

# ΒΙΒΛΙΟΝ Β'

## ΠΕΡΙΕΧΟΝ.

Τὰ εὐξασιὰ καὶ ἱερόμελα τῶν  
κυριοτέρων ἑορτῶν τοῦ ἑξαμήνου.

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΙ

ΠΑΡΑ.

Μιχαήλ Ἀνδ. Ραζῆ Μαράτου.

1927.



Ἐγκύβητὸν νέον τὸ 1933.

**ΜΗΝ**  
**ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ.**

Τῆ πρώτῃ τοῦ αὐτοῦ μηνός.

Στιχηρά Ἱδιόμελα τοῦ Ὁσίου Συμεῶν.  
ἦχος δ΄.

Εὐορίζη ης α γα α θης α γα θος ε

βλαση η σε μα αρ ποι ο ευ βρεφους ιερο

κο οι σι με ε ω ω ω ν χα α ρι τι

ι μα α αλλονη γα λα α κτι πρα α φεις και

ε πι πε πρα ν τω σω μα υ υ η ω ω θας

προς θεο ου ες υ θε ρυ ηω ω θα αι τη γβ

ι α α γοι οι οι οι αν αι ερι

ον ε ε δο μη θα α το παι α ρε ται αι εν

ε αι αι αι τι μα και ται θε αι αι ες

υ να με ε θι θυμη τε ω ω ρο πο ο

ρων χρι σου εχο ο αν οι η τη η

η η ρι ι ι ι αν του θε σου και

σω ω τη ρο οι των ηυ υ χω ω ω η

η η η η μων ε τρον ο αν τοι

Ο μνημοσύνο σου εἰς τὸν αἰῶνα  
 ἀμὲν ἐν εὐαγγελίῳ ἡμεῖς  
 ὡς ὡς ὡς ὡς καὶ τὸ πρῶτον τῆς καρδίας  
 σου ἔρα καὶ τὸ ὄνομα καὶ ἁρὶς εἰ  
 χαρμὲς τῆς ἡμετέρας ἐξ ἡμετέρων ὁ ποιητὴς  
 ὁ κληρονομητὴς τῆς ἀφῆμων πο  
 πῶς ἐσὺ ματὶ ἐν ἀγαθῇ ἰσχύϊ  
 σου παρὰ ἰσχυρὰ ἀμὲν ἐν  
 ἴσχυϊ καὶ ἰσχυρῶς ἐλπίσιν ἰσχυρῶς

α νοις αυ τον ι ι ι με τε ευ ε ω

δη η γαι τας μου χα α αι η η

η η μων ε τρον ο αυ τοις.

Η των λει μα α ανων σου δη η η η

μα νε ευ φη η η με πα α περ τη η

χα ζει εις ι α α α μα α α α

τα και η α ρι α α σου μου χη Αχ γε

λοις ου ο νου ου θα α ξι ι ω ω α χα

α α λ λ ε ται ε χων σου προς Κυ ρι ι ο

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Ο ΓΙ Ε ΠΑ ΑΡ ΡΗ ΓΙ Ι ΑΝ και με

Handwritten musical notation on a five-line staff.

τα των α θω ω μα α των χο ρ ε υ ω ν

Handwritten musical notation on a five-line staff.

εν ου ρα α νοιι αυ του ι ι κ ε τ ε ε υ ε

Handwritten musical notation on a five-line staff.

σω δη η ναι τα ας η μ χα α α η

η η η μων ε'επερον ο αυτος.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Η θα η θ α ι δ ε ο φ ο ρ ε τ η ν α ν ω

Handwritten musical notation on a five-line staff.

πα α τ η ν φ ι ι λ ο ο ο γ ο φ ι ι α ν

Handwritten musical notation on a five-line staff.

και ε ζ ω κ ο σ θ μ ο υ ε ε χ ε ε υ ε ν ο υ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ζ ω ν υ π ε ε ε ε ρ α ο ο ρ ω ω με

ε ε ε ε να και ε σο προν α μη λι  
 εω ω τον θε ε ου δει ον α να ε εβει ει  
 ει χθη και ων α α ει η νω με ε ε νοι  
 φω ω τι φως προ ο σε λα α αμ βα  
 α α α να και τρα νο τε ρον του μα α α  
 ρι ου ε τυ υ χ ε ε ε λουι προ β ε υ ε  
 υ περ των ηυ χων η η μων σο φ ε ε ε  
 με ε ω ων Δόξα ήτοι η ε πια.  
 ε ι α χα α α α ρη α πη ω ω ω ρη

η η το ε αι τη υ η η η των λει  
 ει γ α α α ν ω ω ω ν σου η χι α  
 σ με ε ν ε ς υ υ υ με ε ε ω ν σι  
 ο υ οι αι ει ο ο θ μην μ υ ρ ου τ ω ω  
 ω ν δ αυ μα α α α τ ω ν δ αυ μα τ ω ν σου  
 ε ρ α α μου ου ου ου με ε ε ε δ α ρ η  
 τ ω ν ν ο θ η μα α α α α τ ω ν τ η ν  
 ι α α σ ι ν α ρ υ ο ο με ε ε ε ε  
 η ε ε ε ν ο ι α α λ λ α τ ρ α α τ ε ρ



ο ο σι ι ι ι ε χρι στο ον τον

θε ον ι η ε ε ε ε τε ε υ ε

υ πε ε ε ε ε ρ τ ω ω ν η υ χ ω ω ω

ων η η η η μων και νυν ο αυτος

ο πνευμα τια χι ω ου υ υ νη η η

με ε ε νοι α α ναρ χε λο ο γε και

αι αι υι υι υι ε ο παντων ο ρα των

και α α α ο ο ρα α α των συνπαυτουρ

χοι και συνδη η μι ου ου ρχοι τον δε φα

Handwritten musical notation on a staff.

α γ ο ν τ ο υ ε ν ι α ν τ ο υ ο υ ε υ λ ο ο ο γ η

Handwritten musical notation on a staff.

η η θ ο ν φ υ λ α τ τ ω ν ε ε ε ν ε ι ε ι ρ η

Handwritten musical notation on a staff.

η η γ η π ω ν ο ρ θ ο ο ο ξ ω ω ω ν τ α

Handwritten musical notation on a staff.

π λ η η π ρ ε θ υ ε ι α ι ε τ η η η θ ε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ε ο ο τ ο ο ο μ ο υ κ α ι π ι α α ι α ν τ ω ν

Handwritten musical notation on a staff.

τ ω ω ν α ρ ι ι ι ι ω ω ω ω ν θ ο υ

Handwritten musical notation on a staff.

Εἰς τὸν εἶχον στιχηρά ἢ εὐόμελα.

Handwritten musical notation on a staff.

ε π ε ς η η ε ι ε ι θ ο ο ο τ ο υ ο υ ε

νι α αυ του θ θυχ μα λου ου θα γε ραι αι

ρειν παυτην τους λαμπρυνονται Καλλι

σην ξυ ο δον και ε ερ μο γε γην τους

αυ ο πα θε ελ φου ους α δλη η ται θ ξυ με


ων τον ι θα χ γε ε λον ι η θουν το ον του


κα α αυ η ται εν ε ερε σω ε πτα ρι

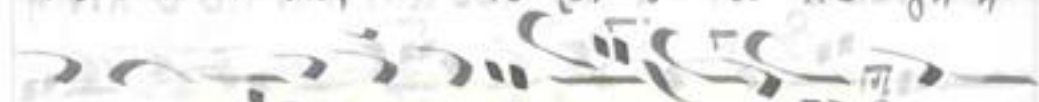
ιδ μου παι θα και την τε πρα θε μα


πυ ρ θε εν τον των Α χι ων γυ ναι κων χο


ρει ει ει αν θ ων ται κει αις μοι γω γου



 τῆς φιλίας οὐροποι βουήησωμεν

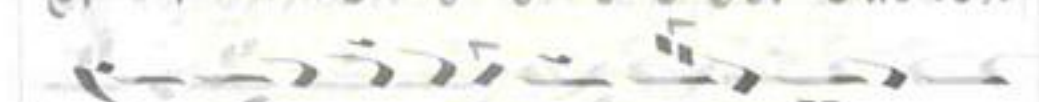

 ἡμετεσὶν κυριε εὐλογηη

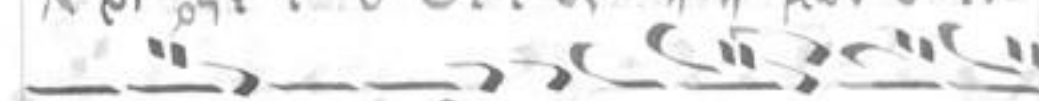

 ἡμετεσὶν ἔργων χειρῶν σου κινῆ


 ἡμετεσὶν ἡμετεσὶν ἡμετεσὶν


 ἡμετεσὶν ἡμετεσὶν ἡμετεσὶν


 ἡμετεσὶν ἡμετεσὶν ἡμετεσὶν


 ἡμετεσὶν ἡμετεσὶν ἡμετεσὶν


 ἡμετεσὶν ἡμετεσὶν ἡμετεσὶν


 ἡμετεσὶν ἡμετεσὶν ἡμετεσὶν

ρα χα α χων <sup>π</sup> ευ λο γη σον τον δε φα α

γον του ε νι α αυ του και την πο ο λιν η

μων φυ λα α λ τ ε α πο ο λι ο ο

ο ο ρ η η η η η τον <sup>π</sup> του δε σι

σου βα σι λει η η μων εν τη ευ να α


μει σου ου ευ φρα α γον <sup>α</sup> νι και χω ρ η γω

ων α αυ τοις κα ο τ α α των πο ο λε


μι ι ι ι ι ων <sup>π</sup> δε α της θε ο τοκου


δω ρου σου με ε νοι τω νο ο θω πο ο με



 π ἦχος  
 γα ε ε ε λ ε ε ε οί Δι



 Θ αυ μα ρο οί ει ει ο θε ε οί παιδαυμα

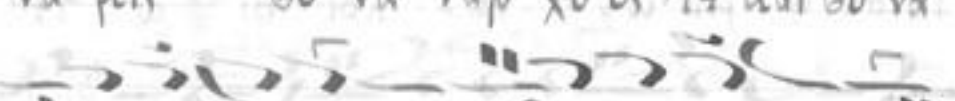

 φα τα α α ε ερ χα α του και αι ο οι

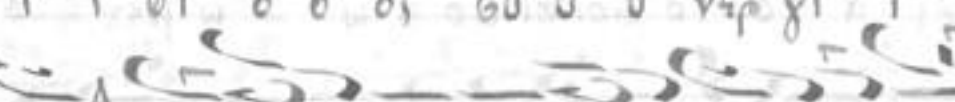

 οι του α νε ε ει χνι ι ι α ροι


 πε λει γαρ σο φια α του θε ε ου και


 υ πο φα α θις τε λει ει α και ου υ υ


 να μιν ου να γαρ χο οί τε και ου να


 ι ι οι ο ο οί ου υ υ νερ χι ι


 α οι ο παν το ου να μιν ε ζουτουσι

ἰ ἰ α υ ο θ μ ω ε πι ε δη η η μη θαι  
 ζη των ο ε μα α λλυ να αι πλα α α θμα  
 α γει φρα α ζωι ξε α πει ρα α ανδρου μη  
 η τροι μη τρα πει ει ει εις τη θε υε  
 ο ο τη η η η η τι ει α δε  
 με νοι ο ρου η αι χρο ο νου εις σωτη ρι  
 ι αν η μω ω γ α γα λ λοι οι ω τε  
 ει α του το σοι οι θο ο ω ω ω μεν α  
 γα δε Κυ ρι ε ε βο ο ο ξα α

α α α σοι

ο εν σοφια ιατα παντα

μου ουρη η θαν προ αιωνις λο

γε ε του παα προ και την ευμπαθα

αν κτι ι ιθιν παντοδυναμων σου λο

ο οχω θυγη η θα α με ε ε ε ε

γοι ε σου λοχη τον δε ε φακνον του

ε ε νι χα αυτου τη ηη χρι ι ι

σο ο ο τη τοι σου και τα αι ρε ε



ΕΓΓΙΣΙΣ ΚΑΤΑ ΑΒΑΛΕΣ

Ε Γ Γ Ι Σ Ι Σ Κ Α Τ Α Α Β Α Λ Ε Σ

ΒΙ Α ΠΗΘΕΣ ΟΤΟΚΟΥΜΙΑ

Β Ι Α Π Η Θ Ε Σ Ο Τ Ο Κ Ο Υ Μ Ι Α

ΧΑΙΟΙ ΦΙΛΑΚΑΝΩΩΩ

Χ Α Ι Ο Ι Φ Ι Λ Α Κ Α Ν Ω Ω Ω

ΩΩΠΟΙ ΔΟΞΑ, ΉΧΟΙ ΠΙΘΠΑ.

Ω Ω Π Ο Ι Δ Ο Ξ Α , Η Χ Ο Ι Π Ι Θ Π Α .

ΟΟΟΙΣΠΑΚΑΤΡΑΛΗΝ

Ο Ο Ο Ι Σ Π Α Κ Α Τ Ρ Α Λ Η Ν

ΣΦΥΡΟΚΛΙΜΑΚΑΚΑ

Σ Φ Υ Ρ Ο Κ Λ Ι Μ Α Κ Α Κ Α

ΔΙΗΣΑΝΗΗΘΕΣΕΝΤΩ

Δ Ι Η Σ Α Ν Η Η Θ Ε Σ Ε Ν Τ Ω

ΥΥΥΥΗΙΠΝΣΥΡΑΝΗΛΙΑ

Υ Υ Υ Υ Η Ι Π Ν Σ Υ Ρ Α Ν Η Λ Ι Α

ΑΑΑΡΜΑΚΑΠΥΟΥΡΟΙ

Α Α Α Ρ Μ Α Κ Α Π Υ Ο Υ Ρ Ο Ι

αλλ ε χειρει νοι με εν την α α α νο

ο ο ο ο ον ρ α αλλοις ου ου με λι ι

πε ου δε ε και αι με ε τα θα α

να α τον ε ε ε χει εις τον ου υ

υ υ λο ο ο ο ον σου ρ ου ου ρα νι

ι ε α α ανθρω ω ω ω πε ρ ε πι

ι χει ει η Α αχ λ ερω ωτη ρ α

μοι μη η τε ε της οι οι μου με ε ε

ε ε νη ρ Συ με ω ω Ο ο οι ι ε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ε ε ε ηε ε ε ε ε ε ε 9 πρε

Handwritten musical notation on a staff.

ε εε ευ ε του θω δη ναι τα αι ηυ

Handwritten musical notation on a staff.

χα αι η μων

Handwritten musical notation on a staff.

υ υ υ υ βα αι θι ι λ ε υ ο ω

Handwritten musical notation on a staff.

ων και θι ι α με ε ε ε νων 9

Handwritten musical notation on a staff.

και εις αι ω ω ναι α α τ ε ε ε λ ε υ

Handwritten musical notation on a staff.

τη η η τουι ε ε ε ε ε ε 9

Handwritten musical notation on a staff.

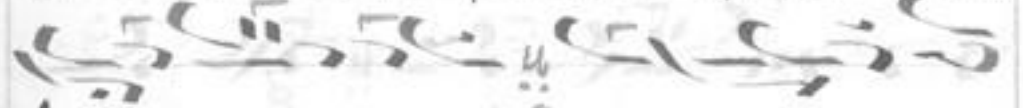
ε υ υ θω η η θου αι αι του ου των α μαρ

Handwritten musical notation on a staff.

τω ω λ ω ω ω θω ω ω τη ρι ι ι ι



ι αν ρ και πα ρα θου φι λα α αν



δρω ω ω ω π ε ρ τη γη η σου ε



ε υ φ ο ο ρ ι ι αν ε ε υ ρα α α που



που α ε ε ε ραι χα α ρι ζο ο ο



ο με ε ε ε ε νοι ρ τω πι ο πα



τω ω βα ρι ι λει θυ υμ πο ο λε ε ε



μει κα τα α δε ω ω ν βα αρ βα α

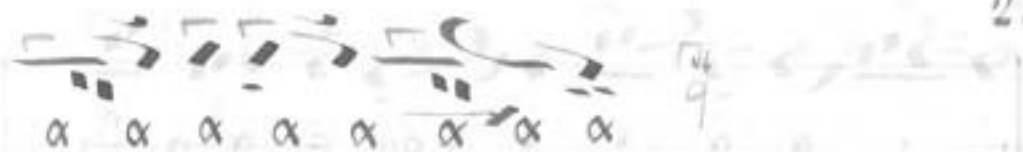


α ρων ρ ωι πο ο τε ε ε τω Δα α α



α α αυι ρ ρ ο τι η η λ δο θαν ου

ποι εν σπητη ναι αι αι του και τον πα να  
 γι ι ο ο τον ο ο τον ηω ε μι ι ι  
 ι ι α α ναν σω ω ω ω ω τερι  
 αλλ α αυτος εω ω ρη θαι αι νι ι ι ι  
 ι ι ι και χρι ι ι ε ε ο ο ο ο ο  
 ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 η πα θει ε ι α ης ε ε ε ο ο ο ο ο  
 ο ο κου η νι ι η η γα αρ ου τω ν ο ρ  
 ο ο ε ο ο ο ξω ω ν και η α αυχη μα



α α α α α α α α

Εἰς τοὺς ἀίνους, Στιχηρὰ Ἰδιόμελα.

ἦχος ᾠδῆς.



ρο αι ω ω νι ι ε λο ο ο ρε.



του ου πια α προι ο εν μορφη θε



ου ου η η πια α αρχων και θυ ση



σα με ε νο οι την κτι ι ι θιν εμ



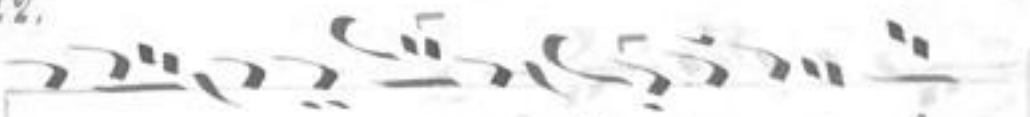
του ου μη η ον ποι ει ει εις το ει ει



ει ει ει ναι ο καιρου ου ους κτι



χρο ο ο ο ο νοι εν τη ι ει ι ι



Ι Ι Α Α Ε Ε ΞΟΥ ΘΙ Α Α ΔΕ



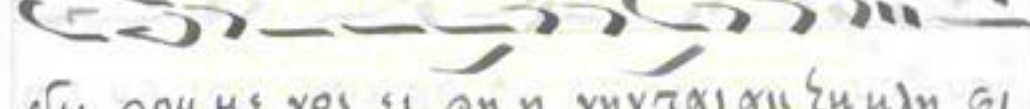
ΜΕ Ε Ε Ε Ε ΝΟΙ Θ ΕΥ ΛΟ ΓΗ ΘΟ



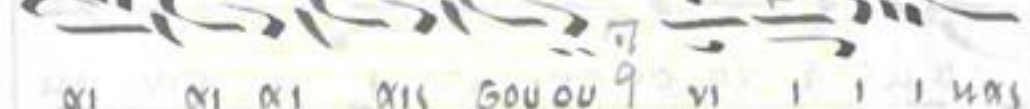
ΟΝ ΤΘΝ Γ Ε Ε ΦΑ ΝΟΝ ΤΟΥ Ε ΝΙ Α Α ΑΥ



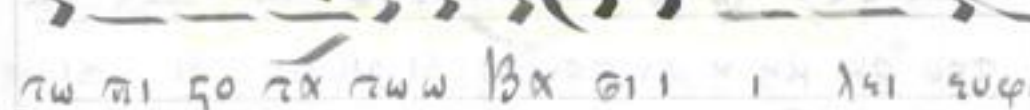
ΤΟΥ ΤΗ ΗΣ ΧΕΙ ΘΟ Ο ΤΗ ΤΟ Ο ΟΙ ΘΟΥ Θ



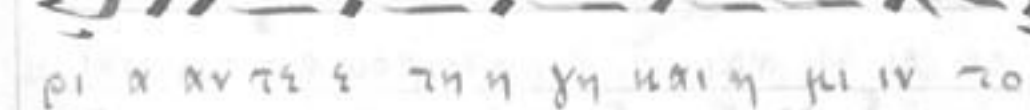
Ω ΡΟΥ ΜΕ ΝΟΙ ΕΙ ΡΗ Η ΝΗ ΝΤΑΙ Α Η ΣΥ ΜΛΗ ΘΙ



ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Σ ΘΟΥ ΟΥ Θ ΝΙ Ι Ι Ι ΚΑΣ



ΤΩ ΠΙ ΘΟ ΤΑ ΤΩ Ω ΒΑ ΘΙ Ι Ι ΛΑΙ ΕΥΦΟ



ΡΙ Α Α Ν Τ Ε Ε Τ Η Η Γ Η Κ Α Ι Η Μ Ι Ν Τ Ο



ΜΕ Γ Η Ε Ε Λ Ε ΟΙ Θ Η Χ Ο Ι Ο Η Π Ι Α .

Η βασιλεια σου χριστη ο θς ε

αι βασιλεια παντωντων αι αι ω ω ω

ων και η δε σποζει α α σου εν πα α ση

χρ ε νε α α και αι χρ ε ε γ ε ε ε α

παντα α χαρ εν σο φι ι ι α ε ε

ποι η η θα και σου η μιν και χρ νομι προ

δε ε ε με ε ε ε νοι ρ δι ο ε υ

χα ρι σου εν τα α πα α αν τα και ει

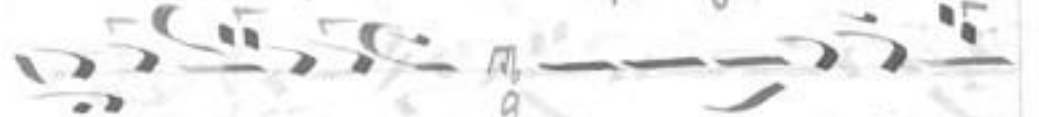
α α πα α αν τα α α σο ω ω ω ω



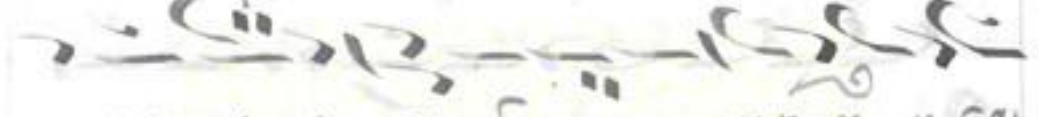
μιν <sup>π</sup> <sub>9</sub> εϋ λο γη η θον το ον ρε φα α  
 νον του ου ε νι α αυ του ου τη η η χρι  
 σο ο ο τη το ο ο οι θου η και μα τα  
 ξι ω ω θον η η και α μα τα πα αν ρω  
 θε ο α α αν θοι κυ υ υ ρι ε ε θοι  
 ξα α θοι οι <sup>θ</sup> <sub>δι</sub> <sup>ε</sup> <sub>υ</sub> <sup>ε</sup> <sub>τε <sup>ρ</sup> <sub>ον</sub> <sup>ο</sup> <sub>α</sub> <sup>υ</sup> <sub>τα</sub> <sup>ι</sup> <sub>ς</sub>  
 Α ι πο ρι αι αι θου ο θε ε ο ι αι  
 πο ρι αι αι θου με γα λαι αι και ι αν μα α  
 ραι ει ο τη σι μο νο ο μι αι θου</sub>



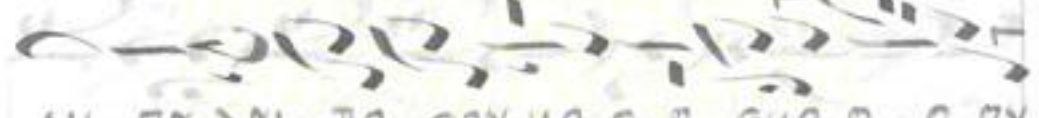
την ευχαριστια αν με χα α α λυ



νου σου σου μεν ο τι φωτισει φω



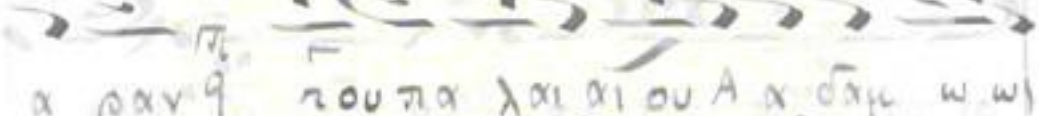
ωτοι ε ε πεδη η η μη η η θαι



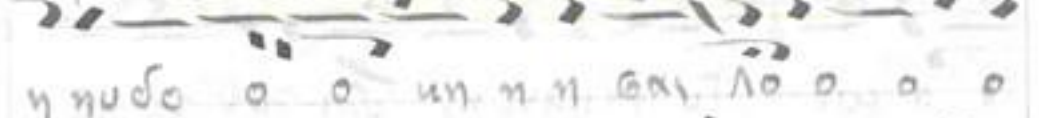
εις ταιλαι πορον υ ο ο θμο ο ο ον



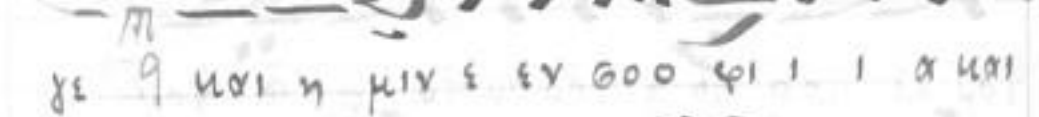
σου και την πρωτην ανει τι λαι χα



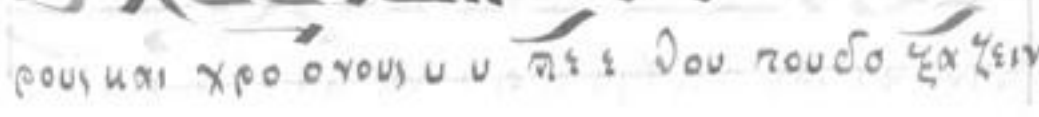
αραν του παλαι αι ου Α α οη ω ω



η η υ ο ο ο η η η θαι λο ο ο ο



χε και η μιν ε εν σοο φι ι ι α και



ρους και χροσους υ υ πε ε ρου που ο ο ζα ζειν

το μυστηριον της σοφιας σου

την παντοκρυανη σου αρα οσο ηγα

αυτην οσο ηγαυνη η ασηνη σου  
 οσο ηγαυνη η ασηνη σου

οσο ηγαυνη η ασηνη σου

οσο ηγαυνη η ασηνη σου

οσο ηγαυνη η ασηνη σου

οσο ηγαυνη η ασηνη σου

οσο ηγαυνη η ασηνη σου

οσο ηγαυνη η ασηνη σου

οσο ηγαυνη η ασηνη σου

οσο ηγαυνη η ασηνη σου

οσο ηγαυνη η ασηνη σου

οσο ηγαυνη η ασηνη σου

οσο ηγαυνη η ασηνη σου

οσο ηγαυνη η ασηνη σου

οσο ηγαυνη η ασηνη σου

οσο ηγαυνη η ασηνη σου

οσο ηγαυνη η ασηνη σου

με ε νοι πα α λιν εν τη τρυ φη του πα

ρα ε ει ει ει ει θουχα ε χα ο να α

α α α σιν η εις ε ο ξαν θου που χα ννη

δε εν τοις κρη ναι αι μοι και αι θω θαν

τοι το γε νο οι τω ων αν θρω ω

ω πων

Δόξα. ἦχος Δι.

εμ ρι ζη ης α χα α θης α χα ρος

ε θλα α η η θε μα αρ ποι ο εμ βρε φους

ε ρο οι συ με ε ων χα α ρι τι ι μα α

αλ λον η χα λα α κτι τρα φει ει εις

και ε πι πε τραν το σωω μα υ υ ηω ω

σαι προι θε ο ον δε υ πε ρυ ηω θαι

τη ην δι α α α γοι θι οι αν

αι δι ρι ον δι ε δο μη θα α το ταις

α ρε ται αι αις εν δι ι αι αι τη

η η η μα και ταις δι ει ει αις

δου υ να με ε θι θυμμετε ω ρο ο

πο ο ο ρων χει ι σου ου γε γο ο γεν



οι οι οι η η η η ρι ι ι ι ι



ον του θε ε ου και σωτηροιστων

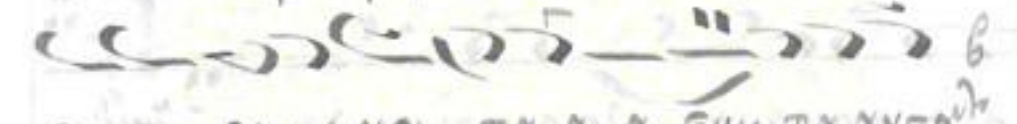


ηυχωων η η η ημων

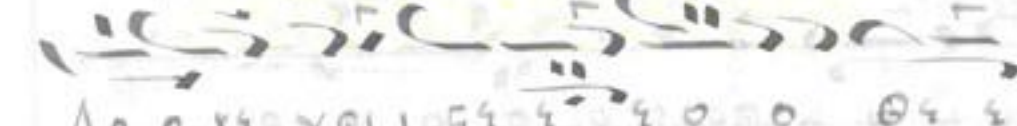
Και νυν, ηχος η α η η η.



ο υρ ρη η τω θε ο φι ι ι α



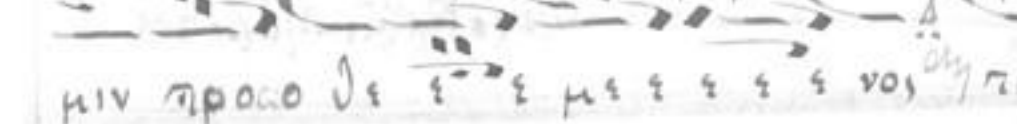
συζηταμενοι τα αια συμπραγτα



λο ο γε χει ι ο ε ε ο ο θε ε



ε οι ο καιρου και αιχρο ο νους η



μιν προσδε ε ε ε με ε ε ε ε νος τα

ε ε ρ γ α τ ω ν χ ε ι ρ ω ω ν θ ο υ ε υ λ ο σ ο ρ η  
 η η η η θ ο ν μ η τ ο ν θ ε π ι ρ ο ν β α θ ι  
 λ γ ε ε α α ε ν τ η θ υ ν α α μ ε ι θ ο υ ε  
 ε ε υ φ ρ α α α ν ο ν ε η σ ι ε δ ο υ ρ α υ τ η  
 η α τ α θ α ρ θ α ρ ω ν τ η ν ι ι θ υ ν ω ω η μ ο  
 ο ο ν ο ι α γ α θ ο ο ς μ α ι φ ι λ α α α ν θ ρ ω  
 ω ω ω ω π ο ο ο ο ο ο ο ο ι

Νοέμβριος 9. 1925.

Μιχαήλ Παύλι Μαράτος.

Τοῦ ἁγίου προφήτου Ζαχαρίου, πατρὸς τοῦ προφῆ-  
 τῆ μου. Δόξα τοῦ ἱσπερινού. ἤχος. π<sup>λ</sup> εἶη Νη.

ε ρω θυ νη ης νο μι ι ης εν δε  
 δε με ε νοι ο ον τωι στο ο λην κα τα την  
 τα ξι ι Α α α α ρων ε ε λη του  
 ου ου ρχη η η η θαι <sup>μη</sup> και πα ρε σω  
 ε εν τω να α ω <sup>Αχ</sup> ρε λι η η η ν μο  
 ο ο ο ρ φην εμ φα α νωι ε θε α α σω  
 ω πα μη α α ι α ρι ι ι ι ε <sup>μη</sup> δι ι



Ο ΘΟΥ ΤΗΝ ΜΕ ΕΠΑΡΣΑ ΑΓΙΝ Α Α ΠΑΝ

ΤΣΙ ΜΕ Ε ΕΛΠΟ Ο Ο ΟΝ ΤΣΙ ΧΟ Ε Ω ΣΙ Ι

ΚΩ ΞΑ Α ΧΑ Α Α ΡΙ Ι Ι Α

Α ΘΜΑ Α ΓΙΝ ΞΥ ΦΗ Η ΜΟΥ ΟΥ ΜΕ ΕΝ

ΣΕ Ε ΤΟΝ ΜΕ ΤΑ ΤΟ ΣΗΡΑΙ ΞΥ ΘΛΑ ΓΗ Η

Η ΓΑ Α ΑΝ ΤΑ Ι Ω Α Α ΝΗΝ ΤΟΥ Ε Ε

ΕΝ ΔΟ Ο Ο Ο ΞΟΝ ΠΡΕΘΕ ΞΥ ΞΥ ΞΥ ΤΣΡ

Η Η ΜΩΝ ΤΟΝ Ε ΛΕ Η Η ΜΟ ΝΑ ΘΕ Ε ΟΝ

Ω Ω ΘΗ Η Η ΥΑΙ ΑΙ Η Η Η ΜΑΙ

Δόξα τῶν Ἀποστόλων.

ἦχος 27 ΔΙ

Ὡς καὶ αὐτῶν ὡς ἰερεῖς εἰς

τὰ ἁγία τῶν ἁγίων ἐπι

στῆσαι καὶ τὴν ἑσπέρην

ἐραν ἐν ὑμῶν ἀμέλει

ἐνοίᾳ ἀναμεμπτοῦ ὡς

ὡς λαὸς τοῦ οὐρανοῦ ἡ

ὡς ἁρμονοῦ δεῖπνον καὶ

μνηστῆρον οὐρανοῦ καὶ γῆς

Ἰσραὴλ ἐν τητῶν κωδωγῶν α  
 κραιψνεί εἰ συμβούλη ηἷο  
 καὶ αἰπεφοσόονε εἰευσάι  
 ἀλλὰ τοαίμαα σου τοεἶκαιον η  
 ημίνωτηηροῖον αἰαἰαμα  
 χεεεχονε καίωκυυρον  
 εἰσωωεεταῖαμοαῖααα  
 νοῖοιχειπρωτοροθμοντηαῖωνι  
 οἰουζωωης ζαχαροῖοοο

α τρι ι σο αλ βι ι ι ι ι ε

του βα πτι σου ι ω αν του ο χ ε ε γ ε

ε ε της και της ε λι σα α β ε ε τ ο

γου υ υ ν ε υ γ ο ι ε μ τ ε γ ω ι ω ε ε

π ρ ε ε σ β ε ε υ ε υ π α ρ τ ω ν η υ χ ω ω


ω ν η η η η η η μ ω ν


ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. Η΄


τότε νέθλιον της υπεραχία δεσποίνης ημών Θεοτόμου. Στιχηρά ἰδιόμελα τοῦ ἑσπερινοῦ.


ἦχος πλ ε΄ πλ α.


η με ε ρον ο τοις νο ο ε ε ροις  
 ο ο ο ο ο νοις ε πα να παυ ο ο  
 με νο ο οι θ ε ε ε οι ο ο ο ο  
 ο νο ον Α α ρι ι ι ον ε ε πι ρη  
 ε ε α ου το ο προ η ρι ει  
 ει ει ει ει μα α θ εν ο δε ρε ω  
 ω γ αι εν θ ο φι ι ι α τουι ου  
 ου ρ α α νου ουι ου ρ α νον ε ε  
 εμ ηυυ χον εν φι λα αν θρω ω

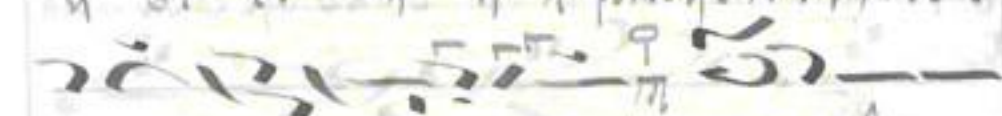

  
 Ι Ι Α Χ Α Χ Τ Σ Ε Θ Η Ε Ε Ε Ε



  
 Ε Υ Α Α Θ Ε Ν Ε Ξ Α Κ Α Ρ Π Ο Υ Ο Υ

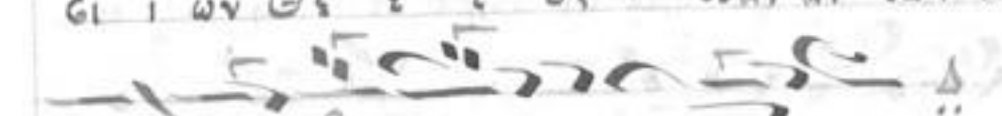

  
 Χ Α Ρ Ρ Ι Ι Ζ Η Σ Φ Υ Γ Ο Ν Ω Ω

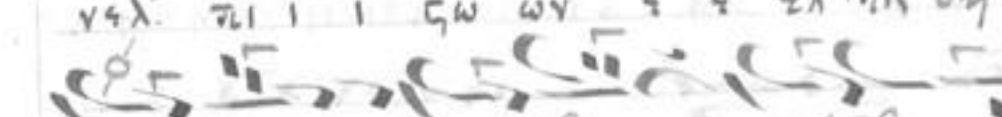

  
 Η Φ Ο Ο Ο Ρ Ο Ν Ε Β Λ Α Α Α Γ Η Η


  
 Η Θ Ε Ε Ν Ο Η Ο Η Η Μ Ι Ν Ο Ξ Ε Ν Μ Η Τ Ε


  
 Ρ Α Α Υ Ρ Ο Υ Ο Υ Ο Υ Ω Τ Ω Ν Δ Α Υ Μ Α


  
 Ο Ι Ω Ν Θ Ε Ε Ε Ο Ι Δ Η Χ Α Ι Α Ι Τ Ω Ν Α


  
 Υ Δ Λ Π Ι Ι Ι Ω Ω Ν Ε Ε Ε Λ Π Ι Σ


  
 Κ Υ Ο Ο Ο Ο Ρ Ι Ι Ε Θ Ο Ο Ο

ο ξα α α α α σοι ο αὐτός.

Α ο α α αυτη η με ε ε ρα α

κυ ρι ι ι ου α χα λ λι α α

α α α σ ει ε λα α αι οι ι ου

χαρ του φω το ο ο ο νυ υ μ φων και

η βι ι β λ ο μ τ ο λ ο χ ο υ τ η η ι ζ ω ω

η ε μ χ α φ ρ ο ι σ π ρ ο ε λ η η η

η η η λ η η ν εν και η η η κα

τα α α α γ α τ ο ο λ α α α α

πυ υ λη α πο κει ει ει η θει ει

γα προθε ε νει τη ην ει θο ο θον

του | | ε ε ρ ε ω του ου

με ε χα α α α α α α λ λου

μο ο νη και αι μο ο ο νον ει θα α

χου ου θα χρι | ρον εις την οι οι μου

με ε ε νην προθεωτη ρι | | | αν

αω ω ων ηυ χω ω ω ων η η η

η η μων

ό αυτος.



Εἰ καὶ ἴσι εἰ εἰ ω βουλή η η η

μα α α τι π ε ε ρι φα α γει

ση η ραι γυ ναι με εε βλα ση η

η σα α α α θαν αλλα πα α αν

των η μα ρι α α α τω ω ω χε

ε ε νη η θι ε εν των υ περ φυ ω

ω υ υ υ περ ε ε λα υ περ ε λα μ

η ο τι και εξ α ρο νου πα ρα

δο ο ξωι τι χθη τη η θαν Μη η τροι ε



τε μεν ε εν θαρμι των α πα α αν



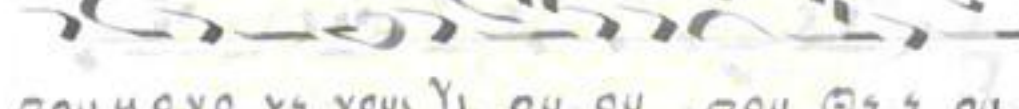
τω ων θε ε ε ον δη υ περ φυ υ υ



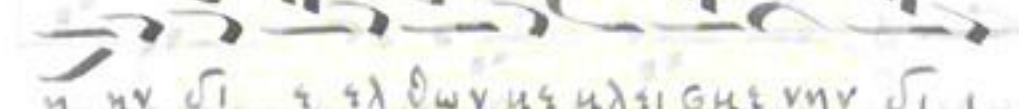
υ γιν ε ε α ε πο ο ο ρου ου θα



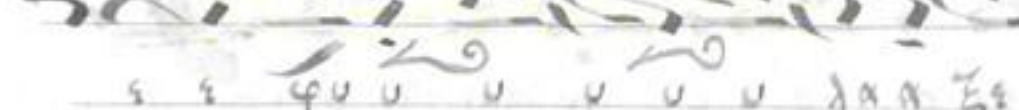
α α ηρο ος η μο νη η πυ υ υ λη



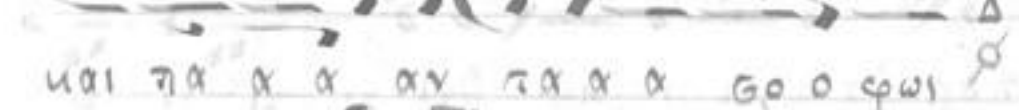
του μονο γε νουι Υι ου ου του θε ε ου



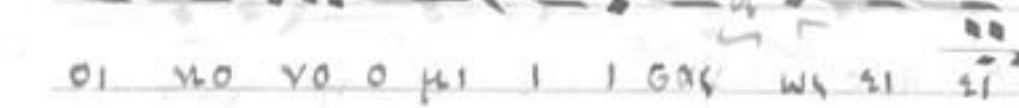
η ην δι ε ε λ θων με κλει θμε νην δι ι



ε ε φυ υ υ υ υ υ λα α ε ε



και πα α α αν τα α α σο ο φωι



οι νο νο ο μι ι ι θαυ ω ε ε ε ε

ει δε ε α α αυτοι <sup>ση</sup> πασι τοις

α ανθρωπω ω τοις <sup>ω</sup> σωτηρι <sup>ω</sup> ι

αν α α α πειρα α α α α α α

α θα το <sup>ω</sup> ο αυτος,

Σ η η με ε ρον ση ρω ω τι ι

και <sup>ω</sup> πυ υ λαι αι αι α νοι οι οι

οι οι ο ο ο ον ται <sup>ση</sup> και πυ υ λη

παρ υ τ ε νι ι η η υει ει ει ει η α

α προ ο ε ε ε ε ε ε ρ χε ε ται





ω ω ω ν η η η η η μων



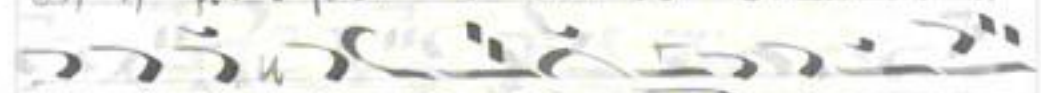
Σ η με ε ρον της παχιοθμοιου χα ρας



τα α προ οι οι οι μι ι ι ι α



θη η με ε ρον ε πρι τυ θα α αν α



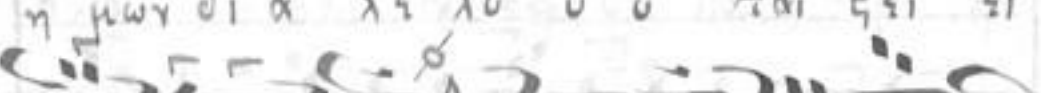
α αυ ραι θωτη ρι α α α προ α αχ



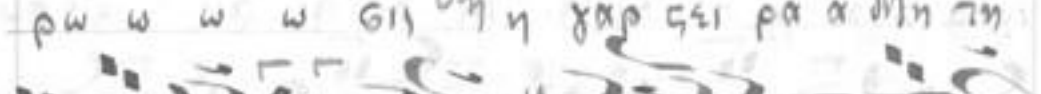
χε ε ε ε λοι η της φυ σε ε ωι η



η μων δι α λε λυ υ υ ται ρει ει



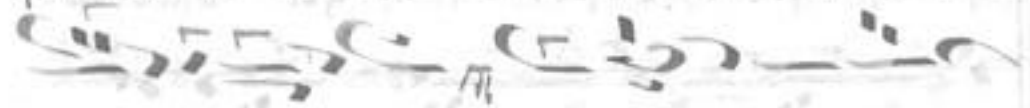
ρω ω ω ω θι η χαρ ρει ρα α Μη τη



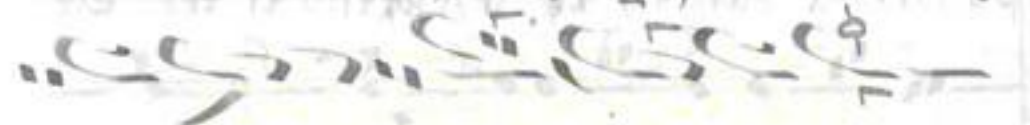
ηρ ρει κνυ υ υ υ ται της παρθε νιυ ου θις



μεγαλοθυμου σου. ι ι ι



θαλασσαν τρισημοαλλοτρι



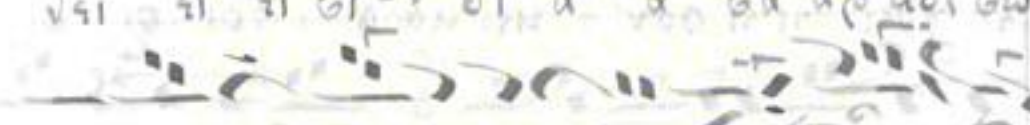
ιον. εις μοι σου σου τα οφου



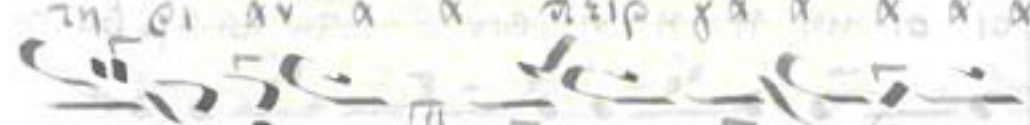
υ υ θει θει θει ε ε ε και τοι πλαυη



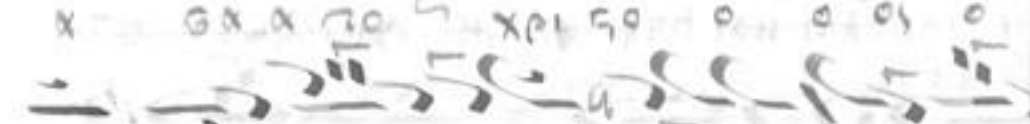
δρι εις εις εις ε ε ε α α α αρμοι σω



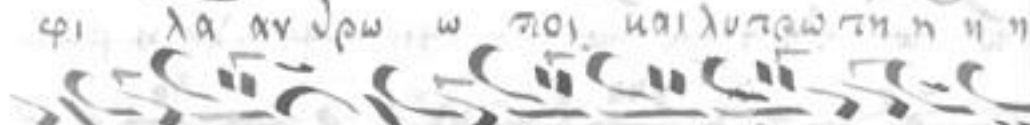
τη θι αν α α πειρα α α α α



α θαλασσαν χριστο ο ο ο ο

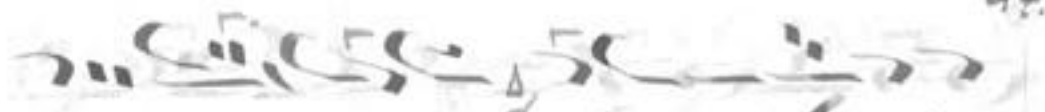


φι λα ανθρωπω ποι και λυτρωτη η η η



η σωων ημω ω ω ω ω αν ημων

η η με ε ε ρον η ρει ο αυτος.  
 ρα Α α αν να τι η κει ει ει θε  
 ο ο ο ο ο παι αι αι αι θα ση την εμ  
 πα των των γε νε ε ων προ ε ε και  
 ε χθει ει ει θαν εις μα α τοι οι οι  
 οι οι η η η η θιν ση τω πα α μ βα οι  
 ι ι λει και η η η η η χρι σω ω τω  
 ω ω ν ε ε ω ω εις εμ πλη η ρω ω  
 ω θιν της θει α α αι ει ει ει ο ο ο ο



νο ο μι ο ι ας ο ο βι η ε πλα θη η



με εν ο ι ο ι γη η η γη ε νοι ο ι ι



η αι α να και νι ι θη η μιν ε ε



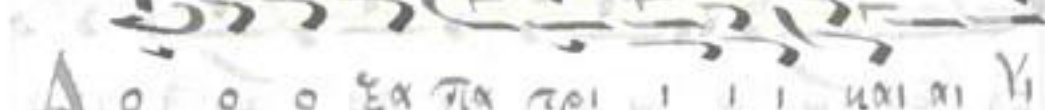
ε τι τη ηι φθ ο ο ρα α ι κυ υ υ υ



υ ρι ι ι ι ε ο ο ο ο ο ξα α



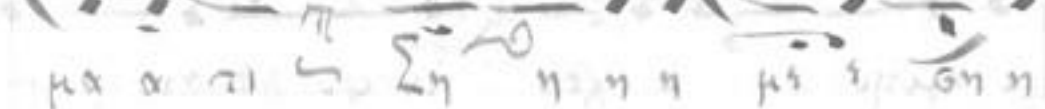
α α α σοι Δόξα η ηχοι ο ο υ τος.



