

Δοξολογία υπό Έμμ. Φαρλέκα

Ήχος Δι (La) Δίσημος Χ (άργως)

Α γι α α α α α α Δ

Δο ξα Σοι τω δει ξαν τι το φως Δ δο ξα εν

Υ φι ι στοις Θε ω κ και ε πι γης ει ρη η νη Δ

εν αν θρω ποι οισ ευ δο κι ι ι ι α Δ

Υ μνου ου μεν Σε Ευ λο γου μεν Σε Δ προσ κυ νου

μεν Σε δο ξο λο γου μεν Σε Δ Ευ χα ρι στου μεν Σοι κ δι

α την με γα α λην Σου δο ο ο ο ξαν Δ

Κυ υ ρι ε Βα σι λευ Δ Ε που ρα νι ε

Θε ε η Πα τερ παν το κρα α α τορ Δ Κυ ρι ε Υι ε μο

νο γε νες Δ Ι η σου Χρι στε κ και Α α γι ον

Πνε ε ε ευ μα Δ

Κυ υ ρι ε ο Θε ος Ἰ̇ ο Α μνο ος του
 Θε ου κ ο Υι ος του Πα τρο ος Ἰ̇ ο αι αι αι αι ρων
 την α μαρ τι ι αν του κο ο ο σμου Ἰ̇ ε λε η η
 σον η μας ο αι αι αι ρων ρ τας α μαρ τι ι ας του
 κο ο ο σμου

Δ
Ἰ̇

Προ δε ξαι την δε η σιν η μων Ἰ̇ ο κα θη με
 νος κ εν δε ξι α του Πα τρο ος Ἰ̇ και ε λε η η
 σον η μας

Δ
Ἰ̇

Ο τι Συ ει μο νος α γι ος Ἰ̇ Συ ει ει
 μο νος Κυ ρι ος Ἰ̇ Ι η σους Χρι στος κ εις δο ο ξαν
 Θε ου Πα τρος Α μην

Δ
Ἰ̇

Κα θε κα α στην η με ραν Ε ευ λο γη σω Σε ^Δ _ν

και Αι νε ε σω το Ο νο μα α α Σου κ εις _♂ ^{ζ'} _♂

τον αι ω ω ω να _♂ ^{π'} και εις τον αι ω να του αι _♂

ω ω ω ω νος _♂ ^Δ _♂

Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα _♂

τα α αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η μας _♂ ^Δ _♂

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος ^{ζ'} κ των Πα τε _♂

ρων η μων _♂ ^Δ και Αι νε τον _♂ ^{π'} και δε δο ξα σμε ε ε _♂

νον το ο νο μα α α Σου _♂ ^χ εις τους αι ω ω νας Α μην _♂ ^Δ _♂

Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος Σου εφ η μας _♂ ^Δ _♂ ^Γ _♂ κα

θα α α α περ ηλ πι ι σα μεν ε πι Σε _♂ ^Δ _♂

Ευ λο γη το ος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ο ον

με τα δι και ω μα τα α α α α Σου (Δις) Το Γ' Δ

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε ε π' δι δα ξο

ο ον με κ τα δι και ω μα τα α α α α Σου

Κυ ρι ι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν

εν γε νε α και γε νε α δι ε γω ω ει πα Κυ ρι ε Ε λε


η σο ο ον με κ ι ι ασαι την ψυ χη η ην μου


ο τι η μαρ το ο ο ον Σοι

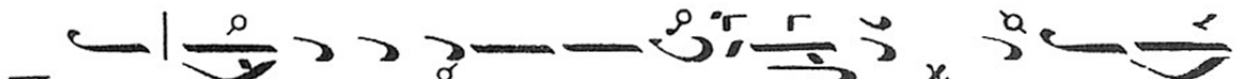
Κυ ρι ι ε προς Σε ε κα τεφυ γον δι δα ξο ο ον

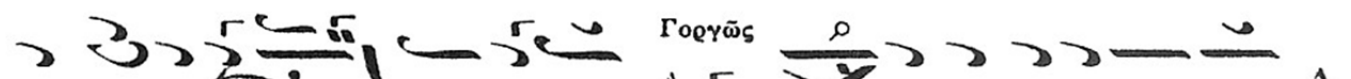
με του ποι ειν το θε λη μα α α Σου ο τι Συ ει ει


ο θε ο ο ο ο ο ο ο ος μου

0  Δ
τι πα ρα Σοι πη γη ζω ης Δ εν τω φω


 Δ
τι ι ι Σου Δ ο ψο ο με θα φω ω ως Δ

Πα  Δ
ρα τει νον το ε λε ο ο ος Σου Δ χ τοις γι νω

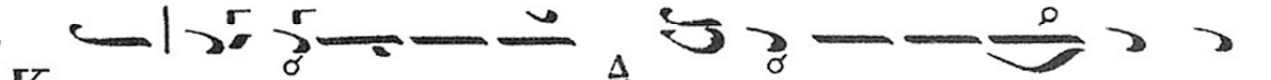
 Δ
σκου ^{Γοργῶς} Δ ι ι ι ι ι ι Σε Δ χ Α α γι ος ο θε ος Δ

 Δ
Α α γι ος Ι σχυ ρος Δ χ Α γι ος Α θα να τος Δ ε

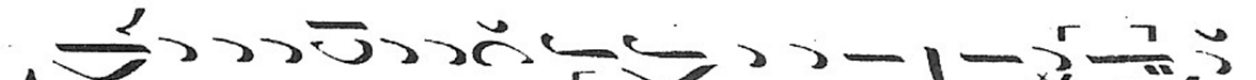
 Δ
λε η σον η μας Δ


 Δ
Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω Δ και Α γι ω Πνευ

 Δ
μα τι Δ

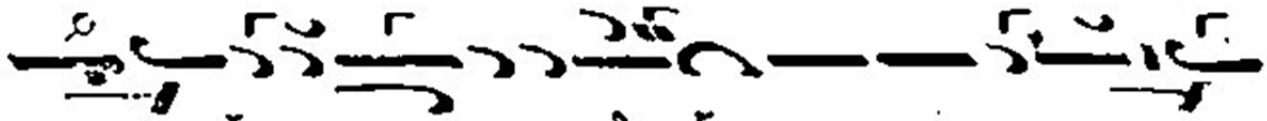
 Δ
Κ αι νυ υν και α ει Δ και εις τους αι ω νας των

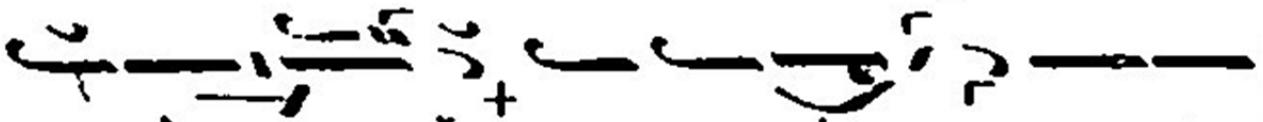
 Δ
αι ω νων Α μην Δ


 Δ
Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μα α α ας

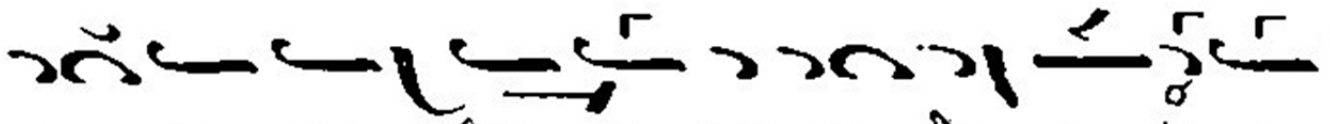
Ἦχος τέταρτος μπεγιατῆ  Δε



ΥΠΟ Δ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ.




