ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
Α. Β. Τ.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Συντεθεῖσα ἐπὶ τῇ βάσει τῶν μουσικῶν γραμμῶν τῶν ἀρχαίων μουσικοδιδασκάλων Πέτρου, Ἰακώβου, Κωνσταντίνου, Χρυσάνθου, Γρηγορίου, Χουρμουζίου, Κρητός, Ἐφεσίου, Φωκαέως, Ἀνθίμου κ. τ. λ.

ΥΠΟ
ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΘΗΤΟΥ ΑΝΘΙΜΟΥ

ΤΟΜΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

«Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾆσμα καινόν· »ἡ αἴνεσις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίᾳ »ὁσίων». (Δαυὶδ ψαλ. ρμθ').

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΣΕΡΒΙΩΝ & ΚΟΖΑΝΗΣ ΔΟΙΣΛΑΝΟΥ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ
Πλατεῖα Ἁγίων Θεοδώρων.
1906

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΣΕΡΒΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟΖΑΝΗΣ
ΔΟΙΣΛΑΝΟΥ
ΑΡΙΘΜΟΣ | ΠΙΝΑΚΙΔΙΑ

ΚΟΒΕΝΤΑΡΕΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΟΖΑΝΗΣ
Αρ. βιβλ. εισαγωγής
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 20 ΝΟΕ 1998

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφήν μου.

ΤΟΜΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

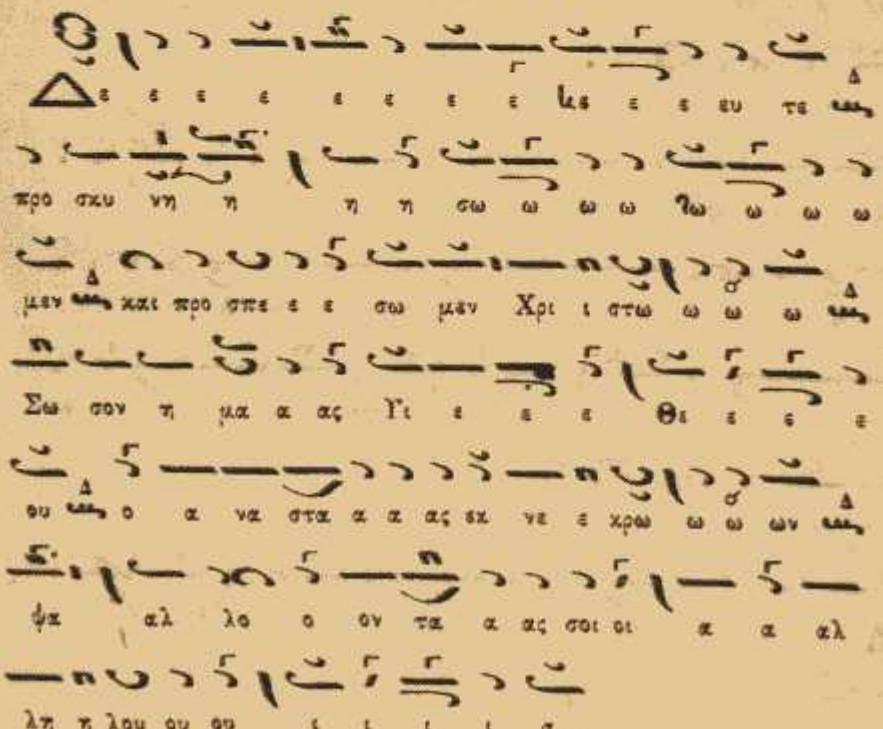
ΥΠΟ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΘΗΤΟΥ ΑΝΘΙΜΟΥ

ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ ΑΡΓΟΝ

Ἦχος β'. Δι χ



ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ

Ἦχος β'. Δι χ *Πέτρου Λαμπαδαρίου*

Α μην Α γι ι ι ο ο ος ο ο ο Θε

ο ο ο ο ος Α α γι ι ι ο ο ος Ι

ι ι σχυ ρο ο ο ο ος Α α γι ι ι ος Α

θα α να α α τος β ε λε ε ε η σο

ο ον η μα ας Δ

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος Α γι ος ι σχυ ρο ο ο ος Δ Α α γι ι ι

ος Α θα α να α α τος β ε λε ε ε η

σο ο ον η μα ας Δ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε υ

μα τι Δ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην

Α α γι ι ι ος Α θα α να α α τος

ε λε ε ε η σο ο ον η μα ας

Δυ να α μις Α α γι ι ι ο ο ος ο

ο ο Θε ο ο ο ο ος Α α γι ι ι ο ο

ο Ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ος Α α γι ι ι

ος Α θα α να α α τος ε λε η σον

η μα α α ας Ἕτερον τοῦ βήματος

Α α α α α γι ι α α γι ι ι ο ο

ο ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ο

ο ο ο ο ος

α θα α να α το ο ος ε λε ε ε η η η σο

ον η η η η μας

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Α α γι ος Ι ι σχυ υ υ ρο ο ος Α α

γι ι ο ος Α α θα α να α το ο ος ε λε ε

ε η η η σο ον η η η η μας

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

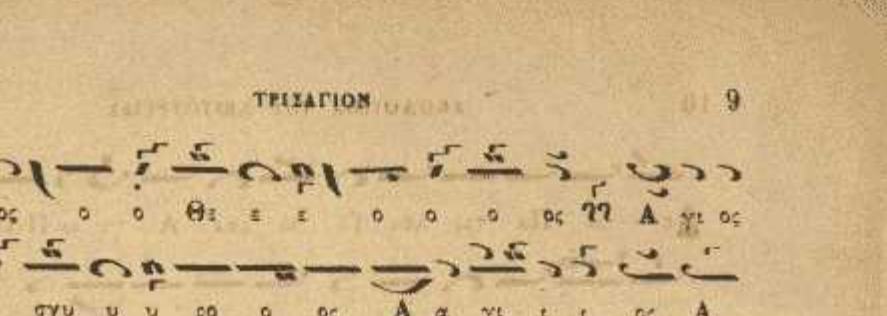
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

νων α α μην

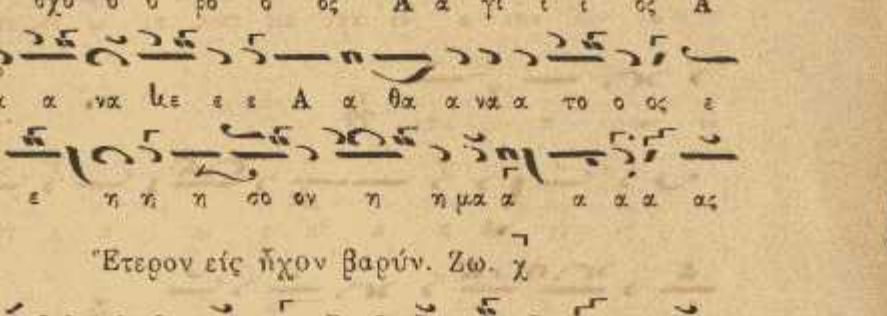
Α α γι ι ο ος Α α θα α να α το ο ος ε λε ε ε

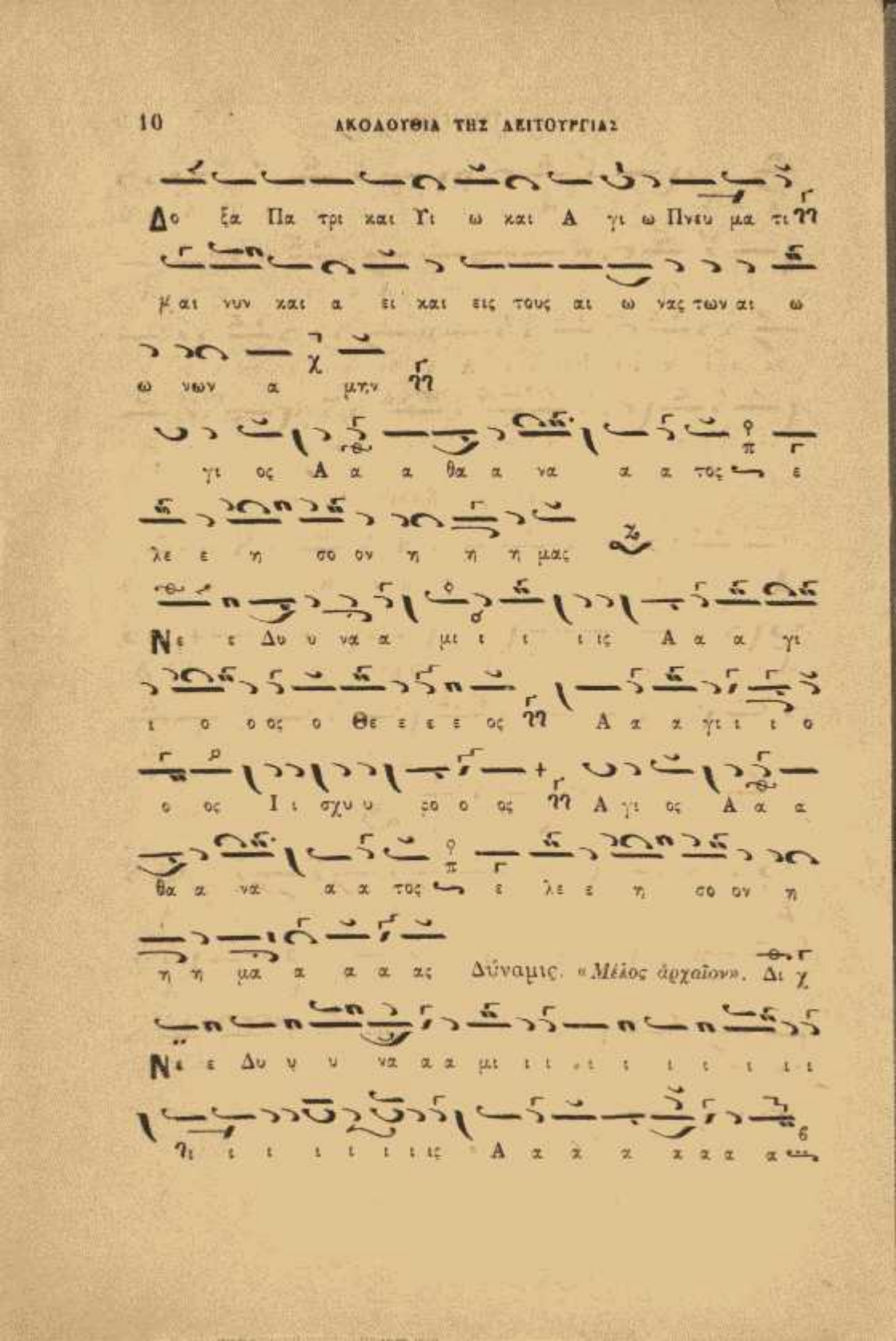
η η η σο ον η η η μας

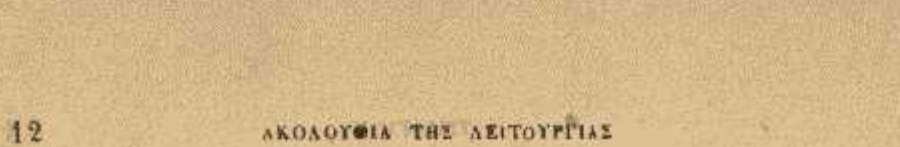
Νε ε Δυ υ υ υ υ να α α α μι ι ι κ



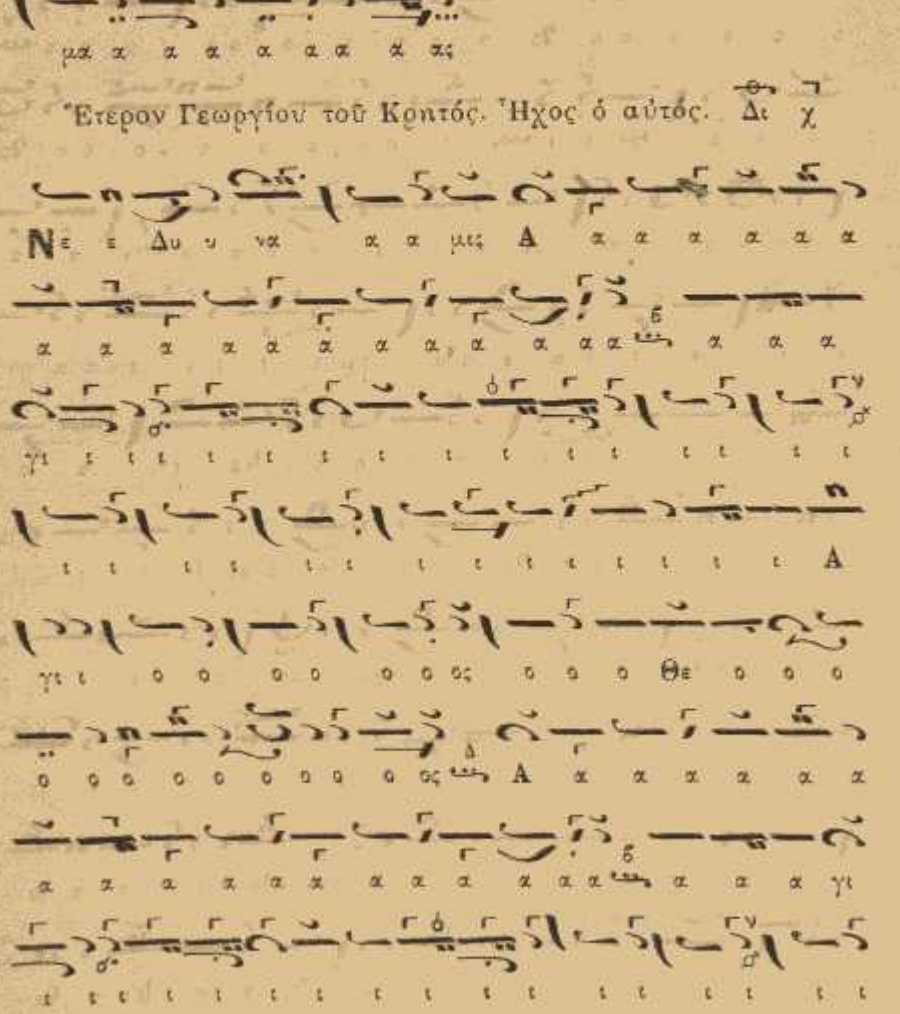
Ἕτερον εἰς ἦχον βαρύν. Ζω. χ

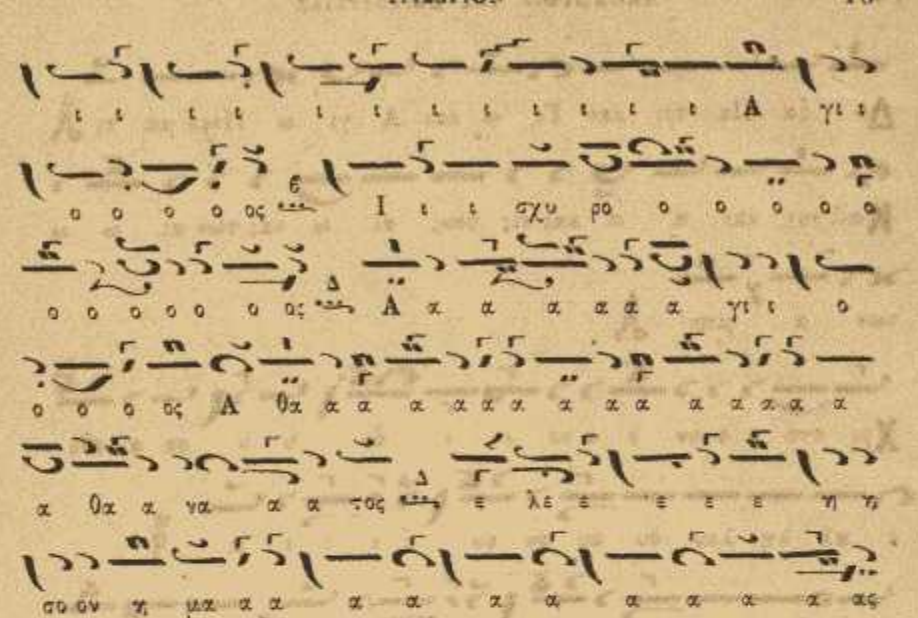



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
μ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
ω νων α μην
γι ος Α α α θα α να α α τος ε
λε ε η σο ον η η η μας
Νε ε Δυ υ να α μι ι ι ις Α α α γι
ι ο ος ο Θε ε ε ε ος Α α α γι ι ι ο
ο ος Ι ι σχυ υ σο ο ος Α γι ος Α α α
θα α να α α τος ε λε ε η σο ον η
η η μα α α α ας Δύναμις. «Μέλος ἀρχαῖον». Δι χ
Νι ε Δυ υ υ να α α μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ηι ι ι ι ι ι ι ις Α α α α α α α α



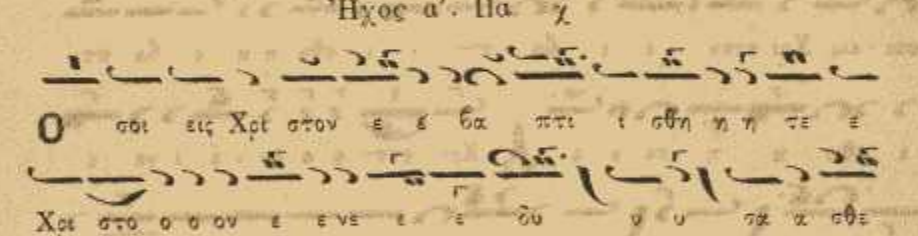
Ἕτερον Γεωργίου τοῦ Κρητός. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι χ



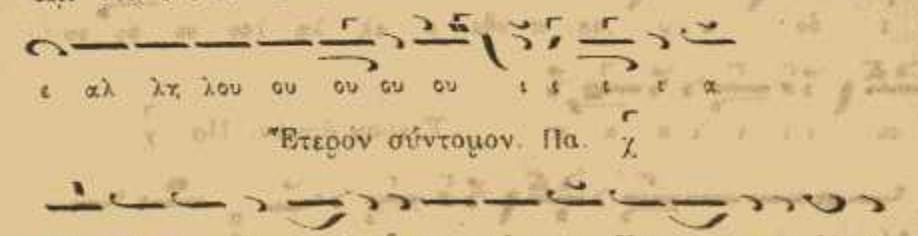


ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΕΣΠΟΤΙΚΑΣ ΕΟΡΤΑΣ

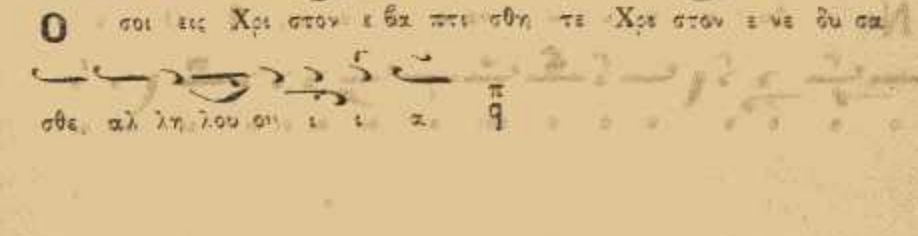
Ἦχος α'. Πα. χ



Ο σοι εἰς Χρι στον ε ε βα πτι ι σθη η η τε ε



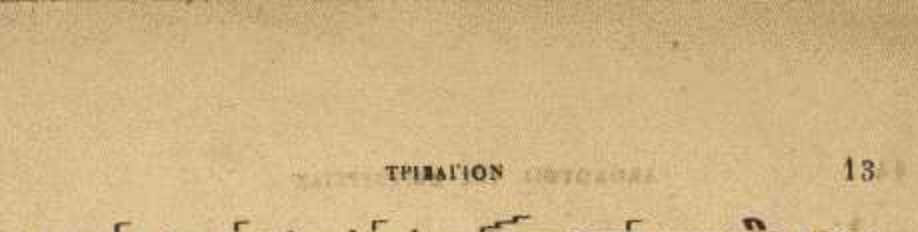
Χρι στο ο ο ον ε ε νε ε ε δυ υ υ σα α σθε



ε αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Ἕτερον σύντομον. Πα. χ

Ο σοι εἰς Χρι στον ε βα πτι σθη τε Χρι στον ε νε δυ σα



σθε αλ λη λου ου ι ι α π

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

νων α μην

Χρι στο ο ο ον ε ε νε ε ε δυ υ υ σα α σθε

ε αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

ε ε Δυ υ υ υ υ να α α α μις Ο ο ο

σοι εις Χρι στον ε ε δα πτι ι ι σθη η η ε δα πτι

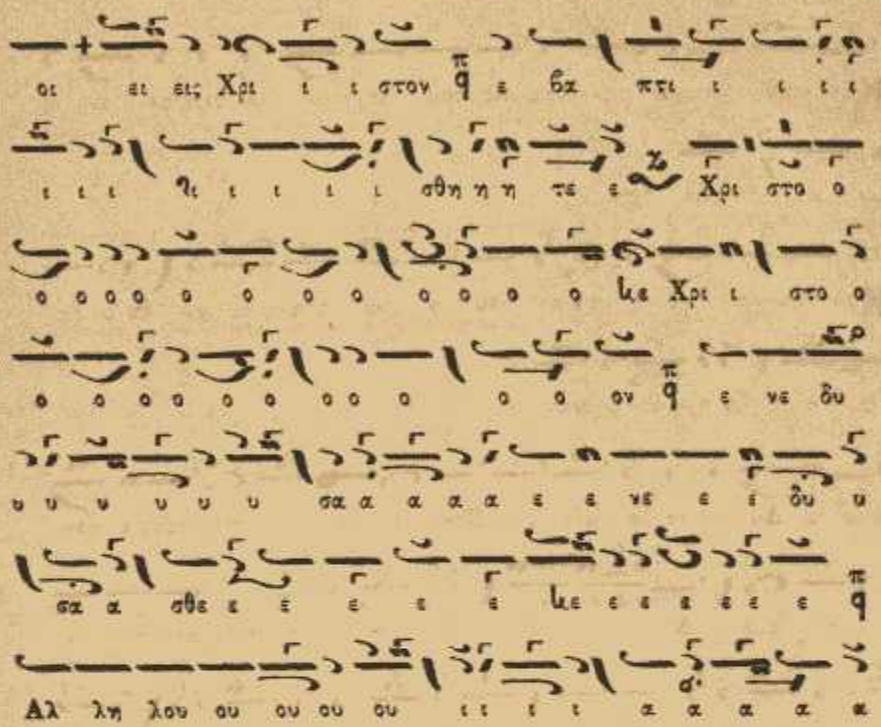
ι σθη η η τε ε Χρι στο ο ο ον ε ε νε ε

ε δυ υ υ σα α σθε ε αλ λη λου ου ου ου

ου ι ι ι α α α Ἕτερον ἀργόν. Πα.

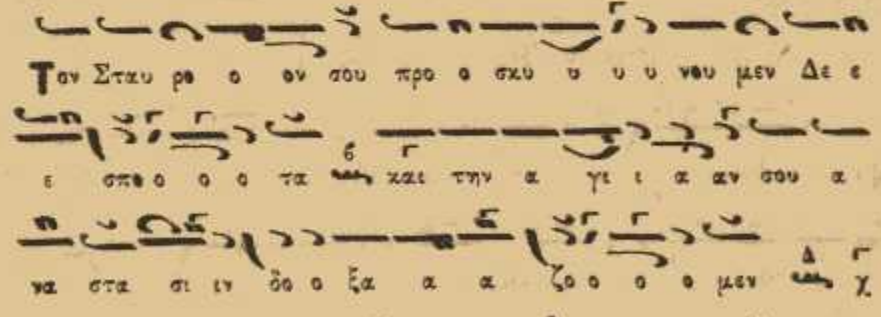
Νε ε Δυ υ υ υ υ να α α α μις Ο ο

ο ε ο ο ο ο ο σοι ει οι ει οι οι ο σοι οι



ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΤΡΙΣΑΓΙΟΥ

Ἦχος β΄. Δι χ



Τον Σταυ ρο ο ον σου προ ο σκυ υ υ υ νου μεν Δε ε

ε σπο ο ο ο τα καὶ την α γι ι α αν σου α

να στα σι ιν δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν χ

Δο ξα Πα τρι καὶ Υἱ ω καὶ Α γι ω Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

νων α μην

Και την α γι ι α αν σου α να στα σι ιν δο ο ξα

α α ζο ο ο ο μεν

ε ε Δυ υ να α μις Τον Σταυ ρο ο ον σου προ σκυ

υ υ νου μεν Δι ε ε σπο ο ο ο τα και την α

γι ι α α αν σου α να α α στα σι ι ιν δο ο

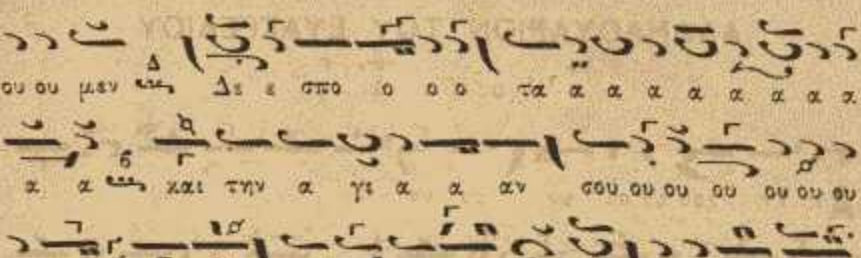
ξ α α ζο ο ο ο με ε ε ε ε εν

Ἕτερον. Ἦχος β'.

Νε ε Δυ υ να α α α μις Τον Σταυ ρο ο ο ο

ο ο ζο ο ο ον σου προ ο ο ο ο σκυ υ υ

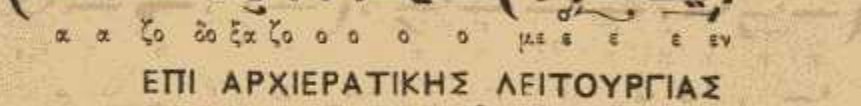
υ υ υ ζυ υ υ υ υ νου ου ου ου ου ζου ου

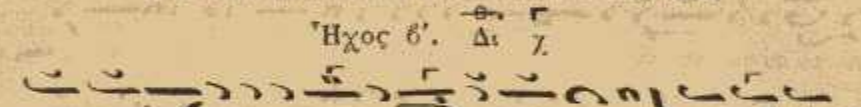


ΕΠΙ ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Ἦχος δ'. Δι χ

Ἦχος λ δ'. Ἐκ τοῦ ½ χ





ΑΛΛΗΛΟΥΑΡΙΟΝ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ἦχος β'. Δι χ

Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α αλ λη

η η η η η η η η η η η η η η λου

ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

α α α α α α α α αλ λη η λου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αλ λη λου

ου ου ου ου ι ι ι α α α α

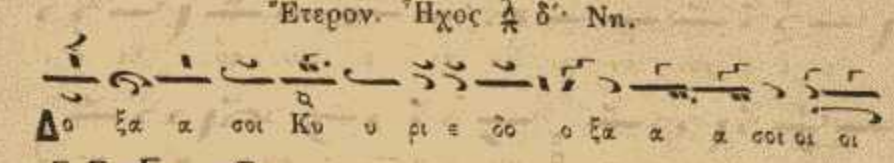
ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Ἦχος λ δ'. Νη. χ

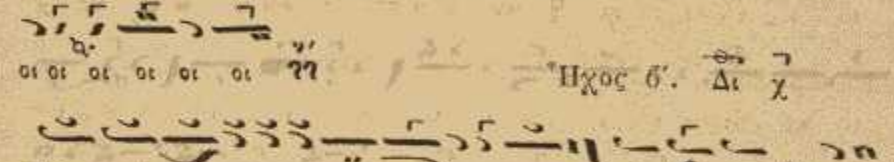
Δο ξα α σοι Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε δο ξα α σοι

οι οι οι οι οι οι οι

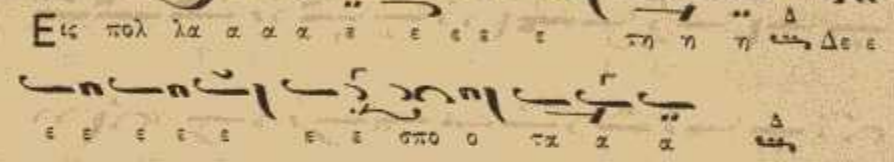
Ἕτερον. Ἦχος ἀ δ'. Νη.



Ἦχος δ'. Δι χ

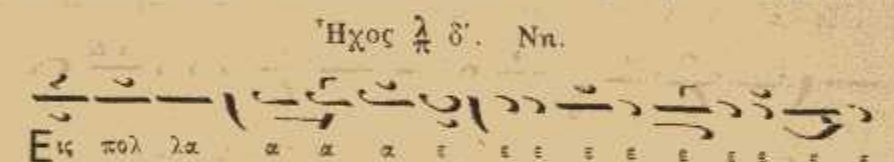


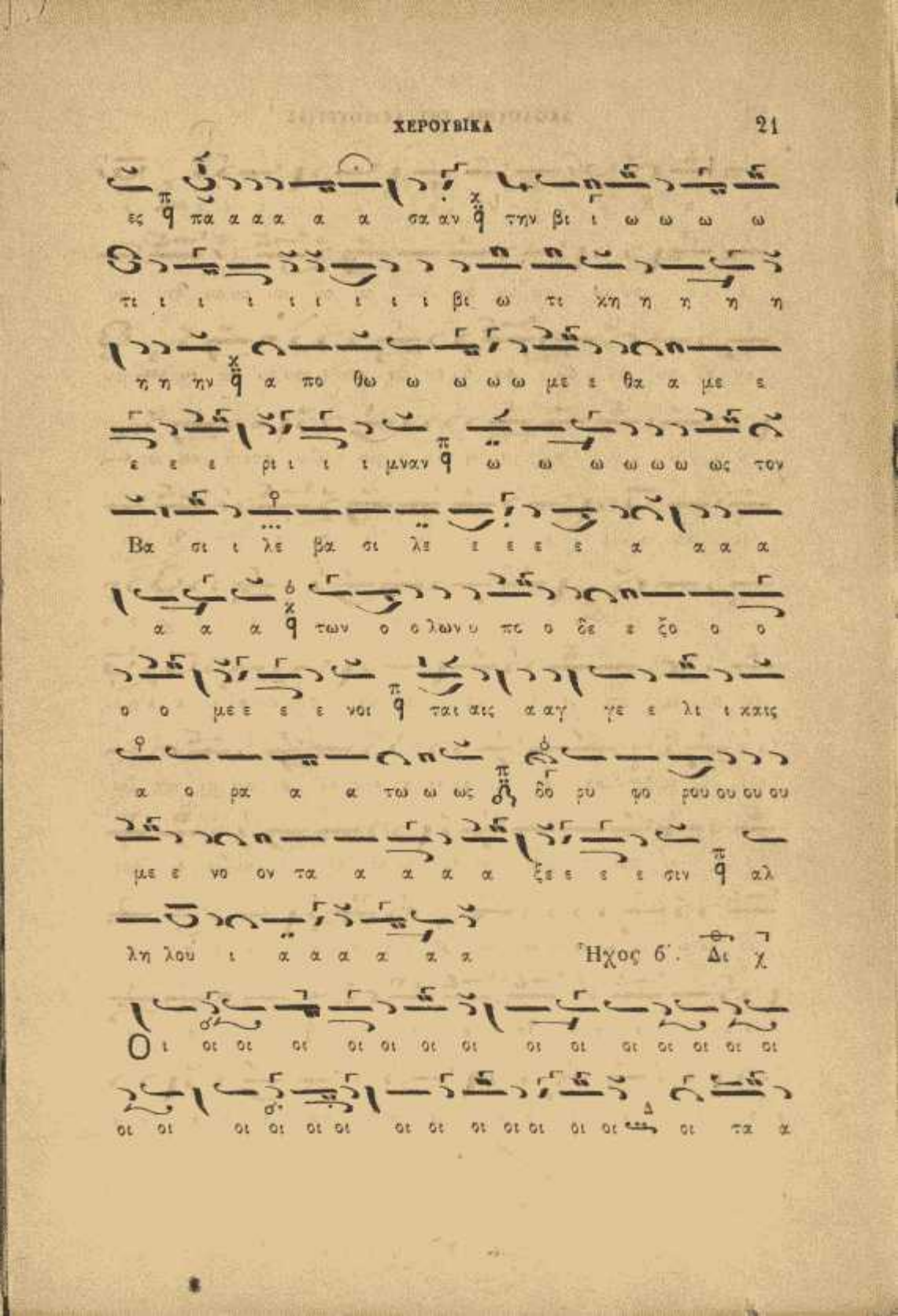
Ἦχος ἀ δ'. Νη.

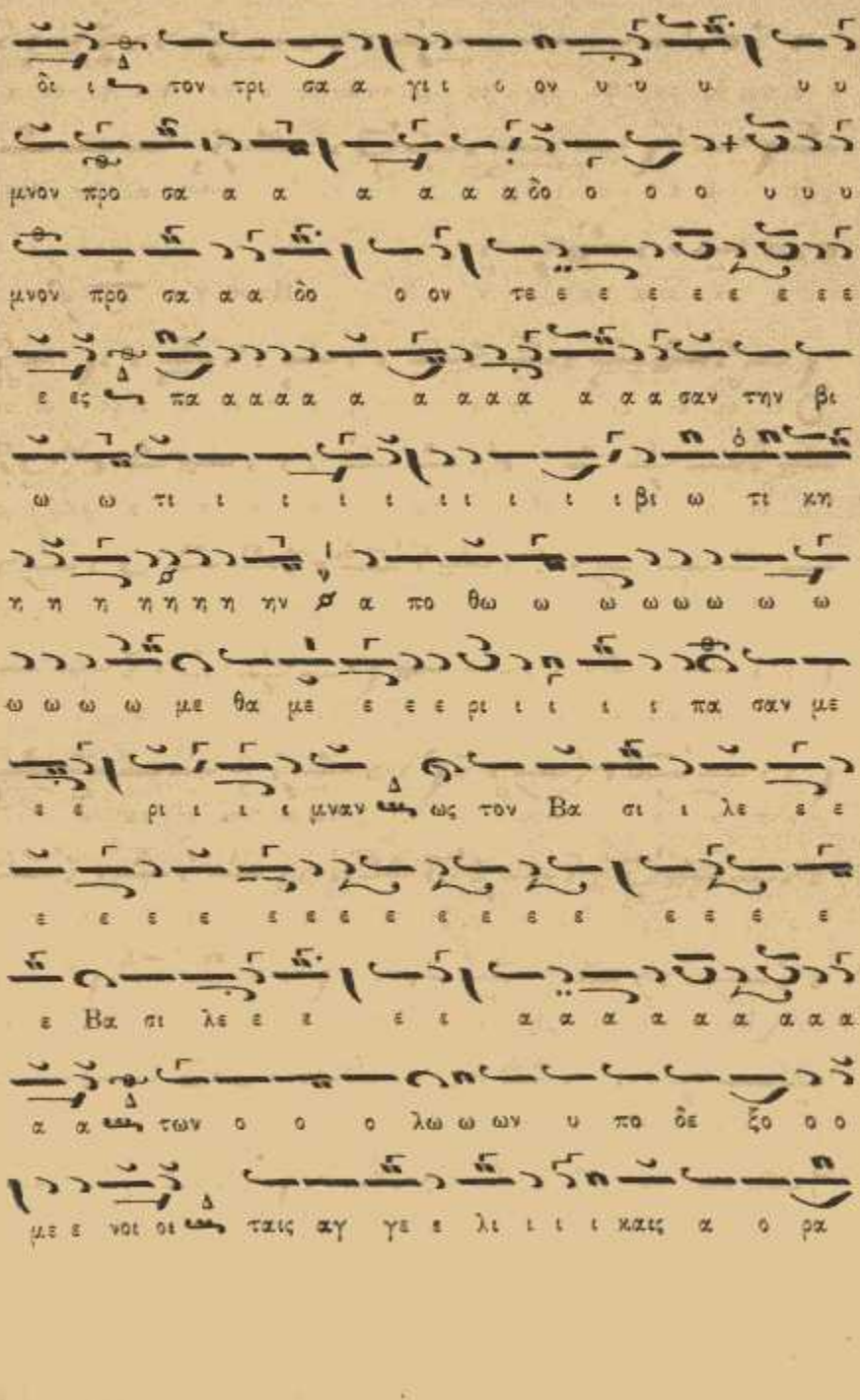


ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Ἦχος α'. Πα. χ




ες πα α α α α σα αν την βι ι ω ω ω ω
τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι κη η η η η
η η ην α πο θω ω ω ω ω με ε θα α με ε
ε ε ε βι ι ι ι μναν ω ω ω ω ω ω ως τον
Βα σι ι λε βα σι λε ε ε ε ε α α α α
α α α των ο ο λων υ πι ο δε ε ζο ο ο
ο ο με ε ε ε νοι ται σις α αγ γε ε λι ι κις
α ο ρα α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου
με ε νο ον τα α α α α ξε ε ε ε σιν αλ
λη λου ι α α α α α α
Ἦχος β΄. Δι χ
ι ι ι ι ι ι ι ι


δι ι τον τρι σα α γι ι ο ον υ υ υ υ υ
μνον προ σα α α α α α α δο ο ο ο υ υ υ
μνον προ σα α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε
ε ες πα α α α α α α α α α α α σαν την βι
ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι κη
η η η η η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω με θα με ε ε ε ρι ι ι ι ι πα σαν με
ε ε ρι ι ι ι μναν ως τον Βα σι ι λε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε Βα σι λε ε ε ε ι α α α α α α α α α
α α των ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο
με ε νοι οι ταις αγ γε ε λι ι ι ι καις α ο ρα

Ἦχος γ'.

α α α α α α α α α ϊϊ Τρι ι α α α

α α α α α α α κε ε ε Τρι ι α α α α α δι

ι ι ι ι ι ι ϑ τον τρι ι ι σα α α α

α α α α γι ι ι τρι σα α γι ο ο ϑο ο ο ο ον ϑ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α α

α δο ο ο υ μνο ον προ σα α α δον τε ε ε

κι ε ε ε ε ϑ πα α α α α α α α α α α α α α

α α α σαν την βι ω τι κη η ϑη η η η ην ϊϊ α

πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα με ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ϑι ι ι πα σαν με ε ε ρι μνα α

α ϑα α α α αν ϑ ως τον Βα α σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε τον Βα σι λε ε α α ϑα α α α

Ἦχος δ'. Δι χ

κο νι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες ϟ και αι αι αι

τη ζω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α ὂι ι ι ι ι ῂ ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κε Τρι α α α α α ὂι ι

τον τρι σα α α α α α α γι ο ο ον υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ον προ σα α ὂο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α α α σαν την

βι ω ω τι ι ι βι ω τι κη η η η η η η η

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα με

ε ε ε ε ε ρι ι πα σαν με ε ρι μνα α α α α α α α

αν ὡς τον Βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε Βα σι λε ε α α α α α α α α των

ο λων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι ταις

α αγ γε ε λι ι ι και αι αις α ο ρα α α τω ω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε ε σι

ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α α

Ἦχος α'. Πα. χ

Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

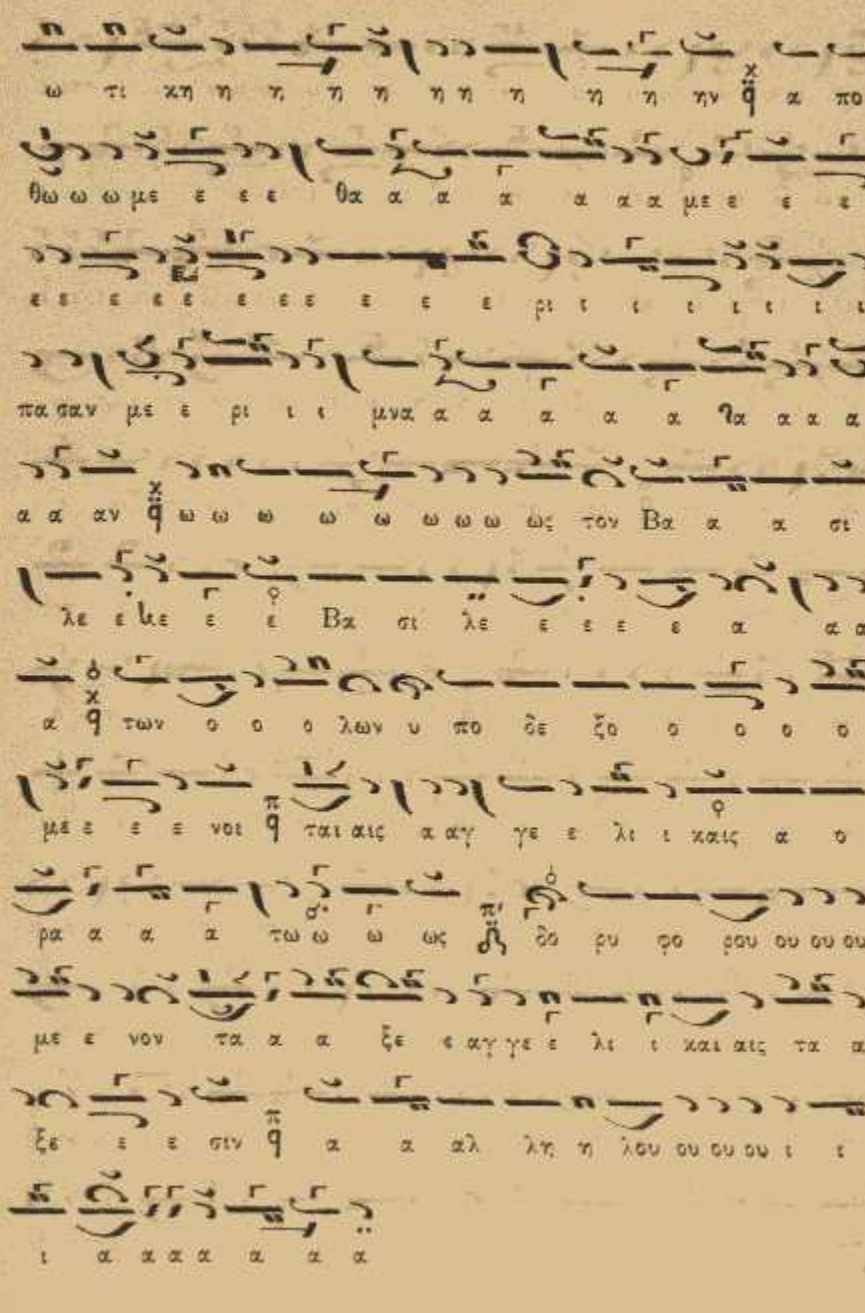
οι οι οι χοι οι οι οι οι οι οι οι τα α α α α α α α

α α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου χε ε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ιμ


ω τι κη η η η η η η η η η η ην α πο
θω ω ω με ε ε ε θα α α α α α α με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι
πα σαν με ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α α
α α αν ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον Βα α α σι
λε ε λε ε ε Βα σι λε ε ε ε ε α α α
α των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο ο
με ε ε ε νοι ται αις α αγ γε ε λι ι καις α ο
ρα α α α τω ω ω ως δο ρυ ρο ρου ου ου ου
με ε νον τα α α ξε ε αγ γε ε λι ι και αις τα α
ξε ε ε σιν α α αλ λη η λου ου ου ου ι ι
ι α α α α α α α

Ἦχος λ̇ π̇ β'. Πα

α κε Τρι α α α α α δι ι τον τρι σα α α α γι ο

ον υ υ υ μνο ον προ ο σα α α δο ον τε ες πα

σαν τη ην βι ι ω τι ι ι κη η ην λε α πο

θω ω ω ω με ε ε ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι πα σαν με ε ε ρι ι μνα αν ως

το ον Βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε Βα σι λε ε ε ε ε ε α α

των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι ταις

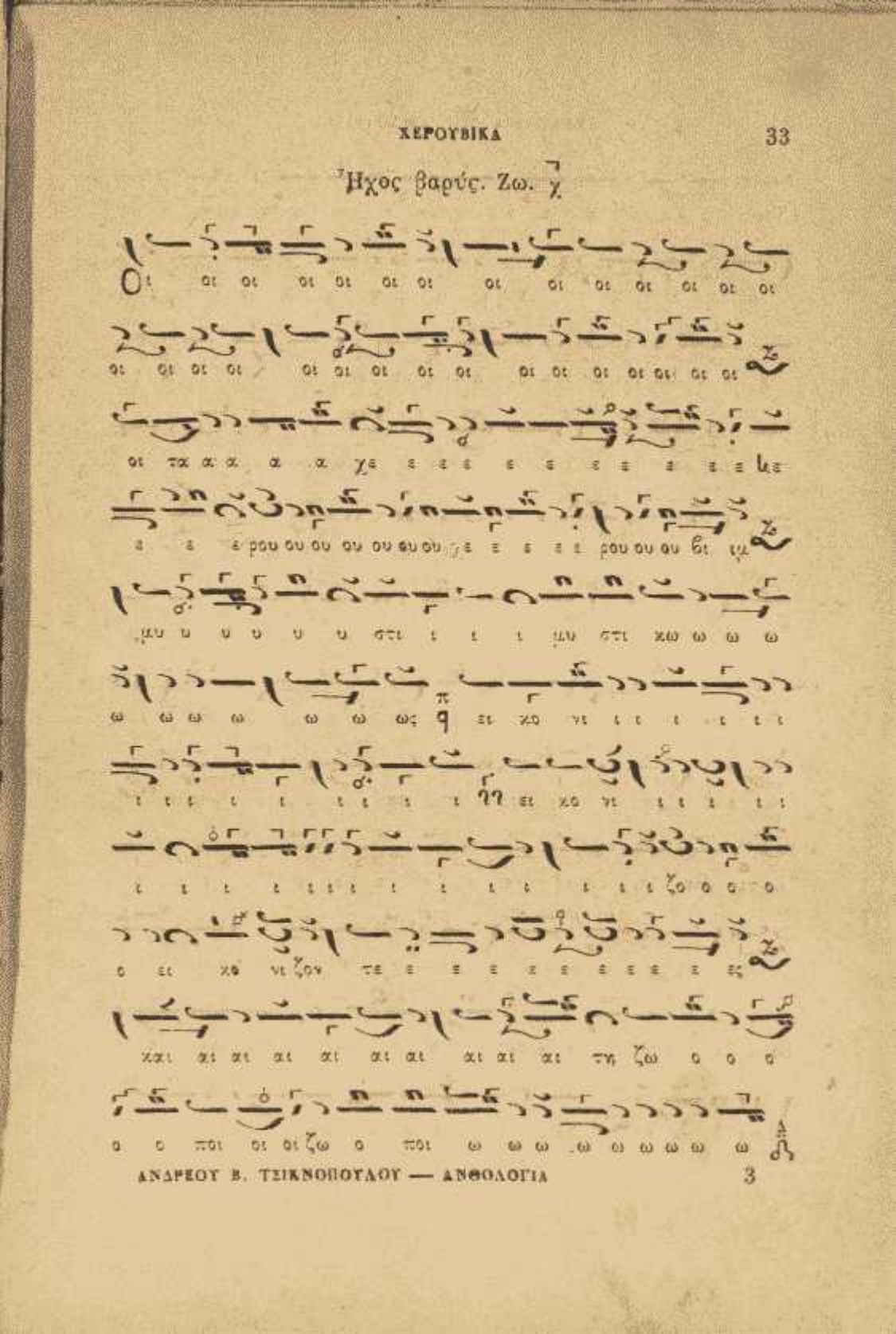
α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω ω

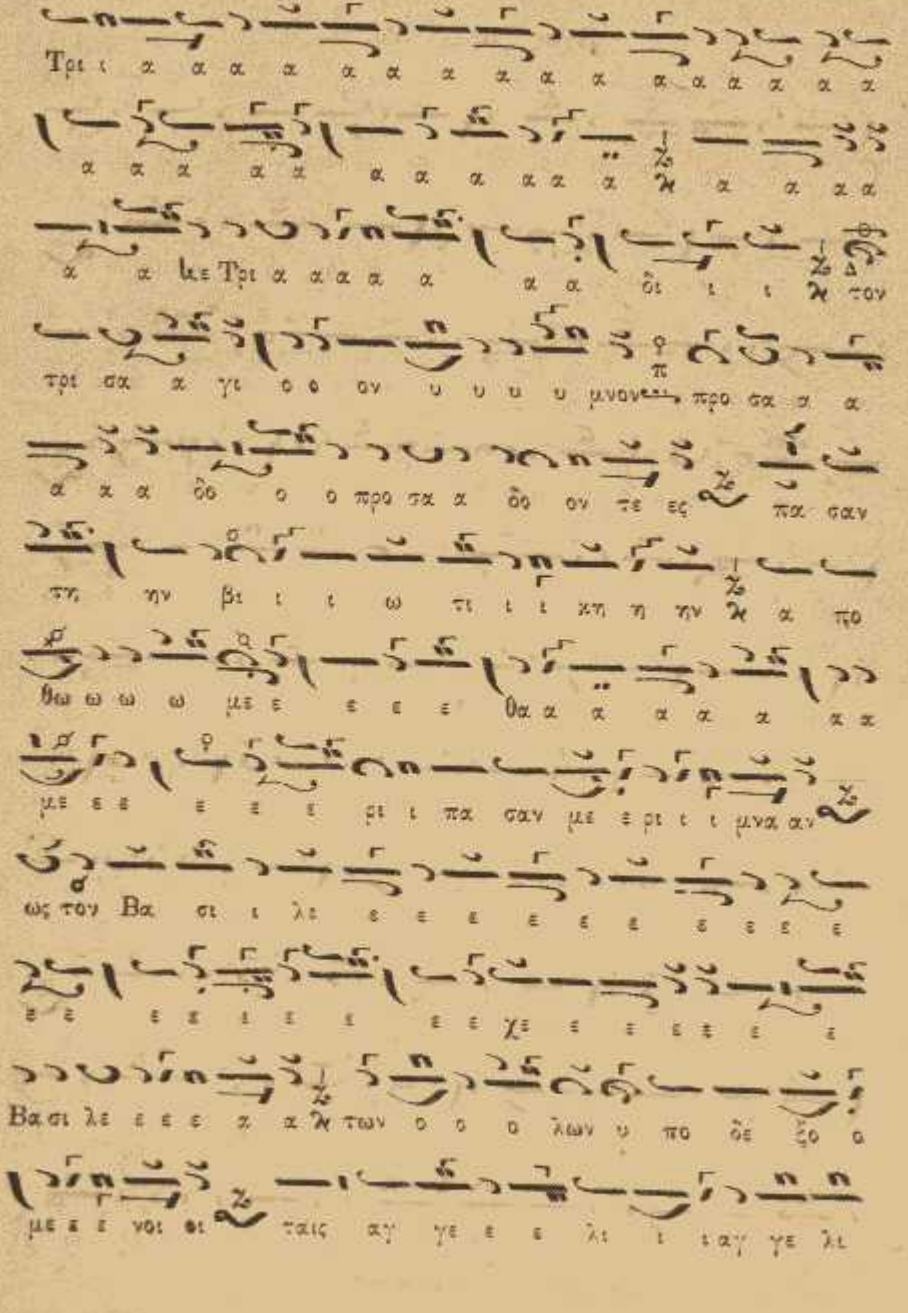
ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ζε