Δ ο ι ο ο ξα πα τρι ι ι ι και αι υι



υι ω και Α ρι ι ω ω ω η ν ε ε υ



μα α τι ε Σ η η η η με ε θη η





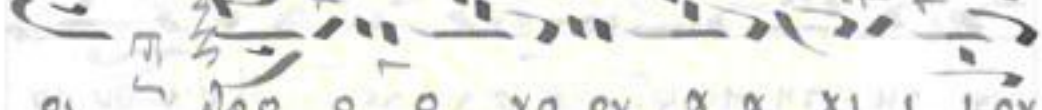
η η η με ε ρον ο τοις νο ο ε



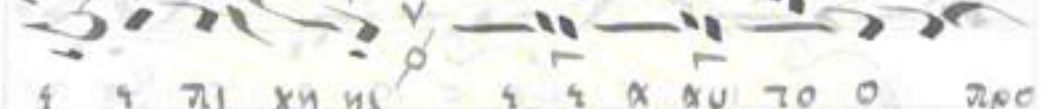
ε ροις ε ρο ο ο ο ο νοις ρ ε



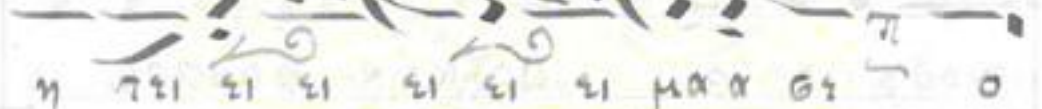
να να παυ ο ο με ε ε νο ο ε ε ε



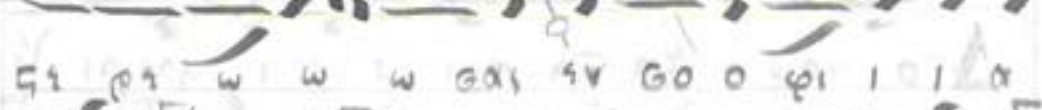
οι ε ρο ο ο ο νο ον α α χι ι ι ον



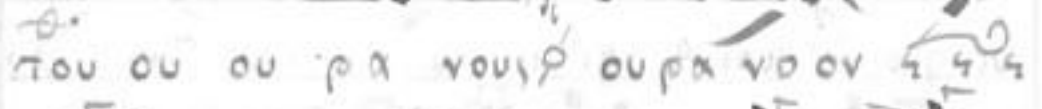
ε ε πι χη η ε ε α αυ το ο προ



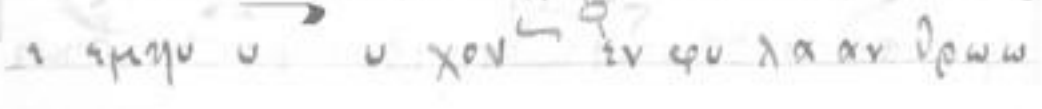
η τι τι τι τι τι μα α θι ο




ε ε ρι ω ω ω θαι ε ν θο ο φι ι ο ι α




του ου ου ρα νοις ουρα νο ον ε ε ε

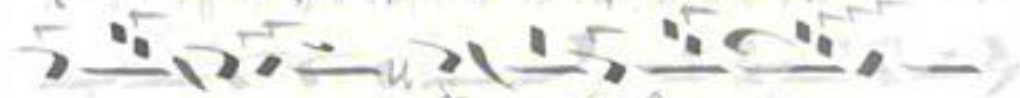



ε ε μη υ υ υ χον ε ν φυ λα αν ρω ω


 ΠΙ Ι Ι Α ΚΑ Α ΤΙ Ι ΘΥΣ Ι Ι Ι Ι


 ΙΥ Α Α ΘΥΝ Ι Ξ Α ΚΑΡ ΠΟΥ ΟΥ ΧΙΣΡ



 ΠΙ Ι Ι Ι Ι Η ΦΥ ΤΟ ΟΝ Ψ Η Η ΦΟ Ο Ο


 Ο Ο ΡΑ ΟΝ Ι ΒΛ Α Α ΘΗ Η Η ΟΥ

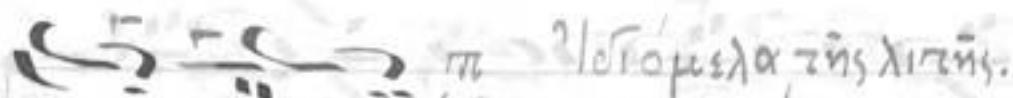

 Θ Ι Ι Ν Η Η ΜΙΝ ΔΗ ΤΗΝ ΜΗ ΤΙ Ι ΡΑ



 ΑΥ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ Ψ ΤΩΝ ΔΑ ΜΑ ΣΙ Ι



 ΟΥΝ Θ Ι Ι Ι ΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ Α ΝΙ Λ ΠΙ

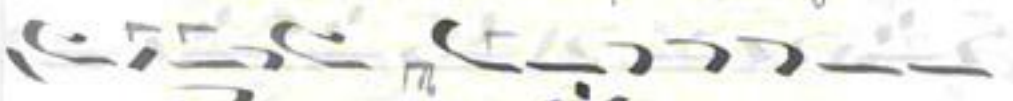

 Ι Ι Ψ Ω Ψ Ψ Ι Ι Σ Λ ΠΙ ΚΥ Ο Ο Ο Ο


 ΡΙ Ι Ι Ι Ο Ο Ο Ο Ξ Α Α Α Α



 π ἱερόμελα τῆς λιτῆς.  
 σοι σοι σοι σοι σοι ἦχος ᾠπα.



 Η ἀπορχη τῆς η μων σωτη ρι



 ι ι ας λα α σοι σοι σῆμε ερον ρε ε



 ρο ο ο ο νεν ρ ι δουδαρη προ ο ρι


 ὄνη η θα α πορνε νω ων αρ χαι ων


 μη τηρμαιπααρ δε ε ε νοι και δο χει ον


 θε ε ου ρ ει εν ραι ρεννη ὄνη και προ


 ε ε ρ χε ε ε ε ται ρ ανθοι ευτου


 ι ε ε θ θαι και ευτη ρι ι ζηι α αυ του

ρα βδο οι ε βλα α α ση η η η εν 9

ευ φραι ντ ε σω Α δα αμ σ ο προ ο πα

τωρ κατ η ε ευ α α γα λ λ ι α σ ω χ αι

αι αι ρου ου ου θα 9 ι δου ου χα ρ η οι

κο δο μη νει θα με πληυρα αι του Α α

δαμ την δυ χα τερα και α πο χο ο νον μα

κα ρι ι ζει εμ φα α γω 9 ε τε

εχ νη μοι χα ρ φη οι ι λυ υ τρω ω σι δι

ης ευ των δε σμων του Α α α δου Δ

ε λ ε υ δ ε ε ρ ω θ η η η θ ο ο ο  
 μ αι ρ α γ α λ λ ι α α θ ω ω ο Δ α α υ ι θ  
 κ ρ ο υ ω ν τ η η ν υ ι ν υ ρ α ν ε κ αι ε υ λ ο γ η  
 η π ω π ο ν θ ε ε ο ν ρ ι θ ο υ χ α ρ η παρ  
 δ ε ν ο ι π ρ ο σ ι θ ι ν ε π ε τ ρ α α ι α α χ ο ν ο υ  
 π ρ ο ι θ ω τ η ρ ι α α ν τ ω ν η σ υ χ ω ω ω ν  
 η η η η μ ω ν ρ η χ ο ι Δ ι.  
 Δ ε υ τ ε ρ ι λ ο π α α α ρ δ ε ν ο ι ο ι π α α ν  
 τ α κ αι τ η ι α γ ν α α α ε ρ α α γ α ι ε υ λ ο γ η

υ πο δε ε ε ξα θε ε πο ο δω της

παρ δε νι ι ι ι κι το ο κα αυ χη η

η μα ζυ πατρα βλυσανου θανζη ρε

ε αι τη ην πε ρη η ηνη ηι τω

ω ω ηι και με της α τε ε νου ου θης

την θα α τον του α υ υ υ λου πυ υ ροο

ο ο ος του κα α α θαι ρον τος και

φω τι ζο ον τοι ται ηυ υ χα α αι η

η η η μων

ἦχος ὁ αὐτός.

Ἰ ἰ ο η χοιτων ε ορτα ζον τω ω ων

χι ι νε ε ται Ι ω α υειμ και Α αν να

πα νη θυ ρι ζει υ μω ρι Ι κως Ξυγ χα

ρη τε μοι λεχοντες Α δαμ και ε ε υ α θη


η η με ρον ο τι ποιησαι παλαι πα ρα

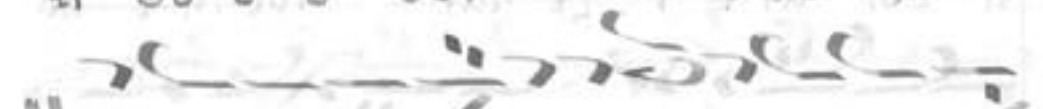
βα θη κληθασι πα α α ρα α θει ει θον


καρποι ου κλη ε σα ται η μιν ε ε δο


ο ο δη η δε ο ο παι αις Μα ρι Ι α


α νοι σου θα τουτοι πα α θιν τη ην ει ει



 εἰ θεοὶ οὐδὲν ὄντες ὁ αὐτός.



**Η** πρὸ οὐρανοῦ πανταγῶθι σου

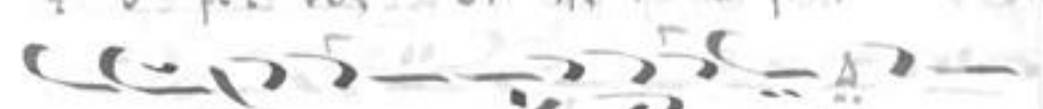

 καὶ τοῖσι κλητῆσι οὐκ ἔσται



 καρπὸς ἡμερῶν σου ἡσυχία ἡ


 ἡσυχία τῆς ἀννῆς ἡ γλαυκῆς ἐν ἡσυχίᾳ


 αἰσίου σου οὐδὲν ὄντες ὁ αὐτός.


 ἐν μέντοι τῆς ἡσυχίας ἡσυχίας


 ἡσυχίας ἡσυχίας ἡσυχίας ἡσυχίας


 ἡσυχίας ἡσυχίας ἡσυχίας ἡσυχίας



εἰ σοὶ κεν εὐδοκίαι ταῦτα εἴπω

εἰ σοὶ κεν εὐδοκίαι ταῦτα εἴπω

εἰ σοὶ κεν εὐδοκίαι ταῦτα εἴπω

εἰ σοὶ κεν εὐδοκίαι ταῦτα εἴπω

εἰ σοὶ κεν εὐδοκίαι ταῦτα εἴπω

εἰ σοὶ κεν εὐδοκίαι ταῦτα εἴπω

εἰ σοὶ κεν εὐδοκίαι ταῦτα εἴπω

εἰ σοὶ κεν εὐδοκίαι ταῦτα εἴπω

εἰ σοὶ κεν εὐδοκίαι ταῦτα εἴπω

Δόξα καὶ νῦν, ἕως πάντων τῶν αἰώνων.

Εν τῇ ἑορτῇ τῆς ἡμέρας τῆς ἐπιπέμω

ἡ μὲν γὰρ ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡ μὲν γὰρ ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡ μὲν γὰρ ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡ μὲν γὰρ ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

α α ρα <sup>ν</sup> <sup>ση</sup> ευ χαρ ευ πνευματοι Δαυ

ιδ θη η με ρο ον τι ο ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ται η μη τη η ρ της ζω ω ης το θεο ο τοι

λυ ο ου ου θα ρ του Α δα α α η

α α α γα π λα α θις και της ε ευ α α η

α να α <sup>ν</sup> α κλη η η η θις <sup>ση</sup> και της

α φ θ α ρ θι α ας η πη η ρη της φ θ ο ρ α ας

α πα α λα α α ρη ρ δι ης η μεις

ε ε δε ω ω ω θη η η μ εν <sup>ση</sup> και του

Ἰα να α του ου ε λυ τρω ω̇ ἦ η η η η  
 η μεν <sup>ω̇</sup> και βο η η θω μεν α ου τη  
 συν τω Γα θρι η η λ οι πι ι σοι <sup>ω̇</sup> χοι  
 αι αι αι αι ρι ε κ ε χα ρι τω με  
 ε ε ν η η ο ου κυ ρι ο οι με τα α  
 σου <sup>ω̇</sup> δι α σου χα ρι ι σο ο ο  
 με ε ε ε νος <sup>ω̇</sup> η μι νι τ ο σ με θα  
 ε ε ε λ ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο

Εἰς τὸν Στίχον Στιχηρὰ Ἰδιόμελα.

ἦχος ὅση τετα.

Η παρ' ἡμῶν ἰσοχαιραίων

Δι' ἡμῶν ἀνετίθειλεν ἡμῖν

ἰσημεριότητα ἀνεπίστα

νυμνήτοσι παρθενοῖσι

τίς εἰς ὑπερβολὴν ἀγαθοτήτων

ναοῖ θεοῦ ἐμψυχοσότης

ταὶ καὶ μονήματα ἀληθεῖς

οὗτοι ἰσοχαιραῖοι ἴσται

Αὐτῶν ἰσημεριότητα

ἰσημεριότητα ἰσημεριότητα

ἰσημεριότητα ἰσημεριότητα

ἰσημεριότητα ἰσημεριότητα

ἰσημεριότητα ἰσημεριότητα



Θεε ος τω νοστωτην ειρηνην καα

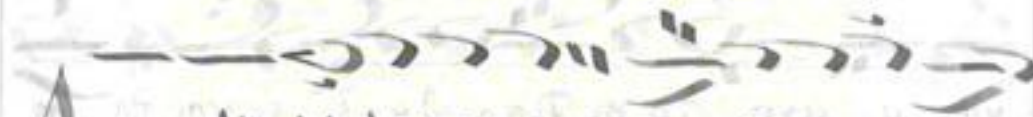


ταπεεμνονκαιταιςχυχαιςηημωντοο



ομεγαλαελεοςοι

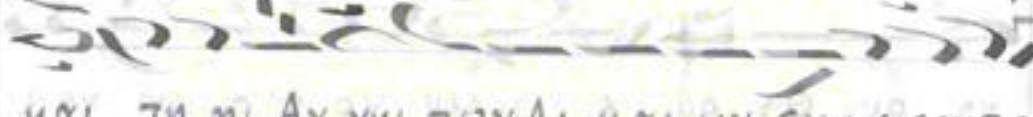
π  
9



Δι Αγγελου σου προορηθεεωςχοο



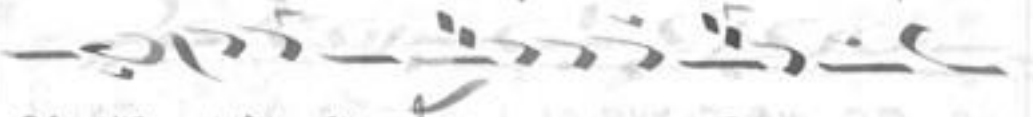
νοοιπαανθεεπτον9εξιωακιμ



καιτηη Αννητωνδι καιωνθημερονπρο



ηηηλθεειπαρθεεεενε9ου



ρανοι και αιπροοονοιθεεου και



δοχαιονκαδαροοοοτηηη

Δ  
τοι <sup>δη</sup> την χαραν προ ομη η νυ σου ου θα παν

τι τω ω ω ο ο θρω τη ψω η η η η

μων προ ο ο ξ ε ε ε νε ρ μα τα α

σας α α α γαι ρ ε ε θις ευ λο χι ι ακαι

η η αν τι ι ι ο ο ο θις ρ δι ο

εν τη χαν νη θαι σι σου Κο ο ρη θ ε ο

ο ο κλη η η τε την μη ρη νη η η ν

σι τη η θοιμαι ταις νυ χαις η η μων πο ο

ο με χα α ε λ ε ε ο ο

Σ τριρα α γο νοση Αν ναθη η μερον

χειριραυροτσι ει ττωωφαιχιθρως<sup>9</sup> λαμπρο

φορει ττωωπαεεπιχειεια Βασι

λεις θωιρτα ττωωσαν<sup>μη</sup> | ερειενευ

λοχιαις ευφραιαι νεθωωσανεορ

ταζειετοοοθυμπαυκοοοθμοι

ιδουχαρη βασιλειεθαυαιαμω

μοιθυμψυ τουπλαατροιευτηςριιζης

του | εθθαια νεθλααγηηηηη

Ἐν ᾧ σου εἰς τι γυναιαί με ἐν λυπαίς

ἔξου σου οἰεῖς ἐνεναίη χα

ρα ἀγαρ εἰς ἔξην ἰη ηθε καὶ η ζω η

η ητων ἀνδρων ἐν υιοσθεωπολι

τα εἰς σου εἰς εἰς ταῖς σου εἰς τι τα

δωρα του ὠα μεμα ἀπο οφει

φονται οὐρηνοσιχαρτης ἠα αν

νης εἰς χαρα ἀανπερε μερι

ι ἰη ᾧ συχαριτεμοισι εἰς σου σου



θη πα ας εμ λε κτο ο σι | ορα α ηλ

ι δου χαρ δε δω με μοι οι Κυ ρι ι

οι το εμ μη χον πα λα τι ι ον της θει ας ο

ο ξη της α αυ του | εις μοι νην ευφρο θυ

νην και χα α ραν <sup>ση</sup> και σω τη ρι ι αν

των μη υ χων η η μων

Τὰ αὐτὰ ἀπόσιχα.

εἰς ἦχον. Δ' οἱ θου.

Η η ποχ μο θμι ος χα ρα εμ των Δι και

ων α γα τει λεν η μιν <sup>β</sup> εις | ω α

εισμι και της Α αν γης η πα νυμνη τοι παρ

θε νοι η τις δι υ περ βο λην α χα

δο τη η τοι να οι θε ου ε εμμου χοι

χι γε ται και μο ο νη κ α τ α α λη

δι αν θε ο το ο μου σ γω οι ζε ται αυ

της ται ι κ ε θι ι αι κ χει ε ε ο θε οι

τω νο θω τιν ει ρη γην α τα π ε μ μ ο ν και

τα κ ηυ χαις η κων το με χα ε λ ε οι

Δ ι ο χ γε ε λου προ ρρη θε ω γ ο νοι

παντοκράτωρα και της Α

ννης των αιωνων σημερον προη

ηλθεις παρθενε σου ρα γοι και υρο

ο γοι θεο και εδοχαισιν μαρια προσητοι

την χαραν προμηνη σου ου θα παντι τω

νοστω της ημερας ημων προξενε μα

τα ραι αναιρεσιν ευλογιας η αντι

δοθεις εδωκεν τη γεννηθει σου Κο

ρηθεις ομληητε την ερηνηναι τη

βοι βοιται μυχαις ημων τομαχα ελτος

Στι ρα αχο νοι η Αν οαυτος.

να δη θε ημερον χει ει ραι προσεισιτω

φαι ερωι δη λαμπροφο ρσιτω τα επι χει

α βασι λικιθιρ τα τωσαν ι ε ρεις εν

ευ λο χει ρικι ευ φραν νεθωσαν ε ορτα

ζε τω ο θυμ πας νο θυμοι δη η εου χαρ

η βασιλισσα και αρωμοισι νυμφιτουηα

τροι επι της ρι ι ζης του ι εθ θαισι α νε

βλασησεν σου εστι γυναι αιμασιν  
 λυουται τζουσι τε υναδ η χαρα  
 χαρε ξηνησε και η ζωη η των ανθρω  
 ωπων εν υοσμοπολι τζουσι παιδ σου ε  
 εστι ταδωω ρα τουλωα υεισμε  
 αποσρεφονται οδρηνοισχαρτης αν  
 νησις χαρ ανπροε κριδη σου χα  
 ρι τζε εμοι λζγουθης παις κλητωσι  
 ιθρα κλη ιδου χαρδεδω με μοικυ

ρι ος ἡ το εμ ημ χον πα λα τι ον της

δει ας δο ο ξης αυ του ρ εις μοι γην ζω

φρο συ η η και χα ραν καρω τη θι αν των ημ

χων η μων. Δόξα, των ἀπισίμων. ἤχος π. ὁ ἡ Νη.

Δ συ τε α πα αν τει πι ι σοι προστην

παρ θε ε νον ερα α α μω ω ω ω

μην ὁ η, δου ου χαρ χε εν να α α ται η

προ χα φρο προ ο ρι ι θει ει θα σου θε

ου ου ου η η μω ω ω ν Μη η η η

τηρ <sup>ν</sup> <sup>ση</sup> το της παρθε νι ι ι ας υει  
 υει μη λι ι ον η του Α α α ρων Βλα  
 ση θα σα α ρα α α βδο <sup>ση</sup> με της ρι ι ζη  
 ης του ι ι ε ε θ θ αι αι ρ ρ αι αι αι αι <sup>ση</sup>  
 των υιρο φη των το ο υ η η ρ υ υ υ  
 υ υ μα <sup>ση</sup> και των δι και αι αι ων ι ω  
 ω α α κειμ και της Α α α νης το βλα  
 α α ση η η η μα <sup>ση</sup> ρ ε εν να ται  
 ται αι αι νυν και ο υ ο ο θμοι θυ υν α

μου τη α να α και νι ι ι ζε ε ε ε ε

ε ραι <sup>dy</sup> τι ι κτε ε ε ε ε ραι <sup>dy</sup> και η

ε αν κα τα α σο ο λι ι ι ι ι ι ζε

ε ε ε ε ραι <sup>dy</sup> ο να ο ο ο ο ο

α α ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το της θε ο τι το οι ο χ ρι ρι ρι ον <sup>dy</sup>

το παρ θε ε νι ι μον ο ο ο ρα α

υ ο ο ο ο ο ο ο ον <sup>dy</sup> ο βα ρι



ι λι ι κοι θα α α α α α α λα  
 μου εν ω ω το πα ρα α βο ο ξον της  
 α πορ ρη η η του ε ε ε νω ω  
 ω ε νω ω πη η το ο οι πω γου νε λ  
 δου ου θων ε πι χρι ι σου ου φυ θε ε  
 ων ε τε λε θι ουρ γη η η θη μυ υ  
 ρη η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ον  
 ον α βο ο θου σου ον τε ε α α νυ μνου ου  
 ου ου α νυ μνου ον τε ε την της πα ρε



ε ε ε νου πα να α α μω μον γε ε



εν νη η η η η θι ι ι ι ι ι ιν

Δόξα τῶν Αἰνῶν. ἦχος π̣ ε̣ β̣ πα.



Α α α α α α αυτη ε η



με ε ρα κυ ρι ι ι ι ι ι σου



ου ου α γα α α αλλι α α α



α α θ ε ε λα α α ι ο ι ο σου σου



χαρ του σου φω το οι ο ο ο ο ο



νυ υ υ υ ημων και η η η θι ι

ι ι βλοῖ του λοχου ου τη ζω ω η  
 η η η η η η η η μι χα ερο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο προ ο ε ε λη η  
 προ ε λη λυ δε και η μα τα α  
 α α να το ο λα α α α α αι  
 πυ υ υ υ υ υ υ υ υ λη η α πο υυ  
 υ ει ει ει ει ει ει ει εα προ θε ε  
 γει ει ει ει την ει η η η ει ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο του ι ι ι ι ε ε ε ε ρε

ε ε ε ως του ου με ε ε γα α  
 α α α λου μο ο ο ο νηη  
 και αι μο ο ο ο νον ει θα χου ου ου  
 θα ια α χρι ι ι τον εις την οι οι μου  
 με ε ε ε νην εις σωτη ρι ι ι ι  
 αν τω ω ων αν χω ω ω ω ων η  
 η η η η μων


Νοεμβρίου. 13. 1925.

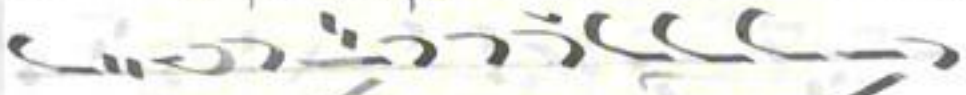
Μηχ. Παύλι Μαράτος.


ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Θ΄

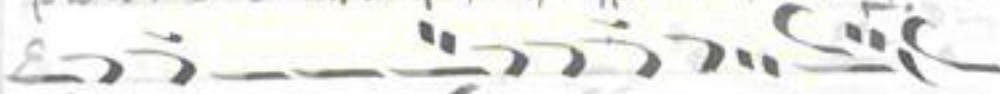
των Ἀγίων καὶ Διμοίων Θεοπατόρων Ἰωαννῆμ καὶ Ἀννης.

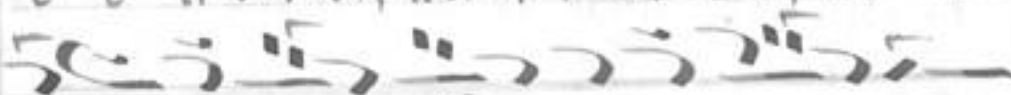
Δόξα τοῦ ἱεπερινου. ἤχος. Π. ᾠδα.

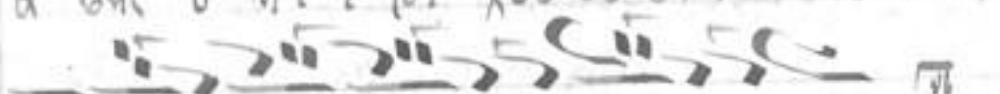

  
 ω μα ι α ρ ι ι ι α α δ υ υ α ι


  
 η η μ ε ι ρ ι ρ α α α ν τ ω ν τ ω ν χ ε ν ν η τ ο ο


  
 ρ ω ω ν υ υ π ι ε ρ η η η ρ θ η η η η τ ε


  
 ο ο τ ι τ η ν τ η ς κ τ ι ι ι θ ε ω ω ς π α α


  
 α θ η ς υ π ι ε ρ ε χ ο υ ο υ θ α ν ε ο ε ε β λ α


  
 ς η η η η η θ α α α α α α τ ε

ο ο ν π ω ς μα υ α α α ρ ι ο ο ο ς ε ι

ε ι ε ι | ω α α κ ε ι μ ρ τ ο ι ο ι α α

α υ π η ς μ η η η η τ ρ ο σ χ ρ η η μ α τ ι ι

ι ι ι γ α α α ι π α σ α τ η ρ ρ μ α

υ α ρ ι ι ι ι α η μ η η η τ ρ α θ ο υ

Α α ο ν γ α ο ο τ ι τ η ν μ η τ ε ρ α α

τ η ς ψ ω ω η ς η η μ ω ω ν ε β λ α α α

ς η η η η η θ ε ρ μ α υ α α ρ ι ι ι

ι ο ι μ α α ς ο ι ο ι ε ε θ η η η η η

ι ο ι μ α α ς ο ι ο ι ε ε θ η η η η η

ι ο ι μ α α ς ο ι ο ι ε ε θ η η η η η

ι ο ι μ α α ς ο ι ο ι ε ε θ η η η η η

ι ο ι μ α α ς ο ι ο ι ε ε θ η η η η η

ι ο ι μ α α ς ο ι ο ι ε ε θ η η η η η

ι ο ι μ α α ς ο ι ο ι ε ε θ η η η η η

η η λα α α α θαι <sup>ειη</sup> την χα λα υτο τρο  
 ο φη η η θα α α α α θαν η  
 το ον πρε φο ον τα πα α θα αν πι νο ο ρο ο  
 ο ο ο η ν η ο ον ου θω η ει ει ν η η  
 μα ας πα α α η μα κα α α ρι ι σοι  
 οι οι οι ροι οι οι οι οι οι ραι αι  
 του ου ου ου με ε ε ε θα <sup>ειη</sup> ε λε  
 η υ η ναι τα ας η υ χα ας η μω ω ω ω  
 ω ω ω ω ν η

Δόξα καὶ νῦν, τῶν ἀποστόλων.

ἤχος πλ. εἰς νη.



Ο ἰ ε ξ α κα α αρ πων λα α χο ο νων



ρα α β ε ο ν α α ρι ι ι αν τη ν θ ε ο το



ο ο μον βλα φ η η σα α α αν τει



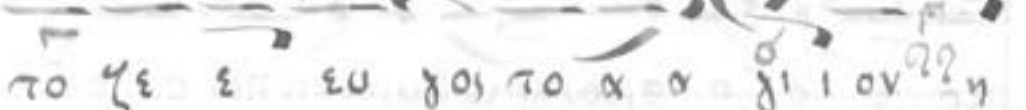
ε ξ η η σω τη ρι ι ι ι α τ ω ω ο



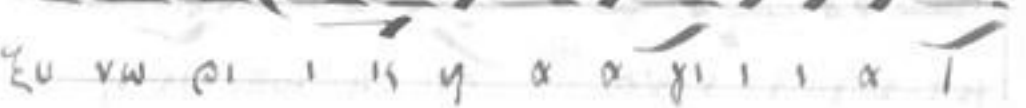
ο ο θ ω α α ν ε ε ε τ τει ε ε λ ε



χοι ι ς ο ο ο ο ο θ ε ε ε ο ι



το η ε ε ευ χοι το α α ρι ι ο ν η

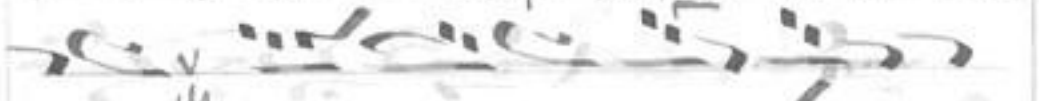


ξυ νω ρι ι ι η α α ρι ι ι α ι





ι ι ω ω α κειμ και αι αι Α α α



αν να <sup>μη</sup> ου τοι με τα α φα α αν



τε ει προσουρα νι ι ι ι ουι σιμη



να αι <sup>ση</sup> συντη αυ τω ων θυ χα α



τρι υ πε ρα α χρα α αν τω ω πα α



αρ δε ε ε ενω <sup>ση</sup> με ταχ χειλων χο



ρε ε ευ ου ου ου σιν <sup>ση</sup> υ περ του



κο ο ο ο σμου πρεβι ειας τοι ου ου ου



με ε ε ε ε νοι <sup>μη</sup> οι οι και αι η η

μεί ει ει ει ει εις σου νελδον τευ ευ  
 γε ε βωι υ μνουου τευ λε ε ε χο οο  
 ο μεν οη οι ει α α οη οη οη οη οη  
 ο ηη οη ο πα ι ο ο οι οη οη οη οη οη  
 να ηνου μα ρι ι ι α ηη προ ο πα το ρει  
 χρι ι σου χρι η μα τι ι ι βα α α  
 α αν τει ηη προ ε βει ε ε ευ βα α α  
 α τει ηη υ ηη ερ των ηυ χω ω ων η η η  
 η η μω ω ω ω ω ων.

υ  
ηη

## Εἰς τὰ Στιχηρὰ τῶν ἁίνων. Δόξα.

ἦχος Δ΄.

Σ ἦ ἦ με ερον ἦ πα να μω ω μοι α

α χνη πορ ἦ ἦ ἦ λ θε ε εν ε ε εμ της

ης θει ει ει ραι ἦ ἦ ἦ με ρον τα πα

αν τα α εϋ φραι ἦ ἦ ἦ νο ο ο ον

ται ἦ ἦ ἦ εν τη ἦ ἦ ἦ α α αυ τη ἦ ἦ ἦ ρεν

νη ἦ ἦ ἦ ο Α ἦ ἦ ἦ α α αμ τω ω ων θε

ε θμων α α πολυ ἦ ἦ ἦ ε ε ε ε ε ε

σαι ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ε ε ε ε ε α της α ρα

α α α η λ ε ε ρ ω ω ω ται

ε α ο υ ρ α ν η α π α α ν τ α α α γ α α

α λ λ ο ο ο α ν ται και ει ρ η η η η η η η

τοις α γ γ ω ω ω π οι β ρ α α β ε ε ε ε ε

ε ε ε ται η μη ει ει ε ε ε ε ε ε ε ε

χου ο υ η ε ε ε ε β ο ω ω μ ε ν ο ο ο

ο ε α ε ν υ η η η η η η η η η η η η η

και ε ε ε η η η η η η η η η η η η η

ε ν α ν η ρ ω π οι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α Δ

## ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. ΙΓ΄

Μηνήμη τῶν ἔχμαινίων τῆς Ἀχίας τοῦ Χριστοῦ ἡμῶν  
Ἀναστάσεως καὶ προεόρτια τῆς Ἑνώσεως τοῦ  
τιμίου καὶ ζωοποιῦ Σταυροῦ.

Στιχηρὰ ἰερόμελα τῶν ἔχμαινίων.

ἦχος π' εἰς πλ'.

Ἐχμαινία τιμοῦσαι παλαιοὶ νοο

μοῦσι καλῶς ἐξέχων μαλλον

θετά νεεατι μαθῶσι δεχμαινί

ων ἔχμαινι ζονται γὰρ νησοί

προς θεον ως φησιν ιβηθα

ι ι ι ι ας ας τι ι γας υ ποληπει

ον πας εξ ε γνωων ξυιληθι ι ι ας

α αραινα διι φαμε ε ε ναι καιπη

ξιν λαμβανουθας θαθι ι μοντωωθε

ε ω ε ο και η η μινταπαρο

ο ο ον τα ζυ και αι νι ι α πνευματι

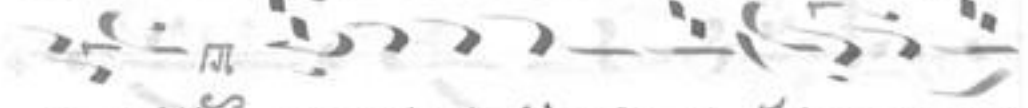
ω ω ω ως πα νη χυ ρι ι σω ω ω μεν

ε χ και νι ι ο ζε θε α ε ε ι λ φοι και

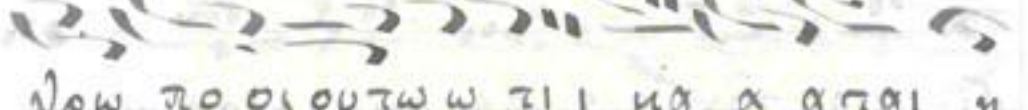
τον παλαιον ανθρωπον αποδεξαι  
 μενοι εν καινοτητι ζωης πολι  
 τεις εειπεν δε πασι ιχα  
 λιον εντοις εντες  
 εξωων οδααγαατοι παν  
 τατα μεεληποιδα χωχηθωωμεν  
 πασαντην γηραν του ξυλου βρωω  
 σι ι υμιθηηθαααντες  
 και εια του ουτου ονονον μεμνημε



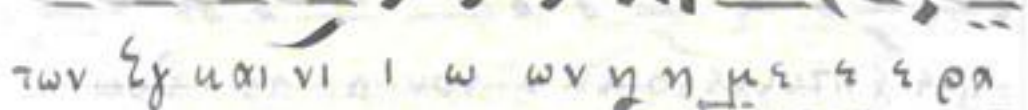
νοι των παλαιων | | να φυ υ χω



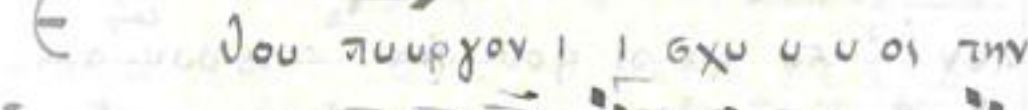
ω μεν σου τω ως έχαι νι ζε ε ται αν



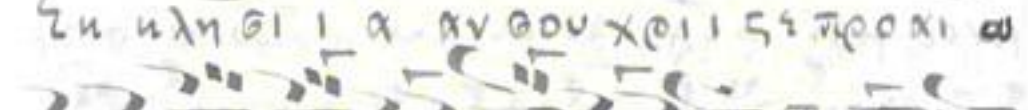
δρω πο ος ου τω ω τι | μα α α ται η



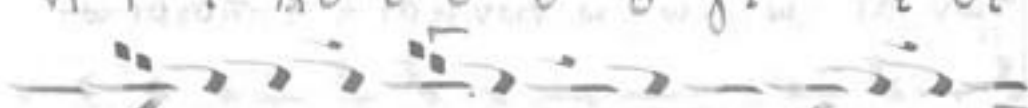
των έχαι νι | ω ω ν η η με ε ε ρα



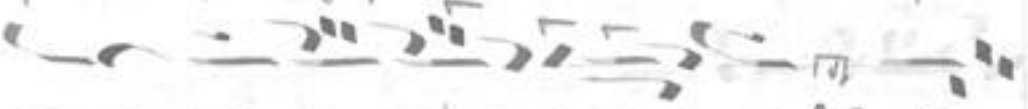
ου πυργον | | οχυ υ υ οι την



ζη κλη θι | α αν θου χρι | ρε προ κι ω



νι | ε Δ ο ο ο ο ο χ ε ε ε ε



με λι ω θα χα ρ α αυ την ε πι πε ε τρα α  
αν της πι | ρε ε ε ε ε ω ε ε



ο α θα λ ε ε υ τ ο ι ο ι α μ ε ε ν ε ι ε ι ε τ ο

ο ν ι α ι α ι ω ω ω ν α ε ε χ ο υ θ α θ ε τ ο σ ν

ο ι α α υ τ η ν ε ε π ε θ χ α α α τ ω ν α α

π ρ ε π τ ω λ γ ε ν ο μ ε ε ν ο ν α α ν θ ρ ω ω

π ο ν ε υ χ α ρ ι ς ο υ ο υ ν τ ε ς ο υ ν α ν υ

μ ε ν μ ε ν θ ε ρ ε χ ο ο ν τ ε ς ε υ ε ι ο π ρ ο

τ ω ν α ι ω ω ω ν ω ν η α ι ε ε π α ι α ι ω

ω ω ν α η α ι ε τ ι β α θ ι λ ε ε υ σ η μ ω ν κ υ

υ ρ ι ι ι ε Δόξα, ὁ αὐτός.

Ἡ ἡν μνη ἡ ἡ μνη τω ω ω ν ζ ε ε γ

και αι γι ι ι ων ε πι τε λου ουν τε

ε ες κυ υ ρι ι ι ε ἠ γε το ον του

α α ρι α α θμου ε ο σ τη η ρ α α ο ε ο

ξ α ζ ο ο ο ο ο μεν ε ε ε ο

με ε ε ε ε νοι α ρι α θη η η ναι η η

μων τα α α αι θη η τη η η η η

ρι ι ι ι α α α τω ω η η υ χ ω

των εν ε ο ξ ω ω ν α α α ε λ ο ο φ ο ο

τη η ρι ε ο ε ι ι ι ο ο ο

ο ρων α χα θ ε ε ε ε πα αν το  
 ου ου ου υ υ γα α α α με

Καινῦν, ὁ αὐτός.

Σ η η με ρον  
 ξυ υ λον ε ε ε φα α ο ν ε ρω ω  
 ω δη θη η η με ρον ε ε ε νος  
 ε ε θραι αιων ω ων α πω ω λ ε ε  
 ε ε ε το θη η με ε ε ε ε ρον  
 δι α πι φωων βα α θι ι λ ε ε ε ων  
 η η η πι ι ι ι ρις φα α νε ρου

ου ου ου ται <sup>π</sup> μαι αι αι αι ο ο ο Α

α δαμει <sup>α</sup> α του ξυ λου ου ε ξε ε

ε ε ε πε ε ε ε θε <sup>δ</sup> ημ αι αι τα λι ι

ι ν <sup>δ</sup> ι ι α α ξυ υ υ λου Δαι μο

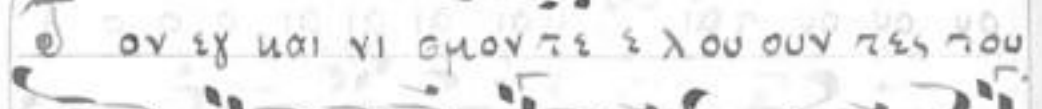
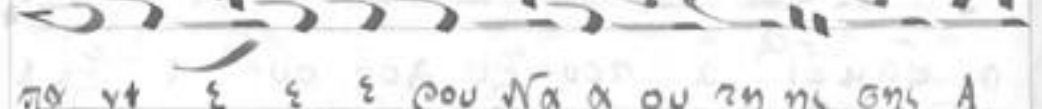
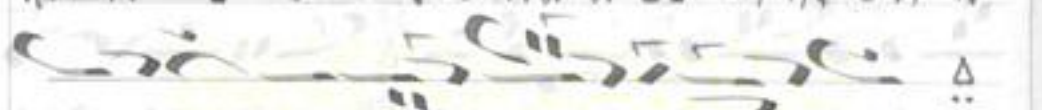
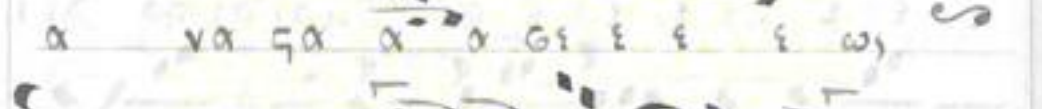
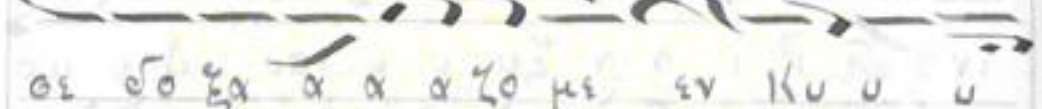

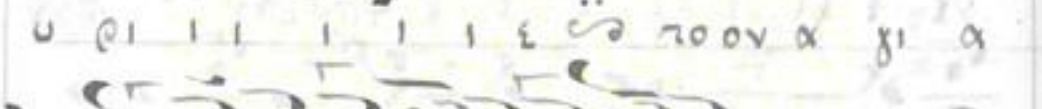
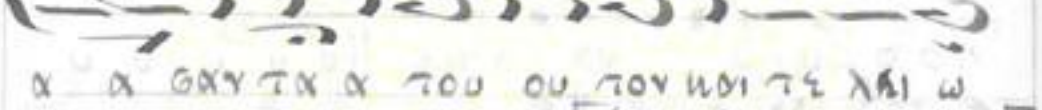
νε ε ε ε ε ε ε ε φρυξαν <sup>π</sup> παν

πο ο ου υ να α με κυ υ υ υ υ

ρι ι ι ε ο ο ο ο ο ο ο πε α

α α α οοι οι οι οι <sup>π</sup> ο

Δόξα, τῶν ἀποσίχων.  
ἦχος <sup>δ</sup> Δι.


 ΟΝ ΕΧ ΚΑΙ ΝΙ ΘΜΟΝ ΤΕ Ε ΛΟΥ ΣΟΥ ΤΕΣ ΤΟΥ  

 ΠΑ ΝΤ Ε Ε ΡΟΥ ΝΑ Α ΟΥ ΤΗ ΗΣ ΘΗΣ Α  

 Α ΝΑ ΓΑ Α Α Ο ΓΙ Ε Ε Ε ΩΣ  

 ΘΕ Ε Ο ΞΑ Α Α Α ΖΟ ΜΕ ΕΝ ΚΥ Ο Ο  

 Ο ΡΙ Ι Ι Ι Ι Ε ΤΟ ΟΝ Α ΓΙ Α  

 Α Α ΘΑΥ ΤΑ Α ΤΟΥ ΟΥ ΤΟΝ ΚΑΙ ΤΕ ΛΑΙ Ω  

 ΘΑΥ ΠΑ ΤΗ ΑΥ ΤΟ ΤΕ ΛΙ ΕΙ ΘΟΥ ΧΑ Α Α  

 ΡΙ Ι Ι Ι ΤΙ ΚΑΙ ΤΕ Ρ Π Ο Μ Ε Ε Ν Ο Σ Τ Α Ι Σ Ε Ν  

 ΑΥ ΤΩ Ι Ε ΡΟΥ Ρ Ο Ο Μ Ε Ε Ε Ν Α Ι Σ Ε Ν Ο Π Ο

παι ρω ω ω ν μ υ ς ι ι και αις και ι ε

ρ ε ε ε ε ε τ ε λ ε ε τ αι αι αι αις και αι

προσθε χο με ε νον σε χει ρος τω ω ν σου

ου λω ω ν σου παι α γαι μα α ι τ ους και α χ ρ α ν

του ου ους θυ ς ι αι αυ τι δι δ ο ν τα

π ε ρ αις ο ρ θ ως προσφ ε ρ ου ς ι ι τ ην

των α μα ρ τη μα τω ω ν κα α θα ρ α ς

και το με ε χ α ε ε ε ε λ ε ε ε

ε ο ι

Και νυν, ο αυτος.

Θ ε ι ο σ ο ς θ υ ο α α ρ ο ι ε ν γ η η η κ ρ υ  
 π τ ο κ ε ν ο ο ι του ζ ω ο υ ο τ ο υ ρ ο ο σ τ α υ  
 ρ ο ι ε ν ο υ ρ α ν ο ι ς ε ε ε θ ε ι ε ι κ ν υ υ τ ο  
 θ α θ ι λ ε ι ε ι ε ι ε υ θ ε ε θ ε ι ν ι κ η η ς κ α  
 τ ε ε χ θ ρ ω ν υ π ο γ ρ α μ μ ο σ ο ν ε η η λ ω ω ν ν ο  
 ε ε ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν ο ο ν γ ε  
 γ η η θ ω ς π ι ι γ ε ι κ α ι α ι π ο ο θ ω θ ε  
 ο θ ε ν α ν α θ ρ α α μ ω ν π ρ ο ι ν ε ι ε ι ω  
 ρ ι α ι υ υ η ω ω ω ω ω θ ι ν θ η ο υ





σου το ο ο φως και η εσο οξα κυυ ρι

ι ου ε πι θε α α να τε ε ε

πα α α α α λ υ ε 9 του το ον το ον οι

μον ο πα τη η ρ ω υ ο ε ο ο μη η

η η η σε 9 του το ον το ον οι

μον ο υι οι ε ε ε ρ ε ε ε ω

ω ω ω ω ε 9 του ον το ον οι ον ον το

ην ε ευ μα το Α γι ι ο ον α α νε ε και

νι ι ι ι ι ε 9 το φω τι ζ ον και αι ε η

ρι ζον και α γι α ζο ον και ημ χα α

αι η η η η μων 9

α α λαι μεν εχ και γι ζων τον να ον ο ο

σο λο ο μων α λο χων ζω ω ων ου

θι αι και ο λο και τω ω μα α τα

προ ο θε φε ε ρι Κυ ο ο ρι ι ι ι

ε 9 ο τε δε ηυ δο χη η θαι ζωωτηρ

τους τυ πους μεν α αρχη η η θαι 9 χων θυη

η ναι αι ε ε τη ην α λη η η θι

6

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ει ει ει ει αν 9 α ναι μα υτου δυ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

γι αι τα πε ε ρα α τα α του μο

Handwritten musical notation on a five-line staff.

θμου προ οφ ε ρει η τη δο ο ο ξη η η

Handwritten musical notation on a five-line staff.

η η του 9 παντων καρδε σπο ο ο ζων

Handwritten musical notation on a five-line staff.

τα παντα α α γι α ζεις τω Α γι

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ω πνε ε 9 ευ μα α α α α τι 9

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Ε γ και νι ι ζεται ηχος οη πωα.

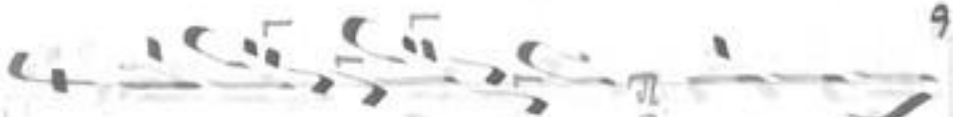
Handwritten musical notation on a five-line staff.

θη με ε ρονη εξ ε ενω ωων εν κλη η

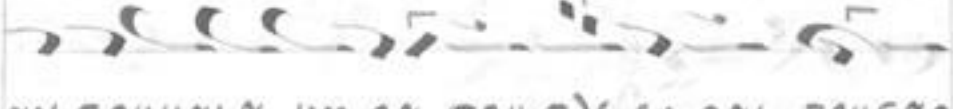
Handwritten musical notation on a five-line staff.

