

Ἀθανασίου Ρουκῆ

Δοξολογία

Εἰς τὸν Π. Ἁγ. Π. 3ος (3/4) ἁγ. ἄγ. εἰρ.
Τόμος ἱεροσολύμων Ρ. 10. 70α (Σακωνική)

Κυ ρι ε ο θε ο ος ο Α γν ος

του θε ου ο - νι ο - ος του Πα τρος ο

αι - ρων ηνα - μαρ τι α του νο - θου

ε θε η θο η μα αι ρων τα α - μαρ

τι - αι του νο θου

προ ε ξαι - ην θε η θο η των ο κα

θη με νος ει δε ξι ω ων του Πα τρος ο

και ε θε η θο η μα αι ρας ο

Ο υ συ ει μο - νος Α γι ος συ ει - μ ο νος

Κυ ρι ος Ι η θους χρι στος ει δε ξαν θε

ου - Πα τρος Α γη η - ν ο

Κα θε κα - θη ην με ραν εϋ δο γη σω

θε - και αι νε ω σο Ο νο μα σου αι

Ευδοκῆσος εἰ - κυριε -

Μη δαξοῦν μετὰ διου -

||
ω ματα - σου

Κυριε καταφυγη εγεννηθησιν

μη εν γενεα και γενεα ε

γω - ε πακυριε εδεησομε

ιασαι την ψυχην μου - ο - τι η - μου

||
ω - ον σου

Κυριε προσενατεφυγον εδεησα

ξοον με τουτοι εις θεημα -

σου οτι συ ει - ο - θεο -

ετι να ρασοιτηγησιν ενωσω

||
τι - σου ο ψο - με θαρω ω ω ω

Παρα τει νο οντο ε θε ο ος

σου τοι οισ γι νω θεου ει - Σε - ο

Α - γι - ος ο θε ο - ος Α - γι ος ι - ο χυ

ρος η Α γι ος Α θα να τος ε θε - η βο η η

μα α ος ο

δοξα ποιη και γι ω και Α γι - ω

Πρε ευχα ρι ο

και νυ υν και α ει και εις τους αι ω -

να ος των αι ω - νων Α η η η μο ο

Α γι ος Α θα να τος ε θε - η βο η η μα α ος

ως αρχον το ανωτερω με χρονον αρχον.

Εγγραφο εν Κασυση
ημερι Δεκεμβριου 24 / 1939
[Signature]

Ἁθαλασίου Ρούνατη

Δοξολογία
Εἰς ἤχον Δι. Ρυθ. 36μς (3/4) χρ. ἄργ. εἰρημ.
Τόμος ἡΐδιος Ρυθ. τροχαῖος (δακτυλικός)

Εἰς ἤχον
Τόμος ἡΐδιος
Ρυθ. 36μς (3/4)
χρ. ἄργ. εἰρημ.
Τροχαῖος (δακτυλικός)

Δοξολογία

εἰς ἦχος δι. ρυθ. 3/4 χρόνος ἀργ. εἰρηλ.

Ἰσχος ἠύβριος ρυθμῶς τροχαῖος (δαντυλῖνος...)

Μουσική Ἁθ. Βουλγαρία...

Μοῦσα σοὶ τῷ θεῖ-ξαντι τῷ φῶς δοῖσα ἐ ἐν ψι

θροῖς θεῶ καὶ ἐπι γηνηειρη-ρη-εραν ἑρωποῖς

εὐδοκί-α

Υμνοῦ με ἐν σε εὐδοκίαν με ἐν σε.