ε αγ γε λι και αις τα α α ζε ε ε σιν αλ λη λου

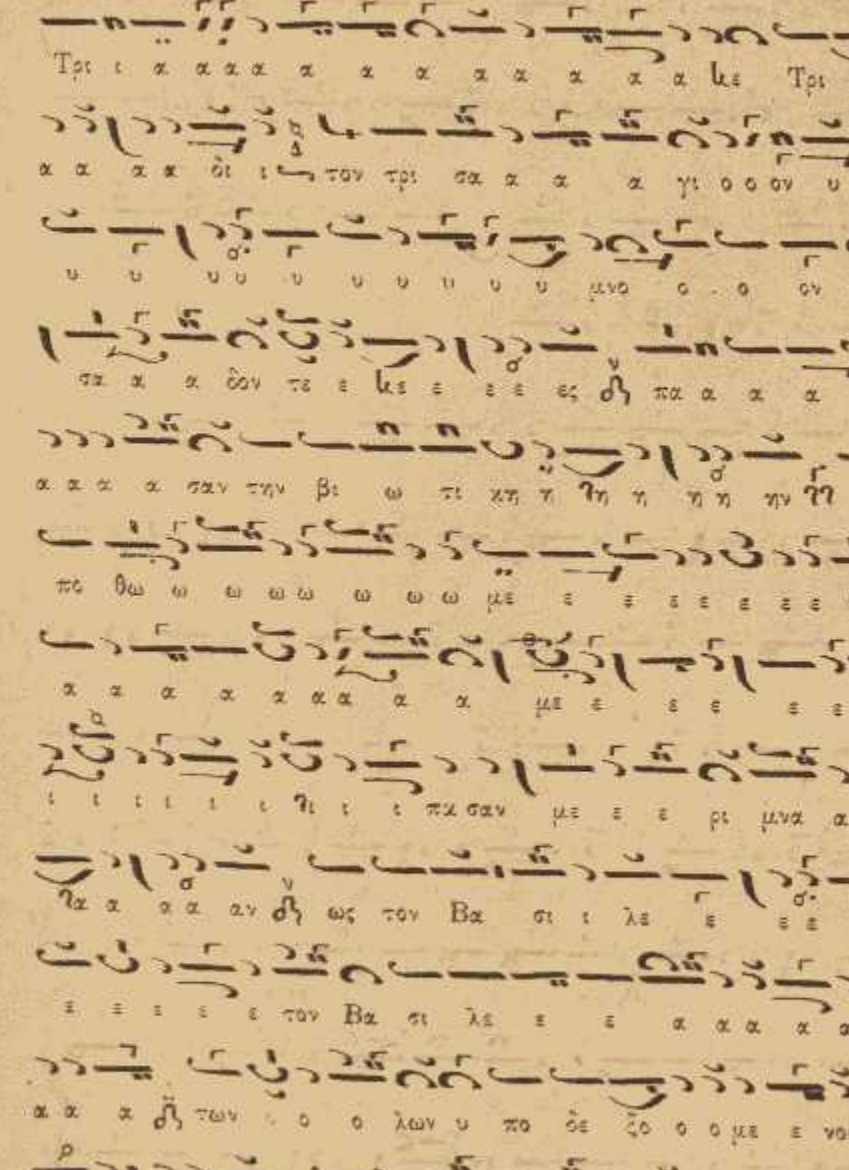
ι ι α α α α α α

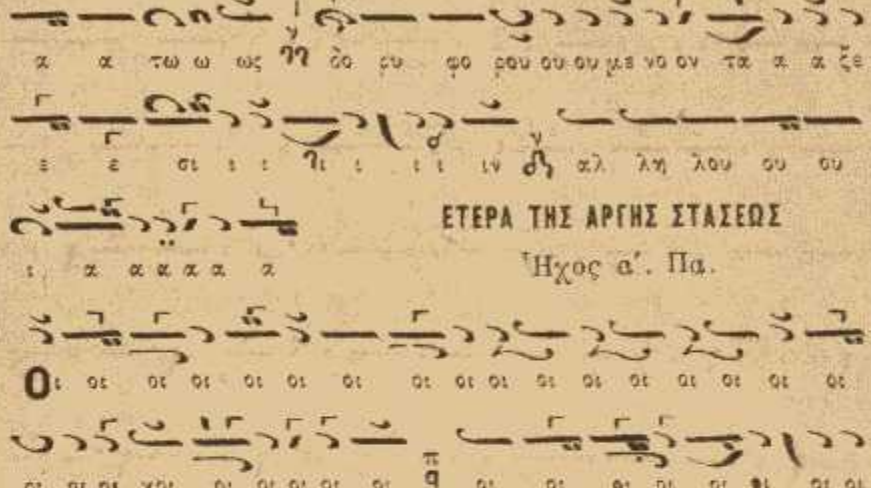
Ἦχος βαρύς. Ζω. χ




Τρι ι α α α

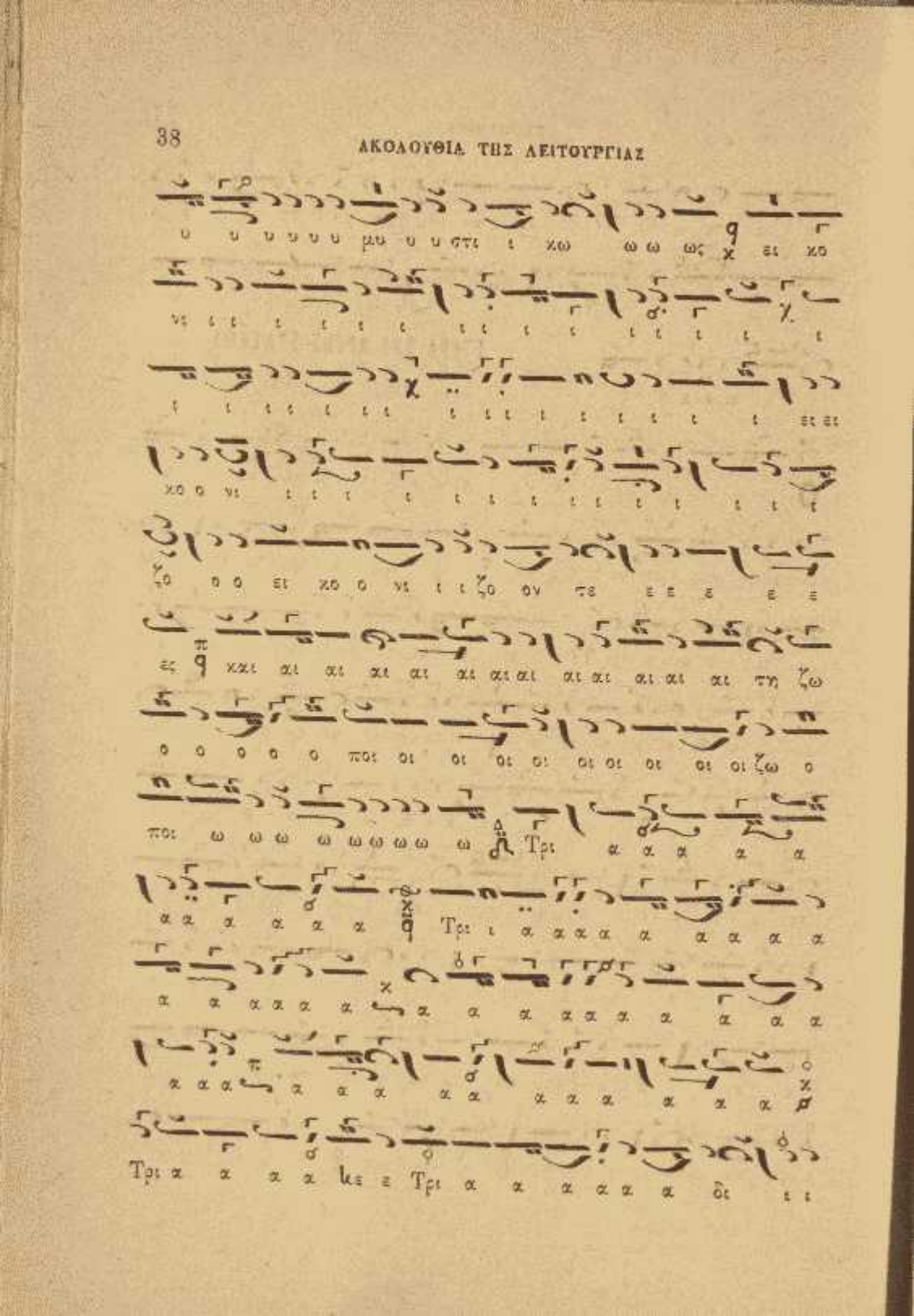
Ἦχος λ δ. Νη χ
Τρι


Τρι ι α α α α α α α α α α α κε Τρι α
α α α α δι ι τον τρι σα α α α γι ο ο ον υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προ
σα α α δον τε ε κε ε ε ε ε ες πα α α α α
α α α α σαν την βι ω τι χη η η η η η η η α
πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα
α α α α α α α α α με ε ε ε ε ε ρι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ε ρι μνα α α
α α α α αν ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε τον Βα σι λε ε ε α α α α α α
α α α των ο ο λων υ πο δε ζο ο ο με ε νοι οι
οι οι οι οι οι ταις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα

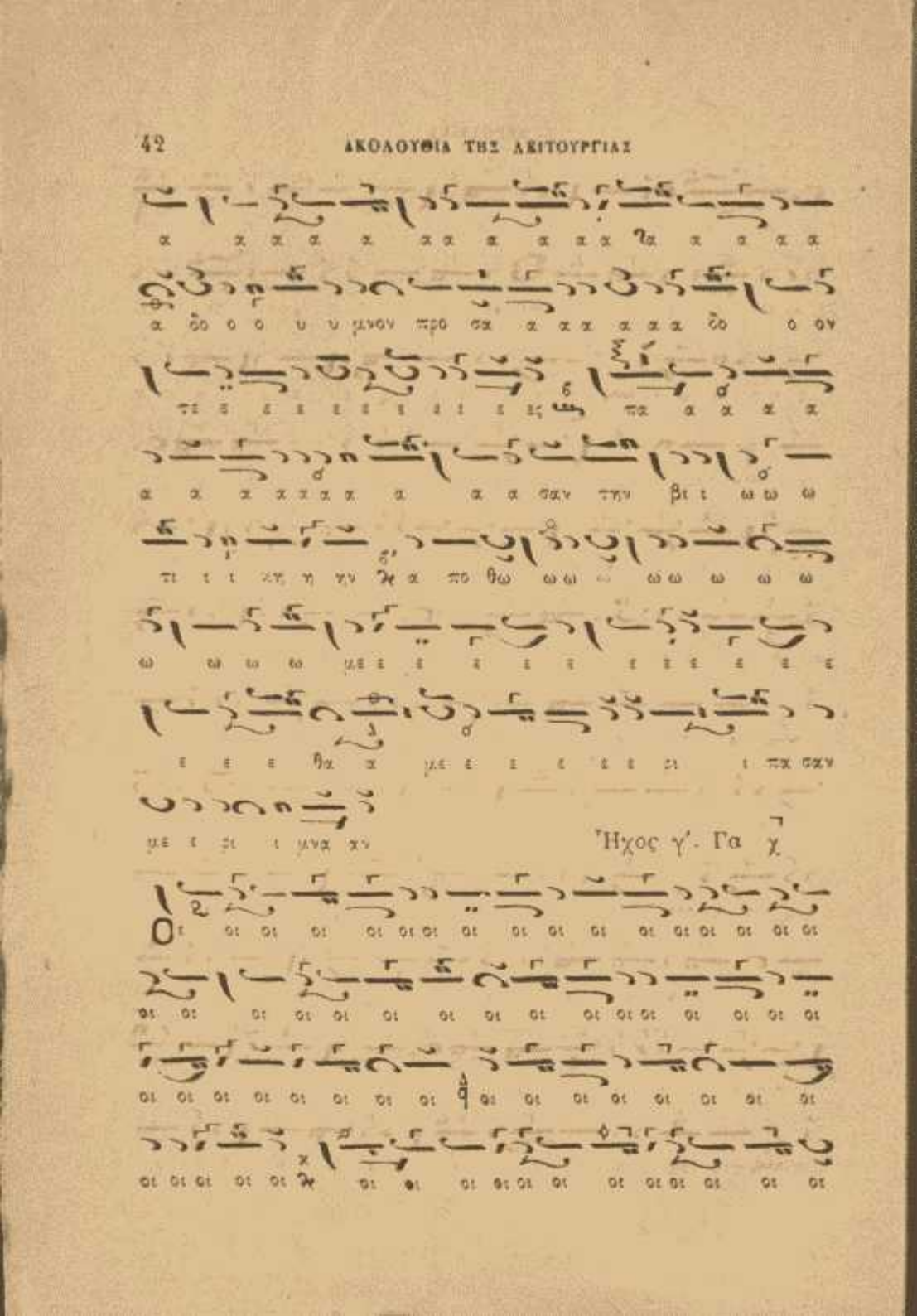


ΕΤΕΡΑ ΤΗΣ ΑΡΓΗΣ ΣΤΑΣΕΩΣ

Ἦχος α'. Πα.

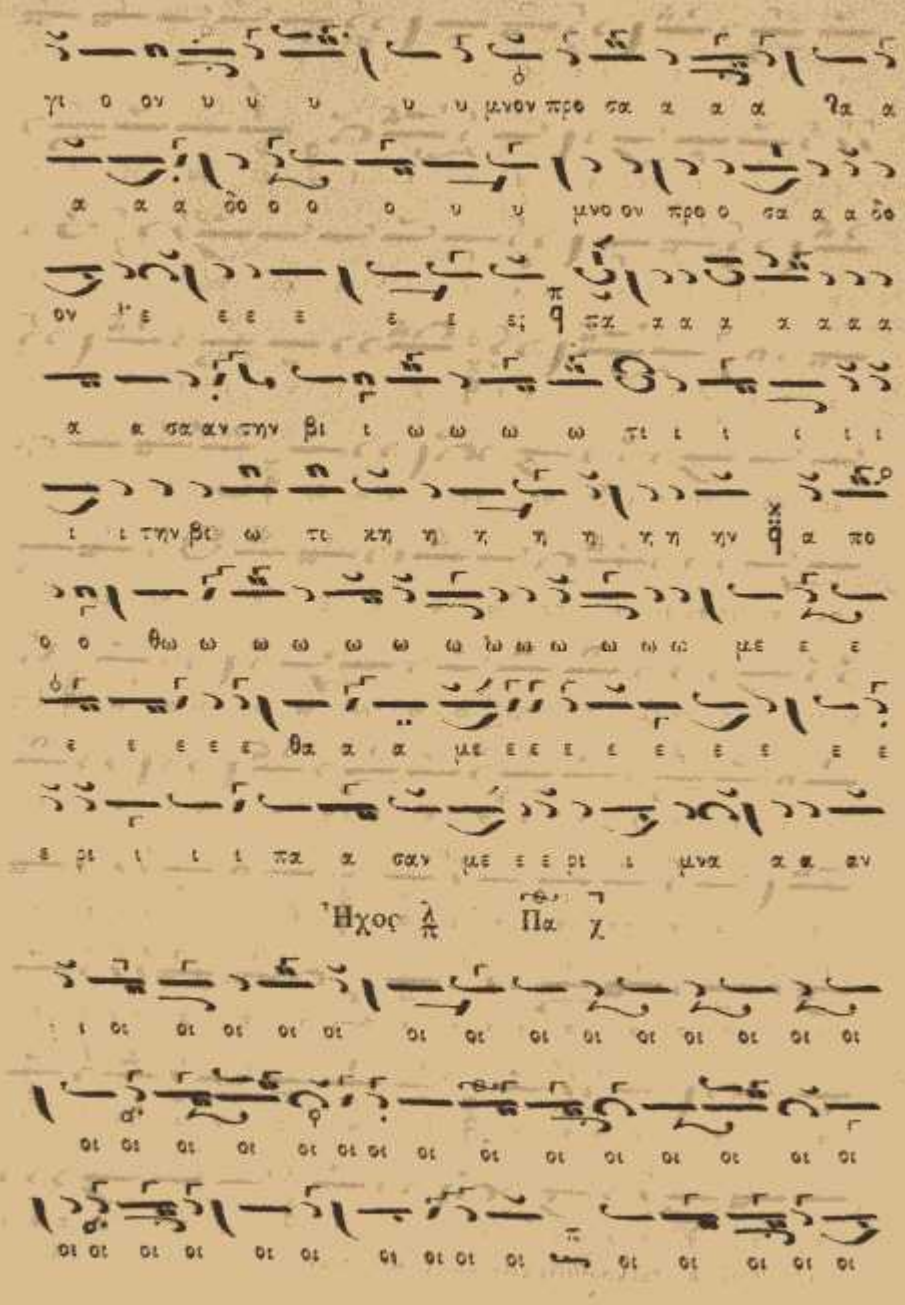


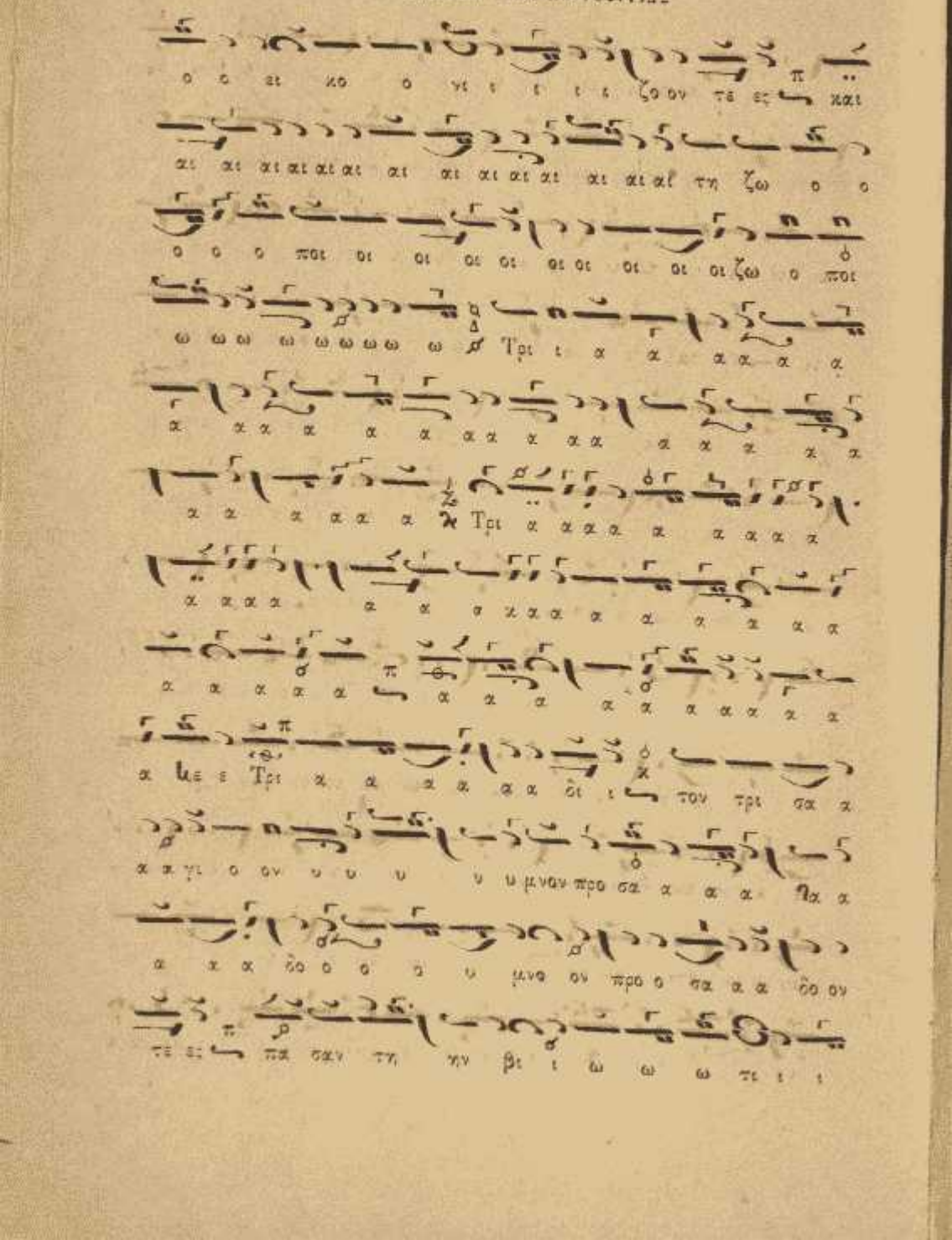
Ἦχος δ΄. Δι

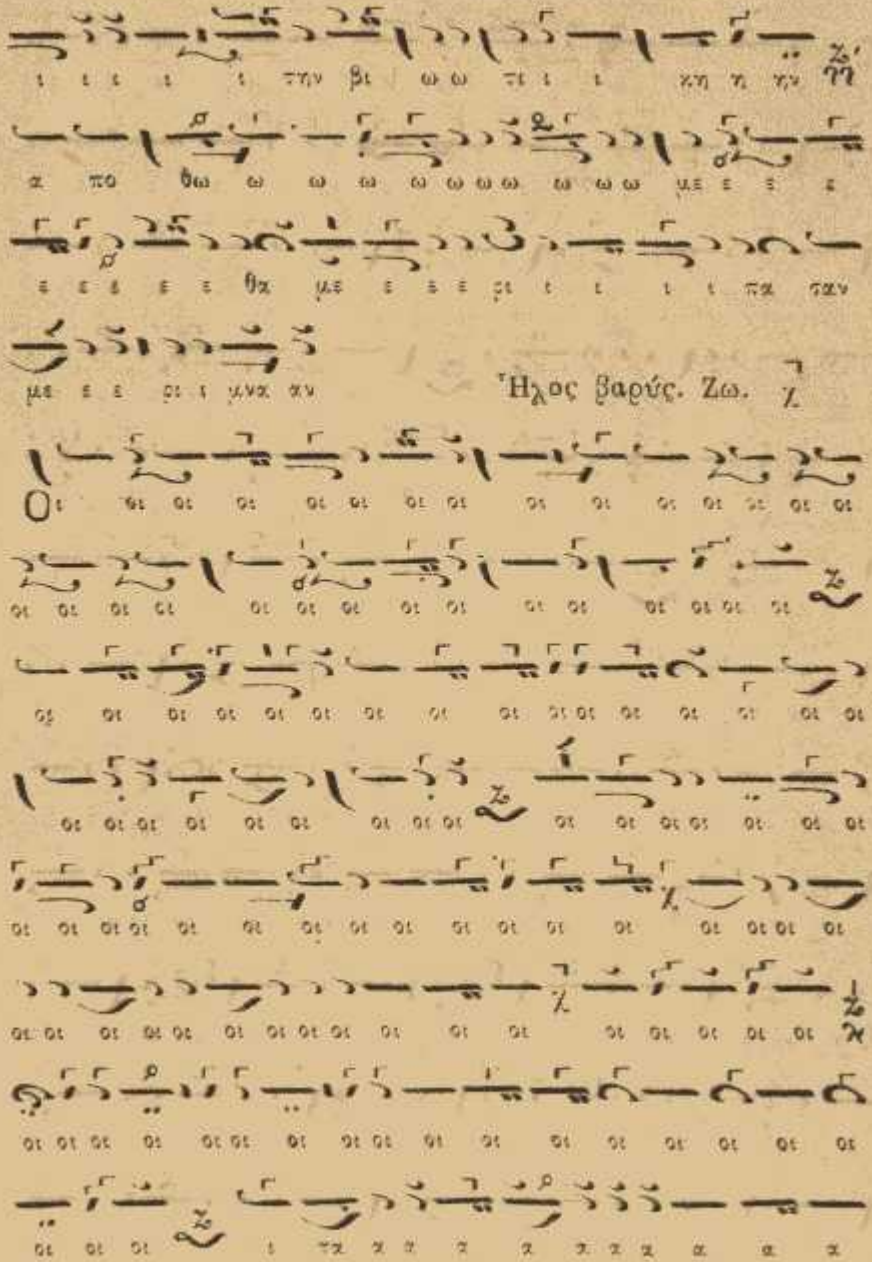

Ἦχος γ'. Γα

Ἦχος δ'. Δι.

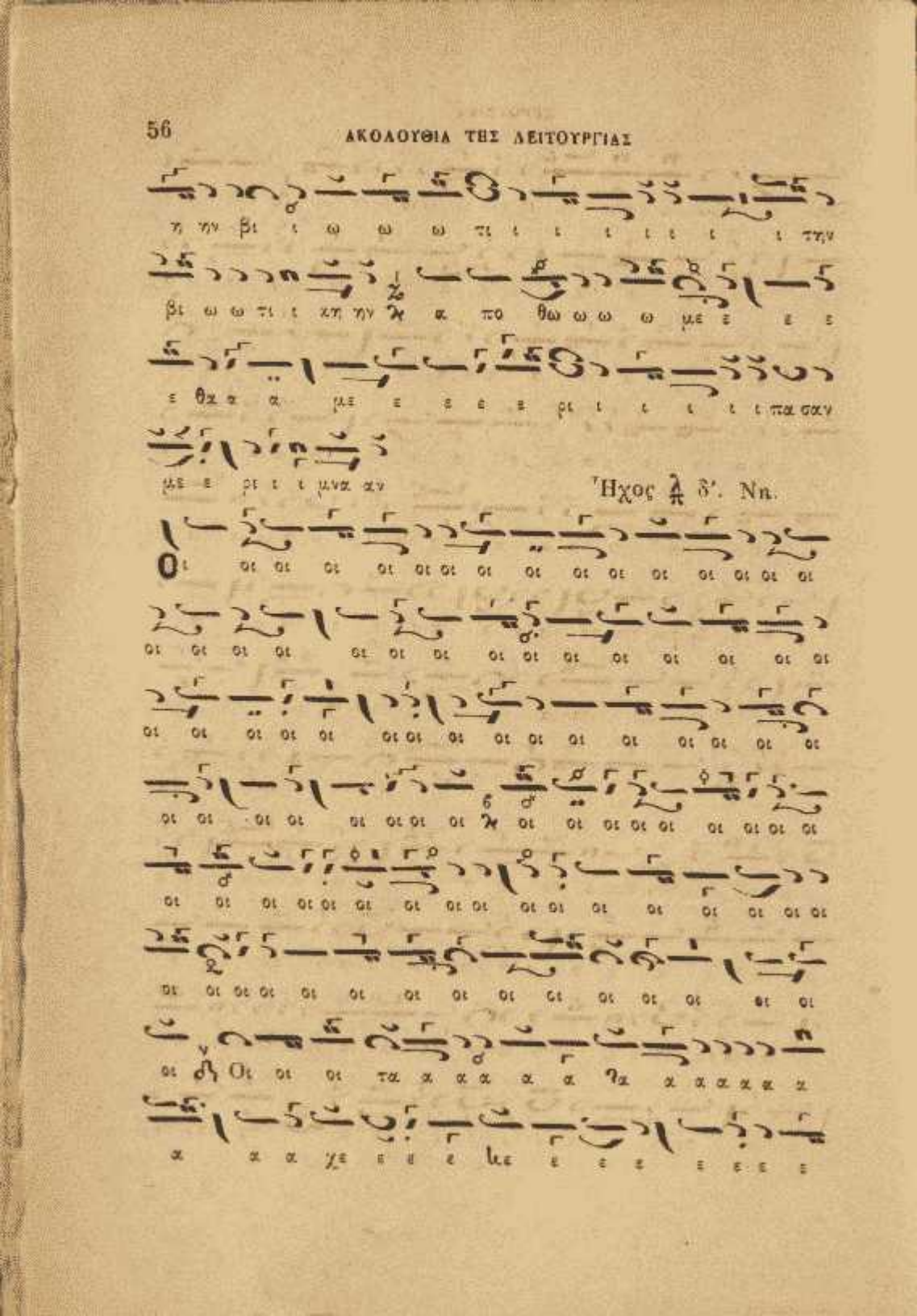
Ἦχος ἀ α'. Πα.

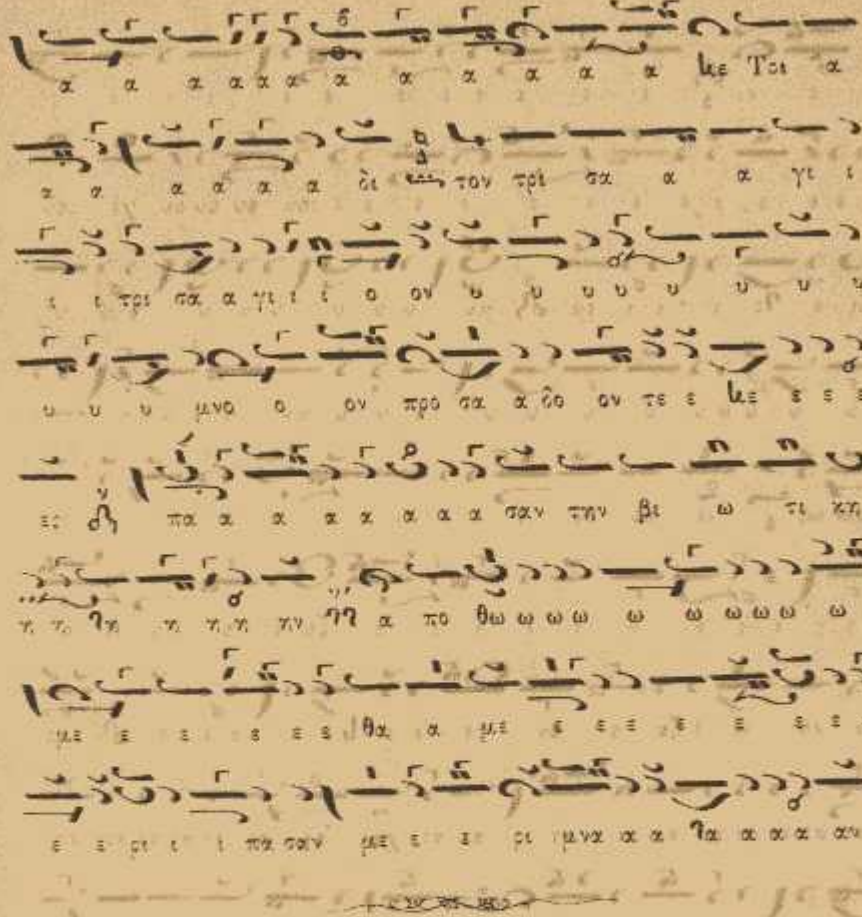

γι ο ον υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α ϑα α
α α α δο ο ο ο υ υ μνο ον προ ο σα α α δο
ον ι ε ε ε ε ε ε ε ε ϑ σα α α α α α α
α α σα αν την βι ι ω ω ω ω τι ι ι ι ι ι
ι ι την βι ω τι κη η η η η η η η η α πο
ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε
ε ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ρι ι ι ι πα α σαν με ε ε ρι ι μνα α α αν
Ἦχος λ Πα χ





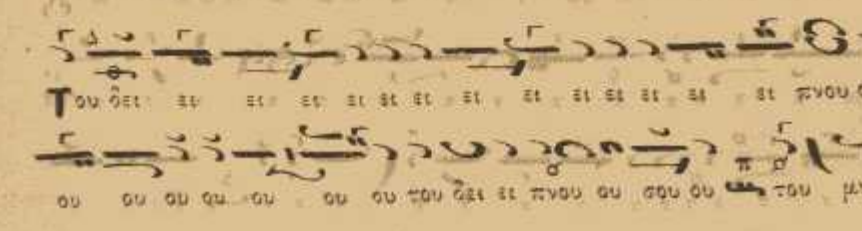
Ἦχος βαρύς. Ζω.


Ἦχος δ'. Νη.



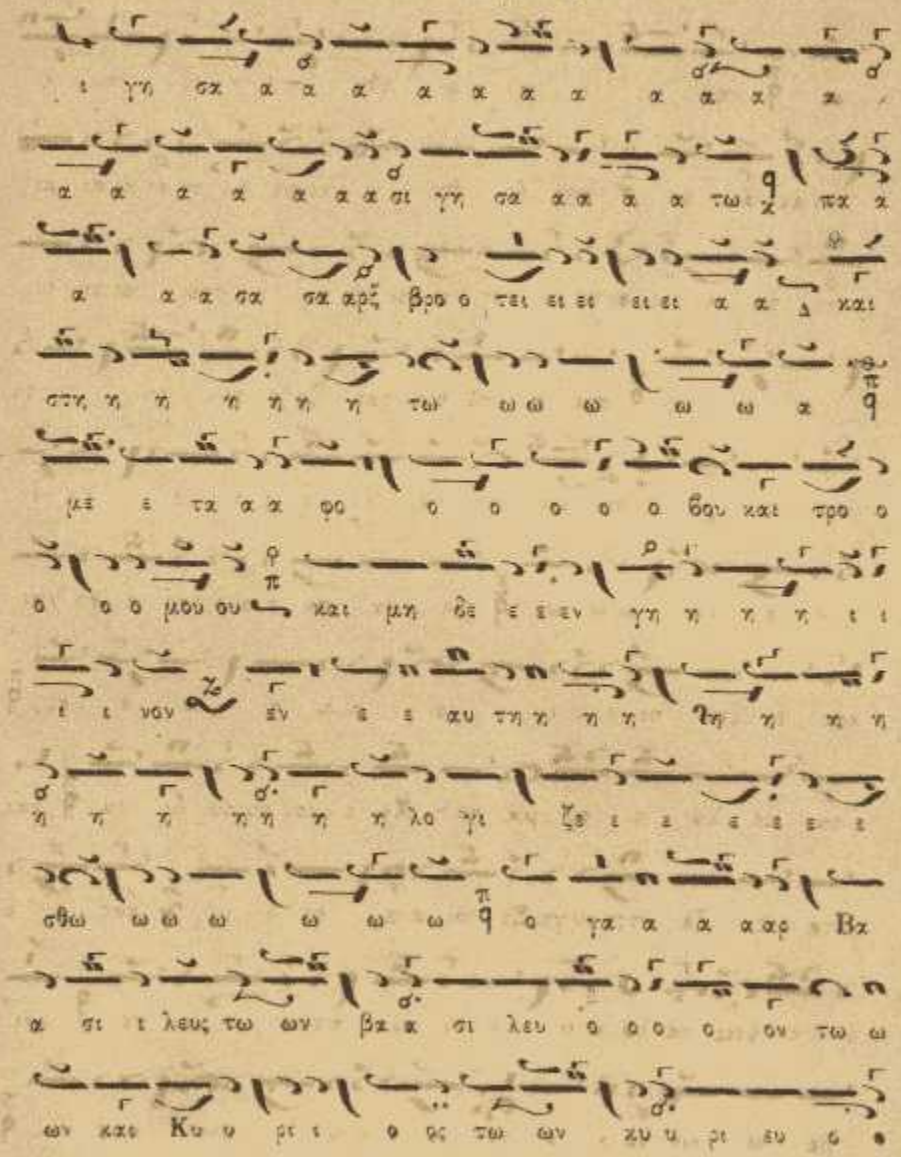
ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

Ἀντὶ Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ τὸ παρόν. Ἦχος ἀ. Πα



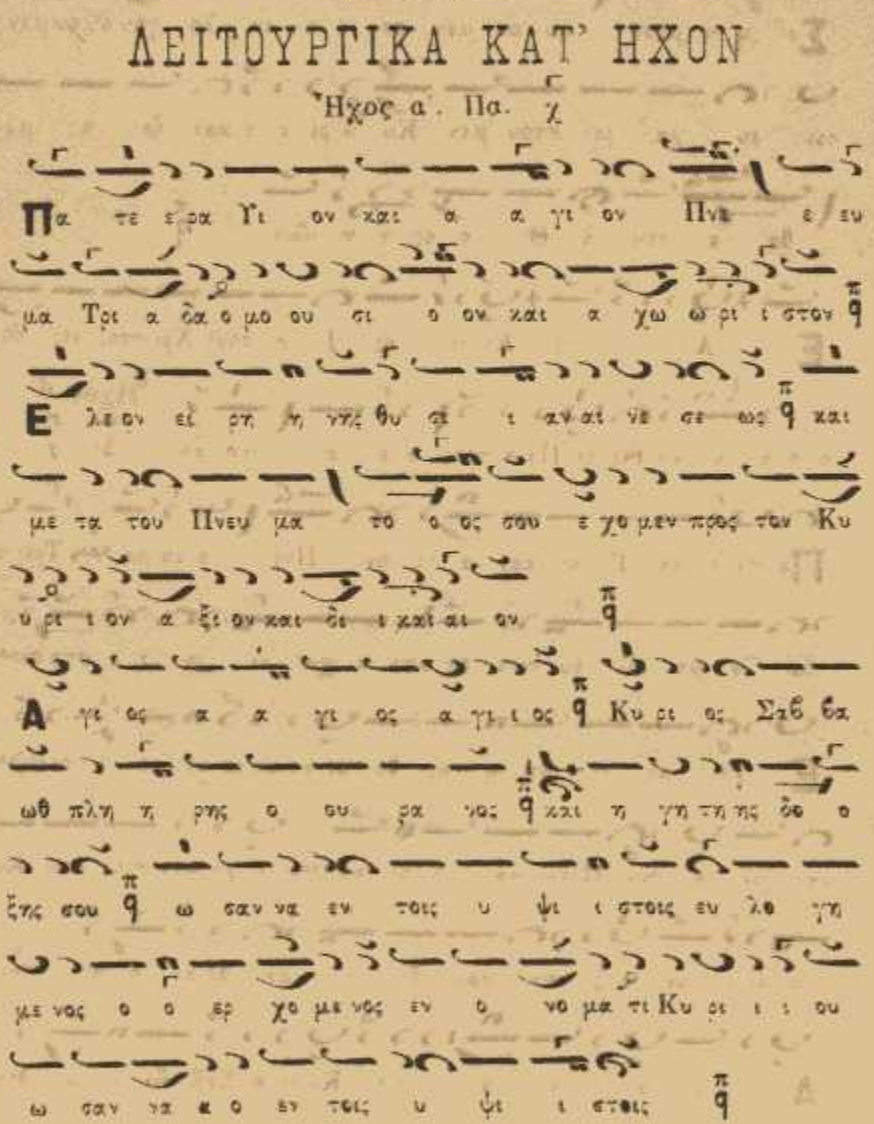
ΤΩ: ΑΓΙΩ: ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ: ΣΑΒΒΑΤΩ:

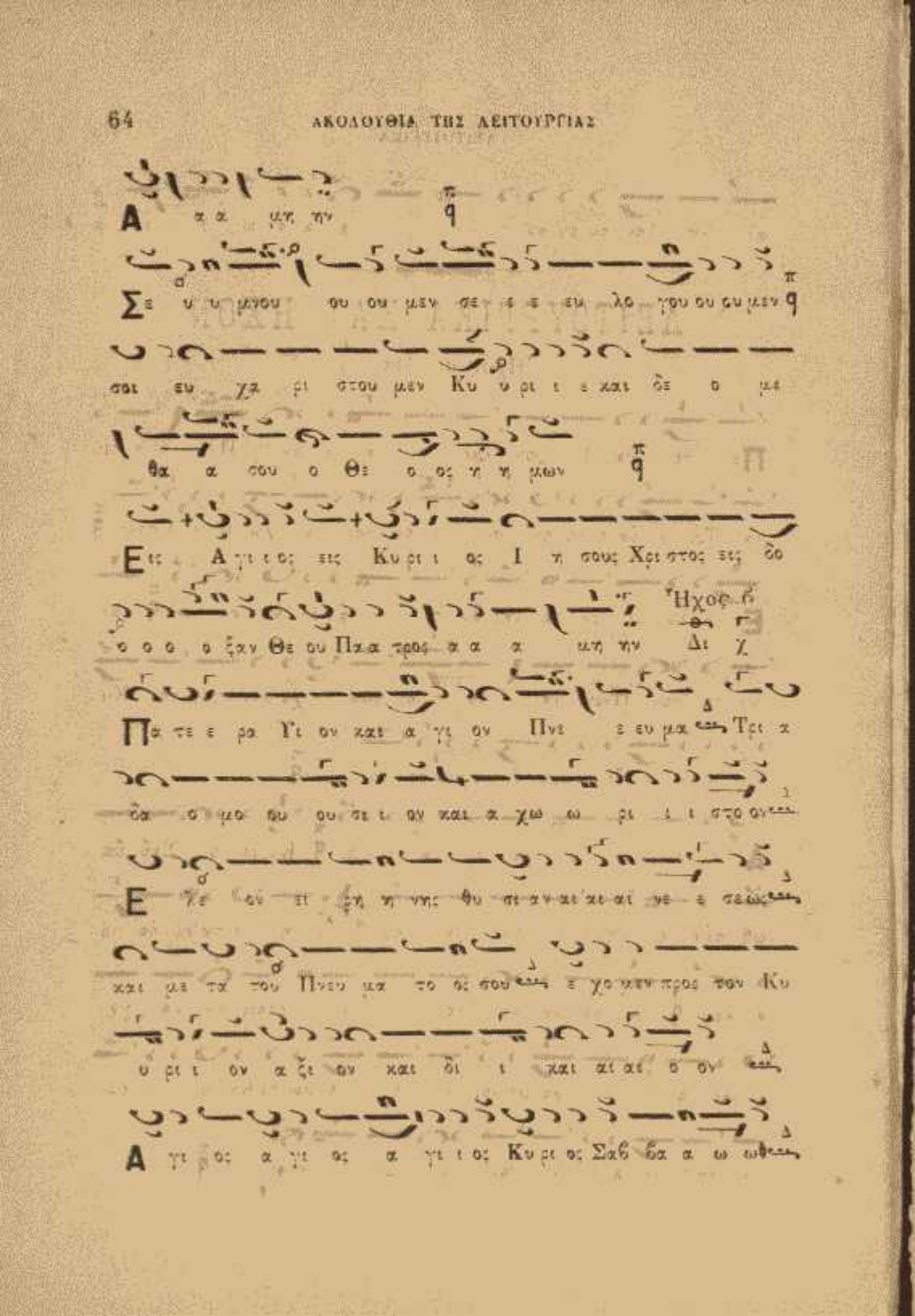
Ἀντὶ Χερουβικοῦ. Ἦχος λ. α΄ Πα.



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἦχος α΄. Πα. χ




Ἦχος β'

κληρης ο ου ρα α νο ος καὶ η γη της δο ο ξη

ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη

με νος ο ε ε ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι

ι ι ι στοις Α α α μη η η η η η η

Σε ο μνου ου μεν Σε ε ευ λο γου ου ου μεν Σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε καὶ δι ο μα θα α σου

ο Θε ο ος η η η μω ων

Εις α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις

δο ξαν Θε ου Πα τρος α α μη ην Ἦχος γ'. Γα. χ

Πα τε ε ρα Γι ον καὶ Α γι ον Πνε ε ευ μα

Τρι α δα ο μο ου σι ι ο ον καὶ α χω ω ρι ι στον

E λε ον σι ρη νη νης θυ σι ι αν αι αι νε σε ε ως

και με τα του Πνευ μα τος σου ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι

ον α ξι ον και ὁ ι ι και αι ον

A γι ι ος α γι ι ος α γι ι ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα

ωθ πλη ρης ο ου ρα νος καὶ η γη της δο ο ξη ης

σου ὡ σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με

νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ω σαν να

ο εν τοι οις υ ψι στοις

A μὴν

Σε υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου μεν σοι ευ χα ρι

στου μεν Κυ ρι ι ε καὶ ὁε ο ο με ε θα

α α σου ὁ Θε ος η η μων

Εις α γι ος εἰς Κυ ρι ος Ι η σους Χρι ι στος

Ἦχος δ'. Βοι

εις δο ο ξαν θε ου Πα τρος α α μη την

Πα τε ε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ μα

Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον και α χω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι νε σε ως

και με τα του Πνευ μα τος σου ε χο μεν προς

το ον Κυ ριον Δε σπο ι ον και δι και ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ι ος Κυ ριος Σαβ βα

ωθ πλη ρης ου ρα νος καὶ η γη της δο ξη

ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις εν λο

γη με νος ο ε ρχο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ριου ω σαν να α ε εν τοις υ ψι ι στοις

Α α α α α α α μη την

Σε υ μνου ου μεν σε ε ευ λο γου ου μεν σοι ευ χα

ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με θα σου ο Θε ος

η η μω ων

Εις α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος

Ηχος α. Παχ

εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α α μη ην

Πα τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ευ μα

Τρι α δα ο μο ου σι ο ον και α χω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε ε ως και

με τα του Πνευ μα το ος σου ε χο μεν προς τον Κυ ρι

ον α ξι ον και δι ι και αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ι ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ

πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξη ης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με

νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

Α α α α α α μη ην

Σε υ υ μνου ου ου ου με εν σε ευ λο γου ου ου ου με

εν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε και

δε ο με θα α α α α σου ο Θε ος η μων

Εις α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η σους Χριστος

εις δο ο ο ξαν Θε ε ου ου ου Πα τρος α μην

Ἦχος ἀ πλ. β'. Πα χ

Πα τε ε ρα Γι ον και Α γι ον Πνε ευ μα

Τρι α δα ο μο ο ο ου ου σι ον και α χω ω ρι ι στον

E λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε σε ε ως

και με τα του Πνευ μα το ος σου ε χο μεν προς τον Κυ υ

υ υ ρι ον , α α α ξι ι ον και δι ι και αι ον

A γι ος α γι ος α γι ι ος Κυ ρι ος Σαβ ϐα ωθ

πλη η ρης ο ου ρα νος καὶ η γη της δο ξη ης

σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με

νος ο ε ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α α μη ην

∑ε υ μνου ου ου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου μεν σοι ευ

χα ρι στου με ε εν Κυ υ ρι ι ι και δε ο με θα α

α α α α σου ο θε ο ος η η μων

Εις α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις

δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α α μη ην Ἦχος βαρύς. Ζω. χ

Πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ε υ μα

Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον και α ω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι αι αι νε ε σε ω. και

με τα του Πνευ μα το ος σου ε χο μεν προς τον Κυ ρι

ον α ξι ον και δι και αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ

πλη η ρης ο ου ρα νος καὶ η γη της δο ξη ς σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με νος

ο ε ρ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου

ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις

α α μη την

Σι υ μνου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου μεν σοι ευ χα

ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε ΗΗ και δε ο με θα α α

α σου ΗΗ ο Θε ο ος η η μω ων

Εις α γι ι ος εις Κυ ρι ι ος ΗΙ η σους Χρι στος

εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μη την Ἦχος ἀ δ. Νη. χ

Πα τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ευ μα

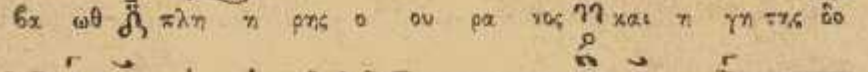
Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον και α χω ρι στον

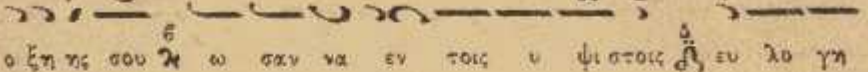
Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε ε σε ε

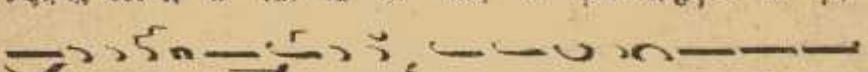
ως ΗΗ και με τα του Πνευ μα το ος σου ε χο μεν προς

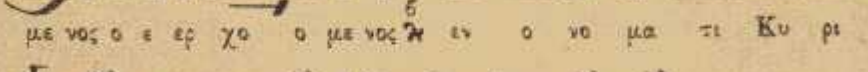
το ο ον Κυ υ ρι ον α α α ξι ι ον και αι δι και ον

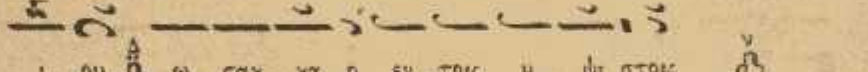
Α γι ος α γι ος α α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

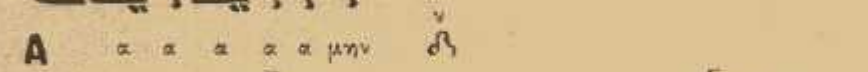




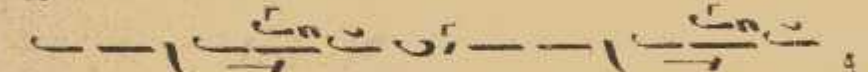


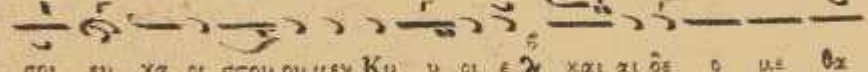






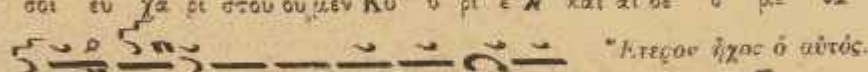
Ἕτερον ἦχος ὁ αὐτός.

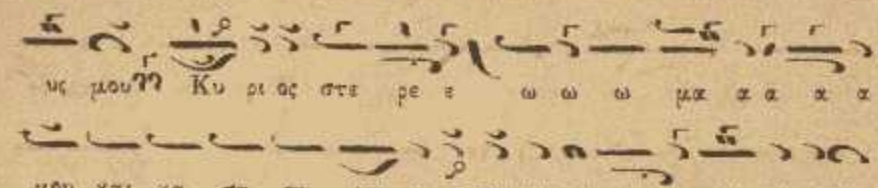




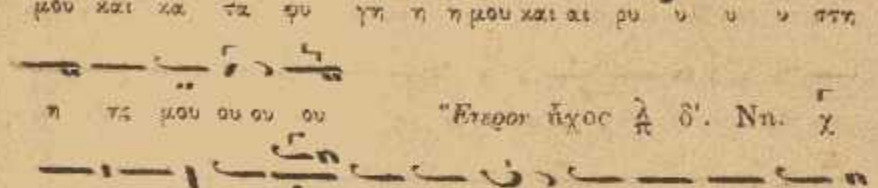
Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμόν.

Ἦχος βαρύς. Γα. χ



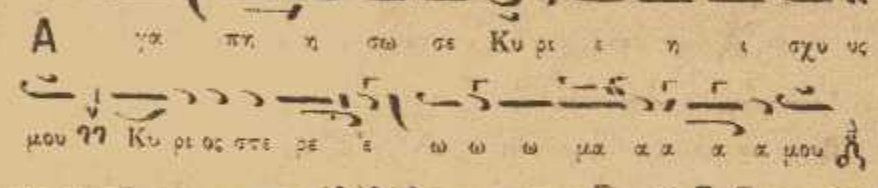


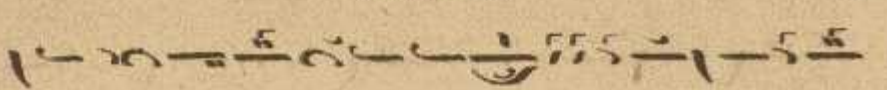
Ἕτερον ἦχος δ'. Νη.

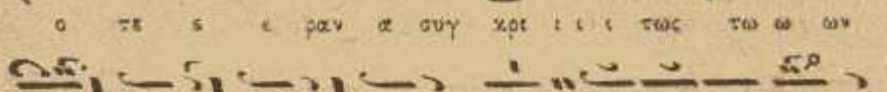


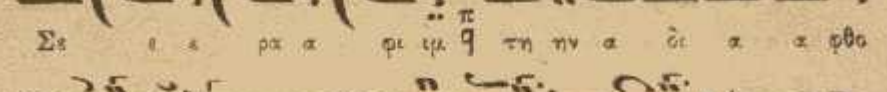
ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

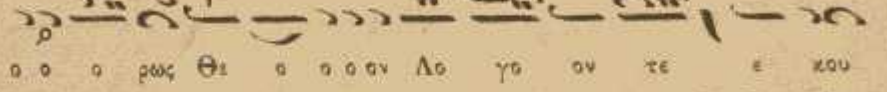
Ἦχος α'. Πα.