Δο ο ξα^σρα^σ οι οι τω δει ξαν τι το ο φω ω




ως δο ο ξα⁺ εν υ ψι ι ι στοις (42

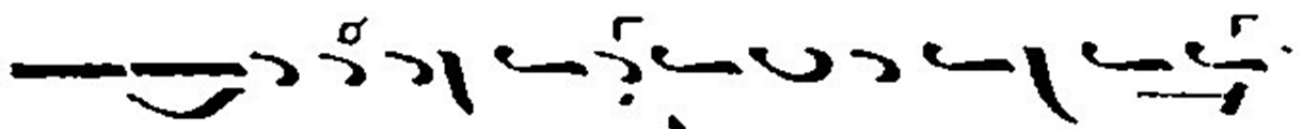

ω ω ω και ε πι γης ει ει ρη

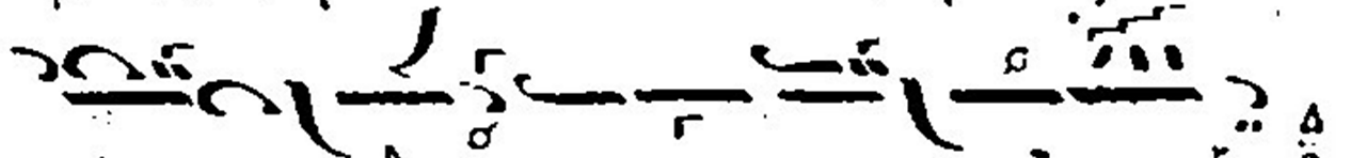


γη εν αν θρω ω ποις ευ δο κι ι ι

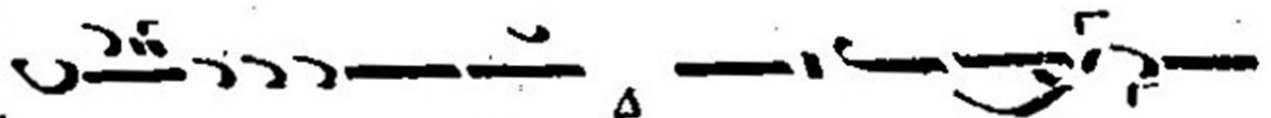

ι ι ι ι α 


Υ μου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε  προ σκ.