προσκυνοῦμέν σε - δοξολογίαν με ἐν σε

εὐχαριστοῦ με ἐν σοὶ - διὰ τὴν μεγα-

λήτη σου δοξολογία

Κυριε βεβηθε εὐεπουριεθε

εὐλα-τερ πανωκρα-τωρ κυριε-νι

εἰ μο νο γεννε εἰ - η σου χριστοῦ καὶ ἁ-

γι-ον πνε - εὑμα

Κυριε ο θεος ο ἁμῶν σου θεου

ο υι ο ος του πατρος ο αι - ρων την α - μαρ

τι - αν του κο θου εν θεη τον γενο αι -

ρωνται α γαρ η - αρα ο οθου

προεξαι την δε - η ει ινη μω ων ο καθημε

νοσεκ δεξι ω ων του πατρος και δε - η τον ημα

υτι ου ει - γο - ρος Α γι ο ος ου ει - γο - ρος

κυριο οι ι - η θους χριστος ει δο ξανθε

ου πατρος Α μιν

καθεκω εν την γε - ρανε ωδο γηω σε -

και αι νε - σω το ο νο μα - σου εις τον αι

ω - να και εις τον αι ω να του αι ω - να

καταξι - ω τον κυρι ε - κη - η γε - ρα

τα αυτη α να - μαρ τους θυλαχθη και η γα

οτι παρὰ σοι κτηνη ζωη εν τω φωτι

σου ψο - με θα βωσ

παρὰ τει παρὰ τει γουοε εδε ο ος

σου τει γι γω σκου ει

Α γι ος ο θε ο ος Α γι - ος ο οκου

ρος Α - γι ο ος Α θα γα τω ε δε η βον η

μου

δοξα παρι και νι ω - και Α γι ω πνευματι

και νυ υν και α ει - και εω τουσ αι ω - νας

των αι ω - νων Α μιν

Α γι ο ος Α θα γα τω ε δε η βον η μας

ωι εργον εο θηνω τω με εργον χρονον

εργον εν κωδύκη
επιμηθι δικαστηριω 12/10/39
[Signature]

Δοξολογία

Ἦχος ἦ ᾠ κε
μετὰ καταδήσεων εἰς 9
Ρυθμὸς προαῖος δακτυλικὸς χρόνος
ἀργὸς ἔναγμα εἰρημολογικόν.

Δοξολογία

Ηχος 7^{ος} μετακταδεις 9. Ρυθ. 36μς χρόνος αργείρ.

