α νε ε βτη η
η η θε δοο γα κυρι ι ε ε τω ω
στα αυρω ω σου και αιτη Ἀ αναβατα
α α βει ει σου

ὅτι παρὰ τῷ κυρίῳ τό ἔλεος καί
ὅ πολλή παρ' αὐτῷ λύτρωσις καί αὐτός
λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ
ἐκ πα θω ων των

α νο μι ὡ ν α α α υ τ ο υ τό αὐτό.

γ X Αἰνεῖτε τὸν κύριον πάντα τὰ
δ ἔθνη.

γ X N ε παι νε βα τε α υ τ ο ν πα αν τες οι

οι λα α οι γ δ

M N σ 2
Σ η με ρο ο Α δ ης ε τε ε ν ω ν

B N βο ο α κα τε λυ θη η μου ου η ε γου

γ δ ου ου βι ι ι α ε δε γα α α

Δ δ μην θνη τον ω ε περ ε ε να τω θα

γ δ α α γε ε εν των του το ον δε κα

Δ τε χειν ο ο λως ου ου κ ι ι ε χυ υ υ

N Δ δ ω α λ λ α πο λω με τα α του ου του ω ν

Ε βα α ει ι ι λε ε ευ ω ν ε γω

ει χον τους νεκρους α παι αι ω ω νος α λ

λα ου τος ι ι δου πα αντας ε ε χει

ει ει ρει δο ξα κυ ρι ι ε ε τω ω στα

αυ ρω ω σου ου και τη α να στα α βει ει

ει σου

Οτι εκραταιωθη το ελεος αυτου
ο εφ' ημας και η αληθεια του κυριου

με ε νει ει ει στον αι ω ω να

Σ η με ρον ο Α θης τε ε νω ω ν βο

ο α κα τε πο θη μου το ο κρα ατος ο

Ποι μη ην ε στα αυ ρω ω θη και τον Α θα μ α

318-
 α υε ε βτη η βευ ων περ ε βα βι
 ι λε ευωυ ε ε βτερ η ημαι καιους κα
 τε πι ον ι ι βχυ υ βας παντας ε ε η
 η η με ε βα ε κε γω βε του ους
 τα αφους ο βταυρω θεις ουκ ι ι βχυ υ
 ει του θα α γα α του το ο κρα
 α ατος δο ο γα κυρι ι ε ε τω ω
 Σταυρω ω βου ου και αι τι Α α α
 να βτα α βει ει βου

Δόξα... Τὴν θῆμερον μυστικῶς...
 βλέπε εἰς τοὺς Αἴνους τοῦ ὄρθρου τῆς μ.
 παρασκευῆς. Καὶ νῦν... Τὴν παγκόσμι-
 ον δόξαν.

Ο Ο ΤΗ Η ΤΟΣ ΑΥΤΗ ΤΟ ΜΕ ΒΟ ΤΕΙ
 ΧΟΥ ΤΗΣ ΕΧΘΡΑΣ ΚΑ ΘΕ Ε ΛΟΥ ΟΥ ΒΑ ΕΙ ΡΗΓΗΓΑΥ
 ΤΕΙ ΘΗ Η ΨΕ Ε ΚΑΛ ΤΟ ΒΑ ΒΛ ΛΙ ΛΕΙ Ο ΟΥ Η
 ΥΕ Ε Ω Ω ΨΕ ΤΑΥΤΗΝ ΟΥ ΚΑΤΕ
 ΧΟΥΝΤΕΣ ΤΗΣ ΠΙ ΘΤΕ ΩΣ ΤΗΝ ΑΧ ΚΥ Υ ΡΑΥ Υ ΠΕΡ
 ΜΑ ΧΟΥ Ε ΧΟ Ο ΜΕ ΕΥ ΤΟΥ ΕΨ Α ΑΥΤΗΣ ΤΕ ΧΘΕ
 Ε ΕΥ ΤΑ ΚΥ Υ ΡΙ Ι ΟΥ ΘΑΡΒΕΙ ΕΙ
 ΕΙ ΤΩ ΤΟΙ ΟΙ ΝΥΝ ΘΑΡΒΕΙ ΤΩ ΛΑ Ο Ο ΟΣ ΤΟΥ
 ΘΕ Ε ΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΥΤΟΣ ΠΟ ΛΕ ΜΗΘΕΙΤΟΥΣ Ε ΕΧ
 ΘΡΟΥΟΥΣ ΩΣ ΠΑΝΤΟ ΔΥ Υ Υ Υ Α Α
 ΜΟ Ο ΟΣ