Gi i i α τω τι μι ι ω και ζω η ρου

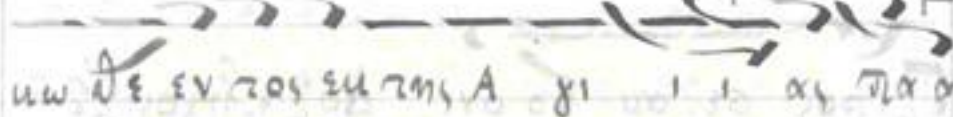




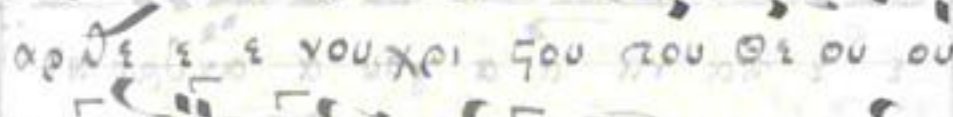
τω ω αι αι μα α τι της α χρα



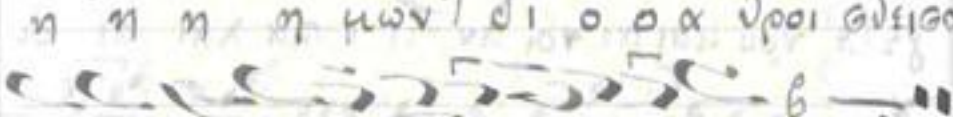
αν του αι α μη ρα του πλε ευ ραι του θαρ



κω θε εν του ευ της Α ρι ι ι αι πα α



αρ θε ε ε γου χρι σου του θε ου ου



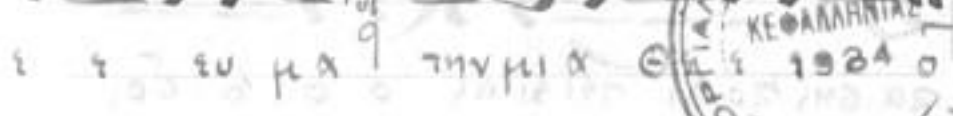
η η η η μων δι ο ο α θροι θθεισαι



των αι ζωων αι χο ο ρι ει αι ο ο ο



εα ζωω μεν τον πα τε ε ρα και υι υι



ον και αι το Α α α ρι ι ε ε ευ μα την αι



ο τη η τα<sup>ση</sup> τη γυρα που ου θαν τα α θυμ

θα αν τα α

ρος σε αυ τον Δόξα ηχος 22 τα

ε ε πα να α α γου α ανθρωπε

ξε ε γου και αι νοι αν τι ι πα λαι αι ου

και ψυχης ε ορ τα ζε τα ε εχ και νι ι

ι ι ι α α η ε ε ω και ρο ο ο ο ο

βι ι ι ι ος εχ και νι ζε θω ω ω θοι

πα θης πο λι τσι ει αι ο ο ο ο ο ο

τα αρ χαι αι α πα ρη η η η η θον ι ι

δου γε γο ο νε τα πα α αν τα και αι να

α α α α α α του ου το τη ε ορ

τη καρ ποφορη θον η την ια α λη ην

α α λ λ ο ι ω ω ω σιν α λ λ ο ι ο ι ο υ με

ε ε ε ε νο ος η ου πως ε χ και νι ζε

ται ανθρω ω ω πως η ου ου τω ω τι

μα α α ται η των ε χ και νι ι ω ω ν

η με ε ε ρα η η και νυν ηχος ε ε γα.

Χ ρ ι σ τ ε ε ο ο θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο  
 η η μ ω ν ρ ο τ η ν ε κ ο υ σ ι ο ν θ ο υ ξ α α υ  
 ρ ω ω σ ι ν ρ ε ι σ κ ο ι ν η η η ν ε ξ α ν α α  
 ξ α α α σ ι ν ρ ο υ χ ε ν ο υ ι τ ω ω ω ν α α ν  
 ρ ω ω ω π ι ο ν κ α τ α α ε ε ε ε ξ α α  
 α μ ε ε ε ε ε ν ο ς ρ η μ α ι τ ω α  
 λ α α α μ ω τ ο υ ο υ ξ τ α α υ ρ ο υ  
 θ α φ α ι α ι α ι α ι ε ε ρ υ υ ν ρ α ι ς τ ο υ θ ε ο υ  
 τ ο υ θ α κ τ υ υ υ λ ο υ α ι α ι α α μ α α

ἡ ἡ μιν βασιλι κως υ υ πο γραα

τω ω ω θαυ ἡ ταινα φεσι ο ο ι μοις

α α α ηαι φιλαχ ῥω ω π ε ε ε υ θα

σ α με ε ε ε νοσι ἡ μη πα ρι

ι ο ο ι δη ης η η μαι υ β ιν ε υ υ ν ε υ

ον ται και πα α α λιν την α

α πο ο του ε ι ο α α φα α α α α

σι ιν ἡ αλλ οι κτει ει ρη θον μο νε

μα α κρο οδυ υ με τον εν πλε ρι φα



α α θι λα α ο ο ο ο ον σου η και

α γα α ξη δι<sup>2</sup> πολε μη η θον του πολε

μου ουν ται η η μαι ω ως παντο ου ο

γα α μο ο ο ο ο ο ο ο ο

Νοεμβρ. 16. 1925. Μιχ. Ραζή, Μαράτσο.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. ΙΔ'.

Η παχυσόμιος γήωσις του τιμίου και ζωο-  
ποιου σταυρου.

Δόξα και του Ήσπερινου. ήχοι Δι.

Δ ευ τε α παντα τα α ε ε ε ογη το

ευλο γη με ε ε νον ξυ υ υ λοντιρο  
 θυνη η θω ω ω ω μεν εβι ου ου  
 ρε ρο ο νεν η αι ω ω νι ο ο οεβι  
 ι ι και αι αι ο θυ υ νη τονχαρ προ  
 πα το ο ρα Α α εαμ ο α πατη η θα α  
 αι εν ξυ υ υ λω τω σ ταυρω ω ω εβι  
 λε α α υ ε ε ε ε ται και αι αι  
 ι πται ει ει μα π ε ε ε ν ε ε χ ρ ει σι τω μα ο  
 ε ξ αι αι σι ι ι ον ο ο ο τυ ρα

ννι ι ι εϊ κρα α τη η η θαι του θα

α α ει λει ου πλα α θμα α α α ποι

αι μα α τι θε ε ου ο η οι του ου

ο ο φε ε ωι α πο πλυ υ υ ν ε ε

ε ε παι και κα πα ρα α λε λυ υ ται

κα πα ει ι η η η ε ι και αι αι α α

ει κω ω ει ι ι η του ει και αι ου κα

α πα α α κρι θε εν ποι ξυλω χαρε

ει το ξυ υ λο ον ι α α α θα α

α α α θ ναι και παιδι του α πα α θου

τα εν ξυ λω ω λυ υ υ θαι πα α νη του

ου κα α α πα κρι ι τουου α α λ λ α

θ ο ο ο ο ξ α χ ρ ι ι ε ε ι β α α θ ι

ι ι λ ε υ η η π ε ρ ι η μα α θ ο υ φ ρ ι ν η η

ει ει ει κ ο ο ο γ ο μ ι ι α ο υ τ ι ρ

η ι ε ε θ ω θ α α π α αν ται ω ι α γ α

θαι και ρι ι λ α α αν θρω ω ω ω

πο ο ο ο ο οι

Εἰς τὴν Λιτάνην, Στιχηρὰ Ἰερόμελα.  
 ἦχος 9̄ βῆα.

Σ ἡ μερονωω α λη η θω η α ρι

ο φλοσχοι ρη η σι ις του Δα αυ ιθ πε

ε ραι ει ει ει λη η η η φεν

ι ι δου χα αρ εμ φα α νωι πο τω ν α χρα

αν των πο δων του προσκυνομενυ πο πο ο

σ ι ο ν και εν τη των πτερυγων σου ελ

πι ζο ον τει θω ι α πανοι κτηρμων βο ω

ω ω με ε ε ε σοι ση μει ω δη



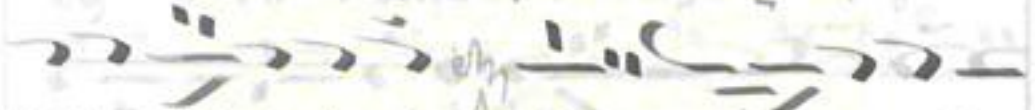
τω ω ε εφ η η μας το φω του προ



σω ω ω που ου ου σου και α γυ



υ ηω ω σον του σρδ εο ο ξουλα σου ου



σου το με ε ε ραι ε τη η που πι μι ι ου στα



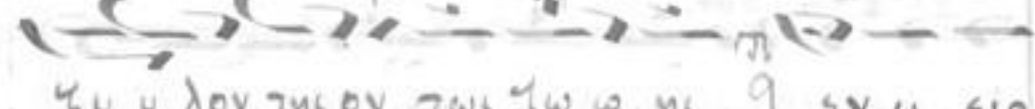
ρου σου α νυ ηω ω θει χει ρε πο ο λυ ε



ε ε λ ε ε ε ε ε



ο ο φου τευ δ εν εν Κρα νι ου τα πω



ξυ υ λον της ον τω ι ζω ω ηι εν ω ειρ



χα α θα το σω τη οι ι αν ο των αι ω

νων βα α α σι ι ι ι ι λυς 9 εν

με ε σωτηρησμου μενονθη η με ε ρον

α χι α α ζει του μοθμου τα π ε ρα

α τα και εχωσιν εν ζε ε ται της Α α α

γα ρα α σ ε ω ωι ο οι οι οι οι

μοι 9 α α χαλλονται Αχχε ε λοι ε εν ου

ρα α νω και ευφραιαι νον τ ε αν

δρω ω ποι ε ε πι τη ης ηι Δαυι τι κω ε βο ο  
ων τ ε ε και λ ε ε ε γ ο ο ο ο ν τ ε 9

Handwritten musical notation on a staff.

υ μου τε Κυρι εν τον Θε εν η η μων

Handwritten musical notation on a staff.

και προσκυνησειτε τω υ πο ποδι ω των πο

δων αυ του <sup>μ</sup> ο τι Αγι ος ε ε

ε ειν <sup>π</sup> ο παρ ε χωων τω μο

στω το ο με γα ε ε ε λε ε ε ο

ε ειν <sup>π</sup> ο παρ ε χωων τω μο

στω το ο με γα ε ε ε λε ε ε ο

ε ειν <sup>π</sup> ο παρ ε χωων τω μο

στω το ο με γα ε ε ε λε ε ε ο

ε ειν <sup>π</sup> ο παρ ε χωων τω μο

στω το ο με γα ε ε ε λε ε ε ο

ε ειν <sup>π</sup> ο παρ ε χωων τω μο

στω το ο με γα ε ε ε λε ε ε ο

ε ειν <sup>π</sup> ο παρ ε χωων τω μο

στω το ο με γα ε ε ε λε ε ε ο

ε ειν <sup>π</sup> ο παρ ε χωων τω μο

στω το ο με γα ε ε ε λε ε ε ο



Handwritten musical notation on a five-line staff.

αι ταις καρταιι ε να α λαξται χειρααι

Handwritten musical notation on a five-line staff.

πε μοι οί οί η η η η υς 9 πουπον

Handwritten musical notation on a five-line staff.

δε σωτηρ η μη μη ση με ερον α νη

Handwritten musical notation on a five-line staff.

μου συν τει κρα α α υο ο ο ο μιν

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ωρη η θαιτω φιλο.χοι ρω βασι λιτι τοο

Handwritten musical notation on a five-line staff.

γι ι ι ι μοι ω κωνσαν τι ι ι ι ι νω

Handwritten musical notation on a five-line staff.

το προ οί οί παι αι αι αι ον 9

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Θει ο οιδη θα αμοροι ηχος Δι

Handwritten musical notation on a five-line staff.

εν γη κρυπτομε ενος του ζω ο βο ο του ου

ο σταυρου σου ραυοι ε ε ε ε ε κω

το βασιλει ει ει ευ θε ε βει νι μα ακι ακα

ε ε χρω ν υ πογραμμο ον εη η λω ω ω ν νο

ε ε ρον ο ον γε γη η θω πι ι ρι ακι

αι πο ο ο θω θε ο θεν α γα θρα ακων προ

θε ω ρι ι ακι υ υ υ η ω θιν επου εη

μ ε ε ρι ι ι ρη ει ηη λα ρο νω ω ν α

γ ε ε ε ρη η η γ εν ει ει η ο θμου λυ υ

τρον ακι θω τη ρι α αντων ηυ χω ω ω ν

η η η η η μων ὁ αὐτός.

Η τῶν χειρῶν ἐε γαλ λα α γη του Πα

τρι ἀρχουου | α α κωβ ε πσυ λο χι

| | α τῶων τε ε κνων του κρα ται ον του

σταυρουου σου προε δη η λω θε θυ υ υμ βο


λον ον περ αι η μεις κα α α τε ε χο


ον τει αρ ρα χει φυ υ λα κτη η η

ρι | | | | | ον τινων δαι μονων παν


θ ε ε νωι ε κ ε ι ω ω ω ω κ ο μ ε ν ε ρ α α


λα α α α α α γ α και του βασι α αρ  
 εν α αυτω την ο φρυναπα βα αλλο ο ον  
 τει του ε χοιρου Α μια λην προ ο που  
 ου με ε δα την πα νω ω λ ε ε θρον ου ου  
 γα μιν Αυ τον και νυν α α νυ γου ου  
 ου με ε ε ε ε νον ευ θε βο φρο ο νω ω  
 οι πι ι σοι εις ι λα θμον α α μαρ τι ι  
 ων τη θη α γα α α θο ο τη η τι εν  
 πολ λω π λει ει ο ο νι φω νη βο ω ων τει



 ΑΡΟ ΘΡΕ Ε Ε ΡΟ ΜΕΝ ΚΥΡΙ Ε Ε ΛΣ



 Ε Η Η ΘΟ ΟΝ Ο ΕΥΠΑΡ ΘΕ ΝΟΥ ΟΥ ΘΟΡ ΜΩ



 ΘΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙΣ ΟΙ ΗΤΣΙ ΕΙ ΡΟΝ ΤΟ ΤΩΝ ΧΕΙ



 ΡΩΝ ΘΟΥ ΟΥ Α ΧΑ Α ΘΣ ΘΟ ΦΟ ΟΝ Ε Η ΜΙ Ι


 ΟΥ ΟΥ ΟΥΡ ΧΗ Η Η Η Η ΜΑ Ο ΑΥ ΤΟΣ.


 Ξ ΟΥ ΜΟΥ ΘΕ ΠΗ Η ΚΡΑ ΤΑΙ ΑΙ Α Ο ΑΥ ΤΟΣ.


 ΟΥ ΠΑΡ ΧΕΙΣ Ο ΤΡΙ ΜΕ ΡΗ Η ΣΤΑΥ ΘΟ Ο ΟΙ ΠΟΥ ΧΟΙ


 Ι ΣΟΥ Ο ΧΙ Α ΘΟ Ν Μ Ε Τ Η ΕΥ ΟΥ ΝΑ Α Μ ΣΙ ΘΟΥ


 Ι ΝΑ ΠΙ Ι ΣΙ ΚΑΙ ΑΙ ΠΙ Ο Ω ΠΡΟ ΘΗ Ο Ν Ω

ω και εοσεα α α ζω ω ω σε

Κροοτησω μεν ηχος ετητια.

στη με ερον α σμα τι ηην πα α α υηχυ

υριν και φαι ερω ω τω περ οω ω ω πω 9

και τη δλω ω ττη τρανω βο ο η η σω

μεν 9 ο δι η και χει δε και ι σιν και

τα δε ξα με ε νοι και εμ πτυ σμου και ιασι ι

χαι και του η ομ τον πε ρι θα λο με ε νοι και

εν σταρω ω α α γε ε λδων 9 ον ι εων



ο ο η λ ι ο υ κ αι η θ ε λ η η ν η τ ο φ ε ρ



χοι α π ε ε ε κ ρ υ υ υ η ε κ αι τ ω φ ω



ω β ω η γ η η ε ε θ ε ι ε ε τ ο κ αι τ ο



κ α τ α π ε ε τ α θ μ α τ ο υ ν α ο υ ε θ χ ι θ η



δ ι ι χ ω ι α υ τ ο ς κ αι ν υ ν ε ω ω ρ η θ α ι τ ο ν



ε τ α υ ρ ο ν θ ο υ τ ο ο υ τ ι μ ι ι ο ν η μ ι ν ε ρ ρ ο υ ρ ο ν



κ αι α ι φ ρ υ υ λ α α κ α κ αι ε λ α τ η ρ α τ ω ν



δ α ι α ι μ ο ο ν ω ν ι ν α π α ν τ ε ς ι π ρ ο σ π τ υ θ ο ο



μ ε ε ν ο ι β ο ω ω ω μ ε ε ν α α υ τ ω

ω ω θον η μα ι σταυ ρε ε ι τη ε υ υ υ να μ ει ει θου

α γι α θον η μα αι τη η λα μ προ ο τη

τι ι ι ι θου ρι ι μι ι ε σταυ ρε

και κρα ται ω ω θον η η η μα ι τη υ

η ω ω ω θει ει ει θου η ο τι φως η μιν

ε ε ε ω ρη η ται και θω τη ρι ι α των η υ

χων η η μων

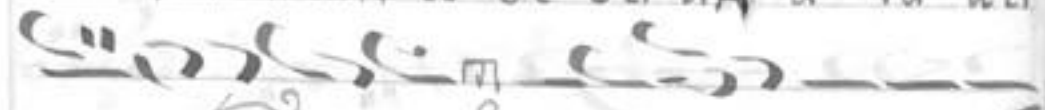
φ ω το λα μ πη ι α σε ρων τυ υ ποι

προ ε ε ι η νυ υ ε σταυ ρε προ ο πα ο





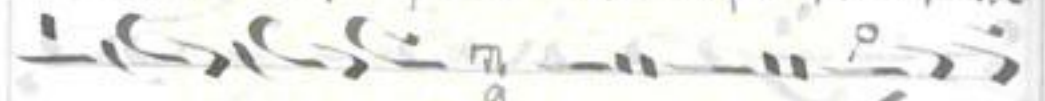
ον νι | | ιης ευ θε βει ει Α α να κτι



τω πα α α νυ σου η μη η τηρ ε λε



ε νη α νευ ρα με ε νη υποθε φα νη πε



ε ποι οι η η με και αι θε ε σημερον



α νυ μου ουν τεσ των πι ι δων χο ο ρει



αι κραυχα α α ζο ο ο μεν φωτι θου η



μαι τη ε ε λαμψι ει θου σταυρε ε ε



η φο ο ο ρε α ρι α θον η μαι τη



ι | | οχυ | | θου παν θε ε βα δε σταυ

ρε <sup>9</sup> και κρατηνον η μαχη υ υ υ ω θει  
 ει σου υ υ ηου με ε νοι προι πα ρα τα αξιν  
 ε εχ θρων. <sup>6</sup> Δόξα και γυν, ο αυτος. <sup>9</sup>  
 του τι μι ου Σταυρου χρι ε ε την  
 ε ε ε νερχει ει αν προει α τυ πω θα  
 αι ηω υ υ θη ε προ ο ο πω θα α το  
 τον ε γαν τι ο ον Α μα α λη ε ν τη η  
 ε ρη η η μω ω σι ι ι να <sup>π</sup> ο ε ε χαρ  
 ε φη η η πλου τα αι χει ει ραι Σταυρου τον

τυ υ πον ποι οι ων ε ε νι θυ εν ο ο

ο λα α α α α οι η νυ νι δε των πραχ

μα α α των η η η ευ βα α οι ει εις

η η μα ας πε πλη η η ρω ω ω ται


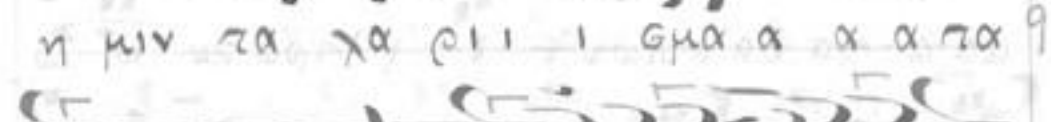
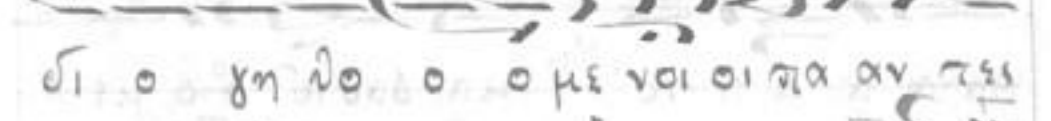

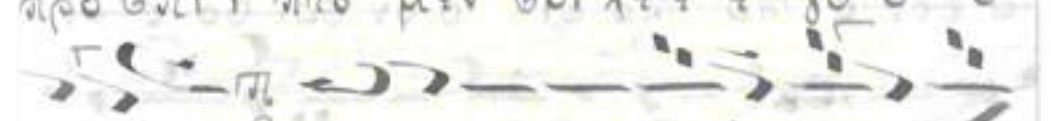
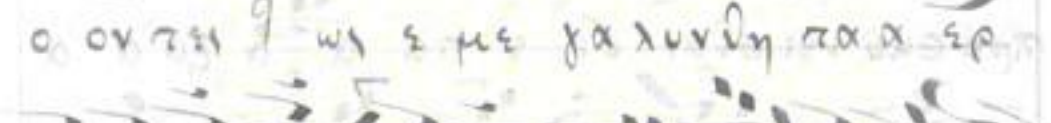
θη με ρον Σταυροι υ υ μου ου ται και

Δαι μο ο νι φυ υ χα α δε ευ ο ο ν ται

θη με ρον η κτι θις πα θα υ τ ης ε ρ θο ραι η


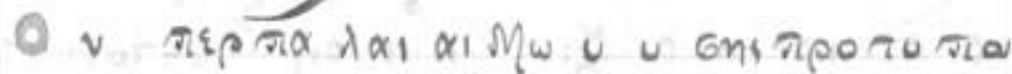
λα ευ δε ε ρω ω ω ται η παντα χαρ

δι α α Σταυρου ε ε πε λα α μ η ν η


 η μιν τα χα ρι ι ι θμα α α α τα <sup>π</sup><sub>9</sub>  

 δι ο γη νο ο ο με νοι οι πα αν τες  

 προ σπι ι ππο μεν θρι λε ε ε ρο ο ο  

 ο ον τει <sup>π</sup><sub>9</sub> ως ε με χα λυνθη πα α ερ  

 χα α σου Κυ υ υ ρι ε ε ε ο ξα α σοι  

 οι οι οι <sup>θ</sup><sub>9</sub>

Δόξα καὶ νῦν, τῶν Ἀποστόλων.

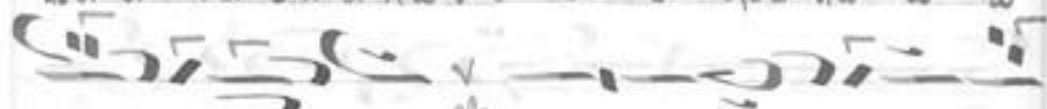
ἤχος <sup>π</sup><sub>9</sub> εἰς Νη.


 ο ν περ πα λαι αι ηω υ υ θης προ τυ πια  


ω ω θας εν ε α αυτω τον Α μα λημ



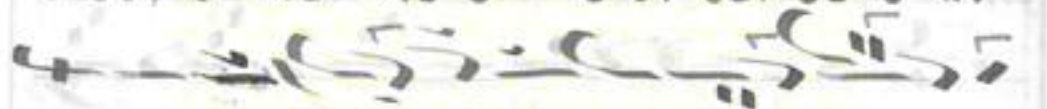
μα α τα βα α λων ε ε τρο πω ω ω



θα α α α α το <sup>ση</sup> και Δαυιδ ο ο με λω



ω ε οι ο πο πο δι ο ον σοι βο ο ων



προ θυ νει θαι δι ε τα α α ξα α α



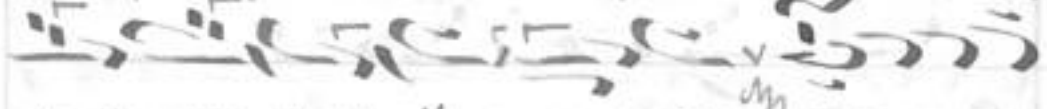
α α το <sup>ση</sup> τι μι οι Σταυρο ο ον σου χρις



ο <sup>ση</sup> ε οι θε με ι ρον α μα αρ τω ω



λοι προ θυ υ νου ουν τει χει ει ει λει ε θιν



α α να α α ξι ι ο οι <sup>ση</sup> θε τον μα τα



ξι ι ω θα αν τα τα η η ναι εν α αυ τω

Handwritten musical notation on a staff.

α νυ μνου ουν τ τ τ τ θ ω ω ω μ ε ε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ε ε ν θ ο ι <sup>δη</sup> κ υ υ ρ ι ι ι ι ε θ υ υ ν

Handwritten musical notation on a staff.

τ ω λ η η ε η τ η η η β α θ ι ι ι λ η α α ι

Handwritten musical notation on a staff.

θ ο υ α ξ ι ω ω θ ο ο ο ν η η η η μα α

Handwritten musical notation on a staff.

α α α α α <sup>ν</sup> <sup>δη</sup>

Δόξα καίνων, τῶν Αἰώνων.

ἦχος π. ε. πα.

Handwritten musical notation on a staff.

η με θρον προιρχεται ο σταυροι του ου

Handwritten musical notation on a staff.

ου κυ υ ρ ι ι ι ου και π ι θ ο ι ε ι η ε χ ο ν

Handwritten musical notation on a staff.

ται α α υ τ ο ο ο ν ε ε η τ ι ο ο θ ο υ και

λαμβανῶν σου τὴν ἰσχυρὰν  
 ἀρχὴν σου ἐναντίον τῶν  
 ἐχθρῶν σου ὡς ἡ ἀρχὴ σου  
 ἐναντίον τῶν ἐχθρῶν σου ὡς  
 ἡ ἀρχὴ σου ἐναντίον τῶν ἐχθρῶν  
 σου ὡς ἡ ἀρχὴ σου ἐναντίον  
 τῶν ἐχθρῶν σου ὡς ἡ ἀρχὴ  
 σου ἐναντίον τῶν ἐχθρῶν σου  
 ὡς ἡ ἀρχὴ σου ἐναντίον τῶν  
 ἐχθρῶν σου ὡς ἡ ἀρχὴ σου  
 ἐναντίον τῶν ἐχθρῶν σου ὡς  
 ἡ ἀρχὴ σου ἐναντίον τῶν ἐχθρῶν  
 σου ὡς ἡ ἀρχὴ σου ἐναντίον  
 τῶν ἐχθρῶν σου ὡς ἡ ἀρχὴ  
 σου ἐναντίον τῶν ἐχθρῶν σου

α α α α ε ε ι α α α τη η ν β ω

ω ω τη η ρι ι ι αν η ν πα ρ ε ρ ε χ ε ι

τω ω ω κ ο ο ο ο ο θ μ ω ο ε ν

σ υ τ ω ω π ρ ο ι σ π ι α α ρ ε ι ι χ ρ ι σ ο ο ο ς ο

κ υ υ υ ρι ι ι ι ο ς θ η θ ε ε χ ω ω

ω ω ν τ ο μ ε ε γ α ε ε ε λ ε ε ε ο ς

Σὺς τὸν ἀσπασμόν τοῦ τιμίου σταυροῦ,  
ἤχοι, Δι.

Δ ε ε ε υ τ ε ν ι ι ι ς ο ι τ ο ζ ω ο π ο ι ο ν

ξ υ υ λ ο ο ν π ρ ο σ κ υ υ ν η η β ω ω μ ε ν





ε νω χρι σοι ο βα θι λει η η η ε ο ξη ε



μου σι ω χρι ει ρα αι εμ τει ει ναι υ η ω



ω θην η η και ης η η ν α ρ χ αι αι αν μα ια



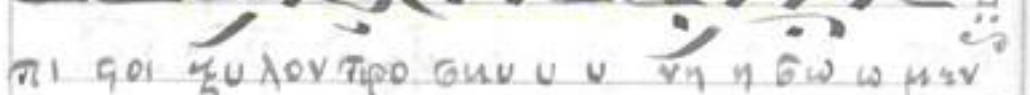
α ρι ο ο ο η η τα ου η προ ν ο ε χ



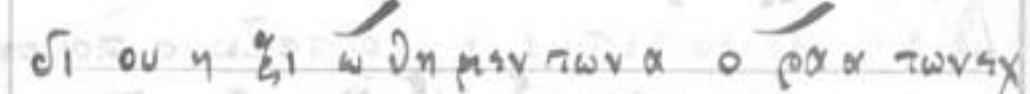
θροι ει η ε ο ν η η θ υ λ η σοι ε ξ ο ρι



ι σου θ ε ο υ ο υ π ε ποι οι η η ε η ε ν τ ε



πι σοι ξ υ λ ο ν τ ρ ο θ υ υ υ ν η η θ ω ω μ εν



ει ου η ξι ω θ η μ εν τ ω ν α ο ρ α α τ ω ν ε χ



ε χ θ ρ ω ν θ υ ν η ρι ι θ ει ει ε ι ν τ αι η α α ρ αι

δευτε πια α θαι αι πια τρι αι αι των ε ε δνων

τον σταυρον σου Κυ υ ρι ου υ υ υ υ υ μνοι

τι ι μι ι σω ω ω μιν χαι ροι σταυ

ρη που πε θον ποι Α θα μ η τε λει ει α

λυ υ υ προ σις εν σοι σι πι σο πα τοι

βα θι λη η μων κα αυ χων ται ω η τη θε ου

να α μει Ι θα η λι ι πην λα α ον

κραται ω ω ω ω υ πο ο πα ατ το ο

ον τει Σε νυ με τα φο ο βου χρι ρι α

νοὶ ἀ ἀ πα ζο ο ο με ε ε νοὶ

τον εν σοι προπαγε ε εν τα θε ε ον εο

ξα α α α ζο με εν λε ε χο οοντες

κυ ρι ε ο εν αυτω ω φαω ρω ω θει

ε λε ε η η τον η η μακ ρια χα θοοι

και φι λα α αν θρω ω ω ποι

Δ ε ευ τε τι σοι "επερον ηχος η πα.

το πα ρα α εο ξον θυμα η α θε ο ρω ων

πνευματος σου πη ην ευνα α μιν ηροο



Θη η η η η η ω ω ω μ εν ρ ο ο ρ ι ι



ξ υ υ λ ο ν εν πα ρ α α θ ει ει σω υ α α γ α πο



ο ο ν ε β λ α α α α ρ η η η η θ εν ρ το ο



δ ε π η ν ζ ω η η ν ε ζ η η η ν θ η η η θ εν



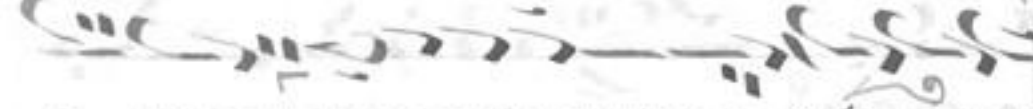
α γ α μα ρ η πο ο ν ε ζ ε χ ο ν προ θε λ ω με ε ε



νο ο ο ν τον Κυ υ υ υ ρ ι ι ι ι ο ν ε



εξ ου ου πα αν πα τα α ε ε ε ν η ρ α ε θ αρ



σι αν αρ χ ω ν τε ε ε ρ α υ χ α α α ζ ο ο θ με ν



Ο θ ι ι α α ι τα ρ ου θ α α να α τον υ α

ταρρη η η η θαι και η η μας ε λυ

διρω ω ω θη κρα αζοντα

Η φωνη των προφηητων ωων σου Ηθα ι

ου ου και Δα αυ ιδ ε πληρω ω η ο θε οι

η η λε ε ε σου ου ου θα η η ζουσι

παν τα τα ε ε δη κυ υ υ ρι ι ι ε

και προσκυνη σου θι εν ω ω ω τι ο ο

ο ον σου σου χα αρ ο λα α οι οι

τη ση η α χα α δε χα ρι τοι πι πλη η

η ρω ω ω παρ εν ταυ αι αι αι σου |

ι ι ε ρου ου ου σα α α λημ ο

σταυρον υ πο ρει νας υ πειρ η η μων και τη

α να φα σεις σου ζω ω ο ποι οιων φυ

λα α ζον και σω ω τον η η η και

ση με ε ρον το φυ ηχος.

το ο ον της ζω ω ης ευ πων της χη α ου

των α νι φα α α με ε ε ε νον του εν αυ

τω πα ρε ε εν ποι χει ι σου πι σου ται τη

ην α να α σα α α α σιν και α  
 νυ μου μενον χαιρσιν ι ε ε ραισ την αυτου  
 προσουρα α νους ματαχ χει λ λει εια νυ  
 υ ω η ω ω ω σιν ε ι η σ το η με ε τ ε  
 ρον φ η η ρ α α μα ε ι τ η σ ε ι ε γ η η ν μα τα π τ ω  
 θ ε ε ω σ η ε ι σ ου ρ α ν ο υ σ τ ο ο λ ι  
 τ ε τ ε υ ε ε ε τ αι ε ι ο ε υ χ α ρ ι ι  
 ε ω ω κ η θ ο η η σ ω ω μ ε ν κ υ υ  
 ρ ι ι ι ι ε ο υ η ω θ ε ι ε ν α α υ τ ω

και δι αυτου ου ου νη γω ω ω θα α η η

μας η της ουρα νι ου χα α ραι α ξι

ω θου του α νυ κνου ντα α ας θς

Ο τετρα πτε ρα κος ο αυτος.

νο ο ο θμοι θη η με ε ρονα χι α α

γς ε ε ε κς ε ε ται του τετρα με

ρου υ μου με ε νου ου θου σταυ ρου χρι ε ε ε

ο ο ο θε ο ος η η η η κων και το

με ρα ας των πι ι ζων ου νυ υ μου ου τε



Βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν  
 βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

βασιλέων η η κων εν αυτω των εν

ρον υ γου μη γου του ου του θυ νυ μοι την

ρω ω νην το μη θου ου αι αι του μη ε

ε νη πλου σι ι ον ε ε λ ε ε ο ι α λ λ

ο μο νοι εν ε ε λ ε ε ε ε ι α μ ε ε

πη η ποι δε ε ε σ π ο ο ο πα <sup>δη</sup> η

λα θμοι γε ε νου η η μω και σω θον τε και

μυ χα α αι η η η η μων

Δόξα και νυν, η χοι. π. ε. η νη

Η ρω ω νη του προ φη η του θου μη



υ υ θε ε ε ω ω ω ο θε ε ος π ε ε



πληρωται η λη ε ε σου ου θα <sup>v</sup> <sub>ση</sub>



ο ο η ε ε ε θει την ζω ην η η μων



κρε μα με ε ε ε ε ε νην α α η ε



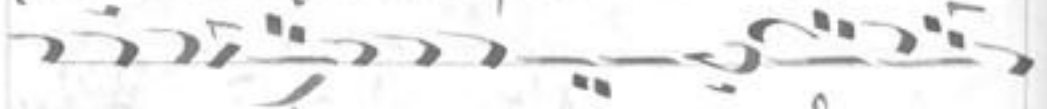
να α α αν τι των ο ο ο φθαλ μω ω



ων η μω ω ω ζω ω ω ων <sup>v</sup> <sub>ση</sub> ση με



ρον στα αυ ρο ος υ η σου ος τε και αιμο ο



ο θμοι υπλα α α νη η ε λη υ δ ε ρου ου



ου ος τε <sup>v</sup> <sub>ση</sub> ση η με ε ε ρον του χει

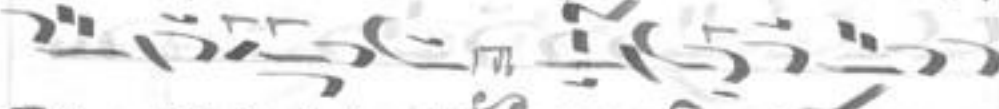
η σου η Α να σα α σκ εχ και νι ι  
 ι γ ε ε ε ται <sup>ση</sup> και τα σι ε ε ε ε  
 ε ε ρα α α α τα τ ε ε ρα α α τα <sup>ση</sup>  
 τη η η η η α γα α αλλο ο ο λο ο ο  
 ον ται <sup>ση</sup> εν κυμ βα λοις Δου ι τι ι  
 υ ο ι υ μνον σοι προ ο φε ρ ο ο ν τα και λ ε  
 ε ε γο ο ο ο ν τα <sup>ση</sup> ει ει ρ γα α α α  
 α θω θω τη ρι ι ι αν εν με ε ω τη η η η η  
 ο ο θ ε ε ο ο ι σταυ ρ ο ν και την Α α



**Η** δι ην δι σμενηται α ρε ε ται και  
 πε φω τι σμε νη πονλο χι ι θμον η η  
 μυ υ ρα προ ο χε ε ε ε ου ου ου  
 ου θα εν ται καρ δι αι αι των πι ι ρων  
 η εμ πη ε ω αη α α να τει ει  
 ει λα α α α θα ι ω α ρη η ηρ φα  
 α α ει ει νοι και ανροι θμον ποι η  
 η θα α θα δι ι α α τη που α χι ι  
 ου ου πνευμα α ποι ε ε πι φοι οι τη η η



η η η θ ε ε ε ε ε ω σ θ η τ ω ω ν υ ε ι ω ω ν



π λ α τ ε ε ε ε ρ ω ν μ η δ ι ο α λ ι ο ο



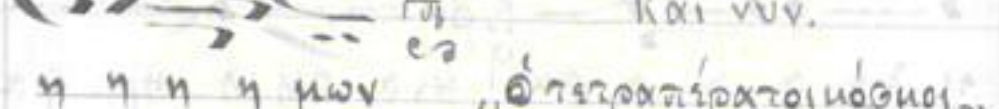
π η η η υ π ε ρ η η μ ω ν ε υ φ η μ ι ο



ο ο α π λ α ν ε ε ε ε ε ν δ ο ξ ε θ ω



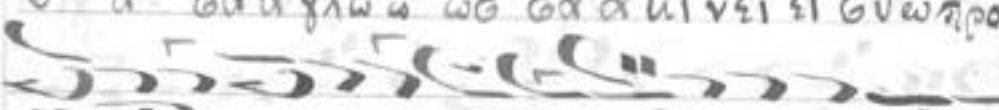
υ η η η η ν αι τ α αι γ υ χ α α α α αι



η η η η μ ω ν και ν υ ν .

«Ὁ τετραπύρατοι μὸς μοι»  
Δόξα τῶν Ἀποστόλων.

ἦχος πλ. εἰς νη.



ε υ φ η η μ ι ο ο αν της π λ α ν ε εν δ ο ο ξ ου

ξ ευφη η η μι ι ι ι ι ας α πα αν

γ ε ε ε νοι και η λι κι α α πα α α θα

να α νι θμοι και αι αι πα αρ δε ε ε

νοι οι την χει ρου παρ δε νο ο μαρ τυυ

ρα εχ κω μι ι οις ε ε φα νω ω ω ω ω

ω ω μεν νο ο μι κως χαρ αν δε ρι ι

θα με ε ε νη και το χα αυ νου του δε η

λε ε ο οι ρα παρ ρι ι ι γα α α

α θα δε α δε η τι ι κων το ο ο ο ο



νων τον πυρα αννον ε χδροον μα παβε

ε βλη η η η η εν ουρα νι ω

δε και δε ω δε νει μο θμη η δε ει θα

αι πει ει ει ται τον νυμ επι ι ι ον και

θε ε ο ον σω ω ρη η η θα α α

α θναι η μι ιν πο ο με ε γα ε ε ε

λα ε ε ε ος

Εἰς τοὺς αἴνους, Στιχηρὰ Ἰδιόμελα.

ἦχος ἑῖς Γα. χ

**A** θλη αι κην πα νηθμ οιν αι σοι δε ο

φρο νω γι τζ λου με ε νην δε ε ω με ε νοι ρ τω

δαυ μα σω εν βου λαι η ω η μων ευχα ρι

ση ρι ον υ μνον με λω ω δη σω μιν ρ πο χαρ

α ο ο ρα τον κρα τοι τη ε ναν πια ιδυ να

με ως εν χυ νκι κει α φυ θει κα τη σω νι

γα α πο ρ την νει αν ε αυ του ουδυνα μιν

εν α θει νει α τε λει ω ω θαι της μαλλι μα

αρ τυ υ ροι ρ ται αυ της πρε θει αις σωσον

ται η μα αι η η μων ρ ρ ε τερον ο αυτος.

Α λη θει ει α κη ρα τη ρα ε ε οι κει ω να ι  
 μα των α δλη τι κων η πα νευ κρη μοι μα αρτυ  
 χρι ρου κερ α θα με ε νη 9 και του του να ε  
 να α ωι τη ζυ κλη σι ι α προ τι θε ε με ε  
 νη εν α αυ τη που ι τη ι ου θε θε ι ει α στρο φη  
 ι μου ι 9 σο φη ας φω νη προ τρε ι πε ται  
 λε χου ου θα 9 α ρυ υ θα θε πο ο μα  
 της α να θα θε ως μα ρτυ ρι ι ον πα θω  
 ων κα θα αρ τη ρι ι ον 9 ευ θε θω ων θε

μου χρωων φυλακτηριον ἰω σωτηρι

υρα α ζουνται ἰο ποτι θαι ημαι χει

μαρρουν τη τρυφης του δινυματος θω θον τα γυ

χα αι η η μων ὁ αὐτός.

Θι τω αι μα τι χει σου παι γυ χαι θρα

χι θειν τει ει η με ε ραν α πολυ τρω

θ ε ε ω αι μα α α ρι ι ον ἰε μαρ

τω ρι υηι τη ρη ης α να βλυ ζον η μιν

με τειυ φορο θυ υ νηι πινυμα τι κηι προση τιωι

αν πλη η σω ω μιν ἰ των ζω ηρ ου των πα

θη μα των του ζω τη ροι μα της α ι ει

ρου ε ο ο ξη μο ρω γι μων ἰ ει ο αυ τω θε

η η σω ω μιν ἰ ο εν ε ο ξα ζο με νοι

εν τοι α γι ι ο ις του Κυ ρι ο ε ἰ παι

της πα νε υφη μου του α βη η ο ο ρου πρι σβι

αι σω θον ται η υ χα αι η η μων

Ε υ ει ει Δόξα ἡ χος, ἡ πα.

ω ω ν του ζω τη η η ροι πα ρε η η η

η η η η πααρδε ε ε νοι καια δλη

φορο ει και μα α α α αρ τυι τε

ρι βε βλη με ε ε νη η ταια ρε ε ταιι

πο ο α η η η τι η η η η τον και τι

ποι οι κη λ με ε ε νη ε ε λαι αι ω τη

ηι α γνε ει ει ει αι και τω αι αι μα

πι τη α α δλη η θε ε ε ε ωι και βο

ω θαι αι προι α αυ τον εν α γα α λ λι ι α

α α θε την ια πα α α ε α α ια α α τε

ε ε ε ε χου θα εις ο θμιν μου υ υ  
 υ ρου του ου ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α  
 μου χει ε ε ε ο θ ε ο ο ο ο  
 ο ο ο ο τι ε ε ε ε ρω μοι της  
 θη α γα α α η η η η ε ε ε γω ω  
 η η χω ρι ι θη η η η η νυμ ρι ι ε  
 ε ε του ρα α α νι ι ι ι ε α αυ  
 η η η η αι ι ι η η θι ι ι αι η α τα τι η η ο  
 ον η η η η παν το ου υ να α η ε ε ω

η η η η ρ τ α α ε λ ε ε ε ε η  
 η η η η θ ο υ ο υ ο υ .

Καὶ νῦν, ὁ αὐτός.

η με ε ρ ο ν τ ο

ρ ο τ ο ο ο ο τ η η η η ω η ε ι τ ω ν

τ η η γ η η α ε υ ο τ ω ν α ν ι ι ς α α α α

α α με ε ε ε ν ο ν <sup>ειη</sup> τ ο υ ε ν α σ τ ω τ η α

γ η ν τ ο ι χ α ι ι θ ο υ π ι ς ο υ τ α ι τ η η η ν α ν α

α ς α α α α γ ι ν η ι α ν ο υ γ ο υ ο υ

με ε ν ο ν χ ε ρ ι γ ι ι ι ι ν ι ι ι ε ε ρ α ι ε





την αυτου προ ου ρα α νοις ματαχχε ελει



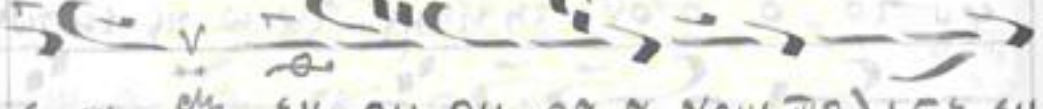
ει ει α υ υ η ω ω ω ω σιν



ο ι ο ηι το η με ε τ ε ρον φ υ υ ρα α



μα εμ της εις ην ην ματαπτω ω θ ε



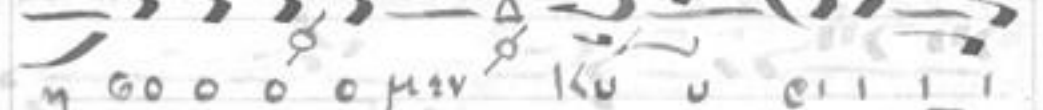
ε ω ε εις ου ου ρα α νοις πολιτε ε υ



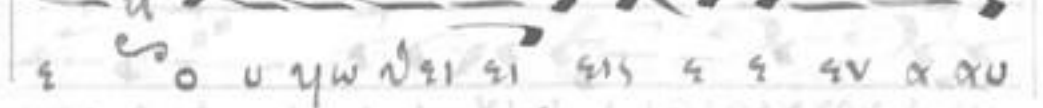
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ο ε υ χ α οι ο ο ο ε ω ι β ο ο η η η



η θ ο ο ο ο μ εν κ υ υ ο ι ο ο ι



ε ο υ η ω υ ει ει εις ε ε ε ν α α υ

τω και αιθια αυτου θυγα α νυ ηω

ω ω θα αι η η η μας <sup>Δ</sup>τηνου ρα νι

ι ι του χα α ραι α ξι ι ω ω θοντου

ουκω μνου ου ου ουκτα α αι θα ε ε ε ε

εις τα απόσιχα των Αίνων. Δόξα.

ηχος η πια.

η με ε ρον χο ο ροι πια τε ε ρων πια

νυ ε εω φη η η η με η σου να ροι

θου εν τειθια χει ι θον τον τομον θοι προ θα

ρου ου θοι ηη ερ νο εδο ξου τι ι ι εε

ε ε ε ε ω π ον περ λα βου ου θα εν ταις  
 τι μι ι ι αις χ ε ρ σι φυ λα α τ ταις  
 με ε χει π ε ε ε ε λου π ο θεν υ αι βρο  
 των χο ρ ο ρ α σι αι ου υ ν ε λ δον ταις  
 τη ην θην α α δλη η σιν γ ε ρ αι ρ ο ο μιν βο  
 ω ω ν ταις ε υ θ ε ε βω π χ αι αι ρ οις πα  
 ν ε ε υ φη η με η την ορ θοδο ο ξον και  
 πα προ πα ρ α α ο ο τον μι σιν α α  
 τρω πο ον φυ λα α α ε α α α α

Ἐ  
γα 9 χαίροις ἡ πρεσβυτέρου σου ἑαυ πτερτω

ων ἡμω χω ᾠ ὦν ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ μων 9

Σ ἡ με ερον ω ω) Καὶ νῦν, ὁ αὐτός.

α λη ἡ θω) 9 ἡ α χι ο ο φλογοι ρη

θι ιλ του Δα αυ ιδ πε ραι τι τι τι λη ἡ

ἡ ἡ φιν 9 ι δου ου χα αρ με φα α νω)

το των αχρα αν τω ων πο εων σου προ

σμου νομε εν υ πο ο πο ει ι ο ον και εν

τη των πτερου ὡ ὡν σου ελιξο ον τωθμι

1 α πα νοι υπιρ μων βο ω ω με ε ε ε

ε εν θοι 9 θη μι ω θη η τω ω εφ η η μα

πο φωι του προσω που ου θου και α νυ

μω ω θον του ορδο ο ζου λα ου ου θου ου

πο ο κ ε ρ α ι 9 και του τι μι η ου σταυ

ρου θου α νυ μω ω θι χει ρι ρι πο ο λυ


α ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε 9

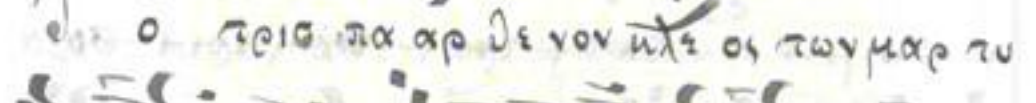
Νοεμβρίου. 24. 1925.