Μουσική Α. Ρούπαδη

Δοξοι σοι τω θει σατι το βωσ δοξοι ενυ

ψι στοις θεω και ε πι ης ερη

εν ανθρωποις ευδοκι α

νουμενσε - ευ δο γουμενσε προκυ

νουμενσε δοξο δο γουμενσε ευχαρι

στουμενσοι δια την μεγαλην δουξαν

κυρι εβασιλευ επουρανι εθε

ε για τηρ Πατροκρωτηρ

κυρι ε νι ε μονογενες ηδη σου

χριστου και πατρι ον σνε ευμενη

κυρι ε ο θεος η ο Αμνος του θε

ου ο νι ο σος του πατροσ ο σι ρων

την αμαρτη α αυτων κυ θμου ε

μενη θονη μας ο αι ρων τας αμαρτι-

ασ του κο σμου

Προσθεσαι τινες θιν ημων ο καθηγε

νος εν δεξιω των πατρων και δεξη

θων μας

Θησει μνος Αγι ος εσει μνος

κυριος η οους κριτος εις δεξιας

ου πατρων Αμων

Καθεκα θνη μεραν του ημερωσ

και ανθεωτο ονομα σου εις τον αι

ων να και ετον αιωνων αιωνων

Καταξιωσον κυριε εν τη ημερα

τα αυτη αναμαρτητους σου θα

χθη και η μας

Εὐλογητός εἰ Κύριε ὁ Θεὸς ὁσίων Πα

τρωνήμων καὶ αἰνετός ἰσχυρὸν καὶ δει

δόξα σου ὄνομα σου ἁγία εὐλογοῦνται

αἱ ἁγίας ἁμέραι σου

ὅτι ἡ γὰρ ἐξουσία σου ἐστὶν ἡ ἐξουσία

καὶ ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου

Εὐλογητός εἰ Κύριε ὁσίων Πα

τρωνήμων καὶ αἰνετός ἰσχυρὸν καὶ δει

δόξα σου ὄνομα σου ἁγία εὐλογοῦνται

αἱ ἁγίας ἁμέραι σου ὅτι ἡ γὰρ ἐξουσία

σου ἐστὶν ἡ ἐξουσία καὶ ἡ δόξα σου ἡ δόξα

σου ὄνομα σου ἁγία εὐλογοῦνται αἱ ἁγίας

ἁμέραι σου ὅτι ἡ γὰρ ἐξουσία σου ἐστὶν ἡ

ἐξουσία καὶ ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου ὄνομα

Σήμερον βωτηρία ...
 Η ή Ρ

Ση γερωνωτηρια τω νοσμη

γεγονεν α σωμεντωα να οταντι εκ

τα θου και αρχηγη των σωτηρημων

καθε δωνγαρθα να τω τον θονα

τον φρονι κος εδω κενηγιν και το

μεγα ε θε ο ο - ο ος

Εγγραφο εν Ναυτιον
 ημερ 17 Φεβρουαριω 1940

Δοξολογία

Ἦχος ΠΒ
Παλαιός δακτυλικός - χρόνος
ἀργυρέομετρος ἁρμολογικός

Δοξολογία

Ηχος Α' — Νετανώ . Ρ. τροχαῖος δακτυλικός
χρόνος ἡ ἄργος. εἶρη. Μουσική Αθην. Ρουμάνη.

Δοξα σοι ωδὲσαν ω βως

δοξα εν υψις τοις θεω και

επι γης ειρηνη εν αν

θρωποις ευδοκια

Υμνουμεν σε δευτερο γουμεν σε

προσκυνουμεν σε δευτερο γουμεν

σε δευτερο χαρι σταυμεν σε δια υπερ

γα θην ε σου δευτερο

Κυριε βασιλευ του

ρανι ε θεε δευτερο στα ταρ παντα

κρα ταρ κυριε νι ε μονο γε

νη σου χρι εδε και Α

γιον πνευμα

Κυ ρι ε ο θε ος ο α

μο ος του θε ου ρ ο γι ο ος του μο

τροι ο αι ρων τμη μα ρη α αν τω

κο θμου ε λε η θο ν η μας ο

αι ρων ται μα ρη ας του κο

ο μου

Προ ος ε σαι τμη ε η θο ν η μων ρ ο κα

θη με ρο ε κ θε σι ω αν των τοι κρο

και λε η θο ν η μα ρη ας ο

ο υ συ ει μο νο ς Α γι ος συ

ει μο νο ς κυ ρι ος η ν

θου χρι στου ε ου ε αν θε ου πα τρ ος θ

μη ν

Κα θε κα ε τμη η με ρ αν ε ρ ο γη ον

Σε Ν και αι νε ω το Ονομα

σου εις τον αι ω να και εις τον αι ω να

τον αι ω να

κατα ξι ω θον κυριε Νεντη η

μερα τα αι η να γου η τους

ου θα κθη νου η μα σε

ευδοχη ω ος ει κυριε

ο θε ος των στα ζι ρων ημων

και νε τον κει δε ο σα θε τον ονο

μα σε εις τους αι ω να θα μη η

γενοιτω κυριε το ε θε ο ο σα θε η μα η να

θα περ η πι θα μενε πι σε

ευδοχη ω ος ει κυριε

ξο ονη τα δι και ω μα σα σου

Εὐδοκίαν σοφείαν Κυριε

διδαξομαι σοφείαν και μαθησομαι σοφείαν

Κυριε καταδυγη εγεννηθη

μιν γεννησα και γεννησα εγω πατηρ

Κυριε εθεηγοον με ταπεινωθη

κηρυξομαι σοφείαν μαθησομαι σοφείαν

Κυριε προσεκατεδυγη διδοι

σοφείαν του ποιειν θεηματα σοφείαν

ου σου εοθεος μου

ου παρα σοφείαν ζωης εν ζωη

τι σου ο υιος θεος παθων

Παρατειλαται τον σοφείαν σοφείαν

σοφείαν σου γινωσκονθι σε

Αγιος θεος Αγιος

5-1 = 4.1 -> |b...-1 -> | 2-1
16 κωπος Α. γι ο υς Α θανατος ε

-> | -> | 3: 2 (3015)
τη η θουνη μας ρ

1 -> | 2 -> | = -1 = 2.1 4" = | 3 -> |
δοξα πατρι - και γι ω και Α γι - ω

2 -> | 2 -> | ρ
πνευμα η ρ

-1 -> | 3 -1 = 2.1 3.1 -1 -1 -> |
και νυν και α - ει και ε τ ους αι ω -

5.1.1 2...-1 -> | 3: 2
νας των αι ω κων α μην ρ

1 -> | 2 -> | -> | 3...-1 -> | 2 -> | 3 -> |
Α γι ος Α θανατος ε Τε η θου η

3: 2
μας ρ

Σημ. Ως αρχόν τ' ανωτέρω με' αρόνον
ἀρχότερον

Εργασιον εν Ναυση τη 20η
Φεβρουαριου 1948
[Signature]