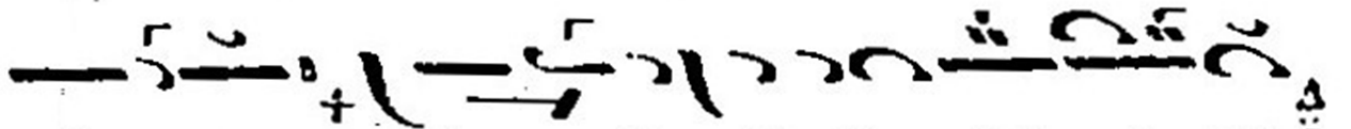

γου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε  ευ χα


ρι στου ου με εν σοι οι δι α την με γα α


λην σου δο ο ο ο ο ο ο ο ξαν 



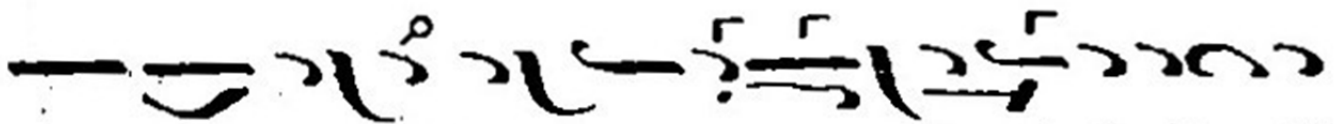
Κυ υ ρι ε Βα σε λευ ε που ρα ανι ε



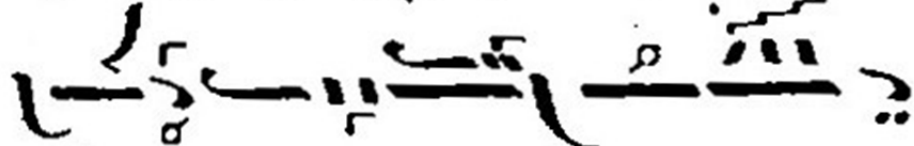
θε ε ε Πα α τερ παν το γρα α τερ



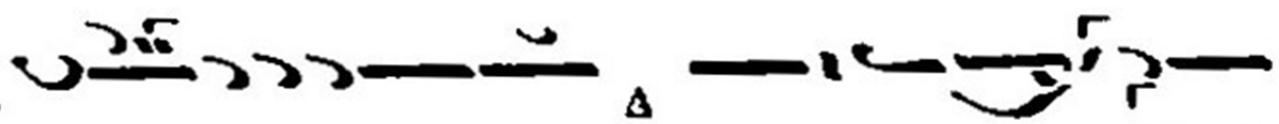
Κυ υ ρι ε υι ε μονο γε νε ες Ι



η σου ου Χρι ι στε ε και α α α γι ον



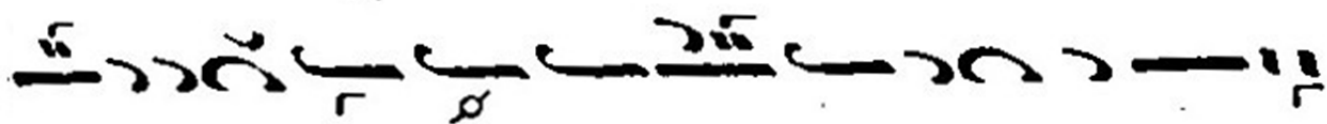
Πνε ε ε ε ε ε ευ μα



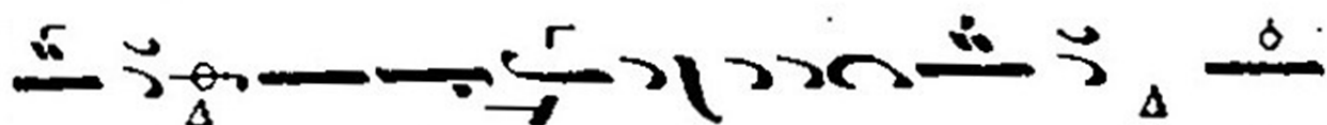
Κυ υ ρι ε ο θε ος ο α μονο ο ος του



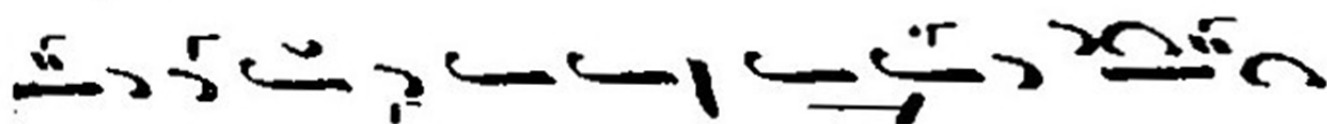
θε ε ου ο υι ο ος του Πα τρ ος ο



αι αι ρων τιν α μαρ τι ι αν του κο ο



ο σου ε λε ε η σου η μα ας ο



αι αι αι ρων τας α μαρ τι ι ι ας του

χο ο ο ο ο ο ο ο σμου Δ

Προ ο σδε ξαι τη την δε ε τισιν τι

μω ων ο κα θε τι με ε νος εκ δε ξι

ω ω ω ω ων του Πατρο ος και ε λε ε

τη η σου τι τι μα α ας Δ

Ο ο τι συ υ ει ει μο νος Α α α

ι ι ος συ ει ει ει μο νος Κυ ρι ες Ι η σου

ους Χρι στος εις ο ο ο ο ο ο ο ξα α ανθε ου ου

Πα τρος α μη τι γη Δ

Κα θε κα α στην τι με ραν ευ λο γη σ

σε και αι νε ε ε σω το ο νο μα ε

σου εις τον αι ω ω ω ω ω να και εις τον αι

ω να του αι ω ω ω ω ω ω

ω νοσ

Κε τα ε ι ω σο ον Κυ υ ρι ε εν

τη η με ρα τα α αυ τη α να μαρ τη

τ τους φυ λαχ θη η η ναι τι μα α ας

Ευ λο γη το ος ει Κυ υ υ ρι ε ο

θε ε ε ος των πα τε ε ε ρων η η μων και

αι νε ε τον και δε δο ζα σμε ε ε νον π

το ο νο ο βα α α α σου ου ου εις τους αι

ω ω ω νας α μη η ην

Γε ενε το ο Κυ υ ρι ε το ε ε

λε ος σου εφ η μα ας κα θα α α

α α περ ηλ πλ ι ι σα μεν ε πλ

σε ε ε

Ευ λο γη τος ει Κυ υ υ ρι ι ε ε ι

ε ε ε δι δα ξο ο ο ο ον μαι τα δι ι και

ω μα τα α α α α α α σου

Ε ε ευ λο γη το ο ο ος ει Κυ υ

ῥι . . . ε ε ε ε ε διδα ξο ο ο ο ον με

τα δι ι και ω μα τα α α α α

α α σου

Κυ υ ρι ε κα τα φυ χη η η ε γε

νη η θης η με εν εν γε νε α α και γε

γε α α α ε γω ω ει πα Κυ υ

ρι ε ε λε ε η σο ο ον με

ι ασαι αι την ψυ χη η η εν μου ου ο ο

πι τι μαρ το ο ο ο ο ο ο ον σοι

Κυ υ ρι ε προς σε ε ε ε χα το ε φη

γον δι δα ξο ο ον με του ποι ειγ το θε λι

μα α α α σου ου ου ο ο ο τι συ υ ει

ο θε ο ο ος μου ου

ο ο τι ι ι πα ρα σοι τη γη ζω η ης

εν τω φω τι ι ι σου ο ψο ο ο με

θα φω ω ως

πα ρα α τελ ει ει ει πα ρα τει νου το

ε ε λε ο ο ος σου ου ου τοις γη νω

σχοις σι ι ι ι ι ι ι ε σε

α γι ο ος ο θε ος α α γι ος ι σχυ

ρο ος χ Α α α γι ος α θα α να α τος ε

λε ε η σον η μα α ας

Δο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω

πνευμα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω

γας των αι ω ω ω νων α μ.τ. η ην

Α γι ος α α θα α να τος ε λε ε η

σον η μα α ας

χ Α α γι ο ο ο ο ος ο ο (ε ε ε ε ο ο

ο ο ος

Α α α α γι ι ο ο ο ος

ι σχυ υ υ ρο ο ο ο ος

Α α α α α α α α α α α

Α α γι ι ι ι ι ος α θα α α α

α α α α α α α α α γε α θα α να

α α τος ε λε ε ε ε η η σο ον

η η η μα α α α α α α α α

α α α ας

Δημητρίου Κουτσαρδάκη

Ἦχος ᾠ Νισαβερὲκ Δι

Α γι α α α α α χα ᾠ Δο ξα σοι τω δει ξαν

τι το φως δο ξα εν υ ψι ι στοις Θε ω και ε πι

γης ει ρη η η νη ρ εν ανθρωποις ευ δο κι ι ι α

Υ μνου ου μεν σε ευ λο ο γου με εν σε προ σκυ νου

μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ᾠ ευ χα ρι στου

μεν σοι ᾠ κ δι α την με γα α λην σου ου δο ο ο ξαν

Κ υ υ ρι ε Βα οι λευ ε που ρα νι ε Θε ε

Πα τερ παντο κρα α α τος ᾠ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες ᾠ

Ι η σου Χρι στε ρ και Α γι ον Πνε ε ευ μα ᾠ

Κ υ ρι ε ο Θε ος ο αμ νο ος του Θε ου ᾠ ο Υι

ο ος του Πα τρος ᾠ κ ο αι αι ρων την α μαρ τι

ι αν του κο ο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι αι

ρω ων ^{π'} η τας α μαρ τι ας του κο ο σμου Δ
Δ

Π προ οδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ

δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας Δ
Δ

Ο ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει ει ει μο νος

Κυ ρι ος Δ Ι η σους Χρι στος ^{π'} η εις δο ξαν Θε ου Πα

τρος α μην Δ
Δ

Κ α θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι νε

σω το Ο νο μα α α σου εις τον αι ω ω να και

εις τον αι ω να του αι ω ω ω νος Δ
Δ

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα α αυ

τη ^{π'} η α να μαρ τη η τους φυ λαχ θη η ναι η μας

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε ρων

ημων ^{π'} η και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον το

Ο νο μα α α σου εις τους αι ω ω νας α μην Δ

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ε φη μας αα

θα α περ ηλ πι σα με εν ε ε πι ι σε ε Δ

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ζ' κ δι δα ξο ον

με Δ τα δι και ω μα α τα α α σου Δ

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν ζ' εν

γε νε α και γε νε α κ ε γω ει ει ει πα Κυ

ρι ε ε λε η σο ο ον με ι ι ι ασαι την φυ χη η ην

μου π ρ ο τι η μαρ το ο ον σοι Δ

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με ρ του

πει ει ν το θε λη μα α α σου Δ ο τι ου ει ει ο θε

ο ο ος μου Δ

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης Δ εν τω φω τι ι

σου ο ο ψο ο με θα φως Δ

Π α ρα τει νον το ε λε ο ο ρε σου τοις γι νω

σκου σι ι ι σε η Α α γι ος ο Θε ος Δ Α α γι ος

Ι σχυ ρος Δ Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι Δ Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω να στων αι

ω ω νων α μην Δ Α γι ος α θα να τος ε λε

η σον η μας Ἀσματικὸν Δ

Α α γι ι ο ο ο ος ο ο Θε ε ε ο ο ος Δ

Α α γι ι ο ο ο ος Ι ισχυ υ υ ρο ο ος Δ

Α γι ι ο ος α α θα α να α α α τος Δ ε

λε η σον η μα α α α α α ας

Κυ ρι ε

Βασι λε ευ ε που ρα νι ε Θε ε ε

MAZI

ε πατερ παντο κρα α τον

ρι ε υι ε μονο γε νε ες ι η σου

ου χρι στε και Αα χι ον Πνε

ευ χια

Κυ υ ρι ε ο Θε ε

ο α γνο ος του Θε ου ου ο

MAZI

υι ο ος του Πατρος + ο αι αι

αι ρωντην α α μαρ τι ι αν του

υο ο ο σμου + ε λε η σου η

μα α σ ο αι αι

ΜΑΖΙ

ρων + ρας αγαπη τι ρας του νο

ο σιμου

Προσεδε ξαι αι αιτην δε η

ειν η η μων

ο μαθη μι

ΜΑΖΙ

ε νος εν δε ξι α ρας του πατρο ο

εσ και ε γε η σον η μω

3

ο ρι ευ ει ει μο νος Α

ο ρι ευ ει ει μο νος

ΜΑΖΙ

Χρι στο ο ο ο

ει δε ο ο

Σαν + Θε ου πατρο α μη η η ν

Καθ ε μα ασην η μερανεν

20 8η σω σε και + αι νε ε

σω 20 ο νο για α σου εισαζονα

ω ω να και εισ ζοναι ω

ω να ζουαι ω ω νο

Κα ταξι ω σου Κυ

ρι ε εν τη η με πα τα

α αυτη α να μαρ τη

η ζουα φυ θα χθη η η ναι αι αι

η μους

Ευ 20 8η ζου ει Κυ υ

ρι ε ο Θε σω

ων Πα τε ε ρων η η μων και

αι νε τον και δε δε εα

μαζι

ε νε τον ο νο για α σου εω

τους αι ω ω να α α α α

μην

ε ε ε νο οι ο το Κυ υ ρι

ε το ε η ε σ σου ε φ η μα α

α α α μα θ α α η ρ η η

η ι σα μεν ε η ι ε

μαζι

ε ε η ο χ η το ε ι Κυ υ ρι

ε οκ ε α ε ο ον με ρ α οκ

ι και ω μα ρ α α σου (Δισ)

ε ε η ο χ η το ε ι Κυ υ

Handwritten musical notation for a hymn, featuring Greek lyrics and musical staves with notes and clefs. The lyrics are:

Αγιος Θεος
 Αγιος Ισχυρος
 Αθάνατος
 εν σονη μας
 Αααααααα
 Αααααααα
 ος Ισχυρος
 Αθαααααα + ε
 εν σονη μας
 Δοξα Πατρι και υι
 και αγιω πνευμα

The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also circled Greek characters like Δι and Δι, and the word ΜΑΖΙ written above a section of the music.

MAZI

4

MAZI

Και συ υν η αι α ει

μα εις τους αι ω να σων αι ω

ω νων α μη ην

Α γι ος Α θα α να α α

ε η η σον η

η σου

Detailed description: This block contains the first four lines of musical notation. Each line features a sequence of notes with stems, some marked with red and green. Above the notes are various rhythmic symbols, including vertical lines and circles. The Greek text is written in blue ink below the notes. The first line has a circled '4' above it. The second line has 'MAZI' written above it. The third line has a circled 'Δι' above it. The fourth line has a circled 'Αι' above it. The fifth line has a circled 'Αι' above it. The sixth line has a circled 'Αι' above it. The seventh line has a circled 'Αι' above it. The eighth line has a circled 'Αι' above it. The ninth line has a circled 'Αι' above it. The tenth line has a circled 'Αι' above it.

Ασμαζιουόν

Α α α α α

Α α α α α

Α α α α α

Α α α α α

Α α α α α

Α α α α α

Α α α α α

Α α α α α

Α α α α α

Detailed description: This block contains the remaining lines of musical notation. Each line features a sequence of notes with stems, some marked with red and green. Above the notes are various rhythmic symbols, including vertical lines and circles. The Greek text is written in blue ink below the notes. The first line has a circled 'Αι' above it. The second line has a circled 'Αι' above it. The third line has a circled 'Αι' above it. The fourth line has a circled 'Αι' above it. The fifth line has a circled 'Αι' above it. The sixth line has a circled 'Αι' above it. The seventh line has a circled 'Αι' above it. The eighth line has a circled 'Αι' above it. The ninth line has a circled 'Αι' above it. The tenth line has a circled 'Αι' above it.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with stems and beams in black. Accents are marked in red, green, and blue. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests, with stems and beams in black. Accents are marked in red, green, and blue. The word "MAZI" is written in blue ink below the staff in several places. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten signature and date: 56.6.01

ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΗ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ
ΙΩΑΝΝΟΥ Α. ΝΕΓΡΗ - ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

Ἦχος δὴ Δι' (Ἄγια) κ'

M

Δ δὴ

Α γι α

Α

ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα

εν υ ψι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η

νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι α

Υ

μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ

σκυ νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα

ρι στου μεν σοι δι α την με γα α λην σου

δο ο ξαν

Κ

υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε

Θε ε ε Πα τερ παν το κρα α α τωρ Κυ

Musical notation for the first line, including notes, rests, and ornaments.