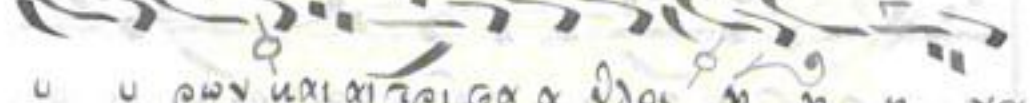
μηχανή Ραζή Μαράτος.

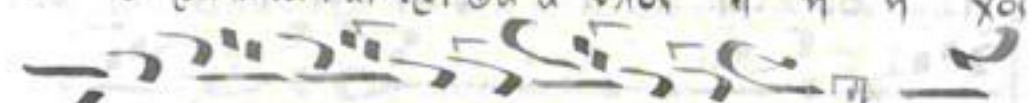
## ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. ΙΖ'

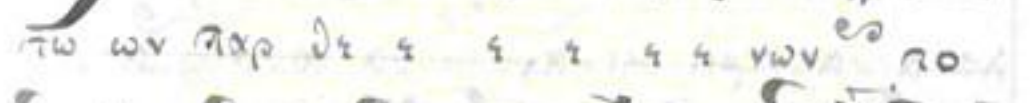
τῆς Ἁγίας Μάρτυροι Σοφίαι, καὶ πῶν τριῶν αὐ-  
 τῆς θυγατέρων, Πίης καὶ Ἀγάπης καὶ Ἐλπιδος.  
 Δόξα τοῦ Ἐσπιρινοῦ, ἡχοὶ Πέο Πά.



 Ο τρισπααρθενον κλεος των μαρτυ

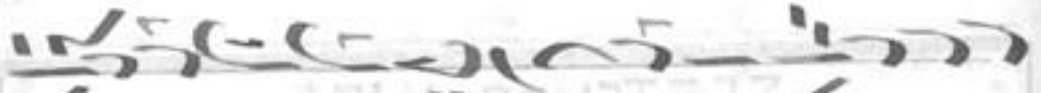

 υ υρων και αι τριθααδλοι μη ηχοι


 των παρθεων


 τριθααυτινον θελας της ανερσει


 αι και τριθαυτινον


 τη ηαα ανερσει ει ει ει ει



παι ι ι ην ελ πι εα α α υαι αι αι α



α χα α α πην οι ρι λ ε ε ο ορ τοι



παι εω ω ω ωι α υ ε ε ρη η μη η η



η σω μ εν ο τα ας τρις τ η ης τρι ι θα α



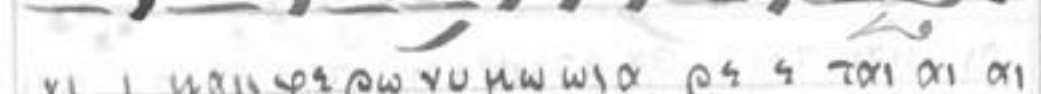
χι ου τρι α α α ε ος τρι θ ο λ βι ι ους



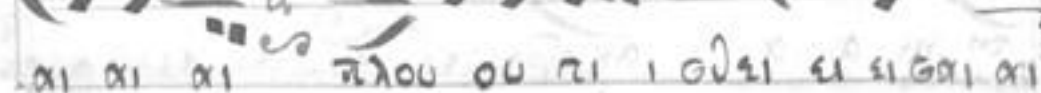
λα α α τρι ει αι α α α α α



α α αυ ται χαρ ταις υ ε ο ο λ ο ο ο



χι ι υαι η φ ε ρ ω ν υ μ ω ω ι α ρ ε ε ται αι αι



αι αι αι πλου ου τι ι ο υ ει ει ει θ αι αι

ⲛⲏⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓ

αι υ π ε ε ρ χ ρ ι ι σ ου η α ρ τ ε ρ ι η ω κ η

ⲛⲏⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓ

η ρ ω ω ω ν ι ι ι ι ι ι γ α ν τ ο

ⲛⲏⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓ

η αι η λ ι υ ι ι ι α ρ ε ε ν ν αι αι αι

ⲛⲏⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓ

ω ς ε ε ε ε ν α α α π α α λ η

ⲛⲏⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓ

να α β λ η η η η η γ α α α α γ αι

ⲛⲏⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓ

του ς τ ο ρ α ν ο υ ου ς η α α τ η η η η θ χ η ν α ν

ⲛⲏⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓ

η αι τ η ν π λ α α ν η η η ν ε ν ι ι η η

ⲛⲏⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓ

η η η η γ α ν μ ε ε θ ω ν η αι αι τ η ν β λ α

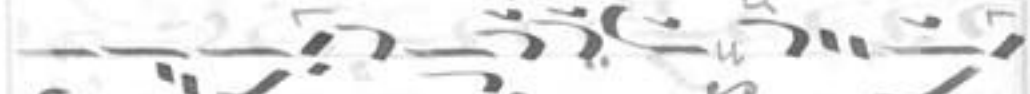
ⲛⲏⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲓ

α ρ η η η η η θ α α α α γ α ν τ ο ο ν





τρι πλο ο ο ο μον του ου ου το ον α



δα α α α α α δαμαντα σο ο φρι ι



ι αν τη ην με ε χα λο ο ο νυ υ υ



υ υ μον η α γι χη η η τω με ε χα α



λυ υ υ υ υ νο μεν ο ο ο πω ω α



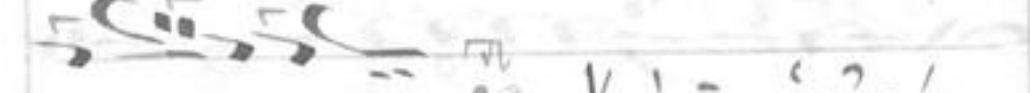
αυ των πρε βει αι προι κυ υ ρι ο ν α



ι ει ι ι ι ου ου ζω ω η η η ης



α α α πο ο λα α α α αν θω



ω ω ω ω μεν και νυν ο αυτος.

ων προφητων ωων αι φωνων αι αι

αι αι αι αι το ξυυ λο ον το

α α α γι ι ι ι ον προ ο μα α

α τη η η η η η η χει λαν ει ι ον

της αρ χαι αι αι η λυ δε ρω ω δη η η

η κα α α τα α α ραι της του δια να

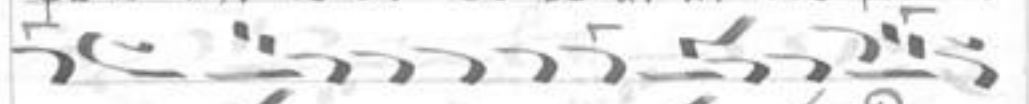
του ου του Α α α α δα η η δε

κτι ι σι ις ση με ε ρον υ γου με νου του

ου ου ου του θυ νυ η οι οι οι οι τη η η ν



ρω ω νην το εμ θε ου αι αι του με ε



ε νη ηλουθι ο ο ον ε ε ε ε ε



λα οι αλλο μο ο νοι ε εν ε ε



λα ε ε ει α με ε τρι το οι Δ ε



επο τα α ι λα θμο ο οι χ ε νου ου



η η μιν και αι σω ω ω θοντα ας ηυ



χα α α αι η η η η η κω ω ων

Στιχηρά Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

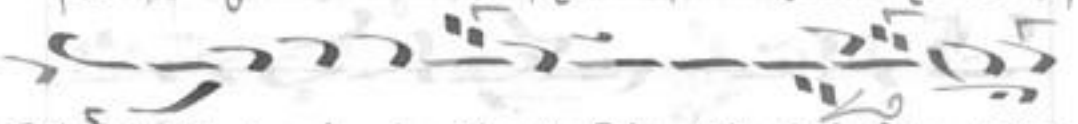
ἦχος ᾠ π.α.



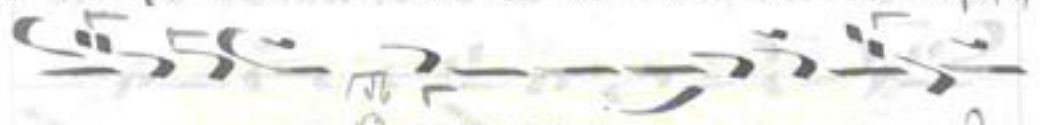
ω ε ν η ε ε τ ρ α ε ε ε ε ρ ρ α τ η ς ο



μο λο ρι ι ι αι χρι ι σου προ σε ρα θει,



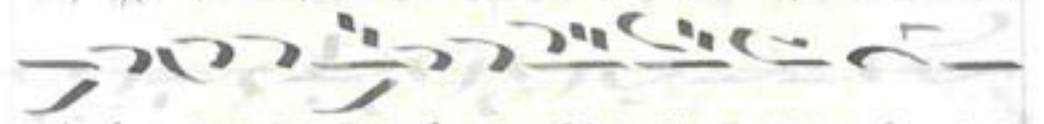
σα ζο φι ι ι ι α α πα νε ε ε ε φη η



η η η με ρ τον πα λα μναι αι ον ε ε χυ ρον



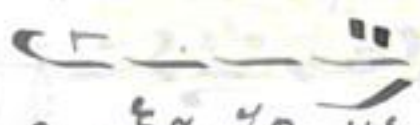
ει χα ρ ος ε βυ θι ι σα αι και αι



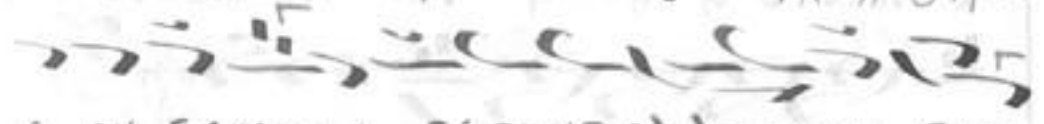
ρι ε φο ος το ο ο της νι κης ε πα



α ξι ο ον α πα η η η λη η η η η φαι



Δ ο ξα ζο με ε ε τρον η ηχος, η η πα



ε εν σου χρι ι ρι την πολ λην ε σ πα



α χ χρι ι ι αν και την α γα θο τη η ρα

Ἰησοῦς Χριστὸς υἱὸς τοῦ Θεοῦ

γεννηθῆναι ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου

καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου

καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου

καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου

καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου

καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου

καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου

καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου

καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου

καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου


καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου


καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου


καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου


καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου


καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου


 εἰς ὁ ὁ στήν μου σου σου ε ε



 ερα α α α μου ἡ πρε ε σβου ου ου θαι υ



 π ε ε ερ των ηυ υ χων η η μω ων



 των α ρ ε ε των Δόξα ἡχοι ἡ πα.


 το τρι ε ε λε χον βλα α α η η η


 η η μα ἡ το τρι σο ου λε ε ον των χα


 ρι υ ι τω ων νη σα α αυ ρι ι ι


 ι ι σμα ἡ πι ι ην ελ πι εα και αι


 Α γα πην δευ τε α πα αν τε σφαι αι ερω

μα α υα ρι ι ι θω ω ω ω μεν  
 Σο φρι αι τη ς δε ο ο φρο ο νοι χο ο νο ο ν  
 παν θε ε μνον α ξι ο χρε ε ω ω ι τι  
 μη η η θω ω ω ω μεν ρη αι το χεν ναι  
 αι αι ο ν α αυ των και α νυ υ βον ρεν τοι ς  
 πο λυ τρο ποι η πα λα ι θμα α θιν ε ε η  
 πλη ρω ω με ε ε ε ε νοι ρευ χα  
 ρι ρη ρι ο ν τω θε ε ω α α να α  
 πει ε ε ε ε με η ω ω μεν υ υ υ υ μνον

τω το α ο ρα α τον του α λα α σο  
 ο ροι κρατοι εν θυ λια φυ σει ει νι  
 μη η η θα α α αντι 9 και τη ην ε  
 α αυ του θεια αν θυ υ να α μιν εν α  
 α σθε ε νει ει α τε ε λει ω ω ω  
 θα α α αντι 9 τωνα νυ υ θωων παρ  
 δε των και των περι θει ει αις και τη η η  
 ηι τε μου ου θηι 9 ταις μη χα αις η η  
 μεων θω ω θον πολυ ες θπλαχχενε Κυ υ




 υ ρ ι ι ι ι ε <sup>πλ</sup> 9

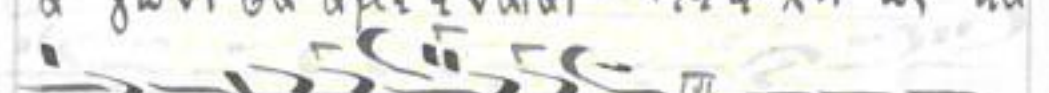
Δόξα τῶν ἁποστόλων.  
 Τον μεγαλαλήχος. <sup>εἶη</sup> Πλα.


 λαυχοοόν εβραμοοντα και πολυμη ηχα


 α νο ο ν ε ε ε χ υ ρ ο ο ν <sup>εἶη</sup> τ ο ρ ι ς α ν υ β ο ι υ ο


 ο ο ρ α ι α ν ε ρ ι κ ω ω ς α γ ω ω ν η η η θ α


 α γ ω ν ι θ α α μ ε ε ν α ι α ι <sup>ε</sup> <sup>2</sup> τ ε ε λ σ ι ω ς υ α


 τ η η η θ χ υ υ υ υ υ γ α ν <sup>πλ</sup> 9 ε ν τ α ι ς ρ ο ι


 ο ι ο ι υ ρ ο ι ι τ α ι α ι α ι μ α α γ ι α α υ τ ο ν


 υ α τ α σ ν ι ι ι ε α α α α σ α ι <sup>πλ</sup> 9 υ ο υ

Handwritten musical notation on a staff.

τε ουν ερι λε ε ο ορ τοι δρ προσαυ τα ας ε

Handwritten musical notation on a staff.

εμ βο η θω μ εν λε ε ε γο ο ο ον

Handwritten musical notation on a staff.

τες η χαι ρε τε πα ρ θε ε ε νοι η α α λ

Handwritten musical notation on a staff.

λι υι ο ο ο ο ο οι νοι ο α α μ θον

Handwritten musical notation on a staff.

νοι α μ βε ε ε υ θ α τ ε ε μ ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ε γι ο ο ο ο ο ον η χαι αι ρε ε ε τε τοι

Handwritten musical notation on a staff.

α α α α ο ο ο ο ο ο α α ρι ο ο

Handwritten musical notation on a staff.

ο ο ο ο η πα ρ αυ τη η α να ο υ θ α α α με

Handwritten musical notation on a staff.

ναι αι γ ε ε ε ε ρ η τ η ι α ο λι θ ε ω η α α

α α φά α α α ρτα 9 χαι αι αι αι

ρ ε ται χα ρι τω ω ω νυ μοι οι υο

ο ο ο ο ο ραι αυ τα α ελ φαι πα

α να οι οι οι εη η η μοι 6 θυν η

παν θε ε πτωμη η η τρι 9 ως ε χου θα

παρ ρι θε η αν προι τον ερι λαν υρω ωπον δε θπο

ο ο ο τη ην και Κυ υ υ οι ι ι ι ον 9

εμ τε νω ι ι ι κ ε ε ε ε τ ε ε ε ε υ

ε υ πε ε ρ των η συ υ χων η η μων 6

Δόξα τῶν ἁγίων.  
Μνη η μνη εσαι τε ἦχος Δι.

λουν τε ε εη θη η με ερον τη ης δαυ

μα α γη και πα αν θε ε ε πρου των α ρι

ι ων πα αρ θε ε ε ε νων α α δλη η η

η η η θε ε ε ε ωι ην και νο οο

ε α αυτοι με ε ρα α λω ωι ε δα

α αυ μα α α α θαν και αι περι ρι

α αυ παι εν βο ο η η η θω ω ω ω

μεν ω ω κα δα ρι α θμε ε ναι



αι η η η η μων

Νοτιμ. 26. 1925.

Σεπτεμβρίου, 20.

Τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος Ἑσταθίου.

Δόξα τοῦ Ἐσπερινοῦ.

ἦχος Δι.

Ὁ στυγεῖρος ἰσχυρὰ αἰ

διῖος τῶν βίων τοῦ αἰ

θλουμαίτου οὐδε φανού τις προτροπή

ἠγνὰ ῥα τῶν αὐτῶν ἠμῶν προ

εῖς ἡμᾶς καὶ ἡμῶν καρτὰ εἰς



Ι ας υ περ βασι α λη υως τον τη η



α ρ ε ε τη τη συ ζυ γω ω ω και αι τοις



ε ε υνοις ο πι σοι ε εν βι ι ι ω



και α κ ρ α ε α αν τοι ε εν τω ρ α α θμοις



και εν α θλη θει ει γι ι ι η ε ρ ο ροις



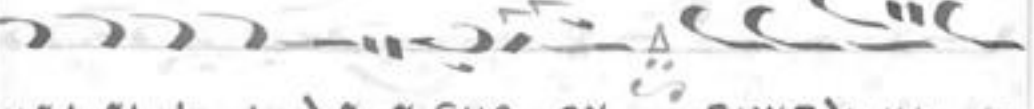
ον προ θα ζω ω μιν ει προ θεσι ει ει αν χει



εω ω ω ω ω ω τουδω ρη δη η η



ναι ταις υμ και αι η η μω ω ων εω τι ι θμον



και αι ι ι λα α θμο ον των πλη με ε

λη η μα α α των

Δοξα των αποστόλων.

ἦχος π. εβ π. α

Α δα μα αν τι ι νε τη ην ηου χην

πως θεματα ξι ι αν ε ε ε ποι νε

ε σω ω ω ω μιν τη ην γαρ

φου σιν υ υ πα ε ρε ε ε θης χθη η

μα αι των και πα αι αι των και της συμβι

ι ου ου σε ρου ου ου με ε ε ε νος

την μα και αι αν ε ε και σε σε ην και α

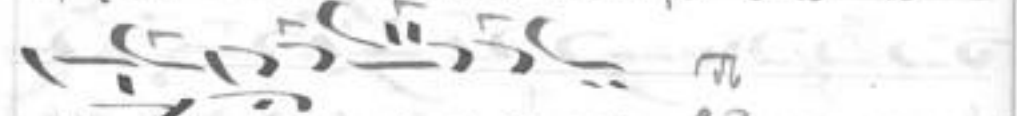


οι οι ι μον φρω νην του | ω β ε ε ξ ε ε  
 θε ο ο ο ο η θαι ο ο κυ υ υ υ  
 ρι οι ε ε δω ω κεν ο κυ υ ρι ο  
 ον αο φει ει ει λ ε ε ε ε το εως το  
 κυ ρι ι ω ω ε ε ο ο ο ξ εν ου τω και  
 αι αι ε ε ε ε ε ε ε ε ε το ελλα  
 ον η γα π η η θαι θ ε ε ον και ον νερο μω ω  
 ω ω ε ε ε ε πο ο ο ν η η η η θαι  
 πα α λιν σοι του περι λ τα του ε ε δω ω ω

ρη γα ροο θυνα δλη ται γα ε νε  
 γλαι αι θοι προ μη η δαυ γα α α α α με  
 νοι με εδων ετ α ποι ηι ι λω ω ω ων  
 βα α α γα α ρων το μα ηα ρι ι ον  
 ται ε λο ο οι ετ η η νυ υ υ υ υ  
 γαι α αυ του η αι ου μπρε τω τα α α αι  
 σου λα α θε ο ο με τ τ τ τ νοι  
 καρ τα ρο ο ηυ υ χαι ζυ γα α δι ι ε  
 δου θεω πη η θον λυ τρω δη η η η ναι η



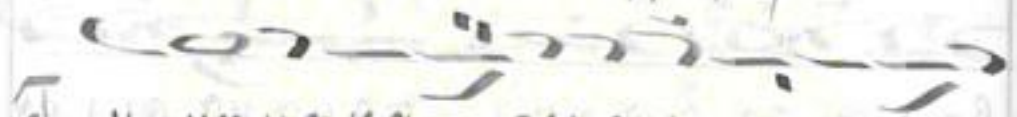
η και τω ω ω να νο ο μι ω ω ω



ω ω ν η η η η η η και

Εἰς τοὺς αἴνους, Στιχηρὰ ἰδιόμιστα τῶν ἁγίων.

ἦχος 9 π.α.



Ἡ μη μα κα ρι θει ει σου τον παν ο λ



βι ον τρο πο ον ζυ σα α α δι ι ι ι ε



ο ο τι γεν ναι ως υ πη η ν ε ε χ και του αρ



χε κα α κου ε χ ο ρ ον ται προ θ βο ο λαι τ ηι χα ρ



συ ζυ γου και των τε ε ε κ νων την δε ρη



θιν ου κ ε ε δ υ θ φο ο ρ η η θ αι α λ λ ε βο ο αι

την ευχαριστον φωνην του | ο υ θ η

χυμνος ε ξη ηλθον ει μοι λι ι ας μη η

προ ο οί μου χυ μνοί και α πε λε ευ θο ο μαί

προϊτον μο ο νον Δη μι ου ου ρ χον και ζω τη

η ρα τω ων η υ χ ω ω ν η η η η μων

Α φθ ο νου τ ο ο

μου Μα α ρι ι ι α υ παρχων Μαρτυρι και τα

γω ω υ ρι ι ι ο ν ο η α λη κτωι πε λων εν

φω τι α α υ υ υ λω και η μι ι ν ε ευ



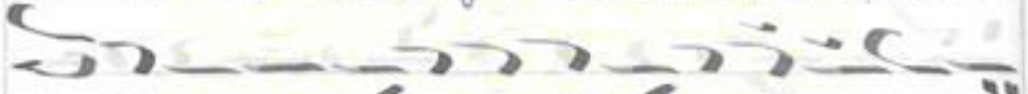
με ε νι ξου τρι α α εα την α α κτι ι

ι γον <sup>π</sup><sub>ε</sub>

ηχος <sup>α</sup><sub>π</sub> εη Νη.



ε ω α εα τω γνο φω ει ει εδου και τω



της ει και ο θυ υ νη Η δι ι ω οι κει ει



ει ω ω ω ω <sup>ν</sup><sub>εη</sub> τη εξ υ γου νο η τω ε



φα νει θε εια ζω ου ει ει κ ο ο νι



δαι ει ω η προ θεα α αυ θαι ε εμ πνου ει κων υ



πη ηρ ξαι πα μα ακαρ ξυ σα α α δι ι ι ι



ε <sup>εη</sup> ο δεν την εμ πνευμα τοι και αι υ δα

Handwritten musical notation on a staff.

α τος ε σχημας ε ε νε τε χει ει ει

Handwritten musical notation on a staff.

αν <sup>ση</sup>τωμαρ τυρι ω ω τε λου θα α α

Handwritten musical notation on a staff.

με νοι αι αι αι μα α α τι <sup>ση</sup>ταιου

Handwritten musical notation on a staff.

ρα νι αι η α τη η ξι ω ω θαι θυχο ο

Handwritten musical notation on a staff.

ρα ε ε τυ ειν των Αγγε ε ε λων ο μη η

Handwritten musical notation on a staff.

η γυ υ υ υ οιν <sup>ση</sup>εν ω και η μαι προ

Handwritten musical notation on a staff.

θαι οι η αι ει ω ω ω θαν <sup>ση</sup>τω ξω τη

Handwritten musical notation on a staff.

η οι χει τω ω ω τω θαι ω ω ω η η

Handwritten musical notation on a staff.

η η μων <sup>ση</sup> Δόξα ήχος. <sup>ση</sup>η Νη

η ηνδρατο πε εδραχι | | αν της

μα τω βαθι λησι ειααπο βαλο

ο ο με ε ε ε νος και εια ζωου

οφθεντοι σοι εν ειει μοοοο νι του

εωτη η ρος η η μων γε νοοοο με νος

ε ε εραααα εης νυυυ θυ

χο οτ εε ευ εις ταιαιαααα νω θυυυ

θυ ναι αι η θυυυαι τε ε ε υνοι παμαα

α καρ ευσα α α α α α α ε

Handwritten musical notation on a staff.

Κι ι ο ου σω που μεν σε τω Κυ ρι

Handwritten musical notation on a staff.

ι ω θρα ε σε ε ευ ειν υ παρ τω ω ων

Handwritten musical notation on a staff.

ην χω ω ων η η η η μων

Εἰς τὰ ἀπόσιχα τῶν Αἰνῶν.

Δόξα, ἦχοι τῆς Ἁγίας Νῆς.

Handwritten musical notation on a staff.

Ω ι παρ πα αυ λοι την κλησιν ουμ εξ αν θρω

Handwritten musical notation on a staff.

ω ω πων ε ε ε ε ξα με ε νοι Μα αρ τωι ζυ

Handwritten musical notation on a staff.

φα α α θι ι ι ι ι ε <sup>αη</sup> και ου ξα νων

Handwritten musical notation on a staff.

εν θε ε ω τη του Σ ται ου πα ε ε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ποι οι νη η η σε τω των τυ ρα α νων



Handwritten musical notation on a five-line staff.

το ο εϋθ θ ε ε β ε ε ε και των βα θα

Handwritten musical notation on a five-line staff.

νω ων το ο α η η η ν ε η α αν ερε ε

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ει ως κα α η η η εχ υ υ υ υ υ ν α

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ει ο και αι με ε χει αι μα α α α ποι

Handwritten musical notation on a five-line staff.

αν τι κα τ ε ε η η προ ετην α μα ρ τι ο

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ο ο ο αν η προ α ο ε α α α του

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ε ε χ ερου αν τα η ω ν ο σα α α με ε ε ε

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ε νοι και προ ε ε ε ε υ ε η α α η α αυ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

η η τ ω β α θ ι λ ε ε και ε ε ω ε ε ε

Ἰη η ναι τη οι μου με ε νη η ει ρη η νην

και ταις μυ χαι η η η μων το ο με θα

η η η λ η ε ε ε ος

η η η λ η ε ε ε ος

η η η λ η ε ε ε ος

η η η λ η ε ε ε ος

τὸ πρῶτον ἐν τῶν διχηρῶν τῶν αἴνων, κατὰ λάθος,  
ἠεγράφη εἰς ἦχον, ᾧ ἀντί εἰς ἦχον, ᾧ.

Ἰη η ναι τη οι μου με ε νη η ει ρη η νην

και ταις μυ χαι η η η μων το ο με θα

η η η λ η ε ε ε ος

η η η λ η ε ε ε ος

η η η λ η ε ε ε ος

η η η λ η ε ε ε ος

η η η λ η ε ε ε ος

η η η λ η ε ε ε ος

οι βο ο ο λαι η της χαρτου ζυγου και τω ων  
 η ε ε κνων την ε ε ρη η θιν ου ου ου με ε  
 ου θφο ο ο ρη η η θαι η αλ λε ε βο ο  
 αι τη ην τυ χα ρι ι ρον φω νη η η ην τυ ρυ ρ  
 ι ω θ η γυ υ μνοι ε ε ξη η η λθον τι μοι  
 λι ι ι αι μη η τρο ο ο οι μου γυ μνο οι  
 κνι αι α α πα λη ε τυ θο ο ο μοι  
 προς τον μο νο ον Δη μι ου ου ρθον και σω τη η  
 ρα των ηυ υ χων η η μων. η. ρ.

Ἡ Σύλληψις τοῦ τιμίου ἱεροδόξου προφήτου  
 προσδόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ, ΚΓ΄

Δόξα τοῦ ἁγίου, ἡχος π̄ ε̄ πᾱ.

Εὐχαριστοῦ σου στήσι μετ' ἑσέ  
 οὐρανῶν ἑσέ σὺ οὐρανῶν καὶ πᾶσι πᾶσι

στυγαίου ἀνά τε βλάσφημα ἀνά τε  
 ἡ ἁγία ἡ ἁγία ἡ ἁγία ἡ ἁγία ἡ ἁγία ἡ ἁγία

οὐρανῶν καὶ πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι  
 πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι

καὶ ἀγαλλοῦσθαι ἡμᾶς καὶ ἀγαλλοῦσθαι ἡμᾶς  
 καὶ ἀγαλλοῦσθαι ἡμᾶς καὶ ἀγαλλοῦσθαι ἡμᾶς

καὶ ἀγαλλοῦσθαι ἡμᾶς καὶ ἀγαλλοῦσθαι ἡμᾶς  
 καὶ ἀγαλλοῦσθαι ἡμᾶς καὶ ἀγαλλοῦσθαι ἡμᾶς

καὶ ἀγαλλοῦσθαι ἡμᾶς καὶ ἀγαλλοῦσθαι ἡμᾶς  
 καὶ ἀγαλλοῦσθαι ἡμᾶς καὶ ἀγαλλοῦσθαι ἡμᾶς

καὶ ἀγαλλοῦσθαι ἡμᾶς καὶ ἀγαλλοῦσθαι ἡμᾶς  
 καὶ ἀγαλλοῦσθαι ἡμᾶς καὶ ἀγαλλοῦσθαι ἡμᾶς

ο ο ο ρε ε ε ε εν ε <sup>δ</sup> η η α αν θω  
 ω ω <sup>π</sup> ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο της ο της  
 με τα νοι οι αι η η η ρυξ ι ι θουου  
 ου ου ου ε ε ρ χε ε ε παι <sup>δ</sup> η εν κοι  
 λι ι α α μη η ροι η η θαρ μου ου  
 ου ου ου θναι <sup>π</sup> ε εν τε ε α χαλ λο ο ο ο  
 με ε νοι εν τη εν ο ο ξω α α αυτου  
 ου ου ου υλλη η η ησι <sup>δ</sup> ο φι λ η ε ο  
 ορ τοι χο ρ ε ε ε ε θυμ με εν βο ω ω ω

ω ω ν τ ε ε ο εν γεννητοι οισ γυ ναι κων  
 μει ει ζωων υ υ υ πα α αρ χων μη  
 δι ο α α λι ο ο ο ο πα η η η η  
 πρε ει θεου ειν υ περ των ποι η η η η  
 λου ου ου στων την ει ει ει ει α αν θου  
 ου υ υ λ λ η η η η ιν ο πως ε ε υ ρ ω  
 υ μ εν ι λα θ μονα α μαρ τι ω ν και αι  
 αι πο με ε ε γα ε ε ε ε ε λ ε ε  
 Δόξα τῶν ἀποστόλων.  
 ε ε ε ο ι ήχος π. ε. π. α.

Handwritten cursive script for the first line of the page.

A α α α χ χ ε ε ε ε κ κ ε ε ε

Handwritten cursive script for the second line of the page.

λοισ εμ ς ε ι ρ ω ω ς ι ι κ ω ν ω ω σ ι

Handwritten cursive script for the third line of the page.

ι ι ι ι ν ω ν ρ π ρ ο η η η λ δ ε ι β α

Handwritten cursive script for the fourth line of the page.

α π τ ι ι ς α ε ξ α υ τ ω ν τ ω ω ω ν σ π α ρ

Handwritten cursive script for the fifth line of the page.

χ α α α α ν ω ν τ η ν ε ρ η η μ ο ο ο ν ο ι ο ι

Handwritten cursive script for the sixth line of the page.

μ η η η θ α ι σ φ α α χ ι ι ι ι ς τ ε ε π α α

Handwritten cursive script for the seventh line of the page.

α α α ν τ ω ν τ ω ω σ π ρ ο ο φ η τ ω ω ν ε ε

Handwritten cursive script for the eighth line of the page.

σ ι ι ε ι ι ε ι χ λ η ι ο ο ν χ α α ρ ε

Handwritten cursive script for the ninth line of the page.

κ ε ι ε ι ε ι ε ι ν ο ι ρ ο λ υ τ ρ ο ο π ω ω ι

ε ε ε α α α α ε ε α θαντο και

αι νι ιχ μα τω ω δω η προ ε ε η η η η

η η η ρυ υ υ υ ξανθη που ου τον βα

αρι ι ι θαι εν ορ εα α α α νη η η η

τη η ξι ω ω ω ω ω η η φω ω

νη η η ε α η η υ ο ο α η η α η ο ι ι

η η ου ρα νο ο ο ο ο ε εν μα α

α αρ τυ υ ρου ου ου θη η α αυ του τη η ν

υι υι υι ο ο ο τ η ν υι ο τ η τ α και



ΕΓΩ ΕΙΜΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΙ ΕΣΤΙ ΜΕΤΑ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

των πι ι ρω ω ων σου εε λου ου ουν των  
 πο ο ο μνη μο ο ο ο ο ου υ υ  
 Δόξα τῶν ἁγίων.  
 υ υ νον ἤχος τῆς ἐκκλησίας.

II ξ λι σα α βιτ θυ ν ε ε  
 ε λα α α α λα α α βι τον παρο οδρο  
 μον τη ης χα α α ρι ι ι ι ποι η  
 ε ε πα αρ θ ε ε ε νοι το ον Κυ υ ρι  
 ο ον τη ε ο ο ο ο ο ε ης η σπα  
 σα αν το α λ λ η λαι αι αι αι μη η τ ε

ε ε ραι η και το βρε ε ε ε φρο ο ε Guil  
 ι ι ι ι ι ρτη θεν ε ε ε εν ο ο  
 δε εν χαρ ο εου λο οι η η νει πο ον  
 δε βρο ο ο ο την δα αυ μα α  
 α α θα α α α θα η μη η η τη ηρ  
 του ου ου προ ερο ο μου η ηρ ξα το ο  
 ο θο ο ο α αν ποθεν μοι του ου το  
 ι ι να η μη η τηρ του κυρι ου μου  
 ου ε ε ε λ η η προ ο οι με ι ι να α

ΓΩΩ ΩΩΩ ΓΗΛΑ ΟΝ Α Α Α ΟΥ ΠΣ Ψ  
 Ψ ΓΥΩΩ ΓΗΨ Ψ Ψ ΝΟΝ Ο Ο Ψ Ψ Ψ ΧΟΝ  
 ΤΟ Ο Ο Ο Ο ΜΕ Ψ Ψ ΓΑ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ  
 ΛΨ Ψ Ψ Ψ Ψ Ο Ο Ο Ο Ο

Νοεμβρίου 29. 1925. Μ. Ραζής.

Σεπτεμβρίου. 24.

τῆς ἁγίας Μεγαλομάρτυρος, καὶ ἱσαποστόλου Θίμλης,  
 Δόξα τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Α Ὀ Δλη η τι ι κοις πα λαι αι θμα σι  
 τον εχ θεο ον μα α α τ πα α α τη η

η η θαυ θι ε ε ε κλαρα αμμα α μαα

α α α ρι ρι και ται του του ουρη για

α να μαρτυ ρι κω υς θυν τρι ι γαα

θα θα α μυ υ ριν ε ε ε φυ υ υ

υ χει και χει ρω ε ε ε νυ υ με ρε ε ε

δη τω αλη δη η η ε ε ε ρα α α ρη η

του ου πα α αυλου θυ υ νο ο ο μι ι

ι ι λε και του Στε φα α νου ου θυ υ

υ υ υ υ να δλε παρρη ρι ι α αν

ε χου ου ου θα πρωτο μαρτυρι σου ε

εν θυ ναι αι ξι των πωρι ε εμ τη εχου

ουν πωγ την παν ε ο ορτο ο ον μην η η η

η η μην σου εμ κιν δυ υ νων λυ πρω

ω θαι πα αι ηυ χα α α α αι η η

Δόξα των άσπορίχων.

η η η μων ηχος εη η η η.

Λ ε ε ο ο οντων ο ορμαι κα τε πα

α α τη η η η θαι και αι θα α μιν

ριν κα ται θχ υ υ να α θα πρωτο



μα αρ πος Α α πο ο ο ρο ο ο ο



λι η κο ο ο λουδη η θαι τωνυμερι ι



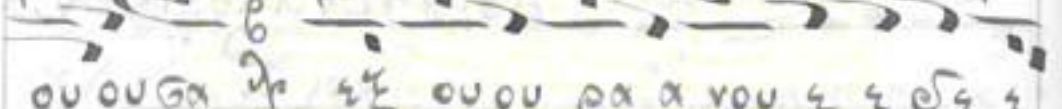
ω σου κραα α του ου ου θα <sup>ση</sup> εις ο ο



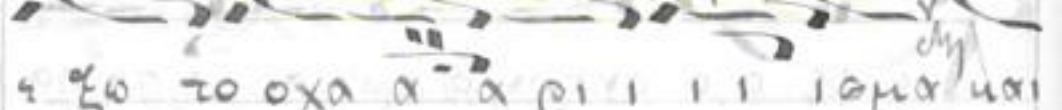
θμην μυ ρου σου ε δρα α μον χει ι ε ε δι



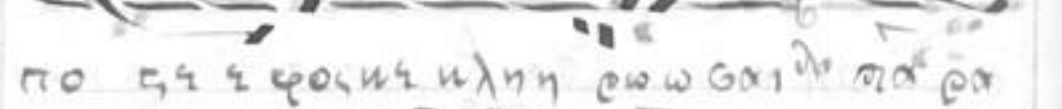
ι ο και πα α αυ λον δι ι ι ω κου ου



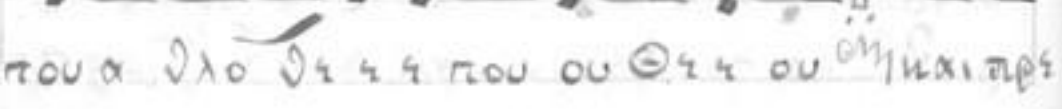
ου ου θα <sup>β</sup> ε ε ου ου ρα α νου ε ε ε ε ε



ε ζω το οχα α α ρι ι ι ι <sup>ση</sup> μα και



πο ε ε ε φος κ ε κ λη η ρω ω θαι <sup>β</sup> πα ρα



του α ο λο ο ε ε ε που ου θ ε ε ου <sup>ση</sup> και πρε



θεε ε' εϋ ει εις α α α πα α α αυ



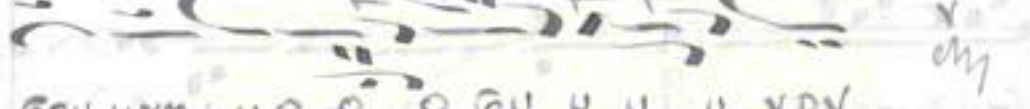
ως δη εω ρη δη η η ναι ρ παισμα α



α των ι λα α θμοον τοις εν πι ςσι



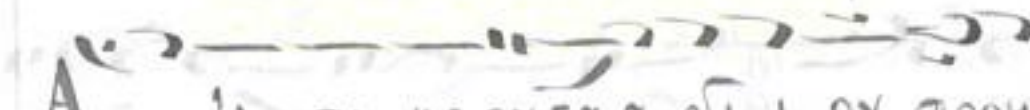
ευ πε ε λου ου γι το ι ε ρο ον



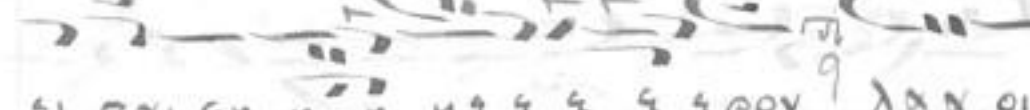
σου μνη μο ο ο ου υ υ υ νον

Εἰς τοὺς δίνους Στιχηρὰ Ἰδιόμιλα.

ἦχος ρ παα.



Α ἴλη τι κρον εα α δι ι ον προει



ει παισ η η με ε ε ε ερον ρ λα α οι



χο ρε εϋ θω ω μεν ηα τα εν αυ τω



τι λουμένα παρὰ ἀδοξα πρᾶγματα κα

α ἡ τοπτε εἰ ἔυθω ω ω ω μιν ἧ α

σπιλοῖ χαρὰ μνάς προμειταίσφραχην υ

περ τοῦ σφραγιά σὺν ἐν τοῖς χερσίν σου τοῦ θε

οῦ ἡ μων ἧ ἡ καλλιπα ἀρ δει ε

νοῖ θε εἰ λαμαίαι δε ο σ ὄνυ υ υ

υ ὑμφοῖ ἧ δὶ ἰ ο τοῖ ἰ α ἀδοῖ τη η

πι ἰ ἰ ἧ ἧ ἧ ἧ τῶν τυρὰ ἀ αννωμα

τη ἡ σφραγην α ἀ δε ο σ ὄ α η η η

η πα και σου Αγγελοι χοροι ε ε

σου σου θα τω ληγη η οι πρι θες ε ε ε ε

σω δη η ναι τα αι ηυ χα α α η η η η

η η μων ο αυτος.


Ν υμ φι ον ε χου σου θα ε εν ουρα α

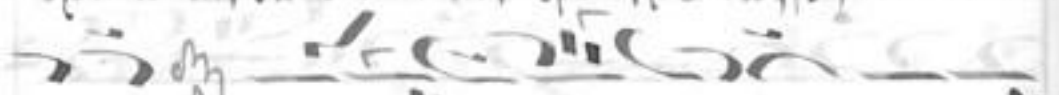
νοι χρι στον τον θεο ον η η μων νυ υμ

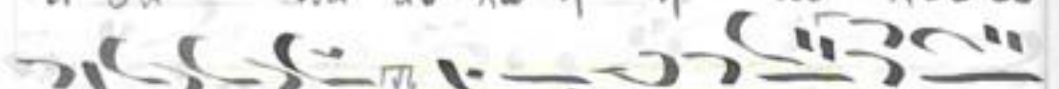
φω ω νοι αα τι φροσνη η σαι του ε πει


χτι ει ου και κνη ση η ροι θε ε κλα προ

ω α α α α α δλ ε παι αις γαρ μη



 τρω ω αις θω πει ει αις εμ φρο νω η μη πει θω ει αι



 ει θα πια αυ λω η η νο λου ου



 ου θη η η θα ι επ ω μων α α ρα



 με νη το θε μη ει ον που σταυρου


 και το μεν πυρ ου ου ε ε να ρη η θα ι


 των δε θη ρω ω ν την ω μο τη η τα ει


 η με ρο τη η τα με ε τε ε ε θα α


 α α α λη φω κα αι δε α πει νη κρω


 ω θα ι τη η εν χει σω ω κα α τα



δου θεου του α γι ο ι ου ου βα πι



στα α α α ποι 9 αλλω εν α δλοι γαν



ναι αι οι οις δι ο α α πρε ε γα α



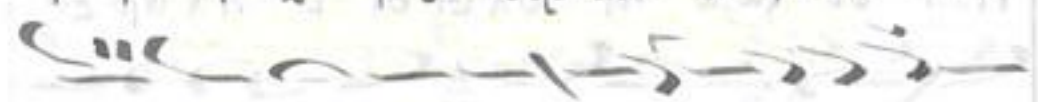
στα 9 μη ι δι α λι ο ης πρε βι ου



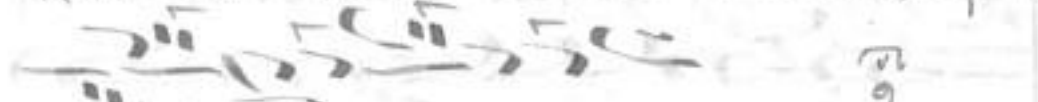
ου στα α α πα α αν εως τω ω κυ ρι



ι ο ι ω 9 ο πρε των πι ρι ρι ρι ρι



λουν των την α ρι θε ε βα α ρον μη



η η μη η η ην σου

εις πατρον ηχος εσθ Δι.

Α να δει θα α θε α αυτην παντοδου

να μωωω νε ευμα α τι <sup>Δ</sup> κρατυ νο

μενη ως πρωτο α υλοι του χει ρου και

την γε ωδη ματα λειμα α θα σο ορθην

ε νε ου σω την λααμπα α α εα τη αι ω

γι ι ου ζω ηη ολθιοι υ πααρξα

θα να α α λα μοι <sup>Δ</sup> ει ον αι των δη

λαι ων α γε ε λαι προ θα α να α πανο ον

ται <sup>Δ</sup> ει σο ον ευ ρα με ε ναι τη αι ω

νι ι ι ου ζωης εσμενων ι ι  
 ης τε ους Αποστολη θεου κλα  
 υ σις των ηνωτων η η η η κων  
 λ ο ρει εις ε<sup>σις</sup> π<sup>ον</sup> π<sup>α</sup>.  
 χειρα ατε φιλοσομαρτυου  
 ρις 9 τωνα χωνων καρτεφεισημιν θ  
 και αι ροι οη και της πρωτομαρτυου ρος  
 η ε ε τη η η Δ Γι ι οι μνη η η  
 η η μη 9 παντα εις δοξολογια αν

πρὸ τῆς τοῦ σου θαλάσσης σου ἰσχύος

ἔλλαχα ἠρωτήθη μαρτυρῶν ἐν

χυναισί. ἰστοῦ δὲ τι μόνον φαείον

αἰαῖα ἠρωτήθη καισὶ

φηροσὶ αἰαῖα ἠρωτήθη

εἰς ἡται ἰαῖα παρρησίαι αἰαῖα

θεοῦ ἐν ἡσυχίᾳ τῶν ἡσυχῶν ἡ

μῶν ἡσυχῶν

Δόξα, ἡχος. ἡσυχῶν

ἡ ἡσυχῶν ἡσυχῶν ἡσυχῶν

Ἰαη η σιν πρωτο μα αρτυ υι χρι ι σου ουα  
 αν ιδρωτιν μο ο ονον ε δαυμασαντα α  
 γε ε ε νη αλλα και δη η ρητι δη πα  
 σιν α α α χρι ι ι ι οι ραι φλο  
 ο ο γε σ ου φλο ο ρη ι λογι εδη θα αν  
 σοι καλλι πα α αρδι νε ε θε ε κλα  
 δι α τον σον νυμ φι ι ι ι ο ον χρι  
 ι ι σον ρ γε ε ρη δαι χα αρδι α αυ  
 τον πα α σκουουθα και αιμο σθμουου



χωριζοομενενη ινα

της εμουραα νι νι ου πυυ χη μα

κααρι ο ο ο τη η η η ται

εν παρηγι ι ι α παρ ε βεου

ουγαυ πε ε ερτων μου χων η μων

Εἰς τὰ ἀπόστιχα τῶν ἁγίων.



Δόξα ἤχος. Δι.

Δι ε τυπε ε φιλαα υλοι των η λτι

ωνων τομα α αυχη η η η μα

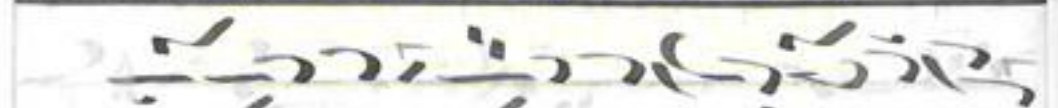
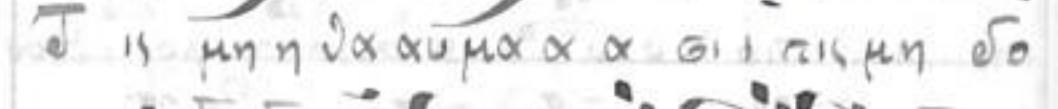
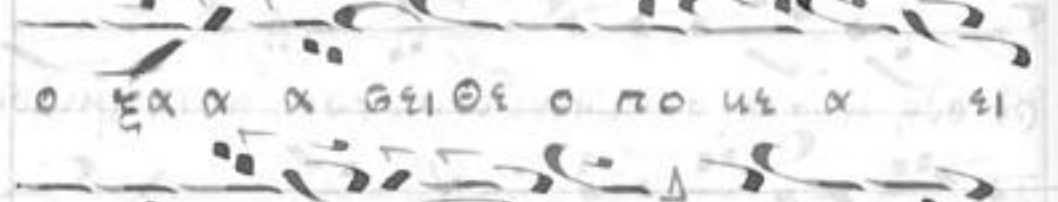
την πρωτομα αρ τυρα α ε εηλα



  
 ραι και αι πο ο θω πε λου συν τα ι την  
  
 μνη η η μη η να α αυ τη)

Δευτερευίου. 2. 1925. Μιχ. Βαζΐη Μαράτσι.