Ἐπιτομὴ Ἰστορίας Ἑλλάδος

Δοξολογία

Ἦχος
Τόχος

Ἐπιτομὴ Ἰστορίας Ἑλλάδος
Ἐπιτομὴ Ἰστορίας Ἑλλάδος
Ἐπιτομὴ Ἰστορίας Ἑλλάδος

Ἐπιτομὴ Ἰστορίας Ἑλλάδος

Δοξολογία

Εἰς ἤχον Γα. Ρυθ. 36μς (3/4) χρόνος ἀργ. εἰρημ. γκ.
Τόνος Ὑποφρυγίος Ρυθ. τροχαῖος (δανζυδίνος). —

Μουσική Ἁθων. Ρούκαλη.

Ὁ ὁξασοῖ - τω δει - ξαντι - το βωξωξ ὁξασο

ε εν υ ψι βουσιθε ω και ε πι γησει ρη

νη - ε εν αν θρω - ποις ε ευδο κη - α

γ μουμιν Σε ἦ ε εωτο γου - μιν Σε ἦ προκιν

γου - μιν Σε ὁξο - λο γου - μιν Σε ευχα ρη

εκουμιν σοι ἦ δια την με γα - λη νη σου

δο ξασαν

κυ - ρι - ε βα - ει θε ευ η επου ρανι

ε - θε ε - Πα - τερ Πα ντο κρα τω ωρα

κυρι ε - νι ε - μο νο - γε νε ει τ η σου

χρι βσε και ἠ γι - ον Πνε ευ μα -

κυ - ρι - ε ο θε ο οι ο ἠ μχο οι

του Θεου - ο υιός ο σος του Πατρος ο αι -

ρωντων - μορφή - α αστου νο θμου ε δε η

θου η μας ο αι ρωντας α μορφή - α αστου

νο θμου

Προεδεξα την δε η θι ν η μων ο κα θη με

νο ε δε ξι ω ων του Πατρος και ε δε η

θου η μας

ο υιός ο σος ο αι

μονος κυ ρι ος ι η θους χρι θτος εις δε

ξαν θεου - πατρος α μην

και θε και - στηνη μεραν ε ω θο γη ω σε

και αι νε θω το ο νο μα σου ει τον αι

ω να - και ει τον αι ω - να τον αι ω - νος

Καταξι - ω - θον κυρι ε εν τη ημερα

τα αυτηα να-μαρτη τους θυδαθη και η

μα α αι ~

Ευλογη το σε ει - κυρι ε ο θεος

των πατρων ημων και αι - νε το σον δι

και εδοξα θεον ονομα σου εις

τους αιω - νας Α μη ην ~

Γενοιτο κυρι ε το ε δε σε σου ε η μακαθη

περηπι - θα μεν ε - πισε ~

Ευλογη το σε ει - κυρι ε - δι δο

ξον με-τα δι-καιω-μοτα - σου ~

Ευλογη το σε ει - κυρι ε ~

δι-δαξον με-τα δι-καιω-μοτα - σου ~

Κυ ρι ε κατα θυ γη ε γεννη -

θνητη γινεν γεννε α - κα γεννη αι ε γω ει

πα θς Κυ ρι ε ε γε η θο ον με θς

α σαι την ψυχη ην μου ο τι η μαρτυροει

Κυ ρι ε προ: σε - κα τε θυ γο αν ος θς - σα ξο ον

με του ποιειν το θελη μου σου βουλη

ει - ο θε ο ος μου

θς η πα ρα σοι πηγη ζωης εν ζωη -

σου ψο με - θα βω ως

πα ρα τει πα ρα τει τον ω ε δε

ο ος σου τοις γινωσκουσιν

Α - γι - ος ο - θε ος Α - γι - ος ι - οχυ

ρο ος Α γι ος θς θανατος ε δε η θνητη

μα εις

Σοξάπαρι και γι ω και Α γι ω Πνευμα

τι

||

και νων και α οι και ας τους α ω

να ους τω α ω - νω Α η η νω

Α γι ρ ος Α θα νοι τος ε δε η οον

πα οη

||

ωι θρησι το ανω τερω. —

Εργασιον εν Κασονη
εν μηνι Οκτωβριω 11/10/39

[Handwritten signature]

Δοξολογία

Ηχος 2 πα. Ροθνα 4 ημερ (4/4) χρόνος προσημνοιο figure
Μουσική Θεαν Ροθνα

Δ
Ο
Ξ
Ο
Λ
Ο
Γ
ΙΑ

Handwritten musical notation in Greek script, consisting of multiple lines of text with rhythmic markings and some red ink annotations. The text is partially obscured by the large 'DOXOLOGIA' watermark.

