



ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

2760

ΑΠΟΘΛΟΓΙΑ

Πάσης τῆς ἐνιαυσίου ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας, ἐσπερινῶ, ὄρθρου τε καὶ λειτουργίας. τῆς τε μεγάλης τεσσαρακοστῆς καὶ τοῦ Πάσχα. Μελισθεῖσα παρὰ διαφόρων μουσικῶν παλαιῶν τε καὶ νέων κατ' ἐκλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ γλαφυροτέρων μαθημάτων.



Νῦν τὸ πρῶτον ἐκδοθεῖσα εἰς τύπον δι' ἐρυθρῶν σημείων παρὰ τῶν

ΕΝ ΦΙΛΙΠΠΟΥΠΟΛΕΙ

ΠΑΥΛΟΥ ΚΟΥΡΤΟΒΙΤΣ ΤΣΑΛΟΓΛΟΥ
καὶ **ΓΕΩΡΓΙΟΥ Π. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Μ**

διδασκάλου τῆς τριαδικῆς Σχολῆς.

ἐπιστάσιζ μὲν καὶ ἐπιδιορθώσει τοῦ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΔΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῆς Ἐκκλησίας, ἀναλώμασι δὲ ἰδίσις τῶν ἐκδοτῶν.



1846.

ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

ΕΚ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑΣ ΘΑΛΔΔΑΡΙΟΥ ΔΙΒΙΤΖΙΑΝ.

2760

Ἡμεῖς τοι τετράγηρυν, ἀποστέρξαυτες αἰοδῆν,
 ἑπτατόνω φόρμιγγι, νέους κελαδήσομεν ὕμνους·
 εἶπε πάλαι ποτὲ Μουσοτρόφος Τέρπανδρος ἐκεῖνος·
 ἄμμες δ' ὦ φίλοι Μελπομένης οὐχ ὕμνοας νέους,
 ἀλλὰ θείων ἀσμάτων μελιρῦτων ἀνθολογοῦσαι
 μέλομεν συντάξατο Γεώργιος ὁ Φιλιππουπολίτης
 ψυχὰς τ' εὐσεβέων, ὡς Σειρῆνες θέλομεν ἕκῃναι,
 ἄδουσαι μᾶλλ' ἀρμονίως ὕμνωδίας τὰς θείας.

ΣΒΚΕΛΑΪΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΙΕΡΕΥΣ

ὁ Φιλιππουπολίτης.

Νῦν ἄμμες πρόσθ' ἄλλοι ἐθάλεον, αὐτίκα δ' ἄλλοι.
 ὦν ἄμμες γεγεᾶν οὐκ ἐτ' ἐποψόμεθα.

Πλούτ., Περὶ Παροιμ.

Πᾶν ἀντίτυπον τὸ μὴ φέρον τὴν ἰδιόγραφον ὑπογραφὴν τοῦ ἐκδότου
 καὶ τὴν σφραγίδα θέλει καταδιωχθῆ κατὰ τὸν νόμον ὡς κλοπιμαῖον.

Handwritten signature: Γεωργίου Ν. Κ. Μουζ.

Ἡ παροῦσα Βίβλος διὰ μὲν τοὺς Συνδρομητὰς τιμᾶται Γρ. 90.
 Διὰ δὲ τοὺς μὴ Συνδρομ. Γρ. 110.



Ἄνδρες φιλόμουσοι.

Ἡ δὲ ἐρυθρῶν σηματοδρώμων ἐκδόσις παρ' ἡμῶν εἰς τύπον Μο-
νότομος Ἀνθολογία τῆς μουσικῆς, περιέχουσα ἅπασαν τὴν ἐνιαύσιον ἐκ-
κλησιαστικὴν ἀκολουθίαν, ἐσπερινῶ Ὄρθρου καὶ λειτουργίας, δίχα ἀνα-
τροπῆς τοῦ ὕφους τῶν ἐκκλησιαστικῶν διδασκάλων, ἤδη αἰσιον τέλος
λαβοῦσα ὑπ' ὄψιν ἐρχεται ἀπάντων· ἧτις ἀφαιροῦται τῇ τρισσοραεῖ, ἀ-
δικιρέτω καὶ προσκυνητῇ ἡμῖν Παναγίᾳ Τριάδι, τῇ ἐφορευούσῃ καὶ ἐν τῇ
ἡμετέρᾳ σχολῇ (*). Κυρίως διὰ τὴν εἰς αὐτὴν μαθητευομένην πτωχὴν
νεολαίαν. Ἔμεις δὲ μετ' εὐμενείας ἀποδέξασθε ἀναχειράς ταύτην τὴν
ἐπιθυμητὴν βίβλον· καὶ ἀποδεχόμενοι ψάλλετε τὰς ἐν αὐτῇ πρὸς Θεὸν
δοξολογίας ἐν κατανύξει. κατὰ τὸν ἱερὸν κανόνα οἱ ψάλλοντες μετὰ
προσοχῆς καὶ κατανύξεως ψαλλέτωσαν, βραῖς ἀτάκτοις καὶ ἀναρμόστοις
μὴ χρώμενοι.

Ἐίρῃλοι οὖν ὁμογενεῖς καὶ φιλόμουσοι! ἀποδεχόμενοι, φημί, τὴν βί-
βλον ταύτην, τῷ μὲν Κυρίῳ τῷ Θεῷ ἡμῶν ἄτατε ἄσμα καινόν, συγ-
γνώμην δὲ παράτχετε τῷ πολλῷ πλημμελεῆκότι ἐκδότῃ.

Γεωργίῳ Π Κ. Μουσικῷ.

(*). Ταύτην ἰδρύσατο ὁ ἀειδαμὸς Βουδικὸς ὁ Κούρτοπιτς Τζαλόγλου χάριν
τῶν πτωχῶν παιδῶν τῆς πατρίδος του· ἐς καὶ τὸ ἐν Μεμβράναις [Συγκλητικῆς
Πατριαρχικῆς] γράμμα διαλαμβάνει « τῷ τε ἱερῷ κώδιτι διαιτητέ καὶ ἕδη δια-
τρεῖται ἡ ἁρμονία καὶ βελτιώσις αὐτῆς παρὰ τῆς εἰσογενείας του· καὶ εἶθε θεῖα
συνέσει διατορηθεῖσι καὶ ἀύξησθῃσι ἐπὶ μᾶλλον καὶ μᾶλλον.



На Славѣнскомъ ѡзыцѣ ѡбѣщаніи оубо
ѡтажишася за грѣмѣдностъ книгъ. Бывѣтъ же
начало печатаніа единыа малыа инослобѣи на
ѡимѣхъ табѣа, сѣмо на Славѣнскій ѡзыкъ ко
оубовѣстїю вѣшему, ѡвѣе сѣбѣ подписаніа вѣ-
шего ко ѡбавленіи ѡгда преднесѣтъ вѣмъ, ѣже
оубѣ ѡвѣтѣтъ вѣ тишеніи.

Г. П. К. М.



ΑΠΟΘΟΛΟΓΙΑ

ΠΑΣΗΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΕΝΙΑΥΣΙΟΥ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ.

Τῆς τε Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τοῦ Πάσχα μελιθεῖσα παρὰ
διαφόρων Μουσικῶν Παλαιῶν τε καὶ Νέων, κατ' ἐκλογὴν
τῶν ἐμμελεστέρων καὶ γλαφυρωτέρων Μαθημάτων.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ.

Μακάριος ἀνὴρ, Γεωργίου τοῦ Κρητός. Ἦχος ἈϞ Νη΄.



Μ α κα ρι ος α νη ς ος κκ ε πο ρευ θῆ κε εν οκ

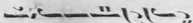
λη η α σε θων και εν ο δω α μαρ τω λων κκ ε ε στη

και ε πι κε θε δρα λοι μων κκ ε κα θε σε εν ολ λη λκ

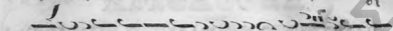
ι ι α α ν σῃ

Α λ λη εν τω νο μω Κυ ρι ι κ το θε λη μα αυ

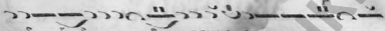
τη και εν τω νο μω αυ τη με λε τη σει η με ρας και νυ



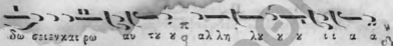
κτο ος αλ λη λη ι α α



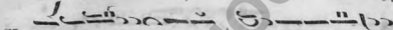
Κ αι ε σ τ α ι ω ς τ ο ξ υ λ ο ν τ ο π ε φ υ τ ρ υ μ ε ε ν ο ν π α ρ α



τ α ς θ ι ε ζ ο δ υ σ τ ω ν υ δ α α α τ ω ν ο ο τ ο ν κ α ρ π ο ν α υ τ ι



δ ω σ τ ε ι ν κ α ι ρ ω α υ τ ι κ α λ λ η λ η κ κ ι ι α α



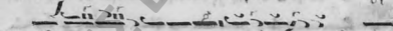
Κ αι τ ο φ υ υ λ ο ν α υ τ ι κ α κ α π ο ρ ρ υ η σ ε



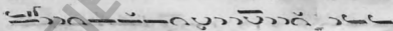
τ α ι α ι κ α ι π α α ν τ α ο σ α α ν π ο ι η κ α τ ε υ ο δ ω θ η σ ε



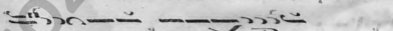
τ α ι α ι α λ λ η λ η κ κ ι α α



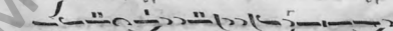
Ο υ κ κ κ τ ω ς ο ι α σ ε β α ι ς κ κ κ κ τ ω ς α λ



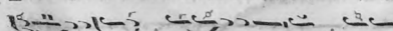
λ η η ω σ ε ι χ η ς ο ν ε κ ρ ι π τ ε ι ο α ν ε μ ρ ς α π ο π ρ ο



σ ω ω π η τ η ς γ η ς α λ λ η λ η κ κ ι ι α



Δ ι α τ ι τ ο κ α ν α σ τ η σ ο ε ν τ α ι α ι α σ ε β α ι ε ι ς



ε ν κ ρ ι ι ι σ ε ι ε ι κ δε μ μα ρ τ ω λ ο ι ε ν β κ

λη η δι και αι αι ω ω ν ρ α λ λ η λ κ κ κ ι α α ς

0 ο τι γι νω σκει Κυ ρι ο ος ο θον δι και

αι αι αι ω ν και ο δο ος α σε ω ω ω ν α πο

λαι οι ει ται α λ λ η λ κ ι ι α

I ι να τι ι ε φρυ α ξαν ε ε θνη και λα οι

ε με λε τη σαν κ να α κ λ λ η λ κ κ κ ι α α ς

II α ρε στη σκν οι Βα οι λεις της γης και οι αρχοντες

συ νη η χυ η η σαν ε πι τω αυ τω κ κ τα τε Κυ

ρι ι κ και κ τα τε Χρι στα αυ τα κ α λ λ η λ κ κ

κ ι α α

Δ ι αρ ρη η ζω ω μεν τες δε σκας α αυ των και

α πορ ρι ε ψω μεν α φη μων τιν ζυ γον αυ τω ω ν α λ λ η λ κ

29609
 Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας

ι ι α α

Ο κα τοι κων εν κ ρα νοις εκ γε λα σεσαι αυτες

και ο Κυ ρι ο θες εκ μηκ τη ρι ει σοι αυ τε κς αλ

λη λκ ι ι α α

Τ ο θ τε λα λησει προς αυ τεκ εν φρ γη η αυ τεκ

και εν τω θυ μω αυ τε κ στα ρα α α ζει α αυ τε κς αλ

λη λκ κ κ ι α α

Ε γω δε κα τε στα θην βασι λεινς υπ αυ τεκ ε πι

σι ω ων ο ο ο ρος το α γιον αυ τεκ δι αγ γε

λων το προ στα γμα Κυ ρι ι ι κ κ η α λλη λκ κ κ

ι α α

Κ υ υ ρι ος ει πε προς ος μη ι ος μη ει ου

ε γω ση με ρον γε γεν νη κα α σς ε π αλ λη

λε κ κ ι ι α α

Α ι τησαι παρ ε με και δω σω σοι ε ε θυη την

κλη ρο νο μι αν σκ λ και την κα τα σχα σιν εστα πε ρατα της

γη κε αλ λη λε ι α

Π οι μα νεις α αυ τικε εν ρα αβ δω σι δη ρα

ως σκυ η κε ραμ με ε ως ελ συν τρι ι ψεις α αυ

τε κε αλ λη λε κ κ ι α α

Κ αι νυν βα σι λει εις συ νε ε ται παι δευ θυ τε πα αν

τες οι χρι νον τες την γην αλ λη λε ι ι α

Δ κ λει σα τε τω Κυ ρι ω εν φο ο ο βω λε και α γαλ

λι α σθε αυ τω εν τρο μω ω αλ λη λε ι α

Δ ρά ξα σθεπαι δει ει ασ μη πο τεορ γι σθη Κυ ρι ει
 ος και α πο λει ει σθε ε εξ ο δε δε και αι
 α ασ η α λ η λ η κ κ ι ι α α
 Ο ο ταν εκ και θη εν τα α χει ο θυ μο ος
 αυ τα μα και ρι οι πα αν τες οι πε ποι θο τες σπαι
 τω α λ η λ η ι α
 Κ υ ρι ει ε σ τε πλη θυν θη σα αν οι θλι βον τε ε
 ε ες με ε σ πο λλυ οι ε πα νι στανται ε πε με α λ
 λ η λ η κ κ ι ι α
 Π ο λ λοι οι λι γη σι τη ψυ χη η με εκ ε στι
 σωτη ρι ε α αυ τω εν τω ω α αυ τω α λ η λ η
 κ κ ι ι α

Σ υ δ ο κ υ ρ ι ε γ η αν τε λ η π τ ω ρ μα κ ει ει κ δο

ξ α μ α κ q και υ ψ ω ν τ η ν κ ε φα λ η η η η ν μ α κ α λ

λη λ η κ ι ι α

Φ ω ν η μ α γ α π ρ ο ς κ υ ρ ι ο ν ε κ ε σ χ ρ α α ξ α και ε

πη κ α σ ε ε ε μ α q ε ξ ο ρ κ ο α γ ι ι χ α υ τ κ κ

α λ λ η λ η κ κ ι α α

Ε γ ω δ ε ε κ ο ι μ η η θ η ν και υ υ π ν ω σ α ε ε

ξ η γ ο ε ρ θ η η η ν ο τ ι κ υ ρ ι ο ς αν τε λ η ψ ε

τ αι αι μ α α λ λ η λ η ι α

Ο υ φ ο θ η θ η σ ο μ α ι α πο μ υ ρ ι α α δ ω ν λ ι

χ α π ω ν κ υ υ κ λ ω α σ υ ν ε π ι τ ι θ ε μ ε ε ν ω ν

μ ο ι σ ι α λ λ η λ η ι ι α

Α να α στα α Κυ ρι ε σω ω σον με ο Θε ο ος

μου δε ο τι συ ε πα τα ξας πα αν τας τας εχ θραινον

τας μοι οι μι ται ω ως ο δον τας αμαρτω λων σ συ νε ε

τρι ε ι ε ι ε ι ψας αλ λη λη ι ε ι α

Τ ε Κυ ρι ε η σω τη ρι α α και ε πι τον λα

ο ο ν σου η ευ λο γι ε α α σκ αλ λη λη ω α

Δ ο ξα Πα τρι ε και Υι ω και α γι ω Πνευματι και

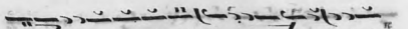
υι υν και α ει και εις της αι ω ω ω να ας τον αι ω ω

ων α μην


Α λ λη λη ε ι ε ι α Αλ λη λη ι ε ι α Αλ

λη λη ε ι ε ι α ο ο ξα σοι ο Θε ο ος

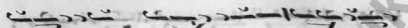
η μων δε ο ξα σοι οι οι οι οι



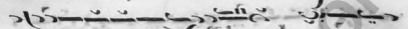
 η η η η προ σου χη η κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ



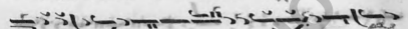
 ω ω ω ω σ υ υ υ υ μι ε ε ε ε ε ε α α α



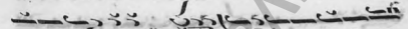
 γ α α α α μα π Ε γ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω ω ε γ ω ω ω ω ω πι ο ο ο γ ο α




 ο ο ο ν κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ ε ε ε



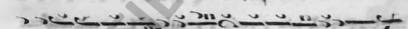
 ε ε ε ε ε ε ε πα αρ α ε ε ε ε ε ε ε γ ε




 ε ε ε ε ε ε ε των χρι ρω ω ω ω ω των χρι ε ε




 ρω ω



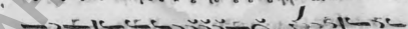
 ε ε α Ε σ κ ε ε ε ε ρι ε ε ε γ η η η η η



 η η η η η Ει σα α α α γ α α α ε ε σα α κ κ κ σο



 ο ο ο ο ο ο ν κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ



 ρι ε


 σι τ τ τ τ τ τ τ τ α ρ ε σ η ε ε ε ε ρι ε ε


 τ τ τ τ τ ν η η η η η η η η ρ ε σι α α α

 α α α α α η α α κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ

 κ κ σο ο ο ο ν κ κ Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε
N

 ε ε Κυ

 υ υ υ ρι ε

 α α α α ε κ ε ε κ ρα ζ α α α π ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ε

 ε

 ε

 ε

 ε

 ε

 ε

 ε

Musical notation in the Greek system, consisting of ten staves. Each staff contains a melodic line with notes and rests, and a line of Greek letters below it. The letters used include alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), and psi (ψ). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

α α α α α ζι ας χρι αν γα α α α α α α α

α α α α α α ζω ω κραν γα α ζω σοι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ι λτ α α α α α α η π τι ι ι ι

ι ι ι ι ι μοι τω ω ω ω ω ω α α α α μ τ α

α α α αρ τω ω ω ω ω ω τω ω σ α ρ α α αρ τω ω

ω ω ω ω λο και φα ρι σι ι ι κης υ προ ο

κρι ι ι ι ι σι ε ε ω ως ρου ου ου ου ου ου

σαι αι αι αι αι ρου σαι αι αι με ι ως μονος ι ι ι

ε ου σπλα α α αγ χις ακη των ηης των ι χος

0 το ο ο ο ο ο ν α α α α α α μ π ε ι ε ε

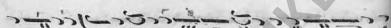
λο ω ω ω ω ντ ρυ τι ε ε ε ε ε ε ου σα γι α α

α ε ι γ και τ ε ε ε ε ρ γ α α α α α α α α α α

α α τας κ α λς ε ε ε ε ε σα γ α α α
 ε ε ε ε ε ε γ υ υ υ υ υ υς φ υ υ πα α α α
 α αρ χει ει ει ει ει ει ει εω ω ω ω ω ω ω
 τη τη τη τη τη αρ δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε λς ε ε ε ε ε ε ε ε ε λς ε ε ε ε ε ε
 ε φ οι της νη ερι ει ει ει ει ει ει ει ει ες α
 γω ω ω ω γι εαι εαι εαι εαι εαι εαι εαι εαι εαι εαι φ
 ει ε ε ε ε ε ον α α α α α α α α πω λτ φ
 α α α α α α α αυ σω ω ω ω ω ω ω μ ε λς ε ε
 εν τη ο
 ε π λ τ τ τ τ τ τ τ τ τ τ τ ε ο ο ο ο ο
 ο


 ω ω ω πην τχ δε ε λς ε ε ε ηη ζη λω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με εν το καρ τε ρε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι λια αι αι μα α α α α



 χρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θυ υ υ υ υ


 υ υ ηυ και μα χρ θυ μων προ ο ο ο ο ε ος τοι οι οι οι



 ος συ υν α α α αυ τω ω ω ω ω ω τχ Α βρα

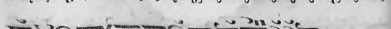

 α α α α α α α α μ χο ο ο ο ο ο ο ο λ ποι οι οι


 ος εν θαλ πο ο ο ο με ε εν θαλ πο ο με νοι βο

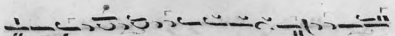

 α α α α α α α α α α α α α αν δι και

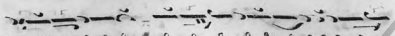

 ο χρι ε ε ε τα Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε

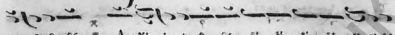

 ε ε ηι ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

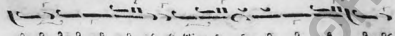

 ο ο ξα α α α α α α α α α α α α α δο ξα σοι

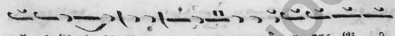
α α α α α α α α αν τοι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οκ πην τοι
 ω ων με ε ε ε με ε ε ε ε ε χι ι ι ι ι ι ε
 δυ υ υ υ υ υ γυ υ υ χιν δυ υ υ υ νω ων ε
 λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ευ θ ε ε ε ε ε ε ε
 λ ε ευ θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω
 ε ε ε λ ε ευ θ ε ε ρω ω ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
 γ α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
 κ ρ α ζ ω ω σοι Χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρι ε ε ε χ αι αι

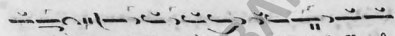

 Α κ α α κ α α α γ ι ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

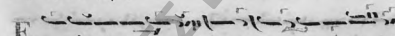

 ο ο ο ο ο σ η Α γ ι ο ο ο ο σ σ ε ε ε ε ε ε ε ε



 ο

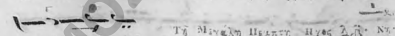

 η ο ο ο ο ο ο ο η η μ ω ω ω ω ω ν ο ι α τ η ο ο ο

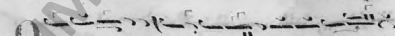

 ο ο ο ο ο ο ο ο κ κ ε λ ι ε ε ε η η η ο ο ο

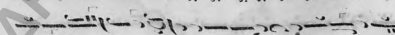

 εν η η η η μας Δ
Εως δε το τέλος λεγει οτως


E λ ο


 λ ο



 α α α α α α Τη μεγαλη Ηερατι Ηχος εδω

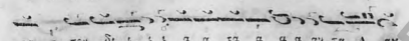

 ο

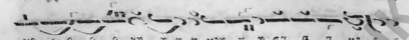

 ο

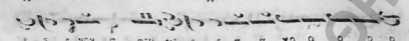

 ο

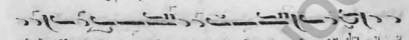
αι αι αι αι αι αι Χ εν τω ω ω ω εν ε πτη η η
 η η η η η η ρι ε ε ε η κα δι ε ε ε ε ε ε
 ει πακ κ κ ε ε φω ω ω τι ε ε ε ε ε ε φω τι ε
 ε ον το το ο τι ε ε ε ε κ κ κ κ κ κ κ κ
 δε α α α α α ας ο ο ο ο ου ου υτ σε ε ε
 ο ουτ σε ε βης ε ε λα α αρ ην ου ου ρι ε ε ε ε
 α α α α αν η νος η γ η η η η η η σα α ας
 ε ε σκο ο ο τι ε ε ε ε σκο τι ε ε ε ε το κκι α
 νο μοι οι οις κρι ε ται αι κι αι αι αι αι αι αι αι
 αις η σε τον δι ε ε ε και ο ον κρι τη η η η
 εν πε α α ρα α δι ε εω πα ρα δι ε εω ω σι
 ελι πε ε ε χρι η η μ ε α α α α α α α α το ω ω

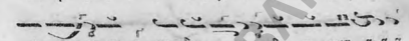

 ω ω ω ω ν ε ε ε ε ε ρα α α ε ε ρα α

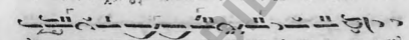

 εα τον δι ε ε ε α α τα α α α αυ τα Α αυ

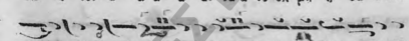

 γο ο ο ο ο νη η η η χη η η σα α α μα ε ε

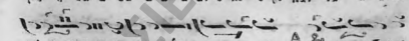

 ε ε ε νον φιν γε ε ε α α χο ο ο ο ο

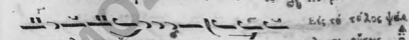

 ο ο ρι ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ψυ υ υ

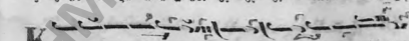

 υ υ υ υ χιν την δι ε ε ε δα α σκα α α α

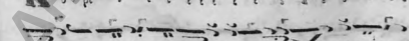

 λω ω τοι α α α α αυ τα α το ο λ μη η σα α το λ

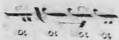

 μη η σα α σα α α αν ε πε ε ρι παν τα α α α


 Α α α α α γκα θο ο ο ος Κυ ρι


 ε ε δο ο ξα α α σοι οι οι οι εις το τέλος ψα
 λεται ούτως

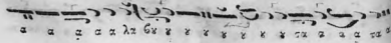
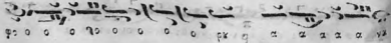
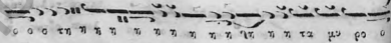
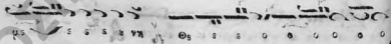
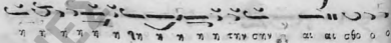
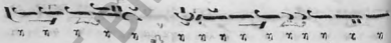
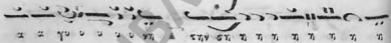
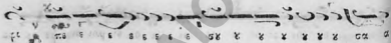
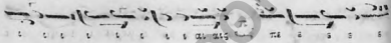
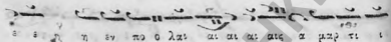

Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

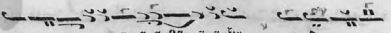

 ε




οι οι οι οι

Τὸ πρὸν Πέτρου Ἀκρπαθίου
Δόξα καὶ νῦν Ἦχος ἈΨ

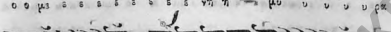




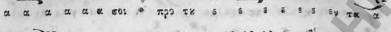
 α α α α α α α α α α ξιν ο ου υ ρο



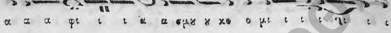
 ο ο μ ε ε ε ε ε ε ε ε ν η η μ υ υ υ υ υ ρ α



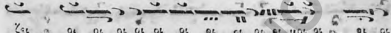
 α α α α α α κ σοι προ τ κ ε ε ε ε ε ε ε ε γ υ τ κ α



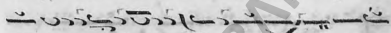
 α α α φ ι ι ι κ α κ λ κ κ ε ο μ ι ι ι ι ι ι ι ι




 ζ ε ο ε ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι



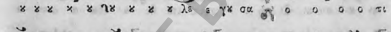
 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι



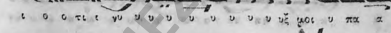
 κ




 ι ο ο τ ι ι υ



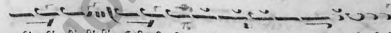
 α α α α αρ χ ε



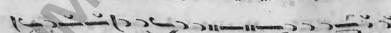
 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι




 ο



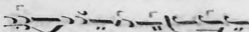
 λ α α α α σ ι ι κ α κ ο λ α α α ι ι ι ι ι ι ι ι



 α ε ζ ο ε ω ω ω ε η η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

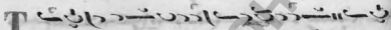


 ε




 ε ε ι ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

Τὸ καρὸν ἐπιχρῶν ψαλλεται αε, τῆν Εἰσοδὸν τοῦ Ἀπικαρέν ἀντί τοῦ Ἁγίου Ὁ Θεός, ἑμεῖον· μαρὲ Γαρμ· νέων Πατρῶν. Μχ· Ἄθ. Πα·



Τ ο ν η η η η η η η η η η η η η η λ ι ε τ ο ν η



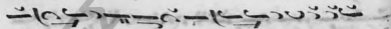
 λ ι ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν κ ρ υ



 υ υ ψ α α α κ α α α α ν τ α τ α ς ι δι



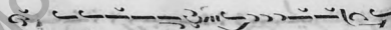
 ε ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α ε α α α α α



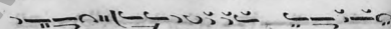
 κ κ τ ι ι ι ι ι ι ι η ι ι α κ τ ι ι ν α ε




 κ ι τ ο κ κ τ κ α α α α π ι ε ε ε ε ε ε τ κ κ α α



 σ μ α τ κ Ν α κ κ κ κ κ κ κ δ ι ι ι ι ι ι κ α



 α α α α ρ ρ α α κ δι α ρ ρ α γ ι ν τ ω ω ω ω τ κ



 κ κ κ κ κ κ λ ω τ η η η ρ ο ο ο ο ο ε υ ι α α

ε ε ε ε α ι α ι α ι α ι ο ι ο ι ο ι τ ω ω ω ρ ρ ρ ρ
 ο ο γ ω α π ε ε ε ε ξ ε ε ε ε ε γ ω ω σ α ι
 κ ο ο ο ε σ μ ω δ ο ο ο ο ρ ο ε ο σ μ ο ι ο ι α ι τ ρ ε
 κ ρ κ ρ κ ρ κ ρ τ ο ο ο ο ο ο ο ν τ ο ε ε ο ν ρ ε
 ε ε ε ε γ ο ο ν ρ ε ι ε ν ι α κ α κ ρ υ ο ο ο ο υ
 ω ω ω ω ε ε ε ν τ α α α α α ρ ω ο ο ο ο ο ν
 ω ε ξ ε ε ε ε ε ο ο ο ρ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ
 κ ε ε ε ε φ α α α λ η η ν π ρ κ λ ε ι ε ι ν α ι ρ δ ο ο ε
 κ ο ι ο ι ο ι τ ρ κ κ κ κ κ κ τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ε ε ε ε γ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π η η η η η η η η η η η η η η
 η η η ρ ο ο ο ρ ω ω ω ω ω κ α α ν ε κ ρ ω θ ε η τ α α α
 α α α ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο α ω ω

ε ε και αι ω ε ε ε ε μλ χ ερα
 αι και τα επλα α
 λλ α α α γ λ λ τι ι τρω ω ω ω ω ω εχο ο με ε
 ε ε ε και καρ δι ι ι ι ι ι ι αν στα α
 ρι α α α α α τ το ο ο ο ραι αι αι αι αι αι νε ε ε
 κρον σε κα α βο ρω ω ω σα α α α ηλ λι α
 α α α α α α α η η Α α α α α γα α α ε α
 κ α α α α α α λ α α α ε ι φ θι α α πα α ρ
 ρκ κ κ κ κ σα με ε ε ε γλ ι α λυ υ υ υ υ
 γω φ και αι τα κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ τοι ο ις τοι ο ι ο ι ο ι
 ο ι τοι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι
 ο ο ο γοι ο ις φ δυ υ σω ω ω ω πα ω ω ω ω αν το
 ο ο ον Ηι ι ι λα α α α α τεν φ ο ευ σ/η μω


 ω ω ω ω ω ν λ ι κ α α μ β ι κ α α α ν η τ ε ς


 ω ω ω τ η η η η η ρ ε ο ο ο ς τ ω ω ω ω ω ω


 ω ω μ α κ κ α ι α ι λ ι α ι α ι α ι φ ο ο ο ο ο ο ω ω


 ω ω ω ω ς ς ς ς ς ε ν α ι ι ν δ ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο η ο ο ν ι π λ η ν σ ι α ι λ η η η η η η η η


 ς α α α α α ς κ α ι α ι α ι σ μ ν υ υ υ υ υ ρ ν α κ χ


 α α α α α ς ς ς ς ς θ ε ν τ ο ο ο ο ς ς ε ν τ α


 ι α α α ς ω π ς τον πα α α α α ρ ι ς ς ς ς ς


 ς γ ο ν τ α πα α α α α κ α α α α α α α α ι


 ι η ζ ω η ν α ι α ι ω ω ω ω ω ω ν ι ι ι η ς


 ι ι ι ο ν ς και τ ο ο ο ο ο ο ο μ ε ς ς ς ς ς


 ς γ α ς ς ς ς ς ς λ ε ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

α α κ α τ α α α α κ π ε ε ε ε ε
 λ ε ε ε ε ε τ α α α α α α η τ ο κ α τ α π ε
 τ α σ μ α α λ λ ι δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε π ω ω ω ω β λ ι π ω ω σ ι ε ε ε ε
 ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε μ ε ε ε ε
 ε ε Ε κ κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ω ε
 α θ α α ε α α ν α α α α α α α η α
 θ α ν α τ ο ν ε π ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κ τ
 π η κ η η δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε μ κ ε ε ε ε η π ω ω ω ω ω ω ω ω
 ε



ει λη η η η η η η η σω ω ω ω ποί οι
 10. οι οι οι οι αις χερ οι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε ε
 προ ο ο ο ο ο ο ρ ψ α α α α α α ια α α
 προς ψα αυ σω το συν Λα κη η η η ρ α α α κ τον
 σω ω ω ω ω ω μα α α α γη πι α α α
 Α σκα τα μι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ
 ψω ω γω ω ω ω γη τη ση ε ε ε ε ε ξ ο ο
 ο δω Οι οι οι οι κτι ι ι ι ι ρ μω με γα α α λυ υ
 υ υ υ υ υ η υ ο ο υ νω ω τα α α α α α α Η α α
 ω α α α θη η η η η η η η ε υ μνο ο λ. ο ο ο
 γω ω ω ω και τη η η η η τε α α ρη η η η η ν
 σε π π συν τη Α γα ρα α κ α α σι χραν γα α α

ω ω ω ω ω θ ρ α α να α α α α α τω ω υ ρ

α α α α να α α ρ θ α να α το ου πα α

α α τη η η η η η η σα α α ρ και αι τοι οι οι οι ρ ρ

εν τοις μνη η η η η η η μα α α α α α ρι ρ

ζω ω ω ω η η η χ α α α α ρι ρ σα α α α α μ ρ ρ

νο ο ο ο ρ ο ρ α λ ο ρ α με νο ο ο ο ο ο ο ο ρ ρ

Θεολογικόν τῶν Αἰωνῶν τοῦ Πατρὸς· Χρυσῶν τοῦ εὐαγγ. Ηχος Α. ᾠδὴ ΒΨ.

A να α α α ρ α α α α α α ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ η η η η η η η η η η η η η η ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

α α α α και αι αι και αι αι λα λα π ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ω ρ ω ω ω ρ ρ ρ ρ εν τη πα νη η η η η η η η ρ

ρ ρ

The musical score consists of 15 staves of notation. The lyrics, written in Greek, are as follows:

1. ι ι ι ο α γ γ γ γ γ α ι ι ι ι ν η μα κ α α α
 2. α α α α α α α α ς ς ς ς ω ω ω ω ω ρ η η η η
 3. η η η ω ω ω ω μ ι ν π ι κ α α α γ α κ α α α τ α
 4. α α α α α κ α α α α α α α α α α τ η α α
 5. α α α ν α α α α α α α α α α α α α α α α α α
 6. τ η α
 7. ι α ς ς ς κ α α α α α α α α α α α α α α α α α α
 8. α
 9. η η η ω
 10. ο
 11. ο ο ο ο ο ο ο ο α α α κ γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 12. ε
 13. κ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω γ ς ς α α α α ν κ α τ ω ω

ω ω να α να α α α ε τον πα α α τη η η η
 α α α α α α ας η Α les s s s s s s s
 s s s s s γα α α α α α α α α α les s
 s s γα α α α α α les s s s s s s s γα α
 α η les s s s s s γα α α α les s s s s γα α
 α les s s s s γα α α α les s s s s γα α α les s
 les γα γα les s les γα γα les s les γα les γα γα les γα
 les γα les s s les γα γα les s s les γα γα les s
 s les γα γα α les les γα les γα γα les s το s s s
 το s s s το s les γα γα les γα les γα les s les γα γα les
 γα les s s les γα α γα les s les γα γα α les s s s s les
 γα α α α α les γα γα α les s s s s les γα α α

Εξομ. τῆς Διακ. 165. τῆ
τοῖς Ε ε ε ε ε θυε ε σι ε ε εν. Ηχο. ἔκκ. Ηχος ἄδ. Γα

Τ ἰς Θε ος με ε ε ε γα ας ως θ ο ο ωσ ος η

μω ων ε σι ε ε ο ο Θε ε ο ος ε ο ποι

ω ω ων θαυ μα σι ε α μο ο ο νο ος

Ο Θε ος η η μω ων εν τω Ηχο. ἔκκ. Γα.

Ου κ ρα νω ω και ε εν τῆ η η γη παν τα α

ο ο ο σα α η θε ε λη σεν ε ε ποι οι οι οι η

Ηχο. ἔκκ. Ηχος ἄδ. Γα. Μω
η η σε εν

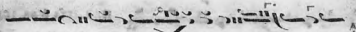

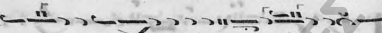

Φ ω νη η η μα προς Κυ υ ρι ε ου ε ε κα ε


ε ε ε κρα α α α ζα φω ω νη η η η μα


προς τον Θε ο ο ο ου και αι αι προ σε ε ε ε ε ε


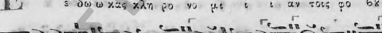
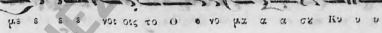

Τῆ Δ. Διακ. ἔκκ. Ηχος ἄδ. Γα.