ρι ε Υι ε μονογε νες Ι η σου Χρι στε και

Musical notation for the second line, including notes, rests, and ornaments.

α α γι ον Πνε ε ευ μα

Musical notation for the third line, including notes, rests, and ornaments.

υ υ ρι ε ο Θε ος ο Α μνος του Θε

Musical notation for the fourth line, including notes, rests, and ornaments.

ου ο Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την

Musical notation for the fifth line, including notes, rests, and ornaments.

α μαρ τι ι αν του κο σμου ε λε η σον η μας

Musical notation for the sixth line, including notes, rests, and ornaments.

ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο

Musical notation for the seventh line, including notes, rests, and ornaments.

ο ο σμου

Musical notation for the eighth line, including notes, rests, and ornaments.

ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα

Musical notation for the ninth line, including notes, rests, and ornaments.

θη με νος εκ δε ξι ων του Πα τρος και ε λε

Musical notation for the tenth line, including notes, rests, and ornaments.

η σον η μας

Musical notation for the eleventh line, including notes, rests, and ornaments.

τι συ ει μονος α γι ος συ ει ει

μο νος Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο

ξαν Θε ου Πα τρος α μην

Κ αθ ε κα αστην η με ραν ευ λο γη σω σε

και αι νε σω το ο νο μα σου εις τον αι

ω ω να και εις τον αι ω να του αι ω

ω νος

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

τα α αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα

χθη η ναι η μας

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος

των Πα τε ε ρων η μων και αι νε τον και

δε δοξα σμε ε νον το ο νο μα α σου εις τους

αι ω ω νας Α μην

ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ

η μας κα θα περ ηλ πι ι σα μεν ε πι

σε Άλλως.

ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η

μας κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε ε

υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι





δα ξο ον με τα δι και ω μα τα α σου

Τό δεύτερον.

υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι

δα ξο ον με τα δι και ω μα τα α σου

Τό τρίτον.


 Δι Βδ Δι Δι
 υ λο γη το ος ει Κυ υ υ ρι
 Γα Πα Δι 2 Δι 1 2
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε δι δα ξο
 Πα 2 Μ Δι
 ον με τα δι και ω μα τα α σου
 Δι Μ 2 Δι 3

 υ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν νη θης η
 3 Δι 2 2
 μιν εν γε νε α και γε νε α ε γω ει πα
 Μ 2 Δι Πα 3 2
 Κυ ρι ε ε λε η σο ον με ι ασαι την ψυ
 1 Νη 2 2 2 Δι
 χη ην μου ο τι η μαρ το ον σοι
 Δι Πα 2

 υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα
 1 Δι 2
 ξο ον με του ποι ει ν το θε λη μα α α
 1 ΣΙΓΑ 2 Βδ Μ 1 2 Δι
 σου ο τι συ ει ο Θε ο ος μου
 Δι 2 2 3 ΣΙΓΑ Πα

 τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω

ΔΥΝΑΤΑ Δι Μ

τι ι σου ο ψο ο με θα φως

Δι ΔΥΝΑΤΑ ΣΙΓΑ Πα

α ρα τει ει ει ει νον το ε ε

π q Nη

λε ε ε ο ο ο ος σου τοις γι νω ω

Μ Δι Μ 2 2 1 Δι

σκου σι ι ι σε Α α γι ος ο Θε ος

Δι Μ 2 2 1 Δι

Α α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα να

Μ

τος ε λε η σον η μας (Δίς)

Τό τρίτον.

Μ 2 2 Δι Μ 2 Δι 2

Α α γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι σχυ ρος

Δι ΔΥΝΑΤΑ ΣΙΓΑ Μ

Α γι ος α α θα α να τος ε λε η σον

η μας

η μας

Δι 3 Ζ' Χ

ο ξα Πα τρι και Υι ω και α

2 2 3

γι ω Πνευ μα τι

Κ ^{Πα}
αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

^{Δι} ^Μ ²
των αι ω ω νων Α μην ^Δ
^δ

^{Δι} ^{Πα} ^Μ
Α γι ος α α θα α να τος ε λε η

σον η μας ^Δ
^δ

Ἄσματικόν.

^{Δι} ^{Δι} ^{Βδ} ^Μ
ε Α α α γι ι ι ι ι ο ος ο Θε

^{Δι} ^{2 1} ^Δ ^{Βδ} ^Μ
ε ος Α α α γι ι ι ι ι ο ος Ι σχυ

^Δ ^{Δι}
υ ρος Α γι ι ο ος Α α θα α να α

^{Βδ} ^Μ
τος ε λε ε η η σον η η η μα α

α α ας ^Δ
^δ


Ψαλμός δα Δι 7 «ΑΓΙΑ»

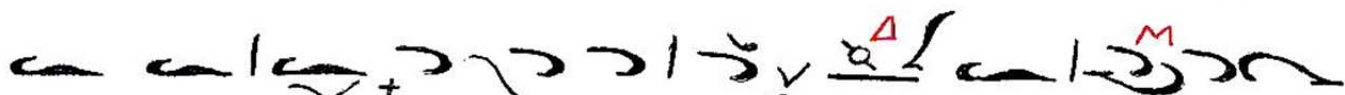
ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΗ


ΒΑΣΙΛΗ ΓΟΥΝΑΡΗ


 Γ Ι Α Α Α Α Α



 Ο ΞΑΙΣΟΙ ΤΟ ΔΕΙ ΞΑΝ ΤΙ ΤΟ ΦΟΣ



 ΔΟ ΞΑ ΕΝ Υ ΨΙ Ι ΣΤΟΙΣ ΘΕ Ο ΚΑΙ



 Ε ΠΙ ΓΗΣ ΕΙ ΡΗ Η ΝΗ ΕΝ ΑΝ ΘΡΩ ΠΟΙΣ


 ΕΥ ΔΟ ΚΙ Ι Ι Ι Α


 ΜΟΝΟΥ ΟΥ ΜΕΝ ΣΕ ΕΥ ΛΟ ΓΟΥ ΜΕΝ ΣΕ


 ΠΡΟ Ο ΣΚΥ ΝΟΥ ΜΕΝ ΣΕ ΔΟ ΞΟ ΛΟ ΓΟΥ ΜΕΝ


 ΣΕ ΕΥ ΧΑ ΡΙ ΣΤΟΥ ΜΕΝ ΣΟΙ ΔΙ Α


 ΤΗΝ ΜΕ ΓΑ Α ΛΗΝ ΣΟΥ ΟΥ ΔΟ Ο Ο ΞΑΝ

K
 Y Y P I E B A Σ I Λ E Y E Π O Y

P A N I E Θ E E X Π A T E P Π A N T O K P A T O P

K Y P I E Y I E M O N O Γ E N E Σ Θ I

H Σ O Y X P I Σ T E X K A I A A Γ I O N

Π N E Y M A

K
 Y Y P I E O Θ E E O Σ Θ O A

M N O O O Σ T O Y Θ E O Y X O Y I O Σ T O Y Π A

T P O Σ O A I A I P O N X T H N A M A P T I A N T O Y

K O O O Σ M O Y E Λ E H Σ O N H H M A Σ

O A I A I P O N X T A Σ A M A P T I I A Σ T O Y

Handwritten musical notation for the first line.

KO O ΣΜΟΥ

Handwritten musical notation on the right margin.