Καθε κα — εμμη — με παν ευ-το

μη ου σε παει νε ου — ο ο ο ο

μη — σου εν τον ω — να και εν τον ω

ω — να — τον — αι ω — — να

κατα σε — ω — ο — ο — κυ — ρι — ε

ερμ η με — ρα — τα — αυτα να — ηου η

τον ου ου ου ου — να η — ης

ευ δο η ου ου ει — κυ — ρι — ε — — —

ο — θε — ο ο ου ου ου — — ρων η η η η

αι νε — ου ου ου ου — ου — ου — ου — ου

μη — σου εν τον ω να και η τον ω — να —

τον — αι — να — η — η — η — η

Ἡ Θεοκρατορία Ρουμλίου

ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΗΧΟΣ

Τόμος Μισθός

Τόμος Ρουμ. 3/4

Ρουμ. φραγκ. (Βαλκανική)

Δοξολογία

Εἰς ἤκον κ' τοῖς βουβουθ. 3/4 ἄργοιον. εἰρη.
Τόνος Μιξοῦ ὁδίου βουβουθ. προχαῖν Μουσικῆ Ἰθθακ. Ρούκαλη.

Δοξα σοι - τω θεο - ξαντω σω - ως δοξα

ε εν υ ψι - βουθεω - ω και ε σι

γη ης εἰρη - νη ε εν αν θρωποις ευβο

κι α α ||

Υ μνου μεν σε ε ευ λο γου μεν σε

προ σκυ νου μεν σε δο ξο λο γου με εν σε

ευχαρι στου μεν σοι δι α τη ν γε γαι

την σου δο ξαν ||

κυ ρι ε βα σι λευ ε - πουρα νι

ε θε ε πα τερ παν το κρι τωρ

κυρι ε νι ε μο νο γε νη ες τ η σου κρι

ετα και η γη ον ηνε ευ μα -

Κυ ρι θε ο θε ος ο Α μνος του θε

ου ο υι ο ος του Πατρος αι ρωντων

α μαρι- α αν του κο θμου ε λε η σουνη

μου ο αι ρων των αι- ματων

κο θμου ||

Προσε ξου την δε η σιν η μων ο- κα θε γε

νοι ει δε ξι ωων του Πατρος και- ε

λε η σουνη μα- α αι ||

ο υι συ ει- μο νος Α- γι ος συ ει-

μο- νος Κυ- ρι ο ος + η σους Χρι θω ος εις

δο- ξα αν θε ου Πατρος Α μη- η ην ||

Κα θε κα εστη η γε παν ε ω το γη σω σε

και αι νε σω το ο νο μα σου εις τον αι

μου και εις τον ουρανου σου
μου και εις τον ουρανου σου

ωσαν νεφελαι νεβουλου
ωσαν νεφελαι νεβουλου

καταξιωσον ημερα
καταξιωσον ημερα

τα σωτηρια μαρτυρου σου
τα σωτηρια μαρτυρου σου

και η γη
και η γη

συνδοχη σοφια
συνδοχη σοφια

οι των πατερων
οι των πατερων

ου και δεδοξαθη σου
ου και δεδοξαθη σου

ουνο και ουρα
ουνο και ουρα

και η γη
και η γη

γενοιτο κυριε σωτηρι σου
γενοιτο κυριε σωτηρι σου

η μου καθαρη περιηγηθη
η μου καθαρη περιηγηθη

συνδοχη σοφια
συνδοχη σοφια

εεεεεε
εεεεεε

μουτα δι και ω γατα σου ||

ευλογητο σε ει κυρι ε

δι δαξο ον μουτα δι και ω γατα σου ||

κυρι ε καταδυγη - ε γεννη θηση

μιν εν γενεα και γενεα ε γω

ει παρ κυρι ε ε θεη ο ον με-

τα ου την ψυχην μου οτι η καρπο ον σου ||

κυρι ε προς σε καταδυγον δι δαξο ον

μουτα οτι η καρπο ον σου οτι συ

ει ο θεος ος μου ||

οτι παρ σε η πηγη ζωης εν ταρω

ου σου ο ψο με θαρω ω ως ||

παρ α - ρει παρ ρει τον ε θε

ο ος σου ρει γι νω σου ος ||

Κε... | ... | ... | ... | ... | ... |