σχε ε ε ε μοι

Ε 
 γω τι εσαι ο θεος της προ σου χη η των μα 
 και μη η υ πα ρι ε ε δη τις τα των δα ε τι σι

 τη ε της Διακ. εσπ. Ηχος  Γα
 ε των μα κ

Α 
 γα πη σω σωσαι Κυ υ υ υ ρι ε η η ε σγυ
 υ υσ μα κ Κυ ρι ες ες ρω μι α κ α μα  και

 κχ τα ρυ γη η η μα κ και ρυ υ υ υση η τις μα  νη

Ε 
 ε δω κας κλη ρο νο με ε ε αν τοις φο βκ

 με ε ε ε νοι οις το ο ε νο μα α α σκ Κυ υ υ

 τη ε της Διακ. εσπ. Ηχος  $\frac{\lambda}{\rho}$ Νη
 υ υ ρι ε ε ε ε ε





ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ



Πολυέλεοι. ὁ πρῶτον Χρῆμαζικ Χριστοφύλακος Ηχος 6^{ος} β

Α Ο ο γο ο ν α γ α α θ ο ο ν α λ λ η λ η ι ι ι ι ι ι

α λ η ι ζ η ρ ε σ υ ζ α τ ο ο η κ ι α ρ θ ι α μ ε λ ο

γο ο ν α γ α α θ ο ο ν λ η και αι αι αι αι ρ ε Π αν τα α ν α σ

σα πα νυ μ η η τε Μ η η τ η κ ρ Χ ρ ι ε ς κ τ η ε θ ε

ς ε κ ε κ ε κ ε Α λ λ η λ η ε ι ι ι ι ι α ι

Α Ε ε γ ω ε ε γ ω τα α α ε ρ γ α α μ ε τ ω ω Β α

ο ι ι λ η ι ε ι λ η και αι αι αι αι ρ ε Β α σ ι λ ι ε τ σα τ ω

ων Α α γ γ ε ε ε λ ω ν ε λ ε ε σ ποι ν η κ η κ ο ο ο ο ο

α μ ε κ η κ η κ η κ η Α λ λ η λ η ε ι ι ι ι ι α

Η γλω ω ως σα με κ κκ λα α μος γρι μι τς
 ω ως ο ο ξυ υ γρι α κ ρκ κ Χρι αι αι αι
 α ρς ε των Προ φη τω ων τς ο ο κη ρυ υγ μα α
 Πα τρι αρ χων η ηδω ο ο ο ξα α α α α α Αλ λη
 λς κ ε ε ε ε α

Ω ραι ο ος κκ αλ λαι πα ρα τες οι κς τω ων α αν θρω
 ω ω πω ων Χαι αι αι αι αι ρς ε Α γνη η Παρ θι
 ε ε ε νε θε ο ο ο νομ ρς ε Δι σπι ε να αι α α α
 α α Αλ λη λς κ ε ε ε ε α

Ε ξι χυ θη η χα α ρς εν χει λι ε οι ε ο
 σα κ Χαι αι ρς ε α σπι ε λε ε α α μω λυ υγ τς
 α α ρθς ο ρς ε Πα νκ γι ε ε ε ε α α α α α

Τ Η ω ραι ο ο τῆ η τι ε ε σε και τω και αλ
 λαι ει ει ει σε και κ κ κ κ και αι αι ρι ε ε
 ε γη ευ λο γη με ε νη ου υ ε εν γυ ναι αι αι
 ζι και ευ λο γη με ε ε νο ες ο και αρ προς της και
 λι ε α ας και κ κ κ κ κ κ κ κ και Αλ λη λη κ κ
 ε ε ε ε ε α

Ε Ν τει ει νε και και του ο δε κ κ και θα ει ε
 λι ευ ε ε και και αι αι αι ρι Πα αρ θι νε ε θι ο το ο ο
 ο κ ε ε ε εν γυ ναι ζιν ε ευ λο ο γη η με ε ε νη
 η η η η η η η η και Αλ λη λη κ κ ε ε ε ε ε α

Ε νε καν α λη η θει ει ει ας και πρα ο τη η
 το ος και αι δι ε και ο ο ου ου ου ου ου γη ης

Χαι αι αι αι ρε Νε ρι ι ι α Κυ ρι α α α πα

α α αν των η η μων ο ο Κυ ρι ι ρος με τα α α α σκ

των δυ να α με ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων Αλ λη

λε κ ι ι ι ι α

Δ Ι α τ κ κ τ ο ε ε χ ρι ι σ ε ε σ ε ο θ ε

ε ε ε σ γ ο θ ε ο ο ο ο σ κ κ κ κ κ Χαι αι

ρε ε θ ρ ο ο ο νι πυ ρι ι ι ι ι ε μ ο ο ο ε πυ

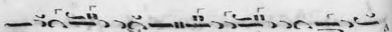
ρι ι μ ο ρ φ ε των τε τ ρ α μ ο ο ρ φ ω ω ν υ π ε ρ αν

νο ρ ο τ ε ε ε ρ α α α α α α α Αλ λη

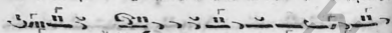
λε κ ι ι ι α α

Ε λαι αι ο ν α γ α λ λι α α ε ε ε ω ω ω πα ρα

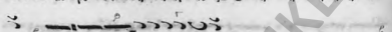
τες με το ο κ κ κ κ κ σ κ Και αι ρε Νε ρι ι



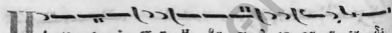
 ε α Κυ ρι ε α πια α αν τω ων η η η μων




 και αι αι ρε η η η η η η η ζω ω η η η η η η η



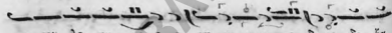
 ης λκ Αλ λη λκ κ κ κ α α



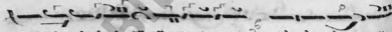
 Α ρε ε ε ε η η Η βα σε λ, ισ σα α εκ δε



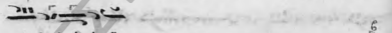
 ξε ω ω ων κ κ κ κ κ και αι αι αι αι αι ρε υ



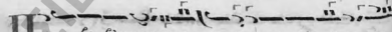
 πε ριυ λο η η με ε ε η η η υ πε ερ δε ε δο ξα



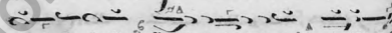
 ε με ε ε ε ε η η η η η η λκ Αλ λη λκ κ κ



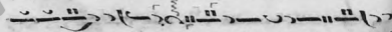
 ε ε ε ε ε α



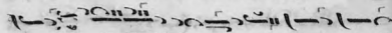
 Η ρε θε βλη με ε ε ε η η η πι πι κιλ με ε ε ε



 η η η η η η και αι αι αι αι αι ρε Α χραν τε ε



 ω ε ο τ ο ο κ ε ε ο ο ο τι λω τη η ρα α ε τ ε ε



 κ ε ε των ψυ χω ων η η η η μω ω ω ω ω

ω ω ων Α λ λ η λ ε ε ε ε ε α

Α α α κ ε σ ο ο ν θ υ γ α τ ε ε ε ρ και αι ε ε ε ε

ε δ ε ε ε ε και και ε ε ε γ ο ν τ ο ο θ ε ε ε ε σ κ ε

και ρ ε ε Η α α ρ α θ ε ε ε ε α γ ι ε ε ω ω ω ω τ ε

α α α α τ ε και αι ρ ε ε Ν ο υ υ α φ η α α ν ο μ φ ε ρ ο

τ ε ε ε ε ε ε Α λ λ η λ ε ε ε ε α α

Κ α ι ε π ι λ α α υ ε ε τ ε λ ε κ ε ε ε σ κ και

τ ε ο ι ο ι κ κ ε τ κ ε Η α τ ρ ο ο υ ε σ κ ε ε ε ε ε

και αι αι αι αι ρ ε Α γ ι ε ε ε ε α α γ ι ω ω ω ω μ ε

ε ε ε ε ζ ω ω ω ω ω ω ω ω ω και ρ ε ε Ν ο υ

υ υ υ υ α φ η α ν ο υ α φ ε ε ε ε τ ε ε ε ε ε

ε Α λ λ η λ ε ε ε ε α α

Το προ σω πο ον σα κ λι τα α νιυ σα κ σι εν οι
 πλκ κ σι ι οι οι τε λα α κ κ κ κ κ κ Πα γε
 γι ι ι α Παρ θι ε ε ε νε ε ε Ε ε πα α κκ κ σο ο
 ον της φω ω ω νη η κς τε α χ κ κ σι οι οι οι κι τε κ
 σα κ εσ να α αγ μα κ κ κς της καρ δι ι ι α ας
 προ φε ε ρειν σοι οι α εν να α α α ω ως ε ευ ο
 δο ο σον Δε ε σποι οι οι να α α α α α Αλ λη
 λε κ ε ε ε ε ι α

ΜΗΝ ούτη σο ομαι τε ο νο ομα α το ο ο σα κ
 εν πα σή γε νε ε α και αι γε ε νε ε ε α α α
 α α Πα γα γι ι ι ι α α α Πα αρ θε ε ε ε
 γε ε ε θι ε ο γυμ φε ε ε την οι κτρα α αν λιε τερ

και Υι ο ω ω και Α γι ω ω Ηνε ε ε ε ε μ α
 τ ε ε ε Τρι α κ α; ο μ ο ο κ κ κ κ κ κ
 κ α ι ε ε ο ο ο μ ο κ κ σι ε ε ε ε ε
 ε
 ε
 λ ω ω ω λ ε ε ε ε ε ε ε η η η η η η
 η η σ ο
 ε ε π λ α α κ κ ε ε ε ε π λ α α κ κ ε ε ε ε ε ε ε ε
 Τρι ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω τρι ε ε ε ε ε ω ω ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ζ αι αι αι αι τ α α κ ε ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω τ α α ε ω δ α α α α α α α α α α α α
 α α α; των αι τ κ κ κ κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ts e e ri ps ri ps ps e ps e ps ri ri ri ri ri ps
 ri ps ps ps e e ri ps ts e e ri ps ts e ps
 e e e ri ps ts ri ri ri ps ps ri ps ri ps
 ps ri ri ri ps ps ps x x ts ri ps ps ts ri ps ps ts ps
 ps ps ts e ri ps ps e ri e e ri ps ri e ri ps
 ts e ri ps ts ri ps ps e ps e ri ps e ps ps ts
 e ri ri ri ri ps e ps e ps e ps e ri ps e ri ps
 ts e ri ps ts ri ps ps e ps ri ri ri ri ps e ri ps
 ps ri ts ri ps ps e ps e ri ps ri ri ri ps e ps
 ri ri ps e ri ps ps e ps e ps ps e ps ri ri ri
 ps ts ri ri ri ps e e ri ps ri e ps ps ri ri ri
 ps ts ri ri e ps ts ps ps ri ri ri ps ps e ps ps

Δ Ο ο ζι Πα α τρι: ι ι ι και Υ: υι υι ω και
 α γι: ι ω Ηνω: συ μι α α τι:

Κ Αι γυ υ υν και α α σι και εις τε κς και αι ω ω ω
 νκ κς των αι ω ω γω ων α α μην

Α Α λη λκ ι ι α α α α Αλ λη λκ ι ι α
 α α α Αλ λη λκ ι ι α α α α α δ
 ο ζι α σοι ο υς ο ος η η η η μων δ ο ζι α σοι: αι οι
 οι οι ος οι οι οι οι αι Του αυτού Ηχος η η

Ε π' ι τον πο τα μων Βι βυ λω ω ω ω ω ω γο
 ος η η σ κς: ει: ει: ει: ει: κς α θη σα μα εν και
 κλα α α αυ σα α σ κλα αυ σα α μα εν εν τω μην σθη
 η η ναι η η μας τη ης Σι ι ι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων Αλ λη λη κ κ ι ι ι ι α α α α

E πι ταις Ι τς ε ε ε α ις εν με ε ε ε σω σω

α αυ τη ης η ε κρι μα σα α μιν τα ο ορ γα α α να

η τ μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων Αλ λη λη κ

κ ι ι ι ι α α α α

O ο τι ι ε ε ε κρι ε πυ ρω ω τη η σα αν

η κ μα ας οι αι χμα λω τε συ σα αν τε ες η η

μας η η λο ο ο ο ο γκ κς ο ο ο δω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων Αλ λη λη κ κ ι ι ι ι ι α α α

K Αι οι α πα γα γο ον τε ες τ η μα α α ας

υ υ υ υ υ υ υ υ υ μιν η η α α σα α τε

ε η η μιν εκ των ω δω ω ω ω ων Σι ι ι ι ι

σε κ μνη η η σβω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ι ι Αλ λη λκ κ κ ι ι ι ι α

E ε αν μη προ α α να τα α ζω ωμαι αι την Ι ε

ε ρκ κ σα α λη ημ ως εν αρ χη της θ θου προ ο

ο ου ο νη η ης κκ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ

κ κ κ κ κ ι ι Αλ λη λκ κ κ ι ι ι ι α α

M Νη σθη η τι ι Κυ ο ρι ι ε ε των υι ω ων

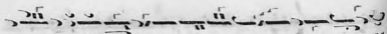
ε ε α δω ωμ ι ι την η με ε ε ρκ αν Ι ε ε

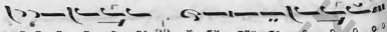
ρκ κ σα α λη η η η η η η η η η η η η η η

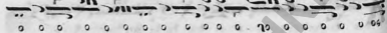
η η η η ι ι Αλ λη λκ κ κ κ κ ι ι ι ι α α


T ων λς γ ον τω ων ε κκ κ κ κ κ κ κ τα


ε κκ κ ε κκ κ κ κ κ κ τα ε ως των θε με ε λι ι

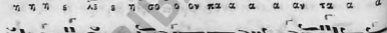

 ε ε ε ε Ν ο ο ο ο ο ο ο να α α α α α α α η α



 α α α α α ας ι' ι η τε παν το ο ο ο ο ο

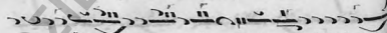

 ο

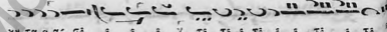

 αι αι αι αι αι αι τι ι ι ι αι αι αι τι ι ι ι ι ι ι ι

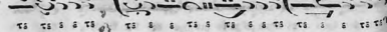

 ι ι α α α α α α α ας λς ε ε ε ε ε

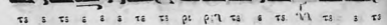

 η η η ε λς ε η σο ο ον πα α α α αν τα α α



 α α α ας η η η η η η μα α α η α α α


 α α α α κ α α ας ι' ι τας Ορ θο δο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ζωσ ανυ υ μνο ο λο ο ο γκ κ κ κ κ κ κ κ


 αν τα α ας σς ε ε ε ε χ τς τς ε τς ε ε τς ε τς


 τς τς ε ε τς ε ε τς ε τς ε ε τς τς ε ε τς τς


 τς ε τς ε ε ε τς τς ρι ρι' ι τς ε τς ι' ι τς ε τς

τς ε τς τς τς ε τς τς τς ε ε τς ε ε τς ε ε
 τς τς τς τς εμ τς εμ τς εμ τς ε τς ε ε τς ε ε τς
 ε τς τς ρι ρι'λ τς ε τς τς τς ρι ρι'λ ρι ριμ τς ε ε ρι
 ριμ τς ρι ε ρι ε ε ρι ρι ε ρι ρι ρι ρι'λ ρι ρι ρι
 ε ρι ε ε ρι ρι ρι ρι'λ ρι ρι ρι ρι ε ρι ρι ε εμ
 τς ε ε τς ε ε ρι ρι'λ ρι ριμ τς ρι ρι'λ ρι ρι ε ρι
 εμ τς τς ε ρι ε ρι ρι ρι'λ ρι ρι ρι τς ρι ε ρι
 ρι ε ρι ρι ρι ρι'λ ρι ριμ τς ε ε ρι ριμ τς ρι ρι'λ ρι
 ρι ε ρι ρι ε ρι ρι ρι ρι'λ ρι ριμ τς ε ρι ριμ τς ρι
 ε ρι ρι ρι ε ρι ρι ρι ε ρι ρι ρι ρι ρι'λ τς ρι

ρῆ ρῆ ρῆ ρῆ εἰ το τε ε ρῆ ε ρῆ ρῆ ρῆ μ ἰ ἰ τε ρῆ ε ρῆ

ρῆ ρῆ ρῆ ρῆ ε ε ρῆ μ τε ε ε ε ε κα ε ἰ ἰ Ε

λι ε η η σον η η μας τας α νυ μνο λο γα ε ε ν

τα α α ας ε

Κ ΑΙ νυ ν ν ον και α α ε ε και ε ες τε ε ε αι αι ω

ω ω ω ω γας των αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων α α α α μη η η η η η η η η η η

η η η ἰ ἰ Α μαρ τω λω ω ω ω ω ω ω ων τε

α α α α α κ τας δε ε η η η η η η η η η η η η

η τας δε η

η η

η η η η η η τας δε η η η η η η η η η η η η η η η η

α αι ντι ετ ετ τσ τσ Ο νο μζ Κυ ρι ε ε ε κ

αι ντι ετ τσ δζ ε λοι οι Κυ υ ρι ε ε ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ε εν η Α κ α λ λ η η η λ ζ ζ

ε ε ε α

Ο Ι ε σ ω ω τσ ες εν θι οι οι κω Κυ ρι ε ε ε

ζ εν αν αυ λκις οι κω Θε ζ ζ ζ ζ η η η η μω

ε ω ω ω ω ω ζ ω ω ω ω ω ν Α κ α λ λ η η η

λ ζ ζ ε ε ε α

Α Ι νι ετ τσ τεν Κυ ρι εν ο ο ο τι α γ ζ

θ ο ος Κυ υ ρι ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος Α α σ λ λ η η η λ ζ ζ ε ε ε κ

Α α α λ λ α α α α ψ α ε λ λ α κ α τσ

τω ο υ μ α τ ι α αυ τ ε ο ο ο ο τ ι ι ι
 κ α α λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν
 Α α λ λ η η η λ ε ε ι ι ι α
 ο τ ι τ ο ο ν Ι α α κ ω β ε ζ ι λ ι ζ α τ ο
 ε αυ τ ω ο Κυ υ υ ρ ι ι ι ι ο ο ο ο ο
 ο χ ο ο ο χ ο ο ο ο ο ο ο ε Α α α λ
 λ η η η λ ε ε ι ι ι α
 Ι α ρ α η η λ ι ε π ε ρ ι κ σ ι α σ μ ο ο ο ν ε α α
 τ ω ω ω ω ω ω χ ω ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω
 Α α α λ λ η η η λ ε ε ι ι ι α
 ο τ ι ε γ ω ω ε γ ν ω ω κ ε ο τ ι ι μ ι ε ε
 γ α ε ο Κυ υ υ ρ ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο

ι ι ι α

T ον Ση η ων βι σε λι ε ε ε ε α των Α μορ ρι

αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω λων Α α α λ η η η λ ε ε

ι ι ι α

K ΑΙ το ον ω γ βι σε λι ε ε α α τη ης Βα

α α α α α α α α α α α α α αν

Α α α λ η η η λ ε ε ι ι ι α

K ΑΙ πα α σα α ας τας βι σε λι ε ι ε ι α α ας

Χα α να α α α α α α α α α α α α α

α Α α ο λ η η η λ ε ε ι ι ι α

K ΑΙ ε ι ε ο ω ω κ ι ι την γην α αυ τω ω

κλήρο νο μι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α αν Α α αλ λη η η λχ ε

ι ι ι α

Β ΛΗ ρο νο μι ι ι α αν Ι σρα η η η λ λ α α α

ω ω α α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου Α α αλ λη η η λχ ε ι

ι ι α

Β Υ υ υ ρι ι ε το Ο νο μα α α αυ

εις το ον αι ω ω ω η α α α α α α α α α α

α α χχ η Α α αλ λη η η λχ ε ι ι ι α η

Β ΑΙ το μνη μο ο ου νο ο ο ον σε Α εις γς νς α

α αν και αι αι γς ε νς ε ε α α α α α α α α



 ω ω χων $\frac{7}{4}$ Α αλ λη η η λε ε ε ι ι α φ



 Σ τ(ι) ο ο μα ε χε ε ε σι ι ι $\frac{7}{4}$ και ε λι



 λη η σε ε σι ι ι ι ι ι ι $\frac{7}{4}$ χι ι φ Α αλ



 λη η η λε ε ι ι ι α



 Ο εθαλ με ε ε ε $\frac{7}{4}$ και εκ ο ο ψι



 ον ται αι αι αι αι χι $\frac{7}{4}$ Α αλ λη η η λε



 ε ι ι ι ι α



 Ω ω ω τα ι ι ε χε ε σι $\frac{7}{4}$ και εκ ενω τι



 σθη η σο ον ται αι αι αι χι $\frac{7}{4}$ Α αλ λη η



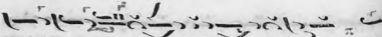
 η λε ε ι ι ι α



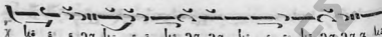
 Ο γ δε ε ε ε γαρ ε ε ε $\frac{7}{4}$ πνε ευ μα κ εν τω



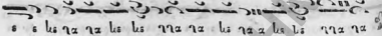
 ε ο ο μα τι ι α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω



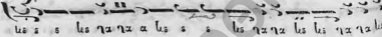
 i i a a a a δ ο ο ξ α α σοι οι οι η α




 χ λς σ σ ρα λς σ σ λς ρα ρα λς σ σ λς ρα ρα α λς




 σ σ λς ρα ρα λς λς ρα ρα λς ρα α λς λς ρα ρα



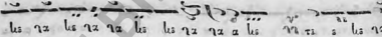
 λς σ σ λς ρα ρα α λς σ σ λς ρα ρα λς λς ρα ρα λς



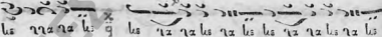
 ρα λς λς ρα ρα λς σ σ λς ρα α α λς ρα ρα λς τς σ



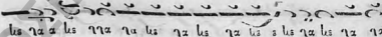
 λς ρα α λς ρα ρα η λς σ σ λς ρα λς λς ρα ρα



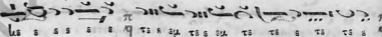
 λς ρα λς ρα ρα λς λς ρα ρα α λς ρα τς σ λς ρα



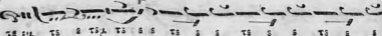
 λς ρα ρα λς η λς ρα ρα λς ρα λς λς ρα ρα λς ρα λς



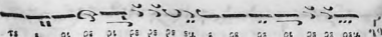
 λς ρα α λς ρα ρα λς ρα λς ρα λς σ λς ρα λς ρα ρα



 λς σ σ σ σ η τς κ σμ τς σ σμ τς τς σ τς τς η



 τς σμ τς σ τς λ τς σ σ τς σ σ τς σ σ τς σ σ



 τς σ ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι σ ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι

ρι ρα ρι ρι ρι ρα τσ ρα ε ρα ρα ε ε τσ εμ
 τσ ρα ε ρα ρα ε ε ε τσ ε ρι ρα ρι ρι ε ρα ρα ε
 ρα εμ π τσ ρι ρα ρα τσ ε ε ρι ρα ε ρα τσ ρα ε
 ρι ρα ε ρι ρα ρι ρα ρα ρα ρι ρα ε ε ρι ρα ρι ρα
 ε ε ρι ρα ρι ρα ρα τσ ρα ε ρι ρα ρι ρι ρα π ε
 ρι ρα ρι ρι ρα ρι ρα ρι ρα ρι ρα ρι ρι ρι ρα
 ε ρι ρα ρι ρα ρι ρα ρι ρα ρι ρα ρι ρα ρα τσ ε ρι ρα ρι ρα
 ρι ρα ε ρι ρα ρι ρα ρι ρι ρι ρα τσ ρι ρα τσ ε ρι ρα
 ρι ρα ρα ε ρι ρα ρι ρι ρι ρα τσ ρα ε ρι ρα ε ε ρι ρα
 ε ρα τσ ρι ρα ε ρα π τσ ε ρι ρα ρι ρι ε ρα ρα ε
 ρα εμ π τσ κα τα δι ε ε ε κη η η κσ ρυ υ
 υ υ υ υ υ σαι αι με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρα α λς λα α λς ^λ τα λς σ σ ρα λς λς ρα ρα λς λς
 λς ρα ρα λς ρα λς τα λς σ σ ρα λς λς ρα ρα λς λς λς
 ρα ρα α λς ρα α λς ^γ σ σ λς ρα α α α λς σ σ λς
 ρα ρα λς σ σ λς ρα ρα α λς σ σ σ λς ρα α α
 λς ρα α ρα α α α λς ^δ τς σ σ τς σ τς σ τς τς σ
 τς τς σ τς ρι ρς ρα τς σ τς ρι ρς ραμ σ ρς ραμ τς ρς ρι
 ρς ραμ τς ρς ρς ρς ρς σ ρι ρς ρι ρι ρι ρς ρς ρς ρς
 ρς ρι ρι ρι ρι ρς σ ρς σ ραμ ^ε ρι ρς ρς ραμ τς ρι
 ρς ρς ρς ρι ρς ρι ρι ρι ρς ρι ρς ρι ρι ρι ραμ ^ς ρι
 ρς σ ρι ρς σ ρι ρς ρι ρι ρι ρς ραμ τς ρς ρς ρι ρι ρς ρι ρι
 ρς ρι ρι ρς ραμ τς ρι ρς ρς σ ρς ραμ ^ζ τς ρι ρς ρς ρς
 ρς ρς ρι ρς ραμ τς ρς σ ρι ρς ρι ρς ραμ τς ρς σ ραμ ^η

τσ ρι ρσ μ τσ ρσ ρσ ε ε ρι ρσ ε ε ρι ρσ ρσ ρσ ρι ρι
 ρσ εμ ε ρι ρι ρσ ρσ ρσ ρι ρι ρσ ρι ρι ρι ρι ρι ρσ ε ρι ρι ρι
 ρσ ε ε ρι ρσ μ τσ ρσ ρσ ρι ρι ρι ρσ ρι ρι ρι ρι ρσ ε
 ε ρι ρσ ρσ ρσ ρσ ρσ ε ε εμ τσ ρσ ρσ ρι ρσ ρσ
 ρσ ε ε ρι ρσ μ τσ ε ε ρι ρι ρι ρι ρσ ε ρι ρσ ρσ ρσ ε ρι
 ρσ ε ρι ρσ ρσ ρσ ε μ τσ ε ε ε τσ ρσ ρσ ρσ μ τσ
 ρσ ε ρι ρι ρσ εμ τσ ρι ε ρσ μ τσ ρι ε ρι ρσ ρσ
 τσ ρσ ε ρσ μ τσ ρσ ρσ μ τσ ρσ ρσ ρι ρι ρσ ε ε ρι
 ρσ μ ε ρσ ρσ ρι ρι ρι ρι ρι ρσ ε ε ρι ρσ ρσ ε ε ρι ρι ρσ ρι
 τσ ρσ μ ε ε ρι ρσ ρσ ε ε ρι ρι ρσ ρσ ρσ ρσ ρσ ρσ ρσ ρσ
 ε τσ τσ ρι ρσ ρσ ρσ ε ρι ρσ ρι μ τσ ρσ ε ρι ρσ ρι ρσ
 ρσ ρσ εμ αι vs σα α α α α α τω τω ον Κυ υ

0 τ0 τ0 τ0 0 τ0 0 0 τ0 τ0 0 0 τ0 τ0 τ0 0 0 0
 τ0 0 π τ0 τ0 0 0 0 τ0 τ0 τ0 0 0 τ0 τ0 τ0
 τ0 0 τ0 0 0 τ0 0 0 τ0 0 0 τ0 0 0 τ0 0 0
 τ0 ρ0 ρ0 τ0 τ0 τ0 0 τ0 0 0 0 0 0 0 τ0
 τ0 0 0 0 0 0 0 τ0 0 0 τ0 τ0 0 0 τ0 0 0
 0 0 0 0 τ0 τ0 0 0 0 0 0 0 τ0 0 0 τ0 τ0 0
 0 τ0 0 0 0 τ0 0 0 0 τ0 τ0 τ0 τ0 τ0 0
 0 0 τ0 τ0 0 0 τ0 0 0 τ0 τ0 0 0 τ0 τ0 0 0
 τ0 τ0 0 τ0 τ0 0 0 τ0 τ0 0 0 0 τ0 0 τ0 τ0
 0 0 0 τ0 0 0 τ0 0 0 0 τ0 0 0 0 τ0 0
 τ0 0 0 τ0 τ0 0 0 τ0 τ0 τ0 τ0 τ0 τ0 τ0
 τ0 τ0 0 τ0 0 0 0 τ0 0 τ0 τ0 τ0 τ0 0

ραμ τσ ρσ ρι ρι ρι ρσ ρμ τσ ε ε ρι ρμ Δ τσ ρσ
 ρσ ρσ ε ρι ρσ ε ρι ρσ ε ρι ρσ ε ρι ρσ ρι ρσ ρσ
 ρμ τσ ε ε ρι ρι ρσ ρσ ε ρμ Δ τσ ρσ ε ρι ρι
 ρσ ρσ ρσ ρι ε ρι ρι ρσ ρμ τσ ρσ ρσ ρσ ρσ ρι ρμ
 τσ ρσ ρσ ε ρι ρμ Δ τσ ρσ ρσ ρι ρσ ρμ τσ ρσ ρσ
 ρσ ρμ τσ ρσ ρσ ρσ ρσ ε ρι ρι ρσ ε ρι ρσ ρι ρσ ρσ
 ρι ρσ ρσ ρι ρσ ρσ ρσ ρσ ε ρι ρι ρσ ε ρι ρι ρμ τσ ρι
 ρμ τσ ρι ρσ ρσ ρσ ρσ ε ρι ρι ρι ε ρι ρσ ε ρι ρσ ρσ
 ρσ ε ε ρι ρσ ε ε ρι ρσ ρσ ρσ ρσ ε ρι ρι ρσ ρι ρσ ρι
 ρσ ρι ρι ρι ρμ τσ ρι ρσ ρσ ρσ ρσ ρσ ρι ρσ ρσ ρμ τσ
 ε ε ρι ρι ρι ρι ρσ ρσ ρι ρι ρσ ρσ ε ρσ ρσ ρσ ε
 ε ρσ ρσ ε ρσ ρσ τσ ρι ε ε ε ρι ρσ ε ε ρσ ρι ρσ

ω ω ω ω ω ω χω ω ω τω ων αν θρω. ω ω ω ω
 ω ω πω ων αι υς σα α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α τω ω ω
 ω ω ω ω ω ω το ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι το ο ο ο ον κυ υ υ υ υ ρι ι
 ο ον το ο το ο ο το ο το το ο το ο το
 το ο το ο το ο ο το το το ο ο το το το ο
 το το το ο ο το ο ο το ο το ο το ο ο ο
 το ο το ο το ο ο το ο το ο ο το ο ο το ο
 το ο το ο το ο ο το το ο το το ο ο το
 το ο ο το το ο ο το ο το ο το ο ο ο το ο

Ο ΤΟ ΤΟ Ο Ο ΤΟ Ο Ο Ο ΤΟ Ο ΤΟ Ο ΤΟ Ο Ο Ο Ο
 ΤΟ Ο Ο Ο Ο ΤΟ ΤΟ Ο Ο ΤΟ ΤΟ ΤΟ Ο Ο Ο ΤΟ Ο
 Ο Ο ΤΟ Ο ΤΟ Ο ΤΟ Ο Ο ΤΟ Ο Ο ΤΟ Ο ΤΟ
 ΤΟ Ο Ο ΤΟ ΤΟ Ο Ο ΤΟ Ο ΤΟ Ο ΤΟ Ο Ο Ο ΤΟ
 ΤΟ Ο ΤΟ Ο Ο ΤΟ ΤΟ Ο Ο ΤΟ Ο ΤΟ Ο Ο ΤΟ Ο
 Ο Ο ΤΟ Ο ΤΟ ΤΟ Ο Ο ΤΟ Ο ΤΟ Ο ρι ρι ρι ρι
 ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι
 ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι
 ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι
 ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι
 ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι
 ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι

το πληθος των οικτιρων σου ε ξηλειψοντο α νο μη μα μα

E πι πλει ον πλυνον με α πο της α νο με

ας μα η και α πο της α μαρ τι ας μα κα θι ρι σου με

O ο τι την α νο μι αν μα ε γω γι νω σκω π ρ

και η α μαρ τι α μα ε νω πι ο αν μα ε ρι δι

α παν το ος

M οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω

πι ον σου ε ποι η σα η ο πως αν δε και ω θης εν

τοις λο ο γοις σου η και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε

I δε γα αρ εν α νο μι αις σου νε λη η η η η

εθην και εν α μαρ τι ε ε αις ε κισ ση σι με η

μα η τηρ μα ρ

I δε γα αρ α λη θει εν η γα α πη σας
 α δη λα και τα χρυ φι κ της σο φι ι ας σκ ε δη λω
 σα α α α α ας μοι

P αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σο μοι
 πλυ νεις με και υ περ χι ο να λει καν θη σμαι

A κη τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο συ νην
 α γαλ λι α σονται ο ρε α τε τα παι νω με ε ε να

A πα ρει ψον το προ σω πον σκ α πο των α μαρ τι ων
 με και πα σας τας α νο με ας μη ε ξα α λει ψον

K αρ δι αν κα θα ρην κτι σον εν ε μοι ο θι ος
 και πνευ μα ευ θις εν και νι σον εν τοις εν κα τοις μη

M η α πορ ρι φης με α πο τε προ σω πε σκ ια και το

πλουμασ το α γι ον μη αν τα νε λης α πε μα

A πο δε μοι την α γαλ λι α σιν τε σω τη ρι ε σα ρη

και πλουμα τε η γε μο νε κω ση ρι ξον με

A ε θα ζω α νο μετας ο δεσ σε ρη και α σε θεις ε

πι σε ε πι ρε ε ψα σε

P υσαι με εξ αι μα των ο θι σε ρη ο θι σε της σω

τη ρι ας με ρη α γαλ λι α σε ται η γλω σα με την δι

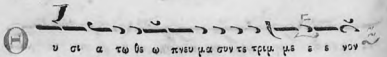
και ο ου νην σε

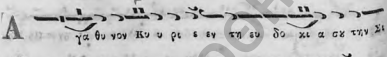
K υ ρι ε τα χει λη μα α νοι ξις ρη και το σο μα μα

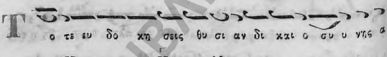
α να γ γε λει την αι νε σε ε ιν σε

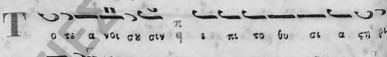
O τε σε η υι λη σας θυ σε αν ε δω χα αν ρη

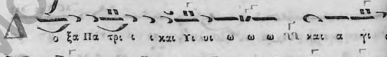
ο λο και το μα τα εκ εν δω κη η η σις


 υ σι α τω θε ω πνευ μα συν τε τριμ με ε ε νου
 καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τα τα πει νω με νην
 ο θε ος εκ ε ξε δε νω σει

A

 γα θυ νον Κυ υ ρι ε εν τη ευ δο κια σα την Σι
 ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρε σα λην

T

 ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ υ νησ α
 γα φο ραν και ο λο και τω ω μα τα

T

 ο τε α νοι σα σιν η ε πι το θυ σι α ρη ρι
 ον σα μο ο σχησ και ε λι η σον με ο θε ο ος

A

 ο ξα Πα τρι ε ι και Υι υι ω ω ω και α γι ε
 ω ω Ηνε ευ μα α α τι ε ι τας των Α α πο ο
 ρο ο ο λων πρι σβε ι ει αις ε λε η η η η μω ω ων

ε ξα α λει ει ψον τα πλη η η θη η των ε μω ω

ω ω ων ε εγ κλη μα α α α των

Κ αι νυ υ υν και α α ει η και εις τεξ αι ω ω ω

νας των αι ω ω γω ων α α α μη η την τρις της

θε ε ο ο το ο ο ο ο κχ πρι σθι ει αις ε λε

η η η μων ε ξα α λει ει ψον τα πλη η η θη η των

ε μω ω ω ω ων ε εγ κλη μα α α α των

Ε λε η μων ε λε η σον με ο θε ος η κα

τα το με γα ε λε ο ο ος εκ η και κα τα το πλη

θος των οι κτη μων εκ ε ξα λει ψον το α χ νο ο μη μα

α α α μη κ α να εχε ο ο Ι η η εκ ες α πο

τε τα α α φα κα θως προ ει ει ει ει πιν ε δω ω

κα εν η η μη η ην την αι ω νι ον ζω ω η ην και με ς

γα ε ε λε ε ε ο ο ο ο ο ο ς

N Τῆ Αγ. και αγ. Τεσ. Ησ
Ε Δο ξη Ηα τρι και Γε τρι Λαμ. Ηχος λ ρ δλ Νη

ω και Α γι ω Ηνε ε ε συ μα α α α τι

T Ης με τα νοι α α ας α νοι οι ξον μοι οι πυ υ λαϲ

ζω ο ο δο ο ο ο ο τα ορ θρι ζει γαρ το ο ο πνευ μα

α μα προς Να α ο ον των Α γι ε ε ο ο ον σε να

ον φε ρων τε σω μα τος ο υ ο λο ον ε σπι λω ω με ς

ε ε νον αλ λω ς οι κτρι μων και α α θα α α

ρον ε ε συ σπλα λη χνω σε ε ε λε ε ε ε ει

K ΑΙ νυν και α α ει και εις της αι ω νας των αι ω ω

ω ω ω νω ων α α α μην

T ης σωτηριας ευθυνον μοι οι τριεθεις
 θι ο ο τ ο ο ο κς αι σχραι αις γα αρ κα τερ ρυ
 υ πω ω σα την ψυχην αμαρτι εις αις και ρα θυ
 μως τον βι ον μα ο ο ο λο ον εκ δα πα α η η η η
 σας ταις σαις πρς οβει αις ρυ υ υ σαι αι αι μς
 πα α α ση ης α κα θα αρ σι ε ε ε ας

E λε ημων ε λε ησον με ο θι θι κα τα
 το με γα ε λι ος σκ και κα τα το πληθος των οικτιρων σου
 ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α α μα

T Α πλη η η η θη των πεπραγμενων μοι δει ει των
 εν νο ο ω ων ο ο τα λας τρε ε ε ε ε μω ω την
 φο βι ραν η με ρα α αντης κρι η σε ε ε ε ως αλ λα

Π Α α α α α ρα α α α α α α σα α α α
 πνο ο ο η η ρη η η η η ρη αι νε σα α α α α
 τω ω ω το ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι
 ι ι ι ρι ι ι τον Κυ ρι ο ο ον ρ αι αι νε ι ι
 ει ει ει ρι ει ει ει ει ει ει ει τς ε ε ε ε ε ε
 χς ες ες ες ες ρη το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ρι ι
 ι ον ε εχ τω ω ω ω ω γ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 α α α α α α ρα εχ των ρ ρ νω ω ω ω αι αι νε
 ει ει ει ρι ει ει ει ει ει ει ει τς ε ε ε α α αυ
 το ο ρο ο ο ο ον ρη ε εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ρι ι ι ι ι ροι οι οι πρ ε ε ε ε ε ε πρι υ υ
 υ υ υ υ υ υ μω τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΕΧ ΤΩΝ Χ Χ Χ Χ Χ ρα α α ΕΧ ΤΩΝ Χ ρα νω ω
 ω ω ω ω ω ω ων η αι αι νι ει ει ει τς ε α αυ το ο
 ο ο ο ον ε ε ε ε ε εν τοι οι οι οι ος υ υ υ υ
 υ υ υ υ ψι ι ι ι ι ι ι εν τοις υ ψι ι
 ος η σοι πρς ε ε ε ε ι πτε η υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ μανς τω ω ω ω ω ω ω θς ε ε ε
 ε ε ε ε ε τω θι ω ω ω ω
 Α Ι νι ει ει ει ει ει ει ει ει τς ε α α α αυ
 το ο ο ο ον η πα α α α α αν τς ε ε ε ε ε ε
 οι οι οι οι Α α α α α γ γς ε ε ε ε ε ε
 λοι οι οι οι οι οι οι α α α αυ τς η αι νι ει ει ει
 ει ει ει ει τς ε α α α αυ το ο ο ο ον

II Α α α α σα πνο η η η η η η η η ατ

υε σα α α α τω ω ω ω το ο ο ον Κυ υ υ υ υ

ρι ε ε ε ε ε ον αι υ.ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τον Κυ υ η υ υ υ υ ρι ε ε τον κυ ρι ο ο ο

ο ο ο ο ον ε εκ των χ χ χ χ ρα γω ω ω ω

ηω ω ω ω αι υει ε ε ε ε ε ε ε α α αυ το

ο ον ε εν τοι ος υ υ ψ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε πει υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

A I υει ε

ον πχ α α αν τς οι οι οι οι οι Α α α αγ γι ε ε ε

λοε οι οι οι οι α α α α ηα αυ τς αι υει ε ε ε

ετ ετ ετ ετ τες s λες s s s s α α α α αυ το
 ο ο ο ο ο ο ο ον πασαι αι αι λι αι αι δι να α
 α α α α μαι αι αι αι εις α αυ τξ ξ ξ ξ ξ ξ ξ
 σαι οι προ s s s s s s παυ υ υ υ υ υ υ υ
 υ μονο υ ος τω ω ω ω ω θις s s s s
 τα ενδικα Εθινα, Κωσαν.
 s s s s s ω ω ω Πρωτη Εθινον α, ηχος
 Δ Ο ξα α Ηα α τρι ι ι και αι Υι οι ω και Α γι
 ω ω ω Ηνα εν μα α α τι
 Ε ΙΣ το Ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ος η τρις Μα θη
 ταις s s παι γο με s s s s ναις π δι α την χα μο
 θιν s s s πα α α αρ σιν s πα s s s η ο ηυ υ υ υ
 ρι ι ι ι ος και προ ακυ νη η σαν τε εις α αυ

τον και την δο θει ει σα αν ε ε ξε αι ι αν παν

τα χε κ κ κ κ δι δα α γθς ε ε ε ε ε εν τις

εις την υ πκ κ ρα α νον ε ξα πα ες ελ λον το ο

κη ρυ υ υ υ ξαι αι την εκ νε κρω ων Α α γα α α α

α α φα α α α σιν και την εις Ου ρα α νος α πο

κα τα α α φα α α α σιν ος και συν δι αι ω νι

ι ι ι ι ζειν ο α ψευ δα η ης ε ε πη η η γ γαι

ει λα α α το Χρς εσο ο ο ος ο θς ε ος και Σω τηρ

των ψυ χω ω ω ων η η η η μων Δι. θ.