Handwritten musical notation with lyrics: ΡΟ ΣΔΕ ΞΑΙ ΤΗΝ ΔΕ Η ΣΙΝ Η ΜΟΝ

Handwritten musical notation with lyrics: Ο ΚΑ ΘΗ ΜΕ ΝΟΣ ΕΚ ΔΕ ΞΙ ΟΝ ΤΟΥ

Handwritten musical notation with lyrics: ΠΑ ΤΡΟΣ ΚΑΙ Ε ΛΕ Η ΣΟΝ Η Η ΜΑΣ

Handwritten musical notation with lyrics: Ο ΤΙ ΣΥ ΕΙ ΜΟ ΝΟΣ Α ΓΙ ΟΣ ΣΥ

Handwritten musical notation with lyrics: ΕΙ ΕΙ ΜΟ ΝΟΣ ΚΥ ΡΙ ΟΣ Ι Η ΣΟΥΣ ΧΡΙ ΣΤΟΣ

Handwritten musical notation with lyrics: ΞΕΙΣ ΔΟ Ο Ο ΞΑΝ ΘΕ ΟΥ ΠΑ ΤΡΟΣ Α ΜΗΝ

Handwritten musical notation with lyrics: Κ Α ΘΕ ΚΑ ΣΤΗΝ Η ΜΕ Ε Ε ΡΑΝ

Handwritten musical notation with lyrics: ΕΥ ΕΥ ΝΟ ΓΗΣΟ ΣΕ ΚΑΙ ΑΙ ΝΕ ΣΟ ΤΟ Ο

Handwritten musical notation with lyrics: ΝΟ ΜΑ Α Α ΣΟΥ ΞΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙ Ο Ο

Ε ΕΝΟΙ ΤΟ Ο ΚΥ ΡΙ Ε ΤΟ Ε

ΛΕ ΟΣ ΣΟΥ ΕΦ Η Η ΜΑΣ Ο ΚΑ ΘΑ Α ΠΕΡ

ΗΛ ΠΙ Ι ΣΑ ΜΕΝ Ε ΠΙ Ι ΣΕ

Ε Υ ΛΟ ΓΗ ΤΟΣ ΕΙ ΕΙ ΚΥ ΡΙ Ι Ε ΔΙ

ΔΑ ΞΟ ΟΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙ ΚΑΙ Ο ΜΑ ΤΑ Α Α ΣΟΥ

Κ Υ ΡΙ Ε Ο ΚΑ ΤΑ ΦΥ ΓΗ Ε ΓΕ

ΝΗ ΘΗΣ Η ΜΙΝ ΕΝ ΓΕ ΝΕ Α ΚΑΙ ΓΕ ΝΕ Α

Ε ΓΩ Ο ΕΙ ΠΑ ΚΥ ΡΙ Ε Ε ΛΕ Η

ΣΟ ΟΝ ΜΕ Ι Α ΣΑΙ ΤΗΝ ΨΥ ΧΗ ΗΝ ΜΟΥ

Ο ΤΙ Η ΜΑΡ ΤΟ Ο ΟΝ ΣΟΙ

A ΓΙ ΟΣ Α ΘΑ ΝΑ ΤΟΣ Ε ΛΕ Η

— — — | — — —
ΣΟΝ Η ΜΑΣ



A Ο ΞΑ ΠΑ ΤΡΙ ΚΑΙ ΥΙ ΥΙ Ο

ΚΑΙ Α ΓΙ Ο ΠΝΕ ΕΥ ΜΑ ΤΙ



K ΑΙ ΝΥΝ ΚΑΙ Α ΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ

ΑΙ Ο Ο Ο ΝΑΣ ΤΟΝ ΑΙ Ο Ο ΝΟΝ Α ΜΗΝ

A ΓΙ ΟΣ Α ΘΑ ΝΑ ΤΟΣ Ε ΛΕ

— — — — —
Η ΣΟΝ Η Η ΜΑΣ



Δοξολογία ὑπὸ Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ Μητροπολίτου Πελαγονίας

Ἦχος Δ' μεθ. 2 ♯

Δοξα α σοι τωω δει ει ξα αν τι το φως Δ δο ξα

εν υ υ ψι ι σοις θε ω Δ και ε πι γη η ης ει

ρη νη εν α ανθρωποι ο ις ευ δο κι ι ι α Δ

Υ μνου μεν σε ε ε ευ λυ γου ου μεν σε προσ κυ

γου με εν σε Δ δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου

ου μεν σοι Δ δι α την με γα α α α λην

σου δυ ο ο ξαν Δ

Κυ υ ρι ε βασι λευ κ ε που ρα νι ε θε ε

πα τερ παν το κρα α α τωρ κυ ρι ε υι ε ε μο

νο γε νες Δ Ι η σου ου Χρι στε και α α γε ον

πνε ε ευ μα Δ

Κυ υ ρι ε ο θε ος ο α μνο ος του θε ου

ο υι ο ος του πα τρος ο αι αι αι ρων την α μαρ

τι ι αν του κο ο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι

αι αι ρων τας α μαρ τι ι ι ι ας του κο ο ο σμου

Προσδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος

εχ δε ξι ω ων του πα τρος και ε λε η σον η μας

Ο τισυ ει μο νος α γι ος συ ει μο νο ος κυ υ

ρι ος Ι η σους χρι στος εις δο ο ο ο ξαν θε ου

πα τρος α μην

Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη η σω σε

και αι νε ε ε σω τυ ο νο μα α σου εις τον αι

ω ω ω να και εις τον αι ω να του αι ω ω ω νος

ω ω ω να

και εις τον αι ω να του αι ω ω ω νος

ω ω ω να

και εις τον αι ω να του αι ω ω ω νος

ω ω ω να

και εις τον αι ω να του αι ω ω ω νος



Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα



α αυ τη δ̣ α να μαρ τη η η η τους φυ λαχ



θη ναι η μας



Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ο Θε ο ος



των πα τε ρων η μων και αι νε τον δ̣ και δε δο ξα



σμε ε νον το ο νο μα α α σου εις τους αι ω ω



ω νας α μην



Γε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα



θα περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε



Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ος δι δα ξον με ρ



τα δι και ω μα τα α σου



Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε κ δι δα ξο ο ον

με ε ε ε τα δι και ω μα τα α σου

Κυ ρι ι ε κα τα φυ γη η ε γεν νη η της η μιν

εν γε νε α και γε νε α α α α ε γω ει ει ει

πα Κυ ρι ε ε λε η σον με ι α σαι την ψυ

χην μου ο τι η μαρ τον σοι

Κυ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο ον με

του ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο θε

ος μου

Ο τι πα ρα α σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι σου ο

ψο ο ο ο με θα φως

ψο ο ο ο με θα φως



Πα ρα τεινοντο ε λε ο ος σου ου τοις γι νω σκουσι



ι ι σε Δ Α α γι ος ο θε ος Α α γι ος ι σχυ ρος Δ



Α γι ος α α θα α να τος ε λε ε η σο ον η η μας Δ



Δ ο ξα πα τρι ι και υι ω ω και α γι ω πνευματι Δ



Και νυ υν και α ει και εις τους αι ωνας τωνα ι ω ω νω α μην



Α γι ος α α θα α να τος ε λε ε η η σο

ον η η μας Δ

Ἀσματικόν.

Ῥυθμός 2υ



Α α γι ι ο ο ο ο ο ος θε ε ος Δ



Α α α α α α α α α α γι ι



ι ι ο ο ο ο ος α θα α να τος ο ο ο ο ο ο ο ο ο



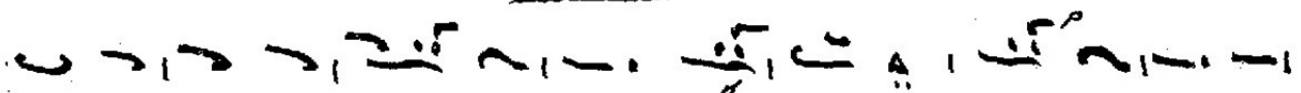
ος Δ ε λε ε ε η η σο ν η μα α α α α α α α