Α - γιος ο Θεος Α γιος

... | ... | ... | ... | ... | ... |
... ο υιο υς Α γιος Α θαντος

... | ... | ... | ... | ... | ... |
... θου μοι - α ως β //

... | ... | ... | ... | ... | ... |
... και νι ω - και Α γι ω

... | ... | ... | ... | ... | ... |
... β //

... | ... | ... | ... | ... | ... |
... και ει - και ει τους αι ω -

... | ... | ... | ... | ... | ... |
... αι ω - νων Α μη η ω //

... | ... | ... | ... | ... | ... |
Α γιος Α θαντος θου μοι

... | ... | ... | ... | ... | ... |
α ως β //

ως ἀρχὸν τ' ἀνωτέρω με ἀρχοτε-
ρον χρόνον.

Ἐπισημειωθέν ἐν Παιδίον
τῆ 10/10/39
[Signature]

Δοξολογία

Μουσική διασκευή Αθ. Ρούκαλη

μετά προθέσης δύο ευχτη. γραμμών του αὐτοῦ.

Ἦχος \equiv Διόξ με κατὰ ἐν διατ. Παχ

(Δευτερόπρωτος) Ρυθ. 4/4 (4/4)



Handwritten musical notation on a four-line staff. The notes are written in a shorthand style. Below the staff, the Greek text "ο ξα - σι τω - ρει - - ξα - αχτι - το -" is written.

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notes are written in a shorthand style. Below the staff, the Greek text "βως - - - ε - - - εχ υ ψι - -" is written.

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notes are written in a shorthand style. Below the staff, the Greek text "στοις θε - ω - και ε λι γης ει" is written.

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notes are written in a shorthand style. Below the staff, the Greek text "εχ αχ θρω ποις ε ω βο" is written.

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notes are written in a shorthand style. Below the staff, the Greek text "α" is written.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the letters 'xθn', 'rou n', and 'mas' are written.

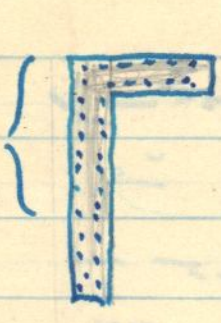
Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the letters 'u', 'pi', 'nu', 'ei', 'ros', 'u', 'of', 'o' are written.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the letters 'pwy n', 'msh', 'wrvnol', 'and', 'u', 'msh', 'n', 'pwy', 're', 'msh', 'pwy', 'so', 'o', 'o' are written.

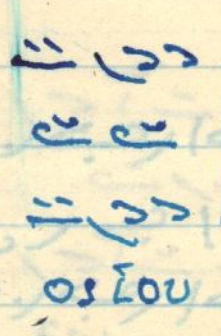
Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the letters 'vor', 'so', 'vor', 'shas', 'long', 'vor', 'vor', 'vor', 'vor', 'vor' are written.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the letters 'vor', 'm', 'vor', 'w', 'vor', 'vor', 'vor', 'vor', 'vor' are written.

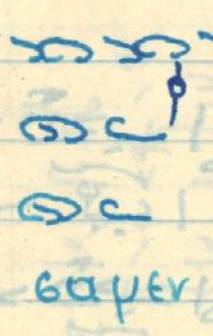
Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the letters 'vor', 'vor', 'vor', 'vor' are written.