Ο ο ο ξα Πα α α τρι ι και Υι υι ω και Α γι

ω ω Ηγς ε ε ε ε εν μα α α α τι

Ε τα μν υ υ ρω ων προ ο σλ θε κ κ κ σαις

ταις πα ρι την Μα ρι α α α αμ. Γυ ναι αι ξι ε ε
 και δι α πο ο ο ο ρα κ κ μ ε ε ε ε
 ε ε ναις πως ε ε ε ε ε ε ε ραι αι α α α αυ ταις
 τυ υ υ υ υ υ χαι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει το
 χαι ει ν τε κ ε ε φε ε τε κ ε ω ρα α α ρη ο
 λι ε ε θος με ε τηρ με ε ε ε ε ε νος και θι
 ει ει ο ος Να νι ε ε α ας κα τα ρε ε ε ελ
 λω ων τον θο ο ρυ υ θον αυ τω ω ω ω ων τη η η
 η η ης ψυ υ χης η γε ε ερ υη η η γαρ φη
 η αι ε ε εν Ι η σα κ κ κ κ κ κ ο ο
 Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ος δι ο ο ο
 ο κη ρυ υ ξα α α α τε τοις κη ρυ υ ξιν αυ τε

ε ε Μα θη η ταις ^Αις την Γα λι λαι αι αι αι αι αι αι

α αν δρ α α μιν και ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο και ο ο ψε σθαι α αυ τον α να

σα αν τα ε εκ νε ε ε κρω ων ως ζω ο δο ο

ο ο τη η ην και αι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ον Εωθεν γ' Ηχος Γ' Πα'

Δ Ο ξα α Πα α τρι ε ε και αι Υε υι ω και Λ γι ε

ω ω υς ε ευ μα α α α α τι ε π ρ

Τ ΗΣ Μα γδα λι νη η ης Μα α ρι ε ε ε ε ε ε

ας ^{π ρ} την τε σω τη η η η η ρο σε ευ αγ γε λι ζο ο

με ε ε γη ης εκ νε κρω ων Λ α να α α σα α α α

αι ε ε ε ε ε ε εν και ε ε φ α α α νει

εἰ εἰ εἰ α ἀν ᾠ δι α πι ρ κ κ κ ν τες οἱ Μα α
 θη ἡ ται ἄ ω νει δι ε ζο ον το το της καρ δι α ας
 σκλη ἡ ἡ ρο ον ᾠ αλ λα τ.ι οἱ οἰς ση μι εἰ εἰ εἰ εἰ
 εἰ εἰ οἰς κα θο πλι οβε ε εν τες και θα α αυ μα σι ᾠ
 προς το κη ἡ ἡ ρου υ υ γμα α α α Α α πε ε ρι ε
 ελ λο ο ο ον το ο ᾠ και συ υ μαν Κυ υ υ
 ρι ε προς τον αρ χι φω ω τον α νσ λη ἡ ἡ φθη ᾠ
 Πα α α τς ε ε ε ε ρα ᾠ οἱ δε ε κη ρυ υ το
 ο ο ον πα α αν τα χ κ κ τον λο ο ο γον ᾠ τοις θα αυ
 μα α αι ε πι ε ρ κ κ κ κ με ε ε ε ε νοι οἱ ᾠ
 δι ο ο οἰ οἰ φω τι σθεν τος δι ε α αυ των δο ζα ζο
 ᾠ ε ε εν σ κ κ την ε εκ νε ε κρων Α α γα ρα α α α

σι ε ι ν ρι λα α αν θρω πς ε Κυ υ ρι ε ε

Δ Εωθενόν δ' Ο ξα α Πα τρι ε ε ε και αι Υι υι υι Ηχος η Πα.

ω και Α γι ω λιν ε ε ε ευ μα α α τι

Ο Ωρ βρο ο ος η η η η η η ην θα θυς

και αι Γυ ναι κς ες η η η η η λ θον ε πι το μνη η

μα α α σα κ Χρι ε ε ες η α λ λα το Σω μα κχ

ευ ρε ε βη το πο θκ κ με νο ο ο ον α α α αυ

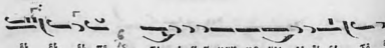
ταις π δι ο κ πο ρκ κ μα ε ε ναι αις οι ταις α ερα

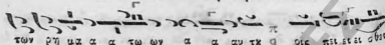
πη κ κ κ σαι αις ε σθη η η η σι ε σιν ε πι εα

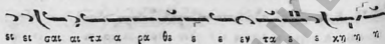
α αν τες η τι ε το ον ζω ω ων τα α μα τα τω ων

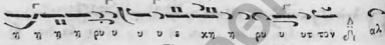
νο ε κρων ζη η τει ε ε ε ε ε ε ε ε ε τα ε ε ε λε


ε ε γον η η γ ε ε ε ε ερ θη ω ω ως προ ο



 εἰ εἰ εἰ πῆ τι εἰ αἰ μνή μο γει εἰ εἰ εἰ τῶ

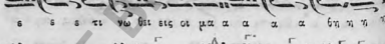

 τῶν ρῆ μα α α τῶ ων α α αυ τε q οἰς πῆ εἰ εἰ σῆ

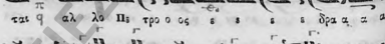

 εἰ εἰ σαι αι τα α ρα θε ε ε εν τα ε ε κη η η

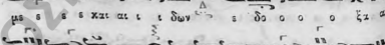

 η η η η ρυ υ υ υ ε κη η ρυ υ υτ τον Δ αλ

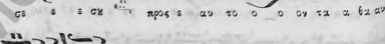

 λῆ δο ο ο ο κει λη η η ρο ος τα α ε ε ευ αγ


 γε ε ε ε ε λει ε ε α q κ τως η σα αν ε ε


 ε ε ε τι γω θει εις οι μα α α α α βη η η η

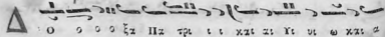

 ται q αλ λο Πῆ τρο ο ος ε ε ε ε δρα α α α


 μῆ ε ε ε και αι ε ε δων ε δο ο ο ο ξα


 ος ε ε ε σκ προς ε αυ το ο ο ον τα α θα αυ


 μα σι ε α α

Εὐθιγόν ε' Ηχος λῆ Πη.


 Δ ο ο ο ο ξα Πη τρε ε ε και αι Υε υι ω και α

γι ι ω Ηνε ευ μα α α τι π q
 Ω των σο φω ω ω ω ω ω ων σα χρι μα α α
 των Χρι ι ι ςε q πως Ηε ε τρω ω με εν τρις
 ο βο νι οι οις μο ο ο νοι οις ε δω ω κας εν γο
 η η η η η σαι αι αι αι σα τη ην Α νη α α α
 σα α α α σιν q Λα κα α δε ε και αι κλε ε ω ω ω
 πα α συμ μο ρου ο με νος ω ω μι ε ε λεις και ο
 ο μι ε λων εκ ευ θε ε ε ω ως ε αυ το ο ο ον
 φα α νε ε ε ροις q δι ο ο και αι ο γι δι ε
 ε ζει εε ως μο νος πα ροι κων εν Ι ε ρα κ σα α λη μ
 και μη η με ε ε τε ε ε ε ε χων των εν τε ε λει
 ε ε λεν μα α α α τω ων α α αυ τρις q α λ λυ

πα α α αν τα α προς το τε πλασμα τους συ υμ φς ε ε
 ρο ον οι κο ο νο ο μων q και τας πε ρι σε προ ο φη
 η ται ει ει α ας α νς ε ε ε ε πτυ ζας q και εν
 τω ε ευ λο ο γειν τον α α α α αρ τον ε γνω
 ω ω ω σθη ης α α αν τους q ων και προ τε τε αι
 κα αρ δι ε ε αι προς γνω ω ω ω ω αι ε ε εν σε
 α νς φλι ε ε ε γο ο ο ον το q οι οι οι και τους Μα
 α θη η τας συ νη θροι σμε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε νοις q η η η δη η τρα ανω ως ε κυ ρυτ τον σε
 τη ην Α να α α α σε α α α σιν q δι ης ε λι
 η η σον η η μα α α ας Εωθ: νόν ε· Ηχος λ... Πζ.
 Δ ο ο ο ξα Ι α α τρι ε ε και Υι υι ω και Α γι

τὸ ὄ ο ον νεν $\frac{\chi}{\eta}$ τῆ συ νι ε ε ναι τῆς ας Γρα α α
 φας π οι οίς και τῆν πα α τρι ι κῆν ε παγ γι λι
 ι ι αν κα θυ πο σχο ο ο ο ο ο μι ε ε ε
 νος και ευ λο γῆ η η η η σα ας α αυ τῆς δι
 ε ε ε ε ε ες προς ε ε ρα α α νον π δι
 ο ο ο ο συ εν αυ αυ τοις προ σχυ νε ε ε ε ε ε
 μι ε ε εν σε η Κυ ο ρι ι ε δυ ο ο ζα α
 α α σοι Εωθινόν ζ. Μχος $\frac{\chi}{\eta}$ η
Δ ο ζα α α Ηε τρι ι ι και αι Γι υι ω και Α
 γι ι ω ω ω Ηνε ευ μα α α τι η
Ι δε ε σκο τῆς α και αι προ ω ω ι και τι προς
 το μνη με τι εν Μα ρι ι α α α ε ε ε η η η

και η πολυσχο ο ο τοσ ε ε ε ε γκ ε σα
 α ται αι αι αις φρε ε ε αν η υ φε πα τε ε θεε εε
 ται αι ζει τει εις ο ο Ι ε η η σκε η αλ λο ο ο
 ο ο ρα τες αν τρι ε ε χον τας Μα α θη η τας
 πω ως τοις ο θο νε ε ε ε ε εις και τω Σε δα
 ρι ε ε ε ε ω ω την Α να α σα ασι ε ε εν
 ε τε εκ μη η ρα αν το ο και α νε μνη σθη σαν τη ης
 πα ε ε ρι ε τε κ κ τε γρα α φη η με βω ω ω ω ω ν
 και δε ε ω ν και η μη εις πι σου σα αν τε ε α
 νυ μη κ μιν σε ε το ον ζω ο δο ο ο την Χρι ε ε ο ν
 Εω θ: ν ο ν
 ο ζα α Ηα α τρι ε ε ε και Υε υ: ηχος λη Νη
 και Α γι ε ω Ηνε ε ε ε ε ε ε ε μα α α α τι

Της Μαρίας δακρυάστα μαατην χι
 ει ειν ται αι θεσ ερ μως ε δε ε γαρ κη τη η
 ζι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ται και δι δα σκ
 ο ον των Αα αγ γι ε ε λω ων και της ο ο
 ψε ε ω ως τη της σης ω ω ω Ι η η σε αλ
 λι τι προ σφαι ει α φρο ο ναι οι α Ρυ νη η η α α
 σης ε ε νης δι ο κη αι αι α α πο ο πε εμ
 πε ε ε ται αι με μη η προ ο σφαι αι αι σοι Χρι ε ε
 ολ λο ο ο μω ως Κη η ρυ υ υξ πε εμ πε ε ε
 ται τοις σοι οι οι οι οι ος μα α θη η η ται
 ος ευ αγ γι ε ε λι α ε ε ε φη η η σε ταν
 προς τον πα τρω ο ον κλη η η ρο ον α α α α ν ο

ο ο δο ο ο ο ον α α πα αγ γε ε ε ε

λα κ κ κ σα μι της α α ζι ω σ ο ο ον και

η η μας της εμ φα α νει ει ει ει ει ει α α α ας

α Δι ε ε ε ε σπο ο ο τα α Κυ υ υ υ υ

ει ι ι ι ε

Ευθινόσ θ'. Ηχος λ' Πα.

ς ε πι σχα α των των χρο ο ο των κ κς ο

ει ας Σαδ βα α α των η ε φι φα α σαι τοις φι

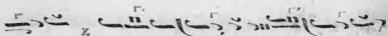
ε ι ι λοι οις Χρι ε ι ε φ και βα α α α αυ

μα α α α τι θαν μα βι ε βαι αι οις τη και κλη σμα ε ε

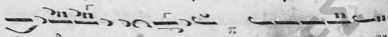
ε ε γη ει σο ο δω τω ων θυ υ ρων την εκ νη

χρω ων σα κ λ γα α α α σα α α σιν η αλ λι ε

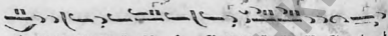
ε ε ε πλη σας γα ρα α α ας της μα α θη



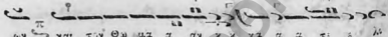
 η η τας και Ηνε εν μα α τος Λα γι ι ι ε με



 τε ε δω κα ας α α αυ τοις και ε ε ε σι α αν



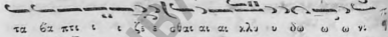
 ε νι ει μα ας α φε ε σι ε ως α μα αρ τι ι ι



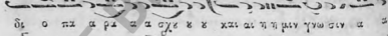
 ων και τον θυ μα α αν ε ε κα α α τι ε λι



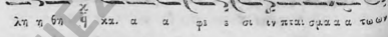
 ι ι πρι ε τω της α π. ρι ι ι ι ι ας κα



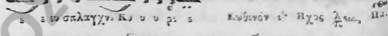
 τα εα πρι ι ι ε ε σθα ι αι αι κλυ υ δω ω ω νι



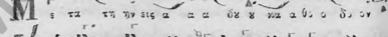
 δε ο πα α ρα α α σχε ε ε και αι η η μιν γνω σιν α



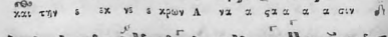
 λη η θη κα. α α φρι ε σι εν πται σμα α α τω



 ε εν σπλαγγν. Κυ υ υ ρι ε Εωθενόν ε' Ηχος



Μ ε τα τη ην εις α α α ε ε κα α θι ο δν



 και την ε εκ υς ε κρων Λ να α ε α α α σιν



 α θυ μα εν τω ε ε ε ες ω ες ει ει κος ε πι

τω χω ρι σμω ω ω ω ω σα κ Χρι σε οι μα α
 θη η ται προς ερ γα σι ι ι α αν ε ε ε τρα α πη
 η η σαν και πα α α λι εν πλοι οι οι α και
 δι ι ι ι ι ι ι κτυ υ υ υ α και α α
 γρα κ κ δα α α με αλ λα συ Συ ω ω ω
 ω ω ω τερ εμ φα α νι ι σθι ι εις η ως δε σπο ο ο της
 πα α α αν των δε ζι οις τα α δι ι ι ι ι ι ι
 κτυ υ υ υ α χι λι ε ε ε ε ε ευ ει ει ει
 ει ει εις βα α λι εν και ην ο λο ο ο ο γρος
 ε ε ερ γο ον ε ευ θυ υς και πλη η η η η η η η η
 η η η η η η η η η θο ος τω των ι χθ υ υ υ υ
 υ ω φ ω ω ω ω γ πο ο λυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ και διε πνον ξι ε ε νυ ον ε τοι μο ο
 ο ο ο ον ε ε ε εν γη η η ε με τα σξ ο ο ον
 τω ων το τε σξ ε των μα α υη η η η των και
 η μα ας νυ υ υ υ υν γο ο η η τω ω ω ω
 ω ως κλ τα ξι ω ω ω σο ον εν τρυ ο φη η η εαι αι
 ρι λα αν θρω ω πι Κυ υ υ ρι ι ι ι ι
Φ Α νε ρω ω ω ων ε α αι Εωθινην ια. *Ασλ* ητ
 το ον τοις μα θη η ται αι αι σξ ε Σω ω ω τηρ *Α* με
 τα α α τη ην Α α νι α α α α α α εα οιν *Α* ει
 ε μω νι ι ι δι δω ω κα ας την των προ βι α α των
 νο ο μην εις α γα α α πη ης α αν τε ε ε ε ε χτι ε
 ι ι οιν *ε* την τε ποι μι αι αι αι αι νει ει εν προ ον

τι ε ε ε ε ε ε ε δα αι αι αι των δι ο ο

και αι ε ε ε ε ε ε ε λι ε γι ε ρ αι ει ει ει

φι λη: ει εις με ε ηι ε ε ε ε ε τρι ποι μαι νε

τα α α αρ γι ε ε ε α α μα ε ποι οι μαι αι νε

ε τα προ εα α α τα α α α ο δε ευ

θε ε ε ω ως εν διε ει κνυ υ υ υ υ υ υ υ με ε

ε ε νος το φι λο υ ο ο ο ο ο ο ο ρ γον

πε ρι τε αλ λη μα α θη η τε ε πυν θα α α

α α νε ε ε ε ε ω ω ων ταις προ σβαι ει ει ει ει

αις Χρι ε σε την ποι οι οι μνη την οκ ε δι α α

φν υ υ υ υ υ υ υ λα δι ε α φν λα α ατ


ε ε λυ υ υ υ υ υ υ κων λυ μαι νε με ε



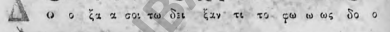
 ε ε ε ε ε γω ω ω ω ω ων α αυ τη

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ
ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑΙ,

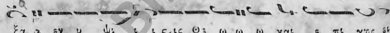
Μελοποιήθησα παρὰ Γεληγορίου Πρωτοψάλτου Ηχος ᾠ Ηα.




 Δ Ο ο ξα α σοι τω δει ξαν τι το φω ω ως δο ο



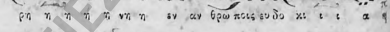
 ξα α εν υ ψι ι ι ς ις θς ω ω ω και ε πι γης ε




 ρη η η η η η νη η εν αν θρωποις ευδο κι ι ι α η




 η η κ κ μιν σε ευ λο γη μιν σε προ σκυ



 νη κ κ με εν σε ε η δο ξο λο γη κ κ με ε εν



 σε ε ευ χα ρι φα κ κ με ε εν σοι οι δε α την μα γη α



 λη κν σε δο ο ο ξαν

Κ υ υ ρ ι ε Βα σι λευ ε πα ρα νι ε Θ ε ε

Πα τερ Παν το κρα α α α α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο Υ ε

νι ε Ι η σκ ε ε Χρι ε ρ ε και α α α Υι ο υ

Πνι ε ε ε συ μα α π
φ

Κ υ υ ρι ε ο Θε ο ε ο α μο ο ε τε Θε ε ο

Υι ο ο ε τε Πα τρ ο ο ε ο αι αι αι ρω ω ν την α μαρ

τι ε ι αν τε κο ο ο ο ο σμ ε ε λε η σον η

μα ε ο αι αι αι ρω ω ν τα ε α μαρ τι ε α ε τε κο ο ο ο

ο σμ ε ε π
φ

Π ρο ο ε δε ε ξαι αι την δε η σιν η μω ω ν ο κα

θη η η με ε νο ο ε εκ δε ξι ω ω ν τε Πα τρ ο ο ε και

ε λε η σον η μα ε π
φ

Ο ο τε συ ει ει μο νος Α γι ος συ ει ει ει μο νος Κυ

ρι ος Ι η σα κ κς Χρι ε ε σος εις δο ο ο ο ο ξαν ος

ε Πα τρος α μη τν

Κ α θε κα α α ετη η με ρν ευ λο γη η η

σω σε ε και αι γε ε ε σω το ο νο μα α σε εις

τον αι ω ω ω ω ω να και εις τον αι ω νι τα αι

ω ω ω νος

Κ α τα ξι ε ε ω σον Κυ ρι ε ε εν τη η με

ρα τα αυ τη α να μαρ τη η τε κς φυ λαχ θη η η

γαι αι η η μα σς

Ε υ λο γη τος ει Κυ υ υ ρι ε ε ο θι ο ος

των Ηε τε ε ρω ων η η μων και αι γε τον και δε δο

Ξα σμα ε ε ε ε νο ο ον το ο νο μα α α α α

σε κεις τις αι ω ω ω νχ ασ α α μη ην

Ε ε νοι το Κυ υ ρι ε ε ε τω ε λι ος σκ ε

φη μα α ες κα θα α πηρ ηλ πι ε σα μιν ε πι σε ε

Ε υ λο γη το ο ε ε ε Κυ υ ρι ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε δι δα ζο ο ο ον μα ε τα δικαι

ω μα τα α α σκ

Ε υ λο γη το ο ε ε ε Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε δι δα ζο ο ον μα τα δι και ω μα

τα α α σκ

Κ υ ο ρι ε ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η με εν εν

γ ε ν ε α και γε ν ε κ ε γω ει πα Κυ υ ρι ε ε ε

λε η σο ο ο ο ον με ε ε ασαι την ψυ χην

μη χ ο τι η μαρ το ο ον σοι

Κυ ρι ε ε προς σε κα τε ε ε φυ υ υ γον δι δα α

ξο ο ο ο ον μες τε ποι εις τυ θε λη μα α α σε ο

τι συ ει ει ο θε ο ο ος μη

Ο ο ο τι ε πα ραι σοι πη γη ζω η ης εν το φω

τι ε ε σκο ψο ο ο με ε θα α φω ως

Πα α ρα α α ται ει ει γον το ε λι ο ος εκ χ τοις

γι νω σκε σι ε ε σε η Α α γι ο ος ο θε ος

Α α γι ος ε σχυ ρος Α γι ος α θα α να α το

ος ε λε η η σον η μα ας

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι ε

K αι γυ υ υ υ και α ει και εις τας αι ω ω ω ω

νας των αι ω ω ω των α α μη ην

A γι ος α θι α να το ος ε λι η σον η μα ας

A α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

A α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ι σγυ υ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

A α γι ι ι ι ο ος α λα α α α α α α α α

α α α α να το ος Ε λ ε η η σον η η η

η μα α α α ας

Ηχος Δι.

ο ο ξα σοι οι τω δι ξαν τι το φως δο ξα εν υ

ψι ι ι ι ι ο ο ο ο ω ω και ε πι γης ει ρη η

η νη η εν αν θρω ποις εν δο κι ε ε α α Α
 υ μνη κ μεν σε ευ λο γε μεν σε προ σκυ νη μεν Α
 σε δο ζο λο γε κ κ με ε ε εν σε ε ευ χα ρι Α
 εσ κ κ με εν σοι δι α την μη γα α λην σε Α
 δο ο ο ξα αν Α
 Κ ο υ ρι ε Βασι λην ε πε ρα νι ε θε ε ε Ηε Α
 τερ Παν το κρα α α τωρ Κυ ρι ε ε Υι ε μο νο γε Α
 νε ες Ι η σκ κ κ Χρι ε ε ε και α α γι ον Α
 πνε ε ευ μα α Α
 Κ ο υ ρι ε ο θε ος ο α μνο ρε τε θε κ ο Υι Α
 ο ος τε Πα τρ ο ος ο αι αι αι αι αι ρω ων την α μαρ Α
 τι ε ε αν τε κο ο ο σμα ε λε η σον η μα Α

ας ο αι αι αι αι ρωων τας α μαρ τι ε ε ας τλ

κρ ο ο σμκ κ

Π ρο ο σδε ξαι αι την δε η σιν η μων ο κα θη η η

μς ε νος εκ δε ξι ω ων τλ Πλ τρο ος και ε λη η σον

η μα ας

ο ο τι συ ε ε ε ε μρ νος α γι ος συ ε ε ε ε

μρ νος Κυ υ ρι ε ος Ι η σκ κς Χρι ε ος ε ε ε ε ο

ο ξα αν θε κ Πλ τρος α μη ην

κ α θε κα α α α α σην η με ραν ευ λο γη η η

σω σε και αι νς ε ε ε ε σω το ο νθ μα α εκ ε ε ε

του αι ω ε ω νλ και ε ε ε ε του αι ω νλ τλ αι

ω ω ω ν ος

Κ α τ α ξ ι ε ι ω σ υ ν Κυ ρ ι ε εν τη η με ρ α
 τα α αυ τη α να μαρ τη τες φυ λα χθη η η να
 η μα ας

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ ρ ι ε ο θι ο ις των Πα
 τ ε ρ ω ν η μ ω ω ν και αι υι ω ν και δε δο ξα σμ ε
 ε σ ν ο ν το ο νο μα α α σ κ εις τες αι ω ω ω ω
 νας α μη ην

Γ ε ε νι το ο Κυ ρ ι ε το ε λιο ς σ κ ε φη
 μα ας και θα α α παρ ηλ πι ε σα μιν ε πι σι ε

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ ρ ι ε ε ε ε ε ε ε ε
 δε δε ξο ο ον με τα δε και ω μα τα α α σ κ

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ ρ ι ε ε ε ε ε ε ε ε

Δι δα ζο ο ον με τα δι και ω μα τα α α σκ Δ

υ ρι ε ε κα τα φυ γη η ε γς νη η η εης η

με ιν εν γς νς α και γς νς α ε γω ει πα

κυ υ υ ρι ε ε ε ε λς η σο ο ον με

ε ε α σαι την φυ χη ην με ο τι η μαρ

το ο ον σοι οι Δ

υ ρι ε ε προς σε κα τα ε φυ υ υ γον δι δα ζο

ο ον με τα ποι εις το θε λη μα α α σκ ο τι συ

ει ει ο θι ο ο ος με Δ

τι πα ρα σοι ηη γη ζω ης ης εν τω φω τι ε ε

ε ε σκ ο ψο ο με θα ρω ως Δ

α ρα α α τει ει ει ει νο ον το ε λι ο ο ο ο ος

σε τοις γι: νω σκε αι ε ε σε Δ α γι ο ος ο θι

ος Δ α γι ος Ι σχυ ρος Δ γι ος α θα α να α τρι

ε λι η σον η μα ας

Δ ο ξα Ηχ τρι και γι ω ω ω και κ γι ω πνου μα τε

Κ αι γυ υν και α ει και εις της αι ω ω ω νας τρι

αι ω ω ω νων α μη ην

Α α γι ε ος α θα α να το ος ε λι η σον η μα ας

Α α γι ε ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο θς ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Α α γι ε ο ο ο ο ο ο ο ο ος Ι ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σχυ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

α γι ε ε ε ο ος α θα α α α α α να το

ο ο ος ε λε η σου η η μα α α α α α α ας

ο ξα α σοι τω δι ξαν τι το φως δο ξα

εν υ ψι ι ι ρις θε ε ω ω και ε πι γης ε ρη η

η η εν αν θρω πους ευ δο κι ι ι α α α

μνη η μνη σε ευ λο γη η με εν σε προ σκυ νη η με

ε εν σε ε η δο ξο λο γη η η με ε εν σε ε η ευ χα

ρι ση με εν σοι δε α την με γα α λησα δο ο ο ξα αν

Κ υ υ ρι ε θα α σι λην ε πα ρα νι ε θε

ε Ηζ τερ Ηζν το κρα α α τω ωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο

γη υς ε ε ες Ι η ση η Χρι ε ες και Α γι ον

η ης ε ευ μα α

Κ υ υ ρι ε ο ο θε ος ο α μνος τε θε η η ο

Χε ος τε Πατρος ο αι αι αι αι αι ρων την α μαρ τι ι αν

τε χο ο ο σμα ε λε η σον η μας ο αι αι αι

αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας τε χο ο ο σμα ε

Προ ο σδε ε ξιει την δε η σον η μων ο κα θε η

η μς ε ε ε νο ος εκ δε ζι ω ω ων τε Ηα α τρος και

ε λε η σον η μα ας

Ο ο τι συ ει ει μο νος Α α α γιι ο ος συ ει

μο νο ος Κυ υ ρι ος Ι η σα ρς Χρι σο ο ος εις

δο ο ο ο ο ξαν ος ε Ηα τρος α μη η ην

Κα θε κα α σην η μς ε ραν ευ λο γη σω σε

και αι υς ε σο το ο νο μα α σα εις τον αι

ω ω ω ω ω να α α και εις τον αι ω να τε αι

ω ω ω νο ος

Κ α τα ξι ε ω σον κυ υ ρι ε εν τη η με ρα

τα αυ τη α να μαρ τη η η η η η τας φυ λα

χθη η η και η μα ας

Ε υ λο γη το ο ος ει Κυ υ ρι ε ο θι ο ος

του Πα τρ ε ρων η μω ων και αι υι ον και δε δο ξα

σμε ε ε νον το Ο νο μα α α α α σκ κ εις τας αι

ω ω ω γας α μη ην

Γ γε ε νοι το Κυ υ ρι ε το ε λε ος εκ ε φη

μα ας κι θα α α πη ηλ πι σα μεν ε πι σε ε

Ε υ λο γη το ο ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε δι δα ξο ο ου με τα δι και ω μα τα α α σκ κ

νω σκε αι ι ι σε Α α γι ος ο Θε ος Α α γι

ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα α να τος ε λε η σον η

μα α ας

ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω πνον μα τι

αι υ υ υ και α ει ει και εις τας ει ω γας των

αι ω ω νων α μη ην

α γι ος α θα α να τος ε λε η σον η μα ας

α γι ι ο ο ος ο Θε ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

α γι ι ο ο ος Ι σχυ ρος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

α γι ι ος α α θα α α α α να α α α τος

ε λε ε η η σο εν η μα α α α υ α α α

σ α α α α ας

Εχθρ^{ος} Λετο^ς 62

ο ο ξα α σοι τω διε ξην τι το φως δο ξα εν υ

ψι ε ε ε ε ροις θε ω ω και ε πι γης ει ρη η υ

νη η εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ε α α α

μνα κ μεν σε ευ λο γη μεν σε προ σκυ να κ κ

με εν σε δο ξο λο γη κ μεν σε ε ευ χα ρι ε κ κ κ με ε

σοι οι δε α την με γα α λην σε δο ο ο ξα αν

κ υ υ ρι ε Βα σε λευ ε κκ ρα νι ε θε ε Πα

τερ Παν το κρα α α α τω ω ωρ Κυ ρι ε ε Υι ε μο νο

γε νος Ι η σα κ κ Χρι ε ες και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα α

Κ υ υ ρι ε ο θς ος ο α μνος τρ θς ρ ο υι

ο ρς τρ Ηκ τρς ο ος ο αι αι αι αι αι ρω ων την α

μαρ τι ε αν τρ κο ο σμρ ε λς η σον η

μας ο αι αι αι ρω ων τας α μαρ τι ε ας τρ

κο ο ο σμρ ρ

Ρ ρ ο σδς ξαι αι την δε η σιν η μων ο κα θη η

μα νο ρς εκ δε ξι ω ων τρ Ηκ τρς ος και ε λς η

σον η μα ας

ο τι συ ει ει μονος α α γι ε ος συ ει ει μονος

Κυ υ υ ρι ε ο ος Ι η σρ ρ ρς Χρς ος ος εις

δς ο ο ο ραν θς ρ Ηκ τρς α μη η τν

α θς κρ α ρην η με ραν ευ λο γη σω σς και αι

νε ε σω το ο νο μα α α α α σκ λ λ εις

τον αι ω ω να και εις τον αι ω να τχ αι

ω ω ω νο ο ος

Κ α τα ξι ε ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

τα α α α αυ τη η α να μαρ τη τις φυ λα

χθη η η ναι η μα ας

Ε ν λο γη το θε ει ει Κυ ρι ε ε ο θε ος των

Πα τε ρων η μω ων και αι νε τον και δε δο ξα σμε

ε ε νον το ο νο μα α α α α σκ λ λ εις τχ αι ω ω ω ν ες

α μη αν

Γ ε ε νοι το ο Κυ ρι ε το ε λε ος σα ε φη

μας κα θα α περ η λ πι ε σκ μεν ε πι σε ε

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε δι δα

ξο ο ο ο ον με τα δι και ω μα τα α α ο ο κ

Ε υ λο γη το ος ει ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε δι δα ξο ον με τα δι και ω μα

τα α α ο ο κ

Κ υ υ ρι ε ε κα τα φυ γη ε γε νη η θη ε η μι εν εν

γε νε α και γε νε α ε ε γω ει πλ Κυ υ ρι ε ε

ε ε ε ε λι η ο ο ο ο ον με ε ε α σαι την ψυ

χη την με κ ο τι η μαρ το ο ον σοι οι

Κ υ ρι ε ε ε ε ε ε κα τι ε ε φυ ο ο γον δι δα

ξο ο ο ο ον με τα πλ ει εν το θε λη μα ε ο ο α

τα ο ο ει ο ω ο ο ο ος με κ

Ο ο τ ε ι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν τω φω

τι ε ι ε ι σκ ο ψο ο μς θα φω ως

Η α ρα α α τει ει ει ει νον το ε λς ο ο ο ο ος

σκ τοις γι νω σκx αι ε ε σι Α α γι ος ο θς ος

Α α γι ος ε σχυ ρος Α γι ος α θα α να α τς ος

λς η σον η μα ας

Δ ο ο ξα Πα τρι ε και Υι ω και α γι ω Πνι μα τι

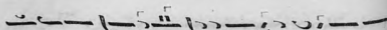
Κ αι νυ ο υν και α ει και εις τας αι ω νας των αι

ω ω ω νων α μη ην

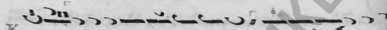
Α γι ος α θα α α να α τος ε λς η σον η μα ας

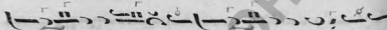
Α α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο


ο ο ο ο θς ε ε ε ο ο θς ε ο ο ο ο ο ος



 νος Ι η σα ρ ρ Χρι σς ε και α α γι εν


 Πνε ε συ μα

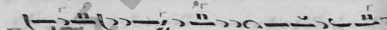

Κ υ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος τε Θε ρ ρ ο Υι

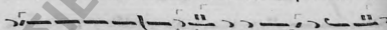

 ο ο ος τε Πα τρο ος ο αι αι αι αι αι ρω ων την α



 μαρ τι ι α αν τε κο ο ο σμα ε λε η σου η

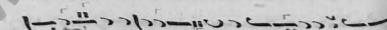

 μας ο αι αι αι αι αι ρω ων τας α μαρ τι ι ας τε κο

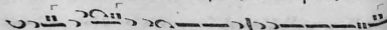

 ο ο σμα


Π ρο ο ο εδι ε ξι αι την δε η σιν η μων ο κα θη η


 με νος εκ δε ξι ω ω ων τε Πα τρο ος και ε λε η


 σου η μα ας


Ο ο ο τι συ ει ει ει ει μο νος Α α γι ε ος συ ες


 μο νος Κυ ρι ο ος Ι η σα ρ ρ Χρι στος εις δο ο ο

ζαν θε: κ Ηλ τρος α μύ υν

κ
q

α θε κα α α α α εη ην η με ρα αν ευ λο γη σω

σε και αι νι ε ε σω το ο νο μα α α α α α α

εις τον αι ω ω ω νη και εις τον αι ω νη α τχ αι

ω ω ω νη

κ
q

α τα ζι ι ε ω σον Κυ υ ρι ε ε εν τη η

με ρα τα αυ τη α γα μαρ τη η η η η τε ρε ρυ λα

χθη η ναι η μα ας

κ
q

Ε υ λο γη τος ε Κυ υ ρι ε ε ο θε ος

των Ηλ τρ ε ρων η μων και αι νι το ον και δι δο

ξα σμε ε ε νου το ο νο μα α α α α α α α α ε ε ε ε

αι φ ω νη α μύ υν

κ
q

Γ ε ε νοι το Κυ υ υ ρι ε ε ε το ε λε ος σα ε φη

μας κχ θα α α παρ ηλ πι ε σα μιν ε πι σα ε

Ε υ λο γη τοσ ο ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε γη δι δα

ξο ον με τα δι και ω μα τα α α σα

Ε υ λο γη το ο ος ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε γη δι

δα ξο ον με τα δι και ω μα τα α α σα

Κ υ υ ρι ε ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μι ε

ιν εν γε νη α και γε νη α ε γω ει πα Κυ υ υ υ υ

ρι ε ε ε ε ε ε ε λε η σο ον με ε ε α σκι την ψυ

χη ην μα ο τι η μαρ το ο ον σοι

Κ υ υ ρι ε ε προς σε κα τι ε φυ υ γον δι δα ξο ο ο

ο ον με ε τε ποι ειν το θε λη μα α σα ο τι συ ει ει

ο οι ο ο ος με

Χ
η

τι πα ρα σοι κη γη ζω η υς εν τω φω τι ι ι

ι ι σε κ ο ψ ο με θα φω ως

Χ
η

Π α ρα α α ται ι ι ι ι ν ο ν το ε λε ο ο ο ος σε ταις

γι νω σκε αι ι σε Α α α γι ος ο οι ος

Α α α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα α α να α

το ος ε λε η σον η μα ας

Χ
η

Δ ο ο ξα Ηα τρι ι και Υι ω και α γι ω Ηυς

ευ μα τι ι

Χ
η

Κ αι νυ νυ και αι ι και εις τας αι ω νας των αι ω ω

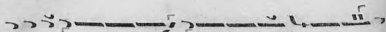
ων α μη εν

Χ
η

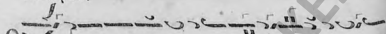
γι ος α θα α α να α τας ε λε η σον η μα ας

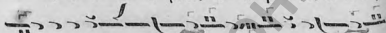
Χ
η

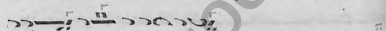
Η ρι ξι κ κ μιν σοι δι α την με γα α λην εκ
 δο ο ο ξα αν π
 υ υ ρι ε βα σι λην ε πε ρα νι ε ωι ε
 Πα τερ παν το κρη α α α α τωρ Κυ υ ρι ε ε γι ε μο νο γυ
 νης Ι η εκ κ κ Χρι ε ε ε και α α γι ον
 Ηγα κ ευ μα α
 υ υ ρι ε ο ωι ε ε ο α μνη ε τω ωι κ κ
 ο γι ο ε ε τω Πα τρω ο αι αι αι αι αι ρω ων την α
 μαρ τι ε αν τω κω ο ο ο ο σμα ε λι η σου η
 μαρ ο αι αι αι αι ρω ων τω α μαρ τι ε ε ε τω
 κω ο ο σμα κ
 ρο ο εδι ξαι την δε η σιν η μω ο κω θη η κ



 με ε γος εκ δεξι ω ω ων τε Παιτρος και ε λι η

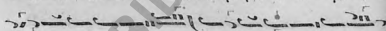

 σου η μα ας



 ο ο τε σου ει μονος α α γι ο ος σου ει ει μο


 ο νος Κυ ρι ος Ι η σα ρ ρ ας Χρι ε σο ος εις δο ο ο

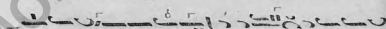

 ο ο ξα αν θι ρ πα τρος α μη ην

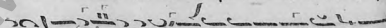

 Κ α θι κα α α α σην η με ραν ου λο γη η η



 σω ω σς και αι υι ε ε ε σω το ο νο μα α


 σα εις τον αι ω ω να και εις τον αι ω να τε


 αι ω ω ω να ος


 Κ α τα ξι ε ω σον Κυ υ ρι ε ε ε εν τη η με


 ρα τα α α α αυ τη η Α νι μαρ τη η τας ου λα


 χθι η ναι η μα ας

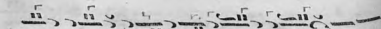
Ε
 υ λό γη το ος ει Κυ ρι ε ε ο Θι ος των Πα τρι
 ρων η μω ων και αι νε το ον και δε δο ξα σμε ε ε νευ
 το ο νο μα α α α α σα ρ εις τας αι ω ω
 νας α μη ην

Γ
 ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λι ος σα ε φη μα
 ας κα θα α α α α πε ρ ηλ πι ε σα μιν ε πι σε ε

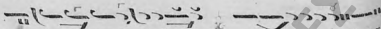
Ε
 υ λο γη το ο ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε δι δα ζο ο ον με τα δι και ω μα
 τα α α σα ρ

Ε
 υ λο γη το ος ει ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε δι δα ζο ο ον με τα δι και ω μα τα α α σα
 ρ υ ρι ε ε κα τα φυ γη ε γε νη η η θης


η μι εν εν γε νε α και γε νε α α ε γω ει
 πα Κυ υ υ ρι ε ε Ε λε η σο ο ο ον με ε ε α σαι
 των ψυ χη την με κ ο τι η μαρ το ο ον σοι
 Κυ υ ρι ε ε προ σε κη τε φν υ γον δι δα ζο
 ο ο ον με τε ποι ειν το θε λη μα α α α
 σκ ο ο τι συ ει ει ει ο θε ο ο ο ο ος με κ
 ο τι ε πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν το φω
 τι ε ε ε σκ ο ψο ο με θα φω ως
 Η α ρα α α ται ει ει ει νο ον το ε λι ο ο ο
 ο ος σε ταις γε νω σκ αι ε ε ε ε σαι Α α γ
 ος ο θε ος Δ Α α γι ος Ι σχυ ρος Χ Α γ
 ος α θα α να α το ος ε λε η σου η μας



Α α α α α α α α α γι ι ι ο ος α ος



 α α α α α νη κ τ ο ς ε λι ε η η σο ο ν η η



 μη α α α α α ας



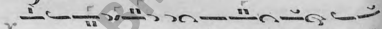
Δ ο ο ξα σσι οι τω δει ξα αν τι το φως δο ξα εν



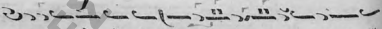
 υ ψι ι ι ροις θε ω ω κηι ε πι γης ει ει ρη η νη η




 α αν θρω ποις ευ δο κη ι ι ι ι α α α




Υ μη κ κ μην σε ε ευ λο γη μην σε προ σκυ νη



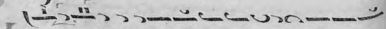
 με εν σε δο ξο λο γη κ κ μην σε ε ευ χα ρη ε



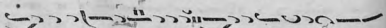
 κ με εν σσι δι α την με γα α λην σε δο ο ο ο ο



 ξα α αν



Κ υ υ υ ρι ε Βη σι λην ε πα ρα νι ε θε ε



 Ηκ τερ Ηιν το κρη α α α α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γη

νις Ι η σα ρ ρ Χρι ε σς και α α γι ον πνε σ ε

ε ευ μα α α

Κ υ υ υ ρι σ ο θε ος ο α μνος τε θε ρ ρ

ο γι ο ο ος τε Πα τρος ο αι αι αι ρω ων την α

μαρ τι ε αν τε χο ο ο σμα ε λε η σον η μα

ας ο αι αι αι αι ρω ωντας α μαρ τι ε ασ τε χο ο ο

ο ο σμα ρ ρ

Π ρο ο σδε ξαι αι την δε η σιν η μων ο κα θε η η

μι νος εκ δε ξι ω ων τε Πα τρος και ε ε λε η

σον η μα ας

Ο ο ο τι ε συ υ ει ει μονος Α α α γι ε ο ος

συ ει ει μνος Κυ ρι ο ο ος Ι η σα ρ ρ Χρι ε σς ος

εις δὲ ο ο ο ο ξαν θε ε Πα προς α μη την

Κ α θε κα α α εην η με ραν ε ευ λο ο γη η η

σω ω σε και αι νε ε ε ε ε σω το ο νο μα α α

α α ε ε εις τον αι ω ω ω να και εις τον αι ω να τε αι

ω ω ω ω ω νο ος

Κ α τα ξι ε ω σου Κυ ρι ε εν τη η με ρα

τα α α α αυ τη η α να μαρ τη η η της φυ λα α χθη η

ναι η μα ας

Ε υ λο γη το ο ος ει ει Κυ ρι ε ε ο θε ος

των Πα τε ρων η μων και αι νε των και δε δο ξα σμε

ε ε νον το ο νο μα α α α α ε ε εις της αι

ω ω να α α μην

Γ ε ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λς ος σκ ε φη μα

ας κα θα α α α α πς ερ ηλ πι ε σα μεν ε πι σς ε

Ε υ λο γη το ος ει ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε δι δα ξο υ ον με τα δι και ω μα

τα α α α α σκ κ

Ε υ λο γη το ος ει ει ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε

ε δι δα ξο ο ο ο ον με ε τα δι και ω μα τα

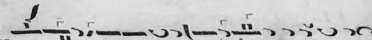
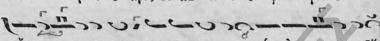
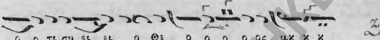
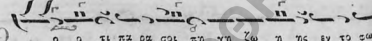
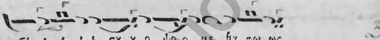
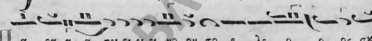

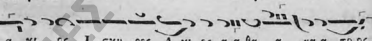
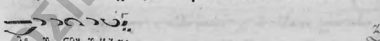
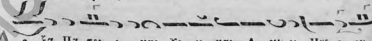

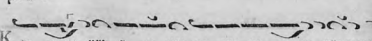
α α σκ κ κ

Κ υ υ ρι ε ε κα τα φυ γη η η ε γς νη η θος

η μι ε εν εν γς νς α και γς νς α ε γω ει πα

Κυ υ ρι ε ε ε ε λς η σο ο ο ο ον με ε

ε α σαι τη ψυ χη ην μα ο τι η μαρ το ο ον σοι οι οι


Κ υ υ ρ ι ε ε π ρ ο ς σ ε κ α τ ε ε ε φ υ υ γ ο ν δι δ α

 ξ ο ο ο ο ο ν μ ε ε τ ε ποι ει ν το θε λ η μ α α σ κ

 ο ο τι συ ει ει ο θε ο ο ο ο ο ο ς μ ε κ κ

Ο ο ο τι πα ρ α σοι π η γ η ζ ω η η ς εν το φ ω

 τε ε ε ε ε σ κ κ ο ψ ο ο μ ε θ α φ ω ω ς

Η α ρ α α α τ ε ι ε ι ε ι ε ι γ ο ο ν το ε λ ε ο ο ο ς σ κ

 τ ο ι ς γ ε ν ω σ κ κ σ ι ε ε σ ε Α α γ ι ο ς ο θε ο ς Λ α

 α γ ι ο ς Ι σ χ υ ρ ο ς Α γ ι ο ς α α θ α α ν α α τ ο ο ς ε

 λ ε η σ ο ν η μ α ς

Δ ο ξ α Η ε τ ρ ι ε και Υι ω και Α γ ι ω Πνε ε ε υ

 μ α τ ε ε

Κ αι γ υ υ γ κ κ α ε ι και ει ς τ ρ ε ς αι ω ω γ ς τ ω ν α β

ὁ ψι ι σοι οἰς Θε ω ω ω ἴη και ε πι γης η

ρη η νη η εν αν θρω ποις ευ δο κι ε ε α α

Υ . μα ε ε με εν σε ε ευ λο γη μιν σε προ σκυ

να ε ε με εν σε δο ξο λο γη ε με εν σε ε

ε ἴη ευ χα ρι ε ε ε με ε εν σοι δι α την με

γα α λητην σε δο ο ο ξι αν

Κ υ υ ρι ε βα σε λευ ε πα ρα νι ε Θε ε ε

Ι α τωρ Παν το κρα α α α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο

γς υεσ Δ Ι η σε ε ε Χρι ε σε ε και Α γι ον

Πνε ε ευ μα α

Κ υ υ ρι ε ε ο Θε ες Δ ο α μνο ο ος τε

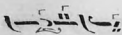
Θε ε ο Υι ο ο ος τε Πα τρ ο ος Δ ο αι αι

αι ρω ω ων την α μαρ τι ι ι αν τε κο ο σμ ε
 λε η σου η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας
 τε κο ο ο σμ ε

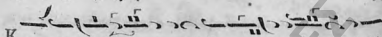
Π ρο ο ο σδ ε ε ξαι αι την δε η σιν η μων ο κα
 θη η η με ε γος εκ δε ξι ωων τε Πα τρος και ε
 λε η σου η μας

Ο ο ο τι συ ει ει μο γος Α α α γι ι ι ος συ ει
 μο γος Κυ ρι ος Ι η σα ρ ρ ες Χρι ι ρος εις δε ο
 ξαν ω ε Πα τρος α μη ν

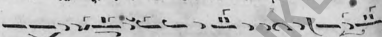
Κ α θε κα α α σην η με ραν ευ λο γη σω σε και
 αι να ε ε ε ε σω το Ο γο μα α α α α εκ
 εις του αι φ φ ω να και εις τον αι φ να τε αι



ω ω ω γρ ος



Κ α τ α ξ ι ε ι ω σ ο ν Κυ υ ρ ι ε ε ε ε ν τη



η με ρ α τ α αυ τη α γ α μα ρ τη τ ης φυ λα χ η η η



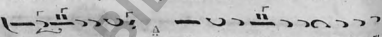
ντι η μα ας



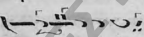
Ε υ λο γ η τ ος ει Κυ υ ρ ι ε ε ε ο ω ε ος



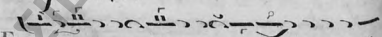
των Ηξ τα ε ρ ω ν η μ ω ν και αι ν ε τον και δι δο ξ α



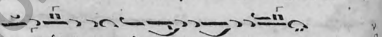
σ μ ε ε ε ε νο ο ν το Ο νο μα α σ κ εις τ ης αι



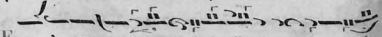
ω ω ω ν ας α μη η ν



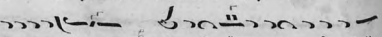
Γ ε ε ε νοι το Κυ ρ ι ε το ε λ ε ος σ κ ε ψ η



μ ας κ α θ α α πα ρ η λ πι ε σ α μιν ε πι σ ε ε



Ε υ λο γ η το ο ος ει ει ει Κυ ρ ι ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε δ ι δ α ξ ο ν μι τ α δι και ω

μα τα α α σκ

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε δι δα ξο ον με τα δι και ω μα

τα α α σκ

Κ υ υ ρι ε ε κα τα φυ γη ε γς νη η θης υ μιν εν

γς νς α και γς νς α ε γω ει πα Κυ υ υ ρι ε ε

ε λε η σο ο ον με ε ε α σαι την ψυ

χη η η η η υ μ ε κ ο τε η μα ρ το ο ον σοι

Κ υ υ ρι ε ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ο ον

με ε ε ε ε ε ε ε τα ποι ειγ το θε λη μα α σκ ο ο τε

ου ει ει ο θε ο ο ο ο ο ος μα κ

ο τε πα ρα σοι πη γη ζω η η ης εν το φω

Α α α α α α α α α α α α λ α γ ι ο ο ο ο

ο ο ο ο Ι ε ι ι ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ι ε σ χ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Α α α α α α α α α α γ ι ε ι ο σ α θ α α

α α α ν α α τ ο ο σ ε λ ε ε η σ ο υ η η

μ α α α α α α α α α α α α α α α α

Δ ο ο ο ξ α α σ ο ι ο ι ο ι τ ω δ α ε ε ξ αν εκ τ ου ζ ω .

τι τ ο φ ω σ δ ο ο ο ξ α α ε ν υ ψ ι ε σ τ ι ε θ ε ω ω

ω λ κ αι ε π ι γ η ε ε ρ η η η ν η η ε ν αν θ ρ ω π ο ι ε ε υ

δ ο χ ι ε ι ε ι α α α

Υ μ ν ο ς μ ι ν ο ς ε υ λ ο γ ο μ ε ν ο ς π ρ ο σ κ υ ν ο ς

μ ε ν ο ς ε π ι δ ο ξ ο λ ο γ ο ς ρ ρ μ ε ι ε ν ο ς ε ε υ

χα α ρι ε ξ κ κ με ε σοι οι δι α την με γα α
 λην σα δο ο ο ξα αν
 Κ υ υ υ ρι ε ε βα σε λευ ε π κ ρα νε ι
 ε θε ε Η κ τερ Η κ το κ ρα α α α τω ρ Κυ ρι
 ε ε ε Υι ε ε μο νο γε νις Ι η σα κ κ Χ ρι
 ε ε χα ι α α γι ον Η ν ε ε ε εν μα α α
 Κ υ υ υ ρι ε ε ο θε ος ο α μο ος τ κ θε
 κ ο Υι ο ο ος τ κ Η α τρο ο ος ο αι αι αι αι αι ρων
 την α μα ρ τι ε αν τ κ χο ο ο ο ο σμη ε λς η
 σον η μας ο αι αι αι ρων τας α μα ρ τι ε ας τ κ
 χο ο ο ο ο σμη κ κ
 Η ρο ο ο ο σδε ε ξι κ αι την δε η σιν η μων

ο κα θη η η με ε ε νο ος εκ δε ξε ω ω ων τρ Πζ

τρος ος κχι αι ε λι η σον η μα α ας

Ο ο τι συ ει ετ μο νος Α α γι ε ε ο ος αυ

ει μο νος Κυ υ υ ρι ο ος Ι η σα ρ ρ Χρι ε ε

το ος εις δε ο ξαν θες ε Πζ τρος α μη η ην

Κ α θες κα α α σην η με ε ραν ευ λο γη η σω ω

ω σε ε ε και αι γς ε ε ε ε σω το Ο νο

μα α α α σα ρ εις τον αι ω ω ω να και εις τον αι αι

ω να τρ αι ω ω ω ω νο ος

Κ α τα ξι ε ε ω σον Κυ ρι ε εν τη η με

ρζ τζ α α α αυ τη η α να μαρ τη τρς φυ λα

χθη η η ναι η μα α ας

Ε υ λο γη το ο ος ει ει ει Κυ ρι ε ε ο θι ο ος

των Πα τρι ε ε ρων η μω ων και αι νι τον και δε δο

ξα σμι ε ε νον ^ζ το ο νο μα α α α α σ ε ε

εις τρι αι ω ω νας α μη ην

Γ ε ε νοι το ο Κυ ρι ε ε το ο λι ος σ ε ε

φη μα ας κα θα α α α α πι ερ ηλ πι ι σα μιν

ε πι σι ε

Ε υ λο γη το ο ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ^ζ δι δα ξο ο ον με τα δι και ω μα

τα α α α α σ ε ε ε

Ε υ λο γη το ος ει ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ^ζ δι δα ξο ο ον με τα δι και ω μα

τα α α α α σκ κ κ

Κ υ υ υ ρι ε ε κα τα φυ γη υ ο γω νη τι τι

ους η με εν εν γω να α και γω να α α ε γω ει πα Κω υ

ρι ε ε ε λε τι σο ο ον με ε ε ασαι την ψυ

χη την μα κ ο τι η μαρ το ο ο ο ον σοι αι αι

Κ υ υ ρι ο ε προς σε κα τα ε φυ γον δι δα

ζο ο ο ο ον με ε τρ ποι εν τα θε λη μα α σκ κ ο ο

τι συ ει ει ο θε ο ο ο ο ος μα κ κ

Ο ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν τω φω

τε ε ε ε σκ ο ψο ο μα θα φω ως

Π α ρα α α α α τει ει ει γον το ε λε ο ο ο

ο ος σκ τοις γι γω σκκ αι ε σς Λ α γι

Α α α α α α α α α α α α γι ι ι

α θ α να α α α τος ε λς ε η η σο

η η μα α α α α α α α α α α ας

ο ο ο ξα α α σοι οι οι τω διτ Μηχος θαρως
φθορικος ζω.

ξεν τι το φως δο ξα εν υ ψυ υ φως Θς ε ω

και ε πι γης ει ρη η η νη εν αν θρω ποις ευ δο

κι ε ι α α ζ

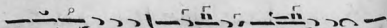
υ μνα κ με ε εν σε ε ευ λο γη κ με εν σε προ

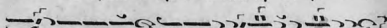
σκυ να κ μεν σε ε δο ξο λο γη κ με ε εν σε ε

ε ευ χα ρι ε κ μεν σοι δι α την με γα α λην σε


δο ο ο ξα αν ζ


Κ υ υ υ ρι ε ε θα σε λυ ε πα ρα νι ε



 Θε ε Πα τερ Παν το κρα α α τω ω ωρ Κυ ρι ε Υι



 ε ε μο νο γα νος Ι η σα ρ Χρι σι ε και α α Υι



 ον Πνε ε ευ μα α

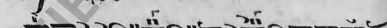

 Κ υ υ υ ρι ε ε ο Θε ος ο α μον ος τε Θε

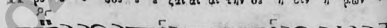

 ρ ο Υι ο ος τε Πα α τρος Υι ο αι αι αι

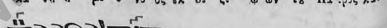

 αι αι ρων την α μαρ τι ε αν τε κο ο ο σμ ε λς



 η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι ε ας τε


 κ ο ο σμ ε


 Π ρο ο ο σδι ε ε ξι αι αι την δε η σιν η μων ο


 κα θη η με ε νο ος εκ δε ξι φων τε Πα τρος και ε


 λς η σον η μα α ας


 Ο ο ο τι ε συ υ ει ει μο γος α Υι ε ος ο

ιι μὲν ἄρ' ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ ἱεροῦ ἔργου ἡ δὲ ἑξῆς ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου

καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου

καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου

καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου

καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου

καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου

καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου

καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου

καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου

καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου

καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου

καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου

καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου

νας α α μην 77

Γ ε ε νοι το ο Κυ ρι ε το ε λι ος σε ε 77

ε φη μας κα θα α πη η λ πι ι σα μιν ε πι σε ε 77

Ε υ λο γη το ος ει ει ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε 77

ε ε 77 δι δα ξο ον με τα δι και ω μα τα α α 77

σε ε 77

Ε υ λο γη το ο ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε δι 77

δα α ξο ον με τα δι και ω μα τα α α σε ε 77

Κ υ υ υ ρι ε ε κα τα φυ γη ε γι νη η θης 77

η μιν εν γε να α και γε να ε γω ει πα Κυ υ ρι 77

ε Ε λε η σο ο ον με ε ε ασαι την ψη χη ην με 77

ο τι η μαρ το ον σαι 77

Κ υ υ υ ρι ε ι ε ε ε προς σι κα τα ε φυ γον

δι δα ξο ο ο ο ον με τε ποι εις το θε λη μα α α

ο ο ο τι συ ει ει ο θε ο ο ος μα κ κ

Ο ο ο τι ε πα ρα σοι πη γη ζω η η ης εν το

φω τι ε σκ ο ψ ο με θα φω ω ως

Η α ρα α α α α τει ει ει γιν το ε λς ο ος σκ

τοις γι νω σκ ε σι ε ε σε Λ α α γι ο ος ο

θε ος Α α α γι ος ε σχυ ρος Α γι ος α θα α α

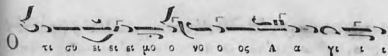
να α το ος ε λς η σον η μα ας

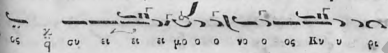
Δ ο ο ο ξα πα τρι ε ε και Υι ω και α γι ω ω

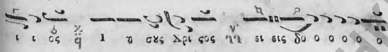
πνευ μα α τι

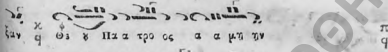
Κ αι γυ υ υ υ και α ει και εις της αι ω ω νας των αι

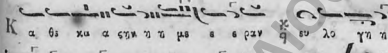
Κυ ρι ε ε Υι ε μονο γε ε νις $\frac{2}{4}$ Ι η σα Χρι ε
 και Α α α α α α γι ε ο ου Πνο μα π
 Κυ ρι ε ε ε ε ο Θι ε ος $\frac{2}{4}$ ο α μο ο ο ο ος
 τη ρ Θι ε ε ρ ο Υι ο ο ο ος τη Πα τρος $\frac{2}{4}$
 ο ο αι αι αι αι ρω ων την α μαρ τι ε αν
 τη ρ ο ο σμ ρ ε λς ε η σο ον η μα α
 α ας ο αι αι αι ρω ων τας α μαρ τι ε
 ι ι α ας τη ρ ρ ρ ρ ο ο ο ο σμου π
 Προ σδι ξαι την δε ε η η σιν η μω ω ων $\frac{2}{4}$ ο
 κα θη με ε νο ος εκ δε ε ξι ω ω ω φ ων τη Πα
 τρο ο ο ο ος και ε λς ε ε η η η σο ον
 η η η μας π
 $\frac{2}{4}$

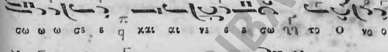
Ο  τε συ ει ει ει μο ο νο ο ος Α α γι ι ι

ς  συ ει ει ει μο ο ο νο ο ος Κυ υ ρι

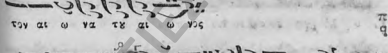
ι ι  ος q 1 η σης λρι εος η η ει εις δυ ο ο ο ο

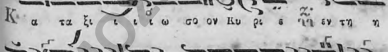
ξαν  q ω ε Ηα τρο ος α α μη ην π q

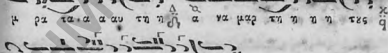
Κ α θι κυ α εη η η με ε ε ραν  q ευ λο γη η

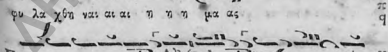
σω ω ω σς ε  q και αι νι ε ε σω η η το Ο νο ο

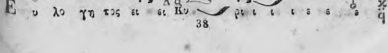
μα α α α σκ ε  q εις τον αι ω ω ω να Δ και εις

τον αι ω να τε αι ω νος  π q

Κ α τα ξι ι ι ι ω σο ον Κυ ρι ε  η εν τη η

μ ρα τα α αυ τη η  Δ α να μαρ τη η η η τες x q

φυ λα χθη ναι αι αι η η η μα ας  π q

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ  ρι ι ι ι ε ε x q

ο θς ο ο ος τω ων Πα τς σ σ ρω ων η η η

μω ων ρ και αι νς σ τον ρ και δε δε ο ξα σμς σ

ς νς ον το Ο νο μα α α σϛ ϛ εις τϛς αι

ω ω ω νας α μη ην π ρ

Γ ς ς ς ς νοι οι το Κυ ρι ς ηη του ς λς ς ος

σϛ ς φη η μας ρ κα θϛ α α α α πη ηλ πι

σα α μς ς εν ς πι ς ς ς π ρ

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ υ υ υ υ υ υ κυ υ ρι

ς ς ς ρ δε ς δα α ξο ο ον μς ς τα δε και

ω ω ω μα τα ϛ α α σϛ ρ ρ

Κ υ ρι ς κα τα ρυ υ ηη ς γς νη η θης η η

μιν η εν γς νς α και αι γς ς νς ς α ρ ς γω ω

ει πα Κυ υ ρι ε ρι Ε ε λς ε η σο ο ο ο ο υ μς ρι

α α και την ψυ χη η ν μα ρι ο ο τι ε η η

μα αρ τον σοι

Κ υ ρι ε ρι προς σε κα τε φυ υ γον δι ε θα α ζο ο

ον μς ε τε ποι ει ν το ο θε λη μα α α σα η ο τι αυ

ει ει ει ο ο θε ε ος μα

ο τι πα ρα σοι πη η γη η ζω η ης εν το φω

τι ε ε ε σα ρ ρι ο ψο ο ο μς ε θα α φω ως η

Π α ρι α α α α α τει ει ει πα ρα α τει ει

ν εν το ε λς ο ο ο ο ος σα ταις γι νω

ω ω ω σκε σι ε ε σε Α γι ε ο ο ο ος ο

θε ε ο ος Α γι ε ο ο ος ε σχυ υ ρος Α γι ε ο

ο ο σμ^α λι σ π η σον η π μα α α ας ο αι αι

αι ρω ω ων τας α μαρ τι ε ε α ας τε κα

ο ο ο ο σμ^α

Π ρο σδε ξι την δε η ειη η η μω ω ω ω ω ο κα θε η

μα νος εκ δε ξι ων τε κ κ Ηα τρος και ε λι ε

η σο ον η η η η μας

ο τι συ υ υ αι μο ο γος Λα α α γι ε ε ε

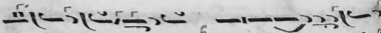
ος συ υ υ αι αι μο ο γος Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε

ε ε ο ο ος Ι η σα κ κ κ κς Χρι ε ε ε


ος ος εις δε ο ξην θι κ κ Ηα τρο ο ος α

α α α α μη ην

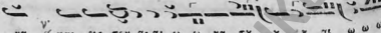
Κ α θε κα σην η η μα ε ε ε ρα αν εν λο γη η



 η η η σω ω ω σε ⁶, και αι υι εσω ω το ^ο




 ο υ ο ο νο μα α σα ^Δ, εις τον αι ω ω ω




 υα ^γ και εις τον αι αι ω ω υα τα. ε ε αι ω ω ω



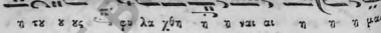
 ω ω υος ^Δ



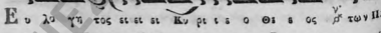
Κ α τα ξι ω σο ο ου Κυ ρι ε ε ^Δ, εν τη η



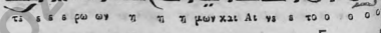
 η η η μι ε ε ρα τα α αυ τη ^Δ, α να μαρ τη η



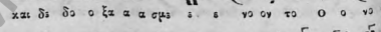
 η τα ε ε ρς ^π φυ λα γθη η η ναι αι η η η μας



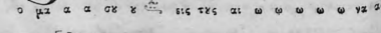
Ε υ λο γη τος ει ει ει Κυ ρι ε ε ο θι ε ος ^γ των Η



 τι ε ε ε ρων η η η η μων και Αι υι ε το ο ο ο ο ου



 και δε δε ο ξα α α σμς ε ε νο ου το Ο ο νο ο



 ο μα α α σα ε ^ζ, εις τα ε αι ω ω ω ω ω υα ε ε



 α α μη ην ^Δ

Γ ε νι το ο ο Κυ υ ρι ε ε ε Δ το ε λι

ος σα κ ε φη η μα ας κη θα α πηρ τλ πι ε σα μς ε

εν α ε πι ε ε σι

Ε υ λο γη τος ε ε ε Κυ υ ρι ε ε ε δι δα

ξο ο ο ον μς τα α α α δι ε κχι ω ω μα τα α α

α α σα

Κ υ υ ρι ε κα τα φυ υ γη ε γς νη η θη ης η η

η μι εν εν γς νι α α α και γς νι ε α α α

ε γω ει πα α α Κυ υ ρι ε ε ε Ε λς ε ε ε

η η σο ο ον μς ε α σαι αι τη η ην ψ υ χη

η ην μα ο ο τι η η μαρ το ο ο ον σοι

Κ υ ρι ε προ ο ος ε ε κα τα ε ε φυ υ γο ο ον

δι ε ι δα ξο ο ο ν με ^Δ τε ποι ει ν το ο ο θς

ε ε λη η μα α α σκ ^π ο τι συ ει ει ει ο ο

θς ο ο ο ος με ^Δ

ο ^π τι πα ρα σοι πη γη ζω ω η ης εν το φω

τι ε ι ε σκ κ κ ο ψο ο ο ο με ε θα α α φως ^Δ

II α ρα α τει νον το ε λε ο ο ο ος σκ κ κ τοι

οις γι νω ω σκκ σι ε ε σε ^Δ Α α γι ος ο θς ε

ο ος Α α γι ος ε σκκ υ ρο ο Α γι ο ο ο ος α θα α

α α να α α α τος ε λε ε η η ο ο ο ο ν η η

η η μας ^Δ

Δ ο ξα Πα τρι ε ε ε κκι Υι υι φ και Α γι ε ε ω

Πιν ε ευ μα τι ^Δ

Α α α α α α α α α α α α α α α α α α
 γι ε ο ος α θ α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
 το ο ος ε ε ε λι η η σ η η μα α α α α
 α α α ας

Πέτρα Λαμπ. τη Παλιον. Ηχος Δ Δι

Δ ο ο ξ α σοι τω δε ξαν τι το ο φως Δ δο ο ξ α εν
 υ ψι ε ε σοι οι οις θ ε ε ω ω και ε πι γης
 ει ει ει ρη η η η νη εν αν θρω ω ποις ε ε εν
 δο ο κι ε ε ε ε α

Η μ ν κ ρ με εν σε η ε υ λο γ η μιν σε ε προ σκυ
 ν κ μιν σε δο ξο ο λο ο ο γ η ρ με ε εν σε
 ου λ η ρι ε ρ ρ με ε εν σοι δι α τιν με

γα λην σα ρ ρ δο ο ο ο ο ζαν Δ
Ω

Κυ υ ρι ε ε ε Βα σι ε λι:υ Δ
Ω ε πα ρα α α

νι ε ε Θε ε ε Πα τερ Πα αν το ο ο κρα α α α

τωρ Δ
Ω Κυ υ ρι ε ε Υι ε Μο νο ο γς ε ε

νις Δ
Ω Ι η σα ρ Χρι ες 'Ι και Λ γι ο ο ου λησ ε

ε ε ευ μα Δ
Ω

Κυ υ ρι ε ε ε ο Θε ε ες Δ
Ω ο Α μνο ο

ος τε Θε ε ρ ο ο ο Υι ο ο ος τε ρ Πα τρ ος

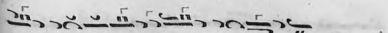
ο αι αι αι ρω ων την α μαρ τι ε ε αν τε χο

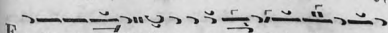
ο ο σμα Δ
Ω ε λι η η σον η η μας Δ
Ω ο αι αι αι

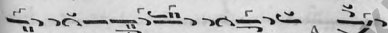
ρω ω ων Δ
Ω τας α μαρ τι ας τε ρ ρ χο ο ο

ο ο σμα Δ
Ω

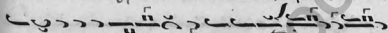
Π ρο ο σδς ξαι την δε η η σιν η η μων ^Δ ο κχ θη
 με νος ^Δ εκ δε ε ε ξι ω ω ων τχ ε Πα τρο ος ^Δ
 και ε λι ε η η η σο ον η η η μας ^Δ
 Ο τι ε συ ει μο νο ος Α γι ε ο ος συ ει μο νος
 Κυ ρι ο ος ^Δ Ι η σης Χρι ε σ:ε εις δε ο ο ξαν
 ες χ ε Πα τρο ο ο ος α α α α μην ^Δ
 Κ α θε κα α α σην η με ραν ε ευ λο ο γη σω
 ω ος και αι αι αι αι νε ε ε σω το Ο ο νο μα α
 α σχ ε ^Δ εις τον αι ω ω ω να ^Δ και εις τον
 αι ω να τχ ε ε αι αι ω ω ω ω νος ^Δ
 Κ α τα ζι ω ω σο ο ον Κυ ρι ε ε ^Δ εν τη η
 με ρα τα α αυ τη ^Δ α να μαρ τη η η η τρε ^Δ


 φυ υ λα χθη η η η ναι αι η η η μας Δ
Ω

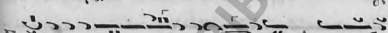

E υ λο γη τος ειει Κυ ρι ε ε ε ε ο Θε ε ος τω



 ω ων Πα τς ε ε ρω ων η η η μων Δ
Ω και αι αι

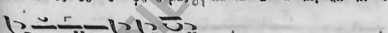

 αι υς ε τον Δ
Ω και δι ε δο ο ξι σμα ε ε νο ον

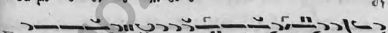

 το υ νο ο μα α α σκ εις τρε αι ω ω ω να ας

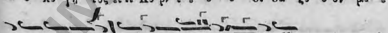

 α α α μην Δ
Ω

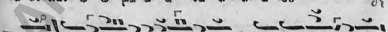

Γ ε νοι οι το ο ο Κυ υ ρι ε ε ε το ε λε


 ο ο ος σκ ε φη η μας Δ
Ω και θα α α περ ηλ πι ε

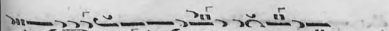

 σα μς ε εν ε πι σς ε Δ
Ω

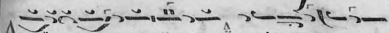

E υ λο γη τος ειει Κυ ρι ε ε ε δι δα ξο ον μι ε



 τα δι και ω ω μα α α τα α α α σκ Δ
Ω



K υ ρι ε ε κα α τα φυ υ γη Δ
Ω ε γε νη η η θης

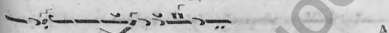
η η μιν εν γω vs α καρ αι γω vs ε α
 ε γω ει πα Κυ ρι ε ρη Ε ε ε λς ε η η
 σο ο ου μς ε α ασαι η την ψυ χη η η ην
 μη ο τι η η η μα αρ το ο ο ο ον σοι
Κ υ ρι ε ε προ ος σε κα τε φυ γο ον δι δα
 ξο ο ον μς ε τε και εν το ο θς λη μα α α α σα ρ
 ο τι συ ει ο θς ο ο ο ο ος μη
Ο ο τιε πα ρα σοι πη γη ζω ω ης εν τω ω
 φω ω τι ε ε σα ο φω ω ω με θα φω ως
Π α ρα τει ει νο ον το ε λς ο ο ος σα ρ ρ τοις γη
 νω σα ρ ρ αι ε ε ε ε σε Α γι ο ο ο ος ο θς ε
 ος Α γι ο ο ο ος ε σχυ υ ρος Α γι ε ο ος



 α α θ α α γ α α τ ο ς ε λ ε η η σ ο ν η η μ α ς


 Δ ο ξ α η χ τ ρ ι ε ι και γ ι υ ι ω και Α γ ι ε ω ω ω


 η υ σ υ μ α α α τ ι


 Κ αι γ υ υ υ υ και α α ε ι και ε ι ε ι ς τ ε ρ ς α ι ω ω

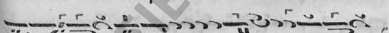

 ω ν α ς τ ω ν α ι ω ω ω ν ω ν α α μ η ν

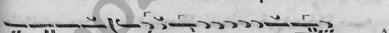

 Α γ ι ε ο ο ς α α θ α α γ α α τ ο ς ε λ ε η η

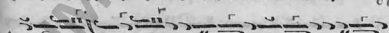

 σ ο ν η η μ α ς


Ασματος Ισχωδης.