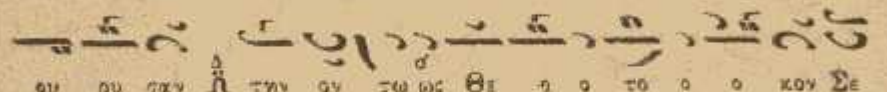




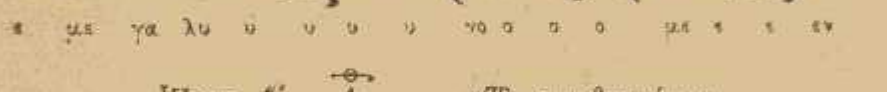


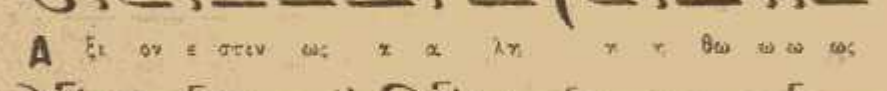


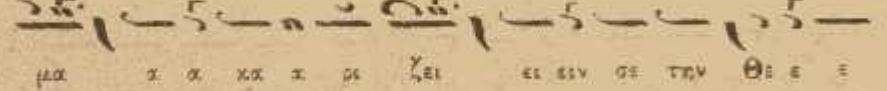


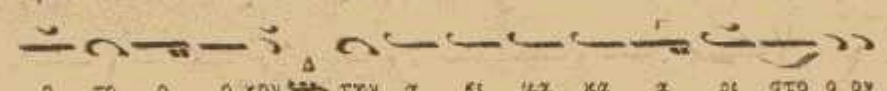


Ἦχος β'. Δι «Τὸ συνηθεισμένον».









ρου ου ου βι ι ι ιμ και αι αι ε εν δο ο ο

ξο τε ε ε ρα α αν α συγ χρι ι τως δ των Σε

ε ρα α α φι ι ιμ τη η ην α δι ι ι α

φθο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου

ου ου σαν β τη ην ον τω ω ως Θε ε ε ο το κον Σε με

γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν Ἦχος γ΄. Γα χ

Α ξι ον ε στι ι ιν ως α λη θως μα κα ρι ζει ει

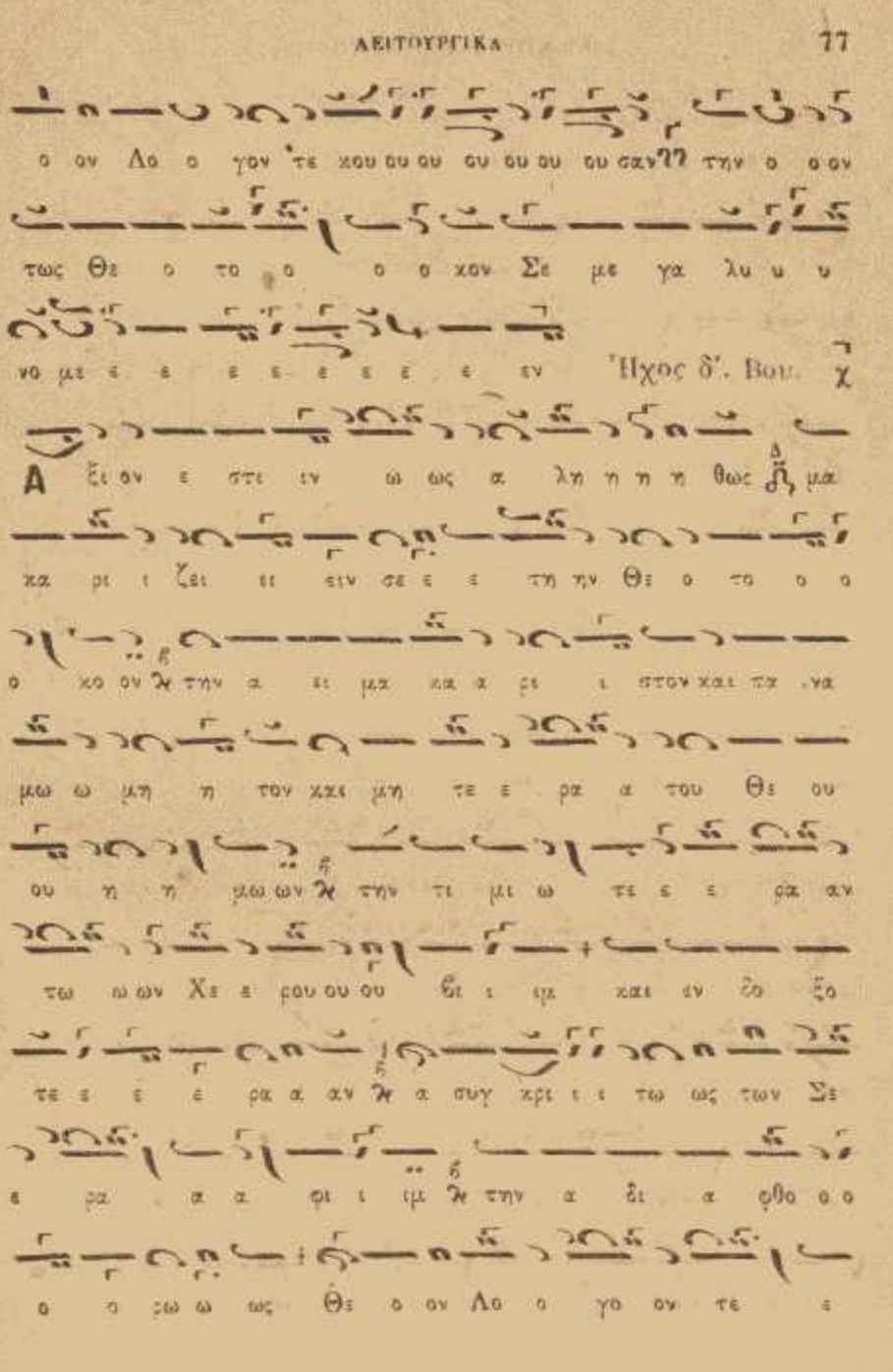
ειν σε την Θε ο το ο κον ΗΗ την α ει μα κα ρι

στο ο ον και πα να μω μη η η το ον και μη τε ε

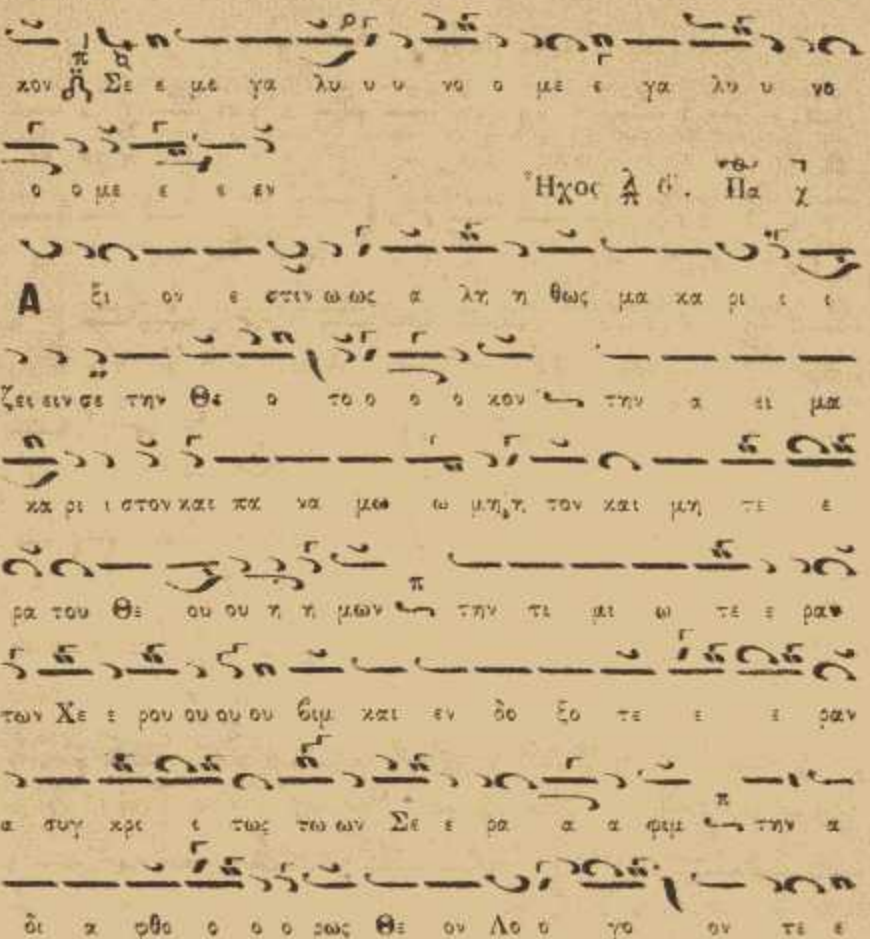
ε ρα του Θε ου ου η η μων ΗΗ την τι μι ω τε ε ε ραν

των Χε ρου βιμ ΗΗ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ

χρι ι τως των Σε ρα φιμ ΗΗ την α δι α φθο ο ο ρως Θε


Ἦχος δ'. Βου.
A

Ἦχος α΄. Πα.


κον Σε ε με γα λυ υ υ νο ο με ε γα λυ υ νο
ο ο με ε ε εν
Ἦχος δ'. Πα χ
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη θη θως μα κα ρι ι ι
ζει ειν σε την Θε ο τοο ο ο κον την α ει μα
κα ρι ι στον και πα να μω ω μη μη τον και μη τε ε
ρα του Θε ου ου η η μων την τι μι ω τε ε ραν
των Χε ε ρου ου ου ου δυμ και εν δο ξο τε ε ε ραν
α συγ κρι τως τω ων Σε ε ρα α α φιμ την α
δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε ε
κου ου ου ου ου σα αν την ο ο ον τω ως Θε ο τοο
ο ο ο κο ον Σε με γα λυ υ υ υ υ νο
με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος βαρύς.

Α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η η η θως μα κα

ρι ζει εἰν σε τὴν Θε ο το ο ο κο ον τὴν α ει

μα κα ρι ι στον ι αι πα να μω ω μη η τον κα

μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η μω ων τὴν τι ι μι

ω τε ε ε ε ε ε ρα τω ω ω ων Χε ε ρου ου ου βι

ι ιμ κτι εν ζο ξο τε ε ε ρα ν Ἡ α συγ κρι ι ι ι ι

τω ω ως τω ων Σε ε ρα α α φιμ η η η α α

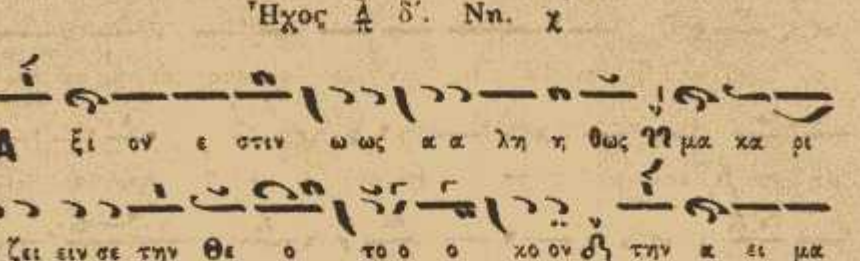
ρι α φθο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ον τε κου ου

ου ου ου σα α αν τὴν ο ον τω ως Θε ο το ο

ο ο ο κο ο ον Σε ε ε ι ε με ε ε ε ε

γα α α λυ υ υ υ υ νο με ε ιν

Ἦχος ἅ δ'. Νη. χ


Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως μα κα ρι
ι ζει ειν σε την θε ο το ο ο κο ον την α ει μα
κα ρι ι στο ο ον και κα να μω ω μη η η
το ο ον και μη τε ε ρα α του θε ου ου η η μω ων
την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου βιμ
βκαι εν ὀο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως των
Σε ε ρα α φι ιμ την α ὀι α φθο ο ο ο ο
ρως θε ον λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου σα αν
την ον τως θε ο το ο ο ο ο κον Σε ε ε ε
ΕΤΕΡΑ
με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν Ἦχος α'. Πα χ
Α ξι ον ε στιν ως α λη θως μα κα ρι ζειν σε την θε

ο το κον π ϥ την α ει μα κα ρι στον και πα να μω

μη τον Δ ϥ και μη τε ρα του Θε ου η μων π χ ϥ την τι μι

ω τε ε ραν των Χε ρου βι ι ιμ κατ αι εν δο ο

ξο ο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ω

ων Σε ε ε ρα α φι ιμ π ϥ την α βι α φθο

ο ο ρως Θε ον λο ο γον τε κου ου ου σαν την ον τως

Θε ο το ο ο ο ο κον α Σε ε με γα λυ υ υ

υ υ νο ο ο ο με ε ε εν Ἦχος Δι χ

Α ξι ον ε στιν ως α λη θως μα κα ρι ζειν σε την

Θε ο το ο ο κον Δ ϥ την α ει μα κα ρι στον και

κα να μω μη τον και μη τε ρα του Θε ου η μων χ ϥ ϥ την

τι μι ω τε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι

ι ι ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε ε

ρα α αν α συγ χρι ι τως των Σε ε ρα α α

φι ι ι ιμ τη η ην α δι ι ι α φθο ο ο ρω

ω ως Θε ο ο ον λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου

σαν τη ην ον τω ω ως Θε ε ε ο το κον Σε με γα

λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν Ἦχος δ' Δι χ

Α ξι ι ον ε στι ιν ω ως α α λη η θως μα κα

ρι ζει ει ειν σε την Θε ο το ο ο ο κον την α

ει μα κα ρι ι στο ον και αι πα να μω ω μη η η

τον και μη τε ε ρα του Θε ου ου η η η μων την

τι μι ω τε ε ραν τω ων χε ε ρου ου βιμ και

εν δο ξο τε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι

ΕΤΕΡΟΝ

τως τω ων Σε ε σα α α φιμ την α δι α φθο

ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ο ον τε ε ε κου

ου ου ου σαν την ο ο ο ο ον τως Θε ο το

ο ο ο ο κο ο ον Σε ε ε ε με ε ε γα α λυ

υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε εν Ἦχος γ'. Γα χ

Α ξι ον ε στι εν ω ω ως α λη θως Θε μα κα ρι ι

ζει εε ειν σε την Θε ο το ο κον την α ει μα

κα ρι στο ο ον και πα να μω ω μη η η τον Θε και μη

τε ε ε ε ρα του Θε ου η η μων την τι μι ω

τε ε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι ι τως των Σε ε ρα α φι ι ιμ

την α δι α φθο ο ρως Θε ο ον Λο ο γον τε

χου ου ου ου ου ου ου σαν ΝΗ την ο ο ον τως Θε ο το ο

ο ο ο κον Σε με γα λυ υ υ νο με ε ε ε ε ε

ε ε ε εν

Ἦχος δ'. Δι. Χ

Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η η η θως Δ μα κα ρι ζει

ειν σε ε ε την Θε ο ο το ο ο ο ο κον Δ την α ει

μα κα ρι ι στον και πα να μω ω μη η η το ο

ον ΝΗ και μη τε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου η η η

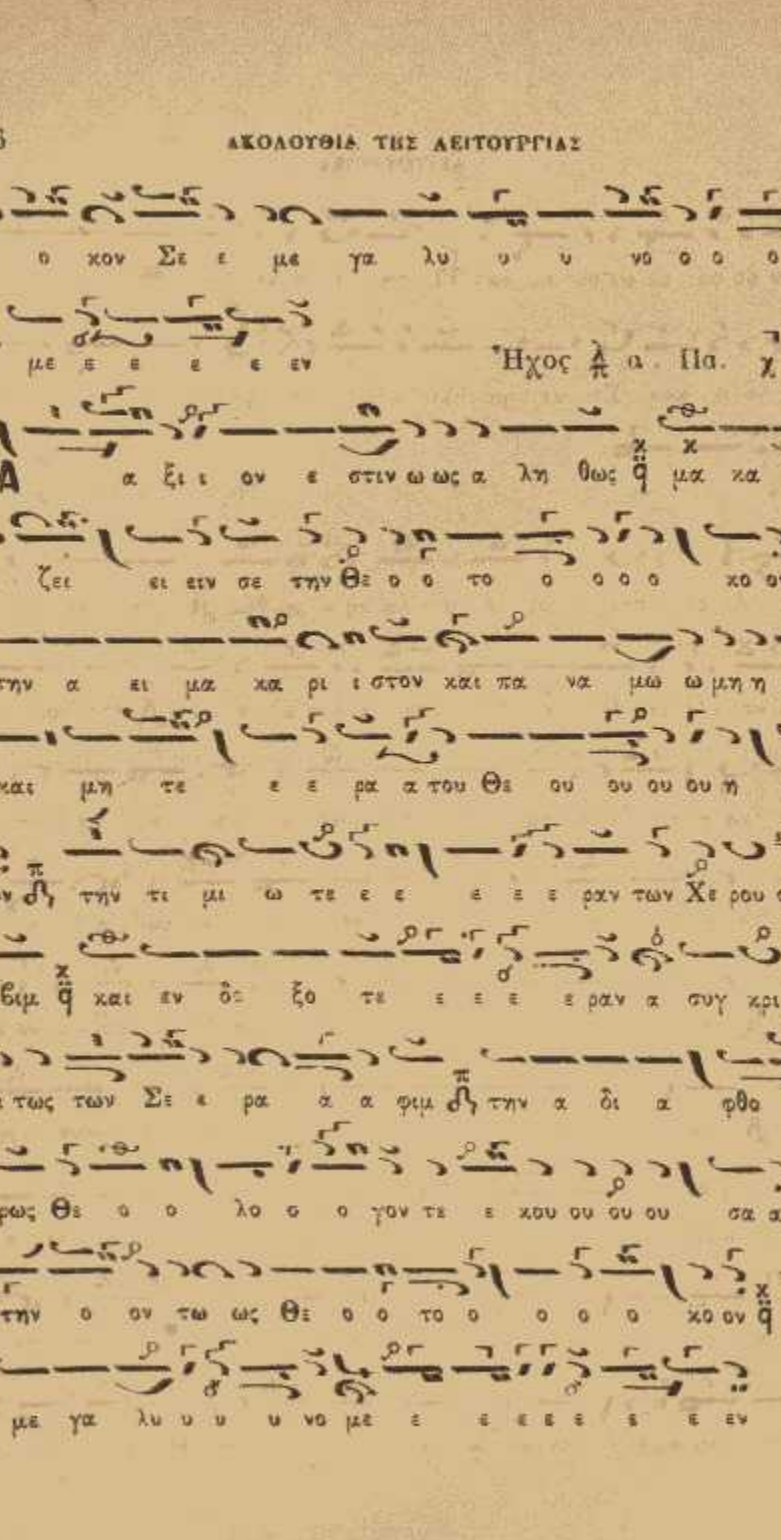
μων Δ την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου ου ου

βιμ Δ και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι

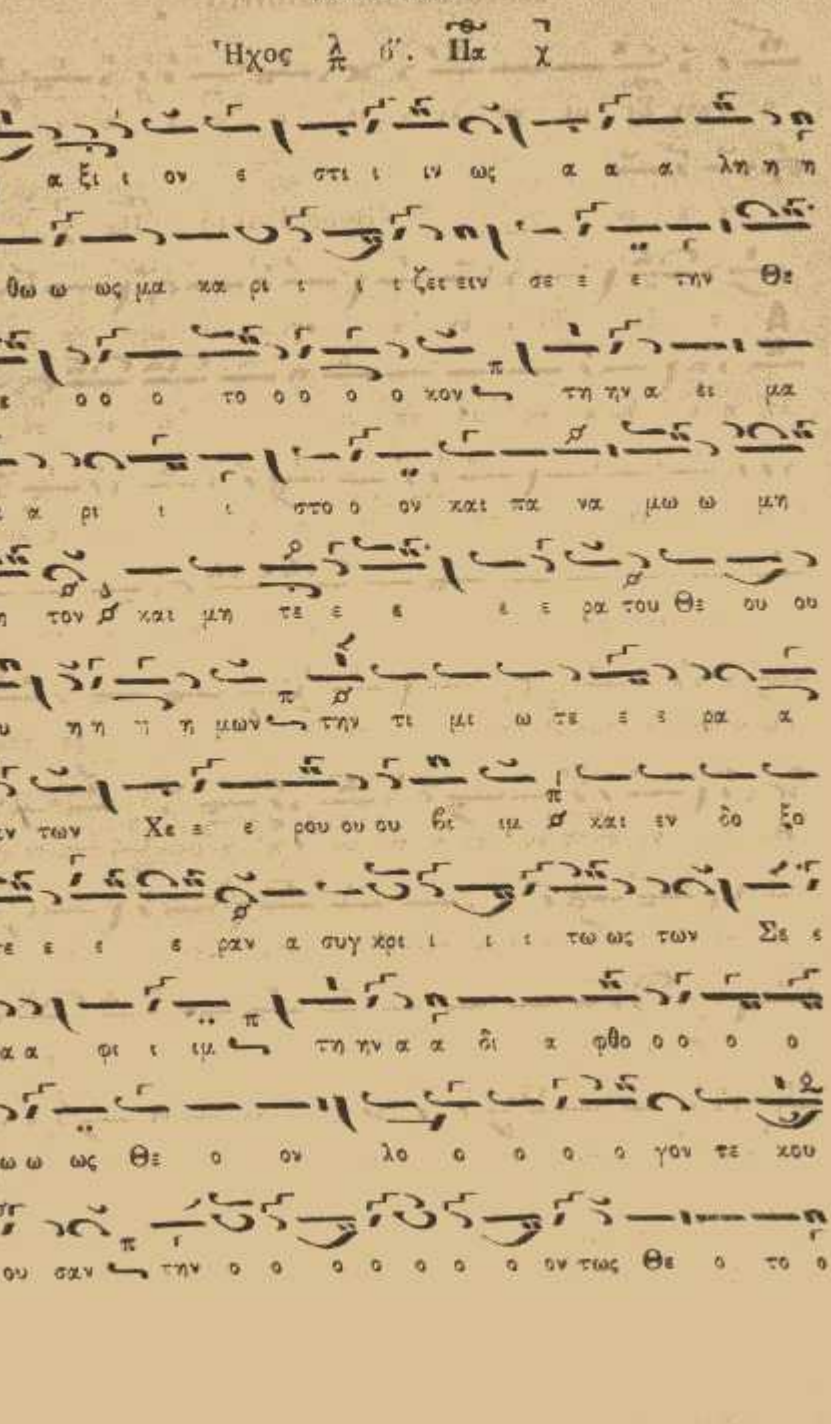
ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α α φιμ Δ την α δι α

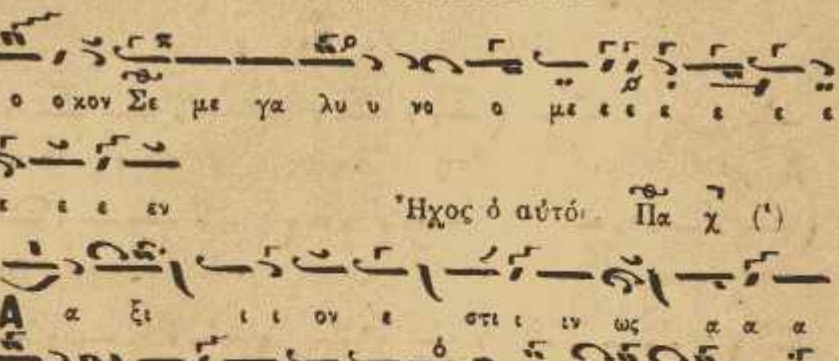
φθο ο ο ο ρω ω ω ως ΝΗ Θε ον λο ο γο ον τε

ε χου ου ου ον σα αν Ν την ο ον τως Θε ο το ο

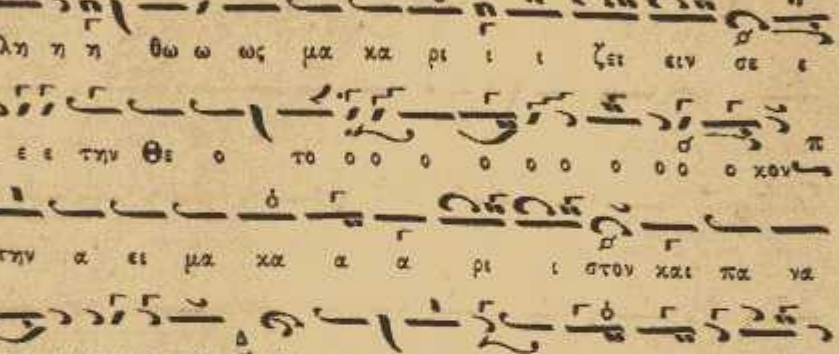

Ἦχος α. Πα.
Α

Ἦχος λ β'. Πα χ

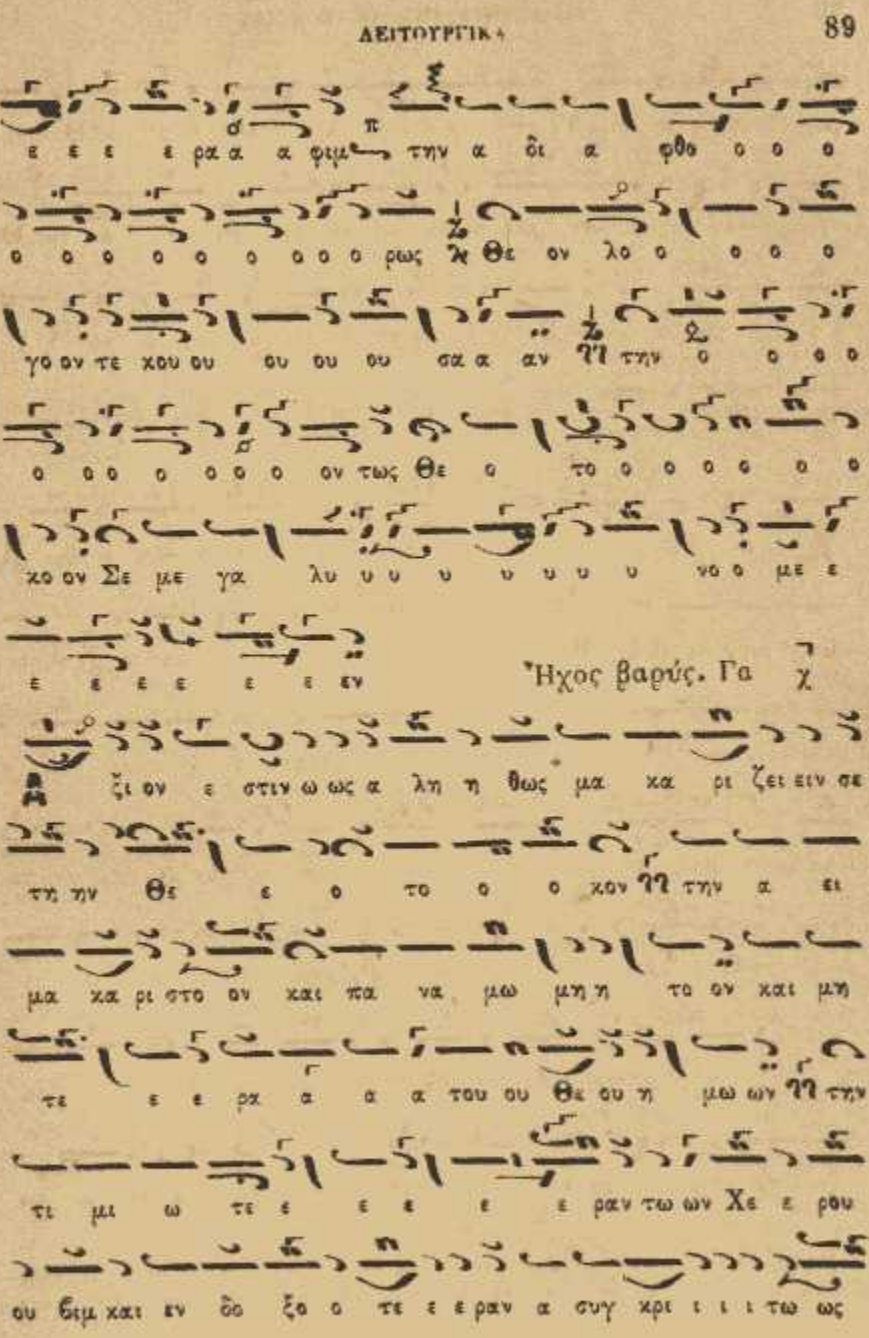

Α α ξι ι ον ε στι ι ιν ως α α α λη η η
θω ω ως μα κα ρι ι ι ι ζει ειν σε ε ε την Θε
ε ο ο ο το ο ο ο ο κον τη ην α ει μα
κα α ρι ι ι στο ο ον και πα να μω ω μη
η τον και μη τε ε ε ε ε ρα του Θε ου ου
ου η η η η μων την τι μι ω τε ε ε ρα α
α αν των Χε ε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο
τε ε ε ε ραν α συγ χοι ι ι ι τω ως των Σε ε
ρα α φι ι ιμ τη ην α α δι α φθο ο ο ο ο
ρω ω ως Θε ο ον λο ο ο ο ο γον τε κου
ου ου σαν την ο ο ο ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο

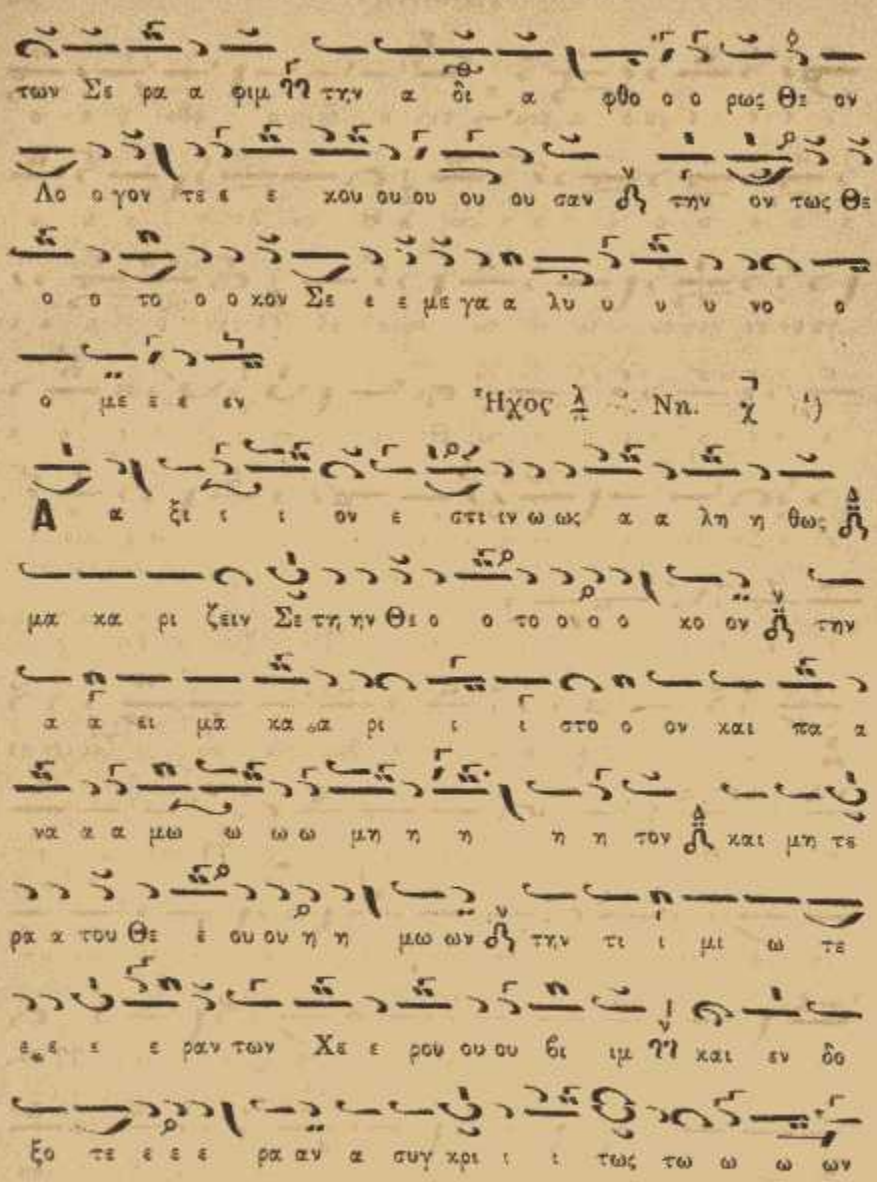


Ἦχος ὁ αὐτός. Πα χ (¹)



(¹) Τὸ παρὸν θεωρεῖται ἀδέσποτον. Τοῦτο δὲ πρὸ πολλῶν ἐτῶν συνετάξαμεν, ἐτροποποιήσαμεν καὶ ἐδημοσιεύσαμεν ἐν τοῖς Λειτουργικοῖς.


ε ε ε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον λο ο ο ο ο
γο ον τε χου ου ου ου ου σα α αν την ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο ο
κο ον Σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε
ε ε ε ε ε ε εν
Ἦχος βαρύς. Γα
ζι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ειν σε
τη την Θε ε ο το ο ο κον την α ει
μα κα ρι στο ον και πα να μω μη η το ον και μη
τε ε ε ρα α α α του ου Θε ου η μω ων την
τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρου
ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως



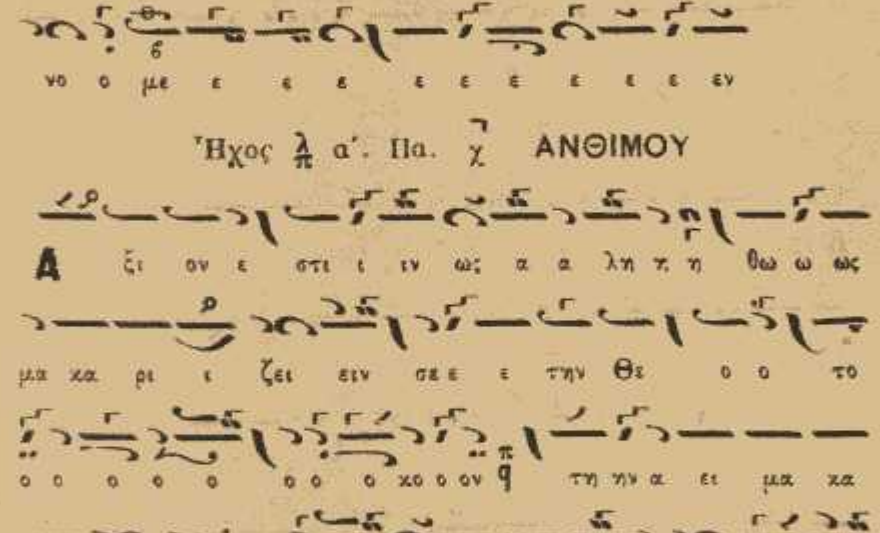
(¹) Τὸ παρὸν ἐτόνισα πρὸ δεκαπενταετίας κατ' ἐξαγγελίαν τοῦ κ. Γ. Παπαδοπούλου συγγραφέως καὶ προέδρου τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου Κων]πόλεως ὁ «Ὀρφεύς».

Σε ε ρα α α φιμ ν την α α δι α φθο ο ο ο
ο ρως Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ου ου ου σα αν ν την
ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο κο ον ν Σε ε ε
με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος β'. Βου χ

A ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θως μα κα ρι ζει ει ειν
σε ε ε τη ην Θε ο το ο ο ο κο ον την
α ει μα κα α α ρι ι στον και πα να μω ω μη
η η το ο ον και μη τε ρα α α του ου ου Θε ε
ε ε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε
ε ραν των Χε ρου ου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε
ραν α συγ κρι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α α φι ιμ

Ἦχος πλ. α΄. Πα. χ ΑΝΘΙΜΟΥ



δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν α συγ χρι ι ι τως

τω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α φι ι ιμ τη

ην α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο

ο γον τε κου ου ου ου ου ου σαν την ον τω ως Θε

ο ο το ο ο ο ο κο ο ον Σε ε ε ε με ε

ε ε γα α α α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε εν Ἦχος λ α'. Κε χ Τοῦ αὐτοῦ.

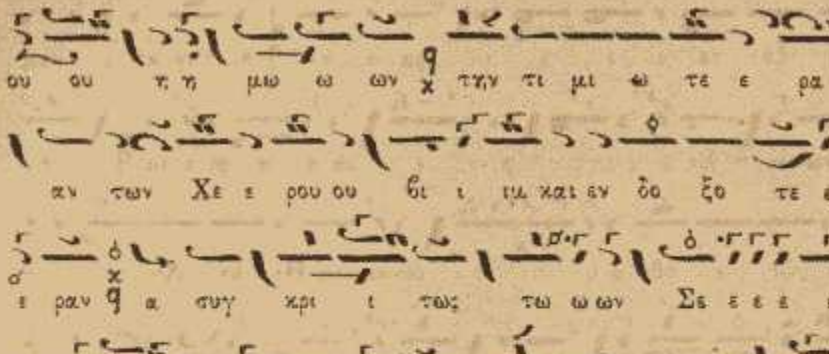
Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η η θως

μα κα ρι ι ζει ει ειν σε ε ε τη η ην Θε ο το

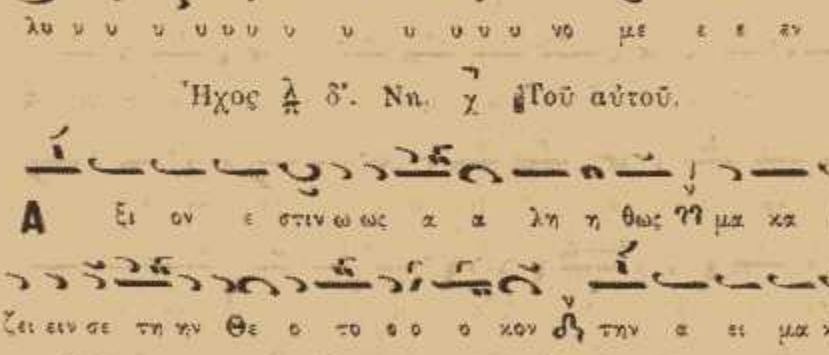
ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ον χ την α ει

μα κα α ρι ι ι στο ο ον και πα να μω μη η η

τον χ και μη τε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου ου ου ου



Ἦχος λ δ'. Νη. χ Γοῦ αὐτοῦ.



τε ε ε ραν των Χε ρου βιμ ΜΗ και εν δο ξο τε ε ε ραν

α συγ χρι ι ι τως τω ων Σε ε ε ρα α α φιμ ΔΗ την

α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο γον τε χου ου

ου σαν ΜΗ την ον τως Θε ο το ο ο ο ο χον ΜΗ Σε ε

ε ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

• εν

Ἦχος ὁ αὐτός. Νη Τοῦ αὐτοῦ.

Α ξι ον ε ε ε στιν ω ως α α λη η η η θω

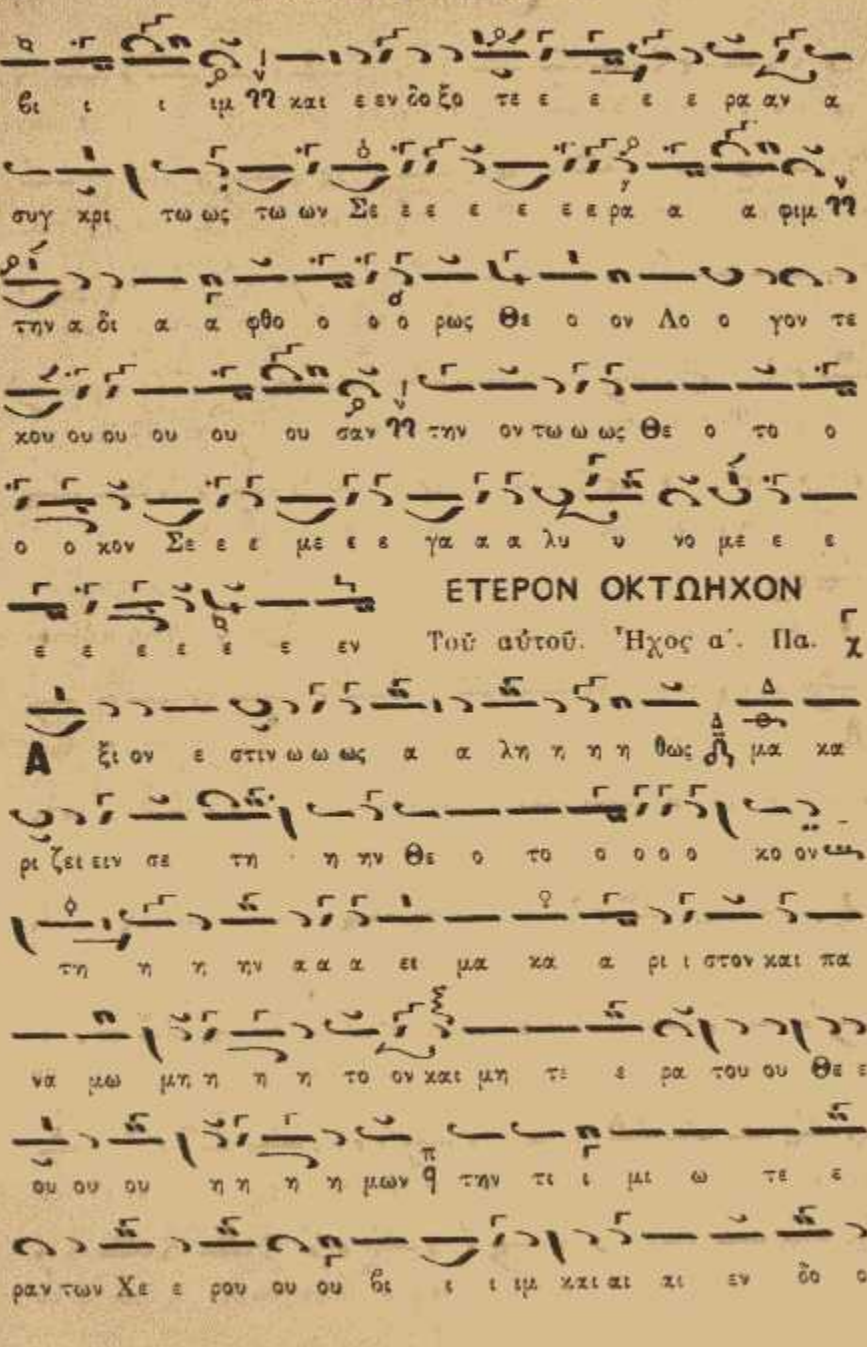
ω ω ω ως ΜΗ μα α κα α ρι ζει ει ειν σε ε τη ην Θε

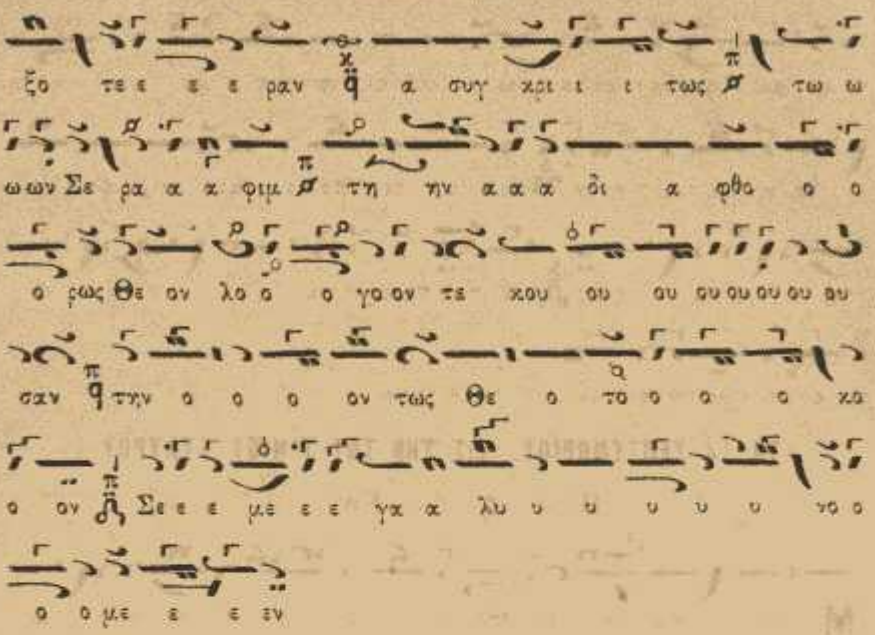
ο το ο ο χον ΜΗ την α α ει μα κα ρι ι

στο ον και αι πα να μω ω ω ω μη η η η του ΜΗ

και αι μη τε ρα α του Θε ου ου ου η η η μων ΜΗ την

τι ι μι ω τε ε ε ε ρα α α αν των Χε ε ρου ου ου

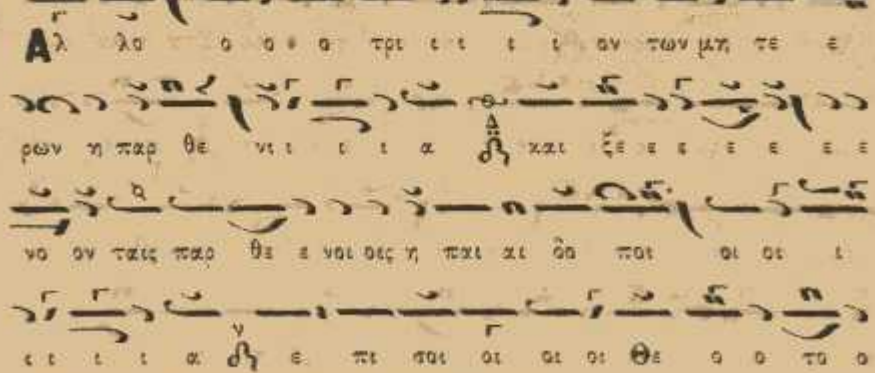

βι ι ι ιμ ΗΗ και ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα αν α
συγ χρι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α φιμ ΗΗ
την α δι α α φθο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο γον τε
χου ου ου ου ου ου σαν ΗΗ την ον τω ω ως Θε ο το ο
ο ο χον Σε ε ε με ε ε γα α α λυ υ νο με ε ε
ε ε ε ε ε ε εν
ΕΤΕΡΟΝ ΟΚΤΩΗΧΟΝ
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος α΄. Πα.
Α ξι ον ε στιν ω ω ως α α λη η η η θως μα κα
ρι ζει ειν σε τη η ην Θε ο το ο ο ο ο κο ον
τη η η ην α α α ει μα κα α ρι ι στον και πα
να μω μη η η η το ον και μη τε ε ρα του ου Θε ε
ου ου ου η η η η μων ΗΗ την τι ι μι ω τε ε
ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και αι αι εν δο ο

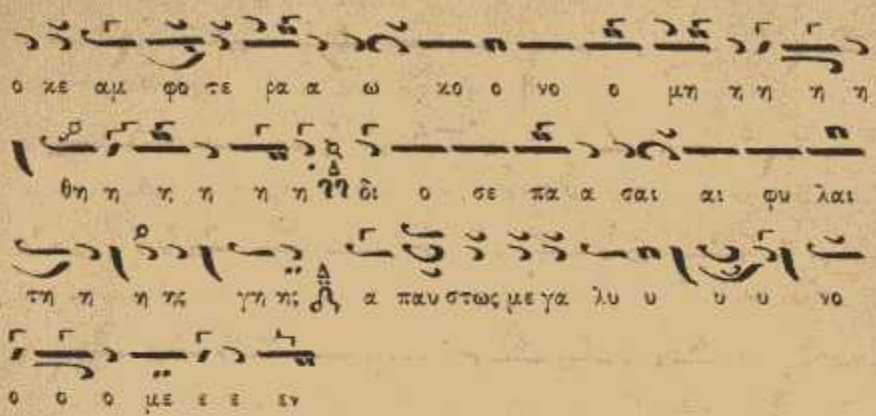


ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑΙ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

ΤΗι 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

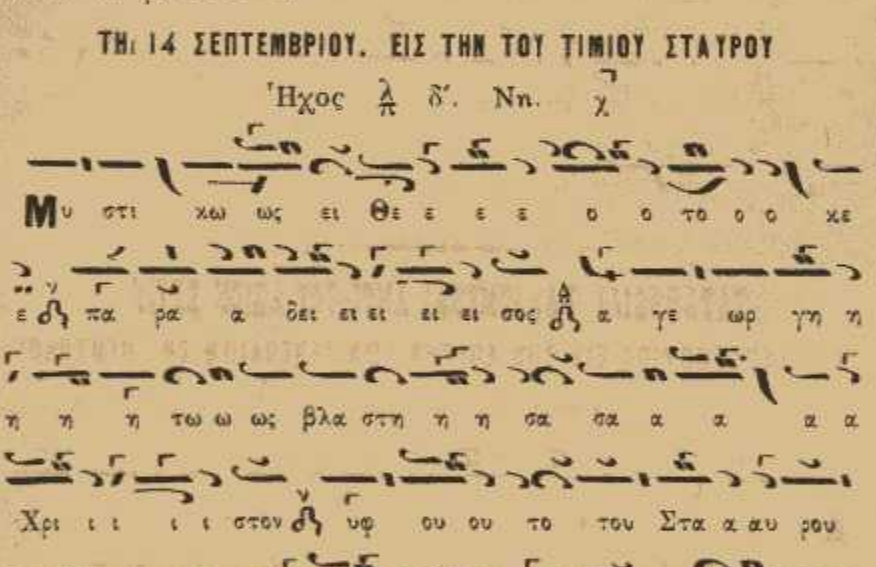
Ἦχος ἀ δ'. Νη. χ

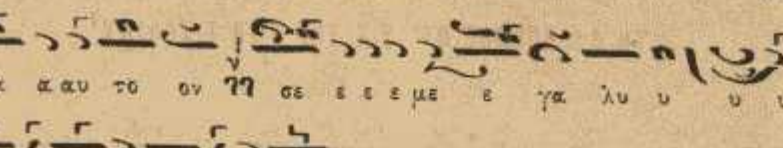




ΤΗι 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

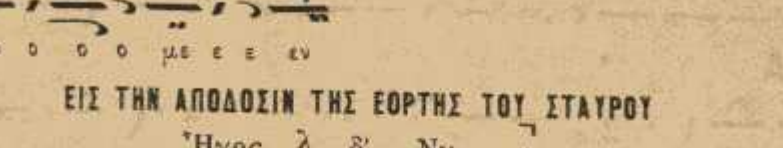
Ἦχος λ δ'. Νη. χ





ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ἦχος λ/π δ'. Νη. χ



ΤΗ 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΩΝ ΕΙΣΟΔΙΩΝ

Ἦχος δ΄. Βου. χ

Α α αγ γε ε λοι την ει ει σο δον τη ης Πα

α να γνου ου ϡ ο ρων τες ε ξε ε πλη η ητ το ο ο ον

το πως η Παρ θε ε νος ει ση η η η ηλ

θεν εις τα α γι α των α α γι ι ι ω ων ϡ

Ω εμ ψυ υ χω θε ε ου ου ου ου κι ι

δω ω τω ω ϡ ψαυ ε ε ε ε ε τω μη δα μω ως

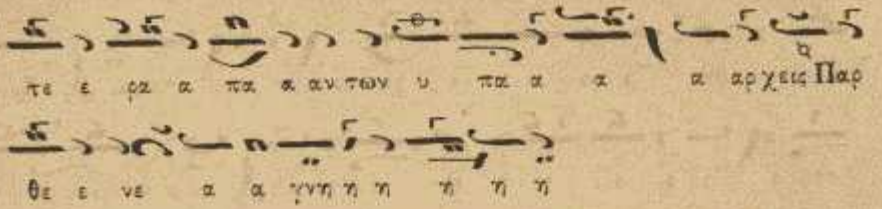
χει ειρ α μυ υ υ η η η τω ων ϡ χει ει ει

λη η δε πι ι ι στω ων τη θε ο ο το ο κω ω α

σι ι γη η η τω ως ϡ φω νη η η η του αγ γε

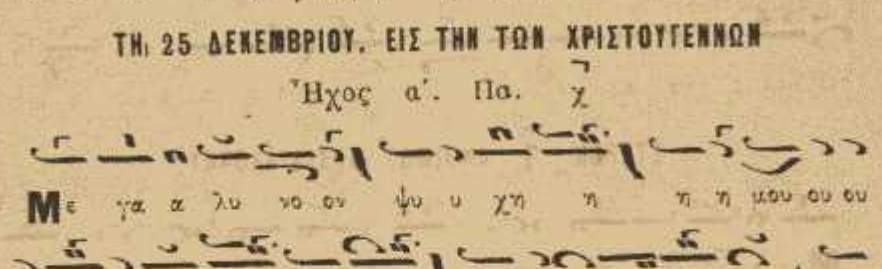
ε ε λου α να α με ελ πο ον τα α ϡ εν α γαλ

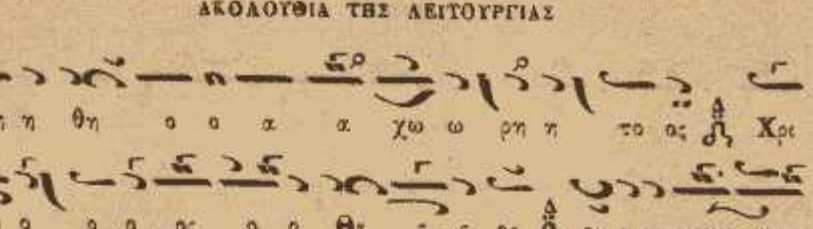
λι α σει βο ο α α α τω ϡ ο ο ο ον τως α νω



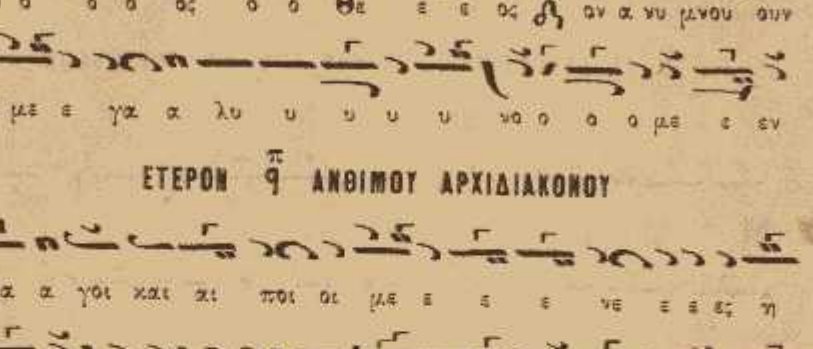
ΤΗι 25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

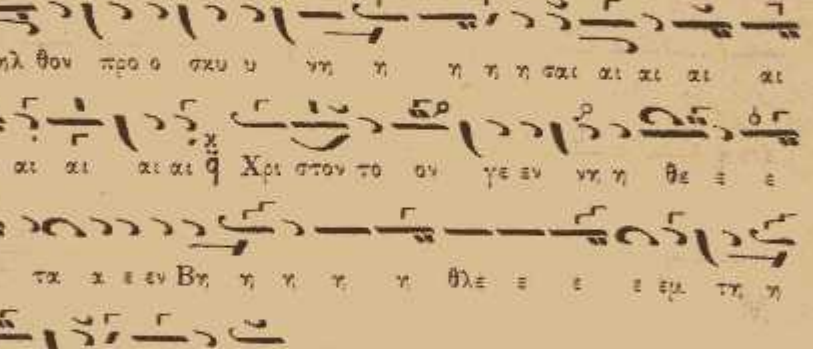
Ἦχος α'. Πα. χ





ΕΤΕΡΟΝ π̄ ΑΝΘΙΜΟΥ ΑΡΧΙΔΙΑΚΟΝΟΥ





ΤΗι 6 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΩΝ ΦΩΤΩΝ

Ἦχος δ'. Ἐκ τοῦ Πα Ἀνθίμου.