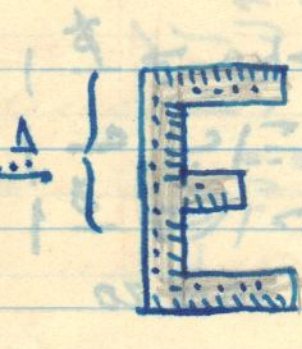
Handwritten musical notation for the letter 'L'. The notation consists of a single staff with notes and rests. Below the staff, the Greek text reads: ε υ ο ι ρ ο κ υ ρ ι ε ρ η ρ τ ο ε ρ ε



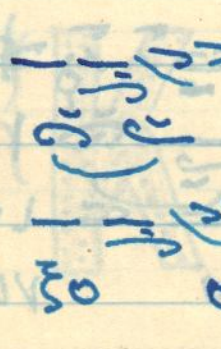
Handwritten musical notation for the letter 'M'. The notation consists of a single staff with notes and rests. Below the staff, the Greek text reads: ο ρ ο υ ε ρ η μ α ς κ α θ ι σ τ ε ε ρ η ρ η



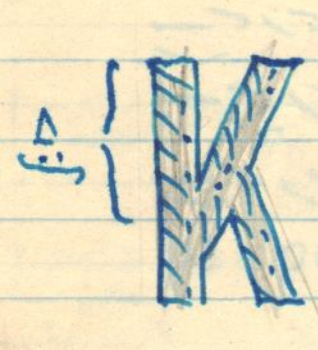
Handwritten musical notation for the letter 'N'. The notation consists of a single staff with notes and rests. Below the staff, the Greek text reads: β α ρ η ν ε λ



Handwritten musical notation for the letter 'O'. The notation consists of a single staff with notes and rests. Below the staff, the Greek text reads: ο ρ ο υ ε ρ η κ υ ρ ι ε ρ η ρ τ ο ε ρ ε



Handwritten musical notation for the letter 'P'. The notation consists of a single staff with notes and rests. Below the staff, the Greek text reads: ο ρ ο υ ε ρ η ρ τ ο ε ρ ε



Handwritten musical notation for the letter 'Q'. The notation consists of a single staff with notes and rests. Below the staff, the Greek text reads: ο ρ ο υ ε ρ η ρ τ ο ε ρ ε

0ns n miv ev yevre a non ab ge evre

e na ku pi e

ku pi e ku pi e ku pi e

so so

u n maron soz

e id n



Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it. The lyrics are: οὐρανὸν καὶ γῆν, τὰ ὄρη καὶ τὰς βουκράς, τὰς ἕσπερας καὶ τὰς ἑσπέρους, τὰς ἑσπέρους καὶ τὰς ἑσπέρους.

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it. The lyrics are: ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς, ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς, ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς, ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς.

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it. The lyrics are: ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς, ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς, ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς, ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς.

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it. The lyrics are: ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς, ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς, ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς, ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς.

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it. The lyrics are: ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς, ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς, ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς, ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς.

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it. The lyrics are: ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς, ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς, ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς, ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς ὁ θεὸς.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are arranged in a series of measures, with some notes beamed together. Below the staff, there is a line of text: "NOVO MA IXIOT NOZ SA O 96 2 02 101".

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are arranged in a series of measures. Below the staff, there is a line of text: "NOVO MA IXIOT NOZ SA O 96 2 02 101".

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are arranged in a series of measures. Below the staff, there is a line of text: "NOVO MA IXIOT NOZ SA O 96 2 02 101".

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are arranged in a series of measures. Below the staff, there is a line of text: "NOVO MA IXIOT NOZ SA O 96 2 02 101".

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are arranged in a series of measures. Below the staff, there is a line of text: "NOVO MA IXIOT NOZ SA O 96 2 02 101".

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are arranged in a series of measures. Below the staff, there is a line of text: "NOVO MA IXIOT NOZ SA O 96 2 02 101".

Handwritten musical notation on a staff with lyrics below it. The lyrics are:
 ε
 Ημε
 ουμα
 21

Handwritten musical notation on a staff with lyrics below it. The lyrics are:
 και νυ
 υρ και
 α
 ει
 και εις τους αι

Handwritten musical notation on a staff with lyrics below it. The lyrics are:
 ω
 ρα
 ζων
 αι
 των
 Α
 ημε
 ρων

Ως ἄγγοι ἔσθωμεν με χρόνον ἄγγοι

Εργασθῶν ἐν θελήσει
 10^η Αὐγούστου 1938
 Προχουδάνης

Δοξολογία

Λουρμουζίου Λαυτοφύλακος.