 Α α α α α γ ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι


 ι ε ι ε ι α α α α α α γ ι ε ι ο ο ο ς


 ο ο ο ο θ ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς


 Α α α α α γ ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι


 ε ι ε ι ε ι α α α α α α γ ι ε ι ο ο

κ δ ο ο ο ζαν κ q

K υ ρ ι ε σ σ σ σ Βα σ ι ε λ ε υ κ σ π α ρ α ν ε ι ε

θ : ε ε ε q Π α τ η ρ Η γ α ν τ ο ο κ ρ ι α α τ η ρ κ υ

ρ ε ε σ γ ε υ ε σ μ ο ο ν ο γ ε σ ν ε σ Δ Ι η σ κ Χ ρ ι ε

σ ι κ α ι Α α γ ι ο ο ο ο υ ν Π ν ε σ ε υ μ α κ q

K υ ρ ι ε σ σ σ σ ο θ ε ε ο σ ο α μ ν ο ο σ τ ε κ

θ ε ε κ γ ο ο ο ο γ ε υ ε ο ο ο ο ο σ τ ε κ Η ε

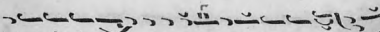
α α τ ρ ο σ κ ο ο α ι α ι α ι ρ ω ω ν Δ τ η ν α α μ α ρ

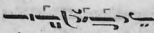
τ ε ι α α ν τ ε κ ο ο ο σ μ ε q ε λ ε ε η η σ ο ν

η η μ α ε q ο α ι α ι ρ ω ν τ α ρ ι μ α ρ τ ε ι ε α ε

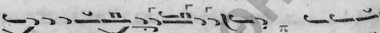
τ ε κ κ κ κ ο ο ο ο σ μ ε κ q


Π ρ ο σ δ ε ξ η ι τ η ν δ ο κ η σ ι ν η η μ ω ν κ ο κ α θ η μ ε σ


 νος εκ δε χει ω ω ω ων τε Πα ατρος και σ λι η η σο

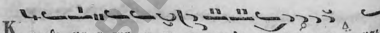

 ο ον η η η η μας

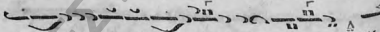

 Ο τι ε σου ει μο νος Α α α γι ε ε ο ος ο σου

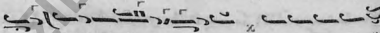

 ει ει ει ει μο νος Κυ ρι ε ε ο ος ο Ι η σης

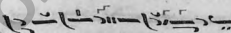

 Χρι ε σο ος εις δο ο ο ξην Θε κ Πα τρο ο ο ο ος

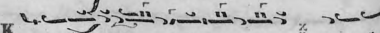

 α α α α μην

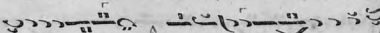

 Κ α θε κα α σην η με ραν ευ λο γη η σωω σε και


 αι να ε ε ε σω το Ο ο νο ο μα α α σα εις


 το ον αι αι αι ω ω ω ω να και εις τον αι ω


 νη τε αι αι αι ω ω ω ω νος


 Κ α τα χει ω σο ο ο ον Κυ ρι ε ε ε εν τη η


 με ρα κα α αυ τη α νη μα κ αρ τη η η της ου

λα χθη η η η η ναι αι η η η μας

χ
q

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε ε ο ο θι ε ος

χ
q

των Πι τς ε ε ρω ων η η υ μων και αι αι αι

χ
q

νς ε τον και δε δο ξα σμα ε ε ε νο ον το ο

νο ο ο μα α α σε εις τες αι αι ω ω ω να ας

α α α μην

χ
q

Γ ε νοι το Κυ ρι ε ε το ε λε ο ος σε ε φη η

μας καθα α α περ ηλ πι σα α μα ε εν ε ε

πι ε ε ει

χ
q

Ε υ λο γη τος ει Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με ε ε τα α α ι δι κτι ω ω μα α α

τα α α α α σε

χ
q

Κυριε εεε κα τα φυ υ γη \times q ε γε νη η η θυς

η η η μιν Δ εν γε νε α α και αι αι γε ε νε

ε ε α \times q ε γω ει πζ Κυ ρι ε ε Δ ε λε

η η η σο οον με \times q ε α και την ψυ χην με ρ ρ ο

τι η η μα α αρ το ο ο ο ον σοι \times q

Κυ ρι ε προ ος σε ε κα τς ε ε φυ υ υ γον \times q

δι ε ε ε δα α ξο ο ον με \times q τε ποι εν το ο θς

λη μα α α σε ρ ρ ο τι ε ου ει ο ο θς ε ε

ο ο ο ος με \times q

Ο τι ε πα ρα σοι πη η γη ζω ω ης Δ εν τω ζω ω ω

τι ε ε ρ ρ ο ψο ο ο με θα φω ως \times q

Π α ρα α α α α τι ε ε ε ε ε γον \times q το ε ε ε ε

λι ε ο ο ος οκ κ τοις γι νω ω οκκ αι ι ι σε

Α γι ε ο ο οος ο θι ε ος Α γι ε ο ο ος ι

σχυ υ ρος Α α γι ος α θα ανατος ε λε η σο

ο ο ο ον η η η η μας

Δ ο ξα α Πα τρι ε ι κχι Υι υι ω και α γι ω Πης

ο ευ μα α α τι

Κ αι νυ ν υν και α α ει και εις τε ρς αι ω ω

ω γας των αι ω ω ω ω ων α α α μη

Α γι ος α θα ανατος ε λε η σο ο ο ο ον

η η η η μας

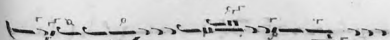
Ασματικόν Ιακώβκ ζήτει Σελ. 300
Παρά Ανωνύμου Ηχος Εναρμόνιος

Ξα σοι τω δει ει ξαν τι το ο φω ω ω ως η δο

Ξα εν υ ψι ροις ω ε ω ω ω ω κχι ε πι γη ης ει ει

Κ υ ρ ι ε ε ο ο ω ε ε ο ο ο ς ε ε ε ο α μ ν ο ο ς τ ρ
 ε ε ε κ κ κ ο χ ι υ ι ο ο ο ο ς τ ρ Η λ α α
 τ ρ ε ε ε ο ο α τ α ι α ι α ι ρ ω ω ν ε ε τ η ν α μ α ρ τ ι ε
 ε ε α ν τ κ κ κ κ ο ο ο ο ο ο σ μ α ε ε λ ε η η
 σ ο ο ν η η μ α α α ε ε ο ο α ι α ι α ι α ι ρ ω ω ν ε ε τ α ς
 α μ α ρ τ ι ε ε ε ε ε α ς ε τ ρ κ κ κ κ κ κ ο ο
 χ ο ο ο ο ο χ ο ο σ μ α ε ε
 Π ρ ο σ δ ε ζ αι τ η ν δ ε ε ε ε η η σ ι ν η η μ ω
 ω ω ω ω ν ε ε ο κ α θ η η μ ε ε ν ο ο ς ε κ δ ε ζ ι ε
 ω ω ω ω ω ν τ ρ κ Η λ α τ ρ ο ο ς ε ε κ αι ε λ ε ε η ε
 σ ο ο ο ο ο ο ν η η χ η η η η η χ η η η μ α α ς ε ε
 ο τ ι ε σ υ ε ι ε ι μ ο ν ο ς α α α γ ι ε ο ο ο ο

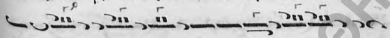
ος ἦν συ υῦ εἰ εἰ εἰ εἰ μο ο ο ο ο ο ο
 νο ος Κυ υ ρι ε ο ο ος Ι η η σα κ
 κ κ κς Χρι ε ε εος π εις δο ο ο ξι α αν ἦ
 θς κ κ Πα α τρο ο ο ο ος α α χ α α α α α
 α α μη ην
 Κα θε κα α α ση ην η με ε ραν ε ευ λο ο
 γη η ῦ η ῦ σω ω ω σα και αι νι ε ε ε
 ε ε σω ω ἦ το ο Ο ο νο ο μι α α σκ κ ἦ εις
 τον αι ω ω ω να α α και εις τον αι ω ω να
 τ κ κ κ αι ω ω χ ω ω ω ω χ ω ω νος
 Κα τα ξι ε ω ω σν Κυ υ υ ρι ε ε ε ε εν τῆ
 ῦ με ρα α τα α α αυ τη χ να μαρ τῆ ῦ η ῦ η

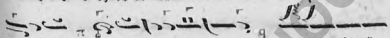

 εκ ες φυλαχθη η η η ναι αι αι αι η η χ η η η

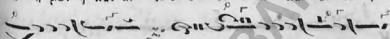

 η η λ η η μα ας

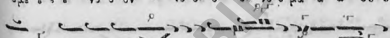
Ε

 ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ο



 ωι ο ο ο ος των Πα τρι ε ε ε ε ρων η

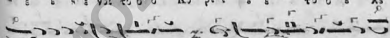

 η η μων και αι νι ε ε το ον χ και δε δο ξα

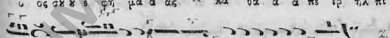

 σμε ε ε ε νο ο ον το ο ο ο νο ο μα α α οη η

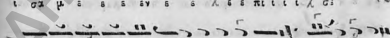

 η η εις τρις αι ω ω ω να α α ας α α λ α


 α α α λ α α μη ην

Γ

 ε ε η ενι του ο Κυ ρι ε ε το ο ε λο


 ο ος οη η μα α ας κα θα α α πε ρ η λ πι


 ε σα μ ε ε ε εν ε ε λ ε ε πι ε ε χ σι

Ε

 ευ λο γη το ος ει Κυ ρι ε ε δε ε ε δα

Κ υ ρ ι ε ι σ ε π ρ ο ς σ ε ε σ κ α τ ε ε ε φ υ υ
 γ ο υ ν δ ε ι δ α α ξ ο υ ν μ ε ε ε η τ ε π ο ι
 ε ι ε ι ν τ ο ο θ ε λ η η μ α α α σ κ κ κ
 ο ο τ ι ε σ υ ε ι ε ι ε η ο ο ο ο θ ε ο ο ο ο
 ο ο ο χ ο ο σ μ κ κ
 Ο ο τ ι ε π α ρ α σ ο ι ο ε π η η γ η η ζ ω ω η η κ ε
 ε ν τ ω φ ω τ ε ι ι ε σ κ κ η ο ψ ω ω ω μ ε ε
 ε ε ε θ α α χ α α α α χ α α φ ω ω ς
 Η α ρ α α α τ ε ι ε χ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι
 ε ι ε ι χ ε ι ε ι ν ο ο ο υ ν τ ο ε λ ε ο ο ο σ κ κ
 κ κ τ ο ι ε γ ι ν ω ω ω ω σ κ κ κ κ κ σ ε ε ι ε ι
 ε ε η λ γ ι ο ε ο θ ε ε ο ο ε λ γ ι ε ο ο ο ε ι ε

Κυ ρι ς ς ς ς βι αι ι λου ς πα ρα α νι ς

θι ς ς ς ς Ια α α τερ Πα αν το ο χρι α α

α α τωρ Κυ ρι ς Υι ς ς μο νο ηι ς νι

ς ς ις Ι η σκ κ κ κ Χρι ι ι ι ι ς

και Α α γι ι ο ον Πνε συ μα α

Κυ ρι ς ο θε ς ος ο Α μο νο ο ς τε θε ς ς

ο ο ο Υι ο ο ο ο ς τε ς Πα α α τρω ο

αι αι αι αι αι ρων την α μαρ τι α αν τε κο ο ο

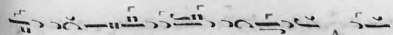
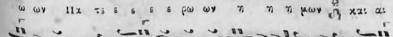
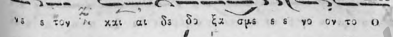
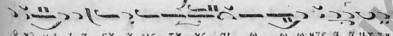
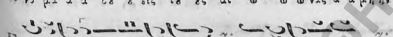
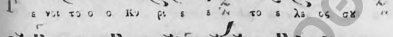
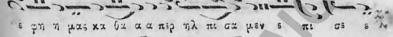
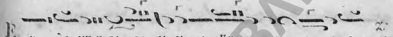
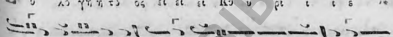
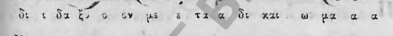


σ κ κ ς λη σαν η μα ας ο αι αι αι ρων

τας α μαρ τι ς ι α ας τε ς κο ο σ κ κ

Π ρο σθε ξαι την δε ς η σιν η η μω ω ω ω ν

ο κα θε με ς νο ς τε δε ς ξι ω ω ω ω ν τε κ

Πα α α τρος Δ και ε λι η η σον η η μα ας
 Ο ο τι συ ει μο νο ο ος Α γι ε ος η συ ρι
 μο νο ο ος Κυ ρι ος Ι η σκ κ κ κς Χρι ε ε ε
 ρος εις δο ο ο ξα αν θι κ Πι τρος α μη τν
 Κ α θι κα α ρην η με ε ραν ε ε ευ λο γη σω ω
 ρι κα αι να ε ε ε ε σω το Ο νο ο ο μα α
 α σκ κ εις το ο να ι ω ω να α και εις τον αι
 ω ω να τε κ κ αι αι ω ω νο ος
 Κ α τα ξι ε ε ω ω ω σον Κυ ρι ε ε η εν
 τη η η με ε ρια α τα α α αυ τη η α να μα ρ
 τη η η τρς φυ λι χθη η η η ναι η η μα ας
 Ε υ λο γη τος εις εις Κυ ρι ε ε ε ε ο θι ε ες τω


 ω ων Ηχ τς ε ε ε ρω ων η η η μων και αι

 νε ε του και αι δε δε ξα σμε ε ε γο ον το ο

 ο νο μη α α σα χ εις τε χς αι ω ω ω νς α α μη η

 ε ναι το ο ο Κυ ρι ε ε το ε λε ος σα

 ε φη η μας κα θα α α πιρ ηλ πι σα μιν ε πι σε ε

 Ε υ λο γη η το ος ει ει ει Κυ υ ρι ε ε ε

 δε ι θα ξι ο ον με ε τα α δε και ω μα α α

 τα α α σα χ

 Κυ ρι ε κα τα φυ υ γη ε γς νη η θς η η με

 ε ε ιν εν γς ε ε νε α α και αι αι γς ε

 νε ε ε α ε γω ει πα α Κυ ρι ε ε Ε λε ε

 η η η σο ο ο ο ον με ε τα α α σαι αι φ τη

K αι υυ υυ και α α ει και ει εις τε ραι ω ω

ω νας των αι ω ω ω των α α μητην

A α α γι ο ος α α θα α να α α τος ε ε

λε η η σο ον η η μαας

A α γι ο ο ο ος ο θι ε ο ος

A α γι ο ο ο ος ι σχυ υ ρο ος

A α α γι ο ος α α α θα α να α α

τος ε ε λε η η σο ον η η η μα α α α

α α α ας

Γρηγοριε Πρωτοψαλτε. Ηχος 2^{ος} Νη.

Δ ο ξα α α σοι οι τω δει ξαν τι το ο φω ως

π ο ο ρα εν υ υ ψι ε ε σοι οι εις θι ε ε ω

ω κ αι ε κ ι γ λ ε ι ε ι η η η η εν αν θρω

ω ποίς ε ε ευ δο ο χι ε ε α α
 μνη με εν σε ευ λο γη με εν σε ε προ σκυ νη
 με ε ε ευ σε ε δο ξο λο γη κ κ με ε εν σε ε
 ευ χα ρι ε κ κ κ μι ε ε ευ σοι δι α ττην με
 γα α α λη την σε κ δο ο ο ξα αν
 Κυ ρι ε ε ε ε ε ε Βα ρι ε λς ευ
 πα ρα νι ε ε ε υς ε ε Ηλ τερ Ηλ αν το ο
 κρη α α α πορ Κυ υ ρι ε Υι ε μο νο γε ε
 υι ες Ι η σε Χρι ε ε ε ε ε χι Α α
 α γι ε ον Ην ε ευ μα
 Κυ ρι ε ε ε ε ο θι ε ο ος ο α μνο ο
 ο ος τω κ θι ε ε κ ο Υι ο ο ο ος

Κ ^Θ α βε κα α α εν η με ε ε ρα αν ευ λ η γη
 η η η σω ω ω ω ας και αι vs ε ε σω το Ο
 Ο νο μα α α σκ κ εις τον αι ω ω ω ν α και εις τον
 αι ω ν α τ ε αι ω ω ω νο ος
 Κ ^Θ α τα ξι ω ω σο ο ον Κυ ρι ε ε εν τη
 η με ρα α τα α αυ τη η α να μαρ τη η η
 τε κς φυ λα χη η η ναι αι η η η μας
 Ε ^Θ ν λο γη τος ει ει Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε
 ε ε ε ο θι ε ο ος των Ια τ ε ε ε ρω ω ν η
 η η μων και Αι vs ε το ον και αι δι δο ξα α σμς
 ε ε νο ο ον το Ο νο μα α α σκ κ εις πας
 αι ω ω ω ω ω ν κ τς α α α μην

Γ ε ε νοι οι τω ο ο Κυ υ ρι ε ε το ε λε ε ο

ος σα ε ρη η μα αα κα θα α α πα ερ τλ πι ε

σα α μι ε εν ε ε πι ε σε ε

Ε υ λο γη τος ε ε εε Κυ υ ρι ε ε ε ε

δι δα ξω ο ον με ε τα δι και ω ω μα τα α α σε ε

Κ υ ρι ε ε ε κα τα φυ υ γη η ε γε νη

η θη ης η η μι εν η εν γε νε α κχι αι γε ε

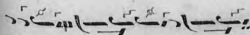
νε α α ε γω εε πα Κυ υ ρι ε ε Ε λε

ε ε ε η η ο ο ον με ε ε ε α ασαι

την ψυ χη η την μα ο ο τε η μαρ το ο ον σοι οε

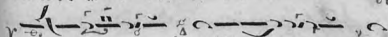
Κ υ ρι ε ε προς σε κα τα ε ε φυ υ υ υ γο ον δι ε

δξα ξω ο ον με ε τε ποι εν το θι ε λη μα α α

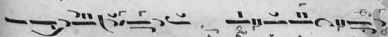


 ε ευ δο ο ο κι ι ι ι α α α

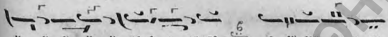
ν
 ς



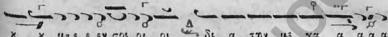
 μ κ κ κ κ μ ε ν σ ε ευ λο γ κ κ μ ε ν σ ε προ



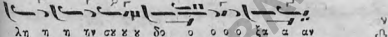
 σ κ υ κ κ κ κ μ ε ε ε ν σ ε Δ δο ο ξ ο λο ο ο γ κ κ



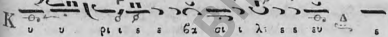
 κ κ κ κ κ κ μ ε ε ε ν σ ε ε ευ χα ρ ι ι σ κ




 κ κ μ ε ε ε ν σ ο ι ο ι Δ δι α την μ ε γ α α α α



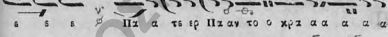
 λ η η η η ν σ κ κ κ δο ο ο ο ο ξ α α αν



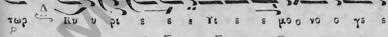
 Κ υ υ ρ ι ε ε ε β α σ ι λ ι ε ε ευ ε



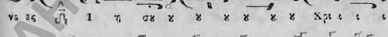
 π ε ρ α α ν ι ε ε ε θ ι ε ε ε ε ε



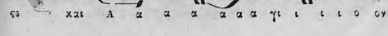
 ε ε ε Π α τ ε ρ Π α ν το ο κ ρ ι α α α α α



 τ ω ρ Η υ υ ρ ι ε ε ε Υ ι ε ε ε μ ο ο νο ο γ ε ε



 ν ε ε ε Ι η σ κ κ κ κ κ κ κ Χ ρ ι ε ι ι



 ε κ αι Α α α α α α γ ι ι ι ι ο ο ν

0 ο τι ε σου υ υ ει ει ει ει Δ μο ο ο ο

ο νο ος Α α γι ι ι ος γ σου ει ει ει ει ει ει μο ο

ο ο ο νος Ηυ υ ρι ι ι ι ος Δ Ι η σης Χρι ε

σο ος εις δο ο ο ο ο ξαν Δ Θι κ κ κ κ κ Ηα α τρο

ος α α μη η ην ν

Κ α θα κα α α α α α α α η ην ν η με ε ραν

ε ευ λο ο γη η σω σι ε και αι νι ε ε ε

ε ε σω το () ο νο ο ο μα α α σκ κ Δ εις τον αι

ω ω ω ω νι α και εις τον αι ω ω να α τκ κ

κ κ αι αι ω ω ω ω ω νος ν

Κ α τι ζι ω ω σον Ηυ υ υ ρι ι ε ε ε ε εν

τη η με ε ε ε ε ε ρα α τα α α α α αυ τη α

εν τω φωτι ι ι ι ι σκ ο ψ ο ο ο ο ο με ς

θυ α α

Π α ρα α α α α τει ει πα ρα α τει ει νο ο ου

τω ε λι ο ο ο ο ος σκ τω ε λι ο ο ο ο ος σκ

αι ι ι ι σκ Α α γι ος ο θι ε ε ος Α

α γι ος Ι ι σκ υ υ ρο ος Α γι ε ο ος α α

θα α να α α τος ε λι ε ο ε ε τη η σεν η η


η η η μας

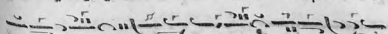
Δ ο ξη Ηα τρι ε ε ι και Υι υ ω και Α γι ε

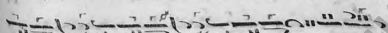
ω ω ην ου μα τι ι

Κ αι υ υ υ υ υ υν και α α ει και εις τος αι

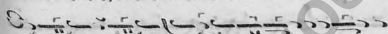
ω ω ω ω ω ω νος τω η αι ω ω ω ω ω ω ν α α ην

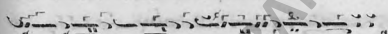
A 
 α α α α α α α α α α α γι ι ι ι

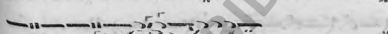

 ι



 ι

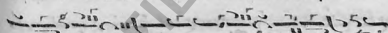

 ι ι ι ι ο σ α ο

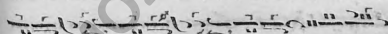

 σ

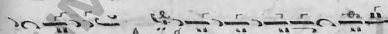

 χ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ χ ι σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

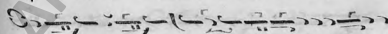

 υ ο σ σ σ υ ο

A 
 α α α α α α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι

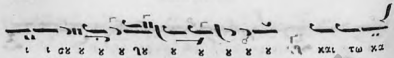
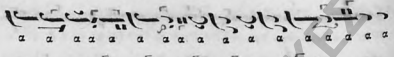
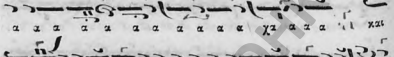
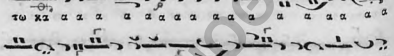
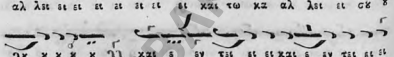
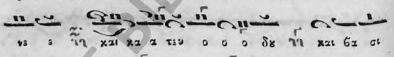
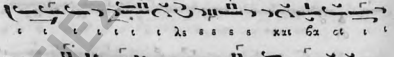
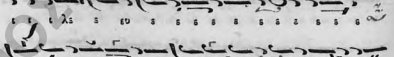
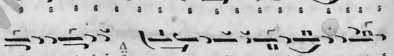
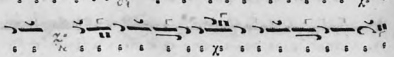

 ι


 ι Α α


 γι ι ι ι σ ι


 ο χ υ

πι ε ε ε ε ρι ι ι ι πι ρι ι ζω ω ας ε ε ε
 ε την ρομ φαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι α α
 α α α α α α την ρομ φαι αι αν ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ε πι των μη η ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω
 ρ δυ υ να α α α α α α ρι α α α δυ υ να α
 τι ε ε ε ε τη ω ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι σκ κ κ κ κ κ κ κ κ κ και τω κκ

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α και

 τω κκ α α α α α α α α α α α α α α α α

 αλ λστ στ στ στ στ στ στ στ και τω κκ αλ λστ στ κκ κ

 κκ κκ κκ κκ κκ και σ εν τστ στ στ και σ εν τστ στ στ

 να σ και κκ α τεν ο ο ο δκ κκ και βκ στ

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και βκ στ ε ε

 ε

 ε

ε ρσ ρσμ ε ρε ρσμ τσ ρε ρσμ τσ ρε ρσμ τσ ρε ρσ

 ρσ ρσ ε ρσ ε ρε ρε ρσ εμ τσ ρε ρσ ρε ρε ρσ ρσ ρε

 ρε ρε ρε ρσ ρσμ τσ ρσ ρσ ρσ ρε ρε ρε ρε ρσ ρσ ρσμ

 ρε ρσ ρε ρε ρε ρε ρσ ρσ ε ρσ ρε ρε ρε ρε ρσ ρσ ρσ

 ρσ ρσ ρσ ρσ ρσ ρσ ρσ ρσ ε ρε ρε ρσμ τσ ε ε ρσ ε

 ρσμ ε ρσ ρσ ρε ρε ρε ρε ρσ ρσμ ε ρρσ ε ρε ρσ εμ

 ρε ε ρρσ ρε ε ρρσ ρε ε ρρσ ρε ρε ρε ρε ρσμ ε ρσ

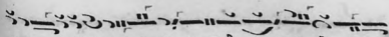
 ρσ ρε ρσ ρε ρσ ρρε ρε ρσ ρσ ρσ ρσ ρε ρε ρε ρε ρσ ρσμ

 τσ ρε ρε ρε ρε ρσ ε ρσ ρσ εμ χαε αι αι αι αι αι αι αι

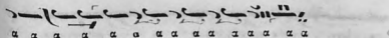
 αι αι ρσ των Προ φη η η των το ο κη η η η η η η η η η

 η ρυ υ υ υ υ υ υ υ το κη η ρυ γ μα α Ηε

 τρε α αρ χω ω ω ω ω φ ω ω εν η η δ ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο χ ο ο ο ο η η δο ο ο ο ξ α α



 α α α α α α α α α α α α



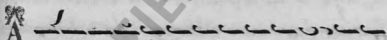
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΚΑΙ ΙΕΡΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

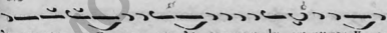
ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ



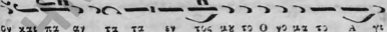
Τοπικά Πίστερ Εφραίμ Ηχος Α' η Νη· χ




 μην ευ λο γη η ψη χη μα τον Κυ ρι ον ευ



 λο γη τος ει Κυ ρι ε ευ λο ο γει η ψη χη μα τον Κυ ρι



 ον χρι πα αν τα τα εν τος μα το Ο νο μα το Α γι



 ον συ τρ

Ευλοογει η ψυχη η μα τον Κυριον και μη η

πι λαν βα νη κ πα σας τας αν τα πο δο ο σεις αυ τα

Τον ευι λα τιν ον τα πα σας τας α νο μι ας σε

τον ι ω ω με ε νο ον πα σας τας νο σεις σε

Τον λυ τρη με νον εκ φθο ρα ας την ζω ην σε τον

ρι ρι νη ν τα ας σε εν ε λι ε ει και οι κτι ρ μοις

Τον εμ πι πλον τα εν α γα θος την ε πι θυ μι αν σε

α νη και νι σθη σε ται ως α ε τα η η νε ο της σε

Ποι ω αν ε λι η μο συ υ νας ο Κυ ρι ος και

κρι μα πα α α οι τοις α δι κε με νοις

Εγνω ρι σε τας ο δος αυ τα τω Μω υ ση

τας υι οι οις Ι σρα ηλ τα θε λη μα τα αυ τα

Ο ι κτι ερ μων και ε λι η η μων ο Κυ ρι ος Δ μα

κρο θυ μος και πο λυ ε λι ος ε γκ εις τε λος ορ γι

σθη σα τει ε δε εις τον αι ω να μη νυ ει

Ο υ ε κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι η σεν η

μιν ε δε κα τα τας α μαρ τι ας η μων αν τα πι

δω κεν η μιν

Ο τι κα τα το υ ψι ε τε ε ρα νη α πο της γης

ε κρα ται αι ω σε Κυ ρι ος το ε λι ος αυ τη ε πι τας

φο βη με ε γης αυ το ον

Κ α θη ο σον α πι χει σιν α να το λαι α πο δυ

σμων ε μα α κρυ νεν α φη μων τας α νο μι ε

ας η μων

Κ α θως οϊ κτει ει ρει Πα τηρ υι κς ωκ 'ται ει ρη σι

Κυ ρι ος τες φο θε μα ε νης αυ το ον ο τι αυ τος ε γνω

το πλα σμα η μων ε ε μνη σθη ο τι χης ε σταν

Α αν θρω πος ω σι χορ τος ας η μα ραι αυ τε

ω σι αν θος τε α γρη κ τως ε ξαν θη η η σι

Ο τι Πνευ μα δι ηλ θιν εν αυ τω και εχ υ παρ ετι και

ε κς ε πι γνω σι και ε ε τι τον το ο που αυ τε κ

Τ ο θα ε λι ος τε Κυ ρι κ α πο τε αι ω νος

και ε ως τε αι ω νος ε πι τες φο θε μα ε νης αυ το ον

Κ αι η δι και ο συ νη αυ τε ε πι υι οϊς υι ων

τοις φυ λας σε σι την δι α θη η κη αυ τε και με μνη μα

νοϊς των εν το λων αυ τε κ τε ποι η η σι αυ τα ες

Κ υ ρ ι ο ς ε ν τ ω κ ρ α ν ω η τ ο ι μ α σ τ ο ν θ ρ ο ο

τ ο ν α υ τ η κ α ι η θ ε σ ι λ ι ε α α υ τ η π α ν τ ω ν δ ε σ π ο ο ο ζ ε ι

Ε υ λ ο γ η ι τ ε τ ο ν Κ υ ρ ι ο ν π α ν τ ε ς ο ι α γ γ ε λ ο ι α υ τ η

δ υ ν α τ ο ι ε σ χ ο ι π α ρ ε ν τ ε ς τ ο ν λ ο γ ο ν α υ τ η τ κ α κ

σ α ι τ η ς φ ω ν η η ς τ ο ν λ ο γ ο ν α υ τ η

Ε υ λ ο γ η ι τ ε τ ο ν Κ υ ρ ι ο ν π α σ α ι α ι δ υ ν α μ ε ι ς α υ τ η

Δ ι ε τ η ρ γ ο ι α υ τ η ο ι π ο ι ε ν τ ε ς τ ο θ ε λ η μ α α υ τ η κ

Ε υ λ ο γ η ι τ ε τ ο ν Κ υ ρ ι ο ν π α ν τ α τ α ε ρ γ α α υ τ η

ε ν π α ν τ ι τ ο π ω τ η ς Δ ε σ π ο τ α ι α ς α υ τ η ε υ λ ο γ η ι η

ψ υ χ η η μ ε κ τ ο ν Κ υ ρ ι ο ν

Δ ο ξ α Η α τ ρ ι κ α ι ν ι ω κ α ι Α γ ι ω Π ν σ ο μ α τ ι

Κ α ι ν υ ο ν κ α ι α ε ι κ χ ι ε ι ς τ η ς α ι ω ω φ ν ι α ς τ ω ν α ι

Ε ξε λιυ σι ται το πνε ευ μα αυ τε και ε πι ερε ε

ψι ει εις την γη ην αυ τε κ
ρ

Ε ν ε και νη τη η με ρα α πο λενται πα αν τις

ει δι α λο γι σμοι οι αυ τε κ
ρ

Μ α κα ρι ος ε ο θι ος Ι α κω β βο η θος αυ τε

η ελ πις αυ τε ε πι Κυ υ ρι ον τον θι ον αυ τε κ
ρ

Τ ον ποι η σαν τα τον ε ρα νον και τη γη ητην θα λασ

σαν και παν αν τα τα εν αυ τοις κ
ρ

Τ ον φυ λασ σον τα α λη θει αν εις τον αι ω να ποι εν

τα κρι μα τοις α δι κρι μι ε νοις δι δον τα τροφη ην τοις

ποι νω ω σι κ
ρ

Κ υ ρι ος λυ ει πε πε δη με νος Κυ ρι ος σο φει τυ

φλεις Κυ ρι ος α νορ θου κα τε ραγ μα νες Κυ ρι ος α γα

πα δι και αι ρς Κυ ρι ος φυ λα α σι τες προ ση λυ τες 3/4

Ο ρ φα νον και χη ραν α να λη η ψε ε ται και ο δυν α

μα ρτω λων α φα νι ει 3/4

Β α σι λευ σαι Κυ ρι ος εις τον αι ω ω να ο θι ος 3/4

Σι ων εις γς νε αν και γς νε αν 3/4

Κ αι νυν και α ει και εις τες αι ω νες των αι ω νων α μην

Ο μο νω γς νης Υι ος και Λο γος τε θι κ α θα να

τος υ πα ρχων και κι τα δε ξα με νος δι α την η

μα τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ της Α γι ας

Θε ο το ο κε και α ει Πα ρ θι νη Μι ρι ας α τρε

πτως ε ναν θρω πη σας εμ ρω θεις τι Χρι στ ο ο θι ος

θρ νι τω ω θα να τον πα τη σας εις ων της Α γι ως

Τρι α α δος συν δο ξα ζο με νος τω Πα τρι και τω Α γι

ω Πνευ μα τι σω συν η μα α α α α α ας

Α Τρι α γι ον τε Α πος τοι Η σερ μνη Α γι ος ο θι ε Ε φε σι η Η χος Η

ο ος Α α γι ε υ ο ος Ι σχυ υ ρο ο ος Α α

γι ος α α θα α να α τος ε λι ε ε η η η ο ον

η η η μας π η

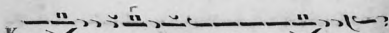
Α γι ος ο θι ε ο ος Α α γι ος Ι σχυ υ ρο ο

ο ος Α γι ος α α θα α να α το ο ος ε λι ε ε ε

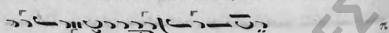
η η η ο ον η η η μας π η

Δ ο ξα Πα τρι ε ι και Υι υι ω και Α γι ω ω Πνε υ

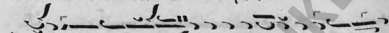
μα α α τι π η



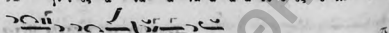
Κ α ι ν υ υ γ χ α ι κ α α ε ι χ χ ι ε ι ς τ ρ ς α ι ω ω ω γ α α



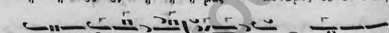
 α α ς τ ω ν α ι ω ω ω ν ω ν α α α μ η η ν




Α γ ι ο ς α θ α α ν α α α α τ ο ο ς ε λ ι ε ι



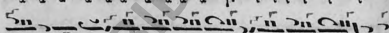
 η η σ ο ο ν η η η μ α ς Δ υ τ α μ ι ς τ α α υ τ α



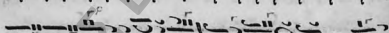
Ν ε ε δ υ υ υ υ υ γ χ α α μ ι η ι ς



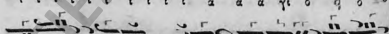
 α α α α α α α α α α γ ι ι ι ι ι ι ι



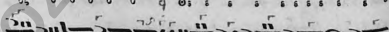
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



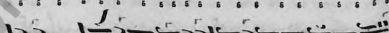
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α γ ι ο



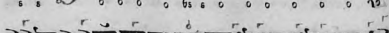
 ο ς ο ο ο ο ο ο θ ς ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ο ο ο ο ο θ ς ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ς Α α α α α α α α α α

α π ρ α α α α α α α α α α α α
 ν α α α τ ο ο ο ρ ρ ε λ ι ε ε ε ε ε π σ ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε λ ι ε η σ ο ν η η η
 μ α α α α α ε Τ η α ύ τ η Η γ ο ς Ε π τ ά ρ ω ν ο ς
 Α μ η ν Α γ ι ο ς ο ο ο Θ ε ο ς Α γ ι ο ο ο ο ς
 ε ε ε σ χ υ υ ρ ο ς Α α γ ι ο ς α θ α ν α τ ο ο ς ε ε
 λ ε ε η σ ο ν η η η μ α ς
 Α γ ι ο ς ο Θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς
 Α α α γ ι ο ς ε σ χ υ υ ρ ο ς Α α γ ι ο ς α θ α ν α
 τ ο ς ε ε ε λ ε ε η η σ ο ν η η η η μ α ς
 Δ ο ξ η Π α τ ρ ο ς ε ε ε κ α ι υ ι ο υ ε ω κ α ι α
 γ ι ο ω π ν ε υ μ α α π ι ε

Κ α ι γ υ υ υ υ υ κ α ι α ι α ι α α ε ι κ α ι ο ις τ ρ ε

α ι ω ω ω ω ν ις τ ω ν α ι ω ω ω ω ν α α α μ η η ν

Α γ ι ο ς α θ ρ α ν α α τ ο ο ς ε ε ε ε λ ι ε η

σ ο ο ν η η η μ α ς Η χ ρ ο ς

Δ υ ν α μ ι ς Α α γ ι ο ς ο ο ο θ ς ε ο ο ο ς

Α γ ι ο ο ο ο ς ε ι ε ι σ χ υ ο ρ ο ς Α α α γ ι

ο ς α θ α ν α α τ ο ο ο ς ε ε ε ε λ ι ε η η σ ο ο ν η η

η η μ α α α ς Τ ε α υ τ η Η χ ρ ο ς

Α μ η ν Α γ ι ο ς ο θ ς ε ο ς Α γ ι ο ς ε ι σ χ υ ο

ρ ο ς Α γ ι ο ς α α θ ρ α ν α α τ ο ο ς ε λ ι ε η

σ ο ο ν η η η μ α ς

Α γ ι ο ς ο θ ς ε ο ς Α α γ ι ο ς ε ι σ χ υ ο

ρος Α γι ε ο ος α α α θι ν α τ ο ος ε ε ε

λι ε η η σ ο ν η η μα ας

Δ ο ξ α Πι τρι και Υ ε υι ω και α γι ε ω ω π ο ο

μα α τι ε

Κ ατ ν ο ν και α α ετ και ετς τ ε ς ατ ω ω ω ν α ς τ ο ν ατ

ω ω ω ν ω ν α α α μ η ν

Α γι ε ος α α θ α α ν α α α τ ο ο ος ε ε

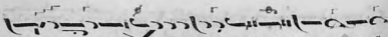
ε λι ε η η σ ο ο ν η η μα ας

Ν ε ε θ υ υ υ υ υ υ υ υ ν α α α μ ε ε

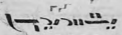
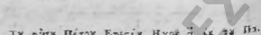
ε ις α α α α α α α α α α α α α γι ε ε ε

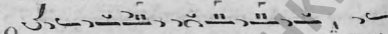
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α

γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Α

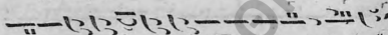


 ε ε ε ε ε ε λ ε η η σ ο ν η η η η μα α α α


 α α α α α ας
 
 Τη αυτη Πάτρη Εριστικη Ηχησεν ο Ιησους Πα.