τῆ αὐτῆ ἡμέρα, τῆς ὑπεραχίας Δεσποίνης  
 ὑμῶν Θεοτόκου, τῆς Μυρτιδοποιήσεως, ὅτι  
 τὸν πρᾶλυτον ἤγειρε ἐν τῇ Νήσῳ Κυθήρων.  
 Δόξα, ἦχος π̣ δ̣ η̣ Νη.

  
 τ η μη η να αυ μα α α θει τικ η δο  
  
 ο ρα α α θει θε ο πο υε α ρι  
  
 πα α αρ θε ε ε ε νε σ̣η̣ γκα πολ λα και

υ υ υ υ πατερ φυ υ υ γινθουσι ρα

α α τουργη η η μα α α α πα

ου ου μο ο νο ον χαρ πα ρα α λυ ο τον

προσελθοντα α σοι ποι η σω δαυ μασι ι

ω ι α α α πρε ε ε ευ θαι α λ

λα και γυν και πα αν το ο ο ο τη ποι αι

του ου ου γι θε ε πο ο ο δω πα ε ε τη

η μα πα α πα α α ρε ε ε ε ε χ σι

δι ι ο Α χραντι θε ε ο ο ο νυ υ υ

υ υμ φε <sup>δη</sup> ευ χα ρι ι στω θε ε γε

ραι αι αι ρω θε γε ραι ρον <sup>δη</sup> τη ην

α νω <sup>ε ε ε</sup> ραν των ου ου ρα α

νω <sup>ωω</sup> και <sup>ωω</sup> αδα ρω <sup>ε ε ε ε</sup>

ραν α θυ η ρι ι τω των <sup>ε ε</sup> ρα α α ρι

ι ι <sup>ωω</sup> ωω ωω ωω ωω ωω ωω ωω

ω <sup>ε ε</sup> ο ο ο ο ο ο με ε ε ε δα

την <sup>ε ε</sup> θην βο η η θει εια αν η η μων

ω ω ω ρη η η η η θαι <sup>δη</sup> και ω



ω σο ον ται υν χα α αι η η η η



η μω ω ω ω ω ων

ν  
ση

Εἰς τὴν λιγὴν στιχηρὰ ἰσομέλια.

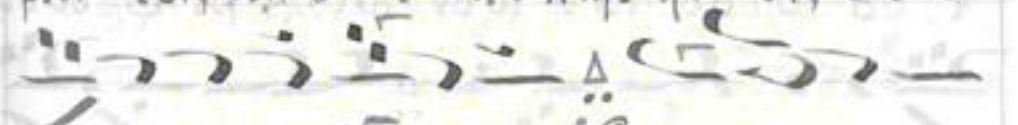
ἦχος α' Δι.



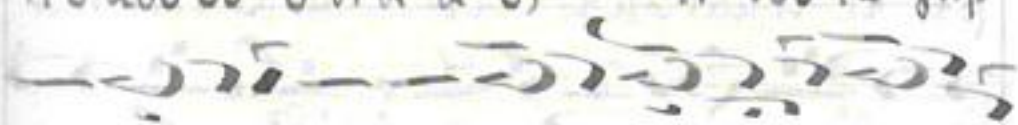
Με γα και πα ρα κ δο ξα ον θα αυ



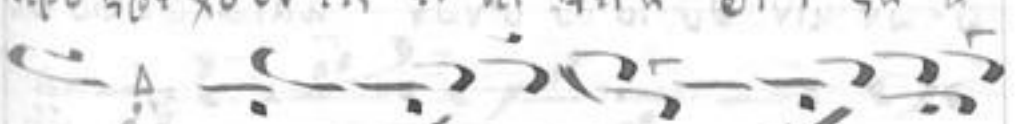
μα τοις πα θι ε πλ η μ η ε τ η ς θε ο



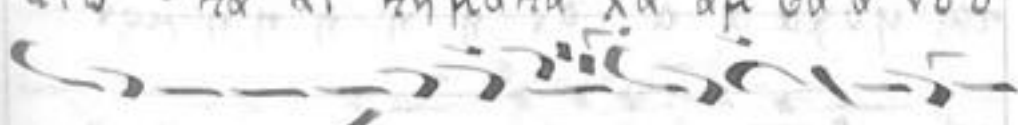
πο κ ου ου ο υ α α ο ) εν τ ου τ ω γ α ρ










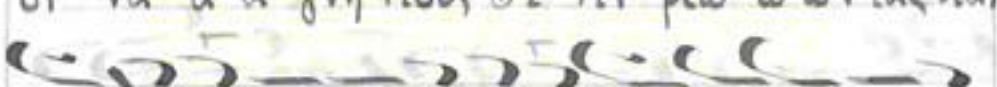




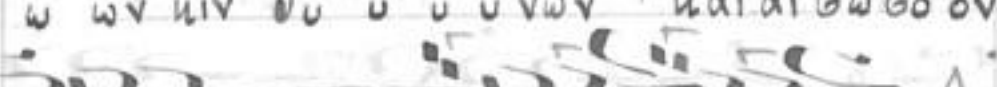



α ρ ο ε ρ ε χ ο σ ο ν τ η ς εν π ι ε ρ η α ε ι ι ρ α α





α τ ω πα αι τ η κ α τ α λ α α μ θ α α ν ο ο




μ εν η ρ ο ι τ ο σ υ μ φ ε ε ρ ο ν τ η η ς αι τ η η η


"    
 θε ως η χαρι ια α α πω ω η η   
   
 θε της παρι να χνου ου εν α αυ τω   ο   
   
 πα αν τε ει προ θει ει ει σω μεν  Δεσπο   
   
 οι να α α χνη πους θε τι μω ω ω ν τα ι και   
   
 ε ο ο ορ τα α ζο ον τα ι πε ρι φρου ου   
   
 ρει ει ει και θε ε ι πε  ει παν τι ο ο   
   
 ω ω ν κιν ου ο ο ο ο νων  και αι σω θο ον   
   
 τα ι γυ χα α α αι η η η η η μων    
   
 Με ε χα ας η η η η χας  ο αυτος.


  
 Μ ε γ α λ η η η χ ο ς τ ω ν ε ο ρ τ α ζ ο ν


  
 τ ω ω ω ν π ε ε φ η η ν ε ν η θ α υ μ α π ο υ ρ χ η η

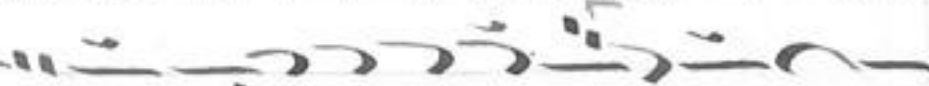
  
 σ η α α γ η η π η ρ η σ α ν θ ε ε μ ν ο υ κ α ι π α ν τ ι μ ο υ

  
 ο υ ο υ θ ο υ ο υ ο υ ε ι κ ο ο ν ο ς ο τ ι π ο ν

  
 π α ρ α α α λ υ π ο ο ο ν η η χ ε ι ε ι ρ ε

  
 κ α ι π η ν γ η θ ο ν τ α υ τ η ν π ε ρ ι ε ε ε π ε ρ

  
 α π ο π α ν τ ι ο ω ω ω ν κ ι ν ε υ υ ν ω ν

  
 ο ι ο π α α ν τ ε ε ε ο ι π ο ι ε ο ι ε ν φ ω

  
 γ α ι σ α γ α λ λ ι ι ι α α θ ε ε ω ε μ ε γ α



Χυ υ νο ο μεν το ο ο ονομα σου Δε

ε σποι οι οι οι να ε και ε ο ξο λο

χου με εν θε πα θα ι αι γε νε αι αι τω ων

πι ι ρω ων. Δόξα τῆς λιτῆς. ἦχος πλ. β. α.

Σ η με ε ρον ου χα λει ει ποι αι αι η

η μας πα σο μη ρυ ρι ις πω νπι ι ρω ων η α

πα α νε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ρω ων η α

και παν δαυμα σοι πα νη η ρυ υ ρις τω οτα

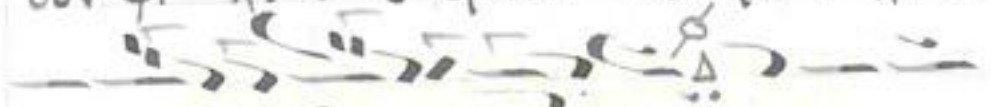
νυ μνη η η η σου θε ε ο ο ο μη η



η η η η η πο ο ροι ε ε ε ε ρε



συν φη λ ε ο ορ ροι και φη ι λο ο



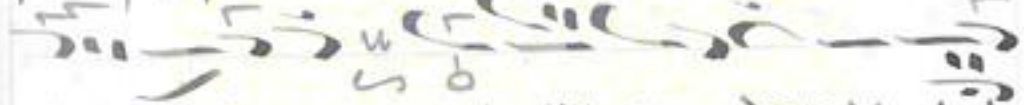
ο ο ο δου ου ου λοι η η η η η μω



ω ω ων ε ε ε ε οι ς η η ε ορ ρα σω



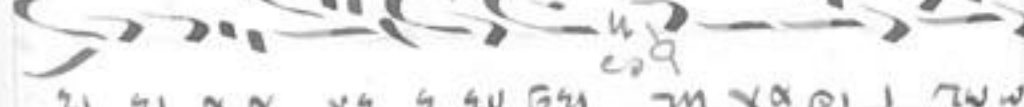
μ εν γ α λ μ ι ι κ ω η η η η η π α α α κ ν θ ε



ε ε ε ε π ε τ ο ν μ ε γ α α λ ο υ ρ χ ι ι ι



α α ν α α α υ ρ η ε ε π ι η η ε ε ε

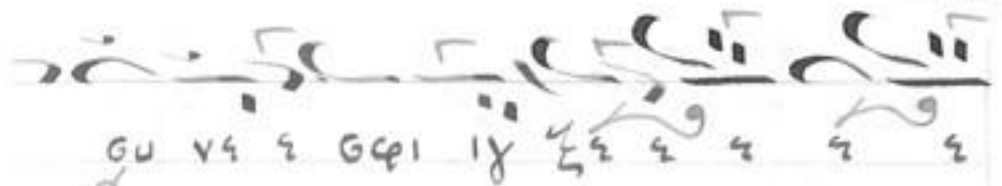


ε ε ε ε α α ν ε ε ε υ θ η η χ α ρ ι ι τ ω ω



β ο υ υ υ π ω η η η η η α ν τ ι ι ι μ ο υ ου αυ

τῆς ἐκκορονοῦ  
 σου χαροί προφρτί οι προφρτίχον  
 εἰς εἰς δὲ πῶν ἰῖ εἰς ἰσοδωρο  
 οἱ αὐτὴν κορορτί εἰς εἰς νυνταί  
 αἱ ἰαα μααπα ἔμ γυνχωωντε  
 καίαι ῥω μαααααατων ουου  
 μοονοονγαρ πααραααα λυυυυ  
 παραα λυυποοοοοοοοοοοο  
 οοοον ἱδαυμαγι ἰωωω



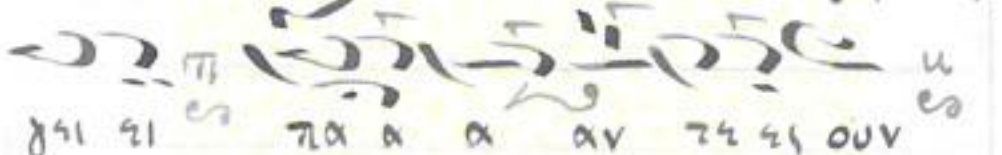
ου υς ε σφι ιχ ξξ ε ε ε ε



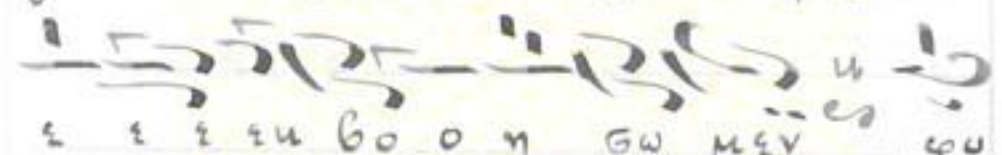
ε ε ε ε εν αλλα και πα σων αι



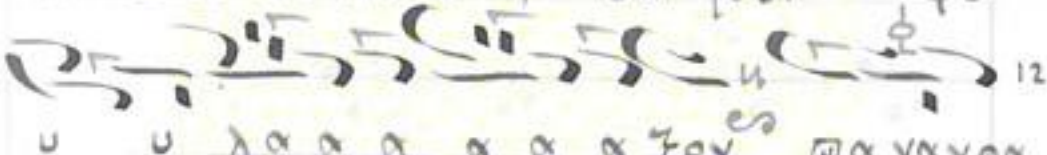
τη η σιν τοις πα α σι χο ο ο ρη η η



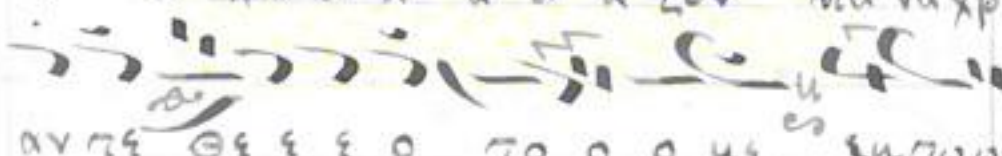
ηι ει πα α α αν τε ε ουν



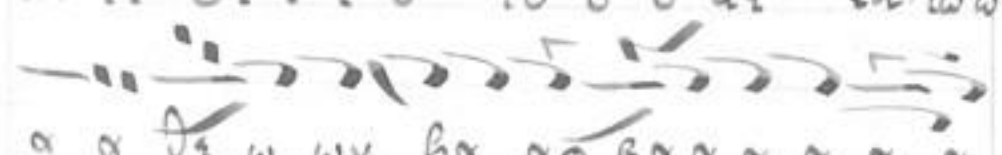
ε ε ε ευ βο ο η σω μεν φυ



υ υ λα α α α α ξον παναχρα



αν τε θε ε ε ο το ο ο υε ευτων



α α δε ω ων βα αρ βα α α α α





α ρων και σω ω ω σων τα αι ηυ χαα



  
 α α α η η η η μ ω ω ω ν.


Δόξα τῶν ἁποστόλων.


ἦχος πλ' ᾠδα.



  
 ω ω των πολλων ω ω των θουδου



  
 μα α α α των Α α χνη η ᾠ πωιταυτη


  
 τη των Κυδη ραι αι αι αι ωων Νη


  
 η η η σω ε ε ε ω ω και ᾠ η η ε


  
 πι θε ε ε ηιν πην δη ηι αν σου ρι


  
 νο ο ο ο να ᾠ η η η η των δαυμα α


  
 α α των ποιη προ ερε ε χου σι ιν υ

πα α α α αρχι 9 δι η η η η μι ιν  
 τα αι ε ε νε ρ χει ει ει αι πα ρ θα α α  
 αι φα νε ε ε ροι 9 και αι χα αρ τον προ  
 σι ον πα α θοι 9 πα ρα α λυ υ το ον  
 πο ο πα <sup>ση</sup> ξ ε ε ου θε η τη η υ υ  
 χη λα αρ πρωι ι ι α α α πα ε ε  
 ε ε υ θα ρ 9 και π η ν τ ω ν α αρ θρω ω ν ρω ω  
 σιν <sup>π</sup> ε ε ε ω κα α αι α α αυ τω  
 ω 9 α λ λ η πα αν τα προι βο η θαι ει



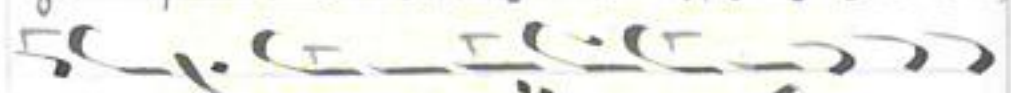
αν η η μιν α πο ο νε ε ε α πο



νε μου θα ρ σου μο ο νο ον α αυ τον υ



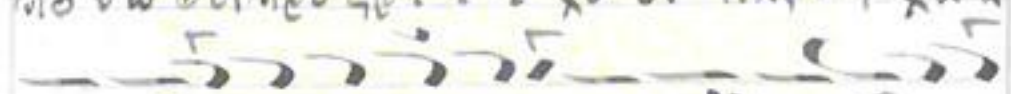
χι η ε ε τε ε ε λε ε ε ε θα ρ



αλ λα και πα αν τας τους πι ρει τε και



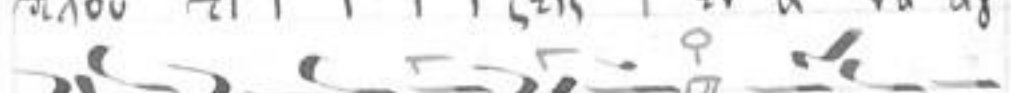
πο δω θοι προ ρει ε ε χο ον πα ρ η χ α α



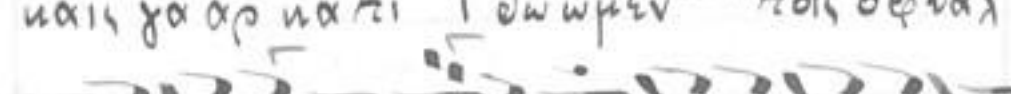
ρι ι ι θα α σιν ι ι α α γε ω ων



πλου τι ι ι ι ζεις ρ εν α να αγ



και χα αρ να τι ι δω μεν τοις σερ θα λ



μοι οιν ε ε ε να αρ χως τη ην ε ε τι

| | κ ο υ ρ ι | | | α α α ν θ ο υ  
 ο υ ο υ ο υ ρ υ α ι α ν ο μ θ ρ ι | | | α α ι  
 α α υ χ μ ο ν ρ υ α ρ ε ε κ α α ρ η ν θ ε ε ε  
 ρ α π ρ ε ε ε ε υ ε ι ρ υ ο ο κ α ι  
 α ι κ α ρ ρ ι | α ι η η μ ω ν π ρ ο ρ ι τ ο ν π ο ο θ ο υ  
 θ η α ν ε ρ λ ε ε ε ε α ν ε ρ λ ε χ ο ν  
 κ α ι κ α ι μ ε τ α π ρ ι ε ε ε ω ρ γ υ ν α ρ ρ ο ι θ ρ ε  
 ε ε ν ρ ε ε ρ π ω ω θ ω ω ω ω ν ρ α α  
 α α α ω ρ υ ο ο ξ α α ζ ο ο μ ε ν



τα με χα λει πα με χα λει ει α α θουου

ου θη και πω ω δω ω ε ε ω ω με

ε δα α α α α α α α α α α

ε λ ε η η θου η η μα α α α α α

Δόξα τῶν ἁγίων.  
ἦχος. πλ' ᾠδα.

ο που ε πι θμι ι α α α α α

α α θη η χα ρις σου πα α να α α

χα α α κ αν τε ῖ ε κει ει νεντων α

γι α των αλ γη η ε ο ο ο των ει ω ω



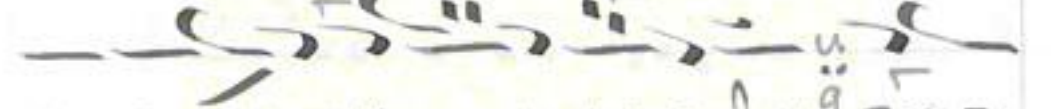
ω υ ε ε ται αι η ου υ υ υ να



α α α α μιν ρ τι η χαρ με το χηρω



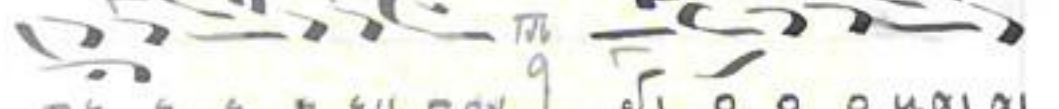
ω τος προι θυο ο ο τος ρ η ε νερ



γη τι υω υν α α χα α δων ρ προι τι



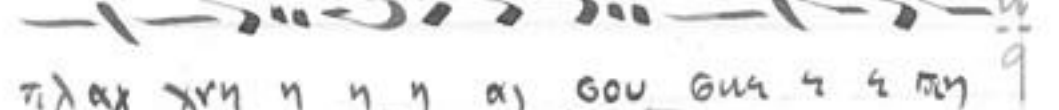
μω ρι ι αν α α α δε ρα α α α



πη ε ε η ευ τον ρ δι ο ο ο και αι



η η μεις ρ πη η υρα ται αι α δε της ευσ



πιλαχ χη η η η αι σου θυε ε ε πη ρ



πεο ο ρε ε ε χο ο ο ον ται ρ

ρ  
 μη η υ πα ρι ι ι θη η μα α α ι δε  
 ο ο ο ο με ε ε ε ε θα ρ αλλ  
 εν τη τη ου να α με ε ω ω ω  
 σου ου φρου ου ου ρη θον θη ε ε  
 η  
 τη ρ Μα ρι ι ι α α α ρ χει  
 ρι α νω υν το ηκαυχη μα α α  
 α α α α α ρ

Βενεζουέλου. 9. 1925.

Μιχ. Αντ. Ραβι.

## ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ, ΚΣ΄.

Τοῦ ἁγίου ἑνδεκάτου, πανευφήμου Ἀποστό-  
λου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.  
Δόξα τοῦ ἁγίου πνεύματος, ἡ χοί  $\overline{\omega}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\delta}$   $\overline{\iota}$

Handwritten musical notation for the hymn 'Septemvriou, Ks'. The notation is written on a four-line staff and consists of several lines of notes and rests. The notes are connected by a continuous line, and there are various ornaments and accents. The text is written below the notes.

ον υι ο ο ο ον της θρον της η  
η η η η η η η η ης τον  
θε με ε λι ι ον των θε ι ων λο  
ο των πο ο ον αρχη η γον της θε  
ο λο ο χι ι ι αι μαι αι η η η η  
ρυ μα πο ο ο ο ο ο τι ι ι ι ι γον

της α λη θου̇ς ε̇σ σχμα α α των θε ε  
 ου ου ου θε φι ι ας τον η χα πη  
 με ε ε νο ον | ω αν γη η ην και αι  
 αι παρ θε ε ε νον με ε ρο ο πων  
 ξε ε ε νο οι κα πα χρε ε ε ωι ευ  
 φη η μη η θω ω ω ω μεν  
 ου ου το οι γα αρ α α α λη η η κτον  
 ε ε χων το θει ο ον ε εν ε α αυ  
 πω ω ω ω ω ω ω ω το εν αρχη

μου εν εφη η θε ε τουχο ο

μου εν εφη η θε ε τουχο ο

μου εν εφη η θε ε τουχο ο

μου εν εφη η θε ε τουχο ο

μου εν εφη η θε ε τουχο ο

μου εν εφη η θε ε τουχο ο

μου εν εφη η θε ε τουχο ο

μου εν εφη η θε ε τουχο ο

μου εν εφη η θε ε τουχο ο

μου εν εφη η θε ε τουχο ο

μου εν εφη η θε ε τουχο ο

μου εν εφη η θε ε τουχο ο

μου εν εφη η θε ε τουχο ο

μου εν εφη η θε ε τουχο ο

μου εν εφη η θε ε τουχο ο

μου εν εφη η θε ε τουχο ο



της α γα α α α α πη η πλη ρη ης  
 γε ε γο ο ο γε και τη ης θ ε ε ο  
 λο γι ι ι ι ας <sup>22</sup> δοξη και τιμη  
 και αι τι ι ι ης ι θ ε ε μη ε ε δλο οι  
 υ πα αρχων τη α κρι φνου ου η μω ων  
 πι ι η ε ε ε ε ως ε ε η ης τυ υ  
 χοι μιν τω ν αι ω ν ι ω ω ν α γα α δων  
 εν τη η με ε ε ρα α τη ης και ι ι  
 θε ε ε ε ε ως ε ε Καϊνῶν, ὁ αὐτός.



Τε α ρη η ηλ θεν η η η θωι ι

α α α που νο ο μου της χα ρι ι ι

πο ο ο ελ θου ου θηι ωι χαρ η θα α

α α ποι ου ου η ε ε ε και αι ε ε πο

μα τα φλι ε ε ε χο ο ο με ε νη η

ου τω παρθε ε νο οι ε ε τε ε με ι

και αι αι παρθε νοι ε ε ε με ι ε ι

ε ι ε να ε αν τι ςυ υ υ λου τυ

υ ροι ε ι και ο θυ υ υ υ υ νη ι



α ν ε τ ε λ ε ν Η λ ι ο ο ο ο ο



ο ο ο αν τι μ ω υ θ ε ε ε ω ι



χοι ο σοι ει σω τη αι αν των γυ χω



ω ω ν η η η μ ω ω ω ω ν

Εἰς τὴν λιγὴν Στιχηρὰ Ἰσόμελα.

ἦχος π.α.



ο ο πα μοι νε ο λο ο ρι ο ο αι



εμ που τι μι ου σου σο ο μα α ποι α νε



ε βλυ θαν Α πο ο ο σο ο ο ο



λε ο ε ξ ω ν η ζυ κλη σι α α που θ ε ε

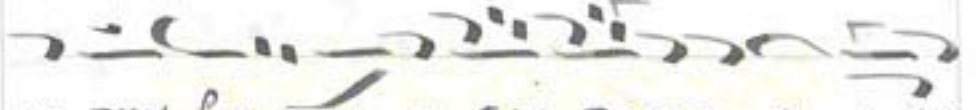
σου αρδευοομεεενη <sup>π</sup> 9 προσου  
 νειειοορδοξωτριαα  
 εαοομοουουοιοιοιου <sup>π</sup> 9  
 ην και νυ υν αι αι τη η θαι ι  
 ω ω α α αν νη θε ε ο λο ο ο  
 ρε <sup>π</sup> 9 ςη ριχ θη η ναι και σω θη ναι αι  
 ται μυυ χα α αι η η η η μων. <sup>π</sup> 9  
 το ο φυτοσονται α α ο αυτος.  
 ρνει ει ει αι <sup>π</sup> 9 το μυροντης ε ε ου ω



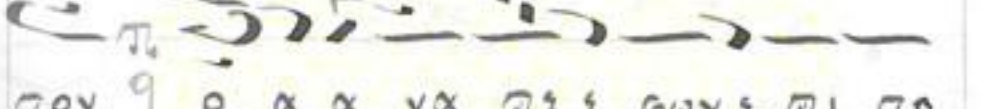
δι ας πα α λιν α νε ε τει λεν



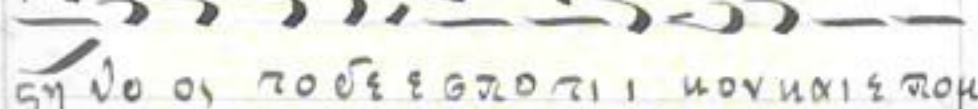
η η μιν ρ εις την πα ρου θα αν ε ο



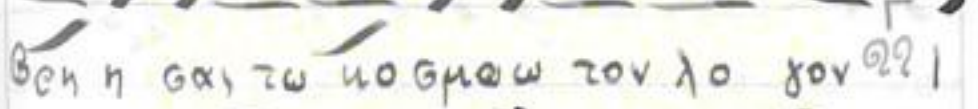
ορ την βο ο η η θαι προ ος α α αυ



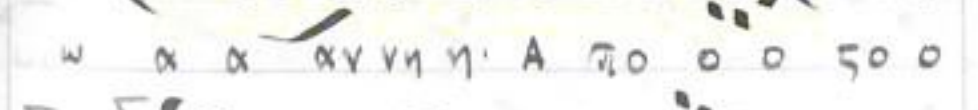
τον ρ ο α α να πει ε θων ε πι το



ση νο ος το ε ε θρο τι ι μον και ε πομ



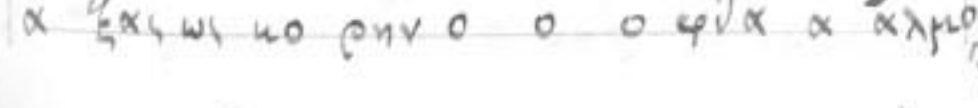
θη η θαι τω νο θρω τον λο χον



ω α α αν η η Α πο ο ο ο ο



ο ο ο λει ρ ο την πα ρτι νον φυ λα



α ε κ ω ι κο ρην ο ο ο φ λα α α λμου

π ρ

13

αι τη γαιη μιν πα α ρα χαι ε ι ε σου το

με ε γα α ε ε ε λ ε ε ε ε ο ι ρ

Μ α θη τα α του σωτη η η ροι

παρ δε νει και θε ε ο λο γε 22 σοι

οι ωι πα αρ δε ε ε νω ρ την παρ δε ε

νον και θε ο το μο ον πα ρ ε ε ε δε ε

ε ε ε το ρ χαι ε σοι ο θε ο ο ι γαυ

ρου με ε νοι και ταυτην ε φυ υ λα

α ξα υ ωι μο ρ ην ο ο ο φ δα α α α λ

μου 9 δι ο ο πρεθεευε σωθη  
 η ναι τα ας η χα α ας η η η η μων π  
 9  
 ως των α πορθητων μωρη  
 ρι ων α αυτο ο ο πτη 9 ε  
 με ε κρα α χει βο ο ων 22 τον προ  
 αι ω ω νι ο ον λο ο ο χον 9 εν αρ  
 χη υ παρχει εν προς θε ε ον και αυ τρον  
 ει ει ναι θε ε ον 9 | ω α α αν. 4 η  
 η Α π ο ο ο ο ο ο ο λ ε 9 ε π ι

ἤ η θι ο ε χρι ι σου αι φι λε θυ η η

η θι ο ι ι ι ε <sup>π</sup> αι της τρι α θι

πο η η θυ μα ε φε θου αι της τρι α α τ

μου πο ση ρι θ μα το α α θει ει ρον η η

μω ω ω ν ε ε θο η η η θει ει ει α <sup>π</sup>

πρε θε ε υ ε θε ο λο ο χ ε πα α μ μα υ α α

α ρι ο ι ι ε <sup>π</sup> ε υ σ θ ε β ω ω ν ε χ

θρων αι θη των αι αι νο η η των λυ τω <sup>π</sup>

δη η ναι λα α ον τον την μη η η ν θου α

αι ει εν τω λου ουντα α πι ι ι ς ω

ην των Α πο ς ο ηχος Δι

ο ο λων α α α κροσση ητα της δε

ο λο ρι ι α αι την θα αλ πι γ γα

τον πνευματι κ ο ον ερα τη ηρον τον την

οι μου με ε νηι θ ε ω ω ω κα δυ πο ο

τα α ξα α α αντα δε ε υ τ ε ε οι

πι ι ς οι μα κα ρι σω ω μεν ι ω α αννην

το ον α οι οι οι ι ι ι μον.



εμ γης με δι στα με ε νον και γη η ησου  
 α φη ι στα με ε ε νον α α  
 λα α ζωων τα α και με ε ε νο ο ον  
 τα εστην φο θε ραυ του δε ε σπο ο του  
 δευ τε ε ραν ε ε ε λυ σιν ην α κα τα  
 κρι ι τω υ παν τη η θαι η ημαι αι αι  
 τη η θαι φη ι λε ε μυ ρι ι κε χρι ι  
 σου ε ε πη ρη η η θι ι ι ι ε  
 που εμ πο δου εμ τε ε λου ουν τα ι την μη

η η μη η η ην σου

Α α α να α ήχος ἦν τῆς.

α α α π ε ε ε ε θων εν τω σῆ

δει του δι θα θα α α α του χει ι σου

ου ἦν εν τω δε ειπωκυ υ ρι ι ι ου

η χα πη με νε ε μα α α δη η η τα

α ρ ε και θεν ε ε χνωι τα α α α α

α ρη η η η τα και τῆνου ρα

α α νι ο ο ον πα α α γιν ε θρον

τῆ ἡ γὰ ἀ ἀ φω ω νη ην ῥ ἐν ἀρχῆ  
 ἡ ἡ ἡν ο ο λο ο ο χοι και ο λοχοι ην  
 προι τον θε ε ον και θε ο ο οι η η  
 ην ο λο ο ο ο χοι ῥ το ο φωι το ο  
 α λη η δι ι νον το φω τι ζον παν τα α  
 ανθρωω πον εις τον μο θμον ερχο ο ο  
 με ε ε ε ε νον ῥ χρι ι σο οι ο θε  
 ε οι εη και σωτη η ηρ των ηυ υ χων  
 η η μω ων ῥσ και νυν, ο α υ τοις.



Ο θυν πια τρι και αι πινεσμαα τι βο



ξο λοχου με ε νοι Υι υι οι εν υ υ υ



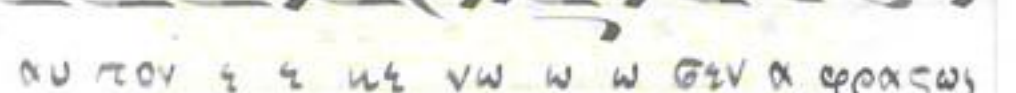
γι ι ι φοις υ πο τωων χε ρου θιμ τον



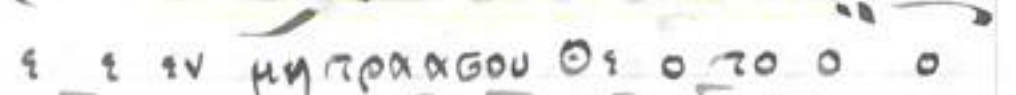
πρω ω ω το πλα α α ρον α να πλα σαι



βου ου λο ο ο με ε ε νοι 9 ο λον ε



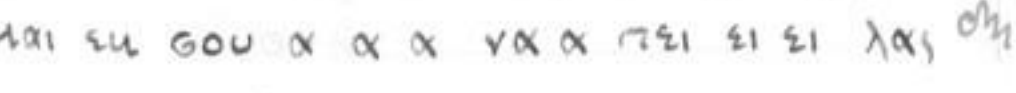
αυ τον ε ε με νω ω ω θεν α φρα σωι



ε ε εν μη τρα α σου θι ο το ο ο



με ε ε πα α α νυ υ υ μνη η η τε



και εμ σου α α α να α τει ει ει λαι

Ερωτι θε πα αν τα τον κο ο σμον

θε ε ε ο τη η τι ρυ ο γα με ε νος

ει ει ε ο λο μα α ν ε ι ι ι ας

και αι εν α αυ τω θε ε ε ω ω ω γας

εις ου ρα α νουι θω να α γη γα α α

χε το ανθρω ω ω πι ι ι ι ι νον

χει ι ε ο ο ο ο ο θε ε ος και θω

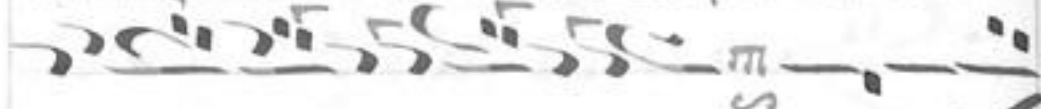
τη η ηρ των γου χων η κω ω ω ω ν

Δόξα τῶν ἀποσίχων.  
ἦχος. Πλ εσ πα.

Α α πο ρο ο λε χ οι ι ρου ζυ α χ χ ε λι  
 ρα θ ε ε ε ο ο λο ο ο χ ε των α  
 πο ρ ρ υ υ υ των μ υ υ υ υ υ ρ η η η  
 χ ε ε ε νο ο ο ο ο ο με νο ι π η η  
 ο ο φ ι ι ι α ι τα α α πο ο ο ο ο  
 ο ρ ρ η η η η τα ε η η η μιν ε β ρ ο ο ν  
 η η η θ α κ ι ε ο ο ο ο ο χ μα τα π ο  
 εν α αρχη ην τρανω θ α κ ι ποι η τι ι ρ οι  
 και το Ο μ η η ν α α πο θ α α λ ω ν π ω ν αι ρ ε



ΠΙ Ι ΖΟ Ο ΟΝ ΤΩΝ Α ΠΙ Ε ΚΡΟΥ ΟΥ ΟΥ ΘΩ



Ω ΤΟΥΙ ΛΟ Ο Ο Ο ΧΟΥΙ Ε ΠΙ Ε Η



ΘΙ Ι ΟΙ ΦΑ Α ΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΖΙ ΕΙ ΕΙΣ



ΚΑΙ ΦΙ Ι ΛΟΙ Η ΧΑ ΠΗ ΜΕ Ε Ε Ε Ε



Ε ΚΕ Η ΧΑ ΠΗ ΜΕ Ε Ε Ε ΝΟ Ο ΟΙ Ω



Η Η ΘΑ Α Ι Ι ΑΙ Ο ΜΕ Ε ΧΑ Α



ΧΟ ΦΩ ΝΟ Ο Ο Ο Ο Ο ΠΑ Α ΠΟΙ ΚΑΙ



ΜΩ Ω ΘΗ Η Ψ Ο Ο Ο ΔΕ Ο Ο Ο Ο



Ο Ο ΠΥ Η ΠΑ Ρ Ρ Η ΘΙ Α Ν Ε Χ Ω Ω Ν Π Ρ Ο Ι Θ Ε


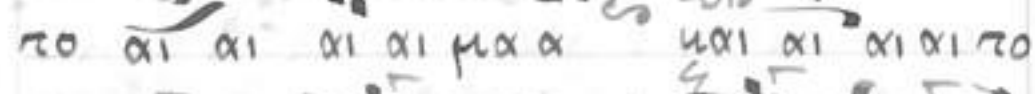
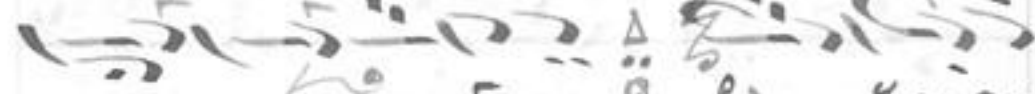
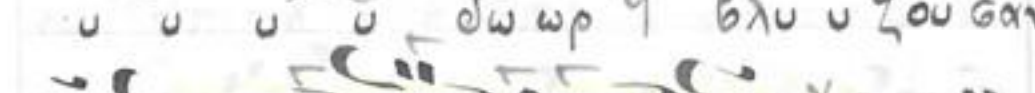


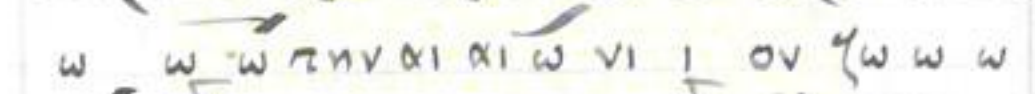
ε ον εμ τ ε ε νω ι με ε ε τ ε ε ε  
 ε ε υ ε ε η υ π ε ε ε ε ρ τ ω ω ν  
 γ υ χ ω ω ω ω ω ν η η η η μ ω ν

Δόξα τῶν Ἁγίων.

ἦχος πρῶτος Νη.

ε υ α χ χ ε ε λ ι ι ς α ι ω ω α  
 α α ν ν η ι θ α α χ χ ε λ ε π λ α α ρ θ ε ε ε  
 ν ε θ ε ο λ ο γ ε ε ρ ε ο ε ι ι ο ε α  
 α α α κ τ ε ε η ο ρ ρ ο ε ο ο ο ξ ω ι τ ω  
 υ ο ο ο σ μ ω τ η ν α α χ ρ α α ν τ ο ν π λ ε γ ο ρ α ν




 το αι αι αι αι μα α και αι αι αι το  

 υ υ υ υ ω ω ρ ρ β λ υ υ ζ ο υ θ αν  

 ε η η η η ρ υ υ υ υ ξ αι ε εν  

 ω ω ω τ η ν αι ω ν ι ο ν ζ ω ω ω  

 η ν ο ο ο ρ ι ι ζ ο ο ο μ ε ε ε  

 θα η η τ αι αι η υ υ χ αι αι αι αι αι  

 η η η η η η μ ω ν

Δεκεμβρίου 12. 1925.

Μιχαήλ Σαλῆς.

## ΜΗΝ

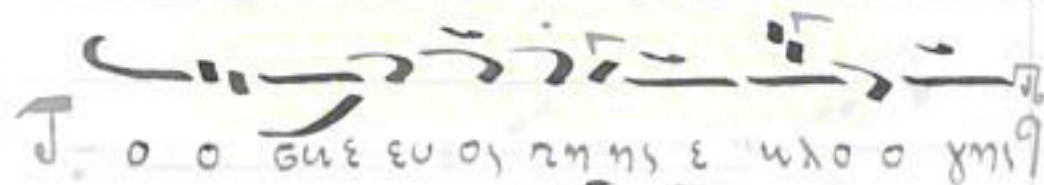
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ.

Τῆ Α΄ τοῦ αὐτοῦ μηνός.

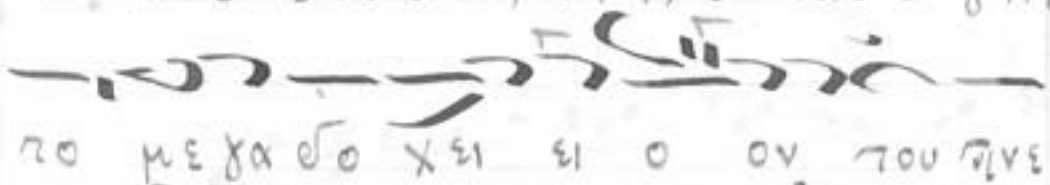
Μνήμη τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Ἀνανίου,  
ἐνὸς ἐμ τῶν ἑβδομήμοντα.καὶ τοῦ Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ῥωμανοῦ τοῦ  
Μελωδοῦ.

Δόξα τοῦ ἑσπερινοῦ.

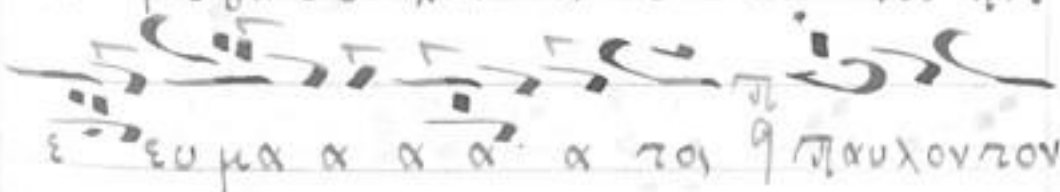
Ἦχος ♯ π.α.



Τ ο ο σι ε ε υ ο ι η η ε ε κ λ ο ο χ η ι



τ ο μ ε γ α λ ο χ η ι ε ι ο ο ν τ ο υ τ η ν ε



ε ε υ μ α α α α α τ ο ι η π α υ λ ο ν τ ο ν

Α πο ο ρο λον ε ρω ω ω τι θα

ας Α πο ο ρο ο ο ο ο ο ο λείη

δε ο ο ύεγ ματτα α πο μα λυ υ μιν

χρη η μα τι ι θύεις η ως αυ πο ο ο πτη

ης του λο χου και μυ υ ρης των θαυμα

α των α αυτου η Α πο ο ρο λο ος

δε προ των Μα ρη η των και πι ρο ος

οι οι υο νο μοι της νε ε ας

δι ι α ρη η η η η η η ης η δι ο αυ

τον μη μου με ενος του εββα σαλο  
 ον χρι στον ρ το οι κειον αι αι αι μα  
 ε ξε ε εχε ε αι μα α α αρτου ρι  
 ι κω π πα α ρει ο μο λο χη τη ης χε  
 νο ο ο με ε ε νος Δ Α να νι ι  
 α ι ι ε ρα α αρχα α α χρι  
 ι ι ρου ρ και τον ερω σμον ε λε  
 ε ε θαι τη ην τι ι ρην τε εα α θυ  
 λο ον τη ρη η η η θας ρ συν τοις

α α νω ω λει ει τουργοι εν

υ μι ι ι ροι α αυ λι ρο

ο με ε ε ε ε νοι ρ πρε ε

σβε ε ε ε ευ ε σω δη η η και

τα αι ηυ χα α αι η η η η

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Ἰερόμελον τοῦ  
 η μων. ρ Ἀποστόλου. ἤχος ᾠη πβα.

Α Ἰλο φο ρι ι μον ε εν δι ι

αι αι αι τη η μα ρ α πε ε ε φα α

αν θης Α να νι α Α πο ο ο ρο

ο ο ο ο λε ρ και αι λι νι οι οις ω ω  
 α αν νι ε οι πυ υ' κα ζο ο ο με ε  
 ε ε νος υ περ του πα θο οντος  
 θαρ υι ι ι ε ι η η μα ε μου ου θι  
 ι ι ωι το ο αι μα θου ε ε ε ε  
 χ ε ε ε ε αι ρ ο ο νι εν η Δα μα α  
 θου οι ε να α α θρυ νε ε ται τη ι ε  
 ρα α πα νη χυ ρει ει θου θη η η  
 με ε ε ε ε ρον ρ ου μονον ε ε ε

υειεινη αλ λα και πα σα η υ υ υ

φη λι ι ος των θαυματων σου τα τε

ε ρα α α α η ι ι ι α <sup>δη</sup> σα

ερωα να μη ρυπτου ου σα α α βο

ο ο α η προ ε σθευ ε προ σθε ε ον

του εω ρη σα α σθαι η η μιν των παισιν

α των την θυ υχ χω ρη η σιν

Εἰς τὰ Ἀπόσιχα, Δόξα.

ἦχος π<sup>α</sup> ε<sup>β</sup> π<sup>α</sup>.

πε ρω ω τη καλω ω ω ων α πα αρ

χη ω ω φθνησωτη ρι ι α α ι α φο  
 ορ μη Ρω μα νε πα α τη η η η ρ  
 η η η η μων Αχ χε λι ι ιη  
 η η η ν χα ρ υ μ ν ω σι ι αν θυ ση η  
 θα α α α με ε ε ε νοι ε η ε ε ο πε  
 ε τωι ε ε ε η ε ε ε ε ε ξω την  
 πο ο λι ι ι τει ε ι ε ι ε ι αν του  
 χρι ι σο ο ο ον τον θε ε ον ι  
 η ε ε ε ε ε ε ε ε η ε ρ α θ μων



και μιν εϋ γω ω ω γ λυ υ υ τρω θη

η η νκι του ου ους α α α νυ

μνου ου ου συν πα α α α θη

Εἰς τὰ ἀπόσιχα τῶν αἴνων,

Δόξα, ἦχος. π. δ. εἴη Νη.

Μ α θη η πα του σω τη η η ρο

ος αρχι ε ραρχα α ε ε εν εο

ο ο ο ξε εἴη κλε ε σ, ο ος μα αρ

τυ υ υ ρων θ. Α γα νι ι α φω

ω θη ρ φα ει ει νο ο ο τα α α


τ ε η η μ ω ω ν ε ε π ο ο λ ι ι  
 ο υ ο υ ο υ χ ε η η ε η τ ε ν ω ι ι  
 υ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ι υ ε ε τ ε ε ε υ ε ε η ρ υ υ γ ο η  
 η η η ν αι τ η ν π ο ι μ ν η ν θ ο υ ε μ μ ι ν  
 ο υ υ υ ν ω ω ν κ αι θ ω δ η η ν αι τ α ι  
 η υ χ α α αι η η η η η η μ ω ν.



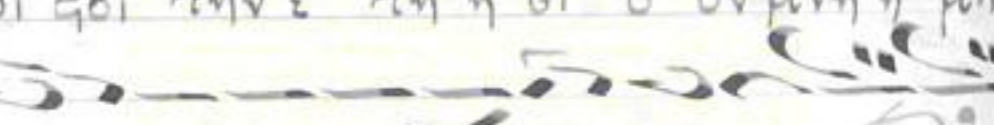
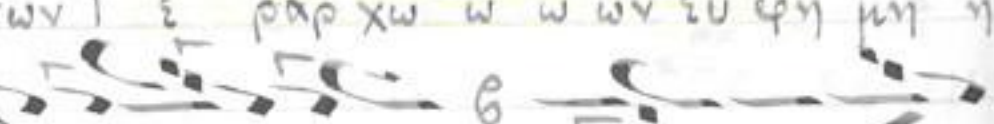
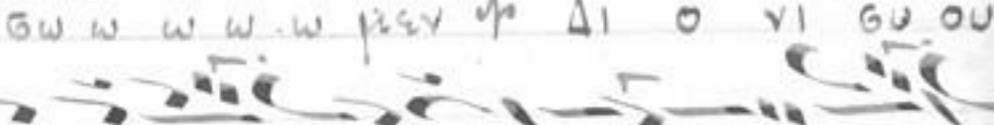
Δευτεμβρίου 28. 1925.

Μιχ. Παζής.

## ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ. Γ΄.

Τοῦ Ἁγίου Ἱερομάρτυρος Διονυσίου τοῦ  
Ἀρεοπαγίτου.