φη μει ει ειν προ ος α ξι ι ι ι αν ι λιγ γι

α δε ε νου ους και υ πε ερ χο σμι ι ος υ υ μνει ει ειν

σε ε θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κε ο μως α

γα θη η υ υ υ πα αρ χου σα την πι ι ι ι στιν δε

ε ε χου και γα αρ τον πο ο ο θον οι οι οι

οι οι δα α ας τον ε ευ θε ε ε ο ον η η η

μων συ γαρ χρι στι α α νων ει ει προ ο στα α α τας

Σε ε με ε ε γαλυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε εν

ΤΗ 7 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

Ἦχος β΄ Πα Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου. χ

Σή με ε ρον ο Δε σπο ο ο ο τη τας κλι ι νει τον

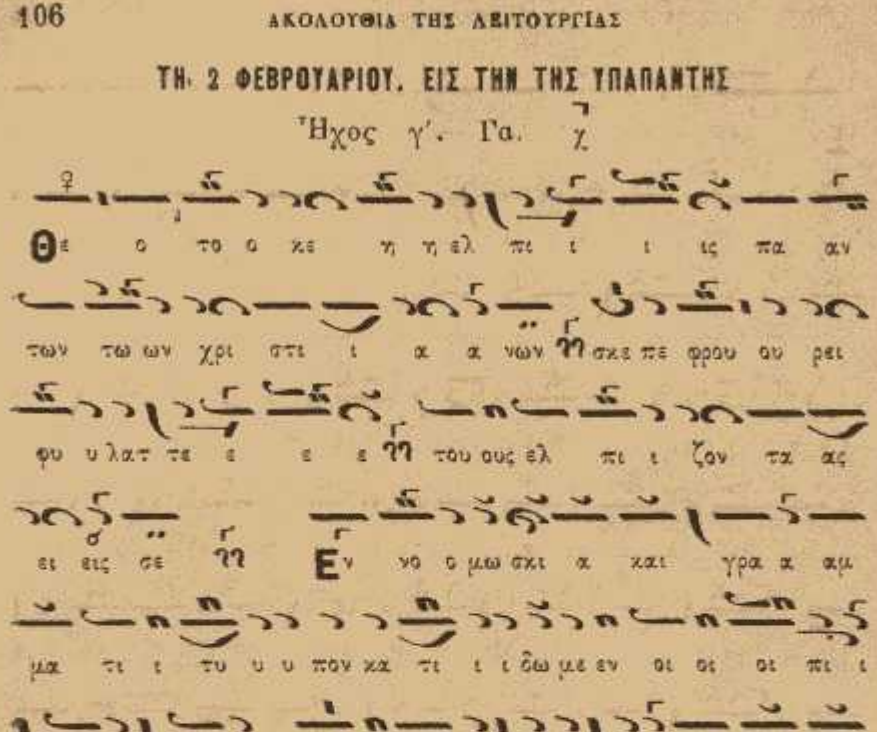
αυ χε ε να υ υ πο ο χει ει ρο ος Προ δρο ο ο

ο μου Καὶ ἄλλως· ἐκ τοῦ Βου

Σή η με ρον ο Δε σπο ο ο της κλι ι νει τον αυ
χε ε ε ε ε να α α υ πο ο χει ει ρο ος Προ ο-
ο δρο ο ο ο ο ο μου
Ω τω ω ω ων υ πε ερ νου ου ου ουν του το ο ο κου σου
ου ου θαυ μα α α α α τω ω ων Νυ υμ φη η η
Πα α να α γνε Μη τε ερ ευ λο ο ο γη η η
με ε ε ε ε νη ὸ ὶ ης του χο υν τες παν τε
λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α α ας ε ε
πα α α α ξι ι ο ον κρο ο του ου ου μεν ω ω ως ε
ε ευ ε ερ γε ε ε τηγ ὸ ὶ δω ω ω ω ω ω ω ω
ρον φε ε ρο ο ον τε ε ες υ υ μνο ον ευ χα
α α α α ρι ι στι ι α α α α ας

ΤΗ· 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΥΠΑΠΑΝΤΗΣ

Ἦχος γ'. Γα. χ



ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ

Ἦχος δ'. Βου. Ἀνθίμου. χ

Ευ αγ γε λι ι ι ι ζου γη η χα α ρα α αν

με ε γα α α α α λην ἀ αι νει ει ει τε ου ρα νοι θε

ε ου ου τη ην δο ο ο ζα αν ἀ

Ω: εμ ψυ υ χω θε ε ου ου ου ου κι ι βω

ω ω τω ω ω ἀ ψαυ ε ε ε ε τω μη δα μω

ως χει ειρ α μυ υ η η η τω ων ἀ χει ει

ει λη δε πι ι ι στω ων τη θε ο το ο ο ο

κω α α α σι ι ι γη η η η η τως ἀ φω νη ην του

αγ γε ε ε ε λου α να με ελ πο ον τα α ἀ εν α γαλ λι

α σει βο ο α τω ω χαι αι αι αι ρε ε κε χα ρι ι τω ω με

ε ε νη ο Κυ υ ρι ος με τα σου ου ου ου ου ου ου ου

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ

Ἦχος ᾱ δ'. Νη. Τοῦ αὐτοῦ. χ

Νυ υ υ υν τα α νη η χου ου ου στα α α

η η χου ου ου ου ου σθη ᾱ ο α πα τω ωρ γαρ Υι υι ος

ε εκ της Παρ θε ε ε ε νου ᾱ τη πα τρω ω ω

α φω ω ω νη η η ᾱ εν ὸο ο ξω ω ως μα α

αρ του υ ρει ει ει ει ει ται ᾱ οι οι οι οι οι α θε

ος χαι α α α α α α αν θρω θε ο ος χαι α αν

θρω ω ω πος ᾱ ο α αυ το ος εις τους αι ω ω ω

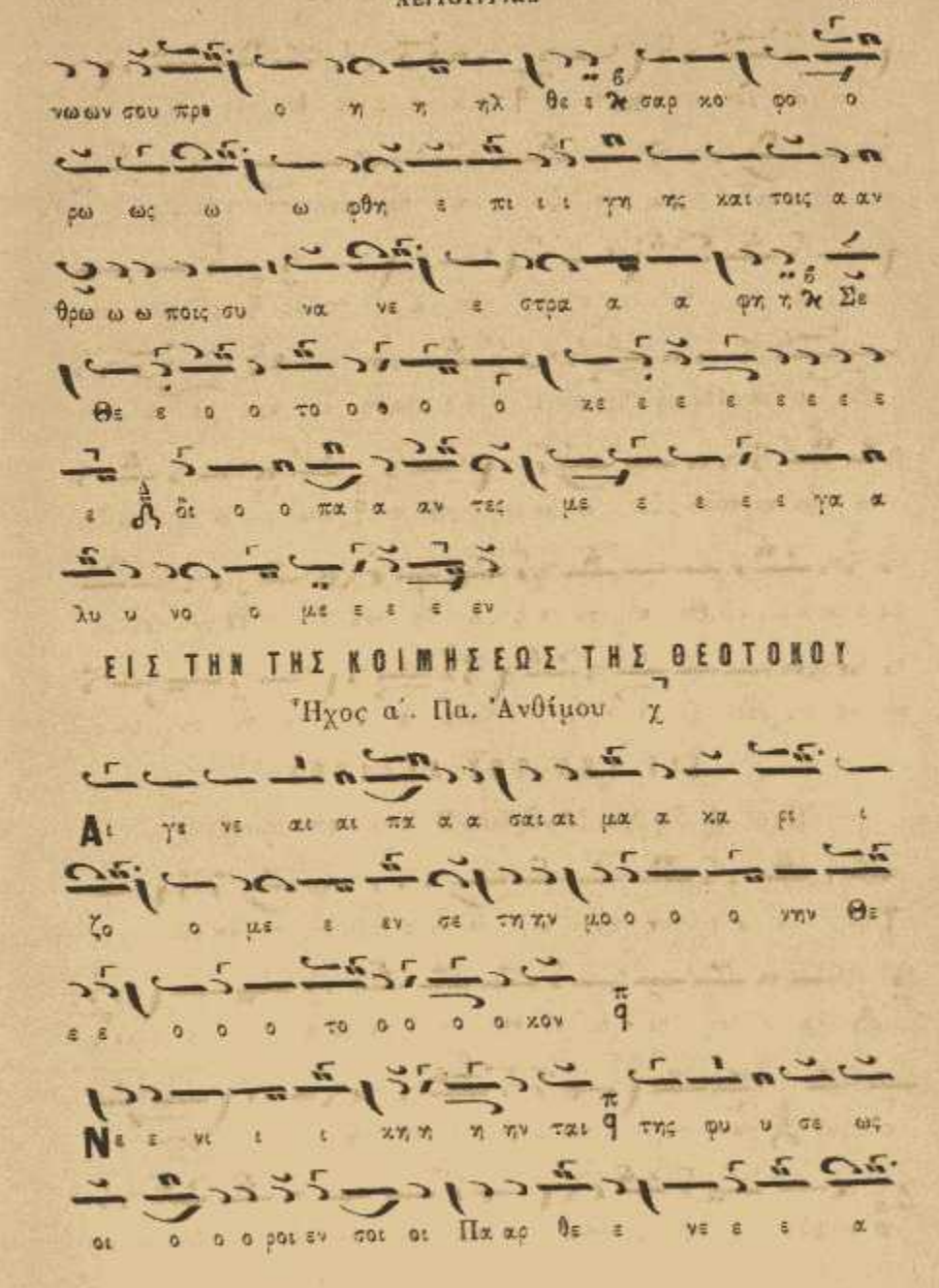
ω να α α α α α α ας

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ

Ἦχος δ'. Βου. Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου. χ

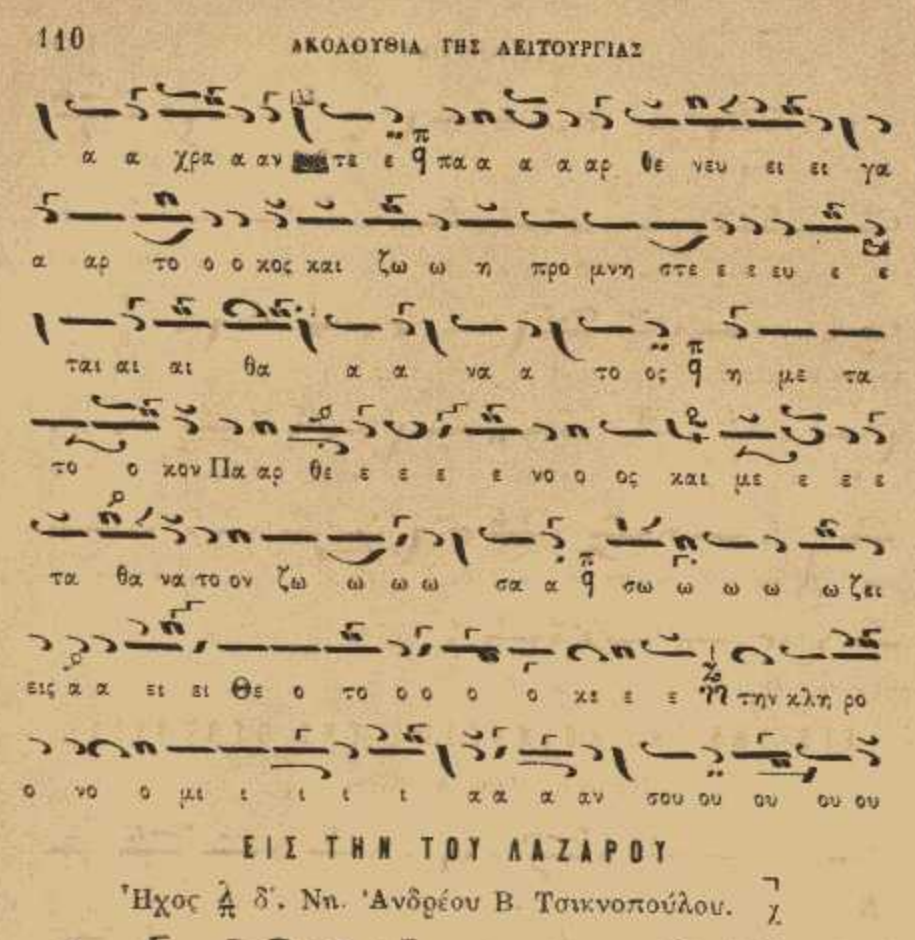
Ο το ο ο ο ο χος σου α α φθο ο ο ρο ο

ος ε ε δει ει ει ει ει χθη ᾱ θε ο ο ος εκ λα γο



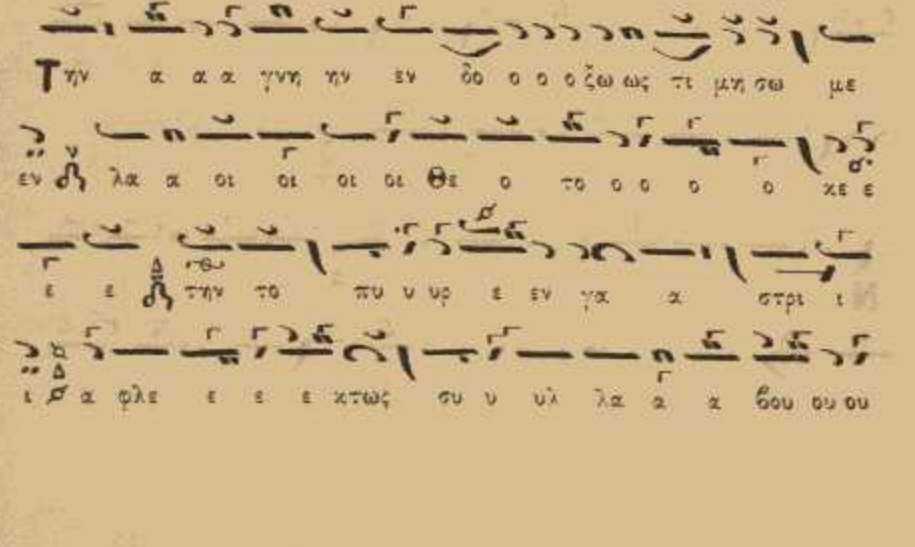
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

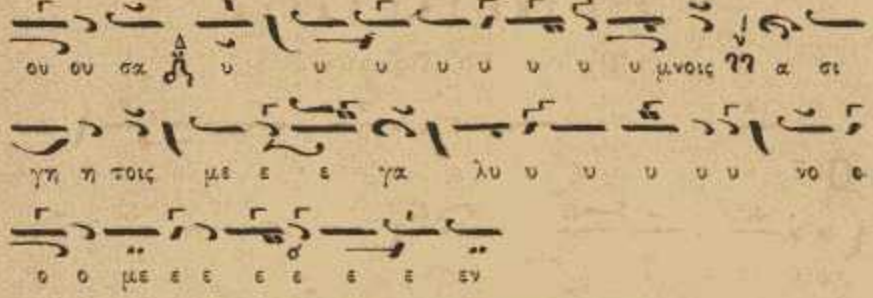
Ἦχος α΄. Πα. Ἀνθίμου χ



ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

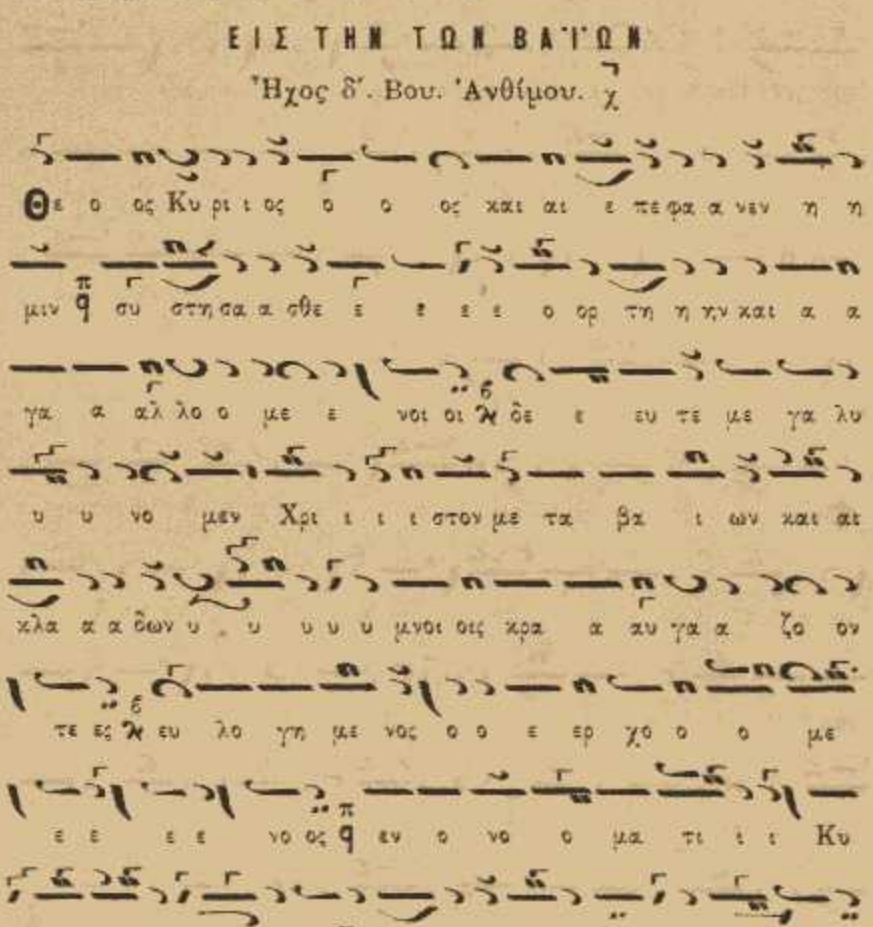
Ἦχος δ'. Νη. Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου.





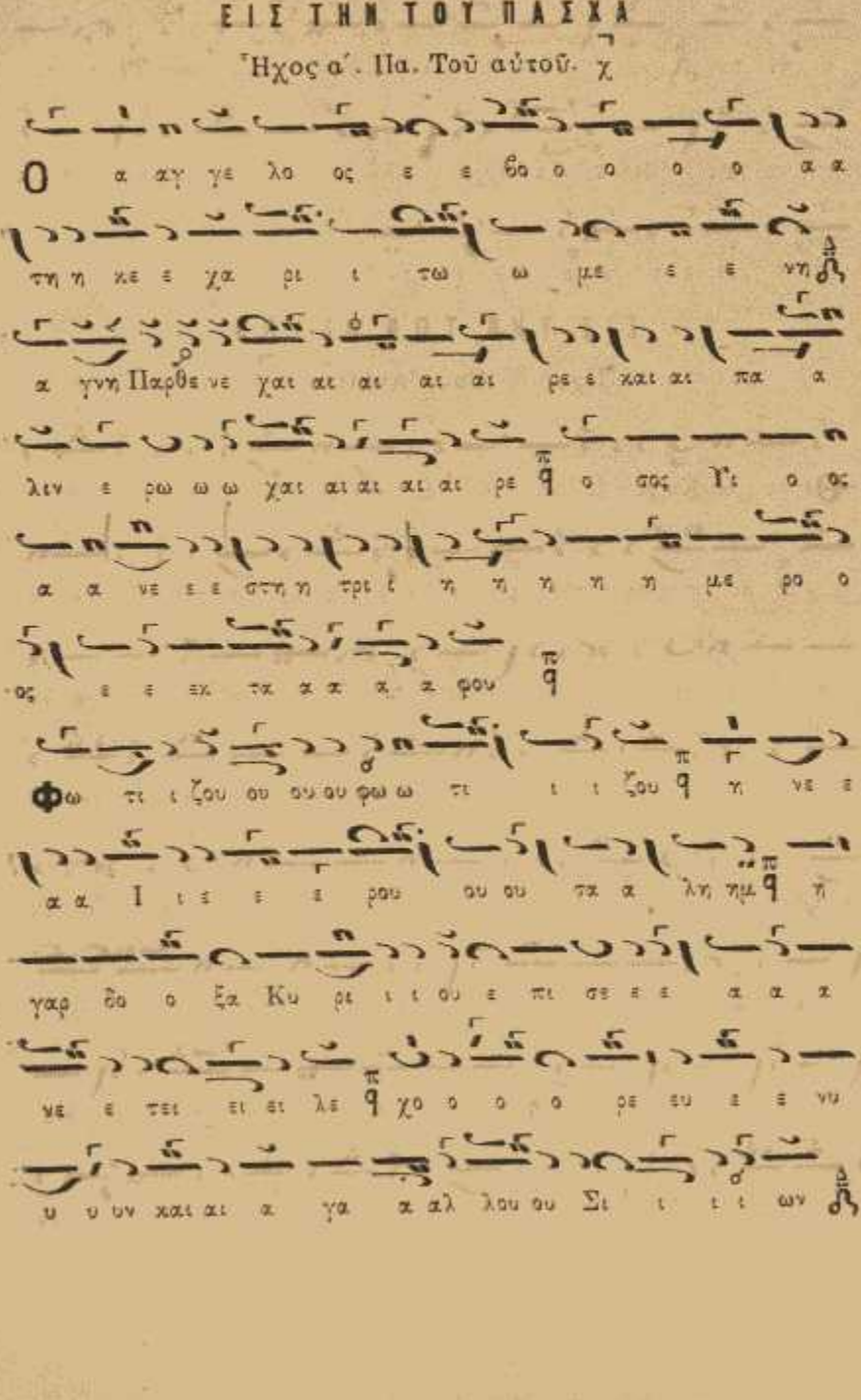
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

Ἦχος δ΄. Βου. Ἀνθίμου. χ



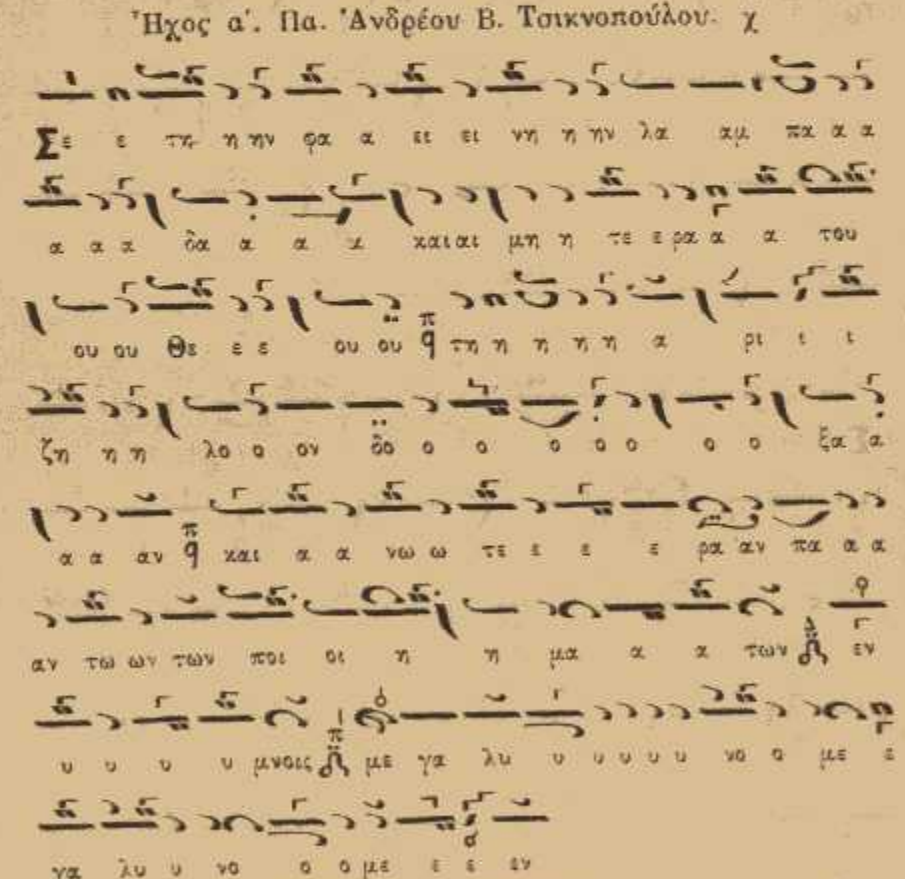
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Ἦχος α΄. Πα. Τοῦ αὐτοῦ. χ



ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Ἦχος α'. Πα. Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου. χ



ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

Ἦχος α'. Πα. Ἀνθίμου. χ

Ο α γγε λος ε ε ε δο ο ο α α τη η κε

ε χα ρι ι ι τω ω με ε ε νη α γνη

Παρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα α α α α

λεν ε ε ρω χαι αι αι αι αι ρε ε ε ο σος Γι

ο ος α α νε ε ε ε στη τρι η η η με

ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α φου

Συμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε νε ε σε μα α κα α ρι

ι ζο ο ο με ε εν πι ι στοι οι χαι ρε που

υ λη Κυ ρι ι ι ου χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε

ε εμ ψυ υ χε ε χαι αι αι αι ρε δι ης η μιν

ε ε ε λα α α α αμ ψε ση η η η με ε ρο ον φω

ω ω ως του ου ε εκ σου ου τε ε χθε ε εν τος

της εκ νε ε κρων α να α στα α α α α σε ε ε ε ω

ω ω ως

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

«Ἀλλότριον» ὅρα ἐν σελίδι 97.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

Ἦχος α'. Ἡα Ἀνδρέου Β Τσικνοπούλου. χ

Ο α αγ γε λο ο ος ε ε δο ο ο ο ο α α

τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη

α γνη Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε και αι πα α α λιν

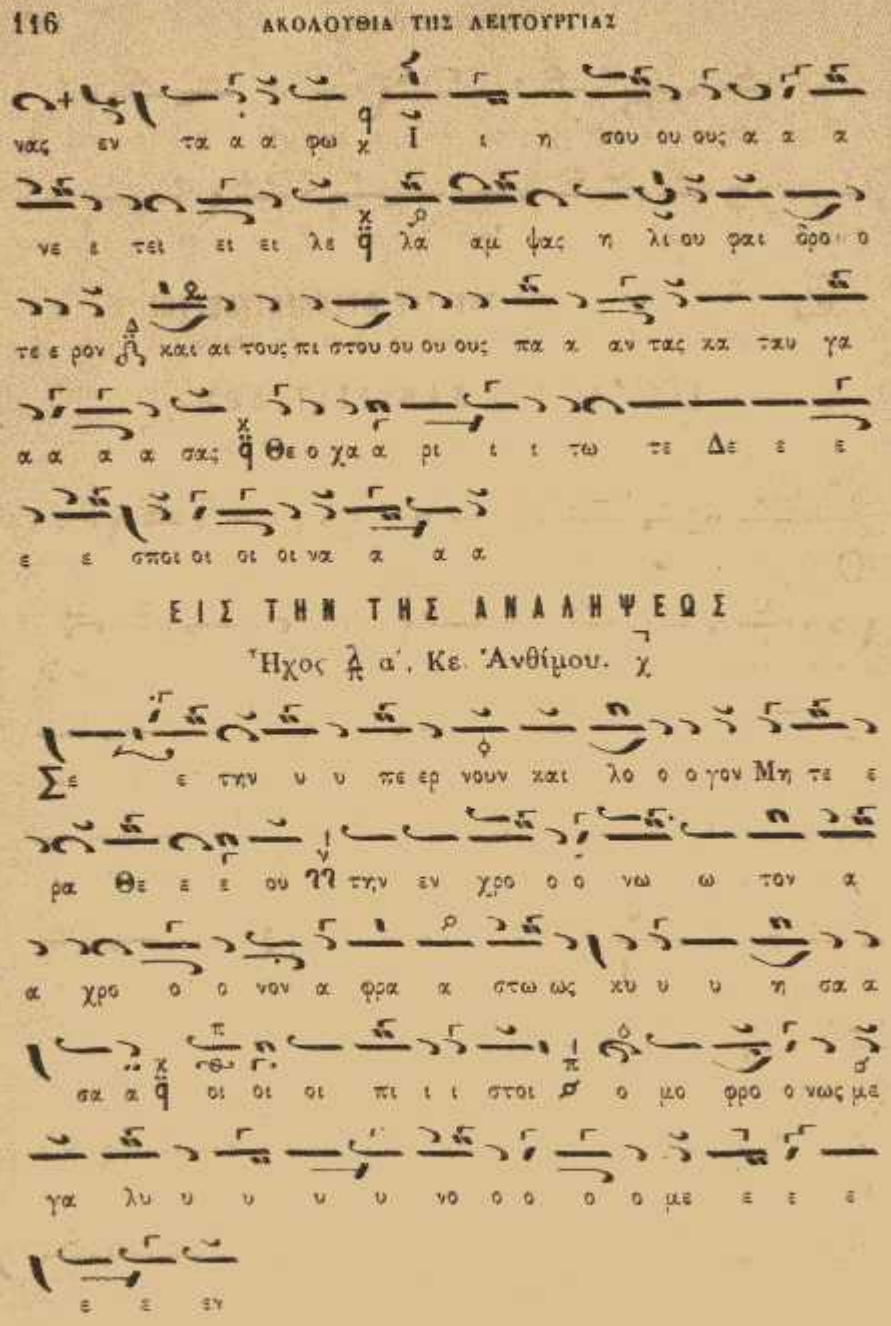
ε ε ρω χαι αι αι αι αι ρε ε ε ο σος Υι ο

ος α α νε ε ε στη η η τρι η η με

ρο φος ε ε εκ τα α α α φου

Ευ φραι αι αι νου α γα α αλ λου η θει ει α α

πυ υ λη η η του ου ρω ω το ος ο γαρ δει ει



ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Ἦχος α΄. Κε Ἀνθίμου.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος βαρύς. Ζω. Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου. χ

Μη η η η η τη η η ης φθο ο ο ρα α ας νη

δι α πει ει ει ει ει ρα αν κυ ο ο ο φο ο ο ρη

η σα α σα α και παν τε χνη μο νι ι λο ο ο

γω σα αρ κα α δα α α νει ει σα α σα α

Μη η τε ερ α α πει ρα αν δρε ε νη Παρ θε ε ε

ε ε ε νε ε θε ο το ο ο ο ο κε ε δο

χει ει ει ει ο ο ον του α στε ε ε ε κτου ου

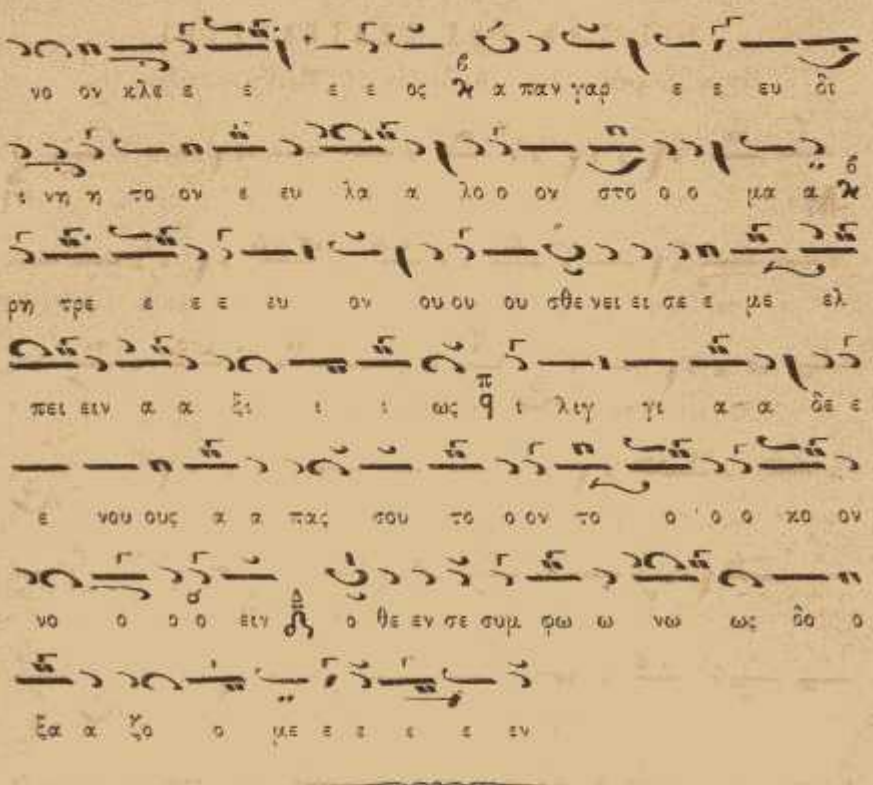
ου νη χω ρι ον του α πει ει ει ρου ου νη πλαστουρ γου ου

ου ου ου σου ου σε ε με ε γα α λυ υ υ υ

ΕΤΕΡΟΝ

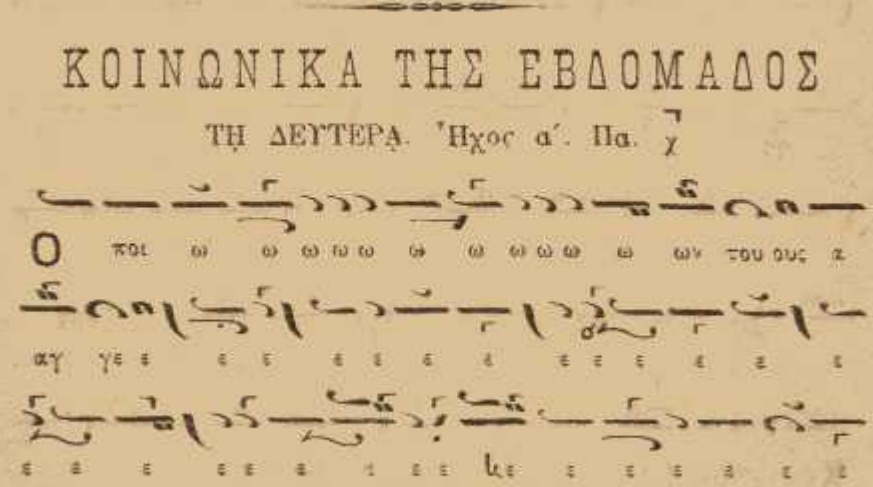
υ νο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Ἦχος δ΄. Βου.

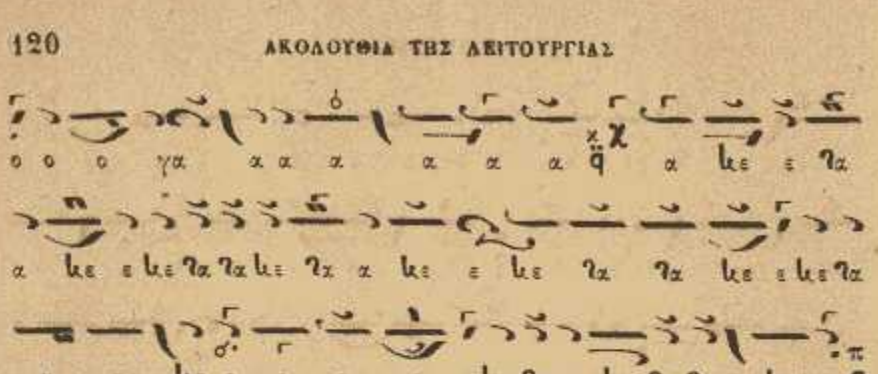
Χαι ροι οις α α να ασ σα μη τρο πα ας θε ε



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

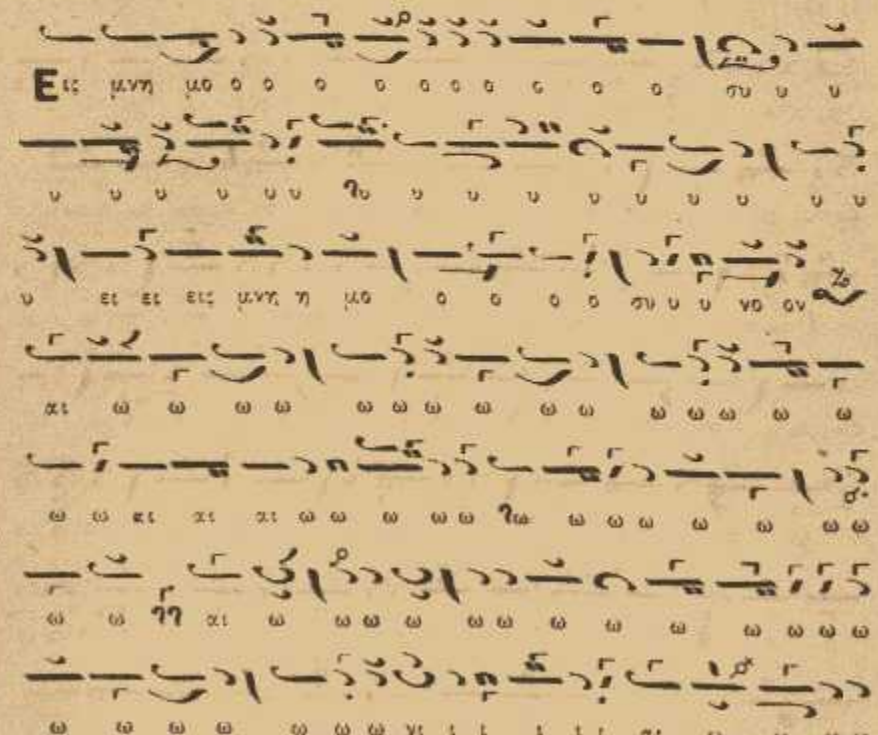
ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ. Ἦχος α΄. Πα. χ



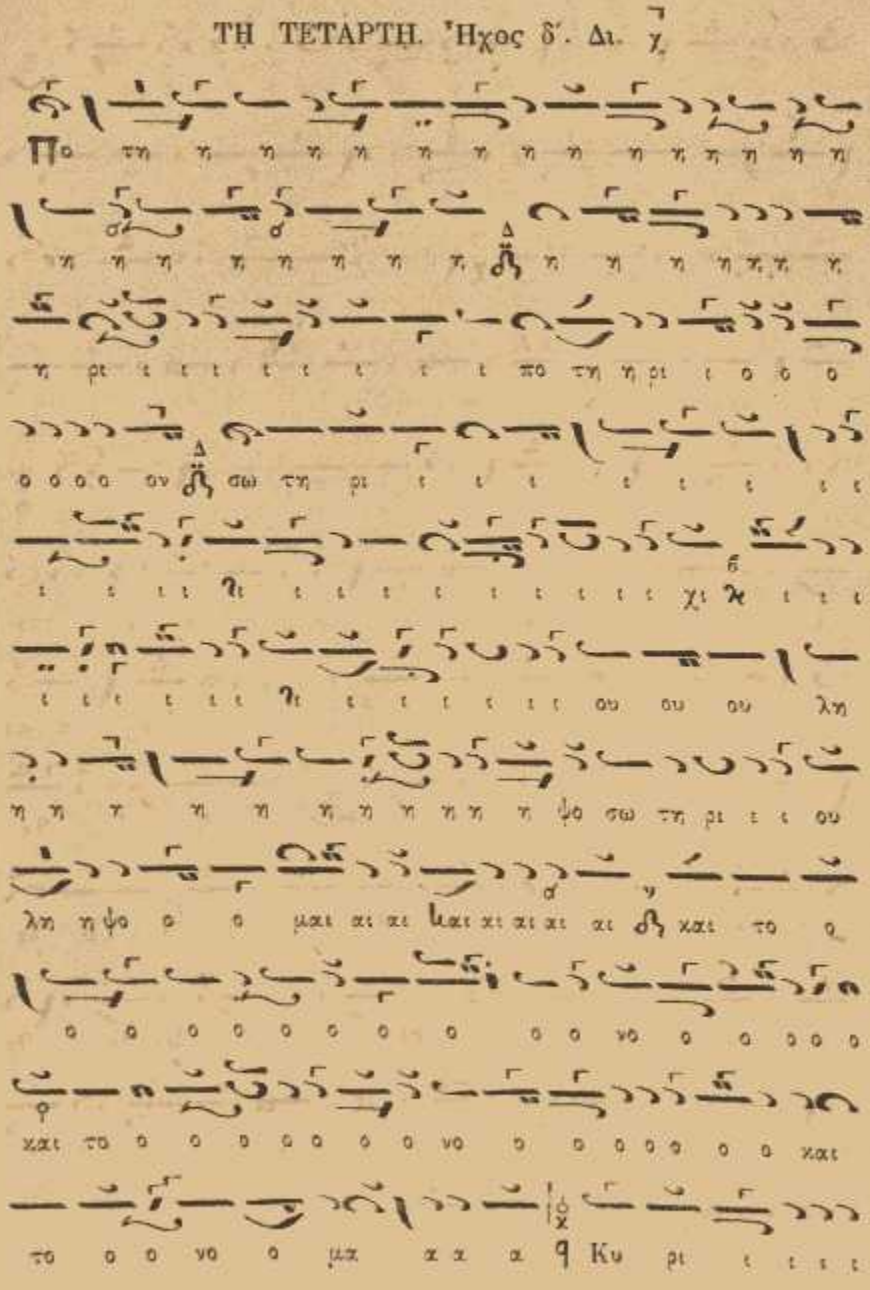


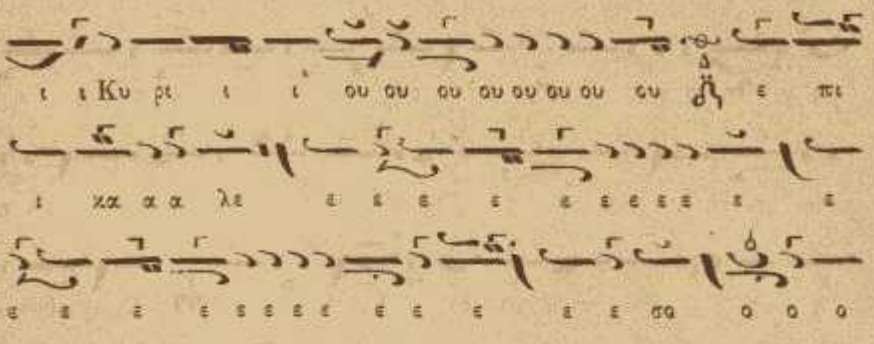
Αλ λη λου ι ι α α α α α α

ΤΗ ΤΡΙΤΗ. Ἦχος βαρύς. Ζω. χ

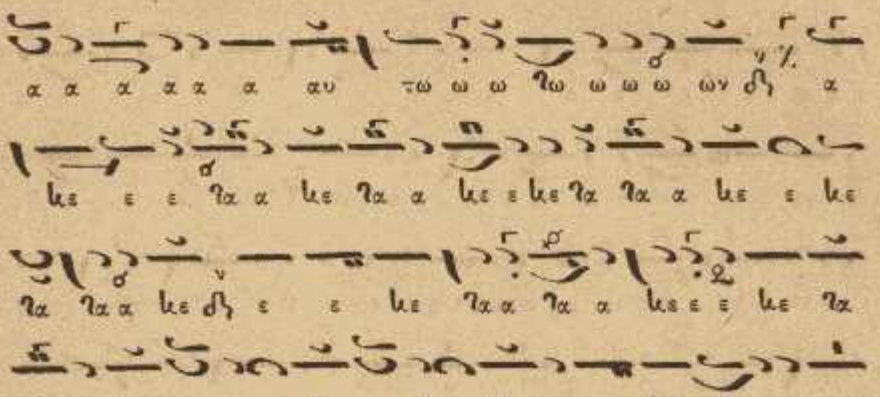


ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ. Ἦχος δ΄. Δι. γ

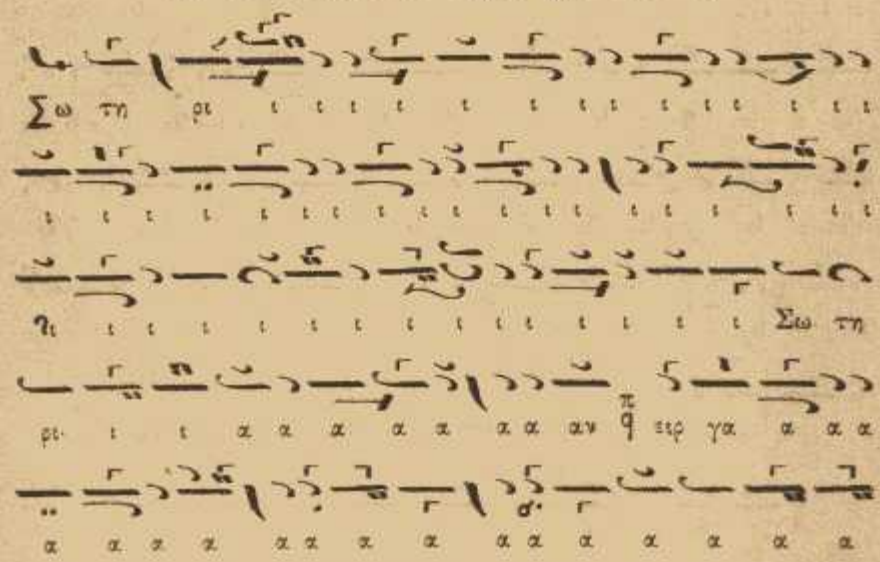


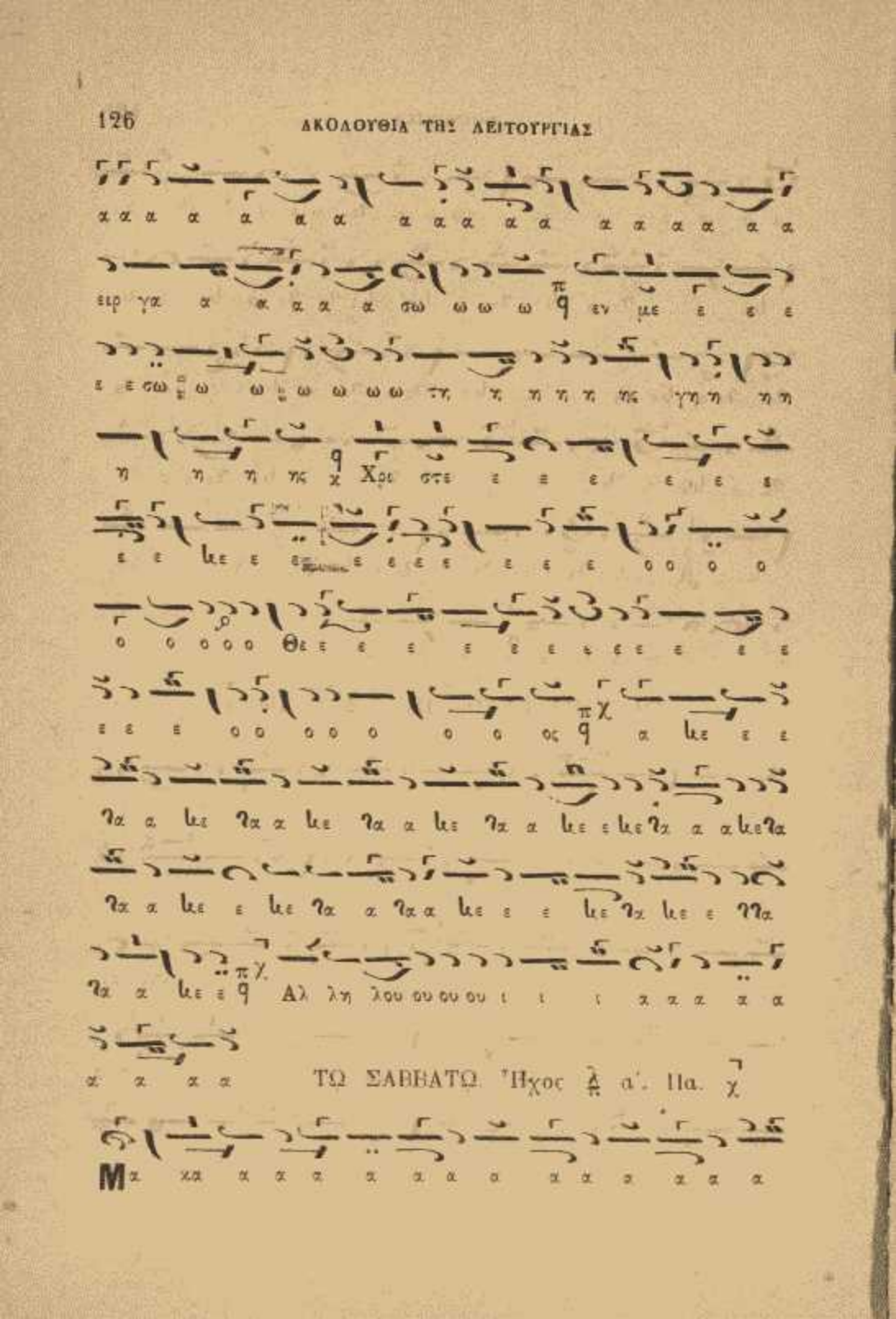


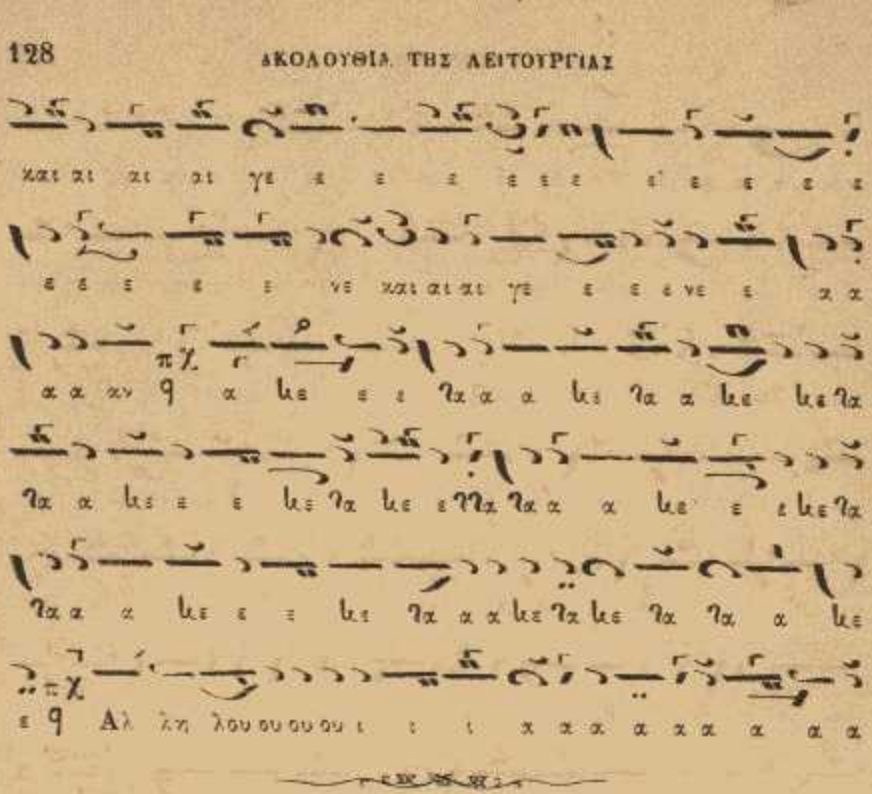
ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ. Ἦχος δ΄. Νη. χ



ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ. Ἦχος ⸎ α'. Πα χ

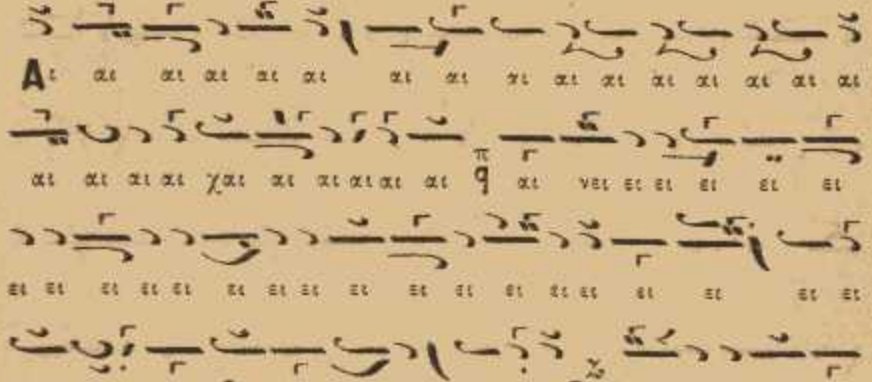


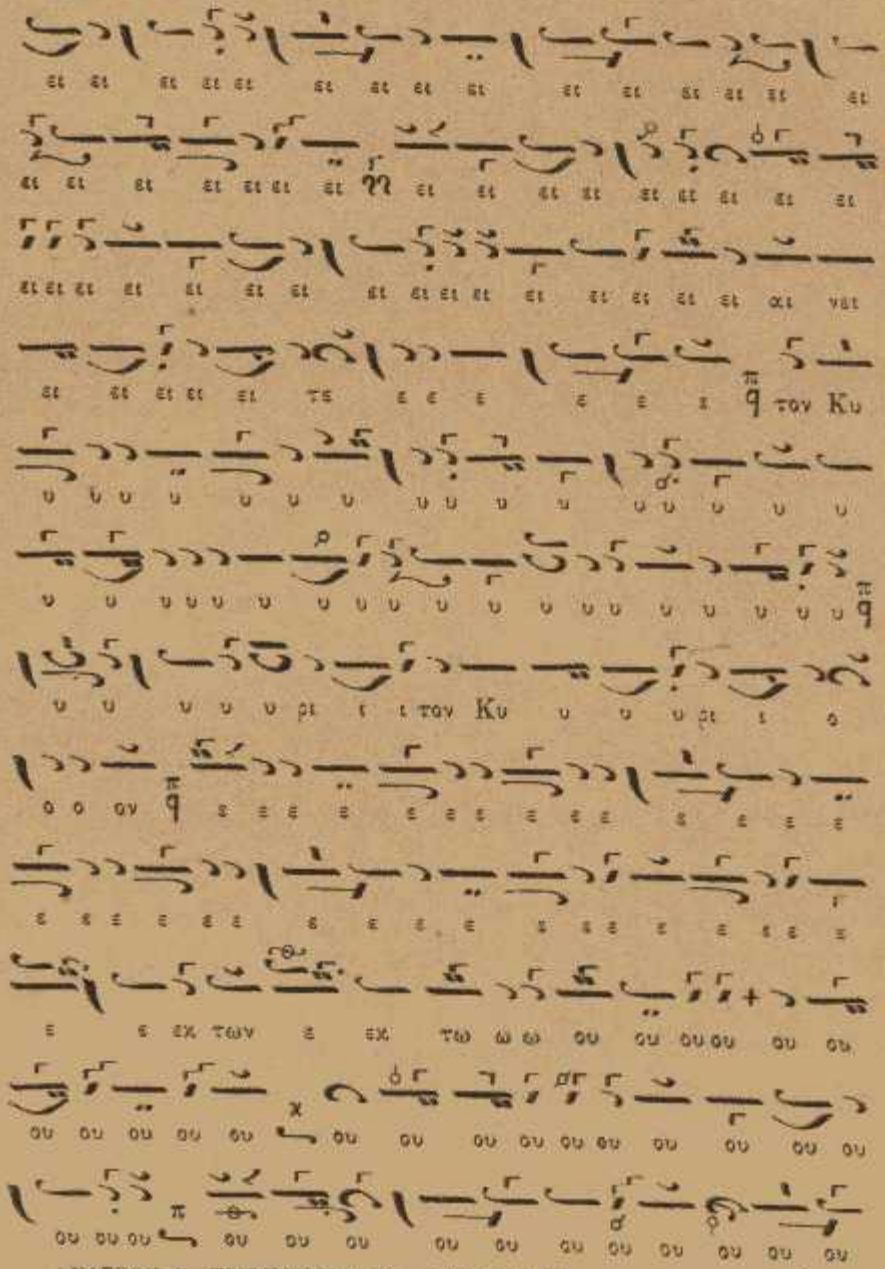

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ Ἦχος α΄. Πα.