α α ας Δ

Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

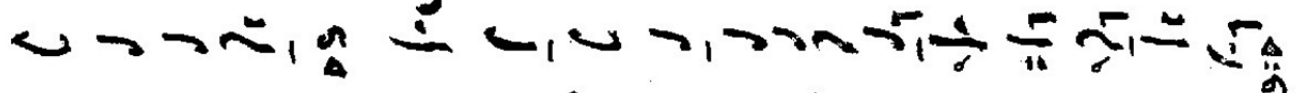
Ήχος Δ' Δε Ρυθμός 1+1



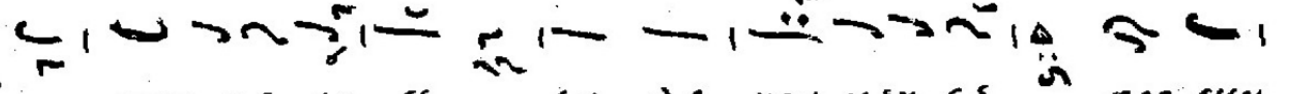
 Δοξα σοι τω θε εν τω ουρανο και εν τω



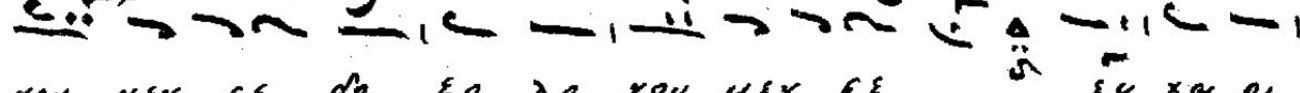
 φησιν ο υιοσ θε εν ω και εωιγησεν



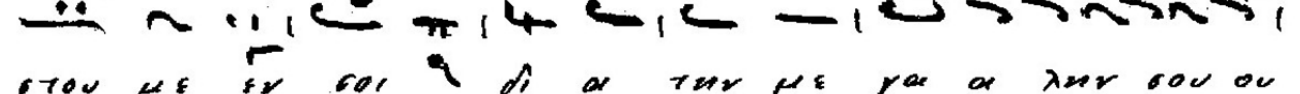
 και ηνι ανθρωποισ εν ομοιωσει κεισ



 και ηνι ανθρωποισ εν ομοιωσει κεισ



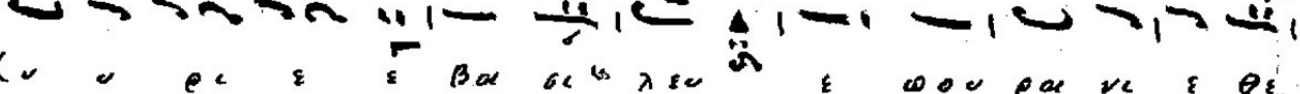
 και ηνι ανθρωποισ εν ομοιωσει κεισ



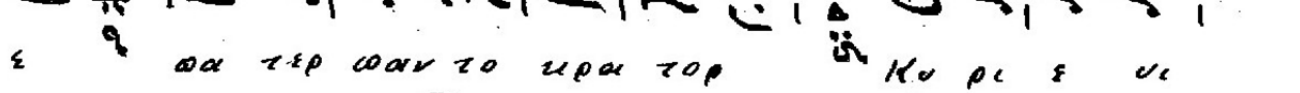
 και ηνι ανθρωποισ εν ομοιωσει κεισ



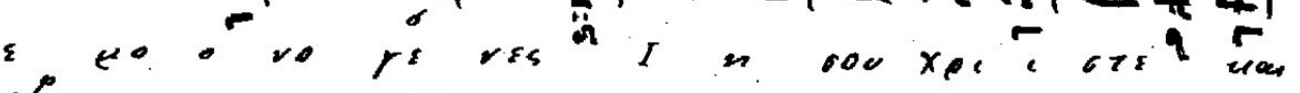
 και ηνι ανθρωποισ εν ομοιωσει κεισ



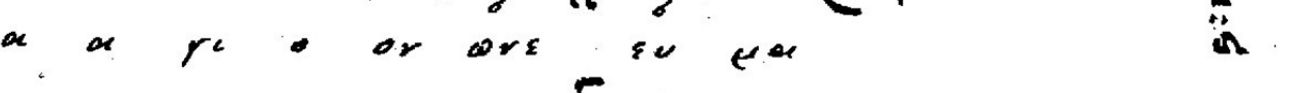
 και ηνι ανθρωποισ εν ομοιωσει κεισ



 και ηνι ανθρωποισ εν ομοιωσει κεισ



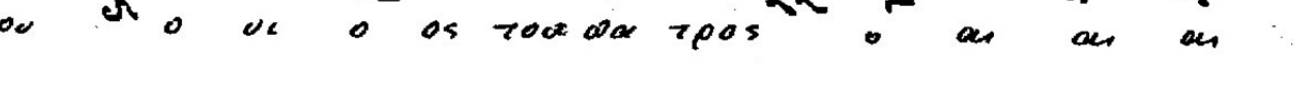
 και ηνι ανθρωποισ εν ομοιωσει κεισ



 και ηνι ανθρωποισ εν ομοιωσει κεισ



 και ηνι ανθρωποισ εν ομοιωσει κεισ



 και ηνι ανθρωποισ εν ομοιωσει κεισ

Handwritten musical notation (neumes) on a five-line staff. The text below is: $\mu\epsilon\ \theta\alpha\ \tau\alpha\ \mu\ \mu\ \nu\ \tau\eta\ \mu\ \nu\ \alpha\ \mu\ \alpha\ \rho\ \tau\eta\ \eta\ \eta$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text below is: $\tau\omicron\upsilon\varsigma\ \phi\upsilon\ \lambda\alpha\ \chi\theta\eta\ \eta\ \nu\alpha\iota\ \eta\ \eta\ \mu\alpha\varsigma$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text below is: $\nu\ \lambda\omicron\ \gamma\eta\ \tau\omicron\varsigma\ \epsilon\ \eta\ \kappa\upsilon\ \rho\iota\ \epsilon\ \epsilon\ \theta\ \epsilon\ \theta$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text below is: $\sigma\iota\ \mu\alpha\ \tau\omicron\ \mu\ \alpha\ \mu\ \eta\ \eta\ \mu\ \mu\ \omega\ \nu\ \eta\ \eta\ \mu\ \omega\ \nu$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text below is: $\tau\omicron\upsilon\ \mu\alpha\ \delta\epsilon\ \delta\omicron\ \epsilon\ \alpha\ \epsilon\ \mu\ \epsilon\ \nu\omicron\ \tau\omicron\ \theta\ \nu\ \omicron\ \mu\ \alpha\ \sigma\omicron\upsilon$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text below is: $\mu\epsilon\ \tau\omicron\upsilon\varsigma\ \alpha\ \iota\ \omega\ \omega\ \nu\alpha\varsigma\ \alpha\ \iota\ \alpha\ \rho\ \eta\ \nu$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text below is: $\nu\ \omicron\ \nu\ \omicron\ \iota\ \tau\omicron\ \kappa\upsilon\ \rho\iota\ \epsilon\ \epsilon\ \lambda\ \epsilon\ \gamma\ \omicron\ \varsigma\ \tau\omicron\varsigma$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text below is: $\epsilon\ \rho\ \eta\ \mu\alpha\varsigma\ \mu\ \alpha\ \theta\alpha\ \alpha\ \iota\ \omega\ \rho\ \eta\ \eta\ \gamma\ \lambda\ \eta\ \mu\ \alpha\ \rho\ \mu\ \eta\ \eta$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text below is: $\mu\ \alpha\ \iota\ \kappa\upsilon\ \rho\iota\ \epsilon\ \epsilon\ \mu\ \mu\ \mu\ \alpha\ \rho\ \mu\ \eta\ \eta\ \gamma\ \lambda\ \eta\ \mu\ \alpha\ \rho\ \mu\ \eta\ \eta$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text below is: $\nu\ \lambda\omicron\ \gamma\eta\ \tau\omicron\varsigma\ \epsilon\ \eta\ \kappa\upsilon\ \rho\iota\ \epsilon\ \epsilon\ \theta\ \epsilon\ \theta$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text below is: $\mu\epsilon\ \tau\alpha\ \delta\epsilon\ \mu\alpha\ \iota\ \omega\ \mu\ \alpha\ \tau\alpha\ \alpha\ \iota\ \alpha\ \rho\ \eta\ \nu$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text below is: $\nu\ \lambda\omicron\ \gamma\eta\ \tau\omicron\varsigma\ \epsilon\ \eta\ \kappa\upsilon\ \rho\iota\ \epsilon\ \epsilon\ \theta\ \epsilon\ \theta$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text below is: $\mu\epsilon\ \tau\alpha\ \delta\epsilon\ \mu\alpha\ \iota\ \omega\ \mu\ \alpha\ \tau\alpha\ \alpha\ \iota\ \alpha\ \rho\ \eta\ \nu$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text below is: $\kappa\upsilon\ \rho\iota\ \epsilon\ \mu\ \alpha\ \iota\ \alpha\ \iota\ \phi\upsilon\ \gamma\eta\ \tau\omicron\varsigma\ \eta\ \mu\ \alpha\ \rho\ \mu\ \eta\ \eta$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text below is: $\theta\eta\varsigma\ \eta\ \mu\ \eta\ \nu\ \epsilon\ \nu\ \gamma\ \epsilon\ \nu\ \epsilon\ \alpha\ \mu\ \alpha\ \rho\ \mu\ \eta\ \eta\ \gamma\ \lambda\ \eta\ \mu\ \alpha\ \rho\ \mu\ \eta\ \eta$

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems.

ΚΑΙ ΤΟΥΤΟ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΗΣ

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems.

ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΚΑΡΤΙΣ ΤΗΣ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΗΣ

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems.

ΑΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΚΑΡΤΙΣ ΤΗΣ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΗΣ

Pu 8/10's 2+2

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems.

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems.

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems.

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems.

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems.

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems.

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems.

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems.

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems.

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems.