Δόξα τοῦ Ἐσπερινοῦ.  
ἦχος.  ΔΔ.


  
 Δ ε ε ε υ τ ε σ υ μ φ ω ω ν ω ω ι ο ι π ι  

  
 ο ι ε ο ι τ η ν ε τ η η σ ι ο ο ν μ ν η η μ η ν  

  
 τ ω ν ι ε ρ α ρ χ ω ω ω ω ν ε υ φ η μ η η  

  
 σ ω ω ω ω . ω μ ε ν ρ Δ ι ο ν υ σ ο υ  

  
 ο υ τ ε κ α ι α ι κ υ π ρ ι ι ι α α

α νου ο ο μίν χα ρ ι α τ α π τ υ υ υ

θ κ η τ ω ν τ ω ι κ ω ω ν φ ι ι ι λ ο θ ο

ο φ ω ν κ α ι τ ω θ μ ε ε υ ε ι τ η ς ε υ λ ο

χ η ς μ α α θ η τ ε ε υ θ ρ ι ς τ ω ν α π ο ρ ρ η η

τ ω ν μ υ θ η ρ ι ω ν γ ν ω θ η η ς ε γ ε ε

ε ε ν ε ε ε τ ο ο ο ε ε ε ι

α τ η ς κ α λ λ ι ι θ η ς π α ρ θ ε ν ο υ ι ι ι

ο υ θ ι ι ν η ς τ η ν ε ι α α ν ο ι α ν φ ω

τ ι ι θ ρ η ς τ η ν τ ω ν θ α ι μ ο ο ν ω ν α α

πα α α α τ η ν ε ε ξ ε ε ε ε

ερυ υ υ υ υ γε και τα αιμα χι ι

κα αι βι ι β λ ου ι εν πυ ρι ι α α α

να λω ω θαι του ενα χ γε ε λι ι ι

ου η η η ρυ ξ γε ε ε χο ο ο ο ο

γε ει ι ο και η μει εις οι α α

μαρ τω ω λοι τον εο ξα α θαν τα α

του ου ου τ ου ι ε ο ξ ο λο χου ου ουν ται ζω

τη η η ρα α βο η η η σω ω

ω ω ω μεν Δ Ο τούς σου, Αδλοφορούς

φε φα γω ω γας ε ενθ ο ξη χρι

ι φε ε ε ο θε ε ο ο ο ο ο

ο ο ος Δ παίς αυ τοςν ι με ε γι

ι ι αι Γω ω σου τας ηυ χα α

ας η η η η η μων Δ

Δόξα τῶν Ἀποστόλων.

ἦχος. ἑη πῶα.

ης ου ρα γι ου ου γνωσεω

α δε ω ρη τον θυ δο ο ον γε μαα

α λέσω μεν λααμ προτα α τε ηα

αρ τυ υι του χρι ι ι σου η ωι γαρ

ο πλι ι την και φερ ρον υ περ μαχον

της ε ε εκκλη η σι ι ι αι α α

νου υ μνου με εν θε ε θε ο ο φε η

τυ ρι γαρ ελ λαμ φθεις τω α α α γνο

τα α α τω η ξι ω δη ης α α α

μα παις α α γω ω φρα το ο ο λο

χι ι ι ι ι αι η το φω τει νον πε

ρι βολαι ον εν θυ υ γα θυαι αι

χρι ι γον και λαμπρυνθη η ναι τη αι

αι αι γλη τω του τινε ε ευ μα α α

α ποι το ον νουν δι ι ο ο νυ υ υ

σι ι ι ι ι ε ρ ετ ο σουτην παχ

μο ο ο σμι ο ον μνη η μην πα νη

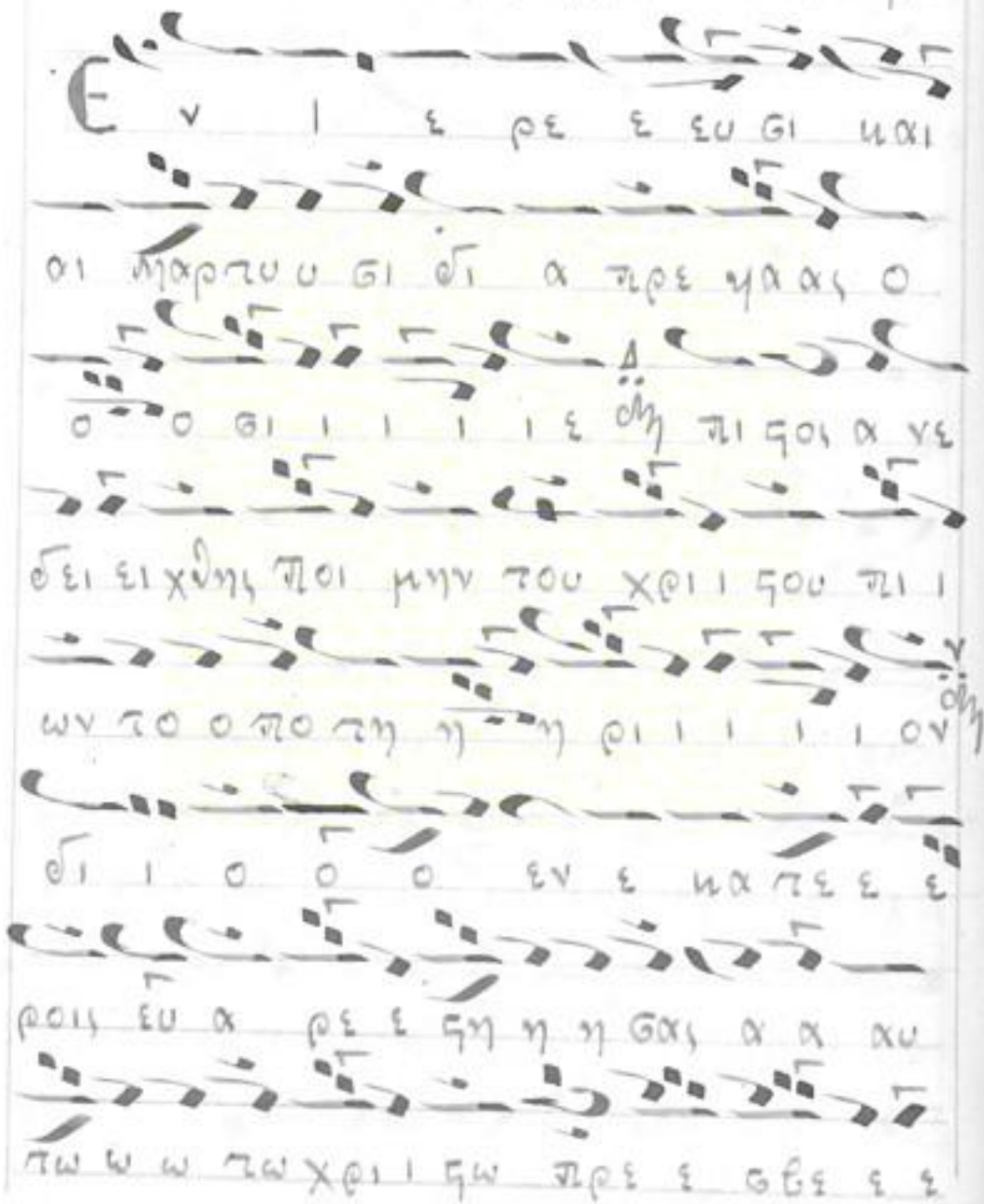
χυ υ ρι ι ι ι ζο ο ο ον τει <sup>ση</sup>

πι ι γωι εο ο ξα ζο ο μεν τον εο ξα α




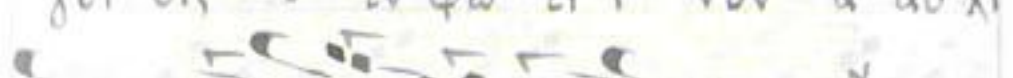
σαν τα θε ε Κυ ρι ι ο ον



Εἰς τὰ ἀπόστιχα τῶν Αἰνῶν.  
Δόξα, ἦχος. Πλ. ᾠ. Νη.



Εὐ | ε | ρε | ε | ευ | σι | και  
 οι | μαρτυ | σι | εἰ | α | πρε | γα | σι | ο  
 ο | σ | ο | σι | ι | ι | ι | ε | ᾠ | πι | σοῦ | α | νε  
 σ | ει | ει | χ | θ | η | σ | ποι | μ | η | ν | του | χ | ρ | ι | σ | του | π | ι |  
 ω | ν | το | ο | πο | τη | η | η | ρ | ι | ι | ι | ι | ο | ν  
 εἰ | ι | ο | ο | ο | ο | εν | ε | κα | τε | ε | ε  
 ρ | οι | ε | υ | α | ρ | ε | ε | σ | η | η | η | σ | α | α | α | α  
 π | ω | ω | ω | τ | ω | χ | ρ | ι | σ | τ | ω | π | ρ | ε | ε | σ | θ | ε | ε | ε


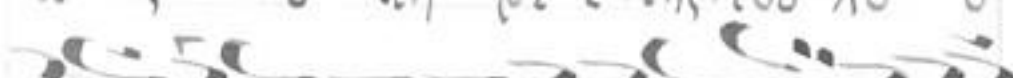

 ε ε υ ε <sup>Δ</sup> <sup>ση</sup> υ περ πα α α αντων η  

 η μων συν τοις α α νω λει ει του ουρ  

 χοι σις <sup>22</sup> εν φω τι ι νυν α αυ λι  

 ζο <sup>ση</sup> ο ο με ε ε ε νος

## ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ. 5.

Τοῦ Ἁγίου Ἐνδόξου Ἀποστόλου Θωμᾶ.

Δόξα τοῦ Ἐσπερινοῦ.

ἦχος π̄ ε̄ π̄ ᾱ.


 ω ς υ πη ρε ε της του λο ο  

 ο χου και της αρ ρη η του θωρα ω θε ε ω

α α υ τ ο υ β υ υ υ ο ο ν θ ο ο φ ι ι ι κ ι  
 ρ ε ξ η ν τ λ η η θ α ι <sup>ση</sup> θ ω ω μ α α Α τ ο  
 ο ο ο ο ο ο λ ε τ ω χ α ρ η α λ α μ ω ω  
 τ ο υ Σ τ α υ ρ ο υ α ν ι ι χ ν ε ε ε υ ω ν ε ε υ  
 τ ο υ ο υ β υ υ υ ο ο υ ο υ ο υ τ η η α τ α α α τ η η <sup>ση</sup>  
 η υ υ χ α α ι ε ζ ω ω ω χ ρ η η θ α ι <sup>ση</sup>  
 ο ο β ε ν τ η θ α χ η η ν η τ ω ω ν θ ω  
 ω ω ν ε ο ο χ μ α α α τ ω ν τ α α θ α ν ε  
 φ ω ω τ ι ι θ α α ι τ η ν ο ι ο ι κ ο υ ο υ



με ε ε ε ε ε νην και αι αι



ω ερω ω τι της γνω ω ω ω ω



ως τας των Ινδων ε ζορω με ε ε ναι



υ υ χαι υ α α τ ε ε ε λα α α α



α αμ αρυ ναι υ ι ο ο της ο ο



ξη ηι τη λα αυ χω ω ω ω ω



χει ι σου υα α α πα τρυ υ ερω



α αυ τον ι η ε ε ε ε ε ε



λε η η η ναι αι αι αι τας η υ χαι

14

α α αι η η η η η μων. π

Δόξα τῶν Ἀποστόλων.  
ἡχοι. π ε π α.

α ἰεῖ εἰ εἰ α ε ε πο ο πτε

ε ε υ ω ν χ ο ι ρ ο υ τ η ς θ ο φ ι α αι

νο η η τοι α να ε ε εἰ εἰ ξαι κ ρ α τ η ρ

μ υ υ υ υ ρ ι κ ω ς θ ω ω μα Α π ο σ

ο ρ ο ο ο ο ο λ ε ῶ η ε εν ω ω ω τ ω ν

π ι ρ ω ν αι η υ χ αι αι ε ε ευ φ ρ αι αι

αι αι ν ο ν τ αι τ η η γ α ρ θ ε ι ε ι α

ΓΑ ΓΗ Η Η Η ΨΗ ΤΟΥ ΟΥ ΠΛΥ Ε Ε  
 Ψ Μ Α Α Α Τ Ο Ι Λ Α Ο Υ Α Α Ν Ε Ι  
 Ε Ι Ε Ι Ε Ι Λ Η Ψ Ο Υ Ο Υ Θ Α Σ ρ Ε Ε Η  
 Β Ο Υ Ψ Ο Ο Ο Ο Π Η Σ Α Α Α Π Ι Ο Χ Ν Ω Ω  
 Γ Ε Ε Ε Ε Ε Ω Σ Ο Ο Δ Ε Ν Ε  
 Ε Η Σ Ι Ι Ω Ν Ω Ω Ω Π Ο Ο Τ Α Α Μ Ο Ι  
 Π Η Σ Χ Α Θ Ι Τ Ο Ο Ο Ε Ε Ξ Η Η Η Λ Δ Ε Ι  
 Τ Α Α Θ Α Α Α Α Ε Η Β Λ Ο Υ Ψ Ζ Ω Ν Ε  
 Ε Ν Δ Ε Ε Α Δ Ο Ο Ο ρ Μ Α Α Α Α

ρ  
 τα ἴη εἰς τὴν ἑσπέρα γὰρ κτίιι  
 π  
 ι ι γινῶσι ο ο ο του χρι  
 σουτα πα α ἴη η εμμι ι μουου  
 ο  
 ου ου με ε ε ε νοι την πλευραν ε  
 η  
 ε λο ο ο χ ε ε ευ ἴη ης και εν  
 τω χρο ο φω ει θου υ υ ο γα ας της  
 π  
 α α φθαρ σι ι ι ι ι ας α αυ  
 η  
 τον ι κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε  
 η ἴη η η ναι τας ηυ χα α α ας

η η η η η η μων.

Εἰς τοὺς Αἶνους, Στιχηρὰ Ἰδοόμελα.  
τόπαρὸν ἤχος. ᾠ. π. α.

Χ ρ ι ι φω η μο λου νη η σαι θω

μα α Α πο ο ο ρο ο ο λε ρ και

του μο ο θμου κα α τε φρο ο νη η

η σαι ρ και τα του του δι εα αχ μα α πα

εν τω τα με ει ω σου ε κρυ υ ηαι

α νεδει ει χνη η ης Α πο ο ο ρο ο ο ο

λος ρ ο ο αν γε νο με νος εν τοις ε



ὄψε ε σι πα ας του ουτων υ πο της πλα α

νης και των πα ὄων υ ν σ μο τι σ ύ ει θ ας γ υ

υ χ ας εν το λα ι α ις του ζω τη ρ σ ο ι ε

φω ω ω τι ι ι θ ας π ι ι ρ ε ε υ ε ι ν

εις τρι α α δ α ο ο μο ου ου ου θ ι ι

ι ι ο ν

ειπερον ηχος ὁμη πλοα.

τ τω της γνω ω θε ως υ ει ει ω π υ υ

ρι την ηυ χ η ν υ α α ταυ χα α θ υ εις εν πα

θ ι του δε σ πο ο του μι μη της ης χ ε χ ο ο ν ας

ω ω ε ε εννομοσιμα δηητης θω

μα α Α πο ο ρο ο λε ρ τω χαρμα

λα μω ω του σταυ ρου εμπου θυ θουπτης

α γνω ω θι ι ι ας ευ θε θωνυ χα

ας ε ε ζωω χρη θας ρ ο δε ενυ αι

τηντων ι ιν θων ε ζο φω με ε ε

νη η γ δι α α νοι ο ι αν πω του θει

ου ου πνευ μα α τοι α χι ι τρω ε θα

χη η η γ ε ε ε ευ θας ρ χει ρ ο ο ν τον

ΘΕ ΟΝ Α ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΥ Ω Ω Ω ΠΛΕΙ  
 ΚΑΙ Η ΜΑΙ ΡΥ ΘΗ Η Η ΝΑΙ ρ ΤΗ Η  
 Η ΗΙ ΤΟΥ Ε ΕΧΘΡΟΥ Ε ΖΟ Ο ΕΡΩ ΜΕ  
 Ε Ε ΝΗΙ Ο Ο Ο ΗΣ Ε Ε ΩΙ ΚΑΙ  
 ΘΩ ΨΗ Η ΝΑΙ ΤΑΙ Η ΨΥ ΧΑΣ Η ΜΩΝ  
 Τ Ω ΤΗΙ Α ΛΕΙ Α ΑΙ Ο ΑΥΤΟΣ.  
 ΘΥ ΨΟΝ ΜΑ Α ΤΑ ΛΙ Ι ΠΩΝ ΤΩ ΤΟΥ ΖΗΤΟΥ  
 ΡΟΥ ΜΑ Α ΛΑ Α Α ΜΩ ΠΙ ΦΕΙ ΕΙ ΠΡΟ Ο ΘΕ  
 Ε Ε ΕΡΑ Α Α Α ΜΕΣ ρ ΗΑΙ ΕΝ ΑΥ ΤΩ

πα αν ται ε ε ε ζω ρη η θαι θω μα

α α πο σο ο λε ρ δι ο ο και

την αχραν τον πλευ ρα α αν του λο ο

ο ρου τη χει ρι ι ι η η η λα φη

η η θαι ρ των πε πε ρ με νων η η λων

τα αι ω ται ε λαι ω α α η τ υ υ λω

κα τι ρει ει ει ει ν η α η η ξι ι ι

ω ω ω θαι ρ χει ι η ω ω θ ε ε ω

ει τε νω ω ρε ρε ε υ ε α α ει ρ

του θω θη η γαι τας γυ υ χας η μων.  
 Δόξα τῶν ἀίνων, ἴδε ὀπισθεν Σελίς.

Γιανουαρίου 2.1926. Μιχ. Ανδ. Ραβης μαρτυροῦ.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ. Θ΄

του ἁγίου Ἀποστόλου Ἰακώβου του Ἀλφαίου.  
 Δόξα του ἑσπερινου.  
 ἦχος. ὁ η̄ π.α.

θ η ν του ῡει ου πνευμα α τοι θα α ερωι

χα α ριν δε ε εχ με ε νοι της ι . ε

ρω τα α της χο ρει ει α κτων Α πο ο σο

ο ο λων ου να α α ρι μι ι ος ι

α κω βε γε ε ε χο ο ο ο ναι

ο ο θεν και ου ρα α νο ο ο θεν την

φε ε ε ρο με ε ε νην πο τε πνο ν


βι ι αι αι αν θη πυ σ ρι ι νη χλω

θη η εμ πνε ευ θη η η η η ντων ε.


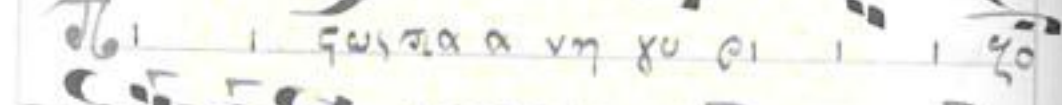


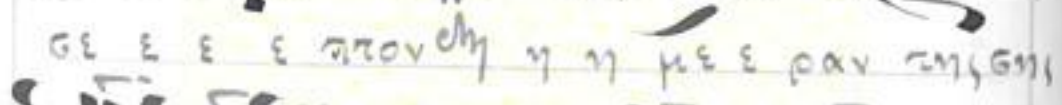

ε θων α μα αν θω ω ω η ε ε ε

φλε ξαι α α θε ε ο ο ο ζη η η τα

χαι ι φο ον τον θε ε ον θε ο κη η ρυ

  
 | | κ ε ε ε ε ε τ ε ε ε ε ε ε ε ε  
 του θω σ η η ναι τας η υ υ χας η μων.

Δόξα τῶν Ἀποστόλων,  
 ἤχος. ♪ ♫ πα.

  
 ♪ | | ρως πα α νη χυ ρι | | ρο  
  
 ο ο ο ο μεν ♪ τη ην πα α α α αν  
  
 γε ε ε ε ε πον ε η η η με ε ραν της θης  
  
 μνη η η μη ♪ σε ε ε α νυ υ μνου  
  
 ου μεν | | α α α ω ω β ε ε ε ε εν  
  
 ο ο ο ο ξε ♪ ου ου χως Αλφαιαιου

υι υι ον αλλωι χει ρου ου Α α πο ρο ο λον

και αι κη ρυ υ μα α α α της α αυ του

α α αρ ρη η η του ου θα ρ ω ω ω ω

σε ε ε ε ε ωι ρ ο υ ε εν τω ε ε ε πο

τι ι κω υ ρο ο ο ο νω ου υ υν Α

ω ω μα α α τοις α α ει πα ρι ι ρα

α α με ε ε ε γοι ρ και αι αι Α

πο ο ρο ο ο λων και αι η ρα τυ υ υ

υ ω ρω ω ω ν χ ο ο ο ροι ο ι ρ ε μ τ ε



νω ω ι υ ε ε τε ευ ε ε ε ε  
 ε υ ε ε ε ε ε ε ε ρ του σωθη η  
 η ναι η η μας τον ζωτη η η ρα και  
 αι θεσον η μων. Δ  
 Δόξα τῶν ἁγίων, τὸ ἄνωτέρω.







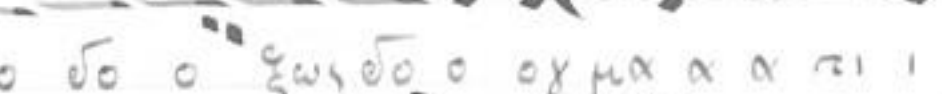
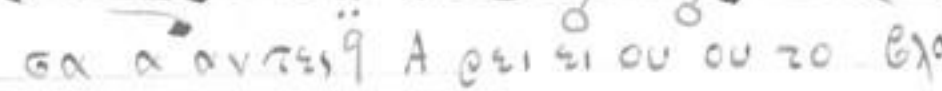
τῶν ἁγίων 350 θεοφόρων πατέρων τῶν εἰς  
 τὴν οἰκουμένην Ζ. Σύνοδον ἐν Νησιαίᾳ συνε-  
 λόντων τὸ εὐύτερον κατὰ τῶν εἰσνομάχων,  
 ἐν ἔτει 787, ἐπὶ τῆς βασιλείας Ἰσθίνης καὶ  
 τοῦ υἱοῦ αὐτῆς Κωνσταντίνου τοῦ Περφυρογενῆ  
 του.

Δόξα τοῦ Ἐσπερινοῦ. ἦχος π̄ ε̄ π̄ ᾱ.

α α α α ς μ ς ι ι κ α ς θ η η με  
 ε ρ ο ν τ ο υ π ν ε ε υ μ α τ ο ο ς θ α α α  
 α λ π ι ι ι ι χ χ α ς ι ο υ ς ο φ ο ρ ο υ  
 ο υ ς π α α τ ε ε ε ρ α ς α ν ε ε υ φ η η η  
 μ η η η η η η θ ω μ ε ν τ ο υ ο υ ς μ ε  
 λ ω θ η η θ α α ν τ α ς ε ν μ ε ε θ ω τ η η ς ε  
 ε ε κ λ η η θ ι ι ι α ς με ε λ ο ι ε  
 ν α ρ μ ο ο ν ι ι ο ο ν θ ε ο ο ο ο λ ο  
 χ ι ι ι ι ι α ς τ ρ ι ι α θ α


μι ι ι αν α πα α ρα α α α α λ  
 λα α α α α κτων ου ου θι ι α αν  
 τε και α ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο τη  
 τα του κ αι ρε τα α αι Α α  
 ρει ει ει ου και Ορ νο ε ο ξ ω ω π ρ ο  
 μα α α α α α χου του π ρ ε θ ε ε ε ε  
 ε ευ ο ν τ αι π αν τ ο τε ε ε κ υ υ θ ι  
 ι ι ω ε λε η η η η η ν αι αι  
 ηυ χα α α α αι η η η η η μων


Δόξα τῆς Λιτῆς.  
ἦχος ᾠδα Γα.



  
**A** πο σο ο λι ω ω ν πα ρα α  

  
 ε ο θε ε ω ν α κρι ι θεις ρυ υ λα με  

  
 ει χε ε ε χο ο να α α τε 9 A α  

  
 χι ι οι πα α τε ε ε ε ε ε ε ρε  

  
 π 9 τη ης χα αρ A α χι ι αι τρι ι α  

  
 α α εσι το ο μο ου σι ι ι ι ον 9 ορ  

  
 θε ε ο ξω ε ε ο ο ρμα α α τι ι  

  
 σα α αν τε 9 A ρει ει ου ου το ελα

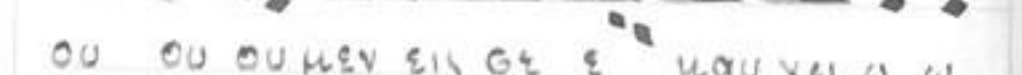
α α α σφη η η μον ου γο ει κω ωι  
 να τ ε ε βα α α λε ε ε ε ε τ ε ε  
 με ε δον και μα με δον ι ον πνευμα  
 το μα α χον α α α π ε ε ε λε εχ  
 ξα α αν τ ε η κα τε κρι ι να α τ ε  
 νε ε γο ρι ι ι ι ον ε συ  
 τυ χ ε α τ ε και αι δι ο ο ο ο ο  
 ο ρον σα βελ λι ο ο ο ο ο ον τε και  
 Σε θη η ρον τον Α α κ ε φ α α α


α α λ ο ο ν ρ ω ν τ η ς τ ε λ α α α  
 ν η ς α ι τ η θ α θ υ α ι ρ υ υ θ υ ε ε ν τ α ς  
 η η η η μ α ς ρ α κ η λ ι ι ι ε ω  
 τ ο ο ν η μ ω ω ν τ ο ν θ ι ι ι  
 ι ι ο ν ρ ε ν τ η π ι ι ι ι ρ η  
 θ ι α α τ η η ρ ε ι ν θ ε ο ο μ ε ε υ α ρ ρ  
 Θ ε ο τ ο ο Κ α ι ν υ ν , η η χ ο ς  
 ο ο μ ε η π ρ ο ς α θ ι ι α π α α α  
 α ν τ ω ω ν τ ω ν θ ε ε ε ο μ ε ε ε ε



  
 ε των ρ ει εις θε ε ε σαρ ρου σου

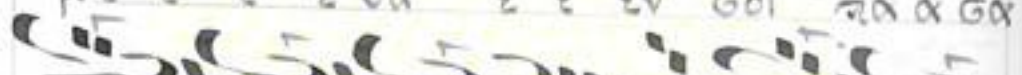

  
 ου ου ου μεν εις θε ε καυ χω ω ω



  
 με ε ε ε σα ε ε εν σοι πα α σα


  
 η η ε ελ μι ι η η μων ε ε ε


  
 ε ε ρι ι ρ πρε ε θε ε ε ευ


  
 ε ζω εν σου ου ου . τε ε χ θε


  
 ε εν τι υ πέρ των α χρει ων σου ουλων


  
 σου ου ου ου ου ου

Δόξα τῶν Ἀποστόλων.

ἦχος ᾠη πα.

η ν ε τ η η γ ι ο ν μ η η η η ν  
 γ η μ ε ε ρ ο ν τ ω ν ε ο φ ο ο ρ ω ν π α α  
 τ ε ε ε ρ ω ν δ ρ τ ω ν ε π α α θ η σ τ η σ ο ι  
 μ ο υ μ ε ε ε ν η σ γ υ ν α α α δ ρ ο ι θ ε  
 ε ε ν τ ω ν ε ν τ η λ α μ π ρ α π ο ο λ η ι  
 ν τ ι ι μ α ε ε ε ε ω ν ρ τ ω ν ο ρ  
 δ ο δ ο ξ ω ν τ α θ υ υ υ γ η μ α α τ α  
 ε υ θ ε θ ο υ ο υ ν τ ε ι π ι ι γ ω ι ε ο ρ τ α  
 α α θ ω ω ω μ ε ν ρ ο υ τ α ι σ ι χ α ρ τ ο υ



δει νου ου· Α α ρει ει ει ου ρ το ο α  
 δε ο ον ο ο ο ο γ μα ε ω σε βο φρο ο ο  
 νως κα α ρει ει ει λον και τη μα υ ο λι κης  
 ξη κλη η θι ι ι ας θυ νο δι κω ως του  
 ου ου τον ε ξω φρα α α κ ι ι ι  
 γαν ρ και τρα νωι τον υι ο ο ον του  
 θε ε ου ο μο ου θι ον και θυ να α  
 ι θι ι ον προστω ων αι ω νω ων  
 ο ο ο ον τα ρ τοις πα α θιν ε δι



δα ξαν ο ο μο λο ο χειν εν τω της πι



τε ωι συ υμ βο ο ολω α κρι βωι και



ευ σε ε βωι του ου το ε εμ δε ε ε



με ε ε νοι ρ ο ο δε εν και η η



μει τοις δε ει οις αυ των δογμαθιν ε ε



ε πο με ε νοι θε ε βωι ωι πι ι δευ



ο ον τει λα α τρε ε ευ ο ο ο μεν ρ



συν λα τρι ι τον υι ον και το πνευμα το



πα α να ρι ι ον εν μι α θε ε ο

τη η πι τρια α εα ο μο ο ου σι

ο ον. ρ Δόξα τῶν Ἁγίων.

ἦχος πλ' εἰη Νη.

ων Α χι ι ι ι ι ων τια τε ρων

ο χο ο ο ρο ος εν των της σι μου ου

με ε ε νης τε ρα των συν δρα α μων

τια τρο ο ος και χι υι υι ου ου και

πνευματος Α α χι ι ι ου μι αν ου σι

ι ι αν ε ε σ ο σ μα α α ρι σε ε

και αι αι φου υ υ σι ν η και αι ρο

ο μυστηριον της θεοσοφιας

ι ι ος δε τρωσι παρ εδωω

κ ε ε τ η ε ευ κλη η η θ ι ι ι

α σου ευφημου ε ε ε εν

πι ι ι φει μα μα ρι ι θωω κενε




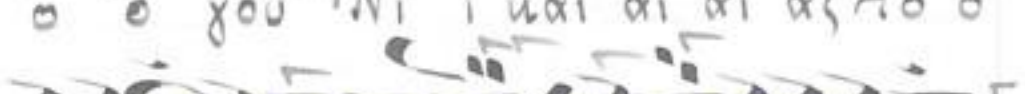


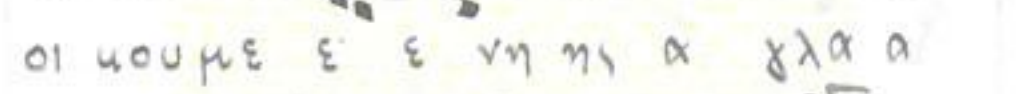

ε ε χο ο ον τε ε η ω θει εια πια

ρεμ θο ο λη δε η χο ο ροι ο ο πλι ι

ι ται πα ρα α α α ε ε ω ω κυ

υ υ ρι ι ι ι ου α ε ε ε ε ρ ε ε

πολυ υ υ υ υ φω ω ω πολυ  
 υ φω ω ω ται του νο η του ου δε ε  
 ρε ε ω ω ω μα α α α ται η η της  
 μυ ρι η η ης ξι ι ω ν ο ι α μα α θαι  
 αι αι ρε ε ται ο ι ο ι ου υ υ υ ρ χ ο ι η η  
 ρα μυ ρι ι ι ι ι ι ι ι πνο ο  
 ρα μυ ρι ι πνο ο α α α αν α α α  
 αν η η του ου πα ρα ε ι ε ι ε ι ε ι του  
 ου ου ου ου ου 29 ρα πα χερ υ υ θ α ρ ο


  
 ο μα τα του το ο ο ο ο ο ο
   

  
 ο ο σου <sup>νη</sup> <sup>νη</sup> ι και αι αι ας το ο
   

  
 ο καυχη η η μα α α α α α α <sup>22</sup>
  

  
 οι μου με ε ε νη ης α χλα α
   

  
 ι ι ι θμα <sup>θη</sup> ευ τε νωι πρε ε θβε
   

  
 ε ε ε ε ε ε ου θα α α α α πρε θβε
   

  
 ευ θα α α τε <sup>θη</sup> υ υ πτε ε ρ των
   

  
 μυ χω ω ω ν η η η η η των <sup>νη</sup> <sup>νη</sup>


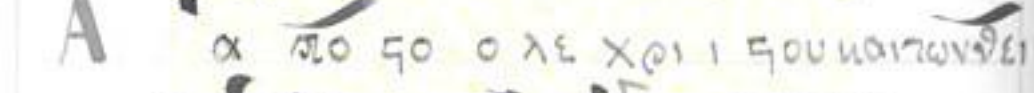

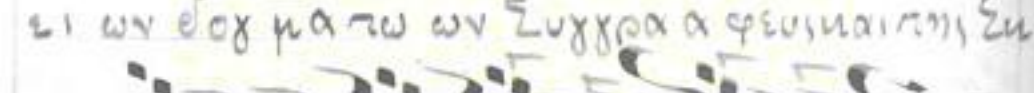
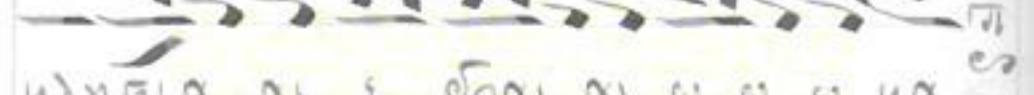

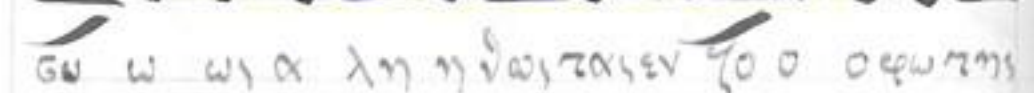
Βανουαρίου 7. 1926. Μιχ. Ανδ. Παζής Μαράτσος.

## ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ. 1Η'

Τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου καὶ Εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ.

Δόξα τοῦ ἑσπερινοῦ.

ἦχος. π<sup>α</sup> ε<sup>β</sup> π<sup>α</sup>.


  
**A** α πο στο ο λε χρι ι σου και των θει  

  
 ει ων εσχ μα τω ων ευχρα α φευσι και της ευ  

  
 κλησια αι ε θραι αι ω ω μα  

  
 σω ω ω ι α λη η ναι ται εν το σ σφω της  

  
 α α α α μα αρ τι ι ι ι ι α α  

  
 α ας μα αρ δι ι ι αι ει θυ σα α  


σας εν τω βυβω ω της α α πω λει

ει ει ει ει αι ε ελ κυ υ θαι υ ε

ε η η η χο ο ρι ι ι αις βι ι

ε θω ω ω ω θαι ωι εμ θα λου τρι

ι ι κυ υ μι ι ι αις ο πα δος γε

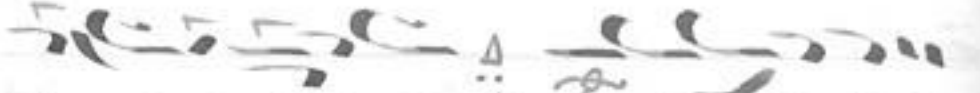



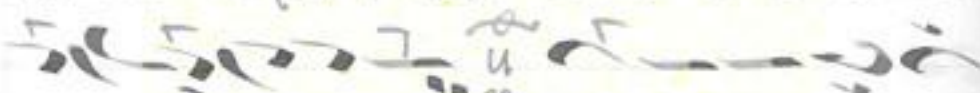



νο ο με ε νοι του εμε ευ ους της εμ λο

γη πια α α α κυ λου αλλα αι και

μι ι ι μη η της ο θεν αι του

με εν γε λουκα α α α ει α α



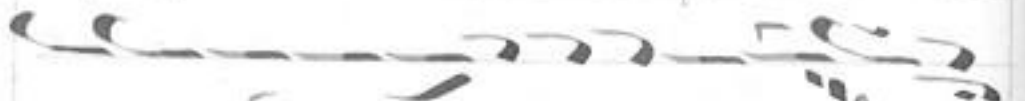

  
 α γ α α α ρ ε ᾠ τῶν Ἀντι ὁ ο  

  
 χ ε ε ε ω ν τ ο ο ε ε γ υ α λ ω ω ω  

  
 π ι ι ι σ μα π ρ ε ε ε ε ε σ β ε υ ε  

  
 τ ω τ ω τ η ρ ι ι κ αι θ ε ε ω ω ω ω  

  
 ω ω ω ω ω ω υ π ε ρ τ ω ν τ ι ς ι  

  
 ε ε ε μ τ ε ε λ ο υ ο υ ν τ ω ν τ η ν α ς ι  

  
 σ ε ε ε ε θ α α ς ο ν μ η η η η  

  
 μ η η η η η ν σου

Ἰδιόμελον τῶν Ἀποστίχων.  
ἦχος ᾠη Π.α.

Ὁ ὠ τ η ι σ ο φ ι α α λ ι ε υ τ ι κ ω  
 κ α λ α α μ ω τ η ι ν ο η τ η ι ὁ α α λ α α σ  
 θ η ι ᾠ τ ο ν θ υ ὁ σ ο ν α ν ἰ χ ν ε ε υ ω ν ᾠ ε ι  
 ὁ α ν α τ η φ ο ο ο ρ ο υ ο υ θ η η η  
 σου <sup>Δη</sup> τ α ι τ ω ν π ι ρ ω ν η υ χ α ι ε ε  
 ζ ω χ ρ η η θ α ι λ ο υ κ α π α μ μ α κ α α α  
 ρ ι ι ι ι ε ρ ο ο ὁ δ εν τ ω π λ α κ ω μ α  
 ὁ η τ ε ε υ ὁ ε ι ο ο λ η ν ε ε κ α ὁ η η ρ α ι  
 τ η ν θ α α υ τ ο υ κ α α ρ δ ι ι ι α ν τ η ε π ι



λαμ ηει ει του Πνε ευ μα α α α του



και του εδουμα σι ι σου τα ε ε θυνη φω



ω τι ι ι σαι τα των πα νων νο ο θημα α



τα τοι σιδουμα σιν ι α α α α τρε



ε ε ευσα η χει ι ρον τον θε ε ον



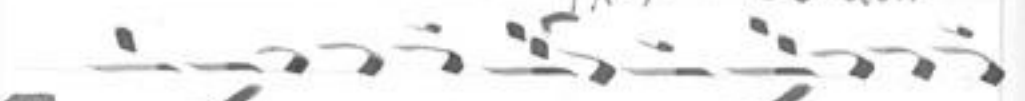
υ περ η μων α ει ει ου σω των εη



του σω η η ναι πα η συ χα η η μων.

Δόξα τῶν Ἀποστόλων.

ἦχος. π' εβ' πα.



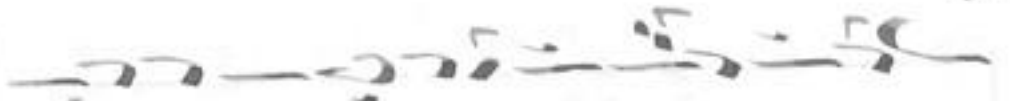
Πα αν σο φε Α λι ι ευ Α χι ε μα

ἡ ἡ τὰ ἐργα τὰ τοῦ σου οὐ σωτη  
 ἡ ἡ ροὶ καὶ αἰθεροὶ ἀμφὲ ζωὸν σου  
 τοῦ σου οὐ πατὴρ ἡ μα α α α α  
 π τ ω ο τὴν κτίσι γινῆσι εἰ  
 εἰ εἰ δὲ α α α δόξα κων καὶ τῆς γλα  
 α α νηστὰ ε ε ἡ ἡ σου να γα α  
 χὴν καὶ θεω ω ω προ θε ε ν ε ε χ καὶ  
 ω ἡ ἡ μι α α μα κα α λον κί σου ρα α  
 σου σου σου ε ε ω ω ω ω ω ω

π  
 θη ς δι ο πα ρι ς α α με ε ε νο ς  
 π ω ω κ ρι ι τ η π ρ ε ε ε ε θ β ε  
 ε ε ε υ ε ο η ρ υ υ θ η η ν αι η η μ αι  
 τ ω ν α ν ο ο ο μ ι ω ω ν η η η  
 η η η μ ω ν και εν η με ρ α κ ρι ι  
 θ ε ε ω ς λ υ τ ρ ω θ η η η η ν αι τ αι η υ  
 χ α α α α αι η η η η μ ω ν

Εἰς τοὺς αἶνους, ἰεῖός μελον.  
 ἦχοι. πῶ οἶη Νη.

Δ ε υ τ ε ρ α θ α κ τ ι ι σ τ ο ν α λ η



ὡς ἰατροπνευματικόν υαίου



σωτηροσίμα αδηγήτων λουάν



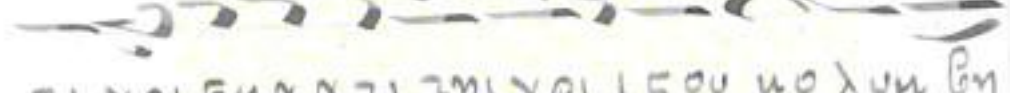
τον αασιότιμον ενωδίαίεν



φημη ηησωωωωμεν<sup>ση</sup> σου



γαρ αδεσίατην νοσογον τω



πικριθμαατιχηχοιςουλομη



δραειεδεραααπεεεε<sup>ση</sup>



υαιαιαιποτααμουδεοβρυτω



ωννααμααατωνεεεεμαατος

εμ ηυ χω με ναι αι χω ω ραι του ευ αγ

χε λι ι ου κα τη η ηρδε ε ευ γεν

ο δε εν εε ξηλ δε προ φη τι ι

κωι ο ο ο εν σοχοισι αυ του ου ει

εις την οι οι μου ου με ε ε ε νην <sup>νη</sup>

και προ θε ε ευ ε ω η η η ναι

τα αι ηυ χα α αι η η η η μων. <sup>νη</sup>

Δόξα τῶν Ἁγίων.

ἦχοι ἡ ὦη Νη.

Δ α α αυ ι ι τι ι κω ω ω ω ω ω

ως <sup>νη</sup> ου νελ θο ο ο ο ον τει οι

πι φοι ε ε εν α θμα α γι τω ω

μου ρι ι κω ω ω ζω ω ω ω <sup>νη</sup> θη

μα τι του ουλο ο του Λουκα ει βο

η η η θω ω ω ω μεν <sup>νη</sup> η η γλω

σσα σου μαλα α μοι γραμμα τει εως ε

ε δει ει χθη χει ρου ου του ο ο ξυ

υ υ χρ α α α φου <sup>νη</sup> ω ρα ι ζου

θα α α τα κς ο ο ο ηεις <sup>β</sup> προι



τῆν γυνώσιν τῶν ἐξ ἑδύων τῆς  
 δεῖα ἀσπίδι γυνώσιν ὡς ἔστι  
 ἐξ ὧς <sup>ν</sup> <sub>ση</sub> ἐξ ἑνῆς ἠῆς ἀνεξέκῃ  
 ἠῆς ἠῆς ἠῆς ῥουὺ ἀακῆ  
 κῆς ἠῆς ῥουὺ ξαῖς τοῦ ἀαχῆ  
 ἐλίου ἰόν <sup>θ</sup> <sub>ση</sub> καὶ τῶν γούνατων  
 ἑσπέρων γούνατων ἀξίει εἰς ἡσ  
 ὑνεξέχρα ἀαῆ <sup>ν</sup> <sub>ση</sub> ὅτι ο  
 οὐκ ἔστι παρὶς ἀπαθῆς

Handwritten musical notation on a staff.

με ε νο οι ρη τρι α δι ι τω θε

Handwritten musical notation on a staff.

ε ω πρε ε θε ε ε ευ ε υ υ

Handwritten musical notation on a staff.

πε ερ των ησ χω ωων η η η η η μων

Ίδανουαρίου. 8. 1926. Μιχ. Ανδ. Ραζή, Μαράτο.

# ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ. Κ΄.

Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου τοῦ Ὁσίου καὶ  
θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Γερασίου.

Δόξα τοῦ ἁγίου πνεύματος. Οὐτάηχον.

ἦχος ἑπτα.

Handwritten musical notation on a staff.

Ευ χα ρι ι ι ι 2 ι ι ι ι 5 ω

Handwritten musical notation on a staff.

πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ χα ρι



Ήχος πλ' ρ' πα.

πα πο λα α α α α α α  
 α α α αυ θαι ε ε πι σπι ε ε  
 ευ ω ω ω ε ε ε πι σπι ευ θο ο  
 με ε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε  
 του νε ο φα νου ου φω ρη η η ρο ο  
 εν κλη σι ι ι α α α ι τα θ α α α αυ μα  
 α τα θ αυ μα τα α α α α α α  
 Ήχοι Δι.

η η ν ε ε πα α α α α α α  
 α α αν τι ι μον πε ρι ι κυ υ  
 κλου ου ουν τε ε ει δη η η κην ε ε  
 φρο θυ υ υ υ νωι τη η η χα α ρι ι  
 τι ε ε ευ ω χη η θω ευ ω χη θω μιν  
 Ηχος Π' ε' πα

ο δε ο ο θρα βου τρον και παν θε  
 ε ε ε ε βα ρον ση η η η η νο  
 οι δε ω ω ω ω ω με ε ε ε νοι

τω ε ε ει κρα του ου με ε ε ε η  
 ε ε ε νοι ευ θε βο βο ο νω τε  
 χε ραι αι αι αι ρο ον τε τον του χει  
 ρου ου υ πη η ρε ε ε την του υ μνον  
 θε ευ ω ω μεν ε ευ βο ο η η η  
 η η η η η η η η η η θαι ι ου ου  
 ου ου παν θα α ο παν θα αυ μα α ε ρος  
 τε ρα α α αι ι ε ε ρα αι μοι προ  
 ο ο ο τι δε ε ται η αι αι αι αι

Ἦχος ᾠδα Γα.


Α α ρ ω μ ε ν τ ο ι ο ι ο ι γ υ ν τ α α ς  
 χ ε ι ε ι ε ι ε ι ρ α ι κ α ι τ ο υ ο υ ο υ τ ο υ  
 ε ν χ α ρ ι ι ι ε ω ι . υ υ π ο ε ε ε ε ο  
 ο ο μ ε ε ε ε ε ε α α η ω ι ο υ ο υ  
 ρ α ν ο ο ο ο ο υ ρ α ν ο ο ο ε ν η  
 μ ι ι ν π ε ε μ φ ε ε ν τ α α α α α α α


Ἦχος ᾠδα Γα.


Δ ι α υ τ ο υ γ α ρ τ α α α α σ ι ι ν η η








  
 ο ο ο ο σμον <sup>Δ</sup>ση δη θαυρο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ον α' αυ πο ον



  
 κε κτη η η η με ε ε ε κε ε ε θα.


Ηχος π<sup>3</sup> <sup>Δ</sup>ση Νη.


  
<sup>Δ</sup> ι ι ο ο ο ο ε ο ο φ ο ο


  
 ρε ε χρι σω ω οιν θε ο το ο κω


  
 μα α ρι ι αμα χρα αν τω ω ω κ ο ο


  
 ο ο ρη <sup>Δ</sup>ση ηρε ε θε ε ε ε ε ε ε ο η


  
 η νε ε κω ω ω ω ω ω ω ω η ε ο ι

φρουρη θαι και ω ω ω θαι <sup>Δ</sup> α πο πα <sup>ση</sup> θ

θη ης προ θε ο λη η η η η η η

η η η <sup>Δ</sup> ε ε να αντι ι ι ας την νε

ε ε ο λαι αι αι αι α α αν θου

π την χαρ θην προσκα θι α α με με τη

η η με ε ε ε ε θα <sup>Η</sup>χος. <sup>η</sup>πα.