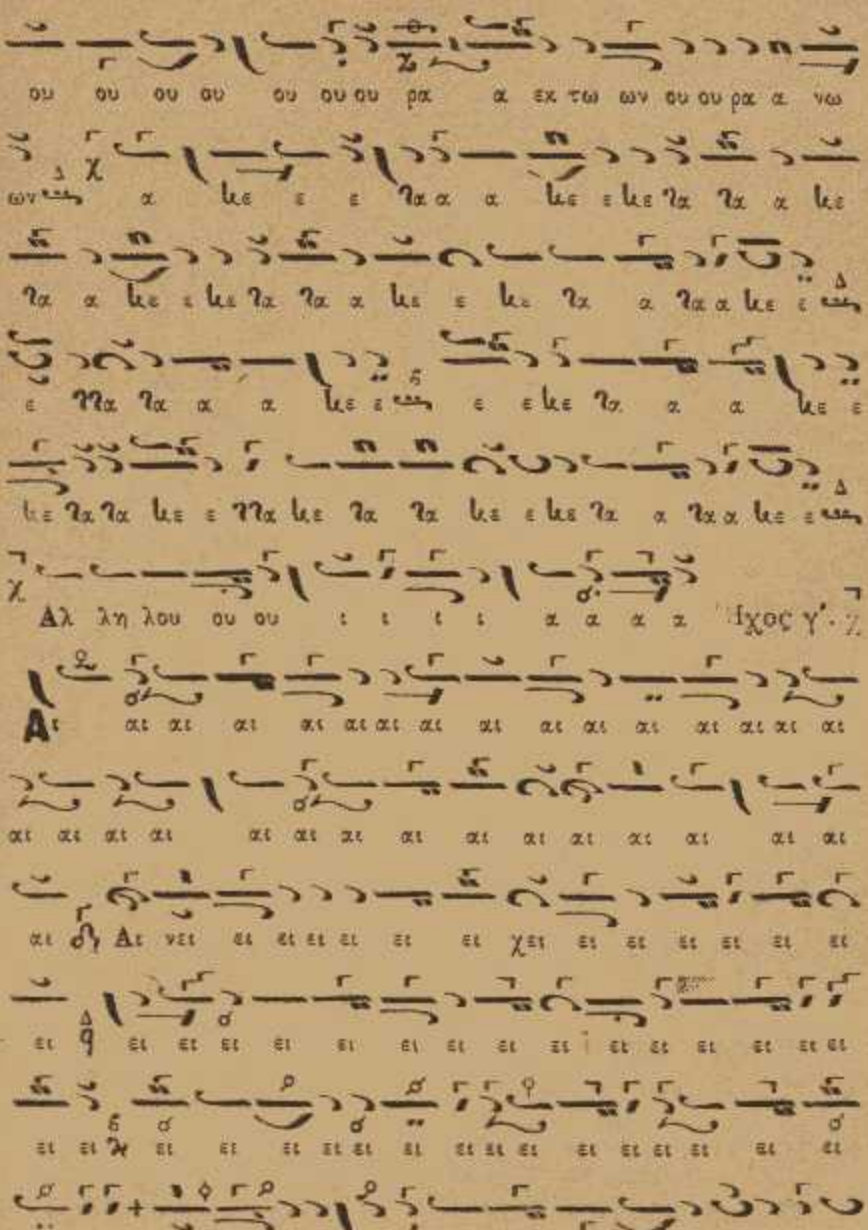


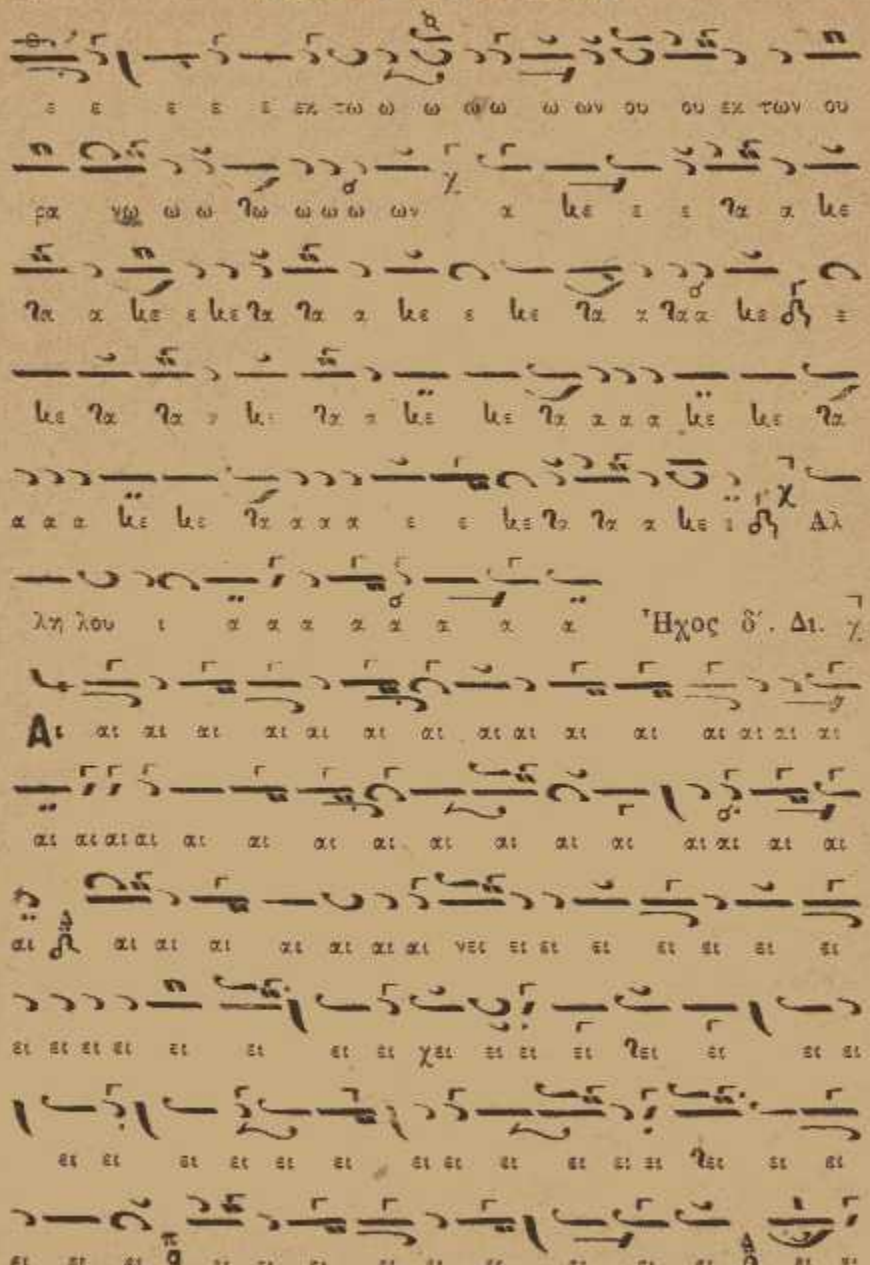
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

Ἦχος α΄. Πα. χ

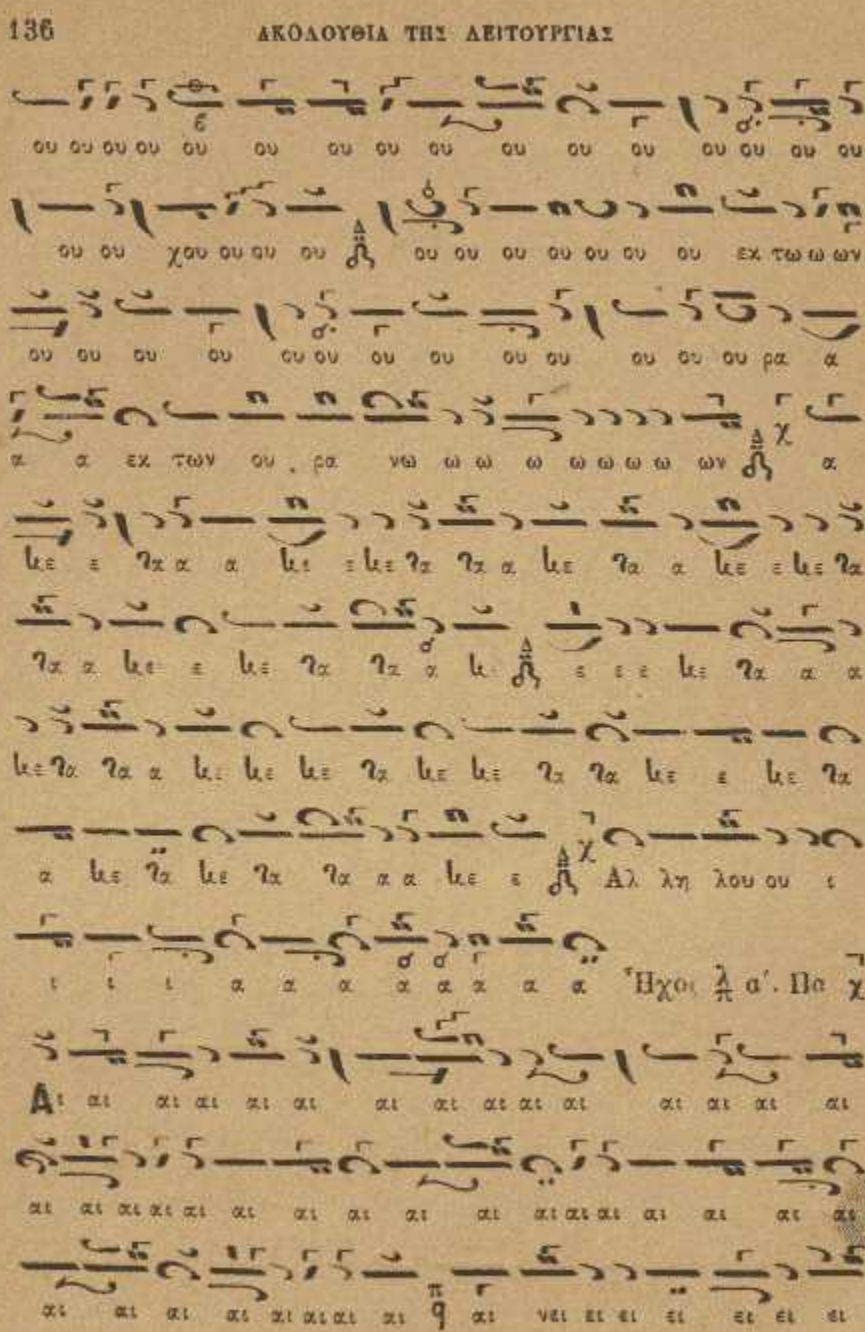


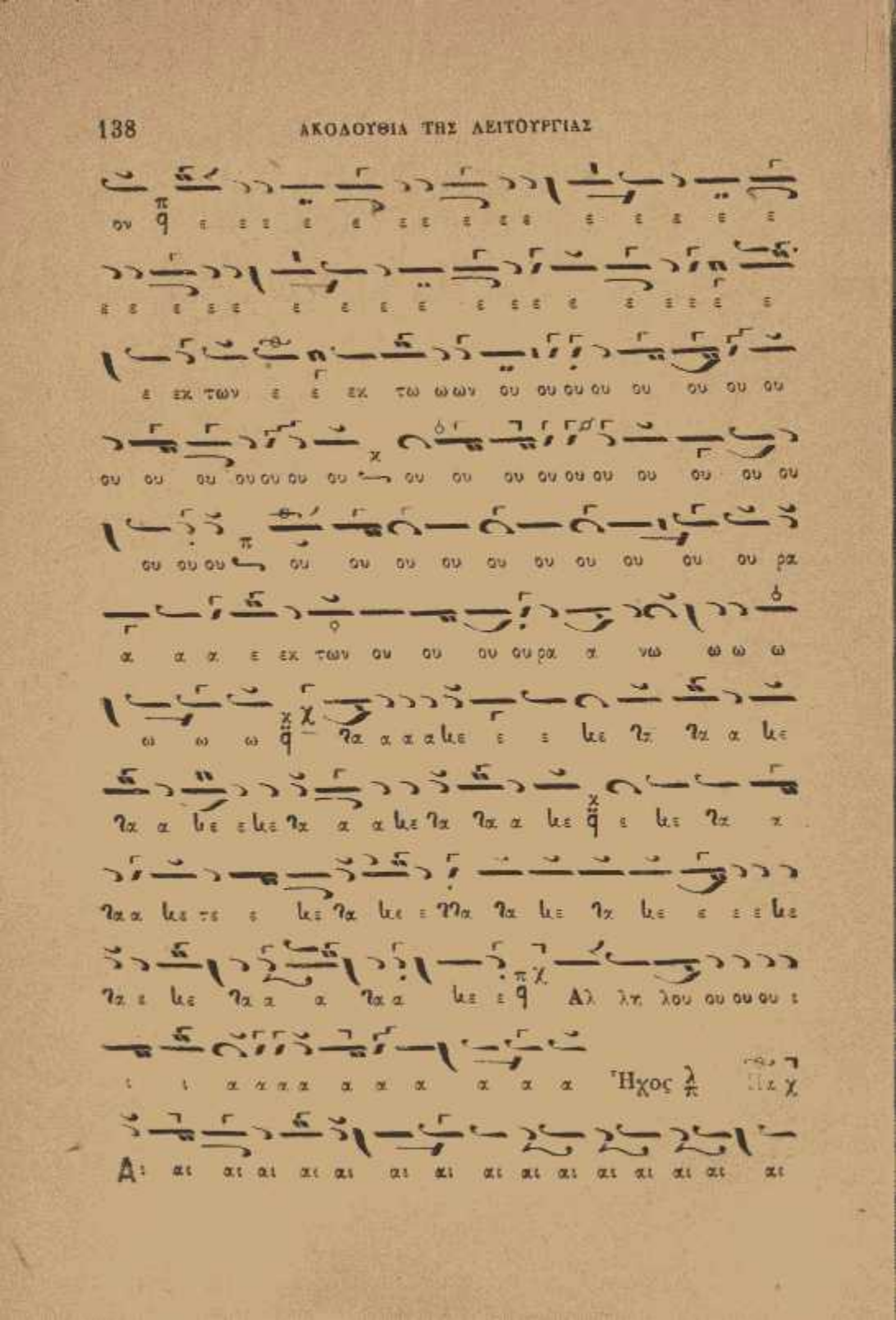

τον Κυ
τον Κυ
τον Κυ
των
τω ω ω
ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ — ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ 9

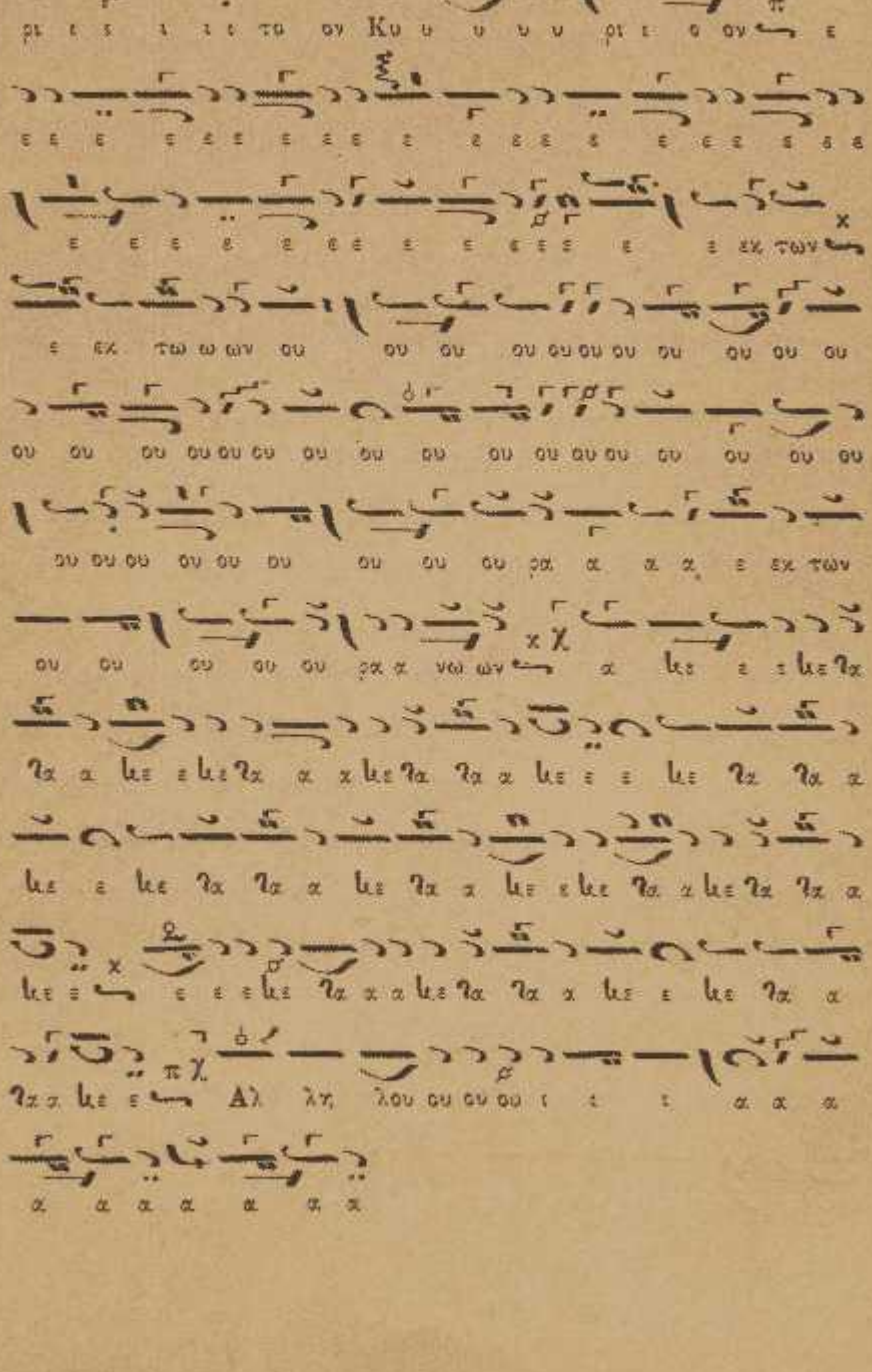

ου ου ου ου ου ου ου ρα α εκ τω ων ου ου ρα α νω
ων α κε ε ε ηα α α κε ε κε ηα ηα α κε
ηα α κε ε κε ηα ηα α κε ε κε ηα α ηα α κε ε
ε ηα ηα α α κε ε ε κε ηα α α κε ε
κε ηα ηα κε ε ηα κε ηα ηα κε ε κε ηα α ηα α κε ε
Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α Ἦχος γ'.
Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι Δι νει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει


Ἦχος δ΄. Δι.
Αλ
λη λου

τον Κυ
τον Κυ


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου εκ τω ω ων
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α
α α εκ των ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ων α
κε ε ηα α α κι ε κε ηα ηα α κε ηα α κε ε κε ηα
ηα α κε ε κε ηα ηα α κ ε ε ε κε ηα α α
κε ηα ηα α κι κε κε ηα κε κε ηα ηα κε ε κε ηα
α κε ηα κε ηα ηα α α κε ε Αλ λη λου ου ι
ι ι ι α α α α α α α α Ἦχος α΄. Πα
Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει


Ἦχος

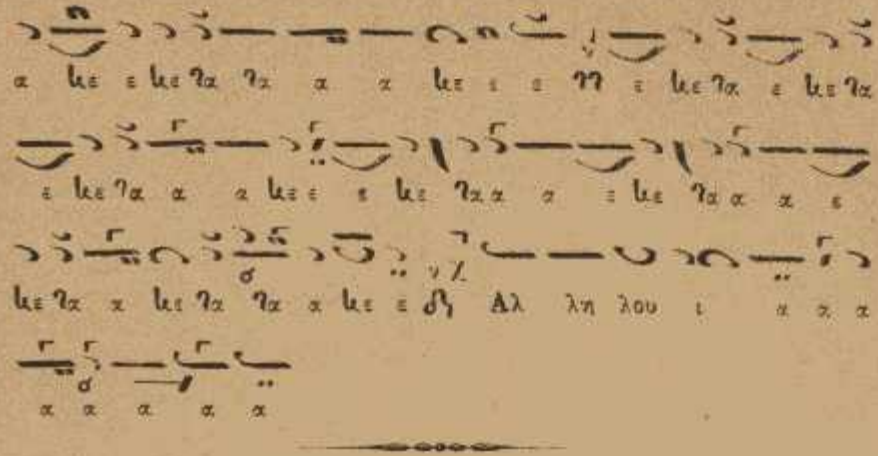


Ἦχος βαρύς. Ζω. ζ

τον Κυ
ον
χου
χα
των ου ου χα
χω ω ων
χε
χα

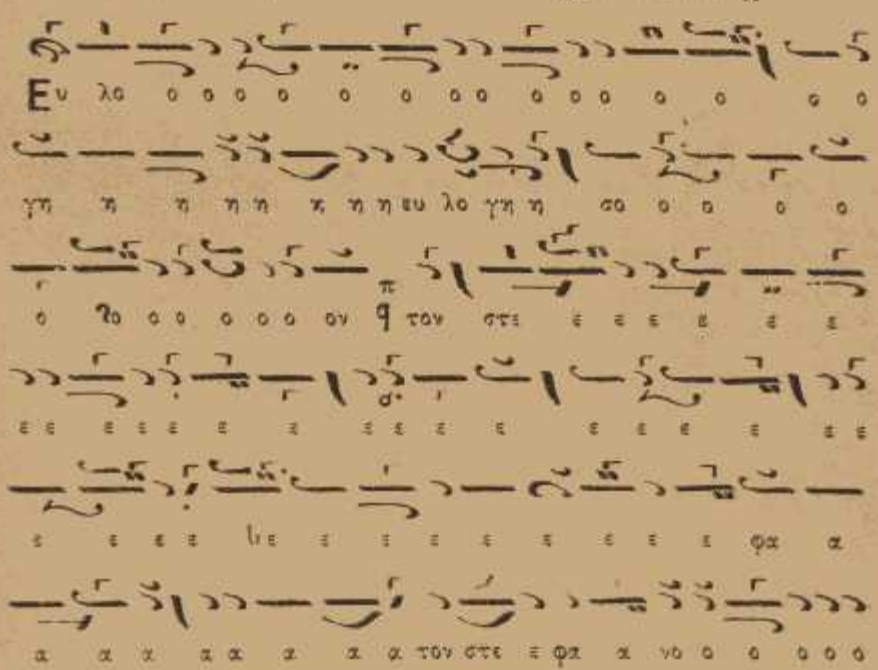
Ἦχος λ δ΄. Νη χ

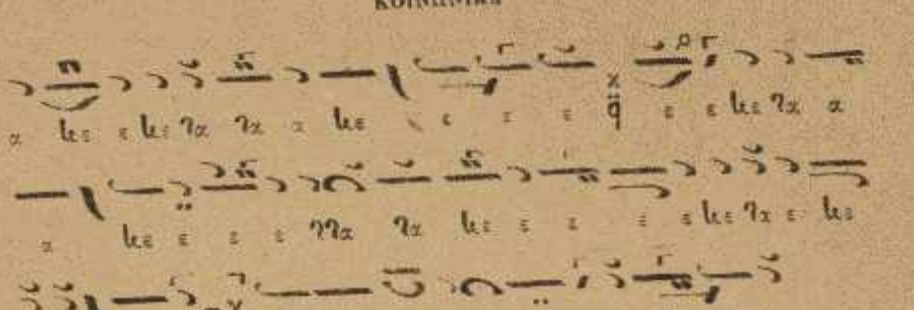
τον Κυ
εκ τω ω ω
εκ τω ω ων ου
εκ τω ω ων ου
εκ τω ω ω ω ων ου ου ρα
εκ των ου ου ρα νω



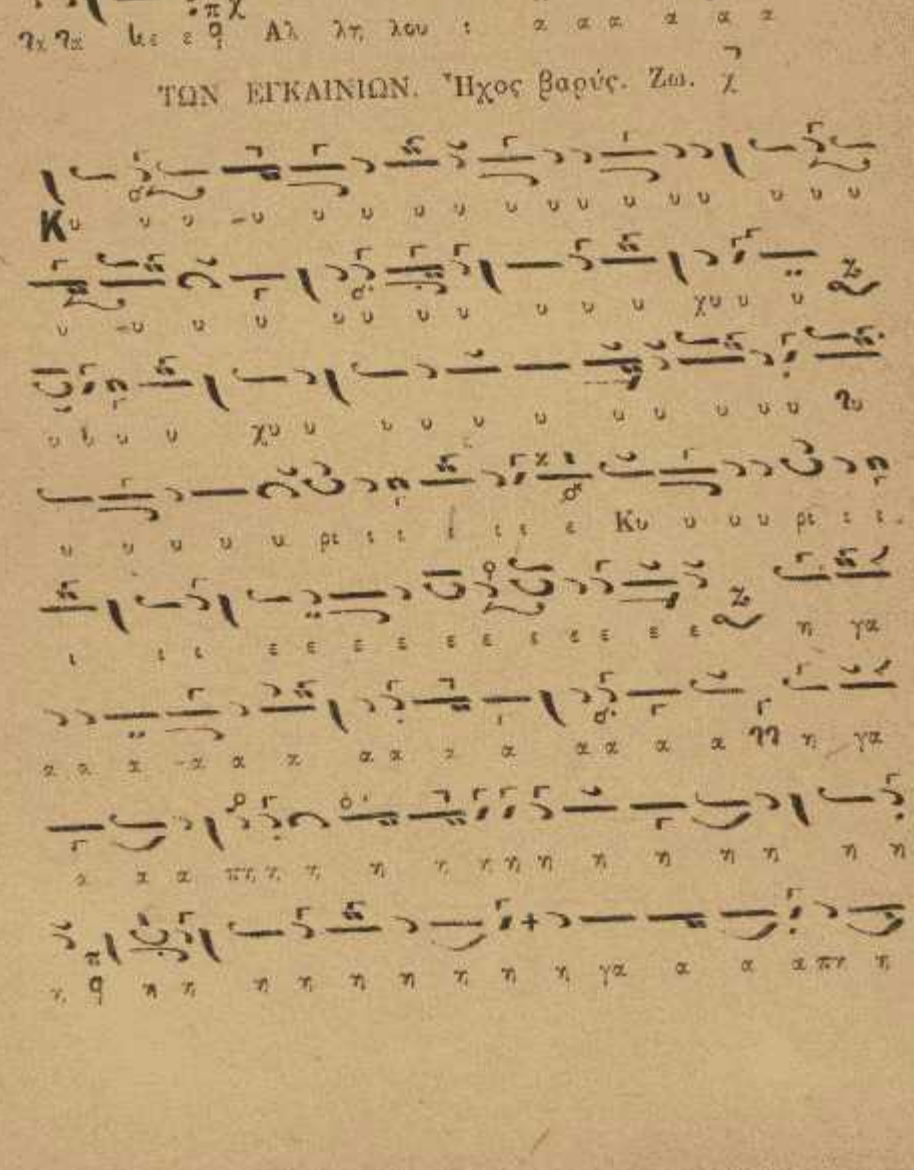
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

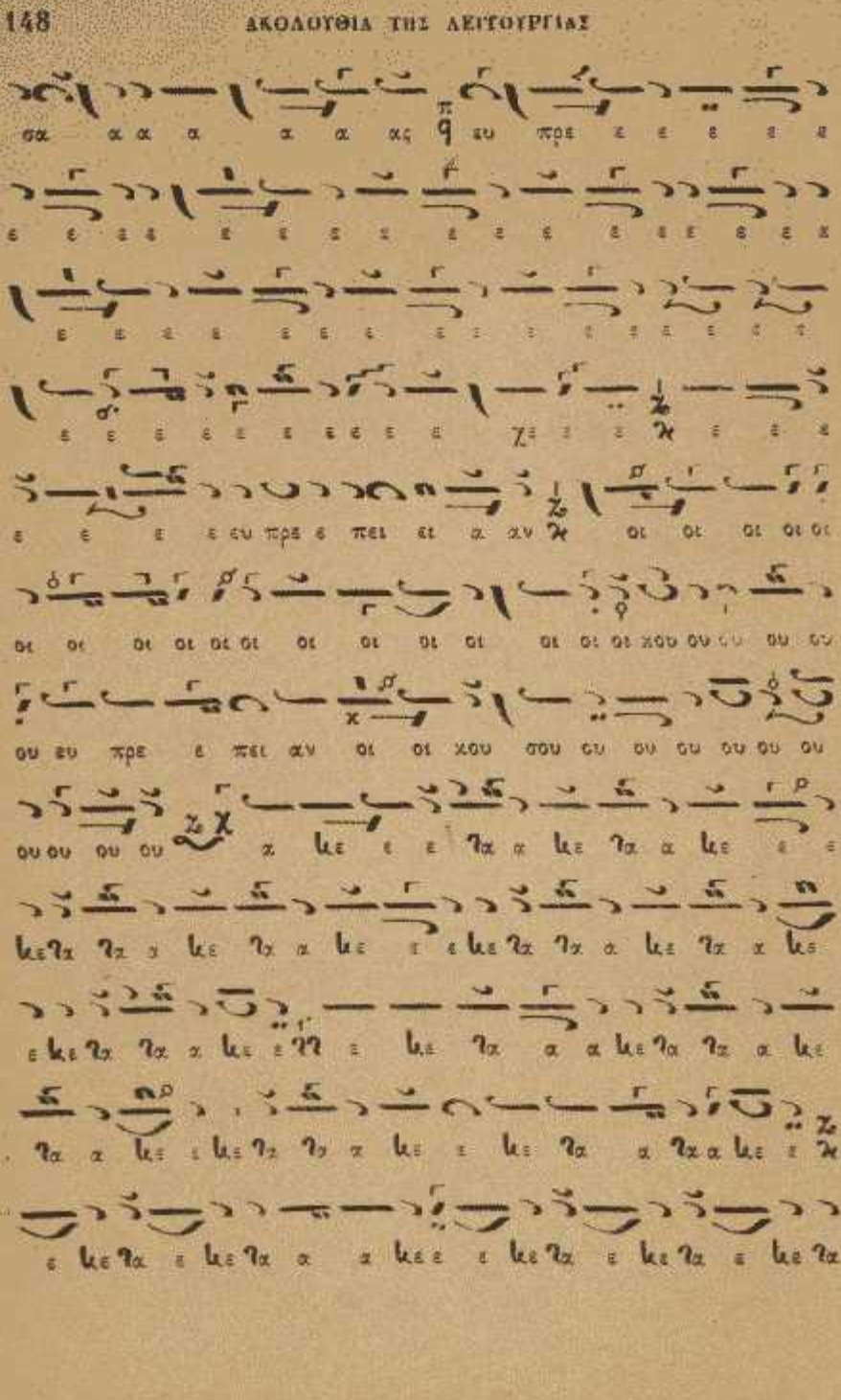
ΤΗ ΠΡΩΤΗ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. Ἦχος α΄. Πα χ

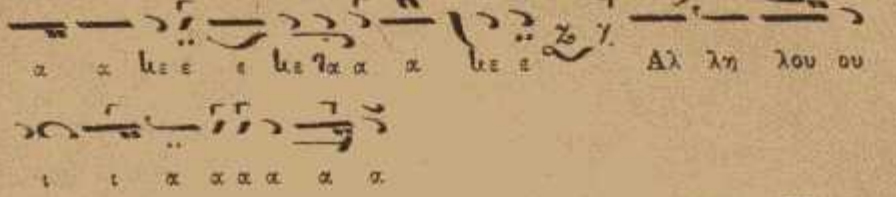




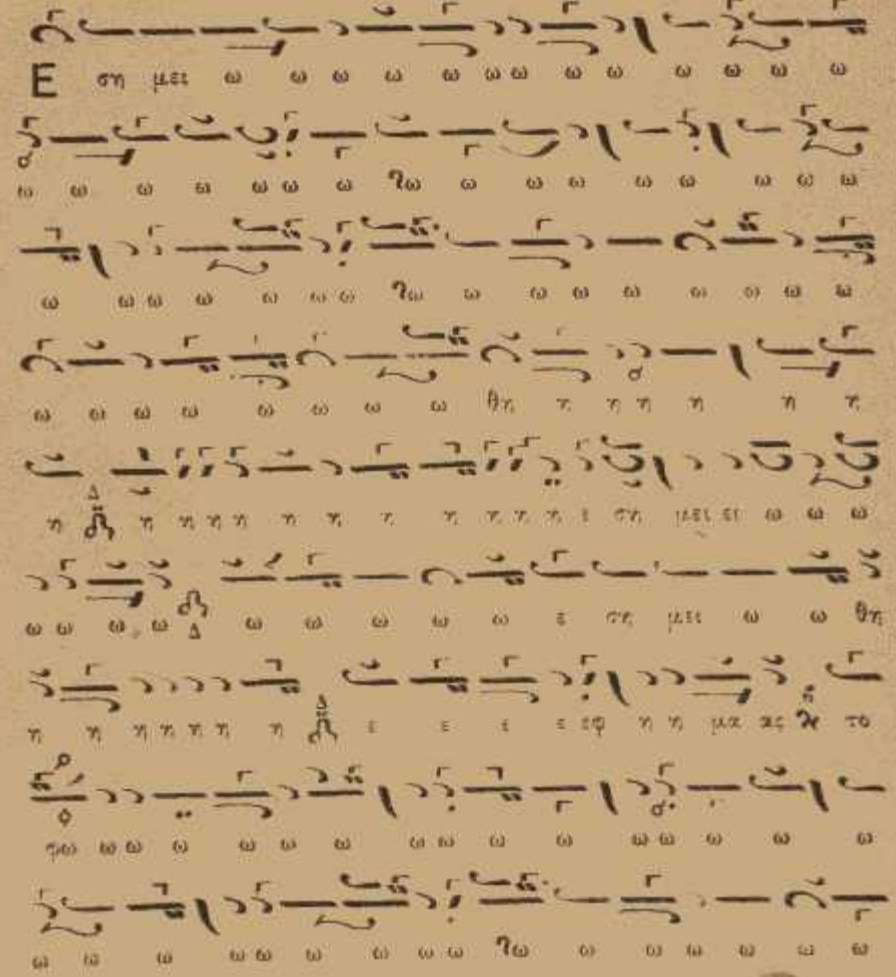
ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ. Ἦχος βαρύς. Ζω. χ

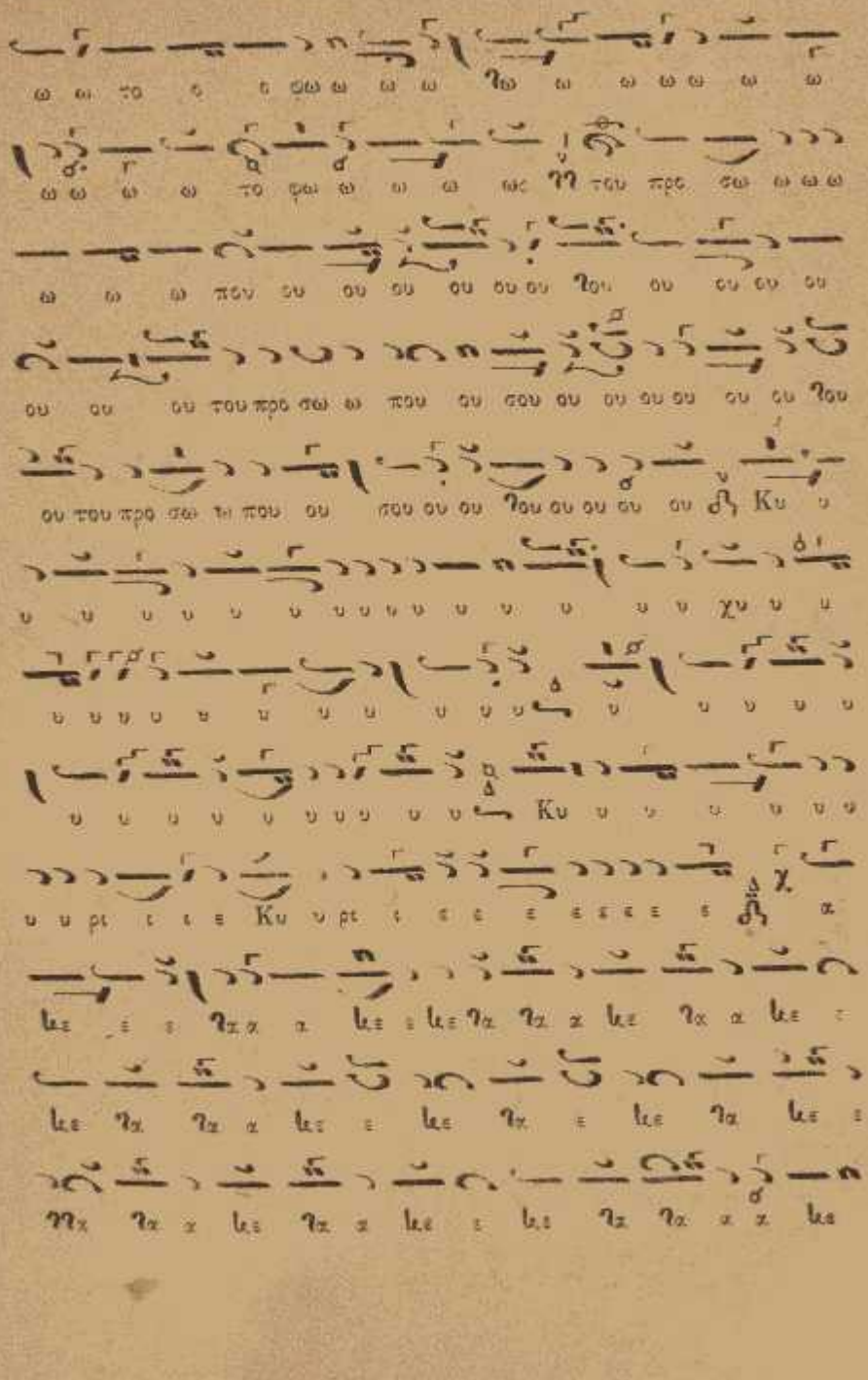


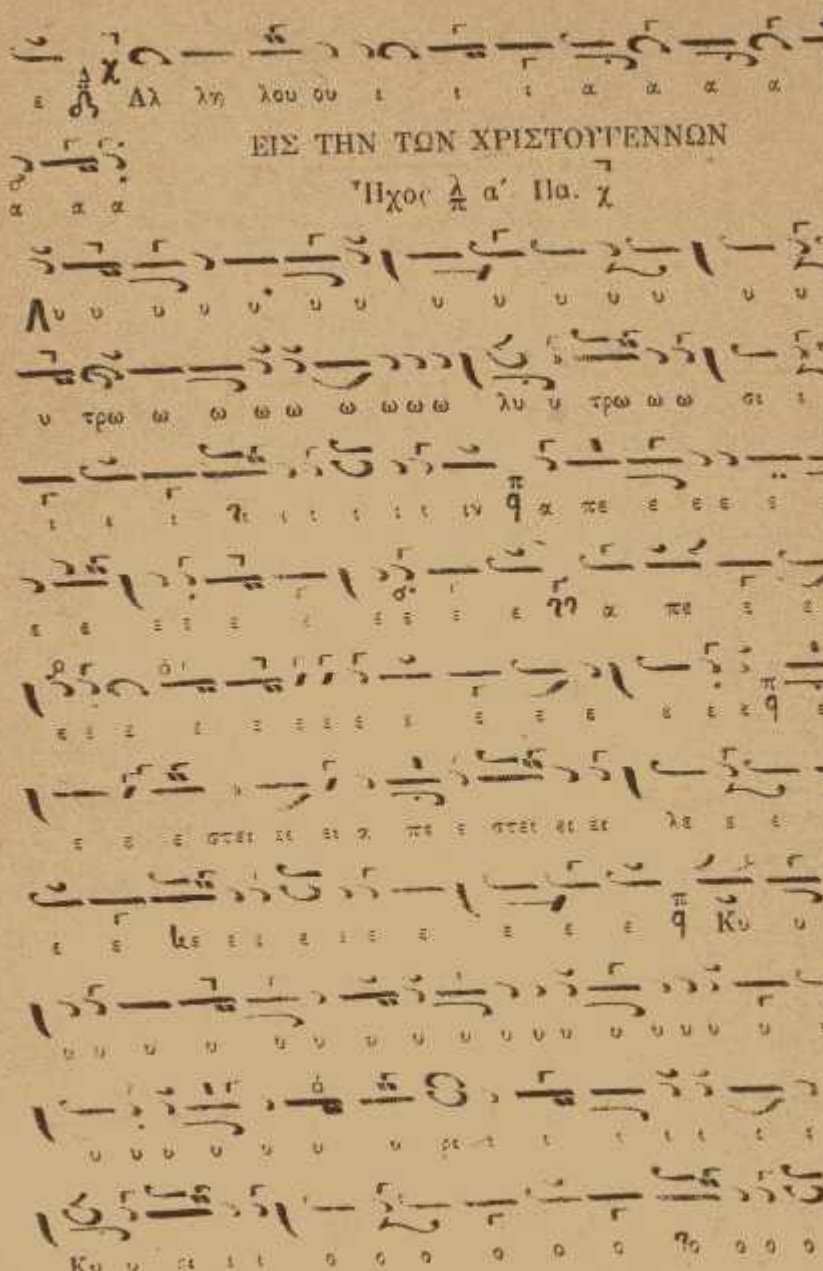


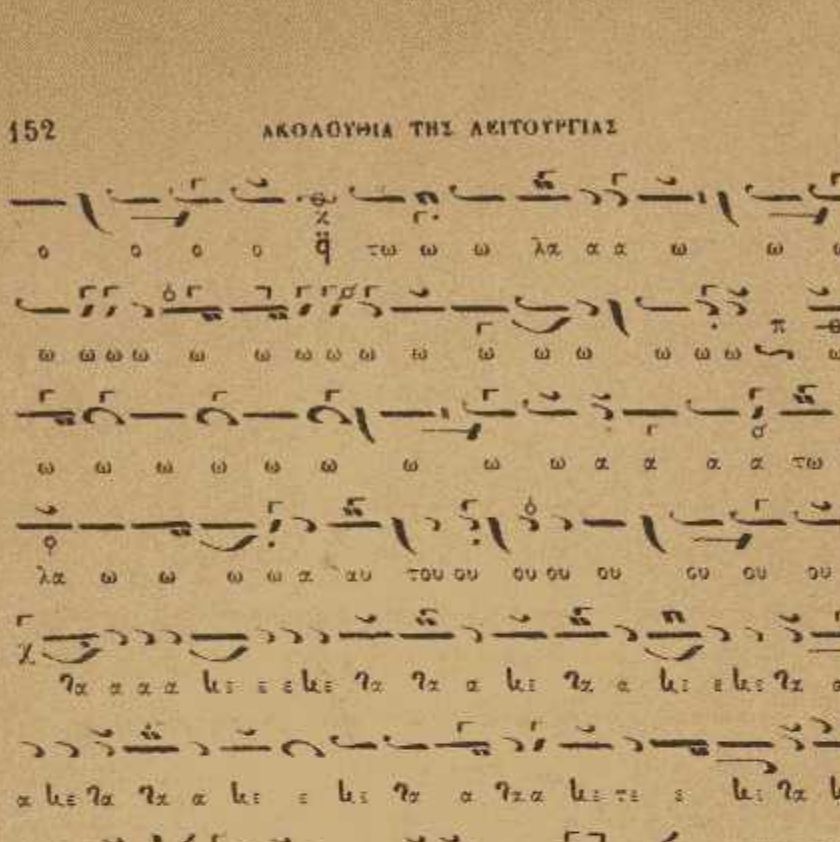


ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΨΩΣΙΝ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ. Ἦχος δ'. Δι χ