0
 

 σ ο ι ε ι ς Χ ρ ι σ τ ο ν ε ε θ α π τ ι ε σ θ η η η τ ε ο Χ ρ ι σ τ ο

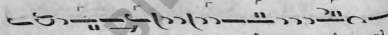


 ο ο ν ε ν ε δ υ σ α θ ε α λ λ η ρ ρ ρ ρ ρ ρ

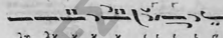

 ι ι ι α
 π
9

0
 

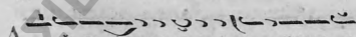
 σ ο ι ε ι ς Χ ρ ι σ τ ο ν ε ε θ α π τ ι ε σ θ η η η τ ε ε



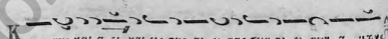
 Χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ο ν ε ε ν ε ε ε δ υ υ σ α θ ε ε α λ



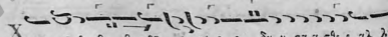
 λ η λ η ρ ρ ρ ρ ι ι ι ι α
 π
9

Δ
 

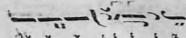
 ο ξ α Πα τρι και Υι ο και Α γι ο Πνε υ μα τι
 π
9

Κ
 

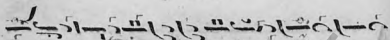
 αι υ γ υ και α ει και ει ς τ ρ ε αι ω ν α ς τ ω ν αι ω ν ω ν α μ η ν ο

Χ
 

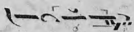
 ρ ι σ τ ο ο ο ο ο ν ε ν ε ε ε δ υ υ σ α θ ε ε α λ λ η

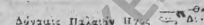


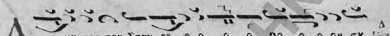
 λ η ρ ρ ρ ρ ι ι ι ι α
 π
9



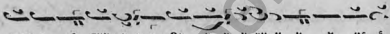
 ε λ ι ε ε ε ε η σ ο ν η μα α α α α α α


 α α α α ας



 Δόξα εις Παλάτιον Ηρώδου Δι.



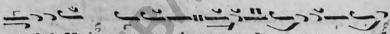
 Δ υ να μεις τον Σταυ ρη ο ο ο ο η ο ο ο ο ν σ κ




 προ ο ο σκυ υ υ υ η υ υ υ ν κ κ κ κ κ μ ε ε



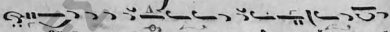
 ε ε ε ε ν Δε ε ε ε ε ε ε σ π ο ο ο ο ο η ο



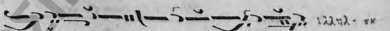
 ο ο ο τ α και την Α α γι ε η ι ι α α α α



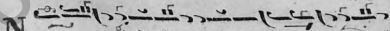
 α α α αν σ κ κ κ κ κ κ α α α α α α



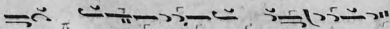
 ν α η α α α ς α α α α σιν δο ο ξ α α α



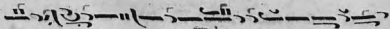
 α α ζ ο ο ο ο μ ε ε ε ε ε ε εν Ευαγ. 29 Πα.




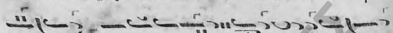
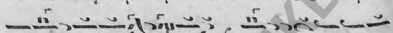
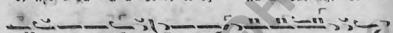
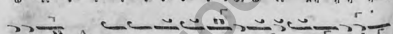

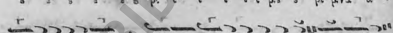
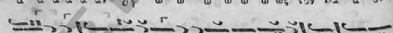
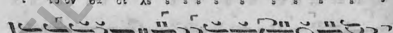
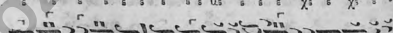
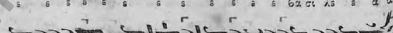
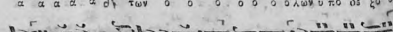
 N ε ε Α α λ λ η λ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ



 κ



 ε ε ε χ ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε η ε ε ε ε


 α α α α α γα α α α α α α α α α γι ι

 ι ο ον η υ μνον προ ο στα α α α α α υ μνο ο

 ον προ ο στα α α δν ον τς ις πκ α σαν την βι ω

 ω τι ι ι ι ι ι ι βι ω τι κη η η η η η

 η η ην α πο θω με θα α με ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α

 α α α α αν ω ω ω ω ω ως τον βα α σι ι

 ι τρον βι σι λς ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε

 ε

 α α α α α σ των ο ο ο ο ο ο λων υπο δε ξυ ο

 με ε γοι οι ταις α αγ γς ε λι ι ι αγ γς λι και

ζον τς ε ε ες π και τη ζω ο ο ποι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω
 Τρι α α α α α α α α α α δι ι ι ι
 ι ι ι π το ο ο ο ο τον τρι ι σα α η α
 α α η α α α α α α γι ι ι ι ι τον τρι
 ι ι σα α α α γι ι ο ο ον η υ υ υ υ
 υ υ υ μο ο ο υ μο ον προ σα α α α δο ον τε
 ε ες η πια α α α α α σα α αν τη η η η
 η η η η η ην βι ι ω ω τι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι βι ω τι κη η η η η η η ην α α α
 πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α
 α α α α α α α α μι ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με

κτ η η η η η η ην α πο ω ω ω ω με ε ε

ε ε ε ε θα α α α α α με ε ε με ε ρι ε

μνα αν ως τον βχ σι λι ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α

α φ των ο ο λων υ πο δε ξυ σ με ε νι οι ταις

α γ γ ε λι ι ι α γ γ ε λι κκι αι αι αι αι αι αις α


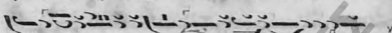
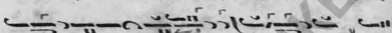
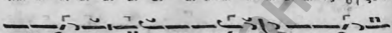
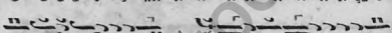

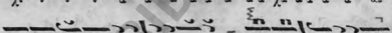
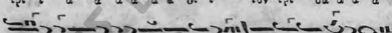
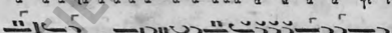
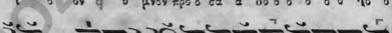
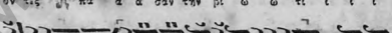
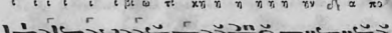
ο ρα α α α α α τω ω ως δο ρυ φο ρκ κ κ

με ε ε ε ε νο ο ο ο ον τα α α ξε ε σι εν αλ

λη λ κ ε ι α α α α α α α α τε α του η χος

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρκ κ κ κ λκ

κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ ρε ι ι ι ι ι ι ι ι


 μυ ρι κω ως ει κω ο γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ζω ο ει κω γι ι ι ζον τς ε λς ε ε ε ες ε

 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω

 ω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

 ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 χι ι ι ι α α α α α α α α χ α α α α α λς

 τρι ι α α α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α γ α α α α α α α α α α α α α α α α γι ι

 ι ο ο ν ς υ μ νον προ ο σα α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ν τς πα α α σαν την βι ω ω τι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι βι ω τι κη η η η η η η η η α πο

 θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θ α α μι ε ε ρι

ι ι ι ι ι η ι ι μ ν ν ο υ ω ς τ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο υ Β α α α ι ι λ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α α α α τ ω ν ο ο ο ο ο ο ο λ ω ν

υ π ο δ ι ξ ο ο ο μ ε ε ν ο ι ο ι ο ι ε λ τ α ι ς α γ γ ε ε

λ ι ι ι α γ γ ε λ ι κ α ι α ι α ι α ι α ι α ι ς α ο ρ α

α α τ ω ω ω η ω ω ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ α κ μ ε

ν ο υ τ α α α ξ ε ε σ ι ι ι ν ε λ α λ λ η λ α κ ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α Επειρα Χερσβικα και Ηχον Γρηγορικ Πρωτ. η Πα.

ο ο

ο ο

ο ο

ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε

ναι ταις αγ γς λι ε καιε α ο ρα α α τω ως δο ρυ υ

φο ο ρα κ κ με ε νω ο εν τα α ξι ε ε σιν

αλ λη λκ κ ε ε α α α α α α α τω α υ τ η γ ο ς β κ.

ο οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α α α

κ κ

κ κ

κ κ

κ κ

κ κ

κ κ

τὴν ἡ α πο θω ω ω ω ω ω μ ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε θ α μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε μ ε ρ ε ε ε ε μ ν α α α γ α α α α αν ω ε
 τον βα σι λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε
 ε
 ε
 α ε τον βα σι ε λ ε τ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε
 ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε
 ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε
 ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε

ε
 ε
 ε ε ε ε α α α α η του ου βι σι ι λι τε ε ε
 ε τε τε ε ε τι λ τε ε τε ε τε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε
 ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε
 ρε ρι ρι λ ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε
 ρε ρε ρι ρι λ ρι ρε ε ρε ρε ε η λ ε ρι ρε ρε ε η
 τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ε ρε ε η ε ρι ρε ρε
 ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
 ρι λ ρι ρε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε
 ρε η π των ο ο λω ων υ πο δε ζο ο ο με ε
 ε νοι η ταις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω

ω ω ως δο ρυ υ φο ρα ρ ρ ρ ρ μι ε γον τα α

α α ζι ε ε σιν η αλ λη λη ρ ι α α α α α

α α α α α α

ΤΗ ΑΥΤΗ Η/ος λ... 110.

+

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

τα α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α Χι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

ε ε

ε ε

Musical score consisting of ten staves of notation. The notation is a form of neumes on a four-line staff. Below each staff are Greek letters and syllables. The lyrics include:

1. χ α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

2. α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

3. α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

4. α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

5. α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

6. α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

7. α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

8. α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

9. α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

10. α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω































λι: ι κχις α ο ρκ α α α τω ω ω ως δρ ρυ υ φρ
 ρκ κ κ μι νρ ο ον τα α α ξς ε σι εν π αλ λη λκ κ
 ι α α α α α β α α α α α α α α
 α α α β α α α α α Τε αυτα Ηχος

+ Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 α α α α α α α α α α α χι ε ι ε λς ε ε ε
 ε
 ε
 ε

α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α

ρι τσ ρι ε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρε Δ τσ ε ρι
 ρε ε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε
 ε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρι ρι ε ρι ε ρι ρι ρι ε ρε ε
 ρι ρι ρε εμ χ ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρι ρε ρε ρι
 ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρε τσ ρι ρε
 ρ ρ ρ ρ ρ τσ ε ε ρι ρε ρε των ο ο λων υ πο δι
 ε ο ο μι ε ε ε νοι ε ται αις αγ γε λι ε ε καις
 α ο ρε α α τω ως δο ρυ φο ρε κ με ε νιν τα ε
 ε ε ε σιν ε αλ λη λρ κ ε α α α α α α
 α α α α α α α

Ετερα Χερβικά κατ' Ηχ^ο
 Χερμαζίν Χερτορύλ. Ηχος ε΄ Π^ο

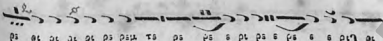
Ο ι οι
 οι

The musical score consists of ten staves of music. Each staff contains a line of music with various notes and rests, and a line of Greek text below it. The text is written in a stylized, possibly ancient or specific dialect, Greek script. A large, semi-transparent watermark reading 'DIGITIZED BY THE NATIONAL LIBRARY OF GREECE' is overlaid diagonally across the entire page, including the musical notation.

Musical notation on a single staff with a treble clef. The notation consists of a series of rhythmic figures and notes, with some letters (χ, ρ, λ, ρ, θ, μ, ω, α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) interspersed below the notes. The notation is arranged in a single line, with the notes and letters following a specific rhythmic pattern.



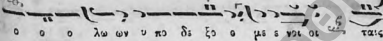
 ρρς ε ρι ρι ρι ρς ε ε ε ε λς τς ρς ρκ κ κ τς ρι



 ρς ρι ρι ρι ρι ρς ρσμ τς ρς ρς ε ρι ρς ε ρς ε ε ρι ρι



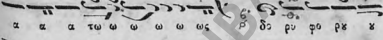
 ρς ρι ρι ρι ρς ε ρι ρσμ τι ρι ρς ε ρς ρς ε μ των



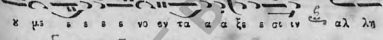
 ο ο ο λω ων υ πο δς ξο ο μς ε νσι οι ταις



 α αγ γς λι ι και αι αι αι αι αι αι αι ας α ο ρα α



 α α α τω ω ω ω ω ως δς ρυ φο ρκ κ



 κ μς ε ε ε ε νο εν τα α α ξς ε σι εν αλ λη

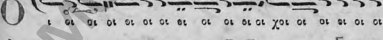


 λκ κ ι ι α α α α α α α α α α α α α

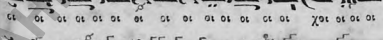


 α α α α α α α

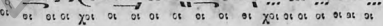
Ηχος γ' Γκ.



 Ο ι οι



 ιο



 ιο

The page contains ten staves of musical notation. Each staff consists of a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega, and various accents) written below the staff lines. The notation is a form of musical shorthand or shorthand notation.

τι ε βι ω ω τι ε κτ η η η η η η η η η η
 α π ο θ ω ω ω φ φ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω φ ω φ ω ω ω ω ω ω ω ω ω μι ε ε θι α
 α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α α α αν ως τον βι σι
 λυ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε
 ε
 ε
 ε
 ε
 ε
 ε
 ε

The musical score consists of ten staves. Each staff contains a line of musical notation (neumes) and a line of Greek text below it. The text is a hymn, likely a liturgical or historical song. The notation is a form of neumatic notation used in early printed Greek music. The lyrics are:

Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ
 Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ
 Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ
 Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ
 Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ
 Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ
 Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ
 Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ
 Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ
 Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ Η ΑΙΓΥΠΤΟΣ



 η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι



 ε ε ε ε ε ε ε ε Τρι α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α



 χα η τρι α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α χα



 α α α α α α α τρι α α α α α α α α



 α α α α α α α α δι ι ι ι η τον τρι ι σα α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α χα α α χα α α α α α α α α α α α τον τρι



 σα α α α α α η α α α α α γι ι ι ι ι τον



 τρι ι ι σα α α α γι ι ι ο ο ο ο εν η υ η

ε ε ε ε ε β χ σι λι ε ε ε ε ε α α α α α
 α α α γ τον β χ α σι ι λο τις τις ε ρι ρι
 ρα ε ομ τε ε ρι ρα ρα μ γ τωμ τε ρα ε ε ρα
 ρι ρι ρι ρι ρα ε ρα ραμ ρι τε ρι ρα ραμ τε ρι ρα
 ρι ρι ρι ρι ρα ρα ρι ρι ρα ρα ε ρα ρα ε ρα ε ρα ρα
 ρι ρι ρα ομ ρι τε ρα ε ρα ρι ε ε ε τε ρι ρι ρι
 ρα ε ρι ρι ρι ρι ρα ραμ τε ρι ρι ρι ρα ρα ρι τε ε ε ρι
 ε ρα ρα ρα ομ ρι τε ρα ε ρα ρα ε ε τε ρα ρι ρα ρα
 τε ρα ε ρα ρι ρι ρι ρα ε ραμ τε ε ε ρι ρα ομ
 τε ρα ε ρα ρα ε ε ε τε ρι ρι ρι ρι ρα ρα ρα ρα
 ρα ε ρα ε ρα ραμ τε ε ε ρι ραμ ρι ε ρα ρα ε ρι
 ραμ τε ρι ρα ραμ τε ε ρι ρα ρι ρι ε ραμ τε ε ε ρα

The musical notation on this page is a form of Greek church notation, specifically for the hymn "ΑΒΟΔΟΥΣΙΑ". It consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is a form of Greek church notation, featuring a four-line staff with various note values and rests. The notes are connected by horizontal lines, and there are various accidentals and ornaments. The text "ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ" is printed diagonally across the page.

οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω q τρι α α α α α α α α α α
α α α α α q α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α τρι α
α α α α δι ι π τον τρι σα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α τον τρι σα α α κ α κ
α α α α α α α q γι ι ι ι το ον τρι σα α α α
γι ι ι ο ο ο ο ον q υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ
υ υ

πρὸ σα α ὄν τι ες πρ α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α
 α α πρ α σαν τη γ γν βι ι ω ω ω τι ε ι
 ι ι ι ι τη γ βι ω ω τι ι κη η η η α πο
 ὦ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε
 ε ε ε ε ε θ α α α α α α α α α α
 α με ε ε ε ε ε ρι ι χ ι ι ε ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι χ με ε ε ε ε ρι ι μνα αν ω ως
 το ον β α σι ι λι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



α α α δι ε ε γι ε ε ε ε εν την τρι σα α α



α α α α α α α α α α α α α α α α



α α α α α α α α α α γι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



τρι σα α α α γι ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



χ ο



ο ο



ο ο



ο ο



ο ο

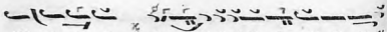


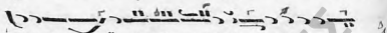
ο ο

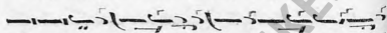
τη η η η τη ην βι ω ω ω ω ω ω ω ω τι ι ι
 βι ω ω τι ι κη η η η η η η ην α α πο θω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α πο θω μι ε θα α α α
 ηι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ε ι ι ι
 ι ι μι ε ε ρι ι μνα α αν θω ως τον βι σι
 λι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε
 ε
 ε
 ε
 τον χ βι σι ι λι τς τς ε ε ε ε τς ε τς ε τς ε
 ε ρι ρι ε ρι ρι ε ρι ε ε ρι ρι ρι ε ρι ε ρι


The image displays a musical score for the hymn "ΑΠΟΛΟΥΘΙΑ". The score is written on ten staves, each featuring a series of rhythmic notations (vertical lines with flags) and a corresponding sequence of numbers below. The numbers are arranged in a grid-like pattern, with some variations in the sequence across staves. The numbers include 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, and 0. The notation is a form of rhythmic shorthand used in traditional Greek church music.


The image shows a page of musical notation, likely a score for a piece of music. The notation is written in a style characteristic of Greek musical manuscripts, using various note values and clefs. The page contains ten staves of music, each with a different clef and a series of notes. The notes are connected by lines, and there are various accidentals and ornaments. The page is numbered 479 in the top right corner. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the page, reading "DIGITIZED BY THE NATIONAL LIBRARY OF GREECE".



 χω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι

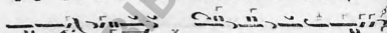

 οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

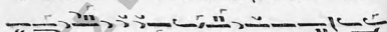

 Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α

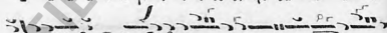

 α α α α α α α χ τρι ι α α α α α α α α

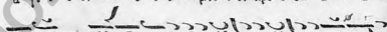

 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

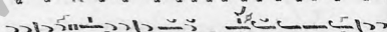

 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

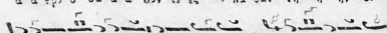

 α α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

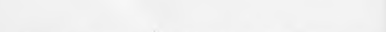

 α α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α α α α


 φ ω ω τι ι ι κη η η η η η α α πο ο θω ω

Αβθαουθια
 Αβθαουθια
 Αβθαουθια
 Αβθαουθια
 Αβθαουθια
 Αβθαουθια
 Αβθαουθια
 Αβθαουθια
 Αβθαουθια
 Αβθαουθια

The musical score consists of ten staves of notation. The lyrics are written in Greek and are as follows:
 1. *l l*
 2. *l l*
 3. *l l*
 4. *l l*
 5. *l l*
 6. *l l*
 7. *l l*
 8. *l l*
 9. *l l*
 10. *l l*

The image displays ten staves of musical notation from an ancient manuscript. Each staff consists of a series of notes connected by lines, with various rhythmic markings above and below. Below the notes, there are Greek letters and numbers. The letters include alpha (α), lambda (λ), chi (χ), and rho (ρ). The numbers are small, likely representing rhythmic values. The notation is written in a dark ink on a light-colored paper. A large, semi-transparent watermark reading "ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ" is overlaid diagonally across the page.

The musical score consists of 12 staves of notation. The lyrics are written in Greek characters below the notes. The text is as follows:
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.

και κατα τουτου
 τον τροπον

63

ρε ρ ρ βι ι ι ι ι μ μ υ υ ι ι ι κω ω ω ω ω ω ω
 ω ω μ υ ι ι ι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 αι κω νι
 ι
 αι κω νι
 ι
 αι κω νι
 ι
 αι
 ζω
 ω
 ζω
 α
 α
 α

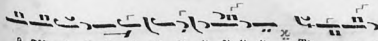
The image displays a musical score for the piece 'ΑΙΘΑΔΥΘΙΑ'. The score is written on ten staves, each containing a line of musical notation with various notes, rests, and ornaments. Below the notes, there are rhythmic markings consisting of vertical lines and numbers, likely representing a specific rhythmic system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). A large, semi-transparent watermark reading 'ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ' is overlaid diagonally across the page.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of rhythmic lines with various symbols and characters. The characters include Greek letters such as alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω), and the letter sigma with a tilde (σ̃). There are also some numbers and other symbols interspersed throughout the notation.

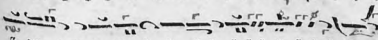
The musical score consists of ten staves of notation. The lyrics are written in Greek characters below the notes. The text is as follows:
 1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...

A musical score consisting of ten staves of music. The notation is a form of neumes on a four-line staff, typical of early printed Greek music. The notes are connected by horizontal lines, and there are various rhythmic markings and accidentals. The score is written in black ink on aged paper. A large, semi-transparent watermark reading "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ" is overlaid diagonally across the page.

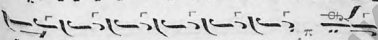
This page contains a musical score for the piece "THE AKITOYPIAS". The score is written on ten staves, each featuring a series of rhythmic notations (likely representing a specific instrument or voice part) and a corresponding line of Greek text below it. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The Greek text is written in a stylized, possibly historical or dialectal, script. The overall layout is typical of a manuscript page from a musicological collection.



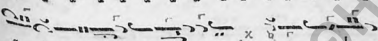
 Θ ρσι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Χ Τρι: ι ι ι



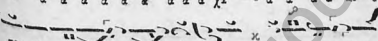
 α χι α α α α α α κ α α α α α α α α α α



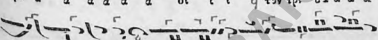
 α α α α α α α α α α α α α α



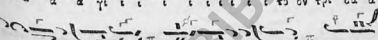
 α α α α α α κ α α α χι α α α α λη: ε



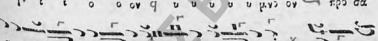
 τρι: α α α α α α δι: ι ι Χ τον τρι: στα α α



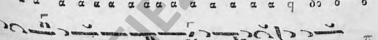
 α α α α γι: ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ον τρι: σα α



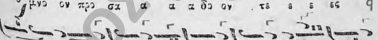
 γι: ι ι ο ο ον ρ υ υ υ υ υ υ υ υ ον προ: σα



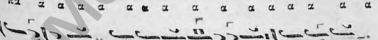
 α α α α κ α α α α α α α α α α ρ δο: ο ο



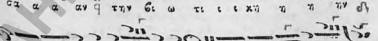
 υ υ υ υ ον προ: σχ α α α δο: ον τς ε ε ε ε ρ



 π α α α α α κ α α α α α α α α α α



 σα α α αν ρ την θι: ω τι: ι ι κη η η η η



 πο: θω ω ω ω μι: ε θχ α μι: ε ε ε ε ρι: ε

θεο

The musical score consists of ten staves of notation. The lyrics are written in Greek and are as follows:
 1. $\chi \rho \iota \sigma \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu \sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu$
 2. $\sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu \sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu$
 3. $\sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu \sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu$
 4. $\sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu \sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu$
 5. $\sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu \sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu$
 6. $\sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu \sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu$
 7. $\sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu \sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu$
 8. $\sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu \sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu$
 9. $\sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu \sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu$
 10. $\sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu \sigma \tau \alpha \sigma \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \epsilon \nu \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \iota \nu \sigma \iota \nu$

Κ α τ ε ε ε υ θ υ υ υ υ υ ν θ η η η τ ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η η η π ρ ο ο ο σ ε ε
 με ε ε ε ε ε ε ε υ χ η η η η η μα κ ρ ρ ρ ρ ρ
 ως θ υ μι ι ι ι ι α α α α α μα ε γ ω πι
 ι ο ο ο υ α ρ ρ ρ ρ ρ ρ ε πα ρ σ ι σ τ ω ω ω αν χ ι ε ι
 ρ ω ω ω ν μα θ υ σ ι ι ι ι α ε σ π ι ε ε ε ε ρ ι ν η

Κ α τ ε ε ε υ θ υ υ υ υ υ ν θ η *Ετερον σύντομον Θεοδώρ*
 Π. Η. Ηχος *λ Η Η*
 τ ω η π ρ ο σ ε ε ε υ χ η η η η η μα ως θ υ μι ι α μα
 ε γ ω πι ι ο ο ο υ α ρ ρ ρ ρ ε πα ρ σ ι σ των χ ι ε ι ε ι
 ρ ω ω ω ν μα θ υ σ ι ι ι ι α ε ε ε ε σ π ι ε ε
Ετερον ε ε ρ ι ν η *τέλος* ε σ π ι ε ε ε ε ρ ι ν η η τ ω ω *λ Η Η*

Κ α τ ε θ υ θ υ η η η τ ω η π ρ ο ο ο ο ο ο σ ε ε υ

Χη η η μα φ ως θυ μι ε ε α μα ε νω ω ω

πι ο ο ον σα ε παρ σις τω ω ω ω ων χιι ει ρω ω ων μα

θυ αι ε ε ε α ε ε ε ε σπς ε ε ε ε ρι νη

R α τιν ύην θυ τω η προ σε ευ κτερον τα εκούτα Ηχος η Ηα

Χη η η μα φ ως θυ υ μι α μα ε νω πι ε ο ο

ον σα ε παρ σις των χιι ρω ω ων μα θυ υ αι ε ε α ε

ε σπς ρι νη η Θεοδώρ Η. Η. Ηχος η Ηα

N υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι Δυ υ υ γυν αι αι δυ γχ α α α

α α α α α α α α μαι ει ει ει ει ει ει ει π

των ρ ρ ρ ρ ρα των ρ ρα α α να ω ω ω ω ων q

συ υ υ υ υ υ υ υν η η η η συ υν η η ρι ι ι

ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ιν q α ο ρα

α α α τως λα α α τρι ε ε ευ ε ε σι ι ι ιν q

ι δε ε ε ε γι α α α α α α α α α α ρα

α α α α α αρ ει σπο ο ρι ευ ε ε ται αι αι αι

αι αι και αι αι αι αι αι αι q ο βα σι ι ι λι ε

ε ε ευς της οο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ζη

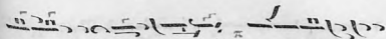
η η η η η ης q ι δε ευ σι ι α μυ υ ε

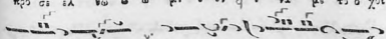
ε ι κη η η η τς τι λι ω μς ε ε ε ε

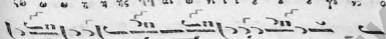
ε ε ε ε νη η η η q δε ρυ φο ρι ι ι ε ε ε ε

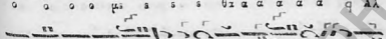
ε ε ι ι ι ι ται αι αι q πι ε ι και πο ο ο ο ο

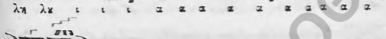
τρι ε ε ευ ζ ρ ρ κ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ λ α
 τρι ευ ρ ρ α ι ι ι ι ι λ α τρι ευ ρ ρ
 α ι ι ν β ι δ ρ ρ ρ ρ γ α π α ρ ρ ε ε
 ε ε ευ ε ε ε ε ε π ο ο ρ ρ ε ρ ε τ ε ε ε ε
 ο ο ο β α α α α α ο β α ι ι λ ε ε ε χ ε
 ε
 ο
 η
 η
 α μ υ
 η
 φ ρ
 α ο ο ο ο ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 προ σε ελ θω ω ω μι ε εν ρ ι να με το ο χος


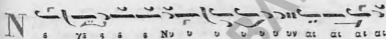
 ζω ω π η ης η η αι ω νι ι ε ε ε γς νυ ο


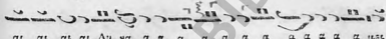
 ο ο ο ο μι ε ε ε θια α α α α ρ α λ


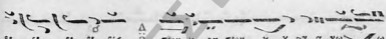
 λη λη ι ι ι α α α α α α α α α α


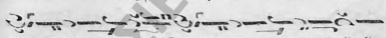
 α ι α α

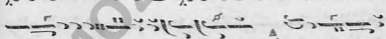
Ιωάννης Πρωτοψάλτης Ηχος $\frac{2}{4}$ Πα.

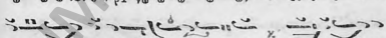
N


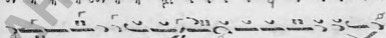
 ε χι ε ε ε Νυ υ υ υ υ υν αι αι αι αι


 αι αι αι αι Δυ να α α α α α α α α α με


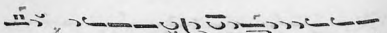
 ε ε ε ε ες ε των ε ρα των ε ε ρα να ω ω


 χω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω


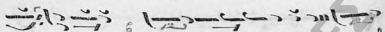
 ω ω ω των ε ε ρα να ω ω ω ω ων ε συ υ υ υ υ


 υν η η η η συν η η μι ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



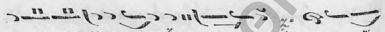
 κη υ η τς τς λαι ω με ε ε ε ε ε ε νη δα ρει φο



 ρει ει ει ται αι ρει πι ι ι ι ι ι ρει και πο



 ο ο ο ο θω προ σε ε ε ελ θω ω ω με εν ι



 ι να με το ο χοι οι ζω ω η η γς ρει αι ω γι



 ι ι ι κ γς νω ω ω με ε ε θα α Δλ λη λς ι

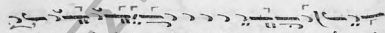


 α α α α α


Ιωάννης εκ Κλιδαῖ Ηχος η̇ ΚΒ



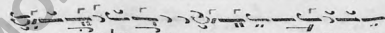
 Γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε



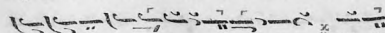
 λα ε ε ε ε η και αι αι αι αι αι αι αι αι αι και χι αι



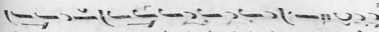
 αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι



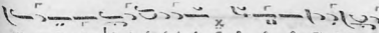
 αι αι αι αι αι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δς ε ε



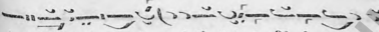
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η και αι



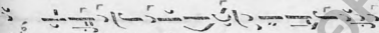
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι ε δ ε




 τ ε



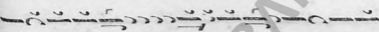
 ε



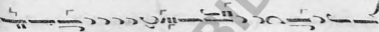
 ο



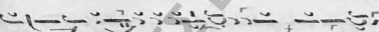
 ο



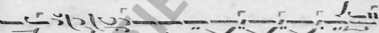
 ο



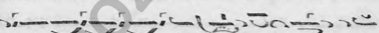
 ο



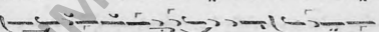
 ο



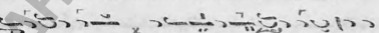
 α



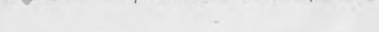
 α




 α



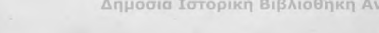
 ε



 ε



 ε



 ε

σθη η η η η η ναιαι και δοθη η η η ναι ει

εις βρω ω ω ω ω σι ι ι ι ι ιν τοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι τοι οι οι οις πι ι σοι οι οι οις προ

η γκ κ κ κ νται δε ε τ κ κ κ κ κ τ κ οι χο

ροι οι οι οι οι οι οι οι οι των Α γ γ ε ε ε ε

ε ε ε λω ω ω ν με τα πα α κα σης α αρ χης

και αι ε ε ξ κ σι ι ι ι ι ι α α ας


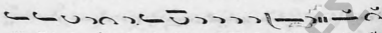

τα πο λυ ομ μι α τα α α Χε ρ κ κ βι κ και τα

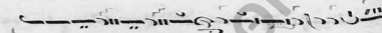


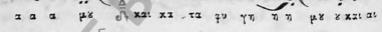

ε ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε ρ κ α ρ ι τας ο ο

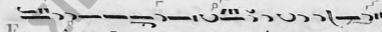
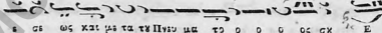
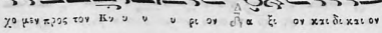
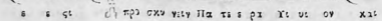
ο ψεις κ ι α α λυ υ πτο ο ον τα και βω

ω ω ν τα το ο ο ον υ υ υ υ υ μνον Α λ λη

λα ι ι α α α α α α α Ηχος λ π δ Νη


 Πα τρι σ ρι χι ου και Α α γι ο ου Η υι ο σ ε ου

 μα Τρι α δα ο μο υ σι ου και α χω ω ω ω ρι

 ου ο ου


 Α γι ο κ η η η η η η σω ω σε Κυ υ υ υ υ υ

 ρι ε ε ε ε ε η ε σκυ υ υ υ υ υς μα

 Κυ υ υ υ υ υ ρι ο ο ος σε ρι ω μα α α

 α α α μα και κη τα φυ γη η η μα κ και αι

 ρυ ση η ης μα


 Ε λαι ον Ει ρη η η η η ης θυ σι αν αι νη ε ε

 ε σε ως και μα τα τη Πνευ μα το ο ο ο ος ος Ε

 χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ου α ξι ον και δι και ον

 ε ε σε προ σκυ νη Ηα τρι σ ρι χι ου και

Α γιον Ηνε εν μα Τρι α α δα ο μο ε αι ον και α

χω ω ω ρι ε ο ον

Α γι ος Α γι ος Α α α γι ος Κυ ρι ος Δα

δρα ωθ πλη ρος ο ου ρα α νος η και η Γη τας δο ο

ο ο ξης σα θ ω σαν να εν ταις υ υ ψι ε ε

ε ταις εν λο γη η νος ο ερ η με νος εν ο νο ο

μα τι Κυ υ ρι ε ε ε ε ω σαν να α ο εν

ταις υ ψι ε ε ε ταις υ ψι ε ε ε

Α α α μην Α α α μην

Σ ε ε ε υ μα κ κ κ κ μεν ος ε ε ε

ε ε ε ε λ ο λ ο κ κ κ κ κ κ μεν ος ε ε ε

ε ε ε ε ε με εν Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε

η η η η π α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

π α α η κ τ ι ι ι ι ι ι σ η κ τ ι σ ι ς δ ο ο ο

ο ο ο ο ξ α α α σ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

A ζ ι ο ν ε ρ ι ι ν ω ς α Τόπος Ἐρηγορέ
Πρωτ. Ἦχος ♩ Πκ

λ η η η θ ω α ς Δ μα κ α ρ ι ζ ι ι ν σ ε τ η ν θ ε ο ο τ ο

ο ο ο ο κ ο ν τ η ν α σ ι μα κ ι α ρ ι ι ε ς η ν κ αι


π ι ν η μ ω μ η η η τ ο ν Δ και μ η τ ε ε ρ ι τ ε ς θ ε ο

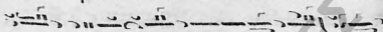
ε ς κ κ κ κ η η μ ω ω η τ η ν τ ι μ ι ω τ ρ αν τ ω ν


Χ ε ρ ε ς θ ε ο ι ε μ Δ και εν θ ο ξ ο τ ε ε ρ αν α

σ υ χ ρ ι ι ι τ ω ω ω ς τ ω ω ω ν σ ε ε ρ α α α ρ η μ Δ

τ η ν α δι α κ ρ ο ο ο ρ ο ω ω ς η ι ω ο ο ο ο ο ν

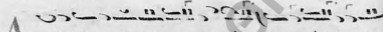



 Λ) ο ο γου τι ε κκ κ κ σα αν την ο ον τως θι



 ο το ε κκ ον σε με γα α λυ υ υ υ υ υ ο ο ο ο


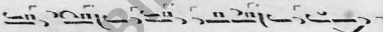
 με ε ε εν

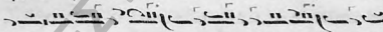
Το συνθεσθένος Ηχος Δι

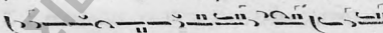
Α


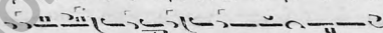
 ξι ον ε ριν ως α α λη η η βω ω ω ως


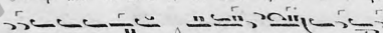
 μα α α κκ α ρι ζει ει ει εν σε την θι ε ε ο ε


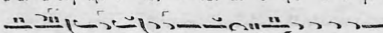
 ο ο κκον την α ει με κκ α ρι ε ρ ο ο κκαι πα να


 μο ο μη η η το ο ο ον κκαι αι αι μη τι ε ε


 ρκ τκ θι κ κ η η η μω ω ω ων τη η ην τι


 μι ι ι ω τε ε ε ριν των Χι ε ρκ κ κ βι


 ε ε ιμ κκαι αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε ε ρκ


 αν α συγ κρι ι τως των Σι ε ρι α α ρι ι


 ιμ τη η ην α δι ι ι α ρθ ο ο ο ρω ω ως θι ο

ο ον Λο γον τει ε ε κχ ρ ρ ρ σαν τη χν ον

τω ω ως θε ε ε ο το κεν σε με γα λν υ γο ο ο

μι ε ε ε εν Θεοδώρα Π. Π. Ηχος Ψ'. Εμφωνίας.