Ε ις τους αι ω ω ω ω νας α γλα σφα

νω μα α μα ρι ι ι ι ι ζο ο ο

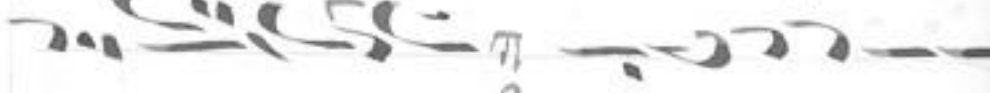
ον <sup>π</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>η</sup>



1 1 ω 9 δι ο και με τα θα α να  
 α τον η δει ει α Σο ο ροι α αυ του 9  
 ται προγι ου ου Γι ι πη χα ζει α  
 εν να ω ωι τα θα α αυ μα α α  
 α α τα 9 υ περ ω ων πρε βευ ει  
 α δι α λει ει πτωι χρι σω ζω θε ε ω 9  
 δω ρη δη η γαι η μιν το με χα ε ε  
 ε ε λε ε ε ε ε οι 9  
 Ε ν ται ε που ρα νι ι ι οι ε μη να



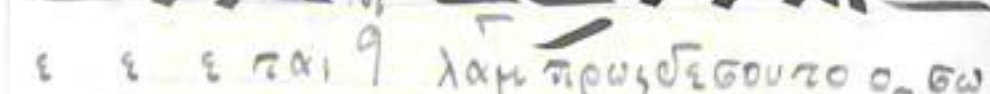
μα σιν ο γι ι ε συν ταις Α ρι ι ων



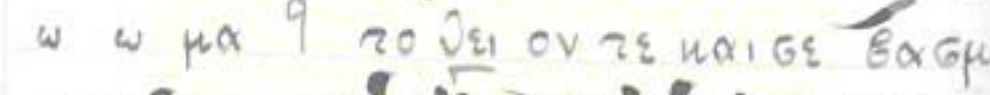
χο ο ρι ι ι αις ρ το πνευμα του αι ω



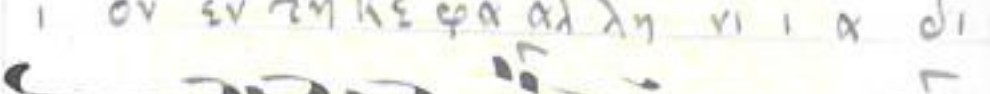
νι ι ι ω ωι α χα α α λ λ ε ε



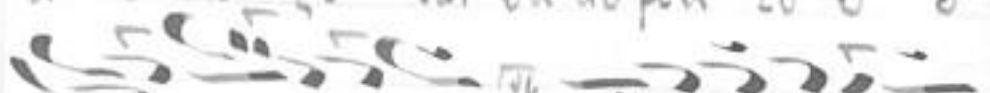
ε ε ε ται ρ λαμπρις δε σου το ο σω



ω ω μα ρ το θει ον τε και σε βασιμ



ι ον εν τη κε φα α λ λ η νι ι α δι



α σω ω ζε ται θα αυ μα το ο ο



θρυ υ υ υ υ τον ρ βο ξης χαρ πα ρα  
θε ε ου ρ οι βο ξα ζο ον τει α αυ

τον ζω σε ε φει λα αμ πρ υ υ υ νο ο

ο ο ο ν ται ρ δι ο πρε βρε τω

ω Κυ ρι ω θε ο φο ο ρε Γε

ρα Γι ι με ε λ ε ου ου ου τ υ υ

χειν ρ τους ε υ θε βω ως ε ει τε λουν

τας την θε βα βμι ι ον μνη η η μη η

η η η ν σου ρ ο αντος.

Ε θα μα α φω θε εν ο ο ο ν τω ρ

η χα ρις του πνευ μα α τος ο ο ο ι ε τια



ὅτι ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου ἡμετέρου Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμετέρου

ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου ἡμετέρου Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμετέρου

ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου ἡμετέρου Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμετέρου

ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου ἡμετέρου Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμετέρου

ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου ἡμετέρου Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμετέρου

ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου ἡμετέρου Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμετέρου

ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου ἡμετέρου Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμετέρου


ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου ἡμετέρου Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμετέρου


ἡ ἀνάστασις τοῦ κυρίου ἡμετέρου Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμετέρου





Σ υ ν τ α ι ς α α ν ω ρ ο ρ ε ι ὁ αὐ τ ὸ ς .  
 α ι ς ε ν σ υ ρ α ν ο ι ς α χ α λ λ ε ε ζ α ι τ ο π ν ε υ  
 μ α α θ ο υ τ ῆ ρ α σ ι ι μ ε ο ο ο σ ι ι  
 ι ι ι ε ρ θ ω μ α θ ο υ δ ε ε τ ο  
 ρ ε ι ο ν ε ν τ η ζ ω ν ο μ α λ ω ν μ ο ο  
 ν η δ ι α σ ω ζ ε ι ς α ι ὕ α ν μ α α τ ο ο  
 ο θ ρ υ υ υ υ υ τ ο ν ρ ε υ ω δ ι α  
 α ζ ο ν τ ο υ ς π ρ ο σ π ε λ α ζ ο ν τ α ι κ α ι μ ε ζ ε  
 ε υ λ α θ ε ι α ι τ ο υ σ υ τ ο ο ο α



 ΠΑΑ ΖΟ ΜΕ Ε Ε Ε Ε ΝΟΥΣ ΣΥΤΩ


 ΧΑΡ Θ Ε Ε Ο Σ ΖΟΥΣ ΑΥΤΟΝ ΑΝΤΙ ΔΟ ΞΑ Α



 Α ΨΕΙ ΕΙ ΔΟ ΞΑ Α Α Α ΖΟ Ο Ο Ο



 ΤΑΙ Θ Ο Ν Ι ΚΕ ΤΕ ΕΥ Ε Θ Ε Ε Ο Ο


 ΦΟ Ο Ο ΡΕ Θ ΚΑΙ ΚΙΝ ΔΟΥΝΩΝ Η ΜΑ


 ΑΣ ΡΥ ΘΩ Η ΒΑΙ ΚΑΙ ΘΩ ΔΗ Η ΒΑΙ ΤΑ


 ΑΣ ΗΥ ΧΑ Α ΑΣ Η Η Η Η ΜΩΝ.


 Ο ΤΕ Ε ΞΕ ΘΗ Η ΧΟΣ ΘΩ ΠΛΑ.


 ΜΗ Η ΘΑΣ Θ Ε Ο ΦΟ Ο Ο ΡΕ Γ Ε Ε Ε

ρα γι ι με προ τον τον πλατην και Δη μι

ουρ χον χρισ τον τον θε ε ον πα ρη η σαν

αι ο ει αι μο ο ο να ζου ουσαι υθη

νου και και λε ε ε χου ου ου ου

και η Δι εα θια α λε μη ε α θη

η μα αι ο ορ φα α α να ι η ων ει.

οι κτον ε ε ε ε ο μη η και το ει ον

μο νη η η ορ ι ι ι ι ον η εν

ω ω αι προ ε

κων νο ο ρυ υ βων δι ι α σω ω

η

ξο ο ονται ρ δι ι ο πρεθρευ ε

θε ο μα α ιαρι ι ρε χρι ρω ω τω

θε ε ω τοις ευ θε βω ως ευ τε λου

πι

γι ι την μνη η η μνη η η ην σου ρ

δω ρη θη ναι ι λα α θμον και αι το

με χα α ε λ ε ο οι

6  
20

Δ

εω τε α πααν τει πι ι ροι προ

τον ο σι ον ερα μω μιν γε ερα α α

α σι ι ι ι ι μον<sup>θη</sup> ου ου τα παλαι  
 σμα ατα και τα σ<sup>η</sup> λειαι α ρι ρει α αι ευ  
 μι ι μου ου ου με ε ε ε ε νοι ρ ου  
 μνοι και ω εαι α αυ τον και τα δε γω ω μεν  
 βο ων τει προς αυτο ον ε ευ τε ε ε νω  
 μη α πο α μη σταις πρε βει αις σου τα τερ  
 ε ε ε ο με ε ε α πρε βει εν τω παν  
 των ε ο τη η ρι θ ε ε ω ρ σω θη ναι ται  
 ηυ χαι των ορ θο ο ε ο ο ξων τε λουν των



την δειξιαν και πανι ε



ρον μην μην σου

6  
7

π  
9



Αα περιερασι με υε οα δλη



της τοις παααλαιθραασι της ουνει



δη σε ωωι σου ααα ναα δειχι χει



ο ορ χα νο ο ον χε χο ο ναι του ου



ου Αχι ου πνε ε εω μα α α α



τοι ρ ου ου τη ελ λαμ ηει ε εμ πανε

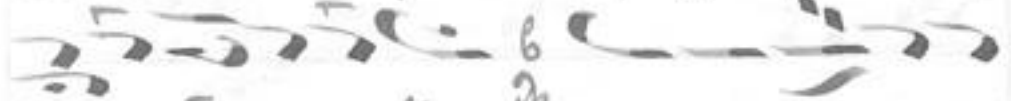


ευ θει Μο νην ευ θα α θρων δει α αν α

νη η η χει ει ει ει ραι <sup>Δ</sup>ση και ω νο  
 ο δομη η θαι εν η ται ευ χα α αι  
 θου προ θα α να α πε ε εμ η ω ω θε  
 ε ε ω <sup>π</sup> 9 δι ο και εν αυ τη α  
 θου θαι μο ο να ραι ι αι την θην ε ε  
 ε τη θι ι ον ο λο θαι ρωι εν τ του  
 ου ου θαι μη η η μην ραι ρου ου θι του  
 θαι εο ξα θαν τα κυ υ υ ρι ι ι  
 ι ι ον <sup>π</sup> 9 ο ον εν τ εν υ ι ι ι κ ε



τε ευ ε σω θη ναι ται ηυ χαι των ο ορ



δο ο εω ω ω ξων η η με τε λουντων



σου το μνη η μο ου υ νο ον

Δόξα τῆς Λιτῆς.

ἦχος πλ' α̇ τσα.



Β α σι λε ευ ου ου ρα α α α νι



ι ι ου ρα α νι ι ε ε ε ε



ε η ε ε ε ε ε ε ε ρ ο ι ε α π ο



ο σα α ε υ να α σαι κτε λιν θα αυ



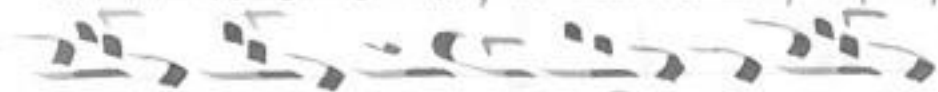
μα α α σι ι ι ι α ρ τον θε ο



ον σου μα τα πλουτι ι θαι γε ρασι ι μον  
 το ο ον δε ο ο ο ο φρο ο ο ο  
 ο να η πε φυ τω με ε ε ε ε νο  
 οι γα αρ εν τω ω οι οι κω ω σου ε  
 ξη η ην δη θε ε δι και αι αι αι αι ωι  
 και τηι κε ε ε φα α α λ λ η η νι ι  
 ι αι ση ε πλη η η η θυ υ υ υ νε  
 τα α πνευ μα τι ι κα θις ερ μα α  
 α α θα α α α τα η υ πο γραμ μο ος



και αι τυ υ υ ποι α α αυ τη η η η



και αι η η μιν ται θειαι αις α α



ρη ε ται η ε νο ο με ε ε ε ε υ ε



ε ε ε νοι ρ δι ο ο ται του ο γι



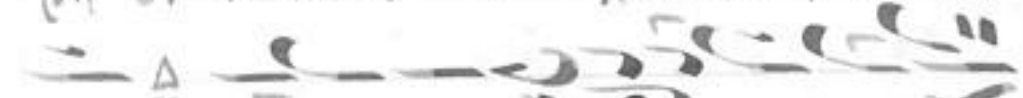
ι ι ι ου ου ι υ ε γι ι ι ι



ι ι αι αι αι αι αι αι αις ρ η η ρ



ρη γι ι αν ε ε χον το ες πο ολ



λην εη της βα γι λει α αι σου α ρι




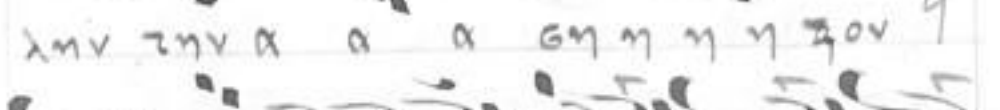
ω ω τον η η η μα α α α ρι τους

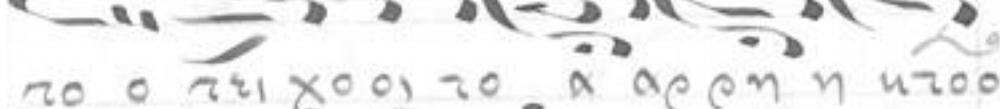
πι | ι | ςει και πο ο ο υω ε ε ε ορ  
 πα α ςο οντα α α α α ςα α α  
 α α α ας ς τηνα ει ςεβα α ςον  
 μηη μηνα αυτου ου ου


Μα και ςι ι ςο ο και νυν ο αυτος.


μη ε εν θε θε ο το ο ο με ε ε  
 παρ θε ε ε εν ς και ε ο ξα α ςο  
 ο μη ε εν θε οι πι ι ςοι οι οι και α  
 α τα χρε ε ε ε ω ς την ην πο ο

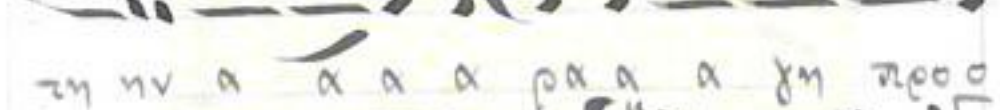

 λην την α α α βη η η η ζον <sup>9</sup>



 το ο τειχοοι το α αρρη η υτοο


 ο ο ο ο ο ο ο ον <sup>9</sup>



 τη ην α α α ρα α α χη προσ


 στα σι ι ι ι α <sup>9</sup> και κα α τα φυ


 υ χη τω ων ημ χων η μω ω ωω


 ω ω ω ων <sup>9</sup>

Δόξα τῶν Ἀποστόλων.  
 ἤχος πλ. δὴ Νη.


 δων μο να ρον τα α πληθη τονια δη χη

τὴν ἑξ ἑτη μω ω μεν πα τη ηρ η  
 μων γε ρα α α οι ι ι με <sup>ση</sup> δι α  
 χαρ σου τη ην τρι ι τον ἄ τινων τω  
 ε ευ δει ει ε αν πο ρε ευ ε δαι ε  
 ε ε γνω ω ω μεν <sup>ση</sup> μα υα α α α  
 ρι ο ος ει τω χρι σω ω σου λε ε ευ  
 γαι και ε εχ θρου θρι αμ βε ευ γαι την  
 ου ου να α α α μιν <sup>ση</sup> Αχ γε ε  
 λων σου νο ο ομι ι ι ι ρι ι



Ι Ι Λε <sup>ση</sup> Ο ΟΙΩΝ Ο Ο Ο ΜΟΘΥΣ



ΝΕ ΚΑΙ ΑΙ ΩΙ Ι Ι ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΩΝ <sup>ση</sup>



ΜΕ Ε ΩΩΩΝ ΠΡΕ Ε Ε Ε ΠΡΕ Ε ΘΒΕΥ



Ε Ε <sup>ση</sup> ΠΩΩ ΚΥΟΥΡΙ Ι Ι Ω Ε ΛΕ



Η ΘΗ Η ΝΑΙ ΤΑΣ Η ΣΥ ΧΑ Α Α Σ Η Η Η Η ΩΝ

Δόξα τῶν Ἁγίων.

ἦχος. <sup>ση</sup> <sup>ση</sup> Θη Νη.



Θ Α Ω Ε Λ Ε Χ Ε Ι Ε Ι Ο Α Α Β Θ Α Σ Π Ρ Ο Σ Τ Α Σ Μ Ο



Ο Ν Α Α Α Ε Ρ Ι Ι Ι Α Σ <sup>ση</sup> Τ Ε Κ Ν Ι Ι



Α Ε Ι Ρ Η Ν Ε Ε Σ Ε Ε Τ Ε Ε Ν Ε Ε Α



τε <sup>ε</sup> ο τι πα του μο ο ο θμου α πο  
 πα ξα με ε ναι χρι σω ω ου νε ε πα  
 α α χθη η η η η τε δητω ω ραι αι  
 ω ω κα α α λλει πα ρα πα α αν ται θρο  
 ο τουι τω ω και την βα α γι ι λει ει  
 αν α αυ του ε πα χει ει λα α α με ε  
 ε ε νω <sup>ν</sup> <sub>δη</sub> τοις ραυ ρω ω σα θι ν ε α  
 αυ τουι θυν τοις ηα δη η η μα α α γι  
 και ο πι ι θω α αυ του ε η ο με ε ε



νοι οις εν α α λη η η θει ει ει α<sup>ση</sup>

ρη χο ρει ει ζε ε χουν προθεω με ε

ναι ει φυ γειντα παχαι και αι νη ρα ατρα

που ηυ χο ο φθ ο ο ο ο θ ο ο

ο ρου<sup>ση</sup> εξων α αυτοι φυ λα α α α ζαι

υ υ μαι ω ωι φυ λα α ανθρω ω

ω θω ω ποι<sup>ση</sup> πα ρε ε ε χων η η

μιν ι λα θμο ονα α μαρ τι ι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω<sup>ση</sup>



δι ε μου του τα α πει ει ει νου



εν τη η με ε ρα της ηρι ι ι



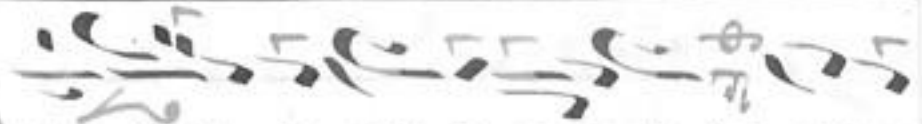
σε ε ε ε ως

Νανουαρίου 11. 1926. Μιχ. Ραζής Μαροῦτος.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ. ΚΓ΄

του Ἁγίου Ἱερομάρτυροι καὶ Ἀποστόλου  
Ἰακώβου τοῦ Ἀδελφοῦ.

Δόξα τοῦ Ἐσπερινοῦ. ἤχος πλ' εὔπλ.



Αι αι αι μα α α α τι ε σου σου



ου ηα α αρ τυ υ ρι ι ι ου την

φεις σουρα νι ιων να λα α μω

ω ων η ξι ι ω ω ω ω ω θαι

Α σελ φο δε ε ε ι α α α α

α ι α κω θε χαι ι σον ζον θε ο

ον ι κ ε ε τ ε ε ε ε υ ε ε η του

ω δη η η η ναι πα αι γυ χα α α

α ας η η η η η μων

Δόξα τῶν Ἀποστόλων.  
ἦχοι πλ. ᾠη Νη.

σου αρχι ποιμε ε νοι χαι ι σου

α ελ φοι χρη μα τι σαι υαι αι δι ι ι  
 α ο ο χοι και εν Α πο σο ο ο  
 λου ε ε πι ι ι θη η η η μοι εη τον  
 υ υ περ α αυ του θα α να α τον η χα  
 α & η η η η η θαι και αι το μαρ  
 τυ υ υ ρι ι ον ου ου ε πη η η θη  
 ου ε πη ου υ υ υν δη ηι / α α υ β ε  
 ε ε εν ο ο ο ο ε Α ου τον  
 ι ι υ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ι κ ε ε τ ε ε ε ε ε ε ε α σ



α α λ ε ι π τ ω τ ο υ θ ω θ η η ν α ι τ α ς



η υ χ α α α η η η η μ ω ν

Δόξα τῶν Ἁγίων,  
ἤχος ᾠδῆς.



Ε ν τ η π υ ρ ι ν η α ι α ι γ λ η τ ο υ δ ε ι σ υ π ν ε υ



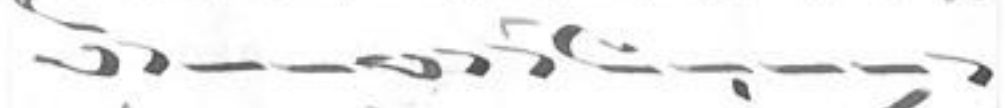
μ α τ ο ς φ ω τ ι ο θ ε ο ς τ η ς ε υ θ ε β ε α ς ω



φ θ η ς θ ε ο ς ο ς η γ λ ω ω τ η ς Α θ ε ο ς ο ο



θ ε ε ε ε ι α α α κ ω ω ω β ε



ο θ ε ν κ α ι ρ ο λ η η η ν θ ε γ ο μ ι κ η ς ι

ε ε ρω θυ νης ωι Α α ρωντο  
 πα α α λαι ρ τι μι ω τε ραν εν ε  
 θυ υ γεν ο ει οι οι σικτον υα δελ  
 φο ο ο τη τα α δε ξα α α  
 με ε ε ε ε ε νοι ρ Αυ τον ι με ε  
 τε ευ ε Α πο ρων ε ε ε ε εν  
 δο ο ο ξε ρ του θω υ η η ναι τα αι  
 ηυ χα α αι η η η η η η μων ρ  
 Καὶ νῦν ὁ αὐτός.

Α μα αρ τω ω λων ταις η η η  
 σαις προ θε ε χο ομ ε ε ε νη  
 και δι βο με ε νων ε ε ε να α η μ ο ν  
 μη η πα αρ ρο ρω ω ω ω ω θα  
 ρε ε θ β ε ε τω ε ε α χ ν ω λ α χ ο ο ο  
 ο ο ν ω ω ν θου σω ω η η η ναι αι  
 η η και πα να χι ι ι α α α  
 παρ θε ε ε ε ν ε ε ε ε ε

15 Ιανουαρίου 12. 1926. Μιχαήλ Παβλός.

Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου τοῦ  
Μυροβλήτου.

Καὶ ἡ Ἀνάμνησις τοῦ μεγάλου καὶ φρικώδους θειοῦ,  
Δόξα τοῦ ἕσπερινοῦ. ἤχος π' εἰς π.α.

Σ ἦ ἦ ἦ ἦ με ε ε ε με ε ε ε ε ρον  
 συχ μ α λ ει ει ει ται αι η η μας  
 του Α θλο φο ο ο ο ο ρου ου η πα  
 αγ υ ο ο ο ο ο ο θμι ι ι ι αι  
 πα α ν η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 ριι δε ε υ ε ε ου ου ν φι λ ε ε ε ε



ε φιλεορτοι φαιδρω ως ε ευρε

λε ε ερω ω ω ω μεν την μνη η η

μνη α αυτου λε ε ε ε ε ε ε χον τ ε ε

χαι αι αι αι ροι ο τον χι τω ω να της

α γε β ε ι α α α ι δ ι ι α α ρ ο η

η η η ζ α ι δ ι α α τ η η η ρ ι ι ι

ι ι ι ε ι ω τ η ν δ ε α ν δ ρ ο ι ε ι

α ν τ ο υ ο υ τ λ ν ε ε ε υ μ α α α α τ ο ι

ε ε α υ τ ω τ ε ε ρ ι ι ι ν ε ε ε ε ε ε

ε με νοι χαι αι αι αι αι αι αι αι  
 ροι ο καρρη η η θαι πα αι ε ε  
 ε πι ι νοι οι οι αι των πα α ρ α α  
 νο ο ο μων τη ι θυ υ υ υ υ  
 ι τη ο ο θει ει ει ει θη η η  
 η η θορη πα ρα του μο ο ο νου ου  
 θε ε ε ου ου χαι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι ροι ο λοχου ε ε εν  
 των των με ε λων τομα α α ρι



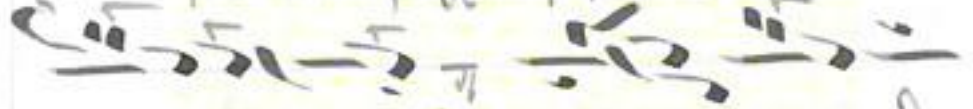
ο ον πα α α α α α α ο ο ο ο



πνευμα τι ι κω ω ω ω ι η η η η



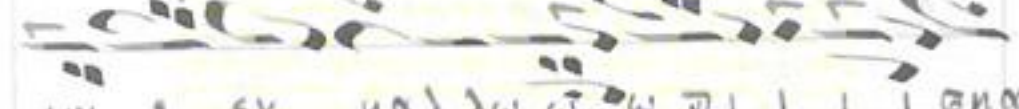
μιν εη α να ζω γρα φη η θας του σου



χει ι ι ου ο ον κα α δι



κ ε ε ε κα δι κ ε τ τ ε Α δη τω



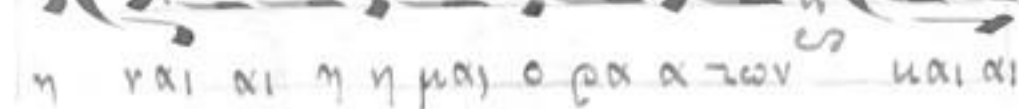
ων ε εγ κα λ λω ω ω τι ι ι ι θρα



δη μη η η η η η η η τρι ι ι δη



μη η τρι ι ε ε ε λυ τρω δη η η



η ραι αι η η μας ο ρα α των και αι

α ο ρα α α α τω ε ε ε χρωων  
  
 και σω δη η η η η ναι τα αι ηυ χα α α  
  
 α αι η η η η η μων

Καὶ νῦν, ἦχοι δούπος.

α να γι ι ι ι α α δε ε σπιοι  
  
 οι να ζουμο ο θμου ου βο η η  
  
 δε ει ει α εη και ελ πι ις χει ει  
  
 ι ι α α α νων σε γε γυ υν ε ι ε ευ  
  
 υ υ υ ω ω που ου ου μιν και αι γε

ε ε πα ρα υα α λου ου ου μ εν

α α χα α α θη η υ περ η μων

η η η μα α κρη η ο ο ο τω ν

και α π ε ε γνω ω θμ ε ε ε γων

τον Υι ο ον θου και αι Κυ υ υ υ

οι ι ι ι ον ι ι ι ε ε ων ποι

οι η η θαι θ ε ε ο τ ο ο ο ο ο

ο υ ε ε ε ε χεις γαρ το θυς

να α θλαι τη μητρι η μη η θου ου ου προ



ος α αυ τον χω ω ω με ε ε νη



πα αρ ρη σι | | | | | α



προ ο ο ο φθα θον Α α α α α χραν



τε προ ο φθα θον με σι | | |



τε ε ε ε ε θον η και ου θοι αι το



ο ον λα α ο ο ον θου της ε νε ρω



ω θης α α α πει ει λη ηι σι α



σπλα ρχνα α α ε ε λ ε ε ε ου



μη πα ρι | | | | | ου του υ μνου ου

μου ουν τα α α α α θ ε ε ε ε ε

Στιχηρά ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

Ἦχος ᾠ π α.

Ε υ φ ρ α ι ν ο υ ε ν κ υ υ ρ ι ι ω π ο

λις θεσθα α λο νι κη α γα αλλου


και χο ο ο ρ ε ε ε ε υ ε ρ π ι ρ ο ι


λαμ προ ο φο ρου θα Δημητρι

ον τον πα νε εν δο ξο ο α βλη η την


και αι Μα α αρ τυυ ρα α α της α


α λη βει η η αι ρ εν κο ο λ ποι



 υα τε χου ου θα υ υι υη θα αυρον <sup>π</sup> 9



 α α πο ο λα θε των υαυ μα α των



 τα ας ι α α α α σοι 9 υα υο



 ρω θα υαι ελε ε πε υα τα ρα θε ο ον τα


 των βαρ θα α ρων τα θρα α α ση <sup>δ</sup> και


 ευ χα ρι ι σω τω σω τη η ρι α


 να α υρα α ζον Κυ ρι ι ε υο ο ο


 ζα α α α σοι 9 ο α υ τ ο ς.


 τη των α θμα α των τερπνο ο ο



τη η η η η τι 9 την πα ρου σου εαν φαι

δου υ νω με ε η με ε ε ε ραν 9

και η χ η η θω μεν τα του Μα αρ

του ρου α α χω νι ι ι θμα

α α α α τα 9 προ ουει ται αι χαρ

η μιν εις ε ευ φη μι ι αν ο ο

με ε ε χα ας Δη μη η η τρι ι ι

ι οι 9 και αι χαρ τα α των του ρου

ων 9 ε πι φο ραι αν ε ρει ει ωι ε ε λων

προστο φα ει ι ον προδυ μως η η  
 η λα α α α το και τα νι κη τη  
 η ρι ι α ε εν εοξωσ α πε νεμα  
 α α με ε ε ε νοι τον σωτη  
 η ρα α ευ σωω πει σωθη η ναι  
 τα α ηυ χα α α αι η η η ημων  
 Δο ο ο ξα ηχος Δι.  
 πλα α τοι ι ι και Υι υι ω και αι αι  
 Α χι ω πνε ευ μα α α α α τι

Α Η τα υ περιουσια σου η τω

μα α τα το πνευμα σου δη η μη τει

ι ε μα α αρτυς θο ο φε χει ι σο

ο οι ο θε ε οι προ οση η ηματο

α α κω ω μη η η η η τον θυχαρ

της τει ι α α αδος γε ε χο να ας

υ πε ε ερμα α α α αχος εν

τω φα δι ι ι ι ω αν θρωπις να

α δη η η θαι ως α θα α α μα γ ε ε



χων τας ι α α βει ει εις α φθω ο

νωι Δ οδ ι ο θου ου θη με ερον

τη ην ποιμη η θιν ε ορ τα α ζο ο ο

ο ο ρο ο ον τας ε πα ξι

ι ι ωι δο ο ο ξα α ζο ο μιν τονθε

δο ξα θαν τα α κυ υ υ ρι ι ι

ι ον Δ και νυν ο αυτος.

Ω του με χι σου μνη η θι ι ι ι ου

βλε ε πω ων τα θα α αυ μα α α

α α πα <sup>Δ</sup> α να μη ρυ υ τω τη θε ε

ο ο ο τη η η η η τα <sup>Δ</sup> σου αρ

νου ου ουμαιτη η η ην αν θρω ω πο ο

ο ο ο τη η η η τα <sup>Δ</sup> ο ο χαρ

ξ εμ μα νου σου ηλ φουθεωι με εν πυ

υ υ λαι η η η νοι ξενω ωι α αν

θρω ω ω ω ποι <sup>Δ</sup> παρ δε γιω ι ι ι ι

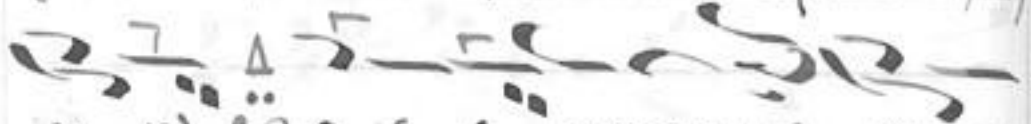
αι ε ε ε μ λαι ει θρω ουσι ερ ρη ξενωι θε

ο ο ο ο ο ο ο ο <sup>Δ</sup> αλλου τωι ε ε





ρι ι ος ο θε ος του ου | γρα α η η



η η λ ε ε ε ε χωντο με γα ε



ε ε λ ε ε ε ε ο ο ο ο



ο ο ος ε

Εἰς τὰ ἀπόσιχα στιχηρὰ ἰδιόμελα τοῦ ζειγμοῦ

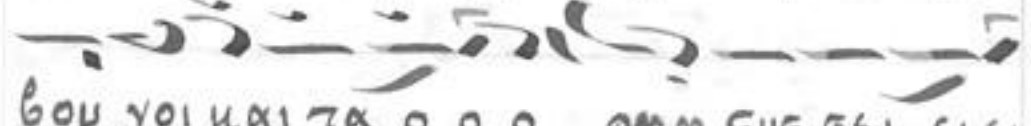
ἦχος ΔΙ.



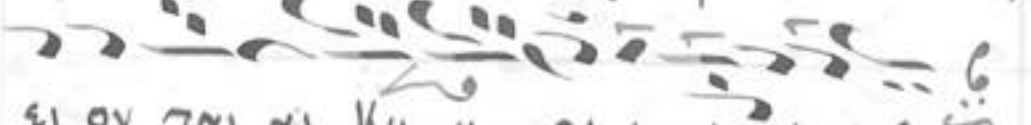
η ης ης συνταρασσο ο με ε ε νης



τω της ο ο ορ η η ης σου φο ο βω



βου νοι και τα ο ο ο ρη η συσ βει ει ει



ει ον ται αι Κυ ο ρι ι ι ι ε





Φ ο β ε ρ ο ς ε ι Κ υ υ ρ ι ι ε και τι  
 υ υ π ο ρ η η η θ ε ε ε ται  
 τ η ν ε ι και αι αν θ ρ ω ο ο ο ρ χ η ν ε ς  
 η τ ι ι υ θ ε ε ο υ υ ο ω π η  
 η η θ ε η τ ι πα ρ α κ λ ε ε ε θ ε ι α  
 χ α α δ ε υ π ε ρ λ α ο υ η μα α ρ τ η η  
 ο ο ο τ ο ι και α π ε ε χ ν ω θ μ ε ε ε  
 ε ε ν ο υ τ α ο υ ρ α α α α ν ι α  
 τ α α χ μ α α τ α Α γ γ ε λ ο ι Α ρ χ αι και αι

αι ε ε ε ξου ου σι ι ι αι Δ Θρονου

Κυ ρι ι ι ο τη η τα χε ρου

βι μ και τα α σ ε ρα α φη μ περ

η η μ ω ω ω ν σοι σοι βο ω ω ω ω

ω ω σιν Α α α α χι οι Α α χι

ι οι Α α α χι ο οι ε Κυ υ ο

οι ι ι ε η τα ερ χα α α τω ω ω ν χι

ρω ω ω ν σου μη πα οι ο της α α

α χα α α θε ε σ δι α σα λλα χνα



α α α ε ε λ ε ε ου <sup>Δ</sup> ω ζ ε π ο



ο ο λ ι ν η ι ι ν ε υ γ ε ε υ ο υ ο υ θ α ν



Ν ι ν ε υ ι ι τ α ι τ ο ι ς π α ο α υ τ ο ς .



ρ α α π τ ω μ α α α α σ ι τ η ν δ ι α



τ η η ς τ ο υ θ ε ι σ μ ο υ α π ε ι ε ι λ η ς κ α α τ α



α χ ω ω ω σ ι ν η η κ ο υ ο υ ο υ



ο υ ο υ ο ν <sup>π</sup> ε ν θ ε τ ω μ ε σ ι τ ε ε υ ο ο υ ν



τ ι θ η μ ε ι ω ω ω τ ο υ κ η η η τ ο υ ς



τ η ν δ ι α α τ ο υ ο υ | ω ω ν α α ν α

α α γα α α α σιν η μετα νοι α

α α πα ρα α κα α α α α

λσι αλλ ως ε κει εινου βο η λα α ου

ου ου σου μετα νη πι ι ω ων και κτη

η γων οι οι κτη ρα αι προ ο θε ε

δε ε ε ζω και η η μα αι πε δε ε ου

ο με ε ε ε ε νουι δι α τρι

τρι η με ε σου Α. α να γα α α θε ε

ε ε ωι φειθαι και ε δε ε η η η θον

ε χει ει μεν η ρει ο πα τη η  
 σου ηυ υ χη και αι αι α μω ω μοι α  
 οι δι ι με Δη μη η η ροι ι ι ι ε  
 την ου ρα νι ι ον ι ε ε ρου θα α λη  
 μα τοι κη η τη η η ρι ι ι ον  
 η η η τα α τσι ρι ρι χη ρεν ται α  
 χα αν τοι χ ε ρ οι του α ο ρ α α  
 α το υ ου ε ε ου ου ε ε ζω ω  
 χα α α α α φη η η η η νται ε ε

χει δε και το ο πα α νεντι ι μον  
 και α δη τι κω ω τα το ονω ω  
 ω μα α α σου<sup>δη</sup> τον πε ε ε ρι κη  
 υ του του ου τον να α ο ο ο ο ον ε  
 ε πι ι ι γης<sup>δη</sup> τα μει ει ο ον α  
 ου λο ον ου μο α α των νο θε μα α  
 των α λε ε ξη τη η η ρι ι ι ον  
 ε εν να πε ο ο φρε χον τε τα ι α  
 θεια ρυ ο ο ο με ε ε ε θα<sup>δη</sup>



φρουρηθησον πα νε ε ε ε ε ε ε ε



φη η η η η η πα νε ε ε ε ε ε ε ε με



την σε ε με χα λυ νου θα αν πσο



ο λιν <sup>ση</sup> α πο ο των ε ναν τι ι κν



προ ο θε ο ολων <sup>ση</sup> παρ ρη σι ι



κν ωι ε ε χων προι χει ρον τον



σε ε ε ε ο ξα α <sup>ση</sup> α σα α α αν τα <sup>ση</sup>

Δόξα τῶν Ἁγίων.

ἦχος ὅμη πα.



τον λοχαι κληρω θα με ε νον της σω



τη ρι ι ου πλευρας τη ην χα α α ριν  
 της νυ χει ει θης τη η η λο ο ο ου  
 χη η <sup>Δ</sup>θη εε η η μιν τη χα α ζει  
 ο σω της <sup>Δ</sup>θη ζωης και α α φθαρ  
 ρι ι ι ας γα α α μα α α τα ρ  
 Δη η μη ρι ι ον τι ι μη η η η  
 ι σω ω ω μεν <sup>Δ</sup>θη τον θο φωτα τον  
 ε εν δι δα α χαις και δε φα νι την  
 εν μα α αρ τυ υ υ υ ρι ρ τον δι

αι μα α τος ε ε λε σα αν τα τον της α

δα η η σε ω ωι ε ε ο ο μον και αι

δαυ μα σιν ε ευ λα η α α αν τα

πα α ση η τη οι οι μου με ε ε ε


νη τον η η λω τη η η ν του δε ε ε σ π ο


ο ο του και ου η πα ρ η φι ι λο ο

ο πτω ω χον τον εν πολλοις και πολ


λα α κη κιν ε υ υ νοις χα λε ε ποις


των θεσ σα λο ο ο νι με ε ε ω ν


  
 προ ἰ στα α α με ε ε ε ε νον

  
 ου και την ε τη η η γι ο ον μνη

  
 η η μνη γε θαι αι αι ρο ο ον


  
 τει Δ ἰ η δο ο ξα ζο ο μνη χει ρο ο ον τον

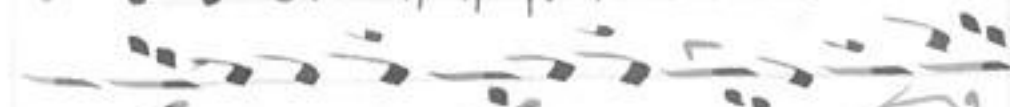
  
 θε ε ον ἦ τον ε νε ρ ρουντα α δι α

  
 αυ του πα α σι τα ι ι α μα τα

Καὶ νῦν, ἦχος.

ὁ αὐτός. πα

  
**P** υ υ γαι η η και ευ τωνα να α

  
 αγ ῶ ν η η μων Ἰ η η τε ε ρ χει ρου ου

του ου ου θε ε ε ου η η τε μου ου  
 σα των σ λω ων ποι η η την ι να α  
 πα αν τει κρα α ζω με ε ε εν σοι  
 χαι αι αι αι ρε η η η μο ο ο νη  
 προ φα σι ι α των μυ υ χων η η  
 μω ω ω ω ω ω ν.

Γανουαρίου 15. 1926.

Μιχαήλ Σαζήι.

## ΜΗΝ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ.

Τῆς Α΄ τοῦ αὐτοῦ μηνός.

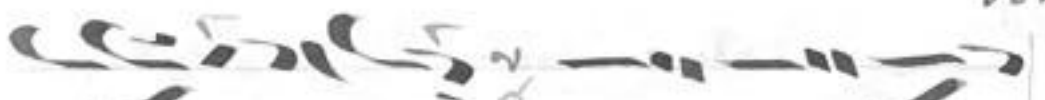
Μνήμη τῶν Ἁγίων Ἀναρχύρων, Κοσμά  
καὶ Δαμιανοῦ.

Δόξα τοῦ Ἐσπερινοῦ.

Ἦχος. Πλ. εἰς π.α.


Α  
 Π Ε Λ Ε Ο Υ Τ Η Τ Ο Ο Σ Ο Υ Π Α Α Ρ  
 Χ Ε Ι Ε Ι Τ Ω Ν Ἀ Γ Ι Ω Ω Ω Ν Η Η Χ Α Α  
 Α Ρ Ι Η Ν Π Α Ρ Α Χ Ε Ι Τ Ο Υ Ε Ε Ε Ο Ο  
 Μ Ι Ι Θ Α Α Α Ν Τ Ο Θ Ο Ο Θ Ε Ν


α α υ τ ω ν α α ι τ α α λ ρ ι ε ι ε ι γ α  
 α ν α ε ε υ η ε ι ε α α ρ ε υ ν α α  
 α α μ ε ε ε ε ω ι ε ι ι ι  
 η η ν ε κ ω ε ν ε ρ χ ο υ θ ι ι τ ο ι ο ι  
 θ α α α α α α υ μ α θ ι ν ω ν κ α ι τ α  
 ο ν ο θ α τ α μ ο ο θ ο ν α ε υ π ι  
 ι ι ι ι ι ε ε ε ε ω ι ε ι ε  
 π ι ι θ ο ο ω ω ω μ ε γ α  
 τ ω ν α ν η α α α α τ ω ν α λ


 ρι ο ο ο ο νων α α πα αλλα ατ


 του ου ου ου ου ου ου σι σι

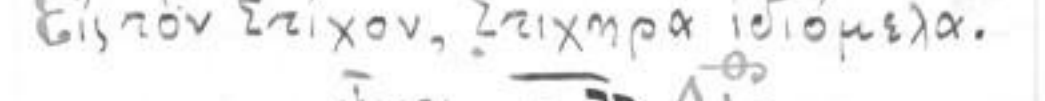

 ων κυ υ ρι ε ε και η η μα α α



 α ας ζωντης ψυχης και του ου


 θω μα α τος πα θων ε ε λευ θε


 ε ερω ω ω ω θον ω ω ρι


 λα α α α αν θρω ω ω ω ρος


 εις τον στίχον, στιχηρά ισομέλα.


 Η η των ι α μα των ε να

και μονον εδερραπει ε ε ε του ε

ε τους η σμη νητων Α ναρχυ ρων

α παν το πληθος εδερραπει ει τω ωων νο

σου συντων α γεν εδ η χαρ υ παρ

χει ει και αι αι αι α εα α πα α

νη η η ποι ο πλουτοι τω ωων Α

ρι ι ων ταις αυτων ι η ε θ ι αι

χει ι ε ε λε η η θ ο ο ν η η η

η μας ετερον ο αυτος.



Ὁ δὲ θεὸς ἰδοὺς τὴν ἀδικίαν τῶν υἱῶν αὐτοῦ καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν

καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν

καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν

καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν

καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν

καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν

καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν

καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν

καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀσεβῶν

νο σου οτι πα ρε ε χε τε ε

α ι ε ε ρα φω τα χη ηι ξυ νω ω

ρι πε φω τι σμενον θειον τε ε ε ευ χοι

Α α να αρ χυ υ υ ροι εν θλι

μη σι και νο ο σοι ε πι θε ε πτο με ε νοι

η η και και των ηχη των ημων τα αι νο

σου α να ρχυ ρω ι ι ω ω ω με ε

ε νοι

Μ ε χα λων α ξι ω εν τε ε ε

ρε εων τα α νε ευ η μοι εν τα

πει νο ο τη η τι βι ι ου εν τη

χη η η ε πο λι ι τε ευ θα α

α θε ε αι ε ι ε ρ χ ο μ ε ν ο ι π α ν τ α α

χου εω ρε αν των νο θ ο υ ν τ ω ν τ α π α δ η ι

ω ω ω με νο ι ε φ θ η τε Α χ χ ε ε

λω ω ν θ ο υ νο ο ο μι ι λ ο ι Κο

θμα θ υ ν τ ω Δ α μι α ν ω ω τ ω θ ο ο φ ω

α ε λ φ ο ι σ ι τ ε ρ π ν ο ο ο πα α α

α τοι <sup>Δ</sup> και ημων τα παθηται ευ

χαισμενων | | α α α θα α ουε

Δόξα του ἑσπερινου.

ἦχος πλ <sup>θ</sup> πλ <sup>θ</sup>

π α αν το ο ο ο τε ε ε ε

χον τε ει χειρι τον νεργουντα εν υ

μιν Α α χι οιο ο Α να α α αρ

χυ υ υ υ ροι δαυμα τουρ χειτε εν

μο ο ο σμ α ουε ε νου συνταδε

ε ρα α πε ε ε ε ουοντες <sup>π</sup> και

χαρτοια τρει ει ει ο ον υ

υ μωντη γη υ παρχεια νε ε

α α αντη η η τοι αντλου

με ε νη ε ε πα α αλλον υ υ πε


ε ε ε ε βυ υ υ ζει και χε ο ο με

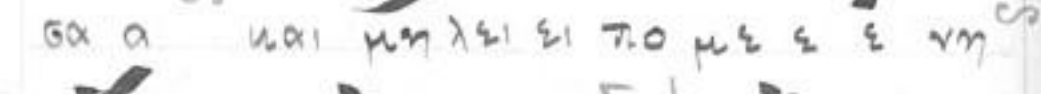
ε νη πε ε ε ε ε ε ε ε ε


και ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


νη και αι ελη η η η η νο ο με


ε ε νη πα οι χου ου ρη η χου ου


382. 
  
 θα α και μη λει ει πο με ε ε νη π

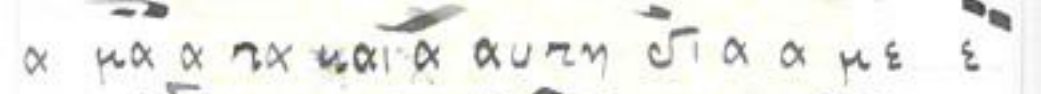

  
 και οι α ρυ υ ο ο ο με ε ε



  
 ε νοι κο ο ρε ε εν νυν ται ι α

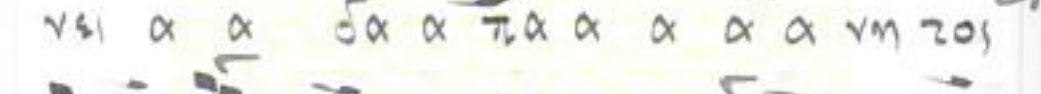

  
 α μα α τα και α αυτη δια α με ε


  
 νει α α θα α πα α α α νη τος π


  
 τι ουν υ υ μας κα α λε ε ε ε μα λε


  
 σω μεν δε ρα α πο θον ται ι ι α


  
 α τρου η υ χων τε ε και αι σω ω


  
 μα α α των ι α τη η ρα ι πα σω

ων α α νι ν α α α των ω ω

ρε ε αν ι ω με ε νου ους α α α

α α α παντας ει λη φ ο ο

ται χα ρι ι σμα τα τα ρα του ζωτη

η η ρο οι χ οι ι σου του πα α ρε ε

ε ε ε ε χ ο ο ον τοι ημ μι ι

ι ι ν πο με ε χα ε ε ε ε ε


λε ε ε ε ε ο ι


Εἰς τοὺς αἶνους ἐπιχρᾶ ἰετόμεγα.


ἦχοι.  $\frac{4}{9}$  πα


Την χαριν των ιαματων ευθε  
 σου ειλιχη φορει αναρχυυως  
 τα παααδη των υχων αι των ωμα  
 α των ηημων δερα πτεεε τεπαχο  
 σμι οι Αανα αρχυυυροι  
 ο δεν δι υμων χριστος τοις πεισοις την  
 δεδομενην ευρωσι ανχααοι  
 ζοοομεεε νος φωσηρας α  
 πλαι εις ημα αναδειειειενυ





 ΓΙ Ι ΤΗ ΟΙ ΟΙ ΚΟΥ ΜΕ Ε Ε ΝΗ  $\pi$   $\rho$


 ΑΥ ΤΩ ΠΡΕΘΕΥΘΑ Α ΤΕ ΘΩ ΘΗ ΝΑΙ ΤΑ ΑΙ



 ΜΥ ΧΑ Α ΑΣ Η Η Η ΜΩΝ  $\pi$   $\rho$


 Ε Ψ ΤΗΣ Α Α ΝΩ ΘΕΝ ΠΡΟΜΗ ΘΕΙ ΕΙ


 ΕΙ ΑΙ ΤΗ Ν ΤΩ Ν Ι Α Μ Α Α ΤΩ Ν Α ΘΥ ΟΥ



 ΘΩΝ  $\delta\eta$   $\Delta$  Ε Ξ Α Ν Τ Λ Η Θ Α Ν Τ ΕΙ  $\pi$   $\rho$  Π Α Θ Ι Ν Α


 Ν Α Β Λ Υ Ζ Ε Τ Ε Τ Ο Ι Κ Π Ι Ι Σ Ο Ι Κ Τ Α Ι Ι Α Θ Ε Ι



 Ε Ι Σ Α Ν Α Α Α Ρ Χ Ο Υ Ο Υ Θ Ο Ι Θ Ο Π Ε Ρ Φ Ο



 Ω Ω Ι Χ Α Ρ Ι Τ Ω Ν Χ Ο Θ Ο Υ Ν Τ Ω Ν Τ Α Π Α Α Θ Η Ε Ν  $\theta$   $\Delta$

χειρουργοί αἰματισμοί καὶ ἐμδήσαν  
 ρων τοῦ πνεύματος ἁποφάρμακα καὶ προ  
 ζιθεντασθηρίαια τοῦ καμνοῦ  
 γιθεραπείας εὐεργεσίας  
 οὐθεννασθεπτοσχεχονο  
 οτρίτης ζωαρχικησθηρίαια  
 ενυμινθαςτηνκατοικία  
 ανπονηθασεεενησαυτη  
 πρεββεεσθαατεσωνηναααααα


 α α η η η μ μ ν η <sup>π</sup> ε τ τ ε ρ ο ν η χ ο ς  
 ΔΙ.