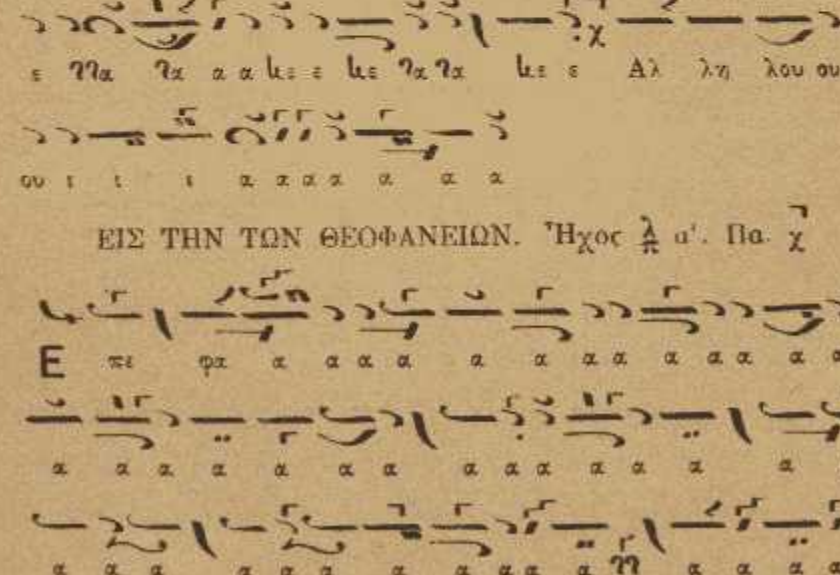


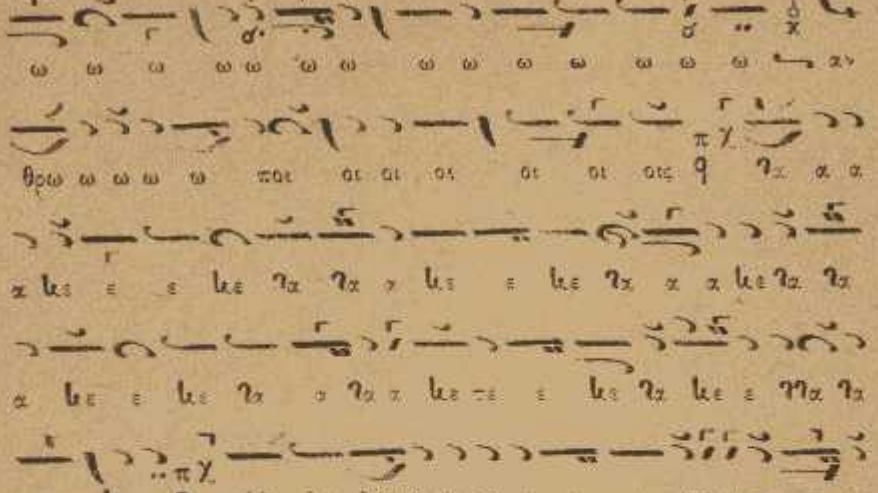



ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
Ἦχος λ α΄ Πα. χ

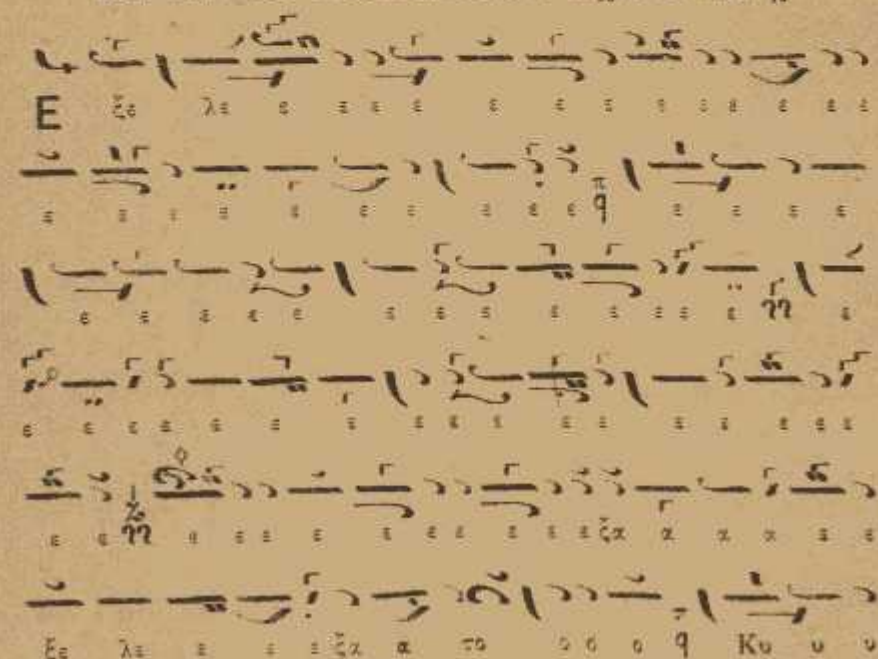


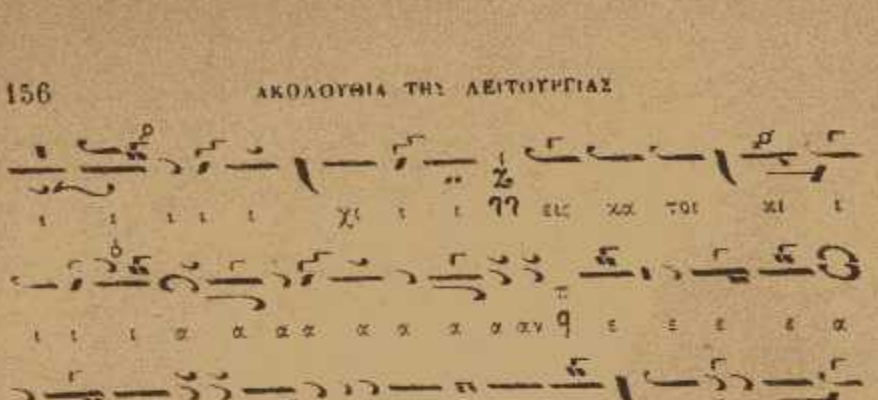
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ. Ἦχος ⸎ α'. Πα· χ



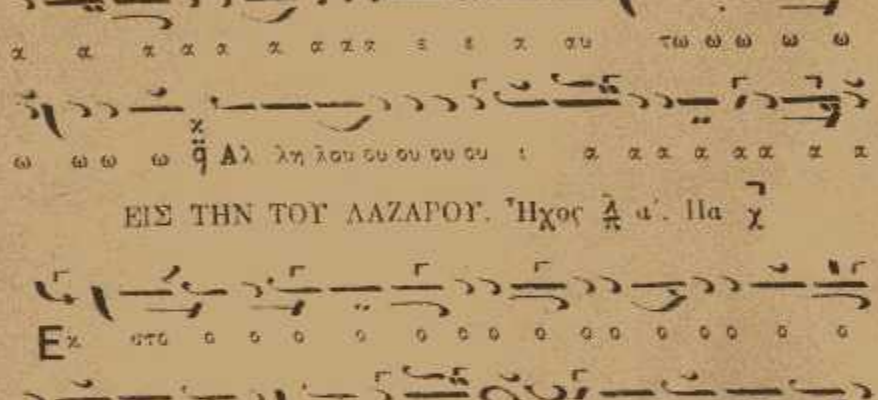


ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ. Ἦχος α΄. Πα. χ

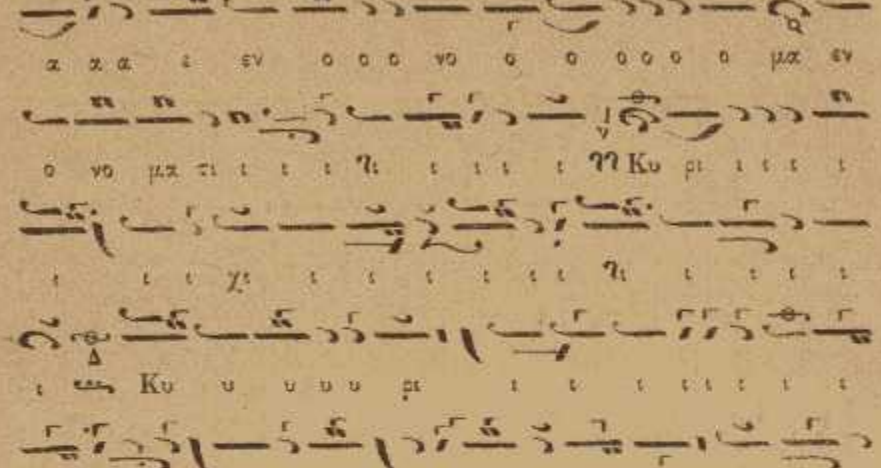




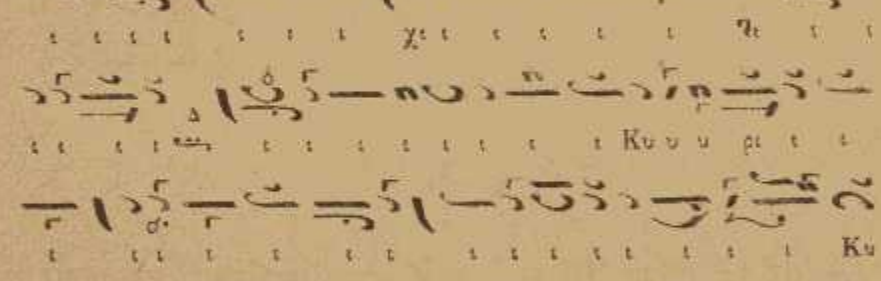
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ. Ἦχος ἀ. Πα χ

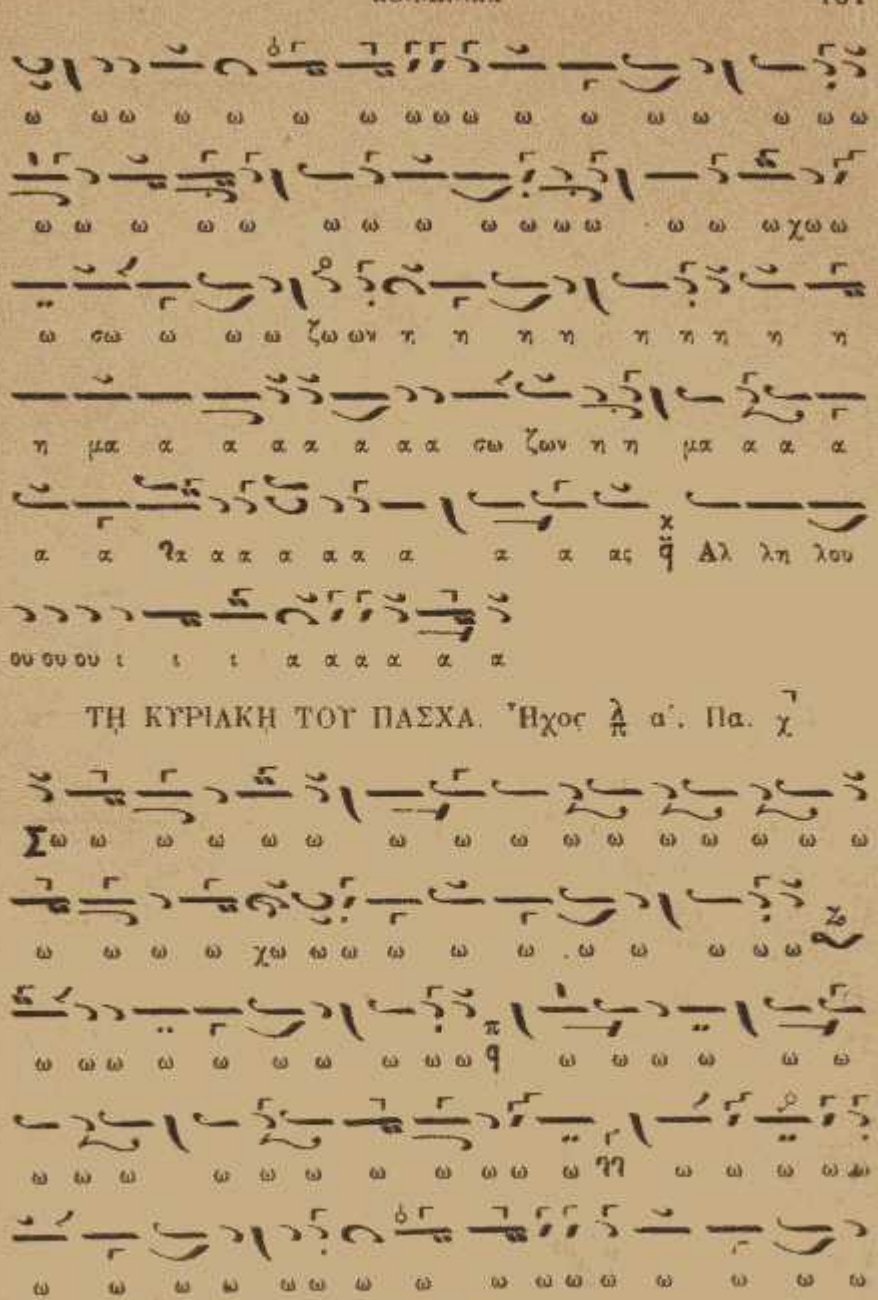


Αλ λη λου ου ου ου
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ
Ἦχος δ΄. Δι. χ
Ευ λο γη με



ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ. Ἦχος ἀ. Πα. χ



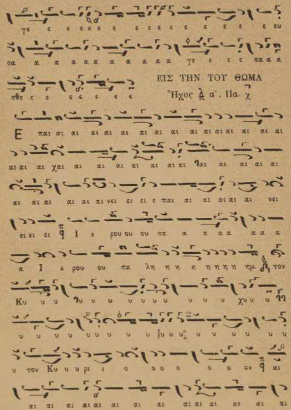


ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ α΄. Πα. χ

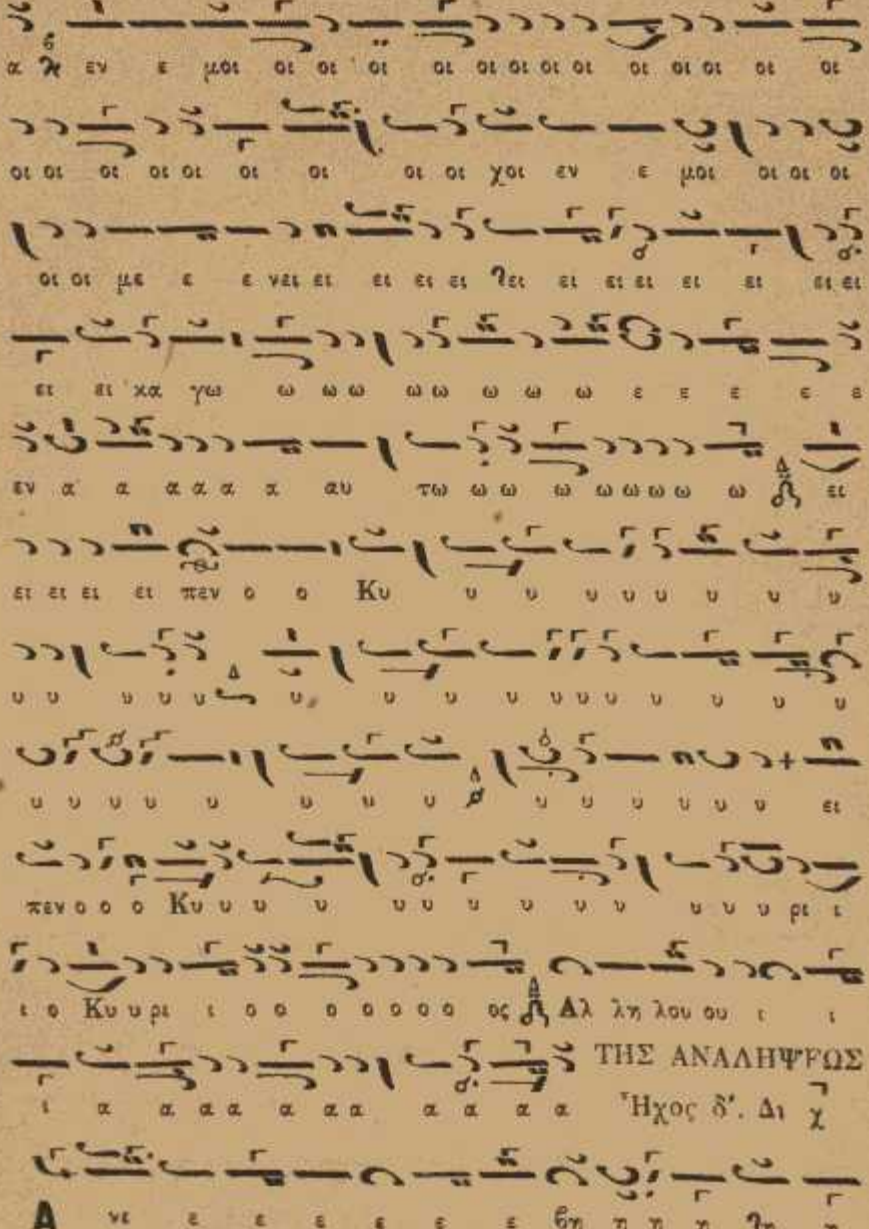
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω μα α Χρι ι ι στου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με τα λα α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
βε ε ε ε με τα λα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α βε ε ε ε με ε τα λα α
α α βε ε τε ε ε ε ε ε ε πη γη η
η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η
η η χη η η η η κ α α α θα α α να α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α χα α θα να α α του ου

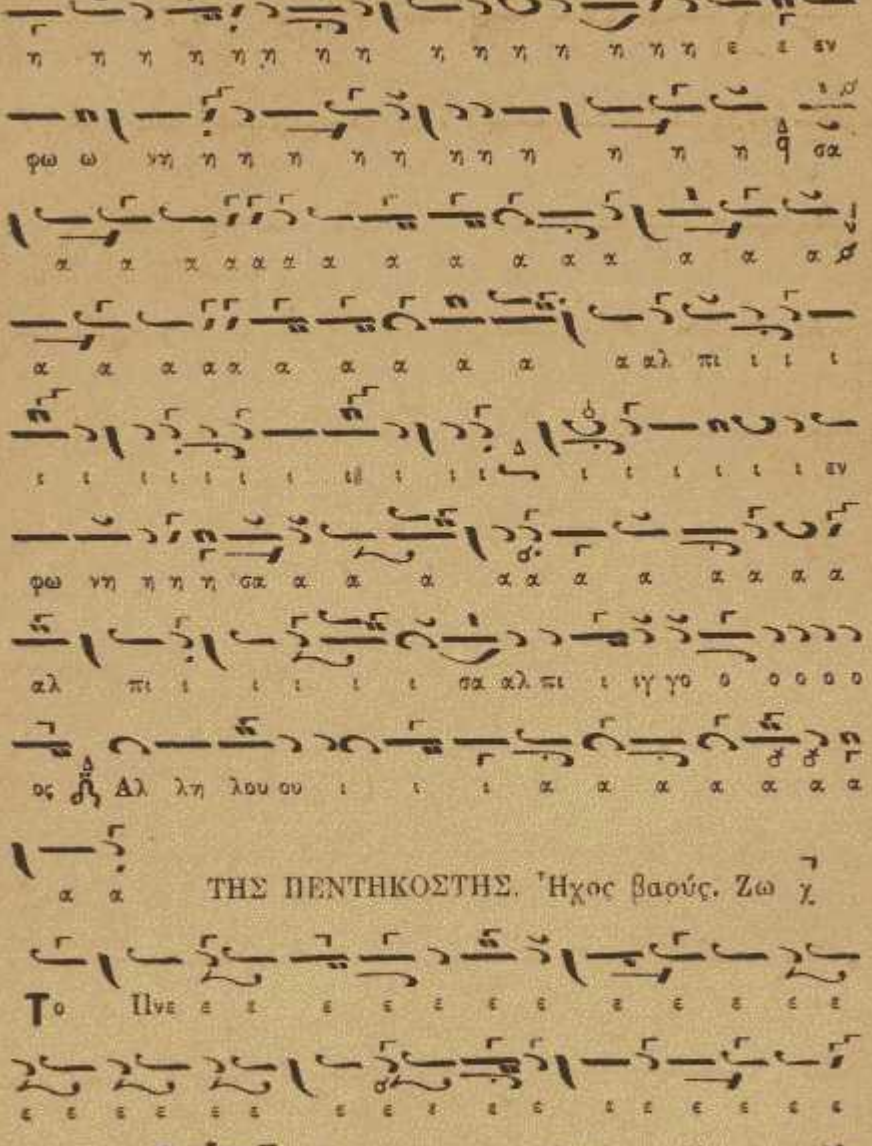
ΕΤΕΡΟΝ. Ἦχος βαρύς. Ζωο. χ

α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι σω ω ω ω μα Χρι ι ι
στου ου με τα λα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α βε ε ε ε με ε τα α λα
α α βε ε τε ε ε ε ε ε ε πη γη η
η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η πη η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η α
α θα α α να α α α α α α α α α α α
α α θα α να α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α χα α
α α α α α α α α α θα να α α α του ου

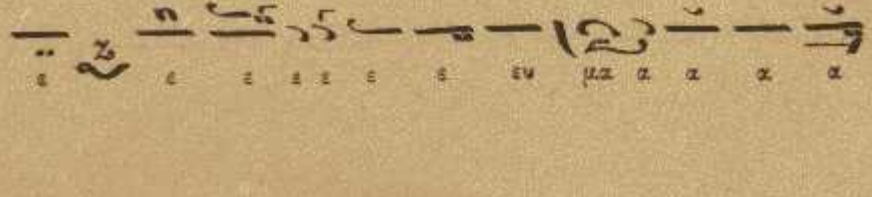

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΘΩΜΑ
Ἦχος α'. Πα.

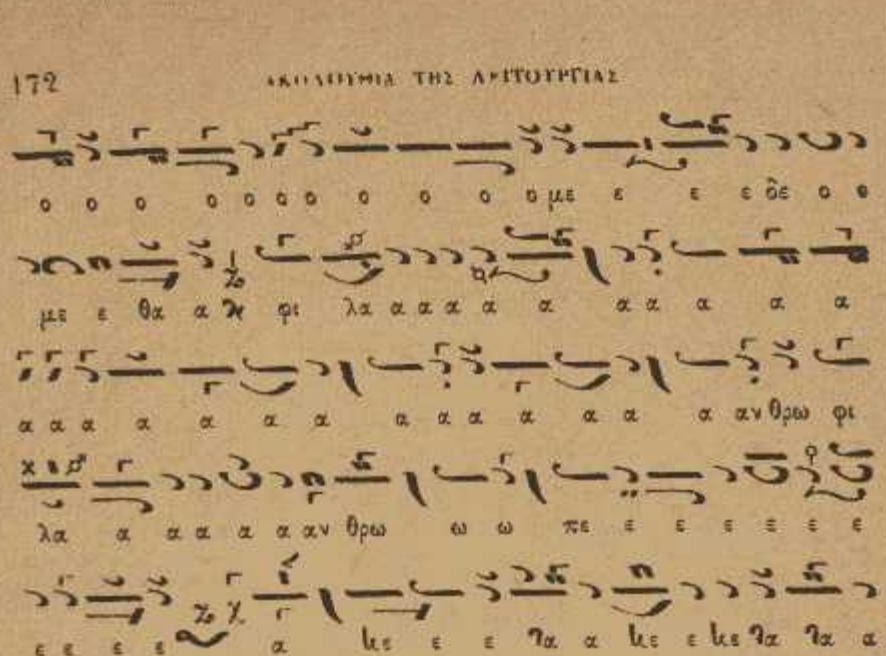
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ. Ἦχος δ' Δι χ


ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ
Ἦχος δ'. Δι χ

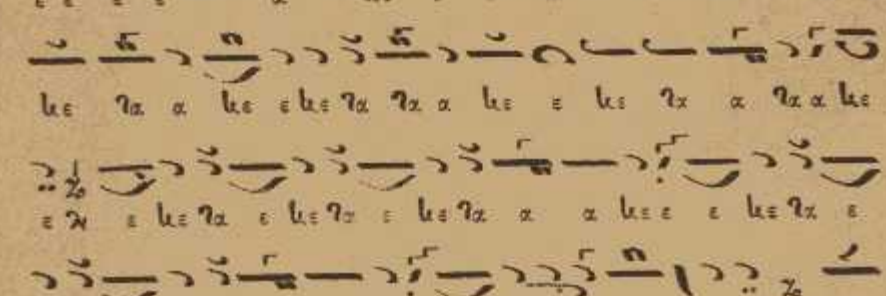


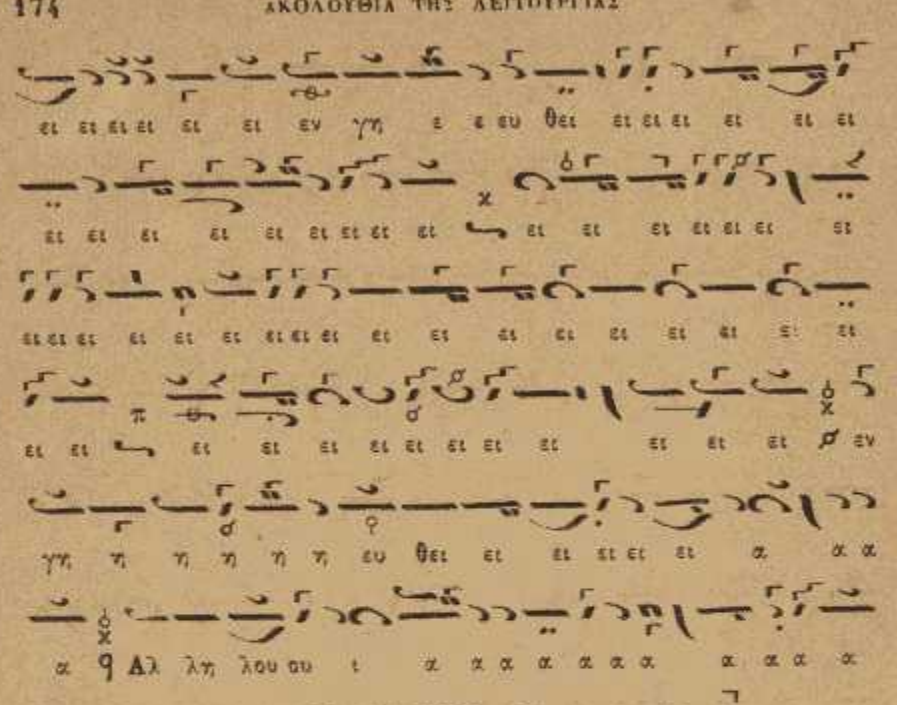
ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ. Ἦχος βαρύς. Ζω χ



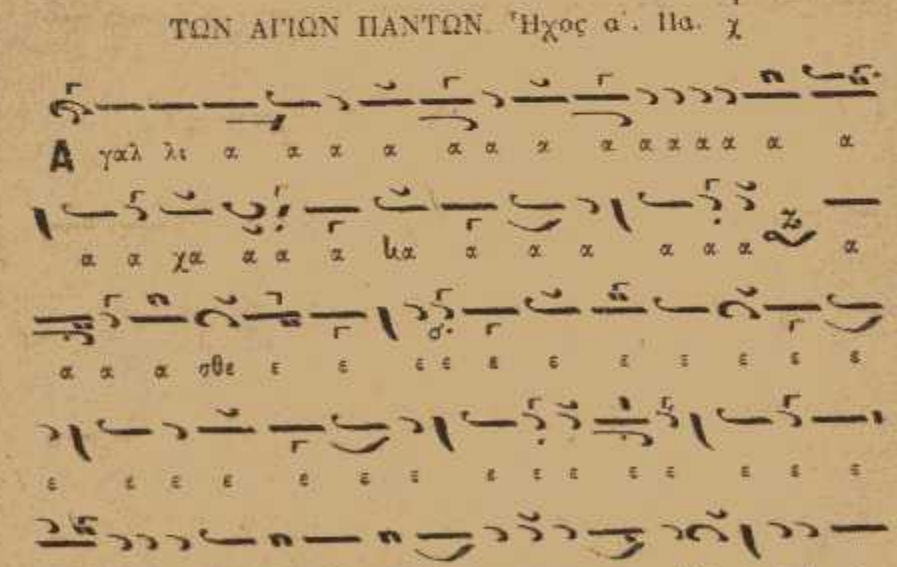


ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ. Ἦχος α'. Πα χ

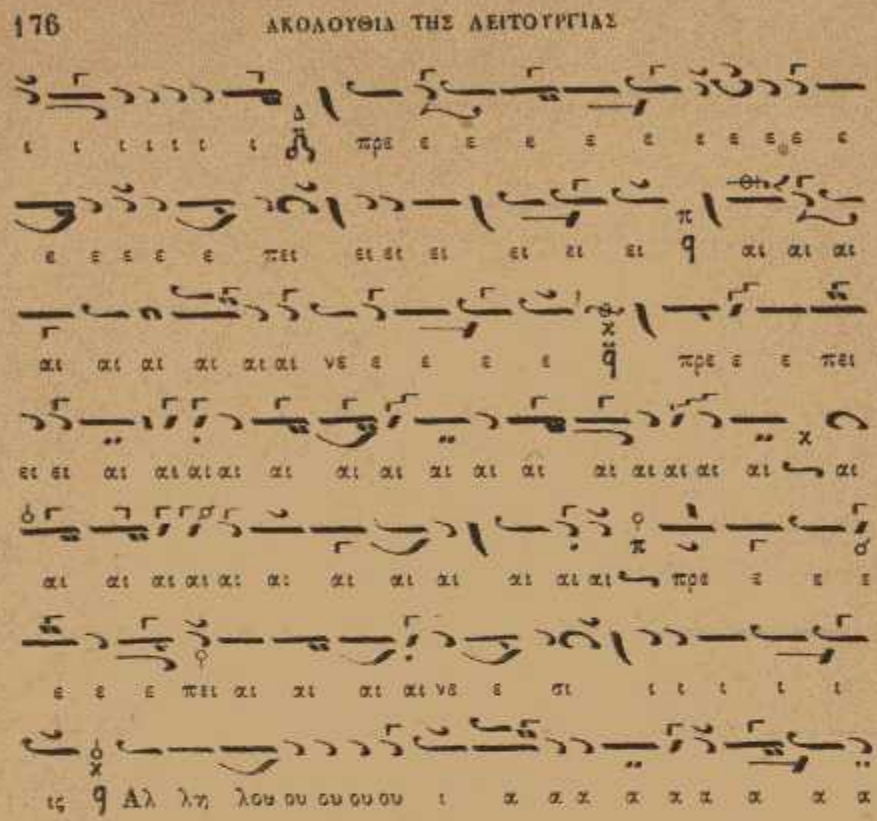




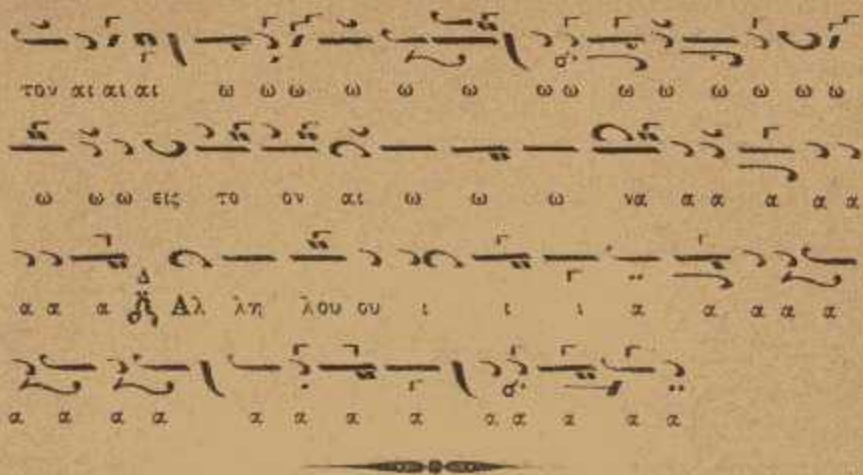
ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ. Ἦχος α΄. Πα. χ



χαι αι οι οι εν Κυ ρι
εν Κυ ρι ω ω ω ω
ω ω ω τοις εν θε
χε τοις εν θε σι

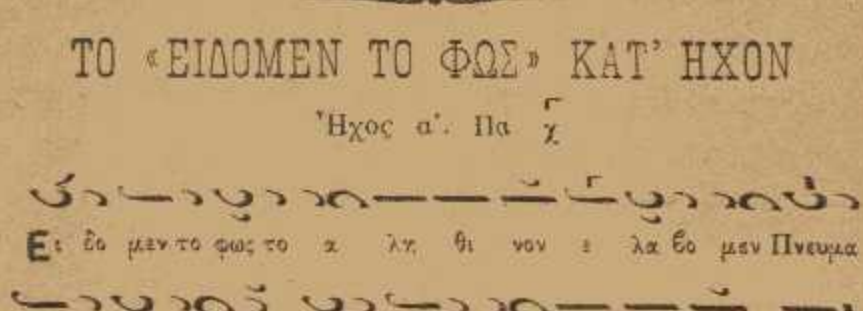


ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ. Ἦχος δ. Δι χ

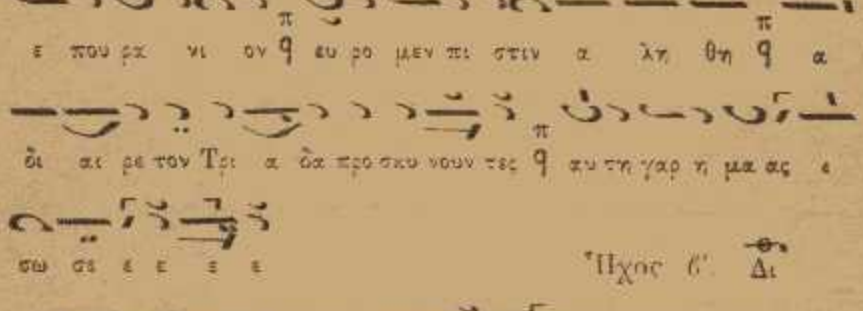


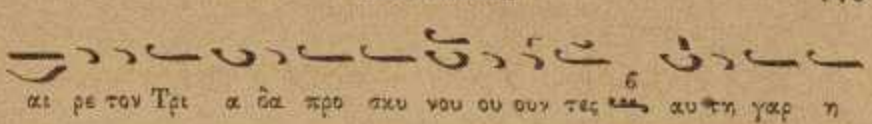
ΤΟ «ΕΙΔΟΜΕΝ ΤΟ ΦΩΣ» ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἦχος α'. Πα χ



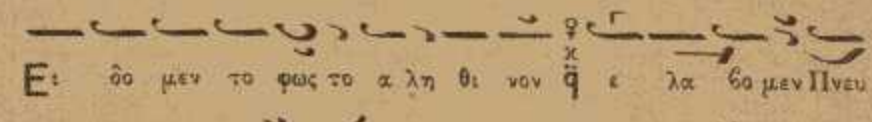
Ἦχος β'. Δι



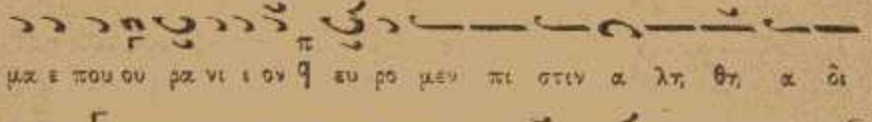


αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ νου ου ουν τες αυ τη γαρ η

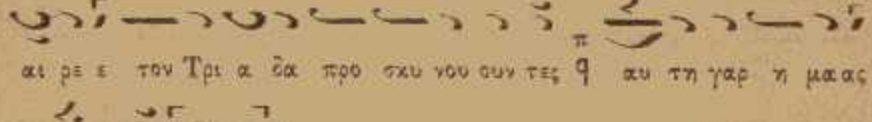
μας ε σω σε ε ε Ἦχος γ΄. Γα.



Ε: δο μεν το φως το α λη θι νον ε λα βο μεν Πνευ

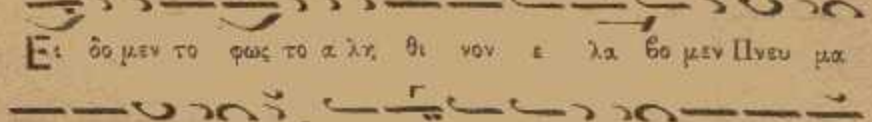


μα ε που ου ρα νι ι ον ευ ρο μεν πι στιν α λη θη α δι



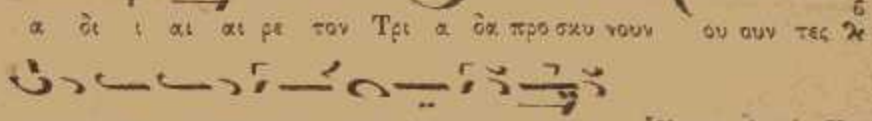
αι ρε ε τον Τρι α δα προ σκυ νου ουν τες αυ τη γαρ η μα ας

ε σω σε ε ε εν Ἦχος δ΄ Ρου.

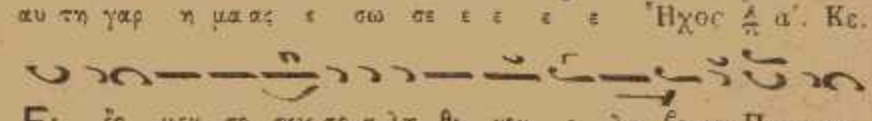


Ε: δο μεν το φως το α λη θι νον ε λα βο μεν Πνευ μα

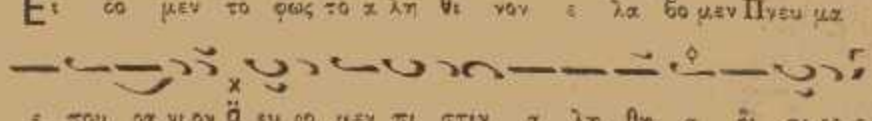
ε που ρα νι ον ε υ ρο μεν πι στιν α λη θη



α δι ι αι αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ νουν ου ουν τες



αυ τη γαρ η μα ας ε σω σε ε ε ε ε Ἦχος ᾱ α΄. Κε.



Ε: δο μεν το φως το α λη θι νον ε λα βο μεν Πνευ μα

ε που ρα νι ον ευ ρο μεν πι στιν α λη θη α δι αι ρε ε

τον Τρι α δα προ σκυ νου ου ουν τες αυ τη η γαρ η μα ας ε

ε σω ω ω σε ε ε ε Ἦχος λ δ΄. Πα

Ει δο μεν το φω ως το α λη θι νον ε λα βο μεν Πνευμα

ε που ου ρα νι ον ε ευ ρο μεν πι στιν α λη θη α

δι αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ νουν τες αυ τη γαρ η

μα ας ε σω σε ε ε ε εν Ἦχος βαρύς. Γα.

Ει δο μεν το φως το α λη θι νον ε λα βομεν Πνευ

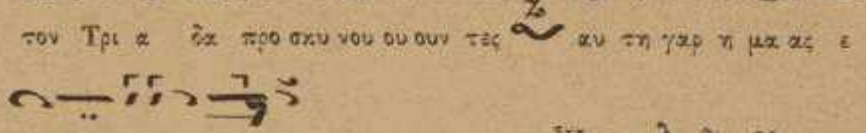
μα ε ε που ρα νι ον ευ ρο μεν πι στιν α λη θη α

δι ι αι αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ νου ουν τες αυ

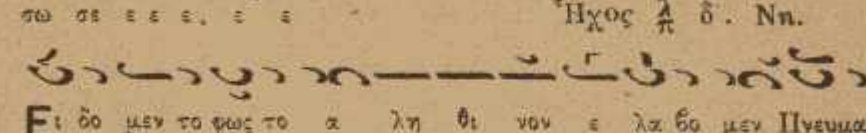
τη γαρ η μα ας ε σω σε ε ε ε Ἦχος ὁ αὐτός. Ζω.

Ει δο μεν το φως το α λη θι νον ε λα βο με εν Πνευμα

ε που ρα νι ου ευ ρο μεν πι στιν α λη θη α δι αι ρε

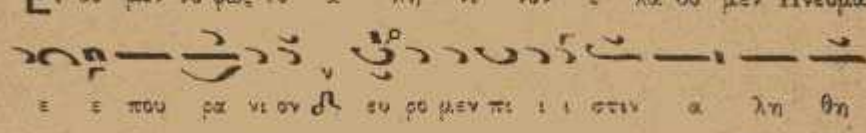


Ἦχος λ δ. Νη.



ΤΟ «ΕΙΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΚΥΡΙΟΥ» ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἦχος α'. Πα. χ



Ἦχος β΄. Δι

Ει ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νος

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε νον α πο

του νυν και ε ως του αι ω ω νο ο ο ος Ἦχος γ΄. Γα

Ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με νον α πο

του νυ υ υν και ε ως του αι ω νος

Το ο νο μα Κυ ρι ου ου ει η ευ λο γη με ε ε νον

α πο του νυν και ε ως του ου αι ω ω νο ο ο ος

Ἦχος δ΄. Βου.

Ει ει η το ο νο μα Κυ ρι ι ου ευ λο γη με νον

α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νος

Το ο νο μα Κυ ρι ι ου ει η ευ λο γη με

ε ε νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω

νο ο ο ο ος

Ἦχος ἀ α'. Κε.

Ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ι νον α

πο του νυ υ υν και ε ως του αι ω ω ω νος

Το ο νο μα Κυ ρι ι ου ει η ευ λο γη με ε

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω νο ο ο

ο ο ος

Ἦχος ἀ β'. Πα.

Ει η το ο νο μα Κυ ρι ι ου ευ λο γη με ε νον α

πο του νυν και ε ως του αι ω νος

Το ο νο μα Κυ ρι ι ου ει η ευ λο γη με ε

ε νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω νο ο ο ο ος

Ἦχος βαρύς. Γα

Ει ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο

γη με ε νον α πο του νυ υ υν και ε ως του αι ω ω νος

Το ο νο μα Κυ ρι ι ου ει η ευ λο γη με ε ε

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω νο ο ο ος

Ἦχος ὁ αὐτός. Ἐκ τοῦ Ζω.

Ει ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε νον

α πο του νυ υ υν και ε ως του αι ω νος

Το ο νο μα Κυ ρι ι ι ου ει η ευ λο γη με νον α

πο του νυν και ε ως του αι ω ω νο ο ο ο ο ος

Ἦχος λ δ'. Νη

Ει ει η το ο νο μα Κυ ρι ι ου ευ λο γη με νον

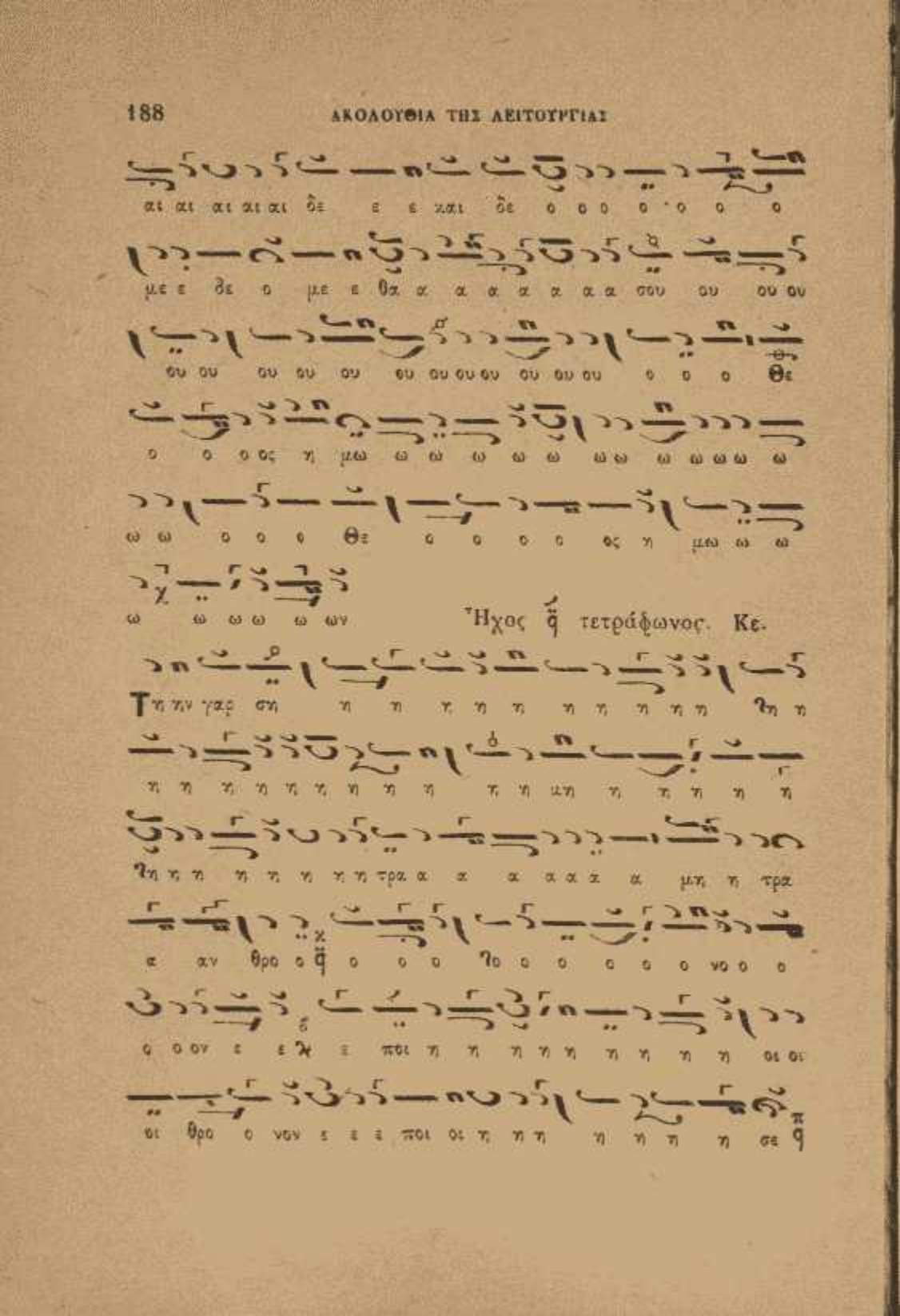
α πο του νυν και ε ως του αι ω νος

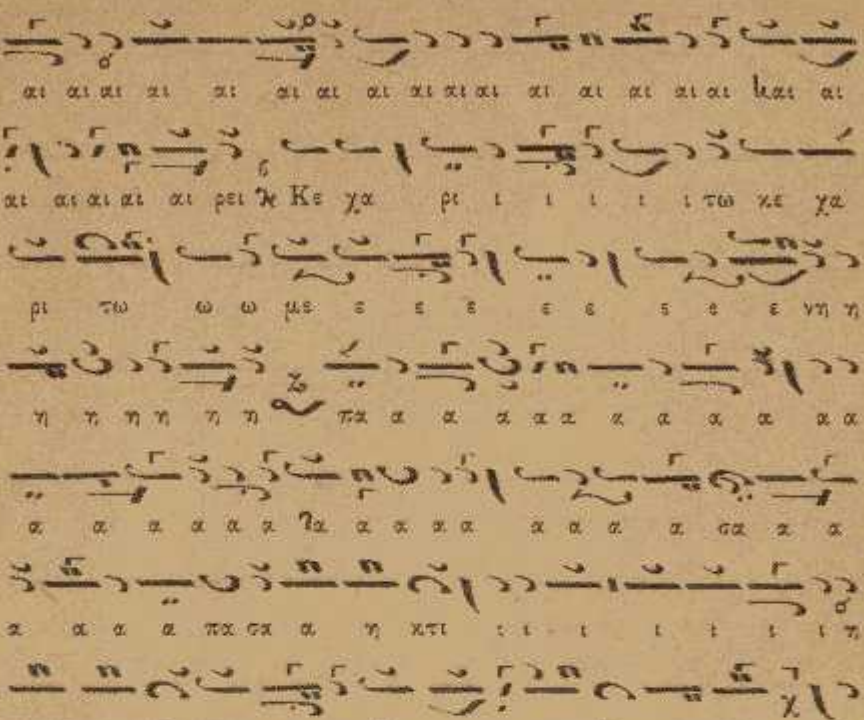
Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε ε νον

α πο του νυν και ε ως του αι ω νο ο ο ος

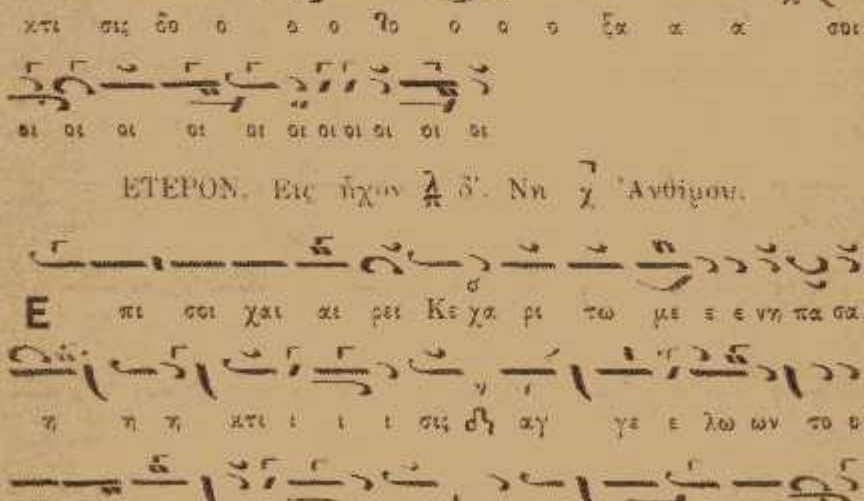
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ἦχος β'. Δι' ΙΑΚΩΒΟΥ


Ἦχος δ τετράφωνος. Κε.



ΕΤΕΡΟΝ. Εἰς ἦχον ᾱ δ'. Νη χ Ἀνθίμου.