Δοξολογία ὑπὸ Μ. Μισαηλίδου (Πρωτοψάλτου Σμύρνης)

ἐν ἤχῳ Δ' Πανηγυρικῶ κατὰ τὸ διαπασῶν Δ $\bar{\chi}$

Δ ο ξα. Σοι τω δει ξα αν τι το φως Δ $\bar{\chi}$ δο ξα α εν υ

ψι στοις Θε ω Δ $\bar{\chi}$ και ε πι γης ει ρη η η νη η εν αν

θρω ποις ευ δο κι α Δ

Υ μνου ου μεν Σε ευ λο γου μεν Σε προ σκυ νου μεν

Σε δο ξο λο γου μεν Σε Δ $\bar{\chi}$ ευ χα ρι ι στου ου μεν

Σοι οι δι α την με γα α λην Σου δο ξαν Δ

Κυ υ ρι ε ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε

Πα τερ Παν το κρα τωρ Δ $\bar{\chi}$ Κυ ρι ε Υι ε μο ο νο γε

νες Ι η σου ου ου Χρι στε και Α α γι ον Πνευ μα Δ

Κυ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ου ο Υι

ο ς του Πα α τρος ο αι αι αι ρων την α μαρ τι ι

αν του κο σμου ε λε η η σον η μας ο

αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο σμου Δ

Προ σ δε ξαι την δε η η σιν η μων ο κα θη με νος

εκ δε ξι ων του Πα τρο ο ος και ε λε η σον η μας ο

Ο τι συ ει ει μο νος α γι ο ο ος συ ει ει μο νος

Κυ ρι ο ος Ι η σούς Χρι στος ει εις δο ο ο ξαν

Θε ου Πα τρος α μην Δ

Κα θε κα α στην η με ραν ευ λο γη η σω σε

και αι αι νε ε ε ε σω το ο νο μα α σου εις τον

αι ω ω ω ω να α και εις τον αι ω να του

αι ω νος Δ

Κα τα ξιωσον Κυρι εν τη ημερα ταυτη

α να μα αρ τη η η η του ου ους φυλααχθη η ναι

η μας Δ

Ευ λο γη τος ει Κυ υ υ ρι ε ο Θε ος των Πα

τε ε ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον το ο

νο ο μα α α α σου εις τους αι αι ω νας α μη ην Δ

Γε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ου εφ

η μας κα θα α α α περ ηλ πι ι σα μεν ε πι

σε ε Δ

Ευ λο γη τος ει Κυ υ υ ρι ε δι δα α ξο ο

ον με τα δι και ω μα τα α σου Δ

Ευ λο γη τος ει Κυ υ υ ρι ε δι δα α ξο ο ον

με ε τα α δι και ω μα τα σου Δ

Κυ ρι ε κα α τα φυ γη η ε γεν νη η η θης η μιν

ε εν γε νε α και γε νε α Δ ε γω ω ω ει πα Κυ ρι ε

ε λε η σο ον με ι ασαι την ψυ χη η ην μου

ου ο τι η μαρ τον Σοι Δ

Κυ ρι ε προς Σε κα τε φυ γον δι δα ξον με ε του

ποι ειν το θε λη μα α α Σου ου ου ο τι Συ ει

ει ο Θε ος μου

ο τι πα ρα Σοι πη γη ζω ης εν τω φω ω τι ι

ι Σου ο ψο ο με θα φω ως Δ

Πα ρα τει νον το ε λε ο ο ος Σου ου ου ου τοις γι νω

σκου σι Σε Δ Α α γι ος ο Θε ο ο ος α γι ος ι σχυ

ρος α γι ος α α θα α α να τος ε λε η σον η μας

Δ

Α α γι ο ς ο Θε ο ο ο ς α γι ο ς ι σχυ ρος

α α γι ο ς α α θα α να τος ε λε η σον η

μα ς Δ

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Και νυ υν και α ει ει και εις τους αι αι ω ω ω

να α ς των αι ω ω νων α μην

Α γι ο ς α α θα α να τος ε λε η σον η μα ς

Α α γι ο ο ς ο ο Θε ε ε ε ς

Α α γι ο ο ς ι ι σχυ υ υ ς ρος

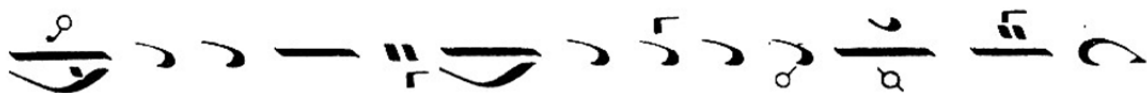
Α γι ι ο ς α α θα α να α το ο ο ς ε λε ε

η σον η η η μα α α α α α α α α

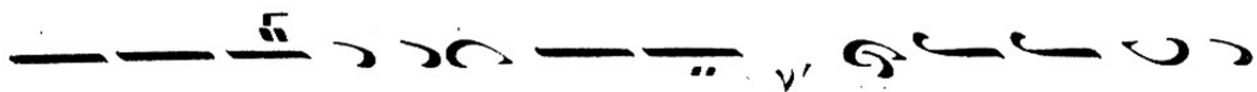
α α α α α ς

Δοξολογία ὑπὸ Χαρ. Παπανικολάου.

Ἦχος Δ̣ καταλήγων εἰς τὸν κάτω Ἰ̣λ̣
 Δ̣



Δοξα σοι τω ωδει ξαντι το φως δοξα



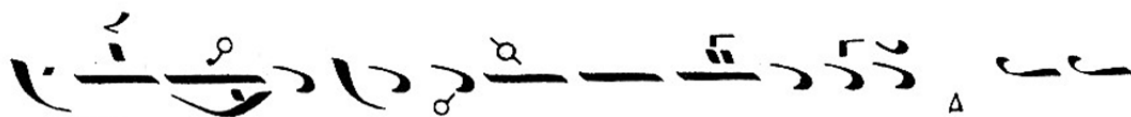
εν υψιστοις θεω ηη και επι γης ει



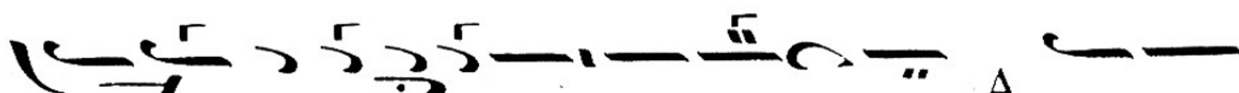
ρη ηη ηνη εν ανθρωποις ευδοκι



ι ι α Δ̣



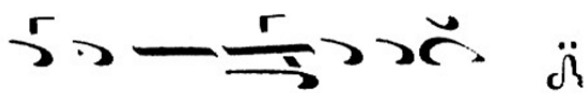
Υμνου ου μεν Σε ευλογου με εν Σε Ἰ̣λ̣ προσκυ



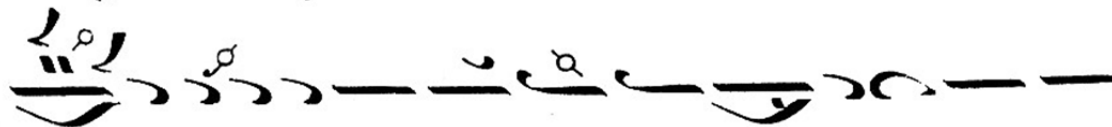
νου ου με εν Σε δοξολογου μεν Σε Ἰ̣λ̣ ευχα



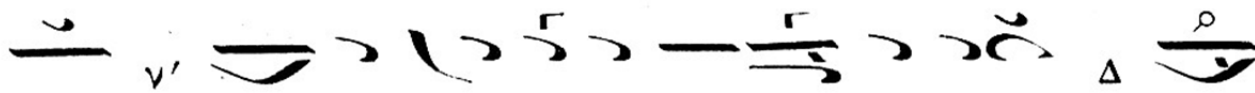
ρι στου ου με εν σοι Ἰ̣λ̣ δια την μεγαααλη