A ζι ον ε σιν ω ως α λη η θως μα κτ ρι

ζει ει ει σιν ε ε την θε ο ο το ο ο ο ο κεν την

α ει μα κτ ρι ε ον κεν κτ ρι μα μη ε ον κεν κτ ρι

μη ε ον κεν κτ ρι ε ον κεν κτ ρι μα μη ε ον κεν κτ ρι

μι ε ω τε ε ε ραν τω ων κχ ρ ρ ρ ρ θω

και αι ε εν δε ζο τα ε ε ρα αν α σνη χρι ε τω

τω ων Σε ε ρα α σμη τη η η η ην α δι ε α

εθ ο ο ο ο ο ο ρω θ ε ο ο ο ον Λο ο γο ο ον

τα κχ ρ ρ ρ ρ σα αν τω ων ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο κω ο εν σε με γα λυ νο ο ο με ε ε εν
 ο ο κω ο εν σε με γα λυ νο ο ο με ε ε εν

A ζι ον ε εν ω ως α α α λη η θω ω ⁶ _{7c} 6c 6c

ως ⁶ _{7c} με κx ρι ζι εν σε ε την ωι ο το υ ο ο

ο κω ο εν ⁶ _{7c} την α ει μα κx ρι ε εν και πι α νx μω

μη η τον ⁶ _{7c} και μη τις ρα τx θς ε ε η η μω ων ⁶ _{7c}

την τι μι ω τε ραν των Χι ε ε ρx ε βι ε ι εμ ⁶ _{7c} και

εν δο ξω ο τα ε ε ε ρx α αν ⁶ _{7c} α συγ κρι ε ε ε

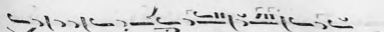
τω ως των Σε ρα α α φι εμ ⁶ _{7c} τη ην α δι α

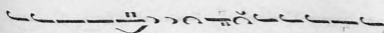
φω ο ο ρω ως ⁶ _{7c} θς ε ο ον Λω ο ο γ εν τι ε

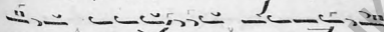
ε κx ε ε ε σα ⁶ _{7c} την ον τω θς ε ο ο τ ο ε κω

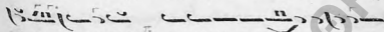
σε ε ε με γα λυ υ νο ο με ε ε ε εν ⁶ _{7c} ⁶ _{7c} ⁶ _{7c} Ηχθς ⁶ _{7c} Πx

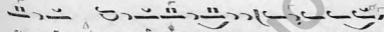
A ζι ον ε εν ω ως α α α λη η θω ω ⁶ _{7c} με κx

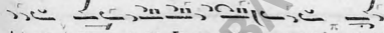

 ρι ε ζι ειν σε ε την θε ε ο το ο ο ο κση

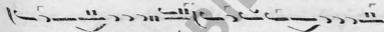

 την α ει μα κζ ρι ε εον και πα να μω ω ω

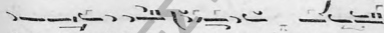

 μη ε τον και μη τε ε ε ε ρι τε θε ε ε ε

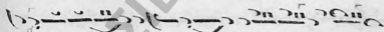

 η η η η μων την τι μι ω τε ραντων χι ε ε

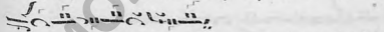

 ρε ε ε ε και εν θε ζο ο τι ε ε ρα αν α συ κρι ε

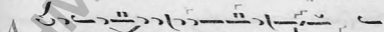

 ε ε τω ε τω ω ω αν Σι ε ρα α α ριμ τη ην

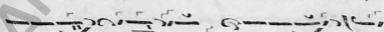

 α α α δι ε ε α α φθ ο ο ρωσ θε ο ο ε εν λο


 ο ο ο ο γο εν τι κη ε ε ε σαν την ο ον


 τω ως θε ο το ο ε κο εν σε μι ε γι λυ υ νο ο


 μι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ζι εν ε ειν ω ως α α α λη η θω ω ως τι μα


 κζ ρι ε ζι ε ειν σε ε ε την θε ο το ο ο κ ο ο

οὐ τὴν αἰμα κληρῖς οὐ καὶ αἰπα νη μω ω

μη η η το ο ον ἴ και μη τς ε ε ρα α τδ

Θς ρ κ ε η η η η η μων τγγ τι μι ω

τα ε ε ραν τω ω ω ω κς ρε ρ βί ε τμ ἴ και εν δο

ξο ο τς ε ε ρα αν α συγ κρ. ε ε τω ως των Σς

ε ρα α φι μ τη ην α δι α α φθ ο

υ ο ρω ως Θς ον Λο ο ο γο ο ο ον τς ε κς κ

ρ σα σα ν τη ο ο ον τω ω ως Θς ο τ ο

ο κον σα με γα λυ υ νο ο ο μς ε ε ε ε εν

Α ξι ον ε εν ω ως α α α λη η Ηχος 2ω.

θω ω ως μα κληρῖς ε ξι ε εν ε ε την Θς ο

ε ο ο κ ο ο ον τὴν α εἰ μα κληρῖς οὐ

καὶ αὶ πα ντ μω ω μῆ ῥ ῥ το ο ον καὶ μῆ τς

ε ε ρα α τρ θε ε ρ ρ ῥ ῥ μω ω ων

την τι μι ω τς ε ε ρι αν τω ων Χι ρ ρ βι ι μ

καὶ εν δο ζο τς τς ε ε ρι αν α συ χρι ι ι ι

τω ως τω ων Σι ε ρι α φι ι τη ῥν α α

ὄι α α φου ο ο ο ρω ω ως θε ον Λι ο ο γο ο ον

τς ε κρ ρ ρ σζ αν την ον τω ως ε ο ο ο ο ο ο ο


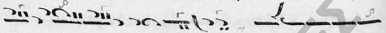
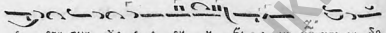



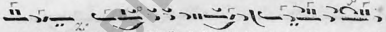

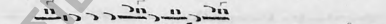
κην σε μι γι λυ υ γο ο ο μι ε ε ε ε

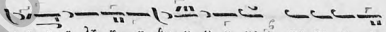
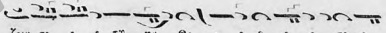
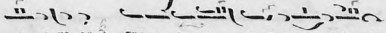
ε ε ε ε χ ε ε ε ε εν

Α ε: ον ε ε ιν ω ω ως α λη η κ θω ω

ως ι ι μ χ κ ρι ι ζι ει ν σε ε την θε ο ο τ ο ο ο

χ ον ι ι την α ει μ χ κ ι α ρι ι ε ο ον κχι κι πι γα


 μω ω μη η η τω ο ον και μη τς ε ε ε ρι α

 τϵ ϵ θ; ϵ ϵ η η μω ων ηη την τι μι ω τς

 ε ρην των Χι ε ε ρϵ ϵ β; ε ιμ και εν δο

 ζο τς ε ε ε ε ρι αν α συχ ρι ει τω ως τω ω ω ω ω

 Σς ε ρι α φι ιη τη ην α α δι α α φθ ο ο

 ο ο ρω ως θ; ον Λ ο ο γ ο ο ο εν τς ε κς ϵ

 ϵ σα αν τη την ον τως θς ο ο τ; ο ο κς ον σς ε μς ε

 ε γα λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν


Α α ξι ον ε ε σιν ω ως του εκδοτε Ηχος ηε θε

 α α α α λη η η θω ω ω ω ως η μα κς ρι ι

 ζιν σς ε ε τη ην θ; ε ε ο ο ο ο το ο

 ο ο κς ον η την α ει ει μα α α κς α ρι ι

ο ο ο ον και πα α α α να α μ ω ω η η τον

και μη τ ε ρα α τ ε θ ε κ κ η η μ ω ω ν

την τι μι ω ω τ ε ε ρ αν τ ω ω ω ν Χι ε ε ε ρ ε

κ κ βι ι ι ι ι μ και αι ε ε εν δο ξο

τ ε ε ε ε ε ε ε ρ αν α συ γ κρι ι

ι ι ι τ ω ω ω ω σ των σε ε ρ α φι ι μ την

α δι ι α α α φ θ ο ο ρ ω ω ω σ θ ε ον Λ ο

ο γ ο ο ον τ ε ε ε κ κ κ κ κ κ σα αν την

ο ον τ ω ω ω σ θ ε ο το ο ο ο ο ο ο ο


κ ο ον ε ε ε ε με γ α λ ν μ ν ν ο ο ο μ ε ε ε ε ε

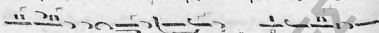
ε ε ε ε ε ε ε ε ν

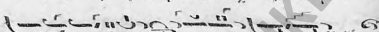
Ηχος 77 Γα


ζι ον ε ε ε ε ι ι ι ι ν ω ω ω ω ω α α


λη η η η θω ω ω ω ω ως ιη μι κι ρι ε ε
 ε ζε εε εε ει εν σε ε ε τη η η ην θε ε ε
 ε ε ο ο ο ο ο ο τ ο ο ο ο ο ο κ ον οη την
 α α ει μα κα ρι σο ο ου και πι να α μω ω
 μη η η η η τον ιη και αι μη η τε ε ε ε
 ρα α α α α τα γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ
 γ γ θε ε ε ε ε γ γ η η η η η η μων οη την
 τι ι μι ω τε ε ε ε ε ε ρα α α αν των
 Χι ρα γ γ βι ι ι ιμ ιη και αι εν δο ζι
 τε ε ε ε ε ε ρα α α αν α α ου υγ
 χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω
 ω φ ω ω ω; τφ ω φ φ ων σε ε ρα α α α



 ω μη η τυ ο ον και μη τα ε ρα α τρ κ κ θε ε

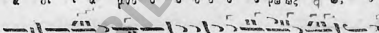

 ε κ κ τ τ τ μω ω ων την τι μι ι ω

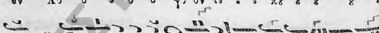

 τα ε ε ε ε ραν των Χι ρκ κ βι ι ι ιμ γ γ και

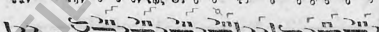

 εν δο ξο τα ε ε ε ε ραν α α ον γ κρι ι ι ι ι

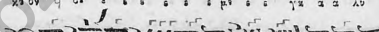

 τω ω ω ως τω ω ων σε ε ρα α α ρι ι ιμ ττ

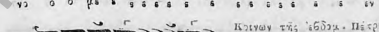

 κ δι ι α μθο ο ο ο ο ο ρω ως θε ο

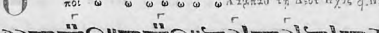

 ον Λο ο ο ο ο γον τς ε ε κκ κ κ κ κ

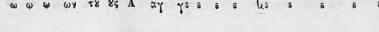

 σαν την ο ο ον τως θε ο ο τ ο ο ο ο ο ο


 χον σε ε ε ε ε ε με ε ε γκ α α λυ


 νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν


 Ο Κριτων της εδδαμ. Περικ


 ποι ω ω ω ω ω ω Α κηπαδ τη Δευτ Ηχος. Ηκ


 ω φ ω ω ν τρ κς Α αγ γς ε ε ε ε ε ε ε ε



 σω τη ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



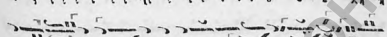
 ε



 ε



 α η



 χ η



 η η η η η η η σω τη ρι ε ε λη η η η η η η ψ ο



 ο ο ο ο μ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και τ ο ο ο



 ο



 ο ο ο και τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε



 ε



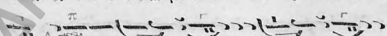
 ε



 ε



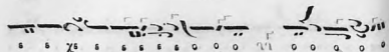
 ε

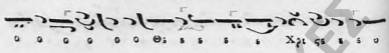


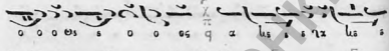
 ε

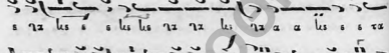


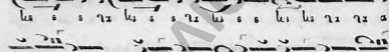
 ε

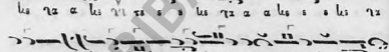


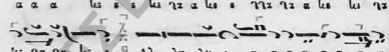


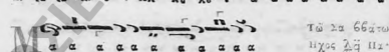


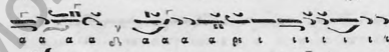


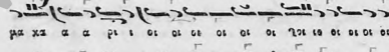


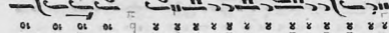












τῶ σα 66άτω
 Ηχος 2ῃ Πλ.

α α λ ε ε λ ε γ α α λ ε γ α α γ α λ ε ε χ Α λ λ υ λ ε κ

κ κ χ χ κ ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α

Του αὐτοῦ ἠχος λ. Πα.

Α ι αι αι αι αι αι ι ι αι υ αι ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ει χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ει χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ει ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ει χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

λε λε ρα λε λε ρα α α λε λε ρα ρα λε ε ε

Α α α α λ λ η η η η λ λ ι α λ λ η η ε ε

α α α α α ρ α α α α α α α α α α α

Εσται εσται Πρωτοψάλτης Ηχος η Πλ.

Α ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ε ε

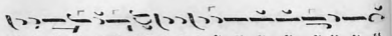
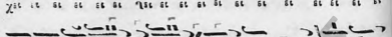
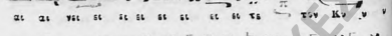
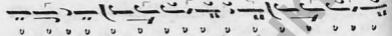
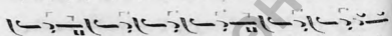

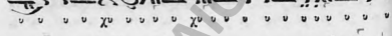

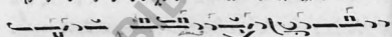
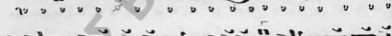

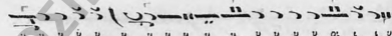
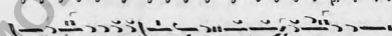
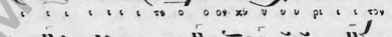
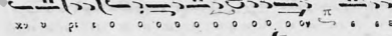
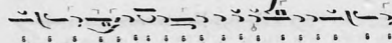
ε ε

ε ε

ε ε

ε ε

ε ε

1. 
 2. 
 3. 
 4. 
 5. 
 6. 
 7. 
 8. 
 9. 
 10. 
 11. 
 12. 
 13. 
 14. 
 15. 
 16. 

The musical score consists of ten staves of music written in Greek notation. Each staff contains a melodic line with various note values and rests, and a corresponding line of Greek text below it. The text is written in a stylized, historical Greek script. The notes are connected by horizontal lines, and there are various symbols above and below the notes indicating pitch and rhythm. The text is arranged in a regular, repeating pattern across the staves.

The text on the staves includes the following characters:

Staff 1: τσν χν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 Staff 2: υ
 Staff 3: υ
 Staff 4: υ
 Staff 5: υ
 Staff 6: υ
 Staff 7: υ
 Staff 8: υ
 Staff 9: υ
 Staff 10: υ

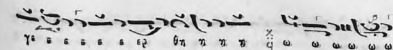
The image shows a page of musical notation for a hymn. It consists of ten staves of music, each with a series of notes and rests. Below the notes are Greek letters and numbers, likely indicating the pitch and rhythm. The notation is in a traditional style, possibly from a Greek hymn book. The letters include alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω), and the Greek letter sigma with a subscript (σ₂). The numbers are small and appear to be 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

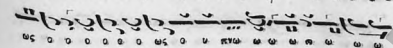
The musical score consists of ten staves of notation. The lyrics are written in Greek below the notes. The text is as follows:
 1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...

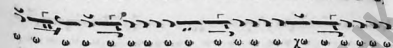
The image shows a page of musical notation with ten staves. Each staff contains a line of musical notation (neumes) and a line of Greek text below it. The text appears to be a liturgical or historical text, possibly related to the 'Archepiscopate' mentioned in the header. The notation is a form of neumatic notation used in early printed Greek music books. The text is written in a historical Greek script. The page is numbered '18' at the bottom center.

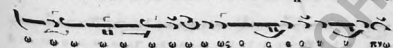
This page contains 12 staves of ancient Greek musical notation. Each staff is composed of two parts: a melodic line with neumes (curved lines with flags) and a rhythmic line with square notes. The notation is written in black ink on aged paper. Some staves include Greek letters, such as 'χ' (chi) and 'ψ' (psi), which likely serve as rhythmic or melodic markers. A large, semi-transparent watermark reading 'ΔΗΜΟΚΡΕΤΕΙΑΝΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ' is visible across the page.

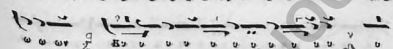
μου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 η η η η η η η η η η η η η η η η
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 π π π π π π π π π π π π π π π π
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

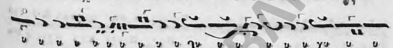


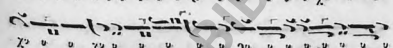


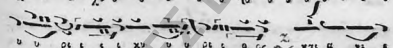


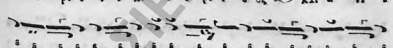


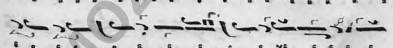


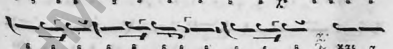


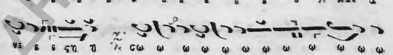












The image shows a page of a musical score with ten staves. Each staff contains a line of musical notation (neumes) above a line of Greek text. The text is a liturgical hymn. A large, semi-transparent watermark 'DIGITIZED BY THE NATIONAL LIBRARY OF THE GREEK PARLIAMENT' is overlaid diagonally across the page.

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.

Δ
 σω μα α Χρι σε κ λη
 κ λ μι τα λα α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α

The musical score consists of ten staves, each with a line of Greek text and neumes above it. The text is a form of the Lord's Prayer. The lyrics are:
1. α α α α α ν ε ε ε ε ε ε β η η η η
2. η η η η η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
3. ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
4. ε χ η α ν η ε ε κ η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
5. εν ε λ α α α α α α χ η α α α α α α α α α α α
6. α χ α
7. α α α α α α α α α λ η α α α α α α α α α α α α α α α
8. α α α α α α α α α η α α α α α α α α α α α α
9. α α α λ η α
10. α α α α α α α α α α α ε εν α α λ η α α α α λ α γ
11. η ε

α γ λ υ ο ς η τ ο λ ι γ α γ α α λ υ ο ς ο λ ι γ α γ α α

λ υ ο γ η τ ο ς λ ι γ α γ α α λ υ ο η τ ο ς λ ι γ α γ α α

α λ υ ο η τ ο ς λ ι γ α γ α α α λ υ ο ς ο ς ο ς λ υ ο λ υ α

γ α α λ υ λ ι λ ι γ α γ α α λ ι λ ι γ α α γ α λ υ ο ς ο λ ι γ α

γ α λ υ ο λ ι γ α γ α α λ ι λ ι λ ι γ α α λ ι γ α α γ α α λ υ ο η

Α λ λ υ λ υ ο ς ι ι ι α α α α α α α α α α

της Μεταμορφ. Μίτρων
Αρμπ. Ηχος Δι

α α α α α α α α α α

Ε ν τ ω φ ω τ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τ η ς δ ο

ο ο

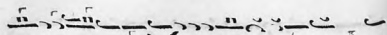
ο ο

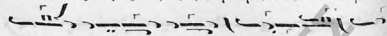
ο ο ο ο ο τ η ς δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

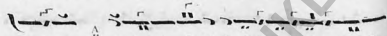
τ η π ρ ο σ ω φ ω φ ω φ ω φ ω φ ω φ ω φ ω φ ω φ

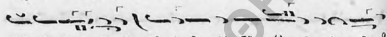
Ε

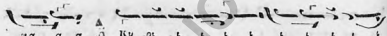
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΡΤΥΡΙΑΝ
 ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΡΤΥΡΙΑΝ
 ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΡΤΥΡΙΑΝ
 ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΡΤΥΡΙΑΝ
 ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΡΤΥΡΙΑΝ
 ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΡΤΥΡΙΑΝ
 ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΡΤΥΡΙΑΝ
 ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΡΤΥΡΙΑΝ
 ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΡΤΥΡΙΑΝ
 ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ



 κ κ κ λη η η η η η ψ μ αι αι αι π και

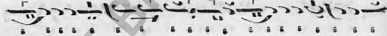

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

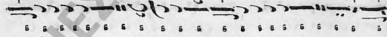

 χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

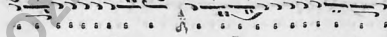

 χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

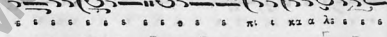

 μα α α Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

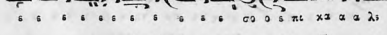

 κ κ κ η ε πι κ κ α λι ε ε ε ε ε ε ε ε

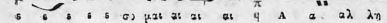

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ο ο μ αι αι αι π Α α α λ η

λλ γ γ ι ι ι α α α α α α α α α α α α α
 α α α τῶν ἁγίων Ἀποστόλων Ἡμετέρι Λογῶδ. Ηχος ρ Ηπ
E ις π ι α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α
 α α α α α γ λ α α α α α α α α α α α α α α α α
 α
 α
 α
 α
 ο
 ο ο ο ο φ β ο ο ο ο γ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο

Α α α τ ρ ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ν η ε ε ε ε ν η ζ ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω τ ι ι ι ι ι ι ι ω ι ι ι ι ι ι ι ι
 ω ω ω ω ω ω ω ω ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 β ι α α α α α β ν λ ω ω ω ω ω γ ι ι ι ι
 η α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι
 ι ι ι ι ε ε ε ε κ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 σ κ α α α α α α ρ τ ε ε ε ε ε ε ε ρ η η η
 η η η η η η η σ α α α α ν τ ι ε ε ε ε ε ε
 Μ ε σ ι κ ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ρ γ α α α α α α α α
 α ν ω ω ω ω ω ω ω ω κ α α α τ ι ε ε ε ε ρ ρ ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν η η σ α α α α α

89

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piece of music. It consists of ten staves, each containing a series of rhythmic symbols and notes. The notation is dense and fills most of the page. The symbols include various note heads, stems, and beams, often with small letters or numbers above them. The notation is characteristic of traditional Greek notation, which uses letters and numbers to represent pitch and rhythm. The page is numbered 507 in the top right corner and has the title 'ΚΑΛΟΓΕΡΝΙΩΤΙ' at the top center.

72 α 72 α α λς 72 72 λς ε ε ε λς λς 72 α
 72 α α λς 72 72 λς ε ε ε λς λς 72 α
 72 α α λς τς λς 72 α 72 α λς τς α α λς
 72 72 α α α α λς τς α α α λς ε λς 72 α
 λς ε λς 72 72 α α λς τς ε ε ε ε λς 72
 72 α λς 72 α λς λς ε λς 72 72 α α λς ε 72 λς
 72 α λς 72 α 72 λς ε ε λς 72 α λς 72 72 λς ε ε λς
 72 α λς 72 α 72 α λς λς 72 λς 72 λς 72 72 α λς
 λς λς 72 λς λς 72 72 λς ε ε λς 72 α α λς 72 72 α
 λς 72 α λς λς λς 72 α 72 α λς τς τς ε ε
 τς ε ε ε ε ρε ρε ε ε ε ρε ρε ρε ρε ρε
 ρε ε ρε ρε εμ τς ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε ε εμ το ρε

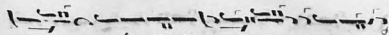
α α α α α Επεώνημα γ
 Ο ο ο ο λη η η ψη χη κ και αι αι
 δι α α α α α νοι οι οι οι οι α α και καρ
 δι ι ι α α σε και αι αι αι χι ι ι ι ι ελ
 οι ι δο ο ο ζι α α α ζω α α πω λι α
 α α α σαρ τω ω ω σω ω ω ω ω με γι α α
 α λω ω ω ω χι ρι σι α α α α α α των αλ
 λω ω τη η ης ση ης χη ης ο τη η η τος
 και αι αι αι αι πω ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



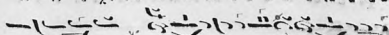
Μέτρον Εριστό
 πλὴν ἁπλῶς

Κ υ υ υ ρι ι ι ε Κ, υ
 ρι ι ε θη η εν πολ λι αι αις α α μα αρ τι ι ε
 αι αις πι ρι πι σα κ κ κ σα α α α α γυ υ
 νη η Δ την ση η ην αι σθ ο ο με ε ε νη η θε
 ο ο ο τη η η η τα θη μου ρο ο φο ο ο ο ρα α
 νι λι θη σα α τα α α ρι ιν ο δου ρο με ε ε
 ε ε νη η μου υ υ ρα α α α μου υ υ υ υ
 ρα α α σι ε ε προ τος εν τα α ρι ι α σκ κ ο ο με
 ε ε ε ζι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε μοι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γκ
 σα α φ ο τι νυ υξ μοι υ πα α α α αρχι ε ε Δ
 οι οι οι οι οι οι ε ρ ο ο ο ο ρε α κ ο ο λα α α

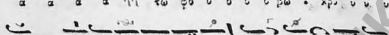
α ι ι ι ι ι ι α ο ς ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 δ η τ ς τ ι ε ε κ χ ι α α σ ι ε ε ε ε ε λ υ υ
 η η η η η η ν ο ο ς ς ε ε ε ε
 ε ε ε ρ ρ ρ ρ τ η ς α μ χ α ρ τ ι ε ι ε ι ε ι ε
 α ι ς δ ε ε ε ε ε ξ ι α ι α ι α ι α ι δ ι ε ξ ι α ι
 μ ε κ τ ι ς π η γ χ ι α α ς τ ω ω ν δ ι α χ ρ υ υ υ υ
 υ υ υ ω ω ν ο ν ε φ ι ε ε ε ε ε ε λ α ι α ι
 δ ι ε ξ ι α α α α α α α α α α α α
 γ ω ω ω ω ω ω ω τ η η η η η ς θ ι α λ χ α α α σ τ ς τ ο
 ο ο ο υ υ υ υ δ ω ρ κ α α μ φ θ η η τ ι ε ε ε
 ε ι ε ι ε ι ε ι μ ο ι α ι α ι π ρ ο τ ς ς ε ε ν α α γ
 μ ε κ ς τ η η ς κ χ ι α ρ δ ι ε ι ε ι ε ι ε ι




 α ι υ κ χ θ ε ι ι σ ι α α α α α ι α α α



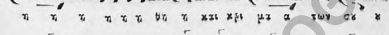
 α α α α α ι τ ω φ ο ο ο ο ο β ω ε κ ρ υ υ υ



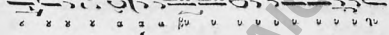
 β η Δ α μ ε ρ τι ω ω ε γ μ ε ρ τ α α π λ η



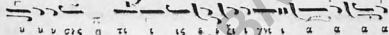
 η η η η η η θ υ η κ αι κ ρ ι μ ε α τ ω ν σ ε ρ




 ρ ρ ρ ρ α α α β υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ




 υ υ υ υ υ υ η τι ε ι ε ε ι χ ι α α α α



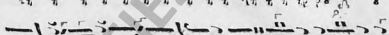
 α α α αι ι ε ψ υ χ ο σ ω ω ω ε α α α α σ ω



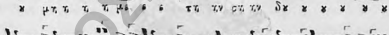
 τ η η η η η η η η η η η η η η η η η η η



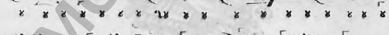
 κ μ η η η η η η ε ε τ ε κ α ρ κ η δ ε ρ ρ ρ ρ ρ



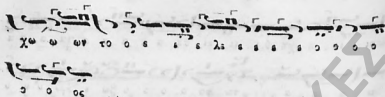
 κ



 λ τ κ λ κ π ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δ η η ε



 ο α μ ε ε ε τ ρ η η η η ε ο ε κ ε ε ε ε ε



ΤΕΛΟΣ



43 α α τ α α α τ

112 α α α α α α α α α

224 φ ε τ α α φ ε τ α α

226 α λ λ α τ α α ι ο ι ς σ θ α λ λ α τ α α ι ο ι ς σ θ

333 θ ο ξ α α α θ ο ξ α α α

342 ε ε η υ ε λ α ε ε η υ ε λ α

426 ε ε ε ε ε ε β α ε ε ε ε ε ε ε β α

609 α α α α α α α α α α

620 ε ε ε ε ε ε ε ε

693 υ υ υ υ η α υ η η υ υ α

684 α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι

710 ε ρ ι ρ ρ ρ ρ ε ρ ε ε ρ ι ρ ρ ρ ρ ε ρ ε ρ ε

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Π Ι Ν Α Ξ

Μακάριος Ἄνθρ, Γεωργίου τοῦ Κρητῆς	1
Κεκοιχῆρία κατ' ἦγον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	9
Θεοτόκε Παρθένε Πέτρου Μπερεκέτου	29
Θεοτοκίον εἰς τὴν Ζωοδόχον Πηγὴν Δημητρίου Παπαδοπ.	41
Προκείμενα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς Πέτρου Λαμπαδαρίου	50
Ἰδιόμελα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	51
Τῆ ὑπερμάχῳ	51
Τὴν ὠραιότητα	72
Ἄλληλουάριον τοῦ Νυμφίου	73
Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος	75
Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ Μαθηταὶ	77
Κύριε οἱ ἐμπολλαῖς ἀμαρτίας Πέτρου Λαμ.	80
Τὸν Ἥλιον κρύψαντα Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν	86
Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον Ἰακώβου Π.	93
Ἀκολουθεῖα τοῦ Πάτχα	98
Ἀνατίταως ἡμέρα	99
Προκείμενα τοῦ Μεγάλου Σαββάτου καὶ τῆς Διακαιν	106
Πολυέλεος Λόγον ἀγαθὸν Χουρμουζίου Χ.	109
Ἐπὶ τὸν Ποταμὸν τοῦ αὐτοῦ	128
Πολυέλεος Δούλοι Κυρίου Πέτρου Α.	140
Πολυέλεος Δούλοι Κυρίου Γεηγορίου Π.	165
Παταπνοάρια τοῦ Ὁρθρου Ἰωάννου Π.	183
Ἐτερον τοῦ αὐτοῦ	187
Ἐτερον τοῦ αὐτοῦ	193
Ἐλεήμιον ἐλέησόν με ὁ Θεὸς Χουρμουζίου	200
Τῆς Μετανοίας ἀνοιξὸν μοι Πέτρου Λαμπαδαρίου	206
Παταπνοάρια τῶν Αἰῶν Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	208
Τὰ ἕνδεκα Ἐωθινὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	222
Δοξολογία ἀργυσύντουμι 10 Γρηγορίου Πρωτοψ.	240
Δοξολογία Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	293
Ἐτέρα Δοξολογία ἐκωδῶρου Φωκίως	301
— — Πέτρου Λαμπαδαρίου	308
Ἀσματικὸν Ἰακώβου Πρωτοψ.	313
Ἐτέρα Δοξολογία, Πέτρου Βυζαντίου	314
Ἐτέρα περὶ ἀωνίου ἤχος Ἐνερμόνιος	314
— Δανιὴλ Πρωτοψ.	328
— Γρηγορίου Πρωτοψ.	333

— Πέτρου Ἐρεσίου.	341
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα	340
Περίζῳσε τὴν βρομφίαν σου Γρηγορίου Π.,	350
Ἑτοιχά Πέτρου Ἐρεσίου	367
Ἐπιστάμιον τοῦ Ἀποστόλου καὶ Δύναμις Πέτρου Ἐρεσίου	365
Ἄλλον τοῦ αὐτοῦ.	369
Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε Πέτρου Ἐρεσίου	372
Δύναμις τοῦ βήματος, καὶ Γεωργίου τοῦ Κρητός.	374
Δύναμις τὸν Σταυρὸν σου, καὶ ἀλληλουσίαν	376
Κύριε ἐλέησον κατ' ἄχρον Χουρμουζίου	378
Χερουβικὴ τῆς ἐβδομάδος	308
Ἄλλα Χερουβικὰ κατ' ἄχρον Γρηγορίου Π.	393
— — — Χουρμουζίου	426
— — — Πέτρου Ἐρεσίου	477
Ἡ Θεία καὶ Μεγάλη Λειτουργία τῶν προηγουμένων	539
Νῦν αἱ δυνάμεις Θεοδώρου Φωκῆος	541
Ἄλλον παρὰ τοῦ ἐκδότου.	543
— Ἰωάννου Π.	545
— Ἰακώβου Π.	547
Γεύσασθε, Ἰωάννου τοῦ Κλαδῶ,	548
Ἄλλον Γεωργίου τοῦ Κρητός	550
— Σταχυομένη Ζαχαρίου	551
Τοῦ δειπνοῦ σου τοῦ Μυστικοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητός	555
Σιγησάτω Ἰακώβου Π.	558
Πατέρα Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα	560
Ἡ Θεία Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου	562
Ἄξιον ἐστὶν παρὰ διαφόρων ποιητῶν	567
Κοινωνικὰ τῆς ἐβδομάδος Πέτρου Α.	578
Κοινωνικὰ Αἰεὶτε Δανιὴλ Π.	590
Ἄλλα στάσις Γρηγορίου Πρωτ.	611
Ἄλλον Αἰνεῖτε, τὸ ἀνέκδοτον, Πέτρου Α.	640
Κοινωνικὰ τοῦ ἐνικατοῦ παρὰ διαφόρων ποιητῶν	643
Ἐῖρημοὶ καλοφωνικοὶ τὴν σὴν Εἰρήνην	701
Ἄλλοτε λατρεύειν ζῶντι Θεῷ	505
Ἄλλοτε, ἢ ἐν Οὐρανοῖς	708
Ἄλλοτε, μὴ τῆς φθορᾶς	711
Ἄλλοτε, χάρις μου τὴν Καρδίαν	713
Κύριε, ἢ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις Πέτρου Ἐρεσίου ἐλητημένη	
ἀπὸ τὴν σειράν.	7-0