ω ων το γε ε ε νος ϯ η γι α σμε ε ε νε να

α α ε ε ε ϯ και πα ρα ὖει ει σε λο γι ι ι κε ε ϯ

παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα ϯ εξ ης Θε

ο ος ε ε ε ε σαρ κω ω ω ω.ω ω ω ω ω θη η

η κ και παι ὖι ι ο ον γε ε ε γα ο ο ο νεν

ο προ αι ω ω νων υ παρ χων Θε ε ο ο ος η η η

η μων ϯ Την γαρ στην μη η τραν θρο ο νο ον ε ε ποι

οι οι η η η η σε ϯ και αι αι την στην γα α στε

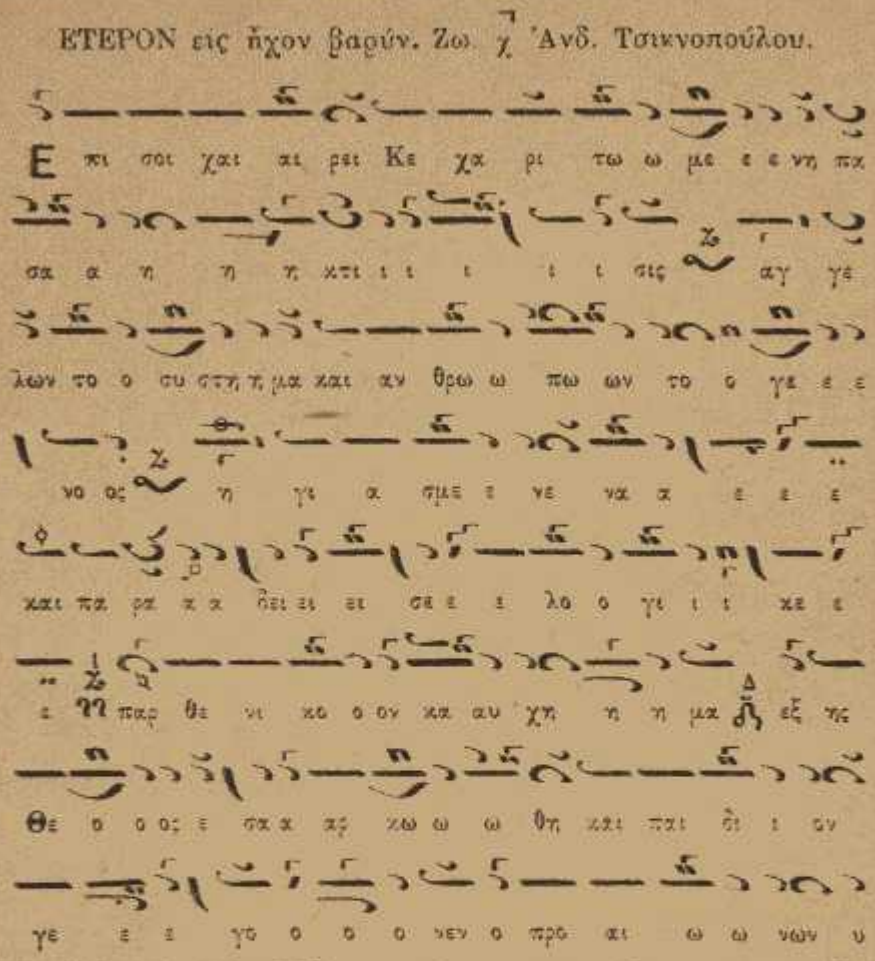
ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ρα α αν ου ρα α α νω ων ϯ α πειρ

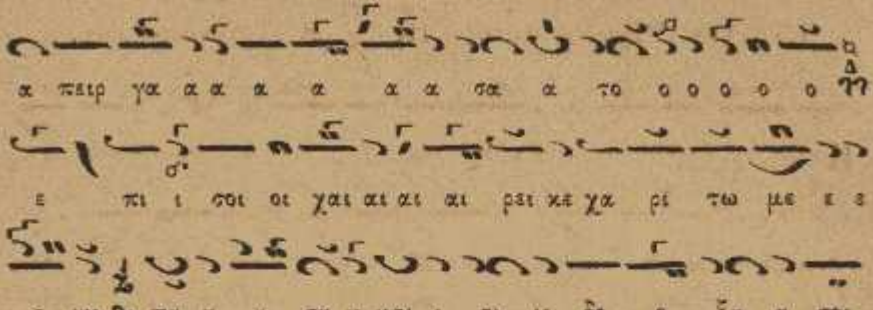
γα α α α α α α α α α α α α πει ειρ γα α α α σα α α

το ο λε ε πι σοι χαι αι αι ρει Κε χα ρι τω με ε ε νη

πα α α σα η κτι ι ι σι ι ι ις ὖο ζα α σοι οι οι οι

ΕΤΕΡΟΝ εἰς ἦχον βαρύν. Ζω. χ΄ Ἀνδ. Τσικνοπούλου.





ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

ΜΕΛΟΣ ΑΡΧΑΙΟΝ. Ἦχος ἀ δ΄. Πα χ

ΕΤΕΡΟΝ. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα χ Α. Τσικνοπούλου.

Κα τε ευ θυ υ υν θη τω η προ ο σε ε ευ χη

η η μου ως θυ μι ι α μα ε νω πι ι ο ο ον σου

ε παρ σις τω ων χει ει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι α

ε ε ε σπε ε ε ε ε ρι νη η η Ἦχος α'. Πα.

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ε ευ χη η

η μου ως θυ μι ι ι α μα ε νω πι ι ο ο ον σου ε

παρσις τω ων χει ει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α

ε ε ε σπε ε ε ε ε ρι νη η η

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο ο σε ε ευ

χη η η μου ως θυ μι ι α μα ε νω πι ι ο

ο ον σου ε παα αρ σις τω ω ω ω ων χει ει

ρω ω ων μου θυ σι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε

ρι νη η η

Κα τευ θυν θη η η τω η προ σευ χη η μου ω ως

θυ μι ι α μα ε νω πι ο ο ον σου ε παρ σις των χει

ρω ων μου θυ σι ι ι ι α ε σπε ρι νη η ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ

Ἦχος α΄. Πα χ

Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υν αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ου

υ υ να α α α α α α α α α α α α

α α α α α νυν αι αι ου να α α α α α μει

ει ει ει ει ει εις των ου ου ου ρα α α α

α α α α α α των ου ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω

ων ου υ υν η η μεν α ο ρα α τω ω ως λα

τρε ε ε ευ ου ου ου ου ου ου ου ου ου λα τρε ε ευ

ου ου σι ι ι ι ι ι ιν ι δου ου γαρ εισ

πο ρε ευ ε ε ται αι αι αι αι αι αι αι ο Βσ. α σι ι

λευς της δο ο ο ο ο ο ξη η η ης ι δου θυ

σι ι α μυ υ στι ι ι κη τε τε λει ω με ε

ε νη δο ρυ φο ρει ει ει ει ται πι ι ι ι στει και πα

ο θω προ σε ελ θω ω ω μεν ι να με το ο χοι ζω ω

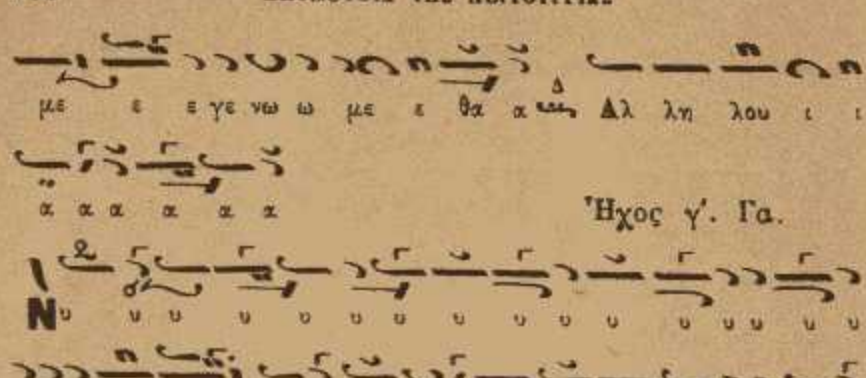
ω ης αι ω νι ι ι ι ου ου γε ε ε νω ω με

ε ε θα Αλ λη λου ι α α α α α Ἦχος β΄. Δι

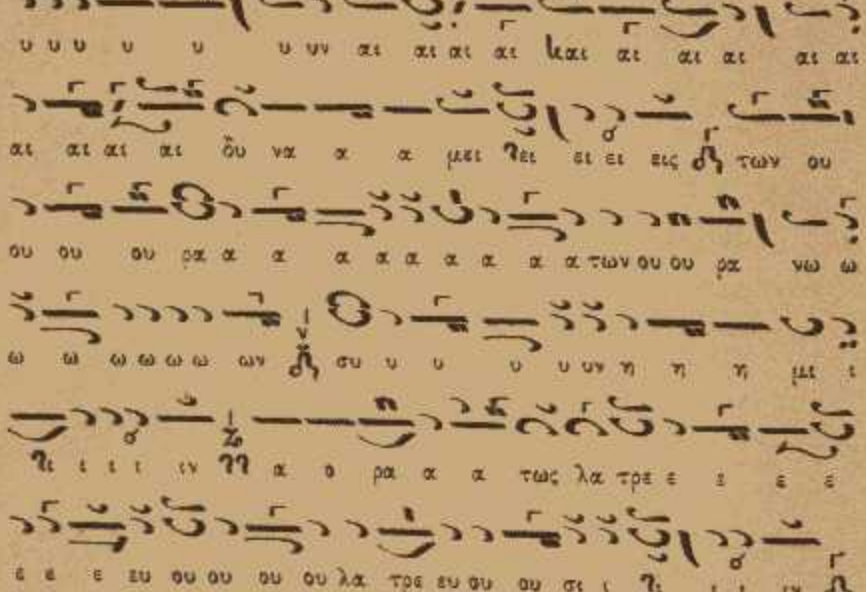
Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υν αι αι αι αι και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι ου υ υ υ υ υ υ υ υ


με ε ε γε νω ω με ε θα α Δλ λη λου ι ι
α α α α α α

Ἦχος γ'. Γα.


Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υν αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι ὃυ να α α μει ηει ει ει εις των ου
ου ου ου ρα α α α α α α α α α των ου ου ρα νω ω
ω ω ω ω ω ω ων συ υ υ υ υ υν η η η μι ι
ηι ι ι ι ιν η α ο ρα α α τως λα τρε ε ε ε ε
ε ε ε ευ ου ου ου ου λα τρε ευ ου ου σι ι ηι ι ι ιν
ι ὃου ου γαρ ειο πο ρε ε ε ευ ε ε ε ται αι ο
Βα α σι ι λευς της ὃο ξη η η η η η η η η
ι ὃου θυ σι ι α μυ υ στι ι ι κη τε τε λει

ω ω με ε ε νη δο ρυ φο ρει ει ται αι πι στει χαι αι

πο ο ο θω προ σε ε ελ θω ω με κε ε ε εν ῆ ι να

με το ο χοι ζω ω ης αι ω νι ι ι ου γε νω ω ω ω

ω ω ω γε νω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε γε νω ω ω με θα α α ῆα α α α α ῆ

Αλ λη λου ι α α α α

Ἦχος δ'. Δι.

Ν υ υ υ υν αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι δυ

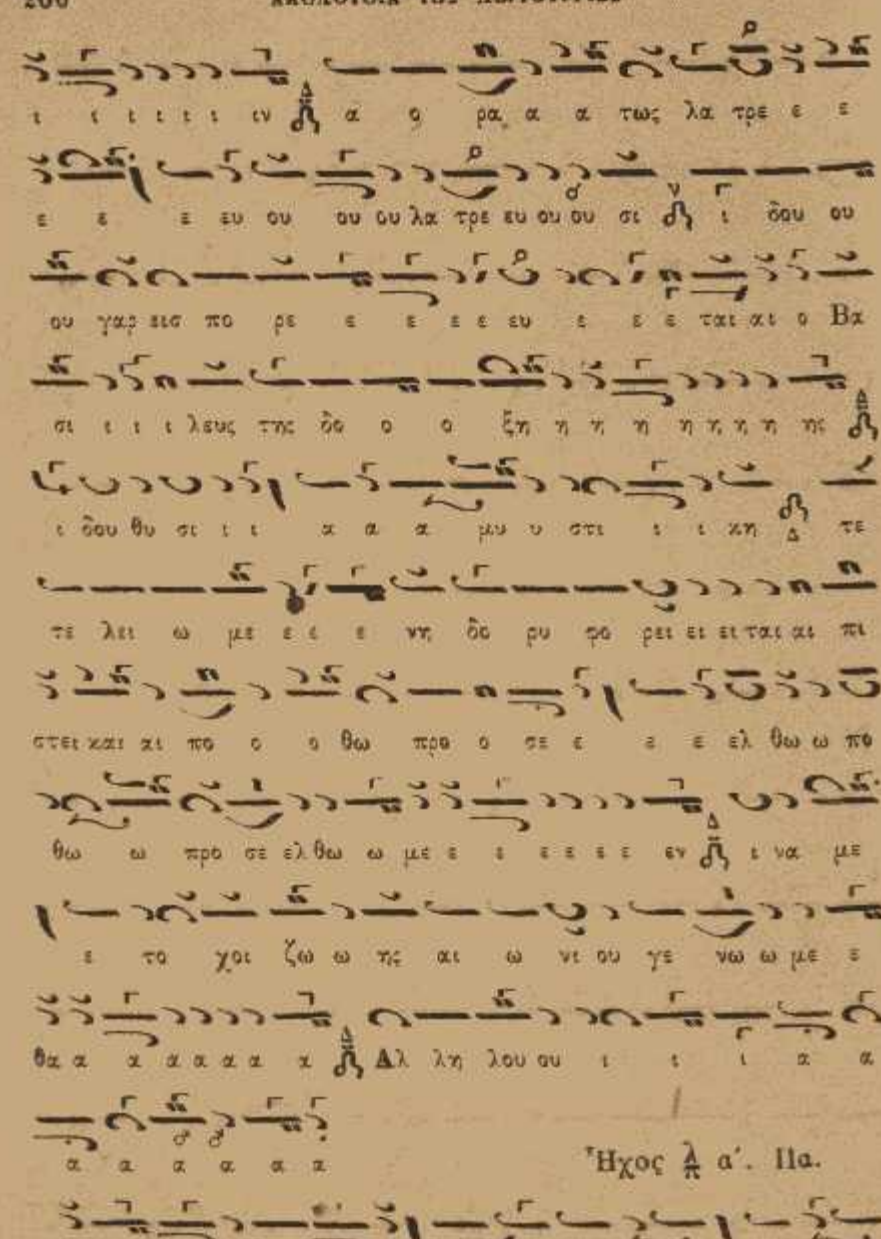
υ υ υ ῆυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ ῆυ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α

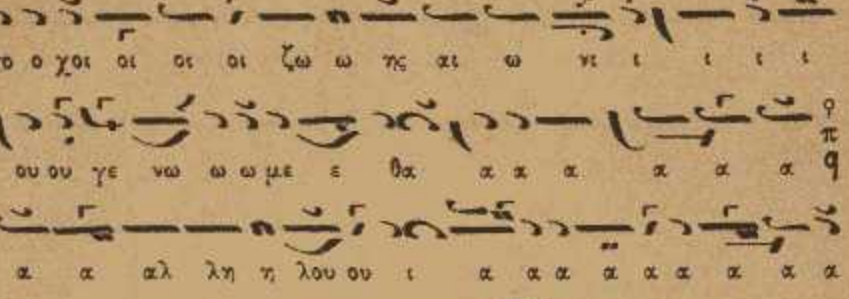
αι δυ να α α μει ει ει ει ει ει ει ει εις ῆ των ου

ου ου ου ρα α α των ου ρα νω ω ω ω ω ῆω ω ω

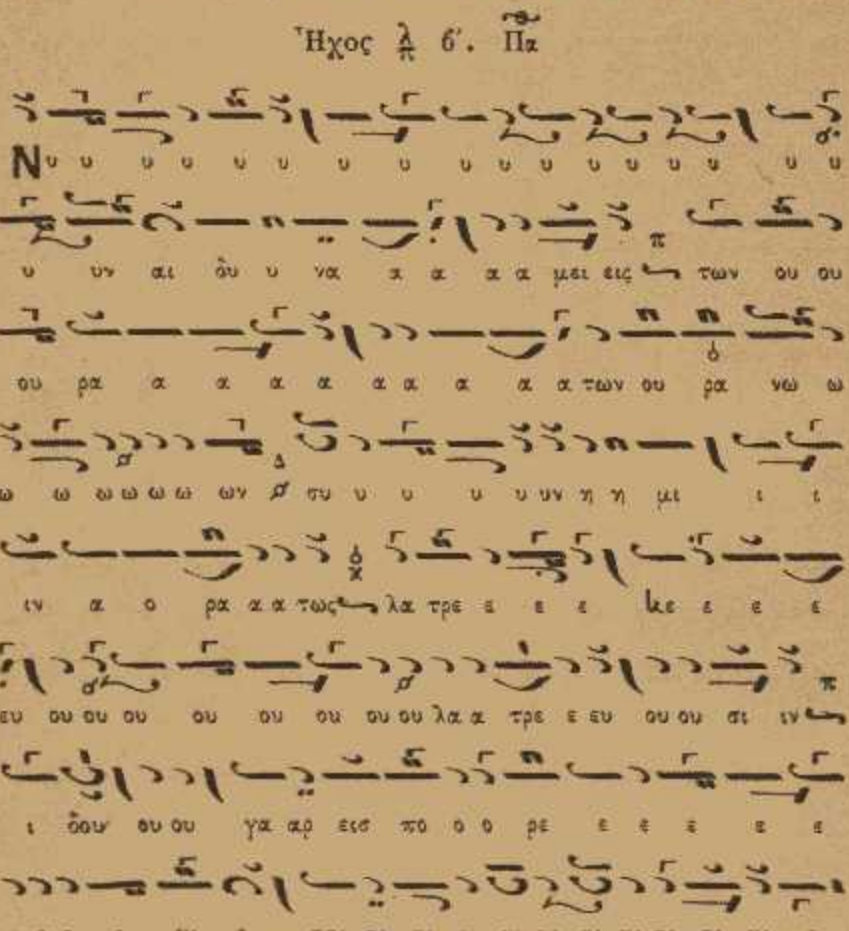
ω ων ῆῆ συ υ υ υ υ υν η η η η η συ υν η μι ι

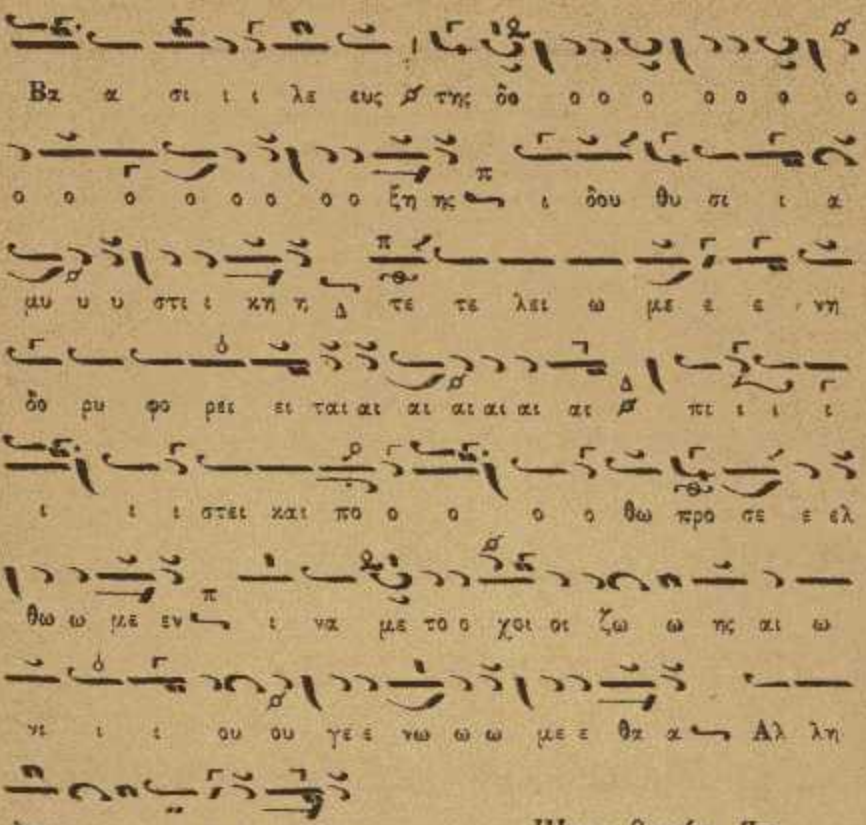

ι ι ι ι ι ι ιν α ο ρα α α τως λα τρε ε ε
ε ε ε ευ ου ου ου λα τρε ευ ου ου σι ι δου ου
ου γαρ ειο πο ρε ε ε ε ε ευ ε ε ε ται αι ο Βα
σι ι ι ι λευς της δο ο ο ξη η η η η η η η η
ι δου θυ σι ι ι α α α μυ υ στι ι ι κη τε
τε λει ω με ε ε ε νη δο ρυ ρο ρει ει ει ται αι πι
στει και αι πο ο ο θω προ ο σε ε ε ε ε ελ θω ω πρ
θω ω προ σε ελ θω ω με ε ε ε ε ε ε εν ι να με
ε το χοι ζω ω ης αι ω νι ου γε νω ω με ε
θα α α α α α α Αλ λη λου ου ι ι ι α α
α α α α α α
Ἦχος α΄. Πα.
Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υν αι ὃυ υ να α α α α μει ει ει ει ει ει
ει τω ω ω ω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου
των ου ου ρα α α νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ων συ υ υ υ υν η η μιν α ο ρα α
α α τω ως λα α τρε ε ευ ου ου σι ι ι ι ι
ι ι ὃου ου ὃου ου ου ου γαρ ειο πο ρε ε ε ε
ε ε ε ε ε ευ ε ε ται αι αι αι ο Βα
σι λευς της ὃο ο ο ο ο ο ξη η η η η η
ης ι ὃου ου θυ υ σι ι α μυ υ στι ι ι κη η
τε τε λει ει ει ει ω ω με ε ε νη ὃο ρυ φο ρει ει ει
ει ει ται πι ι ι στει χαι πο ο ο ο θω ω προ ο σε
ε ελ θω ω με ε ε ε ε ε εν ι ι να με

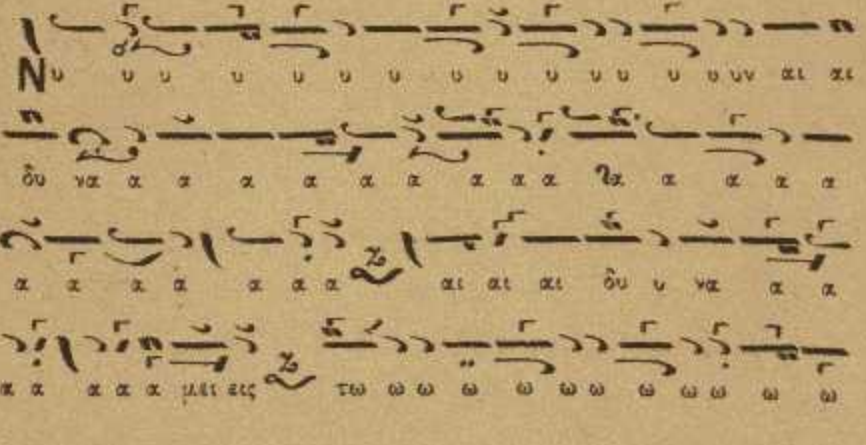

το ο χοι οι οι οι ζω ω ης αι ω νι ι ι ι ι
ου ου γε νω ω ω με ε θα α α α α α α
α α αλ λη η λου ου ι α α α α α α α α α

Ἦχος λ 6'. Πα


Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υν αι ὀυ υ να α α α α μει εις των ου ου
ου ρα α α α α α α α α α των ου ρα νω ω
ω ω ω ω ω ων ου υ υ υ υ υν η η μι ι ι
ιν α ο ρα α α τως λα τρε ε ε ε κε ε ε ε
ευ ου ου ου ου ου ου ου ου λα α τρε ε ευ ου ου σι ιν
ι ὀου ου ου γα αρ εισ πο ο ο ρε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ευ ε τκι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι α

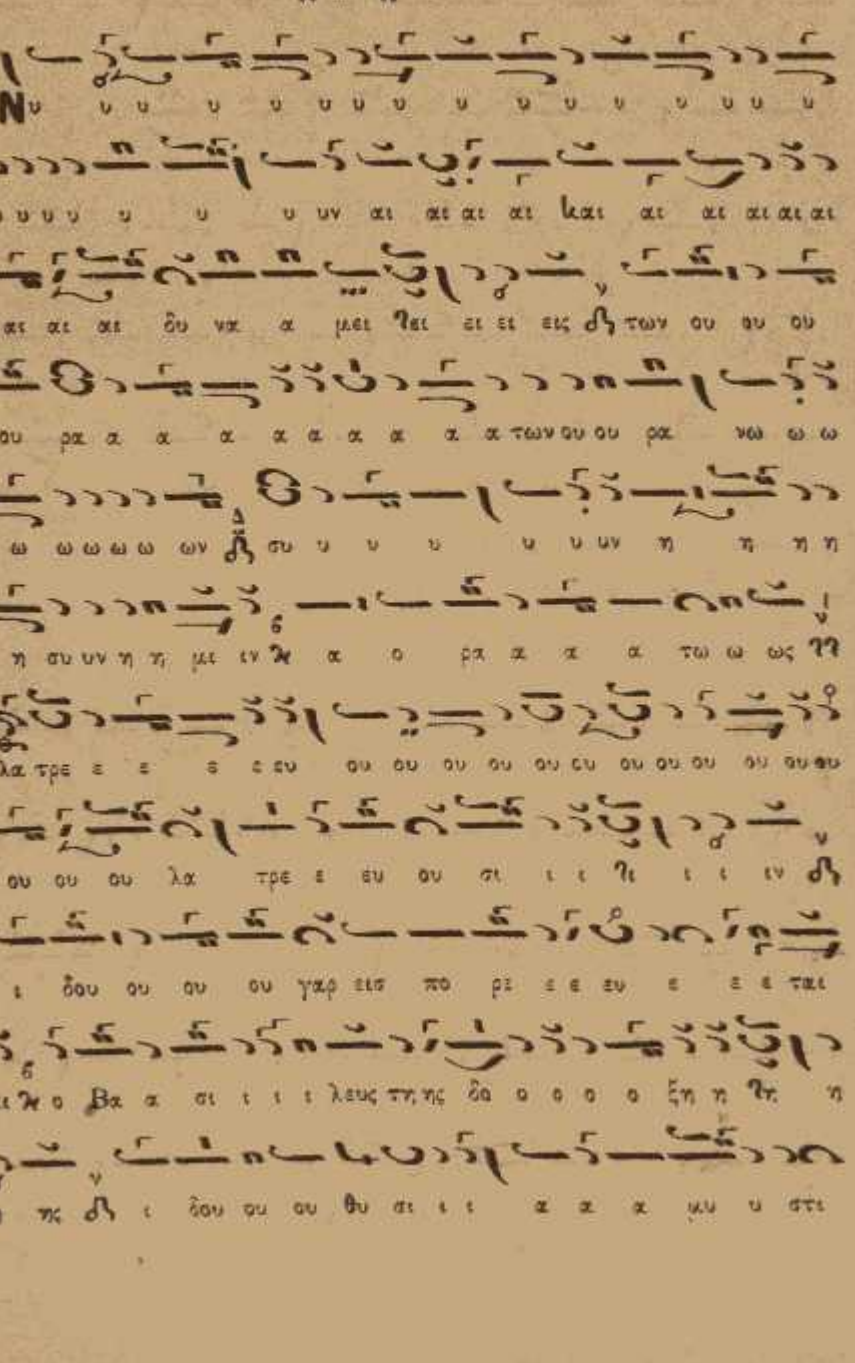


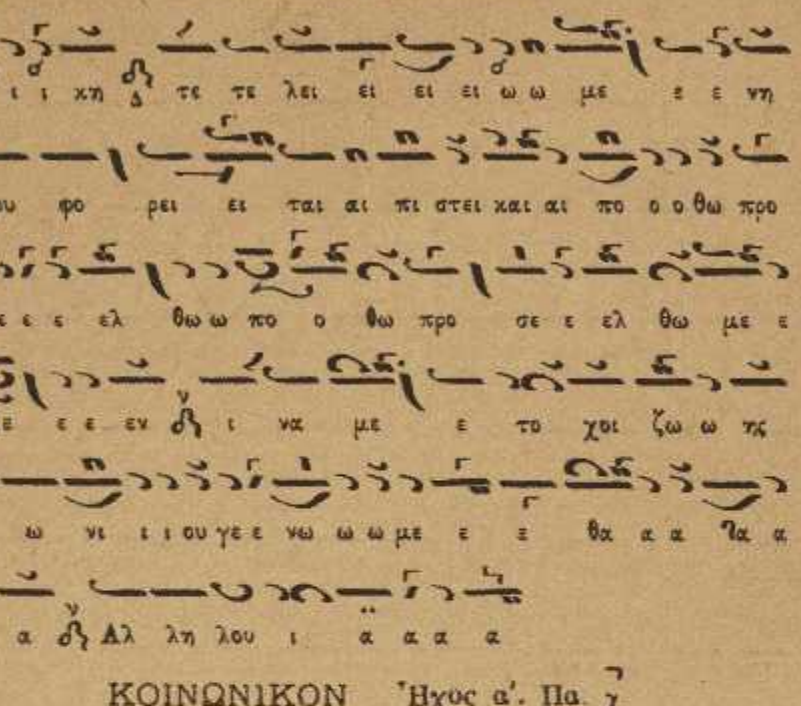
Ἦχος βαρύς. Ζω.



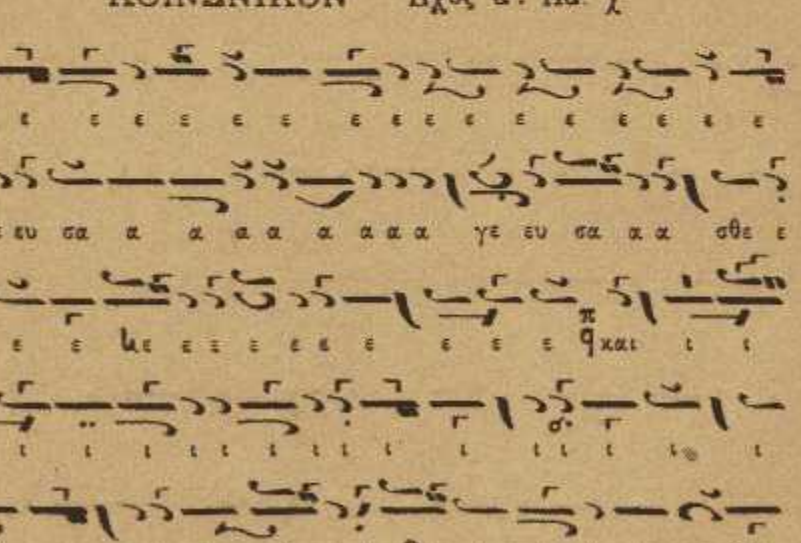
ω ω ω ω ω ω ω ων ου ου ου ου ου ου ρα α
α των ου ου ρα α νω ων ζ συ υ υ υ υ υν η η η η συ υν
η ι μι ι ι ι ι ι ι ι ιν ζ α ο ρα α α α
τως λα τρε ε ε ε ε ευ ου ου ου λα τρε ευ ου ου σι
ιν ζ ι δου ου ου γαρ εισ πο ρε ε ε ε ε ευ
ε ε ε ε ται ο Βα σι λευς της δο ο ο ξη ης ζ
ι δου θυ υ σι ι α μυ υ στι ι ι κη η η ζ
τε τε λει ω με ε ε νη δο ρυ φο ρει ει ει ει ται αι πι
ι ι στει χαι αι αι πο ο ο θω προ σε ε ελ θω ω ω με εν ζ
ι να με ε ε το ο χοι ζω ω ω η η ης ζ αι
ω νι ι ου γε ε νω ω ω ω με ε ε θα α ζ Αλ
λη λου ου ι ι α α α α α α

Ἦχος ἅ δ'. Νη.

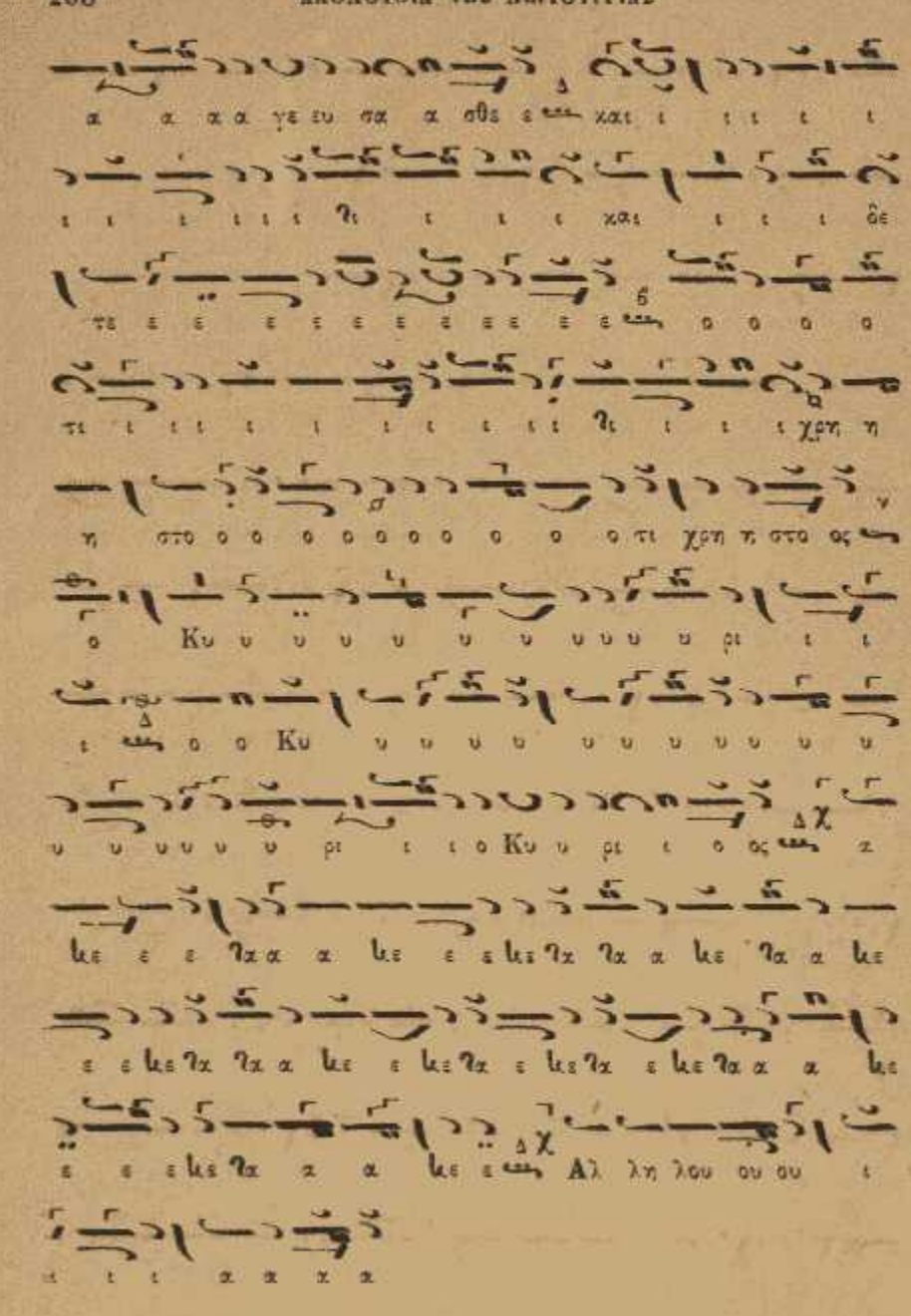




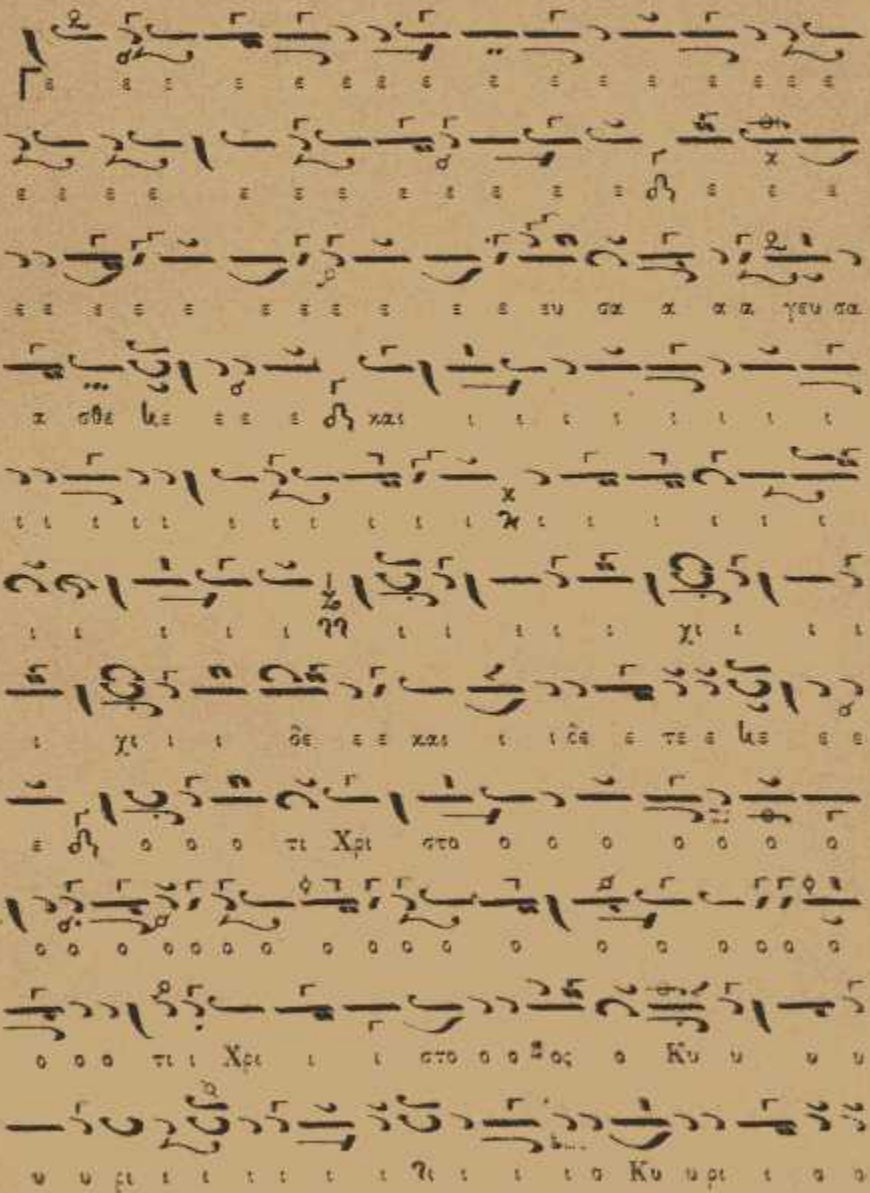
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ Ἦχος α'. Πα χ

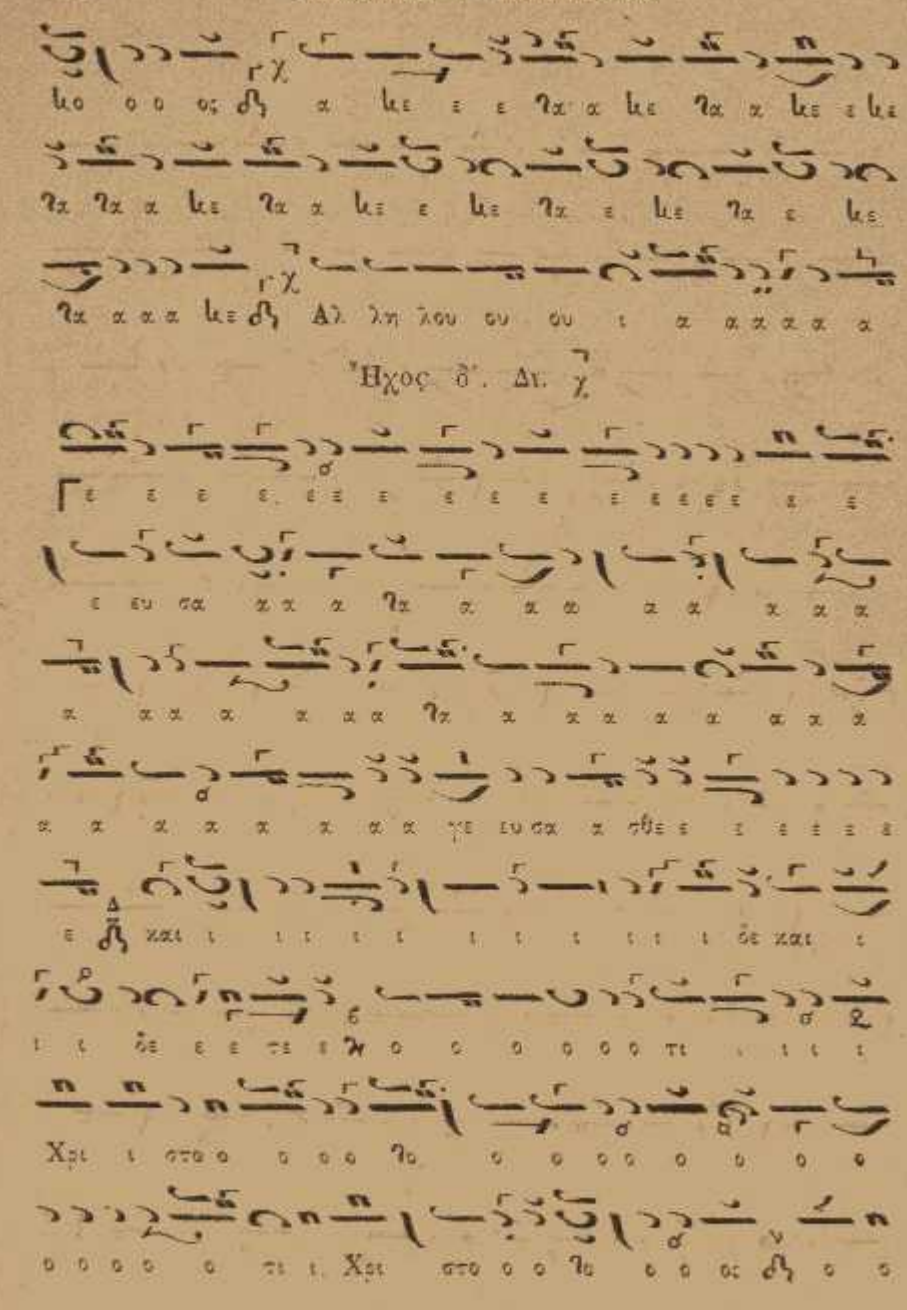


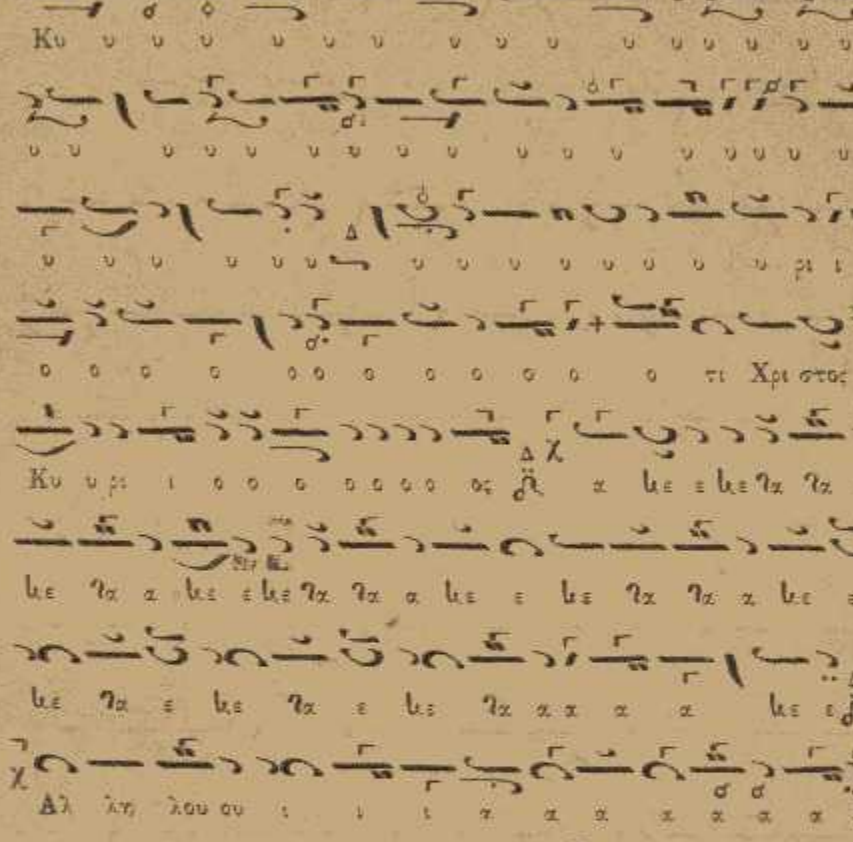
Ἦχος β'



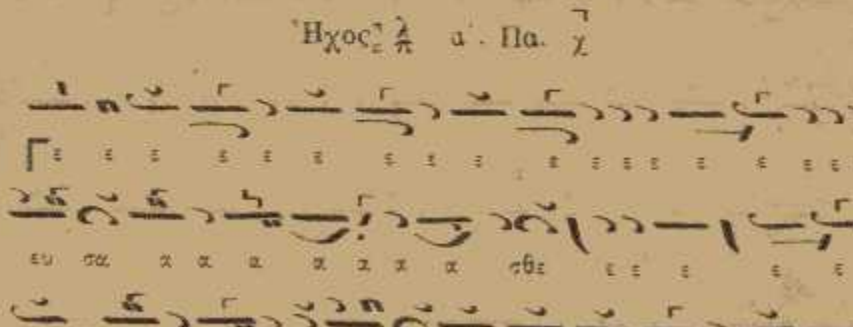
Ἦχος γ'. Γα. χ

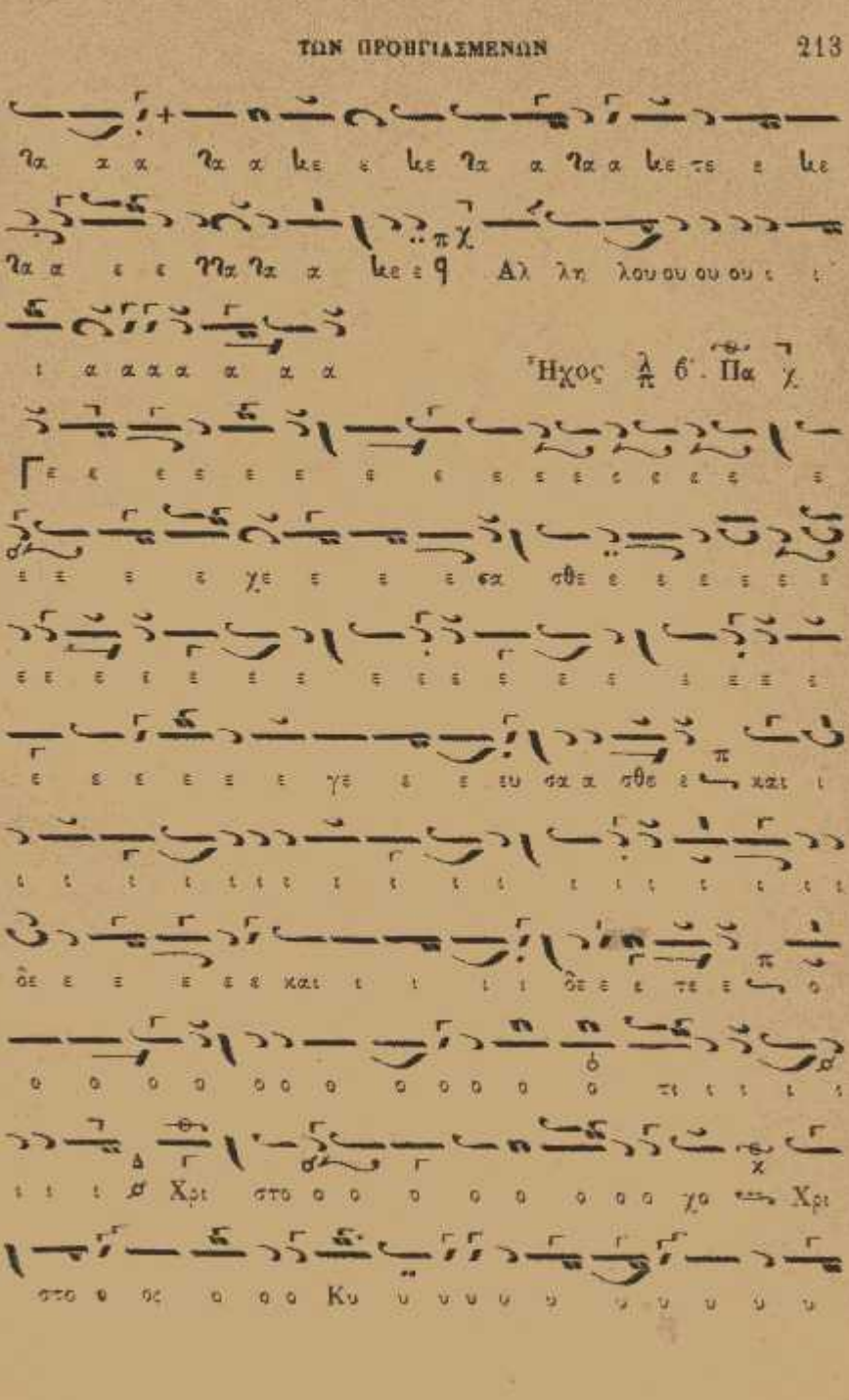


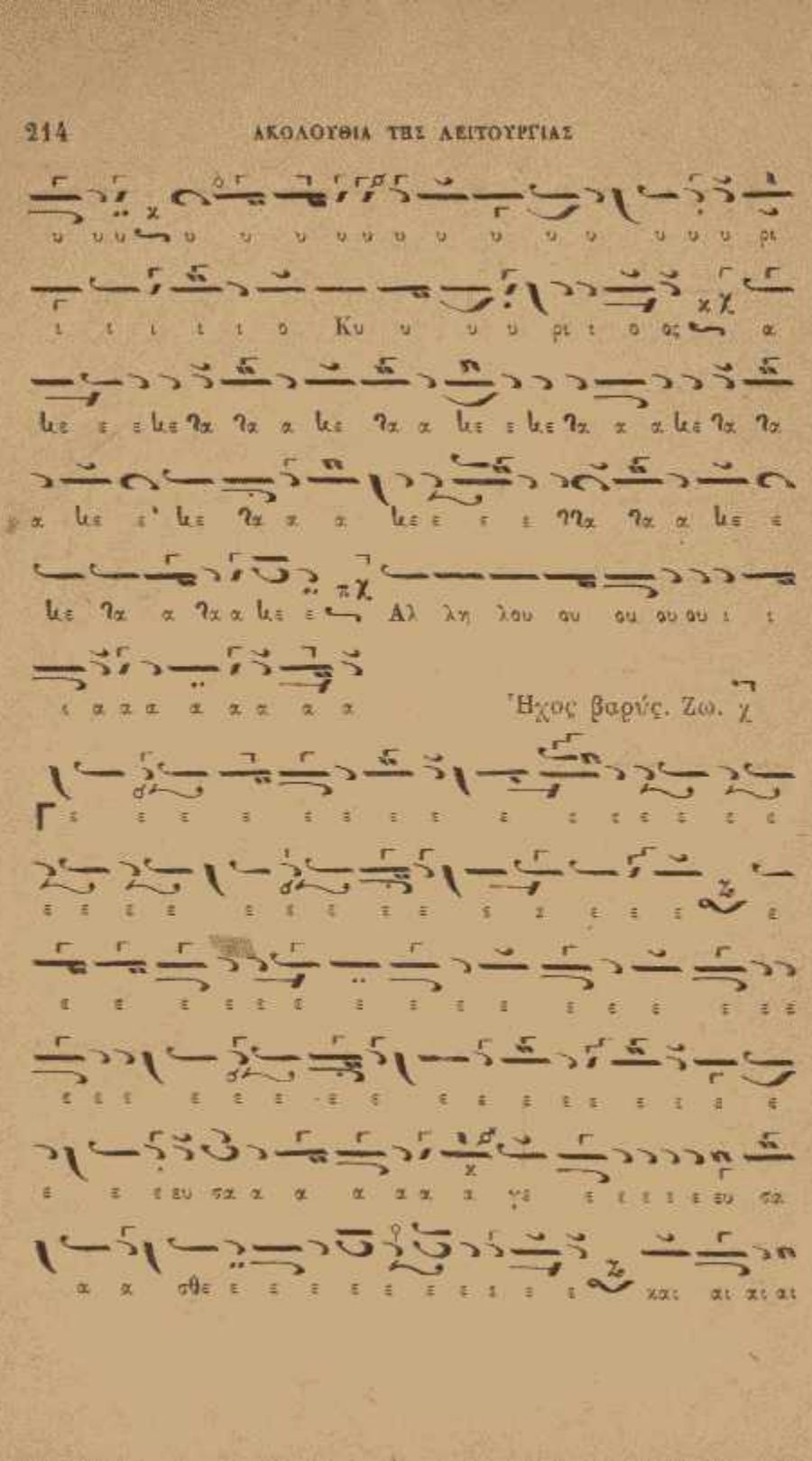

Ἦχος δ'. Δι. χ

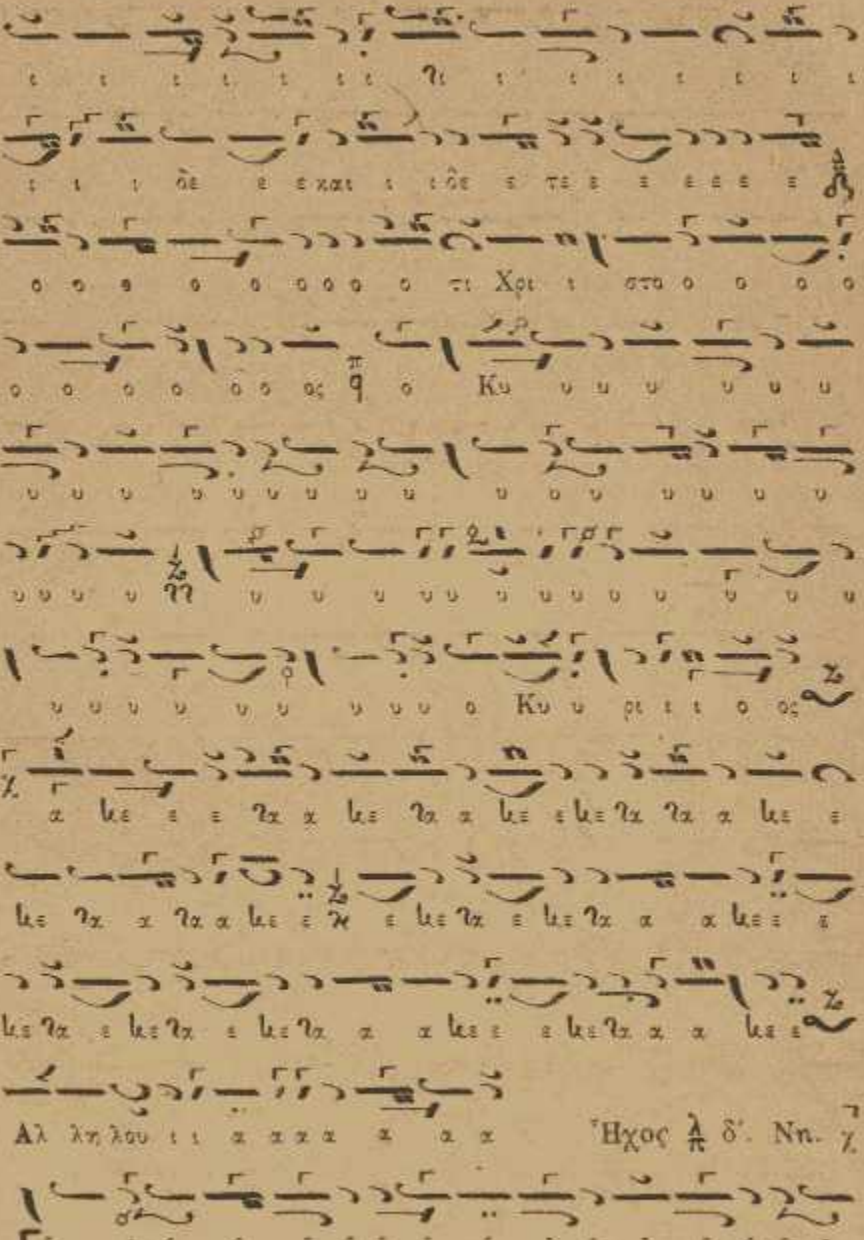


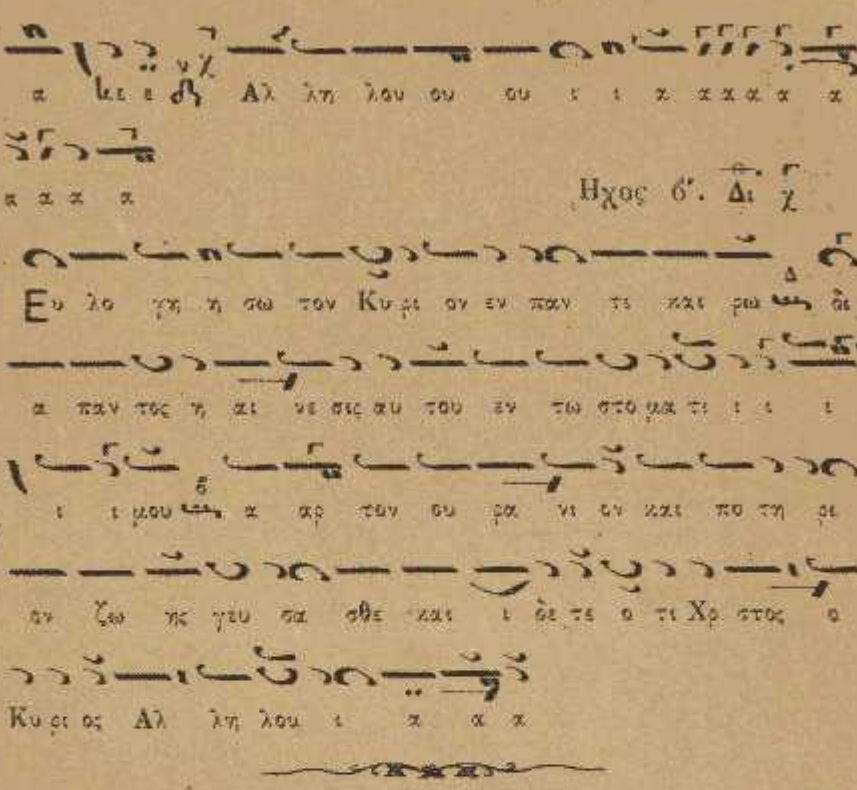
Ἦχος λ α΄. Πα.