ην σου δοξοοοξαν Δ̣



Κυυριε βασιλευε πουρανιε θε



ε ηη Πατερ παντοκρααατορ Ἰ̣λ̣ Κυ

ρι ε υ ι ε μ ο ν ο γ ε ν ε ς Ἰ ἠ σου ου Χρι

στε ε ε ε και α α γι ο ν Πνε ε ε ευ μα Δ

Κυ υ ρι ε ο Θε ο ς ο α μνο ο ς του Θε ου Ἰ

ο υι ο ο ο ς του Πα τρος ο αι αι ρων ἡ την

α μαρ τι ι α αν του κο ο ο σμου ε λε η σο

ον η μας ο αι αι αι ρων ῥ τας α μαρ τι ι ι

α α ς του κο ο ο σμου Δ

Προ ο ς σδε ε ξαι την δε η σιν η μων Ἰ ο

κα θη η η με ε νος ῥ εκ δε ξι ω ο ν

του Πα τρος ῥ και ε λε ε ε η σο ο ν η η μας Δ

Ο ο τι συ ει ει μ ο ν ο ς α α γι

ι ος Δ συ ει ει μο νος Κυ υ ρι ος Δ Ι η

σου ους Χρι ι στος εις δο ο ο ξαν Θε ου Πα

τρο ος Α α μην Δ

Κα θε κα α α α αστην η με ραν ευ λο γη η

σω σε Δ και αι νε ε ε σω το ο νο μα α

α Σου εις τον αι ω ω ω να Δ και εις τον αι

ω ω ω να του αι ω ω ω νος Δ

Κα τα ξι ι ι ω σο ον Κυ υ ρι ε εν

τη η με ε ε ρα ταυ τη α να μαρ τη η η τους

φυ λα χθη η η ναι αι η η μας Δ

Ευ λο γη το ο ος ει ει ει Κυ ρι ι ε ε

ε ε ο Θε ος η η των Πα τε ε ε ρω ων η μων και

αι νε τον η η και δε δο ξα σμε ε ε νο ον το

ο νο μα α α Σου η εις τους αι ω ω ω να

ας Α α μην Δ

Γε ε ε νοι το Κυ υ ρι ι ε το

ε λε ε ο ος Σου ε ε φ η η μας κα θα α α

πε ε ο η λ πι ι σα μεν ε πι Σε

Ευ λο γη το ο ο σεις Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε δι ι ι δα ξον με τα δι και

ω μα τα α α α Σου

Ευ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ υ ρι

ι Σου ο ψο ο με ε θα φω ως Δ

Πα ρα α α τει ει πα ρα α τει ει ει

νον το ε λε ο ο ο Σου ου τοις γι νω σκου

σι ι ι σε Α α γι ος ο Θε ος Α α

α γι ος Ι σχυ ρος Α α γι ος α α θα α

να τος ε λε η σον η μας

Δο ξα πα τρι ι και υι ω κ και α γι ω ω


πνευ ευ μα τι

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω ω

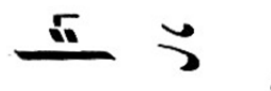
νας των αι ω ω ω νων Α α μην

Α α α γι ος α α θα α να τος ε λε

η η σο ον η η μας

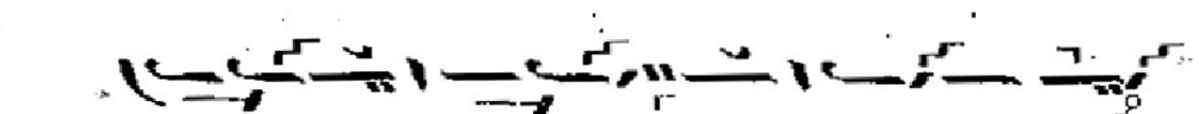


 Α α α α α γι ο ο ος ο ο Θε ε




 ο ος ἴ

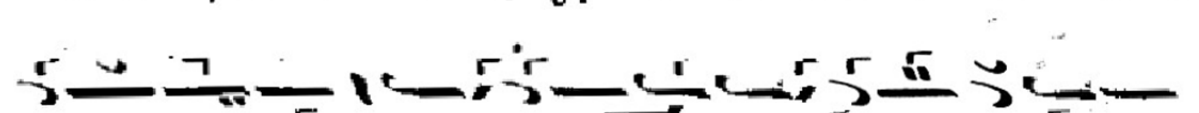
Ἅγιος Ἰσχυρός




 Α α α α α α α α α α α



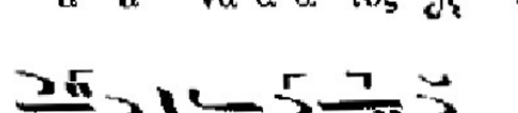
 α α γι ο ο ος ἴ α θ α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α θ α



 α α να α α τος ἴ ε λε ε η η η σο ο ο ον



 η η η μα α α α α

Δοξολογία Σύντομος Ἴηχος Δ' Ὕψος Ἅγια

ἼΗΧΟΣ Δ'

ΔΙ

ὑπό Λυκ. Πετρίδη

Handwritten musical notation for the beginning of the doxology, including a treble clef and the first few notes.

ΙΣΟΝ: Ὁ κάτω Δι συνεχῶς

Handwritten musical notation with the lyrics: Δὸ φῶς σοὶ τῷ θεῷ γέννηται τὸ φῶς

Handwritten musical notation with the lyrics: ἐν ᾧ ψήλιστοὺς θεῶν καὶ ἐπιχθίνους

Handwritten musical notation with the lyrics: ἐν οὐρανῶσι καὶ ἐν οὐρανόσιν

Handwritten musical notation with the lyrics: ἀγγέλους καὶ ἀρκάγγελο

Handwritten musical notation with the lyrics: ὕμνου σου μέγα εὐδοχίαν σου μέγα

Handwritten musical notation with the lyrics: προσκύνησίν σου μέγα εὐδοχίαν σου μέγα

Handwritten musical notation with the lyrics: εὐχαρίστησίν σου διὰ τὴν μεγα

Handwritten musical notation with the lyrics: λείαν σου ὡς οὐρανὸς ὡς οὐρανὸς

Handwritten musical notation with the lyrics: καὶ ἐπεὶ οὐρανὸς ὡς οὐρανὸς

Θε ε πατερ παντοκρατορ Κυριε

υιε μογο γε γεσ Ιη σου χριστε

και α γε ου πνεε ε ευμα

Κυριε Θεος ο αμνος

του Θεου ουλιος του πατρος

ο αλριων την αμαρτιαν του

μοο σμου ε γε η σου ημας ο οτι

αλριωντας αμαρτιαν αυτου

μοο ο σμου

Προσδεσθαι την δεησιν ημων ο

μαθημενος ευδεσθαι ωων του πα

προς εἰς και εἰς ἡσόν η μᾶς

Ὅτι σὺ εἰ εἰ μόνος ἄγιος

σὺ εἰ μόνος Κυριος Ἰησους Χρι

στος εἰς ὁ οὐρανῶν θεοῦ πατρός ἀμήν

Καθ' ἡμέραν εὐλογοῦ ἡσώσῃς

καὶ ἄλλοτε ὁ νόμος εἰς τὸν αἰῶ

να καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶ

να καὶ εἰς τὸν αἰῶνα

κατὰ τὴν ἡσόν Κυρι εἰς τὴν

ἡμέραν ταύτην ἀναμαρ

τη τὸν φουλακὴν ἡμῶν

Εὐ γὼ γη τος ελ Κυ ρι ε ο Θε ος

των πα τε ε ρων η μων και αι αι γε τον

και δε δοξα σμε ε γου το ο νο μα α

γου εις τους αι ω ω νοι α μην

Γε νοι το ο Κυ ρι ε το ε γε ος

γου εφ η και αι αι θε ος πα τερ ην

ε σα μεν ε πλ σε

Εὐ γὼ γη τος ελ ελ Κυ ρι ε ελ δε

ο ο ου με λ τα ελ και ω μα τα

α α ου

ΔΙΣ

Εὐδοκῆ τοῦ οὐρανοῦ ἐλεεε Κυριε

διδασκαλοῦ οὐρανὸν μελέτα διαιολω

ματὰ ἀσσοῦ

Κυριε καταφυγη εγγενηθηνη

μιν ενγεγεα μαλγεγεα εγω

ειπα Κυριε ελεησο ον με

λασαιτην ψυχητην μου

οτι ημαρτο ο ουβου

Κυριε προσεκατεφυγον διδα

σοῦ με του πολειν το θεσημα ασου

Ο ΤΙ ΣΥ ΕΙ ΕΙ Ο ΘΕ ΟΙ ΜΟΥ

Ο ΤΙ ΠΑΡΑ ΣΟΙ ΠΗΓΗ ΖΩΗΣ ΕΝ

ΤΩ ΨΩ ΤΙ Λ ΓΟΥ Ο ΨΟ Ο ΜΕ ΘΑ ΨΩΣ

ΠΑΡΑ ΤΕΙ ΥΟΥ ΤΟ Ε ΖΕ Ο ΟΙ ΣΟΥ ΖΤΟΙΣ ΖΙ

ΥΩ ΣΟΥ ΟΙ Λ Λ ΟΕ

Α ΖΙ ΟΙ Ο ΘΕ ΟΙ Α ΖΙ ΟΙ

ΕΙ ΣΧΥΡΟΙ Α ΖΙ ΟΙ Α ΘΑ ΥΑ ΤΟΙ

Ε ΖΕ Η ΣΟΥ Η ΜΑΙ ΔΙΣ

Α ΖΙ ΟΙ Ο ΘΕ ΟΙ Α ΖΙ ΟΙ Λ

ΣΧΥ ΡΟΙ Ζ Α ΖΙ ΟΙ Α ΘΑ ΥΑ ΤΟΙ Ε