Μετὰ τὰ ἀναγκώματα. ψαλ. τὰ παρόντα. ἤχος α' πα χ'

Π Τον Κυρι ου υ μνει τε ε και υ πε
Ν ρυ ψου ου τε εις παγταςτους αι ω γας Π 9

Ετερον

Π Τον Κυρι ου υ μνει ει τε ε και υ πε
Ν ρυ ψου ου τε εις παγταςτους αι ω γας

Μετὰ τὸν Ἀπόστολον καὶ ἀγτί τοῦ Ἀλληλούϊα, ψαλ. τὸ παρόν. ἤχος βαρὺς ??

Γ Α γαθα ο θε ος κρι ι γωντην χην
Γ ο τι Γ ου κατα κλη ρο γο μη η βεις
ΕΥ πα βι τοις ε ε θεε ε βι
Τὸ τέλος ΕΥ πα βι τοις ε θεε βι ι ι

Ἀντί τοῦ : Εἶδωμεν τό φῶς τῇ μ. Πέμτη

Του δειπνου του μυστικου σημερον γι ε
 Θεου κοινο ον με παραλαβε ου μη
 χαρτοις εχθροισ του μυστικου ον ειπω
 ου φιλημα σοι δω ωσω καθαπερ ο
 ο Ιουδας αλλως ο ληστης ο μοο λογω
 μοι μνησθητι μου Κυρι ε οταν ελθης εν
 τη Βαβι λει εια σου

Ἀντί τοῦ : Εἶδωμεν τό φῶς τῇ μ. Σάββατω

Μνησθητι ε ευπλαχηγε και ημων κα θως ε
 μνημο ο νευδα του ληστου εν τη Βαβι λει
 α των ου ρα γω ω ω ω

Παραρτήματα

Προσπαθώντας τὸ νὰ εἶναι μὲν βιβλίον νὰ εἶναι ὅσο γίνεται περισσότερον ἐκκλησιαστικὸν εὐαγγέλιον ἰερο-
γάρτη, εὐρίνα σπουδαίον νὰ παραρτήσω ἓν παραρτήμα μετὰ δύο
δοξολογίας (ἐνταυμὴ καὶ ἀρχή) εἰς τὴν Β, διὰ τὸν ὄρθρον τοῦ
Μ. Σαββάτου. « τοῦ Δεινίου Σου τοῦ Μυστικου » καὶ γάρρε-
ται ἀντὶ τοῦ Περουβινοῦ καὶ Κοινωνικοῦ κατὰ τὴν Μ. Ὡρίωτην.
Τὸ « Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ θροῦσα » διὰ τὸ Μ. Σάββατον. Τὴν
Λειτουργίαν τῶν ὑποχρησισμένων, διὰ τὴν Μ. Δευτέραν, Μ. Τρί-
την καὶ Μ. Τετάρτην. Τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου διὰ
τὴν Μ. Ὡρίωτην καὶ Μ. Σάββατον. Τέλος τὸ « Ἐξηγήσῃς ὡς ὁ
ὕδων » καὶ εἶναι τὸ Κοινωνικὸν τοῦ Μ. Σαββάτου.

Οἱ σελίδες τοῦ παραρτήματος δὲν ἔχουν ναυτίαν σχε-
σιν μετὰ τὸ ὑπόχρουτον βιβλίον, διότι οἱ μεν δοξολογίαι εἶναι γνω-
στὰ ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ Ὄρθρου, τὰ δὲ ὑπόχρουτα, ἐν τῷ τόμῳ
τῆς θείας Λειτουργίας καὶ κατὰ συνέπειαν οἱ σελίδες αὗται γέ-
ρουν τὸν ἀριθμὸν σελίδας τοῦ βιβλίου καὶ ἀνήκουν. —



ΚΟΙΛΩΓΙΚΟΝ ΤΟΥ **Μ.** ΣΑΒΒΑΤΟΥ

ἸΗΧΟΣ Πλ. α' πα x

Handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of black symbols resembling stylized letters or ligatures, often grouped by horizontal lines. Above and below the notes are various red and black annotations, including Greek letters (epsilon, gamma, delta, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, theta) and other symbols like question marks and plus signs. Some letters are written in red ink, while others are in black.

[illegible]

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