Ἦχος λ β΄ Πα χ
Χρι στο ος ο ο ο Κυ

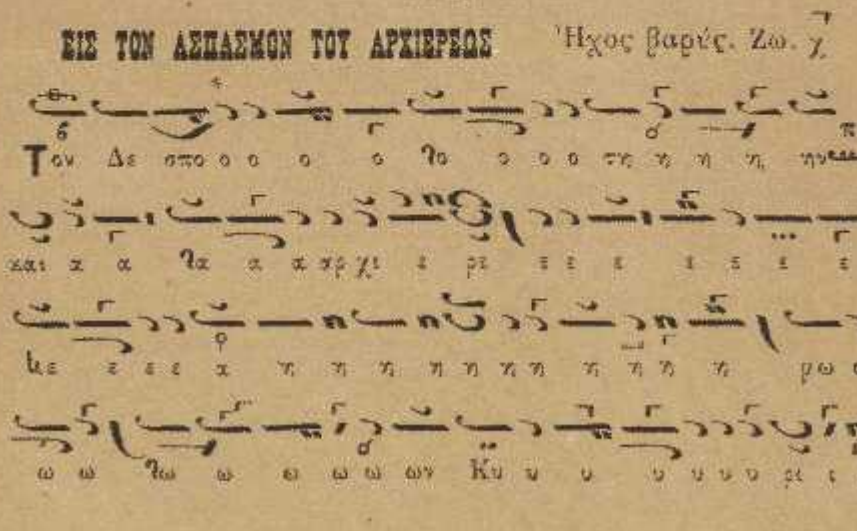

Ἦχος βαρύς. Ζω. χ

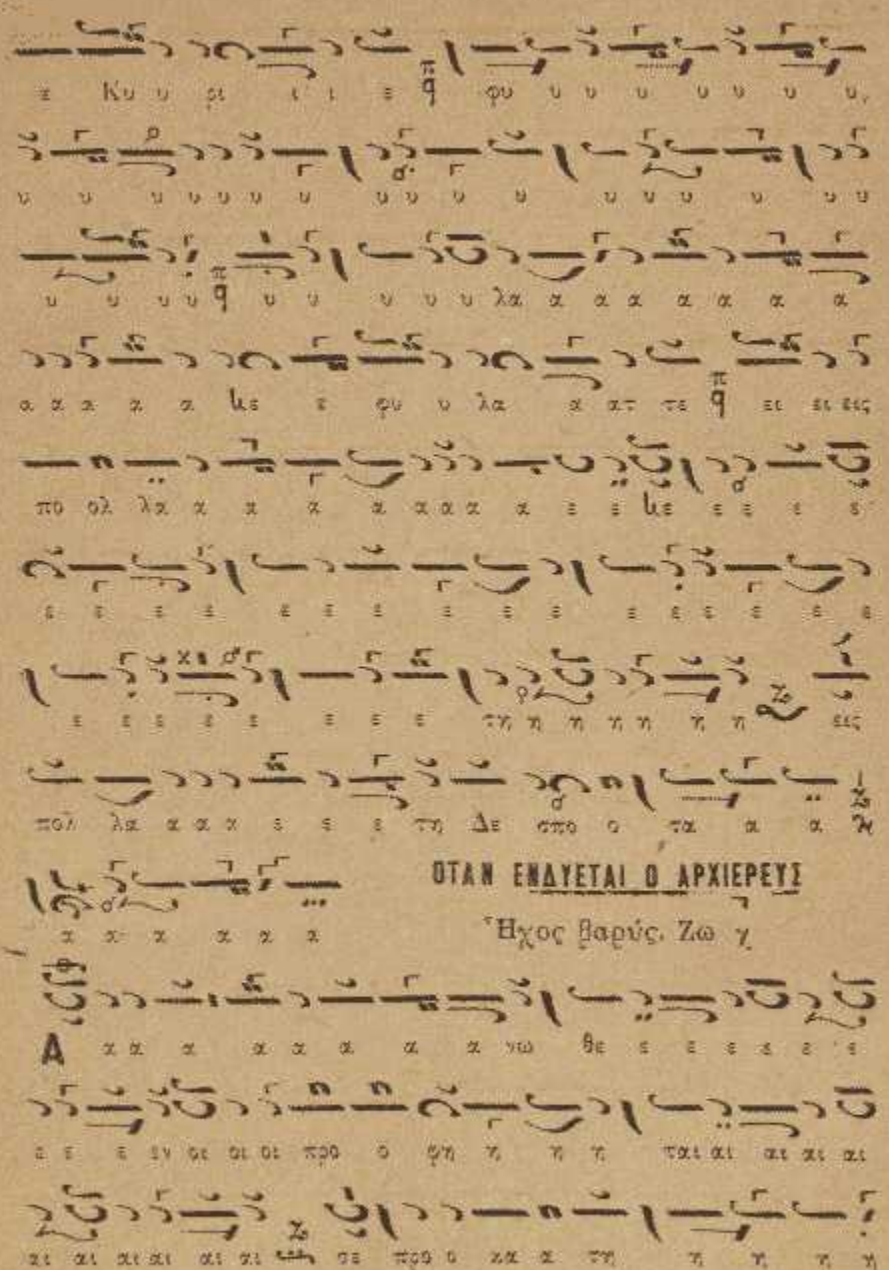

Χρι
Κυ
Κυ
Αλ λη λου
Ἦχος λ δ'. Νη. χ



ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΣΠΑΣΜΟΝ ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ

Ηχος βαρύς. Ζω. χ





ΟΤΑΝ ΕΝΔΥΕΤΑΙ Ο ΑΡΧΙΕΡΕΥΣ

Ἦχος βαρύς. Ζω γ

ε ε λε ε ε ευ τον πα λα α α α α α α α
α α α α α α α α α πα λα α α α α α
α α α α α ι ι ο ο ο ο ον και κλι ι ι ι ι
ι ι ι και κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι και κλι ι μα α α κα α και αι
θρα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο και θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ον του Βα σι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ως
τε ρι ρε ε ε τε ε ε ε ρι ρε τε ρι ρε ε
ρι ι ρρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρε εμ ρι ρι ρε
ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε

ΕΤΕΡΟΝ

Ἦχος βαρύς. Ζω. χ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΣΙΝ Ἦχος β'. Δι χ

Τον Δε σπο ο την και αν χι ε ρε α η μω ω

Κυ ρι ε ου λατ τε εις πολ λα ε τη Δε σπο τα εις πολ

λα ε τη Δε σπο τα εις πολ λα α ε ε ε τη Δε

σπο τα α α

ΕΤΕΡΟΝ. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι

Τον ευ λο γου ουν τα και α γι α ζον τα η μα ας

Κυ ρι ε ου λατ τε εις πολ λα ε τη η η η η η

ΕΠΙ ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑΣ. Ἦχος γ'. Γα.

Α α ξι ι ος α α ξι ι ος α α ξι ι ι ος

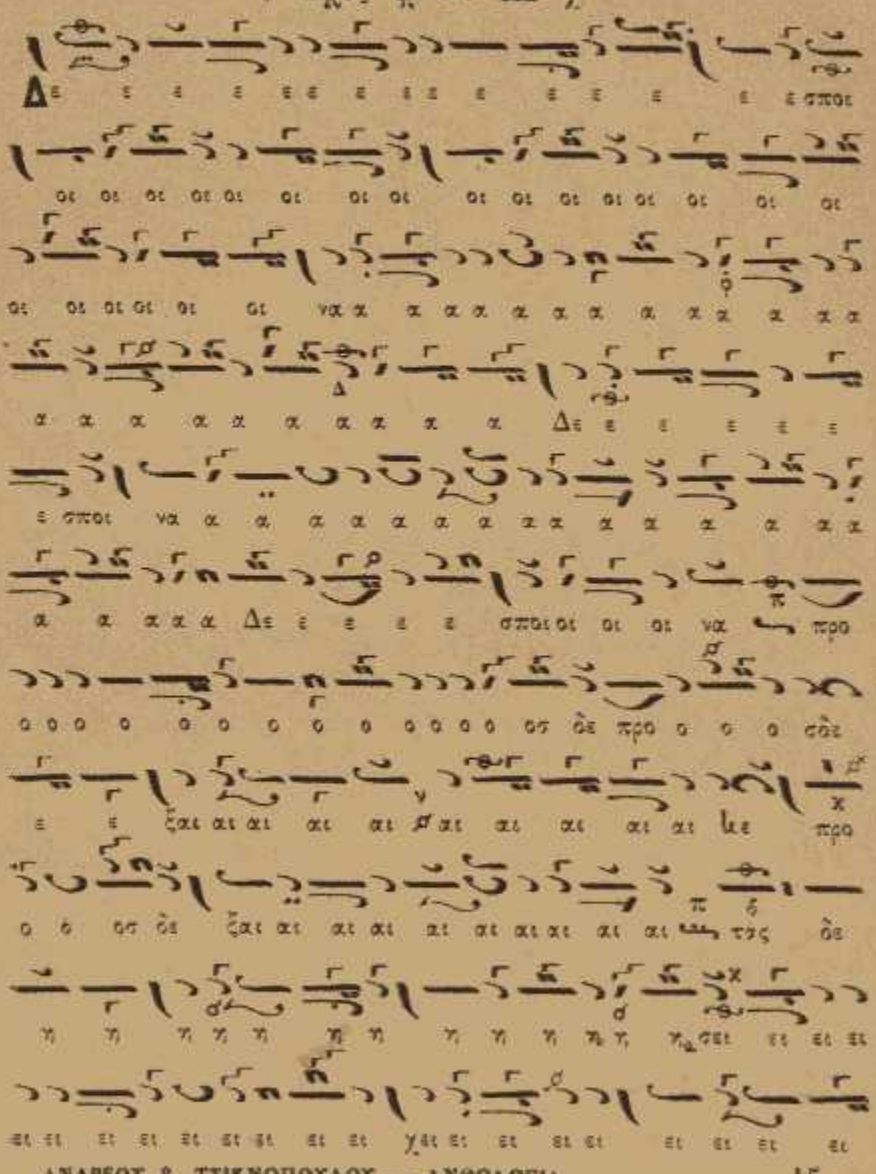
ΕΤΕΡΟΝ. Ἦχος γ'. Γα.

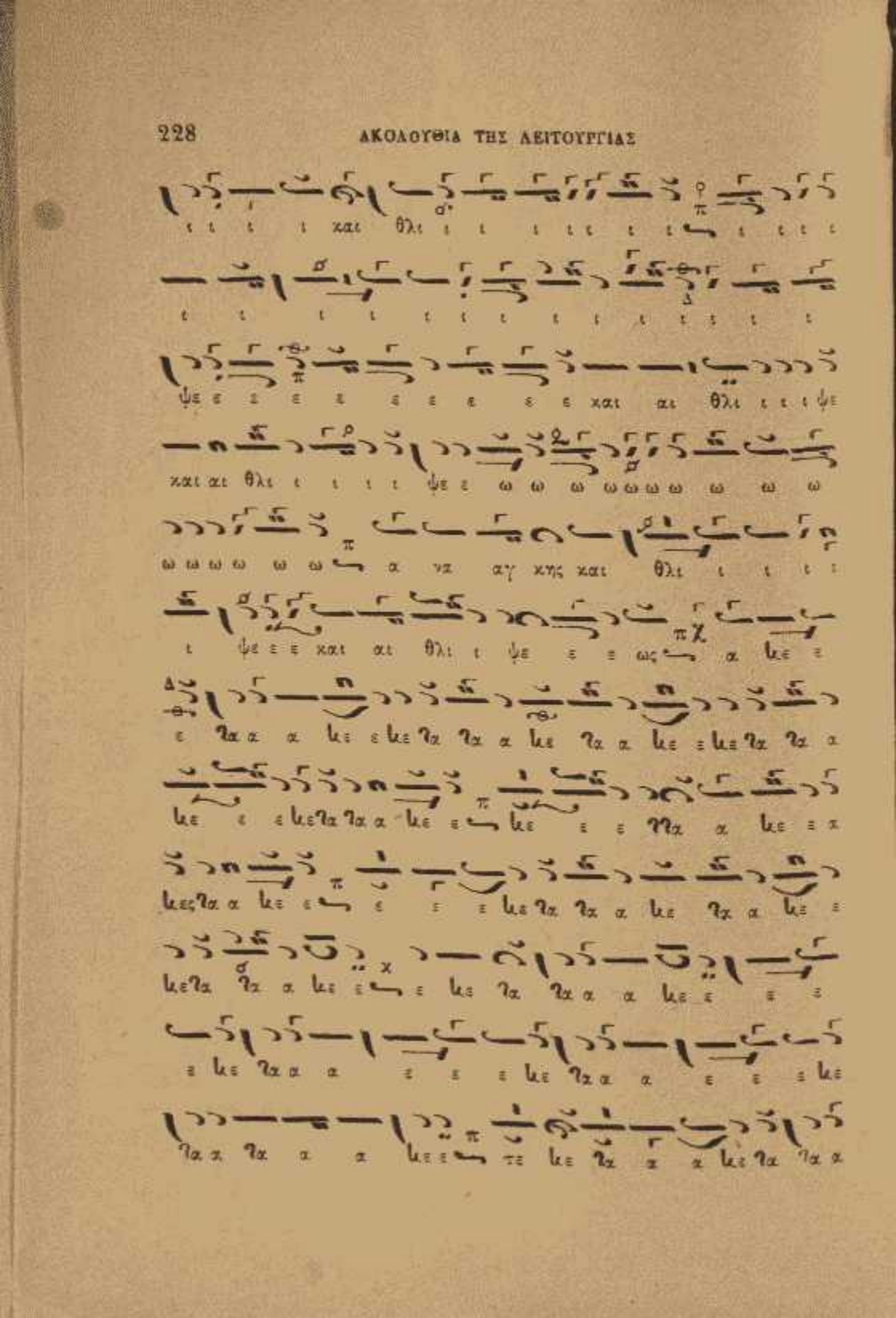
Α α ξι ι ι ι ος α α ξι ι ι ι ος α

α ξι ι ος

ΕΙΡΜΟΣ ΚΑΛΛΙΦΩΝΙΚΟΣ

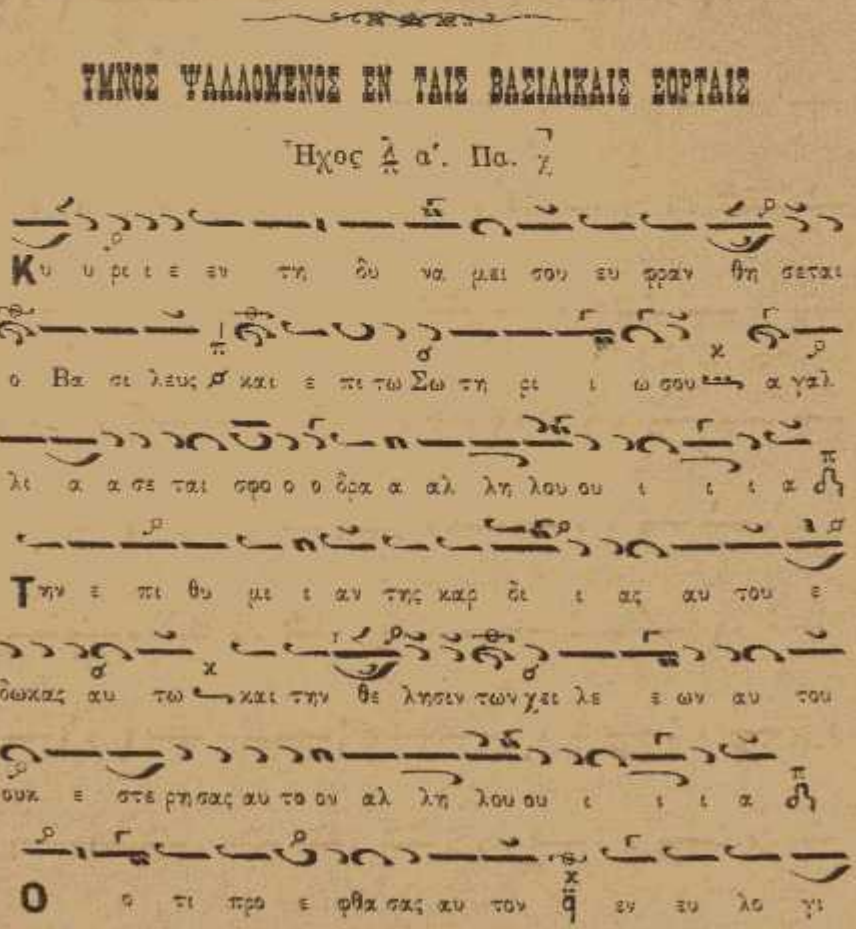
Ἦχος λ β΄. Πα γ



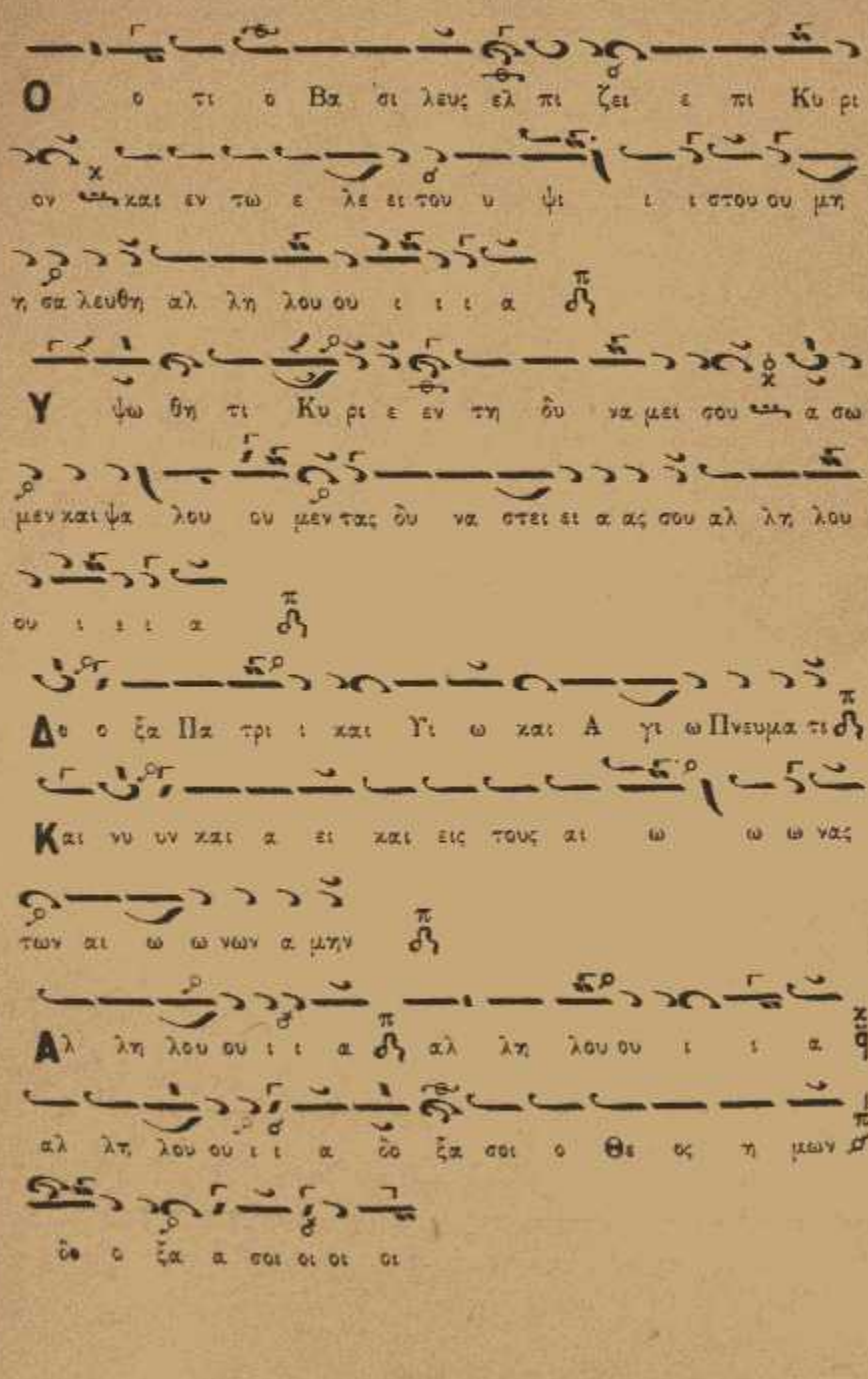


ΥΜΝΟΣ ΨΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΕΝ ΤΑΙΣ ΒΑΣΙΛΙΚΑΙΣ ΕΟΡΤΑΙΣ

Ἦχος ἀ. Πα.



ι αις χρη η στο ο τη τος ε θη κας ε πι την κε φα λην
αυ του στε ε φα α νον εκ λι ι θων τι μι ι ι ω
ων αλ λη λου ι α
Ζω ην η τη σα το ο σε κκι ε δω κας αυ τω
μα κρο τη τα η με ρων εις αι ω ω να αι ω
ω ω νο ος αλ λη λου ι α
Με γα α α λη η δο ο ξα αυ του εν τω Σω τη η
ρι ω σου δο ο ξαν και με γα λο πρε πει αν α
πι θη σεις επ αυτω αλ λη λου ι α
Ο τι δω ω νης αυ τω ευ λο γι ι ι αν εις αι
ω ω να αι αι ω ω νος ευ φρα νεις αυ το ον εν
χα ρα με τα του προ σω ω που σου σου αλ λη λου ι α


Ο ο τι ο Βα σι λευς ελ πι ζει ε πι Κυ ρι
ον και εν τω ε λε ει του υ ψι ι ι στου ου μη
η σα λευθη αλ λη λου ου ι ι ι α
Υ ψω θη τι Κυ ρι ε εν τη δυ να μει σου α σω
μεν και ψα λου ου μεν τας δυ να στει ει α ας σου αλ λη λου
ου ι ι ι α
Δο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι
Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας
των αι ω ω νων α μην
Αλ λη λου ου ι ι α αλ λη λου ου ι ι α
αλ λη λου ου ι ι α δο ξα σοι ο Θε ος η μων
δο ο ξα α σοι οι οι οι

ΕΤΕΡΟΣ. Ἦχος ⸎ δ'. Νη. χ

Κυ υ ρι ι ε εν τη ὀυ να μει ει σου ευ φραν θη η σε ε

ται ο Βα σι λευς η και ε πι τω Σω τη ρι ω σου

α γαλ λι α α σε ται σφο ο ο ὀρα α η αλ λη

λου ου ι ι α η

Τη ν ε πι θυ μι ι αν της καρ δι ι ας αυ του ε

δω κας αυ τω η και τη ν θε ε λη η σιν τω ν χει λε ε ων

αυ του ουκ ε στε ρη σας αυ τω ω η αλ λη λου ου ι ι α

Ο τι προ ε φθα σας αυ τον εν ευ λο γι ι ας χρη

στο ο τη τος η ε θη η κας ε πι τη ν κε φα λη ν αυ του

στε ε φα α νον εκ λι ι θω ν τι μι ι ι ι ι ω ν

αλ λη λου ι ι α α η

Ζω η ν η τη σα το ο ο σε και ε δω κας αυ τω

μα χρο τη τα η με ρων εις αι ω ω να αι ω ω

ω ω ω νος αλ λη λου ι ι α α

Με γα α α λη η. δο ο ξα αυ του ου εν τω σω

τη ρι ω σου δο ο ξαν και με γα λο πρε πει ει

αν ε πι θη σεις επ αυ τω ω αλ λη λου ι ι α

Ο τι δω ω κε αυ τω ευ λο γι ι αν εις αι ω ω να

αι ω ω ω νος ευ φρα νεις α αυ τον εν χα ρα με τα του

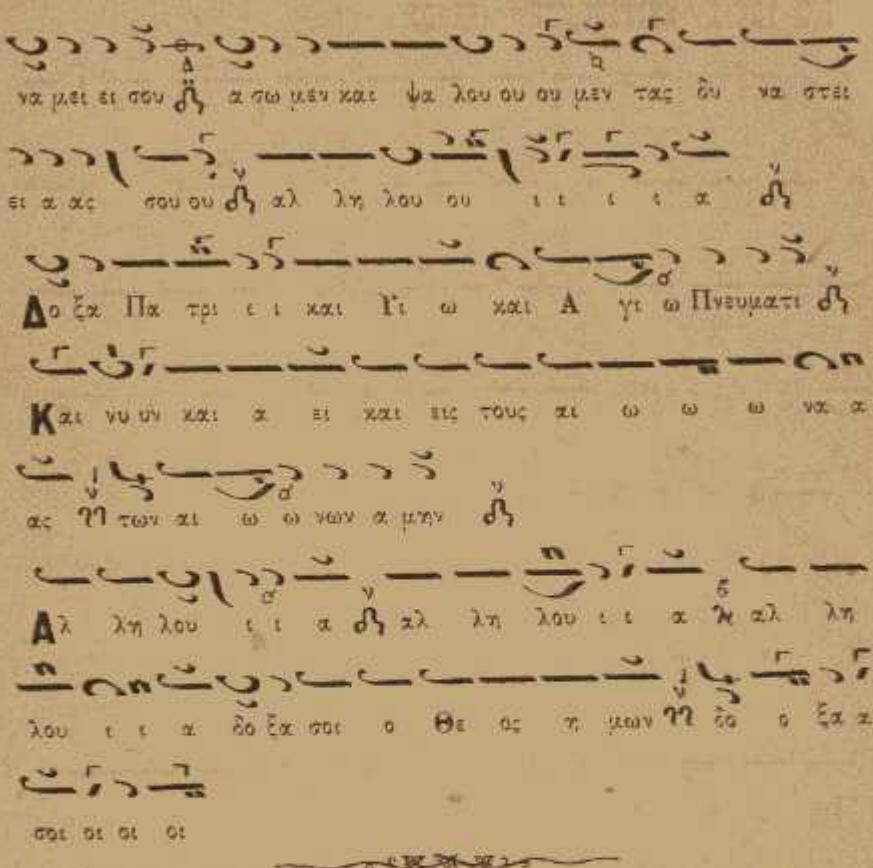
προ σω ω που ου σου ου αλ λη λου ι ι α

Ο τι ο Βα σι λευς ελ πι ζει ε πι Κυ ρι ι ον

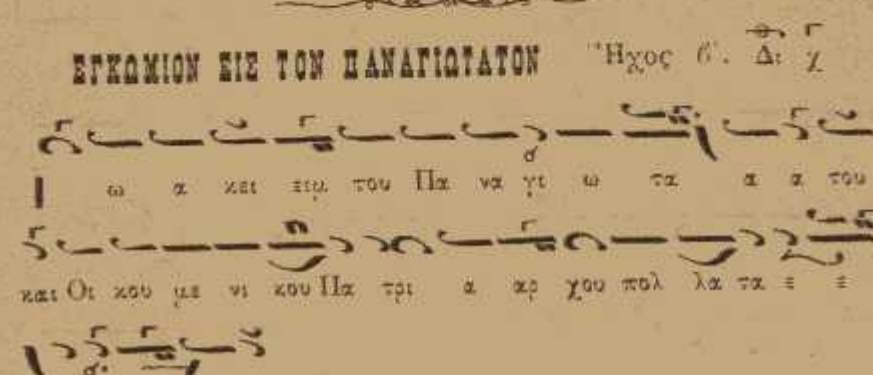
και εν τω ε λε ε ει του υ ψι ι στου ου μη η σαλευ

θη η αλ λη λου ου ι ι ι ι α

Υ ψω ω θη τι Κυ υ υ ρι ι ε εν τη δο



ΕΓΚΩΜΙΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΝ Ἦχος β'. Δι χ



ΕΙΣ ΤΟΝ Σ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΝ ΑΘΗΝΩΝ Ἦχος ὁ αὐτός. Δι χ

Θε ο κλη η του του Σε βα σμι ω τα α α του

και λα ο προ βλη του Μη τρο πο λι ι ι ι του της α

γι ω τα της Μη τρο πο ο λε ως Α θη νων η

μων τε Πα τρος και Ποι με να α αρ χου πολ λα τα

ι ε τη η η η η

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΙ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἦχος α΄. Πα χ

Πο λυ χρο νι ον ποι η η η σαι Κυ ρι ος ο Θε ος

τον θε ο σε ε ε βε ε σταταν και φι λο χρι στον η

μων Βα σι λε ε ε α Γε ωρ γι ον τον πρω τον συν τη

ευ σε βε στα α τη Βα σι λι σσ η η μων Ο ο ο

ο ολ γα και τω ευ σε βε στα α τω Δι α

δο ο χω α α αυ των Κων σταν τι ι νω συν τη ευ σε

βε στα α τη συ ζυ υ γω αυ του Σο φι ι ι ι

α Κυ ρι ε φυ λαξ τε αυ τους εις πολ λα α ε ε ε

τη εις πολ λα α ε ε ε τη εις πολ λα α ε

ε ε τη η η η η

Ἦχος β΄ Δι Ἀνθίμου.

Πο λυ χρο ο νι ον ποι η σαι Κυ ρι ος ο Θε ος

τον θε ο σε βε στατον και φι λο χρι στον η μων

Βα σι λε ε ε α Γε ωρ γι ον τον πρω ω ω ω τον

συν τη ευ σε βε στα τη Βα σι λι ισ ση η μω ων Ο

ο ο ολ γα και τω ευ σε βε στα τω δι α δο ο χω

αυ των Κων σταν τι ι ι ι νω συν τη ευ σε βε

στα α τη συ ζυ υ γω αυ του Σο φι ι ι ι α

Κυ υ ρι ε φυ λατ τε αυ τους εις πολ λα ε ε ε

τη η η η η

ΕΤΕΡΟΣ. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι χ
Α. Β. Τσικνοπούλου.

Πο λυ χρο ο νι ον ποι η η σαι Κυ υ υ υ ρι

ι ος ο Θε ε ε ος τον θε ο ο ο σε ε ε δε ε

στατον και φι λο ο ο χριστον η η η μων Βα σι

λε ε α Γε ω ως γι ο ον τον προω ω ω ω ω τον

συν τη ευ σε δε στα α α τη Βα σι λι ισ τη

η η η μων Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ολ γα

λαι τω ευ σε δε στα α τω δι α δο ο χω α α αυ

των Κων σταν τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νω συν τη ευ σε δε στα α τη συ ζυ υ γω α

α αυ του Σο φι ι ι ι ι α Κυ ρι ε φυ υ λατ

τε α α αυ τους εις πολ λα ε ε τη εις πολ λα α ε ε

τη εις πολ λα α α ε ε ε ε τη η η η η

Ἦχος γ'. Γα χ Ἀνθίμου.

Πο λυ χρο νι ον ποι η σαι Κυ ρι ος ο Θε ος η

τον θε ο σε δε ε στα τον και φι λο χρι στον η μων Βα

σι λε ε ε α Γε ως γι ι ον το ον πρω ω ω ω ω

τον δη συν τη ευ σε δε στα τη Βα σι λι ισ ση η

μω ων Ο ο ο ολ γα η και τω ευ σε δε στα τω ὸι α

ὸο σχω αυ η τω ων Κων σταν τι ι ι ι ι ι ι νω η συν

τη ευ σε δε στα α τη συ ζυ υ γω αυ του Σο

φι α η Κυ ρι ι ε ρυ λαττε αυ τους εις πο ολ λα α

ε ε ε τη η εις πο ολ λα α ε ε ε τη η εις πο ολ

λα α α α α ε ε ε ε ε τη

ΕΤΕΡΟΣ. Ἦχος ὁ αὐτός. Γα. χ Α. Β. Τσικνοπούλου.

Πο λυ χρο νι ον ποι η σαι Κυ υ ρι ος ο Θε ος τον

θε ο σε ε βε ε στα τον και φι λο ο χρι στον η μων Βα

σι λε ε ε α Γε ω ωρ γι ον τον προ ω ω ω τον

συν τη ευ σε βε στα α τη Βα σι λι σσ η

μων Ο ο ο ο ο ο ολ γα και τω ευ σε βε ε στα

α τω δι α δο ο χω αυ των Κων σταν τι ι ι νω

συν τη ευ σε βε στα α τη συ ζυ υ γω αυ του

Σο φι ι ι ι ι ι ι α Κυ υ ρι ε φυ λαττε αυ τους εις

πολ λα α ε ε ε τη εις πολ λα α ε ε ε τη εις

πολ λα α α α ε τη

Ἦχος δ'. Δι χ

Πο λυ χρο νι ον ποι η η σαι Κυ υ ρι ος ο

θε ος τον θε ο σε ε βε ε στα τον και φι λο

χριστον η μων Βα σι λε ε ε ε α Γε ω ωρ γι ι

ον τον πρω ω ω τον συν τη ευ σε δε στα α τη Βα

σι λι ισ τη η η μων Ο ο ο ο ο ο ολ γα

και τω ευ σε δε στα α τω δι α δο ο χω α αυ

των Κων σταν τι ι ι ι ι ι γω συν τη ευ σε δε

στα α τη συ ζυ υ γω αυ του Σο φι ι ι α Κυ

ρι ε φυ λα αττε α αυ τους εις πολ λα α ε ε τη

εις πολ λα α ε ε ε τη εις πολ λα α α ε ε ε

τη η η η η η

Ἦχος πλ. α'. Πα. χ

Πα λυ χρο ο νι ον ποι οι η η η η η η και Κυ υ υ

ρι ος ο Θε ε ε ος τον θε ο σε δε ε στα α α τον

και φι λο ο χριστον η η η μων Βα σι ι λε ε ε ε α Γε

ωρ γι ον τον προ ω τον δη συν τη ευ σε βε ε στα α α

α α α τη ϙ Βα σι λι ι ι ι σι ση η η η

μων ϙ Θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ολ γα δη και τω ευ σε

βε στα α α τω ϟ δι α λο ο ο ο ο χω α α αυ

των ϙ Κων σταν τι ι ι ι ι νω δη συν τη ευ σε βε ε

στα α α α α α τη ϙ σου ζυ υ γω α α αυ τον ϙ Σο

φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α δη Κυ υ ρι ε φυ λαττε

α α αυ τους ϙ εις πολ λα α ε ε ε ε ε ε τη ϙ εις πολ

λα α α ε ε ε ε ε ε τη ϙ εις πολ λα ε ε τη

η η η η

Ἦχος λ β' Πα χ

Πο λυ χρο νι ον ποι η η η η σαι Κυ ρι ος ο Θε

ος δη τον βε ο σε βε ε ε στα τον και φι λο χριστον

η η μων Βα σι λε ε ε α Γε ωρ γι ον τον πρω ω

τον συν τη ευ σε βε στα α τη Βα σι λι ισ ση

η μων Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ολ γα και τω ω ευ

σε βε στα α τω δι α δο ο χω αυ των Κων σταν

τι ι ι ι ι νω συν τη ευ σε βε στα α α α τη

συ ζυ υ γω α α αυ του ου Σο φι ι ι ι ι α

Κυ ρι ε φυ λαττε αυ τους εις πολ λα α α ε ε τη

εις πολ λα α ε ε ε τη εις πολ λα α α α α

α ε ε ε ε ε τη η η η η Ἦχος βαρύς. Ζω

Πο λυ χρο νι ον ποι η σαι Κυ ρι ος ο Θε ος ημ τον

θε ο σε βε ε στα τον και φι λο χριστον η η μων

Βα σι λε ε α Γε ωρ γι ον τον πρω ω ω τον συν τη

ευ σε δε στα α τη Βα σι λι ισ ση η μων Ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ολ γα χαι τω ευ σε δε στα α τω δι α δο

ξ χω αυ των Κυν σταν τι ι ι ι ι ι ι ι ι

νω ΗΗ συν τη ευ σε δε στα α τη συ ζυ υ γω αυ

του Σω φι ι ι α Κυ ρι ε φυ λαξ τε αυ τους εις πολ

λα α ε ε τη εις πολ λα α ε ε ε τη εις

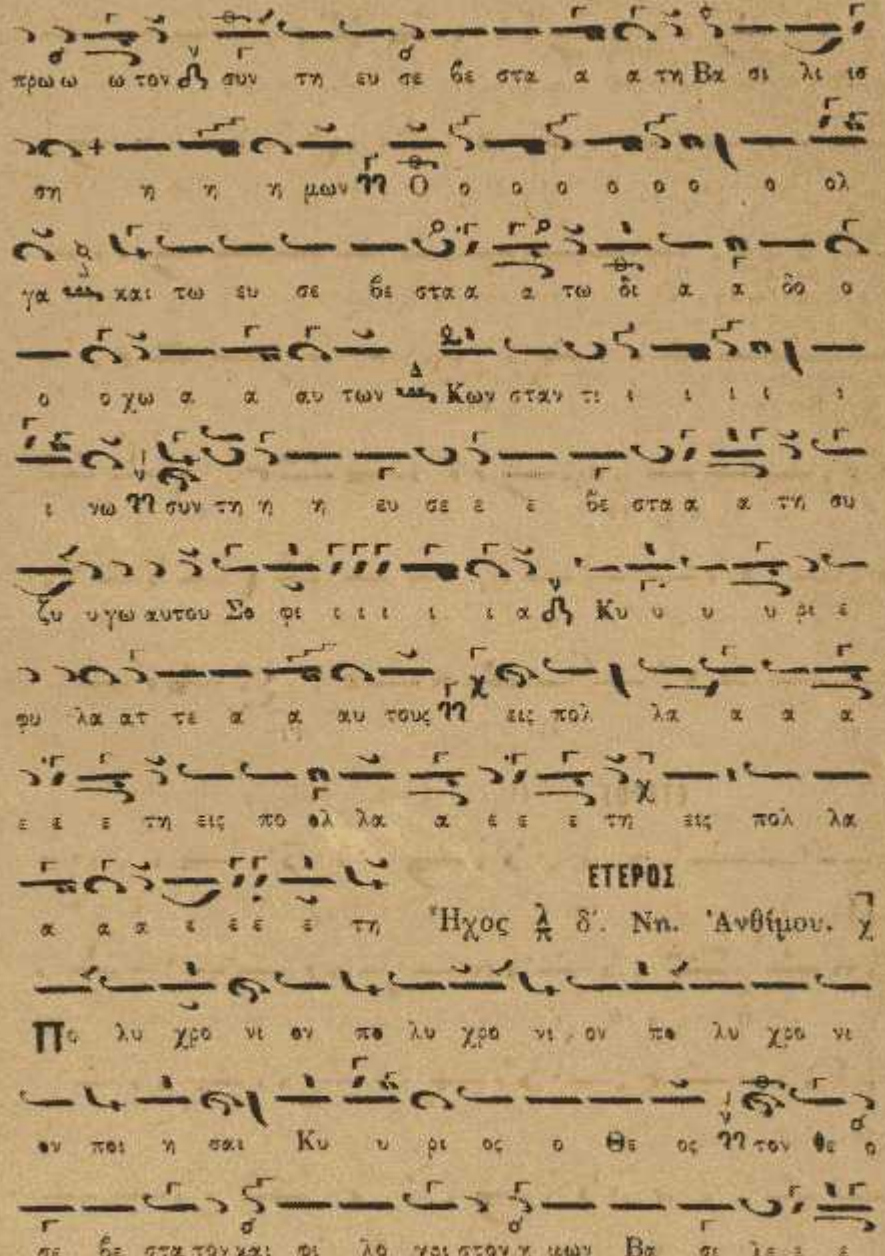
πολ λα α ε ε ε τη η η η η Ἦχος λ δ'. Νη. χ

Πο λυ χρο νι ον ποι η η σαι Κυ υ ρι ι ο ος

ο Θε ε ε ος τον θε ο σε δε στα α α τον

χαι φι λο ο ο ο χρι ι ι στον Βα σι λε ε

ε ε ε α η η η η μων Γε ω ω ως γι ο ον τον


προω ω τον δη συν τη ευ σε δε στα α α τη Βα σι λι ισ
στη η η η μων ΗΗ Ο ο ο ο ο ο ο ο ολ
γα και τω ευ σε δε στα α α τω δι α α δο ο
ο ο χω α α αυ των Κων σταν τι ι ι ι ι ι
ι νω ΗΗ συν τη η η ευ σε ε ε δε στα α α τη συ
ζυ υ γω αυτου Σο φι ι ι ι ι ι α δη Κυ υ υ υ ρι ε
φυ λα αυ τε α α αυ τους ΗΗ εις πολ λα α α α
ε ε ε τη εις πο λλ λα α ε ε ε τη εις πολ λα
ΕΤΕΡΟΣ
α α α ε ε ε ε τη Ἦχος λ δ΄. Νη. Ἀνθίμου.
Πο λυ χρο νι ον πο λυ χρο νι ον πο λυ χρο νι
ον ποι η σαι Κυ υ ρι ος ο Θε ος ΗΗ τον θε ο
σε δε στα τον και φι λο χρι στον η μων Βα σι λε ε ε

α ΜΓε ωρ γι αν τον πρω ω ω ω ω τον ΜΗ συν τη ευ

σε δε στα τη Βα σι λι ι ισ τη η η μω ων Ο ο

ολ γα ΜΔ και τω ευ σε δε στα τω δι α δο φ χω αυ

των Κων σταν τι ι ι ι νω ΜΗ συν τη ευ σε δε στα τη συ

ζυ υ γω αυ του ΜΗ Σο φι ι ι ι ι α ΜΗ Κυ υ

ρι ε φυ λατ τε αυ τους εις πολ λα ε ε ε τη εις

πολ λα ε τη εις πολ λα α ε τη ΜΗ η η η η

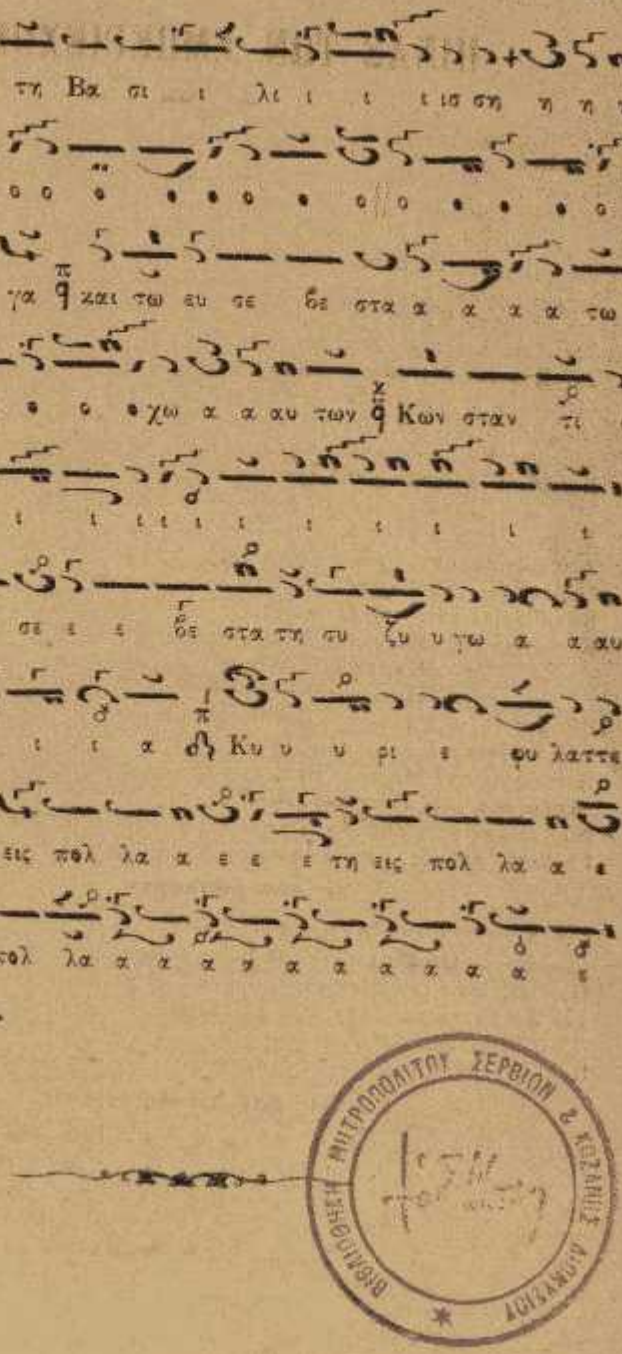
ΕΤΕΡΟΣ. Ἦχος ᾱ α'. Πα. χ

Πο λυ χρο νι ον πει η η η η σαι Κυ υ υ ρι ε ο Θε

ε ε ος Ϟ το ον θε ο σε ε δε ε στα α τον και φι λο χρι

στον η η η μων Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α ΜΗ

Γε ωρ γι ον τον πρω ω ω ω τον Ϟ συν τη η ευ σε δε



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΣΕΡΒΙΩΝ & ΚΟΖΑΝΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΙΩΝ

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

	Σελ.
Εἰσοδικόν	3
Τρισάγιον	4
Ἕτερον σύντομον	6
» εἰς ἦχον α'	7
» » » βαρύν	9
Δύναμις· μέλος ἀρχαῖον	10
» τοῦ Κρητός	12
Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε	13
Τὸν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν	15
Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα	17
Ἀλληλουάριον τοῦ Εὐαγγελίου	18
Δόξα σοι Κύριε	»
Χερουβικὰ σύντομα κατ' ἦχον	19
» ἀργὰ » »	37
Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία	61
Λειτουργικὰ κατ' ἦχον	63
Ἄξιόν ἐστιν κατ' ἦχον	74
Καταβασίαι ἀντὶ τοῦ ἄξιόν ἐστιν	97
Κοινωνικὰ τῆς ἑβδομάδος	118
» τῶν Κυριακῶν	128
» τοῦ ἐνιαυτοῦ	145
Εἴδομεν τὸ φῶς κατ' ἦχον	178
Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου κατ' ἦχον	181
Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου	185
Ἀκολουθία τῶν Προηγιασμένων	193
Νῦν αἱ δυνάμεις κατ' ἦχον	195
Γεύσασθε καὶ ἴδετε κατ' ἦχον	206

Εἰς τὸν ἁσπασμόν.

Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα	217
Ἄνωθεν οἱ Προφῆται	218
Περίσωζε τὴν ρομφαίαν σου	221
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα σύντομον	224
Ἐπὶ Χειροτονίας «Ἄξιος»	»
Καλλιφωνικὸς εἱρμός	225

Ἐν ταῖς Βασιλικαῖς ἑορταῖς.

Κύριε ἐν τῇ δυνάμει σου εἰς ἦχον πλ. α'	230
Ἕτερον εἰς ἦχον πλ. δ'	233
Πολυχρονισμοὶ κατ' ἦχον	236