Συντεθείσα μετὰ ευρωπαϊκῆς γραμμῆς. Ἡ τρίτη βοήθησις τοῦ ἴσου γραμμῆ θεωρεῖται ὡς περιττὴ τῶν παύδων ἰσοκρατούντων τὸν Σ καὶ προφερόντων τὰς εὐλλαβὰς. Ἰλιό Ἀθαλασίου Γούκαλη. —
 Ἦχος Βαρύς ἑταρμόσιος Σ $\underline{\Sigma}$ Σ ω . Ρυθμὸς τετράσημος (4/4) μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόνος ἀργούνταρος εἰρημολογικῆς. —

1

Σοὶ τῶ θεὶ ξασαν τι ω

φως δοξα ενυ ψι βοιοι οισ θε ω και

επι γης ει ρη νη ενανθρωποις ευδο

κι α

2.

Υ μνουμεν σε ευδο του μεν σε προκυσου

μεν σε ευδο του σου με εν σε ευ

Σημ. Ἡ μουσικὴ φράσις "Δόξα σοι" καὶ ἐκτετασθῆ οὕτως:

Handwritten musical notation with two staves. The lyrics are: *καρι εσταιμεν σοι δια την μεγαλην σου*

Handwritten musical notation with two staves. The lyrics are: *ααα*

3

Handwritten musical notation with two staves. The lyrics are: *Κυρι ε βασι θεου σου πανι εθε*

Handwritten musical notation with two staves. The lyrics are: *ε Πα τε ερ παντο κρα τω*

Handwritten musical notation with two staves. The lyrics are: *Κυρι ε υι εμο νο γε εν νεσ Ιη σου Ιου*

Handwritten musical notation with two staves. The lyrics are: *ετα και Α ρι ον πανε ευ μα*

Βλεπε εν τω ζητος

Handwritten musical notation with two staves. The lyrics are: *Προεδου την δε η σιν η μων ο κα θε*

Handwritten musical notation with two staves. The lyrics are: *με vos εν δεξι ω ν του τα ρο*

8

Καταξίωσόν κυριε εν τη ημερα

τα αυτη αναμαρτη του σους βουλα

αθη και η μας μας

ευλογησος ει κυριε ο θεος των πο

τα βωμων και αυτων των κειδε

δοξα σου τον σον ονομα σου εις

σους ειω και αι μνη μνη

0

Γεννησθε κυριε ωσπερ εσθησθη ημε

μας καθαριστησα μεν ελι

σε σε

11

ευλογησθε ει κυριε διδασκον

μεταδιδασκαλιαν μα

29

κυριε και εσθησθη ημε

ημε εν γενεα και γενεα ε γωιμα

κυριε εσθησθη ημε

102 νο ορ δαυ η νο πορ η
 μου ου η παρ νο ορ νοι
 γεννηθη εν μοι

3
 κυρι ε προσ σεκα σε ευ γον σε δα νο

νοσ
 ηη μα θεη ημα
 οσμοσ εν νοσ
 ορ με

νοσ οσ οσ οσ οσ οσ οσ
 οσ οσ οσ οσ οσ οσ οσ

4
 μη ην εν τω κοίτη σου
 παρ σου ην εν τω κοίτη σου

ηη οσ οσ οσ οσ οσ οσ οσ
 οσ οσ οσ οσ οσ οσ οσ

οσ οσ οσ οσ οσ οσ οσ
 οσ οσ οσ οσ οσ οσ οσ

οὐρανῶν, εἰς
ὕψιστον, εἰς
ὕψιστων, εἰς
2

Handwritten musical notation with lyrics: *Πα πα πα*. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A red box highlights a specific section of the music.

1060

Handwritten musical notation with lyrics: *εἰς οὐρανῶν ὑψιστῶν*. Includes a red horizontal line below the text.

Handwritten musical notation with lyrics: *ὕψιστων ὑψιστων ὑψιστων*. Includes a red horizontal line below the text.

Handwritten musical notation with lyrics: *ὕψιστων ὑψιστων ὑψιστων*. Includes a red horizontal line below the text.

Handwritten musical notation with lyrics: *ὕψιστων ὑψιστων*. Includes a red horizontal line below the text.

Handwritten musical notation with lyrics: *ὕψιστων ὑψιστων ὑψιστων*. Includes a red horizontal line below the text.

Handwritten musical notation with lyrics: *ὕψιστων ὑψιστων*. Includes a red horizontal line below the text.