Ἡ Ἐκκλησία τῆς Παναγίας	1
οἱ Λίδεσιμώτατοι ἐφημέριοι αὐτῆς Παπ. Δ. Η. Ἰωάννου	1
Παπ. Ἀθανάσιος Παπ	1
Παπ. Δημήτριος Παπ. Στεφ.	1
οἱ Χρησιμώτατοι Ἐσορκατῆ Στοιγιάνος Θεοδώρουβιτς	5
Δημητρίκας Κ Μήτσουρα	3
Θεόδωρος Βούλκοβιτ	3
Νεδέλκος Β Τσελέπης	3
Κωνστ. Χ Σωτηρίου Κεντηνιένογλου	2
Σάλτσιος Ἰωάννουβιτς	3
Ἰσκρας Βούλκουβιτς	2
Εὐστάθιος Ἰωάννου Τσιρώνη Ἰππειώτης	2
οἱ Ἐντιμώτ. Κύριοι Χ Μηχαλίκης Παπ. Δ	1
Ἰωάννης Δ Νέμστογλου	1
Ἰωάννης Δ Σιτσιάνη	1
Δημήτριος Σταύρου	1
Κωνστ. Παναγιωτόπουλος Πελοποννήσιος	1
Ἰωάννης Θωμᾶ Ἰατρόπαις	1
Δημήτριος Ἰωάννου Γκέτογλου	1
Δημήτριος Κωνστ. Χ Στέργιου	1
Ἀθανάσιος Ν Τσαλόγλου Μ	1
Ἀθ. Ἀγγελίδης Ταλιαδοῦρος Μ. ἀπὸ Ἀδριανουπόλεως	
ἡ Ἐκκλησία τῆς ἁγίας Κυριακῆς	5
ὁ Προεστὼς αὐτῆς ὑπομηματογογράφος Θεόφιλος ἱερέυς	1
οἱ Ἐφημέριοι αὐτῆς Παπ. Ἀργύριος Θεοδώρου	1
Παπ. Παναγιώτης Ἀργυρίου	1
Παπ. Νικόλαος Χίος	1
Παπ. Βασίλειος	1
οἱ Χρησιμώτ. κύριοι Στοιγιάνος Κούρτσιβιτς	3
Βλασσάκης Τόντοροβιτς Τσιαλίκη	3
ἡ Εὐγενεστάτη Κ Ἐλισάβετ Β Ἰσιαλήκη	3
τὰ δύο τέκνα αὐτῆς Γεώργιος καὶ Ἀλέξανδρος	2
οἱ Ἐντιμώτ. Κύριοι Χ Γιωβαννῆς Χρήστου Κογιματζίβιτς	2

Γεώργιος Κεντηρένοβιζ	1
Στάντισος Ίωάννου	1
Βασίλειος Παπ. Ίωάννου	1
Πέγιος Δ Γούναρης	1
Ίωάννης Αθ. Κοτσιάσοβιζ	1
Δημητράκης Χρηστοδούλου Καζάτης	1
Παναγιώτης Χ Γ Οβζούνογλου	1
΄Αποστόλης Κ Δαδάτσογλου	1
΄Αθανάσιος ΄Ρούση Ταχτατζής	1
΄Ράσκος Μαλέσοβιζ	1
Χ ΄Αργύριος Χ ΄Αθανασιάδης γούναρης	1
Κωνσταντίνος Στεφάνου Τένου Μ,	1
Βασίλειος Ζαφειρίου Μ.	1
Γεώργιος Παπ. Α Τσοχατζής	1
΄Αθανάσιος Δ του Χ Γκάντσου Γούναρη	1
Ίωάννης Μπράτης Γιάντσογλου	1
Δημήτριος Κ Μανόλτσου Μελενίκιος	1
Μιχ. Στογιάννου Λιούτα Τσοχατζής από ΄Αθρ	1
Δημήτριος ΄Αργυρίου	1
Χ Καλτσος Χ. Πέτρου από Τοργιάν Μ.	1
Βούλλος ΄Αθαν. Στενιμαχίτης	1
΄Αναστάσιος Γ. Καζάσης Τήτο	1
ἡ Ἐκκλησία του ἁγίου Δημητρίου	1
ὁ Πρεσβυτέρως αὐτῆς Σακελλίου Ν Οἰκονομίδης	1
οἱ ἐφημέριοι Παπ. Δημήτριος Παπ.	1
Παπ. Κωνσταντίνος Δημ.	1
ὁ Κύριος Γεώργιος Στογιάννου Μ.	1
ὁ ἐξοχώτατος Κ Κωνσταντίνος Πέτρου Παπ. Σαούλ.	2
οἱ ἐντιμώτατοι Κύριοι Γεώργιος Δ Σιαγκούνη	2
Γεώργιος Πέτρου Παπ. Σαούλ.	2
Μιχαήλ ΄Αθαν. Γκεμής Γκερδάνη	2
Ίωάννης Χ Παύλου	1
Ίάκωβος ΄Αργυρίου	1

Πρόδρομος Χ. Χρήστου	1
Πασχάλης Παππαδάκης	1
Ἄθανάσιος Χ Παύλου	1
Πετράκης Δ Παππᾶ Σαούλ.	1
ἡ ἐκκλησία τοῦ ἁγίου Κωνσταντίνου	1
ὁ Προεστὴς αὐτῆς Ῥεφερενθάριος Παππᾶ Στέργιος Μετσοῦ	1
οἱ Ἐφημέριοι Παππᾶ Βασίλειος Μ.	1
Παππᾶ Μιχαήλ Ν.	1
Παππᾶ Βασίλειος	1
ὁ Μουσικολ. Ἀποστόλης Κ. Μελενίκιος Δ ἄλληλοδ.	1
οἱ Ἐντιμώτατοι Κύριοι. Κυριάκος Ν.	1
Ἰωάννης Παππᾶ Δ.	1
Ἀναστάσιος Τόντσιουβιτς	2
Ἀργύριος Χρήστου Κογιμτζόγλου	2
Πέτρος Βούλκοβιτς	1
Νικόλαος Φιλίππου	1
Γεώργιος Χρ. Ἰσχατζής	1
Ἄθανάσιος Χ. Αθανατίου	1
Ἀργύριος Δ Ζάγαρη	1
Διαμαντῆς Χρ. βαφεὺς ἐκ Σιλιβρίας.	1
Χ. Θεόδωρος Σταύρου Λάμπουργου	1
ἡ Ἐκκλησία τῆς ἁγίας Μαρίας	1
ὁ Προεστὴς αὐτῆς Πρωτονοτάριος Παπ. Λάμ.	1
ὁ Ἱερομνήμων Παπ. Μιχαήλ Μ.	1
οἱ Ἐφημέριοι. Παπ. Κ Ἀστερίου	1
Παπ. Σωτήριος Ἀθ. Μ.	1
Παπ. Γεώργιος Χ. Δ.	1
Παπ. Στογιάννος Ἰωάν	1
οἱ Ἐντιμώτατοι Κύριοι. Γεώργιος Χ. Ἀναστ. Μαυρίδης	1
Τσάντσιος Ἰωάν. Τσελέπης	1
Δημήτριος Πέτκου Καζαντζιόγλου	1
Γεώργιος Φιλιππίδης Μ.	1
Γαβριήλ Ἀθαν. Μουροβένοφ	1

Β. Δ. Χ. Μίλκογλου	1
Νικόλαος Μαλέοβιτς	1
Νικόλαος Βενεδικτού Πλέσιος	1
Ίωάννης Παπ. Γεωργίου	1
ἡ Ἐκκλησία τῆς ἀγίας Παρασκευῆς	1
ὁ Προεστὼς αὐτῆς Πρωτοπ. Κων. Δήμου Μ	1
ὁ Ἐφημέριος Παπ. Γεώργιος Ἀγγελῆ	1
ὁ Κύριος Βεῦλκος Τόλιουβιτς	1
ἡ Σταυροπηγιακὴ ἱερὰ Μονὴ τοῦ Βασκόβου	5
ὁ Πανοσ. ἡγούμενος τῆς αὐτῆς Χ Παπ. Κύριλλος	1
ὁ Πανοσ. Προηγούμε. τῆς αὐτῆς Χ. Παπ. Ματθαίος	1
Παπ. Γαβριήλ.	1
Παπ. Βενεδικτος	1
Χ Παπ. Ἱερόνυμος	1
ὁ Μουσικολογιώτατος Ἱεροδιάκων Ἰλαρίων	1
ὁ Πανοσιολογιώτατος Ἀρχιμανδρ. ἡγούμενος τῆς Μονῆς τῶν ἀγ. Ἀναργύρων Κουκλαίνης Νικόδημος	1
ὁ Ἐφημέριος αὐτῆς Παπ. Ἰωσήφ	1
ὁ Πανοσ. ἡγούμενος τῆς Μονῆς τῆς ἀγίας Παρασκευῆς Μολδάβας Κύριος Ἀνθιμος	1
ὁ Ἱερομόναχος τῆς αὐτῆς Χ. Σωφρόνιος	1
ὁ Ἱερομόναχος τῆς αὐτῆς Χ Ζηχαρίας	1

Οἱ ἐν Στενημάχῳ

ὁ Πανοσ. Χ. Σύλβετρος ἐφημέριος τοῦ Βασκόβου	1
ὁ Αἰδεσιμ. Παπ. Ἰωάννης ἐφημέριος τοῦ ἀγίου Νικολάου	1
ὁ Αἰδεσιμ. Παπ. Ἀργύριος ἐφημέριος τῆς Παναγίας Μ.	1
ὁ λογιώτ Χ. Κοσμάς παιδαγωγός καὶ Μ	1
ὁ λογιώτατος Ἀπόστολος Γ. Τσιούντα Μ.	1
οἱ Κύριοι Ἰωάννης Γ. Παπῶ Ἀναστάσιου Μ.	1
Γεώργιος Δ. Σαχίνη Μ.	1
Ἀναστάσιος Θεοφίλου Καπιτανίδης Μ.	1
Παναγιώτης Ἀναστασίου Μ.	1

Διμήτριος Πρίμου Μ. 1
Κωνσταντίνος Γιαννάκη 'Αντώνογλου Μ. 4

Οί ἐν Ἀμπελίνῳ

ὁ Πανοσιώτ. Χ Παπ. Γαβριήλ Σηλήμνιος ἐρhm. Παναγίας 1
ὁ Αἰδεσιμ. Παπ. 'Αλέξανδρος ἐρhmέριος τοῦ 'Αγίου Γεωργίου 4
ὁ λόγιος Μιχαλάκης Κ Χ. Μιχαλόγλου μουσικοδιδάσκαλος 1
ὁ κύριος Βούλκος 'Ιωάννου Μ.

Οί ἐν Τσιπροχωρίῳ

ὁ Αἰδεσιμ. Παπ. Δ ἐρhm. τοῦ ἁγίου 'Αθανασίου 1
ὁ Αἰδεσιμ. Παπ. Γ ἐρhmέριος τοῦ ἰδίου 1
ὁ ἡγούμενος τῆς Μονῆς τῆς ἁγίας Παρασκευῆς Βαδινῶν ὀσιώτατ.
Κύριος 'Ιωακείμ ἐξ 'Ιθέρου Σεβραῖος 1
ὁ Αἰδεσιμώτ. προηγούμενος Παπ. Γ ἀπὸ Δοπρουλάκη 1
ὁ Πανοσιώτ. ἡγούμενος τῆς Μονῆς τοῦ ἁγίου Γεωργίου Μπελάστιτσας
Κ 'Ιωακείμ 1
ὁ Πανοσιώτ. ἐρhmέριος τῆς αὐτῆς Κυρ. Γαβριήλ Μ. 1
ὁ Προηγούμ. ὀσιώτατος Κυρ Συμεὼν Μ. 1
ὁ Πανοσιώτ. ἡγούμενος τῆς Μονῆς τῶν ἁγ. 'Αναργύρων Κρήτσιμας
Παχώμιος μετὰ τοῦ Χ Σεραφεῖμ 2

Οί ἐν Παζαρτζηκίῳ

ὁ Πανος. Πρωτοσύγκελ. τοῦ ἁγ. φιλιππουπόλ. καὶ Επίτροπος
αὐτοῦ Κύριος Κύριλλος 2
ὁ Πανος. Πνευματικὸς Βασκοβινός Αβραάμ 1
ὁ Μουσικοελλογ. Κύρ. Κωνστ. Σαϊτίδης 1
ὁ Λογ. τῆς Σλαβωνικῆς διαλέκτου Διδ. Κύρ. Νικηφόρος ἐξ 'Ελένης 1
οἱ Εντιμ. Κύριοι Θεόδωρος Καρχανιώτης 1
Χ Ἄλέκος Γ Σρέτικογλου 1
Χ Στέφανος Ν 1
Θεόδωρος Στοῖλα Σαμολαδᾶ 1
Στογιάννος Δ ἀπὸ Μπρατσέιμ 1

Οί ἐν Παναγιούριστα.

ὁ Πανος. ἡγούμ. τῆς μονῆς τοῦ ἁγ. Ν Γαλακτίων 2

Πόπκ Ἰγνάτιῖ	1
Πόπκ Δαμασκίνκ	1
Πόπκ Χαρίτόνκ	1
Γρηγόριῖ Σβαщенноінокк	1
Х. Ἰνάνιῖ Σβαщенноінокк	1
Γρηγόριῖ Σβαщеннодіάκονк	1
Неофѣтк Σβαщеннодіάκονк	1
Ἰεροδέῖ Σβαщеннодіάκονк	1
Μάκσιμк Σβαщеннодіάκονк	1
Παχόμιῖ Ἰнокк	1
Πολύκάρпк Ἰнокк	1
Γεόργιῖ Цвѣтáнокичк Прокóпѣвк	1
Γεόργιῖ Члoвникаръ Ὡтк Нóво-гелo Цһ́пекo	1
Диміτρίῖ Стoáноβичк Ὡтк Кіoтeндіáк	1
Γεόργιῖ Ἰóβeвичк Ὡтк Мaлeшіeвo	1

Οἱ ἐν Ἀδριανουπόλει

ὁ τοῦ Σεβασμίου Γέροντος ἁγίου Ἀδριανουπόλεως Θεοχάρης	1
Παπ Δ ἀπὸ Μπιτόλια	1
οἱ Μουσικολ. Κύριοι Σταυράκης Ἄθαν. ἀμιρᾶς	1
Ἰωάννης Παп. Θεοδοσίου	1
Ἄγγελάκης Κυριακοῦ	1
Πανούσιος Χριστοδ.	1
Παναγιωτάκης Χ Ἄθαν.	1
οἱ Κύριοι Χριστόδουλος Ἰωάν. Ἱατρομουσικός	1
Ἰωάν. Τσοχατζής καὶ Μουσ.	1
Θεόδωρ Γ Παππαδοπούλου	1

Νέστωρ Βαζής	1
X Μαργαρίτης X. Γιάντσου ἐκ λήστας	1
Δημ. Ἰωάν' σχοινάς	1
Δημ. Στογιάν. ἀπὸ χαμπαρλῆ	1
ὁ Αἰδεσιμ. Παπ. Χριστόδουλος Ἰναττ,	1

Οἱ ἐν Διδυμοτύχῳ

ὁ τοῦ ἁγ. Διδυμοτχ. Ἱεροδιάκ. Νικόδημος	1
ὁ Πανος. Κύριος Σάββας Χιλινταρινός	1
ὁ Μουσικολογ. Χριστόδουλος Ἀθνασίου	1
ὁ Κύριος Σπυρίδων Νικολάου	1

Οἱ ἐν Ὁρτάκιοι.

ὁ ὁσιώτ. Νεόφυτος Λαυριώτης	1
ὁ Μουσικολ. Κύρ. Γεώρ. X Ἀθαν.	1
ὁ Κυρ. Στέφανος Ἀργυρ. Μουσικοδιδ. λήστας	1
οἱ Τιμιώτατοι Κύριοι. Παναγιώτης Βασιλειάδης Ζωγράφ. ἐξ Αἰνῶν	1
X Ἰωάννης Γ' Βαρεῦς Συλιώτης	1
Κωνστ. Ἀποστόλου Οὐζούνουγλου	1
Δημητράκης Κωνστ.	1

Οἱ ἐν Χάσκιοι τῆς Οὐζουντζόβας.

ὁ Πανος. Πνευματ. Μεθόδιος Ῥηλλιώτης	1
ὁ Διδ. τῆς Ἑλληνοαλληλοδιδασκτικ. Σχ Ἰωάν. Ζαφειριάδης ἐκ Κωμοπόλ. Τραπεζέδου τῶν Ἰωαννίνων Μ.	1
ἡ Σχολή, ἦται τὸ κοινόν	1
οἱ Αἰδεσιμ. Κύριοι. Παπ. Παναγιώτης Σακελλ.	1
Πρωτοπαπᾶς Βασίλειος	1
ὁ Κύριος Δόμπρος Γκένου ἐπίτροπος ἁγ. Φιλιππουπόλ.	1
ὁ Κύριος Χριστόδουλος Βούλτσιου.	1
ὁ Κ. Θεοδόσιος X. Μίλκου	1
ὁ Κ. Ζαπριάνος Βούλτσιου	1
οἱ Ἐντομολογ. Ἀπόστολος Δ. Ττενιμαχίτης Μ.	1
ὁ ἀδελφός αὐτοῦ Κωνσταντίνος	1

Γεώργιος Πέτρου Χ. 'Ραΐτσιογλου	1
'Αγγελής Δόμπρου	1
οί αὐτάδαφοι Μαρῖνος καὶ Δ. 'Ιωάννου	1
οἱ Λογιώτατοι. Ζέκος Χριστοδούλου.	1
Βασίλειος Πέτρου	1
Θεόδωρος Ζέκου	1
'Ιωάννης Θεοδώρου Μ.	1
Δημήτριος Πένιου Χρυσοχόου	1
Ιωάννης 'Αθανασίου	1
'Ιωάννης Χ. 'Ιωάννου	1
Ζέλιος 'Ραΐστου	1
'Αθανάσιος Γρανάκη Στενιμαχίτης	1

Οἱ ἐν Καρλόβω

δ Αἰθεσιμ Παπ. 'Ιωάννης Δ.	1
ὁ 'Ελλογιμώτατ. Κύριος 'Ράενος Παπ.	2
ὁ 'Ελλογιμώτατ. Κ Χρῆστος Παππ. Βασιλείου	1
δ Μουσικολογ. Κ Δημήτριος Ν.	1
οἱ λογιώτ. Κύριοι Δημήτριος 'Ιερεμῖα	1
Θεόδωρος Σλάβου	1
Χρῆστος Γκάντσιου	1
οἱ 'Εντιμώτατοι Κύριοι 'Ιωάννης Λαζάρου	1
Βασίλειος Δόντσιου μπασματζής	1

Οἱ ἐν Σόποτ.

δ 'Ιερολογιώτ. Διάκων Κύριος Σεβαστιανός	1
ὁ Διδάσκαλος τῆς Σλαβωνικῆς Σχολ. Κάλαιστρος Λουκίδης	1
οἱ Ἐντιμ. Κύριοι 'Ραΐτσιος Νέτκου	1
'Ιωάννης Μάρκου	1
'Ιωάννης Χ. Μήντσιου	1
Πέτρος Λήλου	1
Οἱ τῆς ἐν Σόποτ 'Ιερῶς μονῆς.	
οἱ Πηнос. Κύριοι. Μάξιμος Προηγούμενος	1

Αὔξέντιος ὁμοίως
Μεθόδιος ὁμοίως Μ.

ὁ ὁσιομουσικολογιώτ. Κ. Μητροφάνης ὁμοίως
ὁ ἐν τῇ Ἱερᾷ Μονῇ τοῦ Καλοφέρου Κ. Ἰωαννίκιος
ὁ ἐν τῇ αὐτῇ Μονῇ Κύριος Γεράσιμος
ὁ ἐν Καλοφέρῳ Σλαβενοδιδ. Κ. Φώτιος Μ.

Οἱ ἐν Βράτσα.

ὁ Θεοφιλέστατος ἐπίσκοπος ἁγ. Βράτσας Κ. Ἀγάπιος
ὁ Πανοσ. Κ. Νικηφόρος Χιλινταρινός
ὁ πανοσ. Κ. Ἐπιφάνιος Χιλινταρινός
ὁ Πανοσ. Κ. Ἰωάσαφ Ῥηλιώτης
οἱ ἐντιμώτ. Κύριοι Βασίλειος Ν. Μουσικός
Ἰωβάντσιος Ἀγκωβιτζ Μ.
Γιαννάκης Στάυρου Βηθουκουκιώτης
Κωνσταντ. ὁ αὐτάδελφος αὐτοῦ
Σρέτκος Ἰωάννου μουσικός
Θεόδωρος Παπ. Τσόνου Μ.
Θεοδωράκης Ἰωάννου Σαμοκοβλής
ὁ λόγιος Κ. Γχένος Ἰωάννου Διδ. κοινός

Οἱ ἐν Πλεύσα.

ἡ ἐκκλησία τοῦ ἁγίου Νικολάου
ὁ ἐξαχολογιώτ. Κ. Ζαχαρίας Δ. Δούνιτσαλης
ὁ Μουσικολογ. Κ. Καισάριος Παπ. Βασιλείου ἐκ Καζανηκίου
Διδάσκαλος τῆς Σλαβενοβουλγαρικῆς Σχολῆς
οἱ λογιώτ. μαθηταὶ τῆς Σχολῆς αὐτοῦ
Δῆμος Κωνσταντζής Μ.
Κρήστος Γ. Παπουτση Μ.
Ἀγάπιος Παπ. Χρήστου Οἰκονομίδης Μ.
Χ. Ἀλέξανδρος Χ. Θεοδώρου Ζήρκοβιτζ
Χρήστος Μήλιου Κότσιου
Νέσιος Δ. Γούναρης

Οἱ ἐν Δαμυσκῶ.

ὁ Ἀρχιμανδρ. τοῦ ἁγ. Ἀντιοχείας Κ. Ἀγαθάγγελος	1
ὁ Ἀρχιεραγματεὺς Κ. Ἰωάννης Παπ.	1
ὁ ὑπογραμματεὺς Κ. Νικολαΐδης	1
ὁ Κ. Ἰωτῆρ Δομάνης Μ.	1

Οἱ ἐν Βηρουτῶ

ὁ Ἀρχιμανδρ τοῦ ἁγ. Βηρουτοῦ Κ. Παπ. Ἰωακείμ	1
ὁ Ἱεροδιάκων τοῦ αὐτοῦ Κ. Μεθόδιος.	1
οἱ Κύριοι. Νάμη Κέρκεπη Μ.	1
Νουράλα Φιάνης.	1
Χ. Ἀναστάσιος Χρηστοφῆου	1
Πολύδωρος Φιάτ.	1
Λάκων Τράτ	1
ὁ ἡγούμε. τῆς Πατριαρχικῆς Μονῆς Πελεμεντίου Κ. Σορόνιος	1
ὁ Ἱερομόναχος Σύλβεστρος	1
ὁ Ἱερομόναχος Μελέτιος	1
ὁ Λογιώτατος Μουσικοδιδάσκαλος Κ. Δημήτριος Φιλιππίδης Φιλιππουπολίτης* ὁ Μαθητὴς τοῦ ἐκδότου	5
ὁ Παναϊδεσιμ. Σακελίου Η. Γ. Οἰκονομίδης εἰς Νύσση	2
ὁ φίλτατος υἱὸς τοῦ ἐκδότου Γεωργίου Κωστακάκης	1
ὁ ἐξ ἀδελφῆς ἀνεψιὸς αὐτοῦ ἐπιμ. Κωνστ. Λ. Μπίμπογλους	1
ὁ ἐξ ἀδελφῆς ἀνεψιὸς αὐτοῦ λογιώτ. Ἄθην. Τζιωνανόπουλος	1
ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ λογ. Ἰάκωβος Τζιωνανόπουλος	1
ὁ ἀπὸ Τουργιαν Παρασκευᾶς Μαρίνοβιττ.	1
ὁ Λογ. Ἀλέξανδρος Παύλου τοῦ ἐκδότου.	1
ὁ Λογ. Ἀθανάσιος Γ. Καυταντζῆ ἐξαδελφου μου,	1
ὁ Κ. Ἰωάννης Κ. Καμπούρη Μιτυληναῖος	1

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Τὸ παρὸν συντεθέν καὶ μελοποιηθὲν παρὰ τοῦ ἰδίου ἐκδότου ἐξε-
 φωνήθη παρὰ τῶν αὐτοῦ μαθητῶν ἤτοι παρὰ τῆς πτωχῆς νεολαίας
 μετὰ ῥυθμοῦ κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς Ἁγίας Τριάδος ὅτε γίνονται καὶ
 αἱ χρονικαὶ ἐξετάσεις τῶν παιδῶν τῆς ἡμετέρας Τριαδικῆς Σχολῆς

Ἦχος ᾠδῆς Νη


 Musical notation for the hymn, consisting of six staves with Greek text underneath. The text is:

 Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἐκ πατρὸς ἑκτελευτῆσαι ἡμᾶς

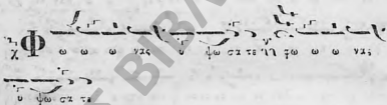
 εἰς τὴν εὐξείνην πόλιν ταύτην τῆς ἡμετέρας πόλεως μεγάλης.

 Ζῆται γὰρ καὶ τρις οἱ ἀκόλουθοι προσαρμόζονται.

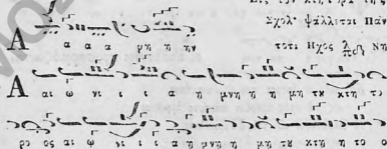
Ζῆται γὰρ καὶ τρις οἱ ἀκόλουθοι προσαρμόζονται.

Καὶ εἰς οἱ ἔφοροι καὶ οἱ ἐπιστάται,
 εἰς τὰ πρὸς πρόσοδον πάντοτε ὀρμάται
 νὰ διευθύνητε σὺν τοῖς διδασκάλοις,
 τὰ φροντιστήρια πόλεως μεγάλης.

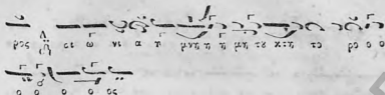
Φημιζεται γάρ ἡ Πατρίς. (δὶς)
 Ὅθεν προσφέρομεν σήμερον εὐθύμως
 τὴν προσφορὰν αὐτὴν ἅπαντες προθύμως.
 τὴν ὑμνωδίαν μας, ψάλλοντες ὑμνοῦντες,
 καὶ τὸ φιλόμουσον πάντων ἐπαινοῦντες,
 Φημιζεται γάρ ἡ Πατρίς. (δὶς)
 Στεράνοὺς πλέκομεν τὰς παιδαριώδεις,
 φωνὰς δεήσεις μας τὰς σωτηριώδεις
 καὶ ἱκετεύομεν καὶ παρακαλοῦμεν,
 Ἰὸν Θεὸν λέγοντες, καὶ εὐχαριστοῦμεν.
 Εὐχόμενοι ὡς ἐφεξῆς,
 σημιζεται γάρ ἡ Πατρίς.



καὶ ἐκφωνήσατε. Δίς
 χεῖρας κροτήσατε. Δίς
 καὶ εὐφημήσατε. Δίς



Εἰς τὸν κτη'τορι ιη'ς
 σχολ' ψάλλεται Πάν
 τοσι Ηχος λ π α Νη



Τὸ παρὸν ἐμελοποιήθη παρὰ τοῦ ἰδίου ἐκδότου ἀρμόδιον διὰ νὰ ψάλληται εἰς τὰ παιδαγωγικὰ σχολεῖα· ὡς καὶ ἐν τῇ ἡμετέρᾳ σχολῇ ψάλλεται τὸ ἐσπέρας, ὅταν οἱ μαθηταὶ παύσωσιν ἀπὸ τὰ μαθήματά των, διὰ ν' ἀπέλθωσιν εἰς τὰς οἰκίας των.

Ἦχος Βαρύς $\text{C} \quad \frac{1}{2}$ $\frac{1}{\chi}$

Ο ικ εκ ρο μι α το ο ος ηη πι ε ε ε ε
 ων λ α πι ε ρο ο κη α α α α κω ω ω λ κη
 θη λι ζο ο ο ον τω ω ω ων κη τρ τε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ζω ων αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι νο ο ον λ κη κη τι α α α α α α α α
 α α π ε ε κη τχ α α π ε μ ψ ο ον η η η η
 με χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας

Περὶ Ἀνθρῶπις τῆς ἐπιμασώδουσιτις

Μουσικῆς Ἀρτολογίας

Ἡρώδης 1846.

Ἀκολουθία τοῦ Ἐσπερινοῦ.

Μακάριος ἀνθρ. . . Γεωργίτ τῆ Κροτίς. πλ. δ'. σελ. 1.	
Κεκραγάρια - Ἰακώβου Πρωτοφάστου ἔλων τῶν ἄλων 9	
Θεοτόχε Παρδίτε - Πύρον Μαριμίκου οὐράνιον . . . 29	
"Ὑδω τοῦ τῆς ζωῆς - Δημητρίου Πασιδοσίλου, δειχτοῦ . . . 41.	

Ἀκολουθία τῆς Τεσσαρακοστῆς.

Μὴ ἀποζήριμι . . . ἰδομεθα, καὶ τὰ λοιπά . . . 50	
Τῆν ὑπερμάκω . . . τῆν ὑπαιόνηα . κτλ. 67	
Ἄλληλωνάριον, καὶ ὅλη ἡ οὐρά τῶν τυμθίων . . . 73	
Κύρι ἢ ἐκ πολλοῦ ἀμαρτίας . Πύρον Ραμω. Πελ. . . 80	
Ἐπερον Πύρον Ἐρσιόν . . . 720	
Τὸν ἦλιον ὑπὲρ πάντα . . . Γεωργίου Ν. Παρῶν . . . 86	
Σὶ τὸν ἀναβάλλοντον . . . Ἰακώβου . . . 93	

Ἀκολουθία τοῦ Πάσχα.

Ἀναζάσιως ἡμέρα - Χριστὸς ἀνίστη, κτλ. 98	
---	--

Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου.

Νόγον ἀγαδόν . . . Νουρομουκίου . . . λίγ. 76 . . . 109	
Ἐσὶ τὸν ποταμὸν Βαβυλῶνος . . . τῆρας - ἰτ . . . 128	

Πολυδάμος Πίν. Α. Πελ. αφ. δ.	σ. 140.
Έυρος " Σρηγορίτ τῷ Πρωτοφ. ζ'ι	165
Έλινόσι με ὁ Θείας Κουρμουζίου <u>Ζ</u>	200
Ένε μελανοίαι, ἀρούκος Πίν. Α. Πελ. αφ. δ.	206
Πασσανοάρια τὰ ἀργά. Σαυώβου, τῶν ἡλίων ὄλων	209
Έωδινά " " Κωνσταντίνου	222

Δοξολογίαι.

Σρηγορίτ τῷ Πρωτοφ. ὄλων τῶν ἡλίων.	240
Σαυώβου " κεράζωνος ἐκ τοῦ Κε- <u>ζ</u>	295
Θεοδώρου φωκαίου ἐκ τοῦ Δι. <u>.. II</u>	301
Πέτρον λαμσ. Πελ. Δι.	308
" Βυζαντίου αφ. δ. ἐκ τοῦ Κε	315
Άνωνύμου ἐναρμόσιος ζ'ι	319
Δανιὴλ τῷ Πρωτοφ. Ἐσταθωρος <u>.. Ζ</u>	328
Σρηγορίτ " Χρωματινὴ αφ. δ.	333

Ψαλμοὶ Πέτρον τῷ Ἐρεσίον	340
Τοὶ Δεασότιν κ. Ασ.	348
Περίωσαι " " " " " " " "	350

Άκολουθία τῆς Λειτουργίας.

Εὐλόγι η̄ ψηλλή μου τῶν Κ. Πέτρον Ἐρεσίον αφ. δ.	357
Λίτη η̄ " " " 49901 ἐκ τοῦ Κε- αφ. γ	362
Χρισάγμοι Πέτρον τῷ Ἐρεσίον δύο, ἕς ἡχοι α', κὲς βαρὴν	365
Όσοι ἕς Χρῆστὸν ἱερασιόδητε	3

Κοινωνικά.

Πέτρ. Α. ΠεΑσω.	τῆς ἐβδομάδος	} εἰς ἤχον α'. σ. 578.
" "	ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους	
" "	εἰς μνημόσυτον	ζ'. 580
" "	Ποιήριον	δ'. 582
" "	εἰς πάσαν τὴν γῆν	αβγ. δ'. 584
" "	Ἑσπερίαν ἑργασίω	αβγ. α'. 58
" "	Μαυίριον οὐκ ἐξ Αἰῶνος	" " 588.

Δανιήλ	τῆς Περσ. Λιγύου	ὅλων τῶν ἤχων	590
Γρηγορίσ	" " " " " "	" " " "	611
Πετ. Λ. ΠεΑ.	ἀνέκδοτον	" " " "	640

τῶν εἰσοδῶν.

Εὐλόγησον τὸν ζιζανιὸν... Γ. τῆς Κωνστ. εἰς ἤχον α'. 643

Ἐσπιμῶδη ἐφ' ἡμᾶς... εἰς τ. Δανιήλ. " " 646

Νύκτωρ ἀσείρητος... τῶν Χρυσ. Κωνζαντίου " αβγ. α' 648

Ἐσθάρη ἢ Κάριος... τῶν Θεοφ. Δανιήλ " " 650

Ἐξ Αἰῶνος... τοῦ ἑωαγγελισμοῦ. Πετ. Λ. ΠεΑ α'. 653

Ἐν ζομίαντος μαίωσι... εἰς Λαζάρου " " 655.

Ἐὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος... Βαίτων " " 657

τοῦ δεῖπνου σου... Μεγ. Πιριωλῆς. Λαυρεντ. - εἰς β. 659

Ἐκπύροδη... Μεγ. Σαββάρου Πετ. Α. Π. αβγ. α'. 662

Ἐσθάρη Χρυσῶ... Κασσα - διαφόροι ὄρον τῶν ἤχων 664

Ὁ κρέμας μου ἐστὶν σάρκα - Μεσοσητισμοῦ Π. Α. Π. **Δ** 675

Ἀνέβα ὁ Θεός... ἐπὶ Ἀναθήφωσ " " 676

Τὸ ἠνεμόμα σου τὸ ἅγιον .. τῆς 50ῆς . Πεν. Ν. Π. Α. 27	Λε.	688
" " τὸ ἀγαθόν... τῆς ἀγίας Πεν. Πεν. βυζαντινῆ	9	πα 689
Ἄγαθὰ Μιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κ ^α . τῶν ἀγ. Πάτρ. Κουρμυλ. α. Α. Δ		682
Ἐν τῷ φῶτι τῆς δόξης σου.. τῆς Μεταμορφ. Τ. Α. Π. Α.	Δ'	685
Ὁ σπυῖν τῶν ἀγγέλων.. τῶν ἀσωμάτων " " "	Δ'	687
Εἰς μνημόσυρον .. Κωνσταντίνου Πατρ. Α.	Δ'	690
ὁμοιον " .. Θ. φωνκαίως	Σ'	693
Ποιήριον σωτ. .. Πέτρος Ραμφο. Πέλοσοτ.	Α'	696
Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν. τῶν Ἄνωθ' ἄντρ " "	Α'	699

Εἰρημί κα Απορωτικῶν

Ἦν ὅν ἐπίστην .. Πέτρος Μωρετικόν	1/9	Κε.	701
Λατριῶν Δεῶ ζῶντα .. " "	11	πα	704
Κ' ἐν οὐρανοῖς ἐν Ἀποκάλυψιν βασιλεῖν ἡρώδ. ...	11	πα 1/5	Δε 708
Μὴ τῆς φθορᾶς διὰ πῦρα.. ἰδίον	22	Σε.	711
Καρδίαι μετ' τὴν καρδίαν... παρὰ Ἰερωνίμου Ἁγ. Δ. π.			713
Ὅτι ψυχὴ καὶ διαποτα .. " "			719

Ἐγγραφοῦ ἐν Ἀνδριτσείῳ τὴν 10 Μαΐου 1887

W. Α. Αὐτοαδελφός

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

ДО ТО И НОВАГО А А КИ БО И И И И
 СТИ ИИ НУ У У БЛА ЖИ ТИ И И ТА А БО О
 ГО О РО О ДИ И ЦУ У ПРИ И И СНО БЛА
 ЖЕН НУ Ю И ПРЕ НЕ ПО РО ОЧ НУ У У Ю
 И ДЛА А ТЕ ЕР БО ГА НА А ШЕ Е ГИ
 ЧЕСТ НЕ И ШУ Ю ХЕ Р У ВІ І ІМЪ И СЛА
 А А БНЪ И ШУ Ю Ю БЕЗ СРАВНЕ Е НІ І І
 А А А А А А СЕ РА ФІМЪ БЕЗ ИТЛЪ Е
 НІ І А БО О О ГА СЛО ВА РО О ОЖД ШУ У

10 8 22 18 8 ψδ 10 10 Δ βο ρο ρο ρο
 ΔΗ Η Η ΒΟ ΡΟ ΡΟ Ο ΔΗ Η ΨΥ Ψ ΤΑ Α ΒΕ
 ΛΗ ΤΑ Α Α Α Δ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Μ Ψ

От Татаръ Пазарчѣкъ

Слѡбѣнѣишій, родолюбѣишій и теплѣй желателъ
 Бѡлгарскаго пресвѣщенѣа Г. Г. Х. Найдѣнъ. иже шѣи
 оуцѣтель въ цислѣителнои наѣцѣ, и книгопрѡмы-
 слѣтель всѣи бѡлгарѣи, великою ревностию и любѡ-
 вѣю движимъ и просвѣщенѣи единокродныхъ вратѣи
 егѡ писѣ книги егѡ



ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Κτήμα ἐμὸν ἐπὶ τὸ
πλαρὸν

Ἰη 15 Μαρτίου 1860

Ἀθήνησι

ΑΔΜ Παιμπαδύμος