Α γ α λ λ ε τ α ι ο χ ο ρ ο ς τ ω ν



 Α γ ι ω ν ε ι ς α ι ω ν α ι β α σ ι λ ε ι α ν

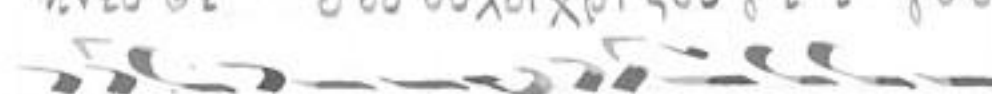

 γ α ρ ο υ ρ α ν ω ω ν ε ε κ λ η ρ ο ο ν ο


 ο μ η η η θ α ν γ η η τ α λ ε ι ε ι


 η α α γ α α α υ τ ω ν ε ε ε ξ α μ ε ε ε


 ν η ε υ ω ε ι ι α α ν ε ι ε ε ε


 π ν ε υ θ ε σου σ υ λ ο ι χ ρ ι ζ ο υ γ ε ε γ ο ο


 γ α α β ι κ α τ α θ η η ν ω θ α ν τ ε γ ε ι ς ζ ω η

ην οϊ ω ω ω νι ι ι ι ον

α τροιωνα σθε νουντων νησασ

ροιτων ι ι ι α μα α των σωτη

ρε ες των πλι ρων Α να αρχυ ο σοι πα

α νευ κλε ε ει ει ει ει εις τους εν

α νυχ και κρα α α ζο ο οντας και ο

δουνο με ε νου σου ι α α θα α α

α θει σουντη θε ο σο ο τη ι με

τευ ον της θε ον το ονα χα α τον λυ

Ἐρωθᾶ ἀθάνατη μαρτυρῶν παχὶ ἰσῶν

τοῦ σου εἰς εἰς ἐχθροῦ. 

Δόξα τῶν Ἁγίων.

ἦχος αἰη πα.

Πηγημένη ματῶν ἐχθρῶν

τῆς Ἁγίας Ἀναρχυροποιῆται

α α α θῆ πα α ρ ε ε ε ε ε ε

χ ε ε ε ε ε τ ε πα α θ ι ι τ ο ι ε

ε ε ε ο με ε ε νοι ε ω με γ ι

των ἰσῶν αἰη ἰω ω ε εν τ ε ε

παράτης α εν γα α σου πη ηχης του

σου ζω τη η η ροι χει ι σου η φη σιχαρ

προς υ μας ο ο κυρι ι ος ω ο

μο ζη η λου ους των Α α α πο σο ο

ο ο λων η ι ι σου δε δω μα υ

μιντην ε ξου ου σι ι ι αν η μα τα

πνευμα των α α α μα α να α αρ

των ω ω τε ε αυ τα α εμ βα α

α α λλιν η και δε ρα πνε υν πα



Εἰς τὰ ἀπόστιχα τῶν αἰνῶν. Δόξα.

ἦχος. πλ εἰη Νη.

Τοῖς μὴ ἠδουμάαα θειεῖς μὴ

δοξααα θεῖς μὴ μνημνη

θειπι ι ζω των θεοφων και ε εν

δοσων Αναργυρων τα θααα

μαααα τα εη ο ο ο τι και

μετα των αχι αναντων μεετα

ααααα αβιν εη παγιχοθηη

ρου ουθι τρις τρεδρεχου ουθι πλουθι



ω ω τ α ι α α α μα α α τ α <sup>v</sup><sub>ch</sub>

και τ α τ ι μι α και Α χ ι ι α χ ι

γα ν α α α υ τ ω ν θ ρ ι ο υ ο υ ο υ

ο υ θ ι τ η ν χ α ρ ι τ ω ν ι α α α θ ε

ε ε ε ω ν <sup>v</sup><sub>ch</sub> ω ω Δ υ υ α ς α α

χ ι ι α ω τ ι μι αι αι κ α α ρ αι <sup>β</sup><sub>2</sub>

ω θ ο ρ ι α α και θ ο ο ξ α τ η

η η η ι ε μ θ ε ε ο υ θ ο ο θ ε θ η η ς

ο μ ι ν χ α α α ρ ι ι ι ι τ ο ς <sup>v</sup><sub>ch</sub>

δι | ι | ο | υ | υ | μνοίς | α | α | σω | ω  
 ω | ω | μεν <sup>ση</sup> | τω | ευ | ερ | χε | ε | τη | θε | ε | ω  
 τω | α | να | δει | ξα | α | α | αν | τι | ι | του  
 σου | του | εις | ι | α | τρει | αν | των | μη | υ  
 χων | και | των | θω | ω | μα | α | α | α | α | τω | ων  
 η | η | η | μων. <sup>ση</sup>

Ἰουλιου 7. 1926. Μιχ. Παζής.

Η σύναξις τῶν Ἀρχιερατῆγων Μιχαήλ καὶ  
 Γαβριήλ, καὶ τῶν λοιπῶν ἁσωμάτων Δυνάμεων.  
 Δόξα τοῦ Ἐσπερινου, ἤχος. Π. εἰς Π. α.



ο ο με ε νοι α α γι α α α

ο ο ο νενια τα χρε ο ο οι α

α α νυ υ μνου ουν τει α αυ τον βοο

η η η η βοη σο μεν θε ε πα

α α τον η η μα εν τη θε ε τη η

των παρ οι ι χωων σου με ε γι

ι γε μι ι ι ι χα η η η λ αρ χα α

α α α γ γ ε ε ε ε λ ε

Σ υ γ χα α α ρη τε ε η η μιν

α α πα α α θαι αι ζων Παρθε ε ε  
 ε νω ων χο ρο ο φα θι ι ι ι ι  
 αι η προ φα θι α α χαρ η η μων  
 και με θι ποι α α α και θη ε ε  
 τη και με ε χα μα α πα φυ  
 υ υ γι ι ι ι ι ον η την θη με ρο  
 ο ον η η με ε ε ραν εν τω θε πτω  
 αυ της τε ε με ε ε ε νη ε πο  
 πα νο ο με ε ε νη α α γι α α  
 α ρα α ο ο ο ξωι

α α ξει ο ο ο θενια πα χρε ος

α α α νου μνου συν τει α αυτην

βο ο η η η η βοηθω μεν θυε

ε πα α θον η η μας εν τη θυε ε

τη η των πτε ριι χωων σου Α

α χαα αν τε θι ι ι ε ο πο ο

με: δε ε ε ε σποι οι να

Εἰς τὴν λιτὴν, στιχηρὰ ἰδιόμελα.  
ἦχος ᾠδα.

ων νοερων Δυνα με ε ων Αρχιι ερα

α α ρη η η γοι ροι πα ρε ζω τες

α παυ ρωι τω δε σπο τι κω θρο ο

ο νω ρ προ βευ σα ζε προ κυ ο ρι

ον ει ρη νην τω ο ο σμω ρη η

σαι <sup>ση</sup> και ται μη χαις η η κωντο με χα

ε ε ε λ ε ε ο ρι

⓪ ται α αρχης των ανω δυ να

με ε ω ν μι χα η λ ο πρ ω το ο σα της

των ρει ει ω ν τα αγ μα α των σμη με ε

ρον η η μακί προς πα νη η θυ υ ριν ου

νε ε κα α α λι ε ε θεν ρ ο κα

δε καστην μηθημων πορευο με ε νοι

και φυλαατζων τους παντας εν

πααθης του Διαβολου περιστα

α α θε ε ε ως ρ υευτε σουνφι

λι ο ορτοι και φιλοδου σουλοιτα α

αν υη των α ρε των εβρεγα α με νοι

κα να ραις ε εν νοι οι αις ρ και ου



ναι σο ο τι ι ε ευφουμω του αρχαγ

χε ε λου την συ να ξι ιν τι μι ι ι

σω ω μεν <sup>π</sup> αυ το οι χα ρα δι α

χει πτωσι τω θε ω ω πα ρι σα με ε νοι <sup>δη</sup>

και τον τρι θα ρι ον υ υ μνον α

α να με ε ελ πων <sup>π</sup> η προ ε θε ε ε υ

ει σω δη ναι πα ας ηυ χα α ας η η

η μων <sup>π</sup> η ε ξερον ηχος. <sup>θ</sup> Δι.

ης α υ υ λου ου ου. θι ι ας

των νο ε ρων Δυ υ να α με ε ων  
 προ σα ττ ε ευ ο ον τει και  
 της τρι θε λι ου ε ο ξη ης ταις μα αρ μα  
 ου υ γαι φω το ε ο του τει την οι μου ου  
 με ε νην Α αρ χι ερα α τη  
 ροι α λη κω φω ω νη τον τρι θα α  
 ρι ι ον υ υ υ μνον ε ε ξα α  
 ε ε ε τει ε ο τι ι ο προ ε ε θε  
 ευ θα α τει θε ω δη η ναι ταις ηυ χα α

αι η η η μων <sup>Δ</sup> ο αυτος.

τω α υ λω ω ρο ο ο νω πτε θι κω  
κλουν τει νο ε ραι ου ου θι ι ι αι θει ει

οι α θω ω ω μα τοι <sup>Δ</sup> την τρι θα  
γι ι ον ω ω σην τω πρυ τα α νι θε ε

ω φλο γε ροις τοις χει ει ει ει δε θι. ιν  
α α δε ε ε τε <sup>β</sup> Α χι οι

ο θε ε οι ο πα τη η ρο α α να  
α ρχοι <sup>Δ</sup> Α χι οι ι σχυ υ ροι ο

ΥΙ Ο Ο ΟΙ Ο ΘΥ Ο ΝΑ Α ΝΑ Α  
 ΑΡΧΟΙ Α ΥΙ ΟΙ Α ΔΑ Α ΝΑ Α  
 ΤΟ ΟΙ ΤΟ Ο ΜΟ ΟΥ ΟΥ ΘΙ Ι Ι ΟΝ ΤΥΝ Ε  
 ΕΥ ΜΑ Α ΤΟ ΘΥ Μ ΠΑ ΤΟ Ι ΚΑΙ ΥΙ ΟΙ Ο  
 Ω ΘΥΝ ΘΥ Ο Ξ Α Ζ Ο Ο Ο Μ Ε  
 Ε Ε Ε Ν Ο Ν. Δ Ε Τ Ε Ρ Ο Ν Ο Α Υ Π Ο Σ.

Α ΘΩ Μ Α ΤΟ Ι Ο Ι Χ Ε Ι Λ Ε Ε Θ Ι Κ Α Ι  
 Ν Ο Ε Ρ Ο Ι Σ Γ Ο Μ Α Θ Ι Τ Ω Ν Α Χ Χ Ε Ε  
 Λ Ω Ω Ω Ν Α Ι Τ Α Α Ξ Ε Ι Σ Τ Ο Ν Α Κ Α Τ Α

παυσον υ υ μνο ον προσφ ε ε ρου ου

ου θιν τη θε α προ θι ι τω θε ο ο

τη τι κυ υ υ ρι ε και νο ε

ει μα θα α ροι και λει τουργοι της θε

ς ο ο ξη αι αι νου ου ου θι θε ε

κυ υ ρι ι ι ε συν αυ τοις

δε ε μι χα ηλ ο ο α θω ω

μα α α τοι και πρω το σα α της των

α α νω λυ να α με ων ο αρ

χι δραστηριοτήτων Ααγγελλων εστι

ααα κωρη ημι εν σημερον

γεγοο νετα των αγατων αα

γραατα προτροπο με ενοι ηημαι

αα δειντηα προσιτωω σου οο

οο εηφι ιλα αν δρωωω

πε ινα προεβει ευηηηα πα

αυρωι υπερ των γυχωωων

ηηηημων Δ "ετιρον ηχος.  
ση πα.

Τ η ι η λ ι α κ η ι α κ τ ι ν ο ι τ ο υ θ ε ο υ

ε ι σ υ φ ω ω τ ο ι κ α τ α υ χ α ζ ο ο μ ε ν ο ι Α ρ

χ ι ρ α α α τ η η η γ ο ι <sup>Δ</sup> ε η τ α ι τ ω ν

α υ υ λ ω ν κ α τ α υ χ α ζ ε ε τ α ι α ι τ α ξ ι

α ρ χ ι ι ι ι α ι ρ ω ι φ ω ι λ ε υ χ ε ι μ ο ν ο υ ν

τ ε ι ε ν υ υ η ι ρ ο ι τ ο π υ ρ κ α τ α υ χ α ζ ε ε τ ε

ε ε ν κ ο θ ο θ μ ω τ η ι α π ρ ο θ ι ο υ θ ε ο υ

ο ο ο τ η η η τ ο ι ρ ο ο θ ε ν κ α ι

τ ο ν τ ρ ι θ α ρ χ ι ο ο ν υ υ υ μ ο ν ε ν φ λ ο



γε ροις τοι οις χει λές ε σιν α κα τα πλυ



ζωι α α α σε ε ε ζε <sup>Δ</sup>χη Α α



χι οι Α χι οι Α α χι οι ει ο θε



ο ο οι η μων εο ξα σοι οι



ετερον ηχοι.

πλεπια ρι Αγ γε λοι σου χρι



ι γε τω θρονω τημεγαλω ου ου



νης εν φο βω παα α ρε ε ζω ω ω



ται και τη θηρω το ο χυ ο σι ι ι α



α ει ει λαμ πο με ε νοι εν ποις



Handwritten musical notation on a staff.

υ υ ι ς ο ι ι ο ι υ μ ν ω ς ο ι ο ι β ο υ

Handwritten musical notation on a staff.

κ αι τ η ς β ο υ λ η η ς β ο υ ο υ λ η ι τ ο υ ρ χ ο ι υ

Handwritten musical notation on a staff.

π ο β ο υ ο υ ε μ π ε ε μ π ο ο ο μ ε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ε ε ν ο ι ν ε μ ο υ σ ι φ ω τ ι σ μ ο ο ν τ α ι η μ υ

Handwritten musical notation on a staff.

χ αι αι αι ς η η η μ ν

Δόξα τῆς Λιτῆς. ἤχος π̣α.

Handwritten musical notation on a staff.

π ο ο ι ο ι ν ο ι ς χ ε ι λ ε ε σ ι ν υ

Handwritten musical notation on a staff.

μ ν ε ι σ ε τ α α χ ε ε ρ ο υ β η μ χ ο ι ι

Handwritten musical notation on a staff.

ς ε ε ε ο ο θ ε ε ε ο ς α



σω μα τοις δε θεομασιν α σι ι γη



η η τωι δεξο λο χει ει σε πων Αρχαυ



χε λω ων ο οχο ο ροι<sup>π</sup> 9 μιχα η



ηλ δε ο Αρχι ερα τη ρος των α α



νω Δυ υ να α α α με ε ε ε



ων<sup>Δ</sup> εη τον ε πι νι ι ι κι ο σον υ



υ υ μνον α κα τα πα αυ ρωι προ φε ρει τη



δε ο ο ξη η η θου<sup>π</sup> 9 αυ τοις χαρ



η η μαι θη με ε ρον κα α τη η η

η ηυ γα α α α θε <sup>δη</sup> προς πα

νη γυ υ ριν φαι αιδραν κρο τη η η

θαι ε πα ξι ω ω η χα λμι ι κω <sup>9</sup> αι

αι νον τον τρι ι θα ρι ι ον τοι

οι οις τη λι νοις χι ει λε ε ε







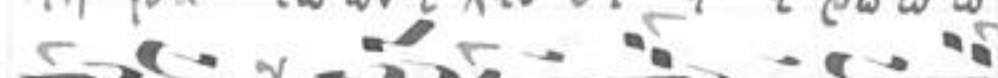
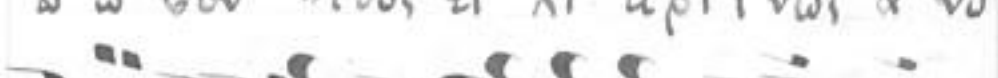
θιν <sup>9</sup> ο ο ρι τα πα αν τα της θης αι






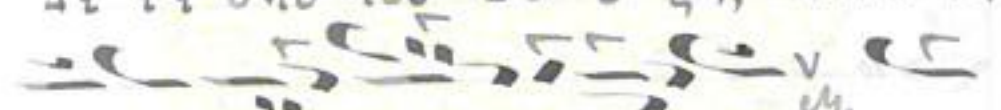

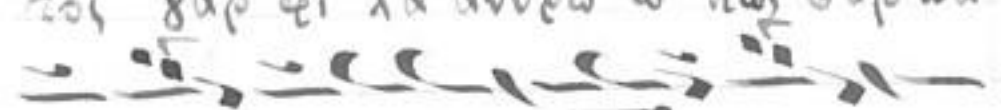
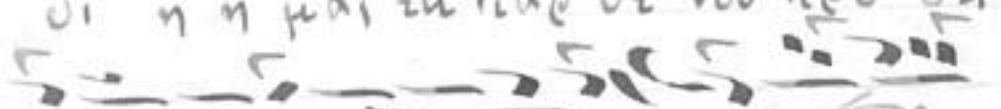
νε θε ωι ε ε πλη η θνη και

πα ρε ε ε χις τω ω ο ο σμω ε τ αυ

σου το με γα α ε λε ο ο <sup>9</sup>

Δόξα τῶν Ἀποστόλων. ἦχος. πλ εἰη Νη.

  
 Ως παρὰ τὴν ἀρχὴν καὶ αἰ  
  
 πρόμαχον αἰτῶν Ἀγγέλων ἀρχῆ  
  
 ἡγετοῖς Ἀρχιερατῶν τῆς  
  
 ἡγετοῦ πατρὸς ἀναγκῆ καὶ νῆ  
  
 ἡγετοῦ νόσου καὶ δεξιῶν ἀμαρ  
  
 τῆμα τῶν ἐλευθέρων ἔρω  
  
 ῶν σου εἰλιπῆναι ἀνυ  
  
 μῆνον σου καὶ αἰτῶν σου σε

  
 ε ε εν δο ο ο ξε <sup>νη</sup> ε ναρ  
  
 γωι ω ως α υ υ λος τον α α υ  
  
 λον κα δο ο ρων και τωα προ βι ι  
  
 ι τω ω φω ω τι ι <sup>νη</sup> τη ης του  
  
 δε ει ε πο του δο ο ξης κα α τα  
  
 λαμπο <sup>νη</sup> ο με ε ε ε νοι αυ  
  
 ποι χαρ ει λα ανθρω ω παις θαρ μα  
  
 δι η η και ευ παρ θε νου προ βι  
  
 ει ει ει ει ει λη η η η προ βει

ει λη η η φε <sup>αη</sup> σω ω ω ω θαι

βου λη υεις πο ο αν θρω πω πι ι ι

ι ι νον <sup>αη</sup> Δόξα τῶν αἰνῶν.  
ἦχος. πλ ῆ πα.

ο ο που ε ε πι ι ι θω ι α α α

ση η η χα α ρις σου Αρ χα α αχ

χε ε ε λε ῖ ε κει εν του Δι

ι α α θο ο ο λου ε ι ω κ ε ε ται

αι η η υ υ υ να α α μις

ου φε ρει ει γαρ τω ω φω ω πι ι

Handwritten musical notation on a staff.

Ι Ι Ι ΓΟΥ ΠΡΟ ΘΜΕ Ε ΝΕΙΝ Ο ΠΕ Ε

Handwritten musical notation on a staff.

ΘΩ Ω Ω Ν Ξ Ε Ω Θ Φ Ο Ο Ρ Ο Ι Δ Ι

Handwritten musical notation on a staff.

Ο Ο Α Ι Α Ι Τ Ο Μ Ε Ζ Ν Θ Ε Τ Α Π Υ Ρ Φ Ο Ο

Handwritten musical notation on a staff.

Ρ Α Α Α Υ Τ Ο Υ Θ Ε Ε Ε Λ Η Τ Α

Handwritten musical notation on a staff.

Κ Α Θ Η Η Μ Ω Ν Κ Ι Ν Ο Υ Μ Ε Ζ Ν Α Α Α Α Π Ο

Handwritten musical notation on a staff.

Ο Ο Ο Θ Β Ε Ε Ε Θ Ο Ν Ι Τ Η Η Μ Ε Σ Ι

Handwritten musical notation on a staff.


Ι Π Η Α Α Α Θ Ο Υ Λ Υ Τ Ρ Ο Υ Μ Ε Ν Ο Ι Η Η

Handwritten musical notation on a staff.





Μ Α Σ Ε Ω Τ Ω Ω Ν Θ Ι Α Ν Θ Α Α Α Α Λ Ω Ω Ν

Handwritten musical notation on a staff.

Α Α Υ Τ Ο Υ Ι Α Ξ Ι Ι Υ Μ Ν Η Η


 η τε μι χα α ηλ Αρχααγγελε λε  
 Νοεμβρίου 6. 1926. Μιχαήλ Ραζής.

του εν Άγίοις Πατρός, ημών Ιωάννου,  
 Αρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως,  
 του Χρυσόμομου.  
 Δόξα του Ύψερινου.  
 ηχος πλ εβ πα.


 Ο θι ε ε ε τρισμα α καρ  

 α ρι ω ω ω πα α πε πα α α τερ  

 ο ποιμη η ην ο ο καα λος και  

 του Αρχι ποιμε νος χει τ σου ου μα.





ὁ ἡ γῆς οὐρανοὶ εἰς τὴν γῆν



καὶ τὴν γῆν πρὸ οὐρανοῦ



καὶ τὴν γῆν καὶ τὸν οὐρανόν



καὶ τὴν γῆν καὶ τὸν οὐρανόν



καὶ τὴν γῆν καὶ τὸν οὐρανόν



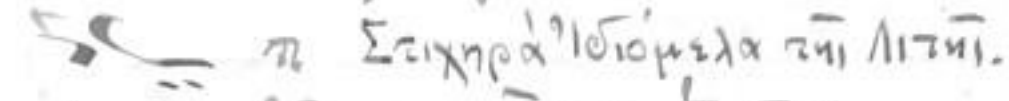
καὶ τὴν γῆν καὶ τὸν οὐρανόν



καὶ τὴν γῆν καὶ τὸν οὐρανόν



καὶ τὴν γῆν καὶ τὸν οὐρανόν



καὶ τὴν γῆν καὶ τὸν οὐρανόν

π  
φ ω γή η ρ ι ω ω α αν ν η ρ

π  
ζο ο μα χ ρ υ σ ε μ φ α α ν ε ρ ε γ η α

χ ω ρ ι σ τ α π ω ν θ ε ο υ ρ γ ω ω ν α α θ ε

π  
ε τ ω ν η μ α ι ε ν θ ι α ι τ η η μ α Γ ρ α φ ω ν

η  
μ υ σ α ρ χ ι ι κ ω ν ρ ο υ τ ο υ π α ν α χ ρ α τ ο υ

Α γ ι ο υ π ν ε ω μ α τ ο ς α μ η η ρ α τ ο ς ο υ

σ α υ ρ ο ς ε χ ρ η μ α α α ρ ι ι ι ι

π  
θ α ρ ρ ο ς ο ο δ εν ε π ε φ ρ α α ν α ρ α θ α ν ε μ

π  
ω λ η η θ ι ι ι αν ρ ω τ η ρ ι ω ω ε ρ ι

σου λογω υ παρμιτι ι κω η παρθη

θι α σου ευρα με ε νοι προι τον θεο

ον η εν τη α πο λουθρι της ανω κη

η ρου χι αι πρεβευ ευπερ η

μων πια α περα α χι ω ω ω ζα α

α τε η σιζερρον

Ξε χυ υ δη η χα α θη εν χει λε

θι σου ο θι ι ε ε πα περι ω

α α αν νη η χου σο ο ο ο ο

<sup>π</sup>  
 ο με ρ δι α πουλο εχει θε θε ο ο  
 θε ε ος Αρχι ε ρε α του λα ου α  
<sup>π</sup>  
 αυ του ρ ποι με νειν το ποι ο ι μ ν ι ο ν  
 α αυ του εν ο θι ο ο τη τι και αι  
<sup>π</sup>  
 δι και ο θυ υ υ ν η ρ δι ο  
 πρε ψω σα με εν ος την ρομφαιαν του  
 ου να α του δι ε κο γαι ται χλω σα λ  
<sup>π</sup>  
 χι αι ζω ν αι ρε ε ε θε ε ε ω ν ρ  
<sup>π</sup>  
 και νυν μη πα αυ θε ρε θε ε ε ω ν ρ

εἰς τὴν γῆν γαίαν τὸν οὐρανὸν  
 καὶ τὴν γαίαν τὴν ἀστρονομία  
 τὴν ἡμῶν ἡμετέραν ἡμέραν. Δι  
 σὺ τὸν μέγα ἄρχοντα καὶ  
 ποιῶμεν τὸν ἀκακὸν καὶ  
 ὀντισμὸν τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν  
 καὶ τὸ χρυσοπνοὸν ὄμμα τὴν  
 χαρὰν τοῦ ἀνεφάντου τὸ  
 ὄψω δὲ τὸ ὄμμα δὲ δα

με τα σοι η η μιν των πρεσβειων σου  
 πα α α τερ ει αν τα μει ει μιν των  
 ηυ υ χω ω ω ν η η η μων ζερον.  
 Χ ρυ σε οις λοχοις σου η Ει κλη σι  
 Ι α υ η νο θρω χρω σω ω περι νο ο  
 θμη θει ει σα Ι ω αν νη η  
 χρυ σο ο ο σο ο με νυμφωσι  
 ωι χαι αι ρου ου σα α α θο α α  
 σοι με ε νο θε θμαι ευ θων χρυ σο

βρυ ο τω ων να μα α των κα τα λα ι

βυ ει ει θα χρυ σο φα ε ε ε σι και με

ε ε λι χρυ σοις πο ο μα α α σιν

εμ πρα ξε ως χα ρεις δε ω θι ι αν α

α να α χο σμαι σι α των πρα ε ε ων

σου πα α ρε νε ε ε σε ων και προ

χει ζον τον νο η τον νυμ φι ι ον ε ε νου

ου ουμαι θυμ βα σι χε υ σου ου θα α αυ τω

δι ο και η μετ ε συ να θροι θεν γε εν τη η η

η μη η σουρα α α ζ ο ο μεν Δ

μη α πο κα α μη δε ο μενος υ παρ

η μων προς κυ υ ρι ο ν του σω

δη η ναι τας ηυ χα α αι η η

η η μων Δ "εξτερον.

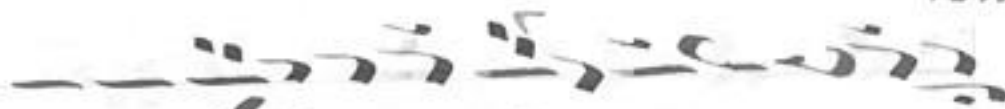
Ει : η ληρας ι ι ε ρα αρ χα τηνα

νω τα τηνα φιλο σο σο φι ι ι αν και ε

ξω κοσμου ε ε ε ε ε νου ζων υ πε

ε ρ τ ο ρ ω ω με να Δ και ε σω π τρον





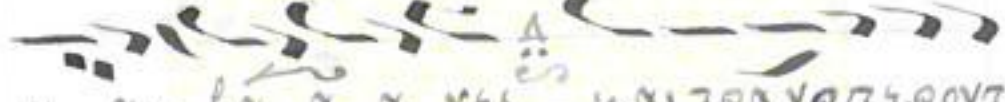
α κη λι θω ω τον θε ε ου θα φως α νε



ε θει ει χυ ης και ων α ει ει η νω με



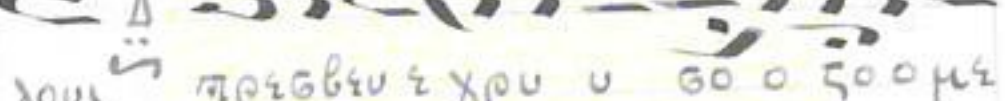
ε ε νος φω ω τι φως προ ο θε λα



α αμ θα α α νης και τρα νω τερνον του



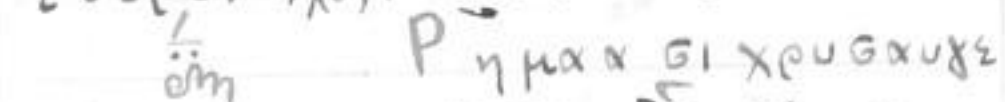
μα κ αι ου ε ε τυ υ υ χ η τ ε ε



λους Δ πρε βυ ε χ ρ υ υ θ ο ο ζ ο ο με



υ περ των η υ χ η ω ω ν η η η μ ω ν



ει ζε ρ ο ν η χ ο ς. Ρ η μα α β ι χ ρ υ θ α υ χ ε




θα α τ ο ι ς τ α πε ρ α τ α θα α φ ω ς κα

α τῆ ἡρδῆ εὐθυσί<sup>π</sup> χρυσόρου τοῦ οὐ  
 εἰσέχων τῆ ἡντὲ γυυχίνῃ καὶ τοῦ  
 μακρὰ πανόσθι<sup>π</sup> βίβλιν<sup>π</sup> εἰς ἡμῶν  
 πάντα εἰς χρυσὴ ὡμῶν τοῖς  
 λογοῖσιν σου χρυσοῦργῶν ὄσθμα  
 αὐτῶν σου ἡμῶν βίβλιν<sup>π</sup> συγγραμ  
 μῶν εὐνοῖς χρυσοῦ γραφί<sup>π</sup> καὶ ἀνεῖ  
 πτῆς εἰς οὐ οὐρα ἀνοῖ<sup>π</sup> ἡμῶν  
 οὐ βόο ὡμῶν εὐνοῖς χρυσοῦ α




  
 ΘΑ Α ΑΛ ΠΙ Ι ΙΧ ΧΑ 9 ΠΑ ΑΝ ΖΑ ΠΕ

  
 ΘΙ Η ΧΟΥ ΟΥ ΘΑΝ ΖΑ Α ΠΕ ΘΑ Α Α

  
 ΤΑ ΖΑ ΘΩ ΤΗ ΘΙ Ι Α Α Θ Ο Ο Υ ΜΑ

  
 Α Α ΠΑ 9 ΚΑΙ ΠΑ ΑΝ ΖΑ Υ ΘΥ ΝΑ Α Α

  
 ΥΜΙ ΘΟΥ ΘΑΝ ΠΡΟΪ ΘΥ ΝΑ Θ ΠΙ Θ ΜΟΝ Α Α

  
 Θ Μ Α Ζ Ω Ν Ν Ζ Ζ Ο Π Ρ Ε Ζ Π Ω Ν 9 Π Ρ Ο Ϊ Ο Ν

  
 Θ Ο Ο Η Θ Ω Μ Ε Ν Χ Ρ Ο Υ Θ Ο Ο Ο Χ Ε

  
 Κ ΑΙ Χ Ρ Ο Υ Θ Ο Ο Ο Θ Ο Ο Ο Ο Μ Ε 9

  
 Χ Ρ Ι Θ Ο Ν Τ Ο Ν Θ Ε Ο Ν Ι Ι Ι Κ Ε Ζ Ζ Ζ Ο Ζ

Handwritten musical notation on a staff.

του θωνη η ναι τας ηυ υ χα η η μων.

Και νυν.

ο αυτος. Σ ε τει η χος με ητη με

Handwritten musical notation on a staff.

θα θε ο το με α αχρα α α

Handwritten musical notation on a staff.

α αντε <sup>Δ</sup>ει η αι αι ευ βι ο ν λι με ε

Handwritten musical notation on a staff.

ε γα και ο χυ υ υ ρω ω ω μα

Handwritten musical notation on a staff.

δι ο δε ε ο με ε θα η εν βι

Handwritten musical notation on a staff.

ι ω ω χ η η μα ζο ο ο με ε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ε ε νοι η υ υ β ε ρ ν η η η θ ο ν και

Handwritten musical notation on a staff.

δι α α θ ω ω θ ο ν η η μα α α α α





α α τερναι νο ο θμου παν τοι τα



π ε ε ε ρα τα ε φω ω ω ω



τι ι ι ι γας



Δόξα τῶν ἁγίων. ἦχος. πλ. εἰς Νη



Χ ρυ υ θε οις ε πε σι ι και δε



ο φθο ο οχλοις δι δα α αχ μα α



α α σι <sup>δ</sup>εη <sup>ω</sup>κα τα νο ο θμη η η η



θα α τ η ν τ ο υ θε ε ο υ ο υ ε ε μ μ η



σι ι ι αν <sup>ν</sup>εη <sup>ω</sup>πλου ο υ τ ο ν πνε υ μα α τ η

κον εδη βαυρη η βα α ε α αυ

τη τα α βα δε ο παραδοστα λο

ο ο γι ι ι ια <sup>υ</sup> <sup>εη</sup> δι ι ο ο ρε

φα α νον ε ε ξ α η η ρα α α των αν

δε ε εων πλη ε ε α με ε νη τοις α α α

σφα α θι <sup>α</sup> <sup>εη</sup> τη η ι ε ρα α α σου ου

προσφε ε ρει ει μνη η η η η <sup>υ</sup> <sup>εη</sup>

πα α χ χρυ ο ο ο ε τη η ο χ η η θυν

τη η γλω ω ττη | ω α αννη δε ο





ο ο σο ο ο φε <sup>ση</sup> α λ λ ω ι ε ε ε  
 ε ε χ ω ν πα ρ ο η σ ι α α ν ο ο ο  
 σ ι ι ι ι ε <sup>α</sup> σ η π ρ ε σ β ε ε υ ε υ π ε ρ  
 ω ω ν η υ χ ω ω ω ν η η η η μ ω ν  
 Νοεμβρ. 13. 1926. Μιχ. Ραβυτι.

Του ἁγίου ἐνδόξου καὶ πανευφήμου  
 Ἀποστόλου Φιλίππου,  
 Δόξα σου ἔσπερινου, ἦχος <sup>α</sup> πρῶτος <sup>β</sup> πα.

του με χα α λου φι λι π π ο υ  
 ται α ε ρ α πα ι αις πυ ρω ω θ εις πα α χ


  
 υ ο ο σ μ ι ο υ ε ε ε ε λ α μ υ α α α ι

  
 φ ω ω ε η ρ ζ ο ν π α τ ε ρ α ε ε ε


  
 ζ ω ω ν φ ω ω ω τ ω ν ε ν υ ι υ ι ω ω η η

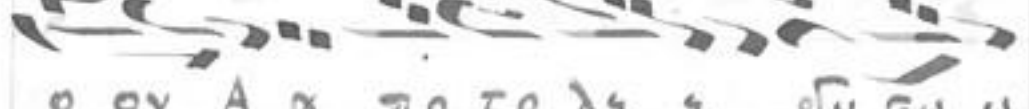
  
 ζ η η σ α υ ε ε ε ε ζ υ ρ ε υ

  
 ε ν ζ ω φ ω π ι ι τ ο φ ω ω ω λ σ θ ε υ

  
 ε υ ρ ι ι ι ι σ η ε ε ε τ α ι κ α ι χ α ρ

  
 ο υ ο υ τ ο υ σ φ ρ α χ υ ι ι ι σ ο ζ υ ο π ο υ ε η η

  
 λ ω ν τ ο ο α α α ρ χ ε ε ε ε ε ε τ υ π ο ν

  
 ο ο ν Α α π ο ζ ο λ ε ε ε υ σ ω ω







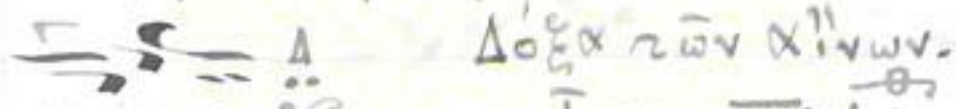
τον | | κ ε ε ρ ε υ ε πα α μ μα



μα α α ρι | | ρ ε δ ω ρ η ρ η η



να ι η μιν ρο με χα α ε ε ε λ ε ε



ε ρ οι Δ Δόξα τῶν ἁγίων.  
ἤχος. Δι.



φ | α λαι τω να ρω μα α τω ων.



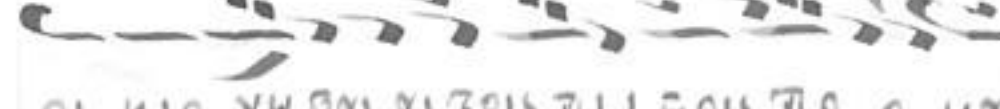
εν μο ο θρω αι ρι α γο νε ες σου θο



ο φε ω ω φθη η θαν Α πο ο ο ρο ι το



λε ε φι | | λι | | ιρ ρε ρε



ρι κρ νω θαι αι ρο ις ρι ι ρο ις πο ο μα

το ζω ω ο ποι ο ο ο ο ον

πραξι εν χαρεισιν δε ω ριξι ε πι ι βα

θιν ε θχη η κως χριστου ο παδος ε

ε χρη μα α α τι ι ι θαι την

γειραν και α τε ενον ε νωνων ε ε

ευ κλησι ι αν ευ τε κνω θειθα αν

εν α αυ τω κα πα ποι κηλα ας δι θα α

χας ην και νυν ευ σω πειλυ τρω ω θη

η η ναι ει νων και αι α να αχ κωνων

ω ω ων Δ  
 ου υ να θαι αι χα α αρ

εν θε ε ω πολλα α εχ χι ι ι

ζω ων α α αυ τω Δ

Νοεμβ. 16. 1926. Μιχ. Ραβυι.

του Ἁγίου Ἀποστόλου καὶ ἑξαγγελιστοῦ  
 Ματθαίου.

Δόξα τοῦ ἑσπερινοῦ. ἤχος εἴη πα.

Κ α α λου ουν τι χαι ι ζω προμα

θη ζει ει ει αν ου ου ρα α α νι ι ι

ι ι ον εἴη προθυμω η κολου θη η σας

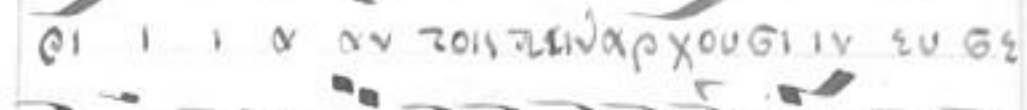
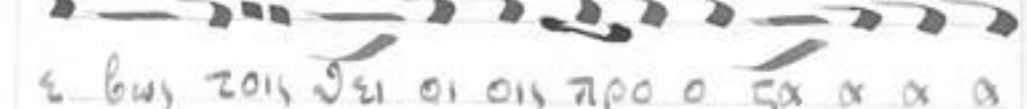















  
 ο ι ι α αν ταις πεινάρχουσιν ευθε  
  
 ε βωυ ταις υει οι οις προ ο φα α α α  
  
 α αχμασιν ε εν οις η μα α α  
  
 αη μα α θο δη η γημαδοθηρηθον  
  
 ευ α ρε σουσιν τα α αη ζω κτι ι  
  
 ι ηη και θε ε ε ε ε μα α μα  
  
 ο ι ι ι ι ζο ο ον ταις

Δόξα τῶν ἁγίων, ἡ ἁγία. τῷ ἁγίῳ Νη.

  
 Κρο ο τησωμεν εν α α θμασι

Γη η με ρον πι ι ροι ε πι ι

τη η μνη η μη του θε πτου Α πο ο

φο ο ολου και συ α αχχε ε λι σου

ου ματ δαι αι αι ου <sup>δη</sup> ου ται χαρ ρι

ι και τον ζυ υ ρον και τον χρυθον του ζε

λω ω νι ι ι ου η κο λουθη θε χει

ι σω και αι η η ρυ υ ξ του συ αχχε ε λι

ι ι ου δει ο οι ε χθη μα α α ρι

ι ι ι ι θεν <sup>δη</sup> ο ο δυν ε ε ζη η



χρ̣ε̣ν̣ου̣.ου̣ ε̣ εν̣ να̣ ω̣ ω̣ κυ̣ υ̣ υ̣ υ̣

ρι̣ | | | | ου̣ <sup>νη</sup> του̣ α̣ να̣ τρα̣ α̣

φη̣ η̣ η̣ ναι̣ ει̣ τα̣ α̣ Α̣ χι̣ ι̣ α̣ των̣

Α̣ α̣ χι̣ ι̣ ι̣ ω̣ ω̣ ω̣ ν̣ ω̣ .ω̣ι̣ η̣ χι̣ ι̣

α̣ α̣ α̣ σ̣μ̣ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ν̣η̣ <sup>νη</sup> το̣ τε̣

ε̣ και̣ α̣ι̣αι̣ Γα̣βρι̣ ι̣ η̣ η̣ λ̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣

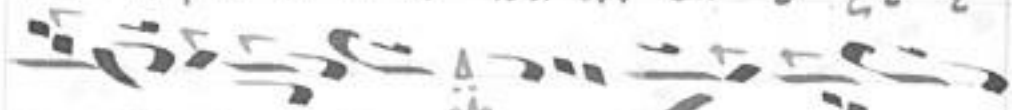
α̣ πε̣ σα̣ α̣ α̣ λ̣η̣ προ̣ ο̣υ̣ θε̣ ε̣

τη̣ η̣ ν̣ πα̣ α̣ να̣ α̣ α̣ α̣ ρ̣ω̣ ω̣ μ̣ον̣ τρο̣ φ̣η̣

ην̣ ω̣ σ̣ ο̣ μι̣ | | | | ω̣ ω̣ ω̣ ν̣ θ̣ο̣ι̣ <sup>νη</sup>



τα ουρα νι ι α πα αν τα ε ξε ε



ε ση η η θαν <sup>δη</sup> ο ο ρω ω ν τα το



πνευμα το ο Α γι ι ον ε εν βοι θυη



η η νω ω ω θαν <sup>δη</sup> ο ο ο ο α



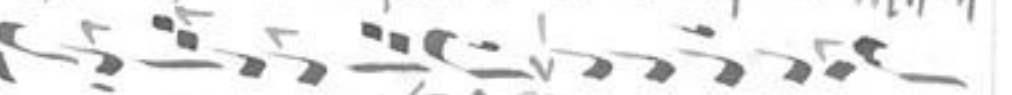
σπι λε ε α μολυ υν τε η εν ουρα α



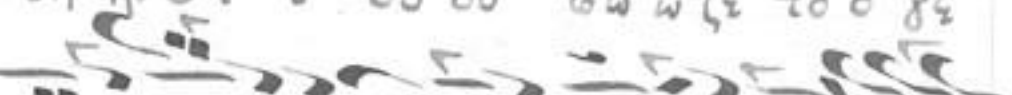
α νω ω <sup>28</sup> κχι αι ε ε πι ι γη ηι ο



ξα α ζο ο ο με ε ε ε νη <sup>δη</sup> μη η



τη ηρ θ ε ε ου ου θω ω ε το ο γ ε



ε ε νο οι η η η μ ω ω ω ω ν







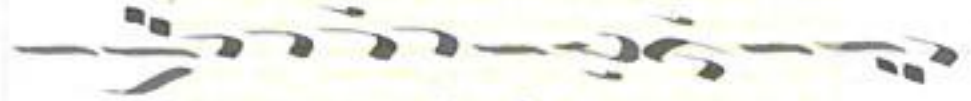
Ξ ε πα χ ε ε λι ι ας η και ζω θε ω



α φι ε σω θει ει θα ει εις μα τοι οι



μη η ρ η σιν η θημερον εν τω να α ω



ωι α μω ω μοι προσφορα προθα α α



χε ε ε πα η Α γα λ λ ι α α θ υ ω ω ο



Δ α α υ ι ι ο υ ρ ο υ ω ν τ η η ν η ι ν υ υ υ



υ ρ α γ η α π ε ν ε χ ο η σ ο ο ν τ α ι φ η η



θ ι τ ω β α σ ι λ η ι πα ρ υ ε ε ν ο ι ο π ι ι ι



θ ω α α υ τ η ς αι π λ η σ ι ι ο ν α υ τ η ς α

π ε ε ν ε χ θ η η η θ ο ο ν τ α ι ε ε

θ ω ε ν τ η θ η η η η η τ ο υ θ ε ο υ ε ν

θ ο ν τ ο υ ι λ α θ η θ ι ι ο υ α α υ τ ο υ

α ν α τ ρ α φ η ν α ι ε ι η α τ ο ι κ η η θ ι ν τ ο υ

π ρ ο α ι ω ω ν ω ω ν ε μ π α α τ ρ ο ι α α ρ ρ ε υ

θ ω ι χ ε ε ν ν η θ ε ε ε ν τ ο ι ε ι θ ω τ η

ρ ι α ν τ ω ω η μ χ ω ω ω ν η η η μ ω ν.

ἔπερον ἦχος. ὁμη πα. Σ η με ε ρ ο ν ο θ ε ο

χ ω θ η η τ ο ι ν α α ο ι η θ ε ο ο ο τ ο ο

μοσ εννα ω Κυ ρι ι ι ου προ θα

α α γε ε ε παι <sup>Α</sup>σημιαι Ζαχα ρι ι

α α λ τα αυτην υ πο δε ε χε ε

ε ε παι <sup>π</sup>σημε ερον των Αχιων Α

χι α α α γα α α λ λο ον παι <sup>Α</sup>σημιαι

ο χο ροι των Α α γ γε ε λων <sup>π</sup>μου εβ ι

κω ω πα νη η κυ ρι ι ι ζει <sup>π</sup>θμω

ων και η η μεις ε ορτα α α ζον τει

ση η η μεις ε ε ρον συν τω Γα βρι

ι η λ ε υ β ο η η η θ ω ω μ ε ν ρ  
 χ α ι α ι ρ ε κ ε χ α ρ ι ι ι τ ω μ ε ε ε  
 ν η ο κ υ ρ ι ι ο ρ μ ε τ α θ ο υ ο ε  
 χ ο ν τ ο ο ο μ ε γ α α ε λ ε ε ο ο ρ

Δόξα τῆς Διτῆς.

ἦχος. πλὴ πλᾶ.

Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α π α τ ρ ι ι  
 ι κ α ι α ι υ ι υ κ α ι Α γ ι ι ι ω π ν ε ε  
 ε ε ε ε υ μ α α α α α ρ ι  
 Κ α ι ν υ υ υ υ υ υ ν κ α ι α α ε ι ε ι

εἰ εἰ εἰ ᾠαῖς τοῦ αἰ αἰ ω ω ω  
 ω γὰρ αἰ τω ων αἰ ω ω ω ω ω  
 γω ων α α α μην ᾠ  
 πρὸ λαμπρῆ με ε ε ε ρα χαρ  
 μο ο ο σου υ υ υ υ υ νοῦ καὶ ε ο ορ  
 τη η η πα α αν σε βα α α α επι  
 ι ι ι οἰ ᾠ ῆ η η με ε ρο ο  
 ον χαρ η προ το ο σον παρδε ε ε  
 ε νοῦ καὶ με τα το ο σον παρδε νοῦ

μει ει ει να α α α α θα εν να ω α

γι ι ι ω ω ω προ θα α α α α α

χε ε ε ε ε πα<sup>π</sup> και αι αι και αι αι

ρη ζα χα ρι ι ι ι ι αι ο ο προ ε

ε σβυ ο χε εν ε ε της του ου προ

προ ο ο ο μου<sup>π</sup> και βο ο α χη

δο ο ου υ υ ναι ηχ χι κτηνη προσδο

μι ι ι ι ι α των λι ι βο ο ο με ε

ε νων εν να ω α γι ι ι ι ι ω



ω ωι α α γι ι ι α ρ̣ α φι ε



ρω θη ν αι εις μα τοι οι κη η σιν του ου



παν τα α α α να α α α κτος ρ̣ εϋ



φραι νε ε ε θω ι ω α κει ει ειμ



ο προ πα α α α τωρ ρ̣ και η Α ρ̣ α α



αν να α α γα αλλι α α α α α



θω ρ̣ ο ο τι προ θε η νε εχμαν



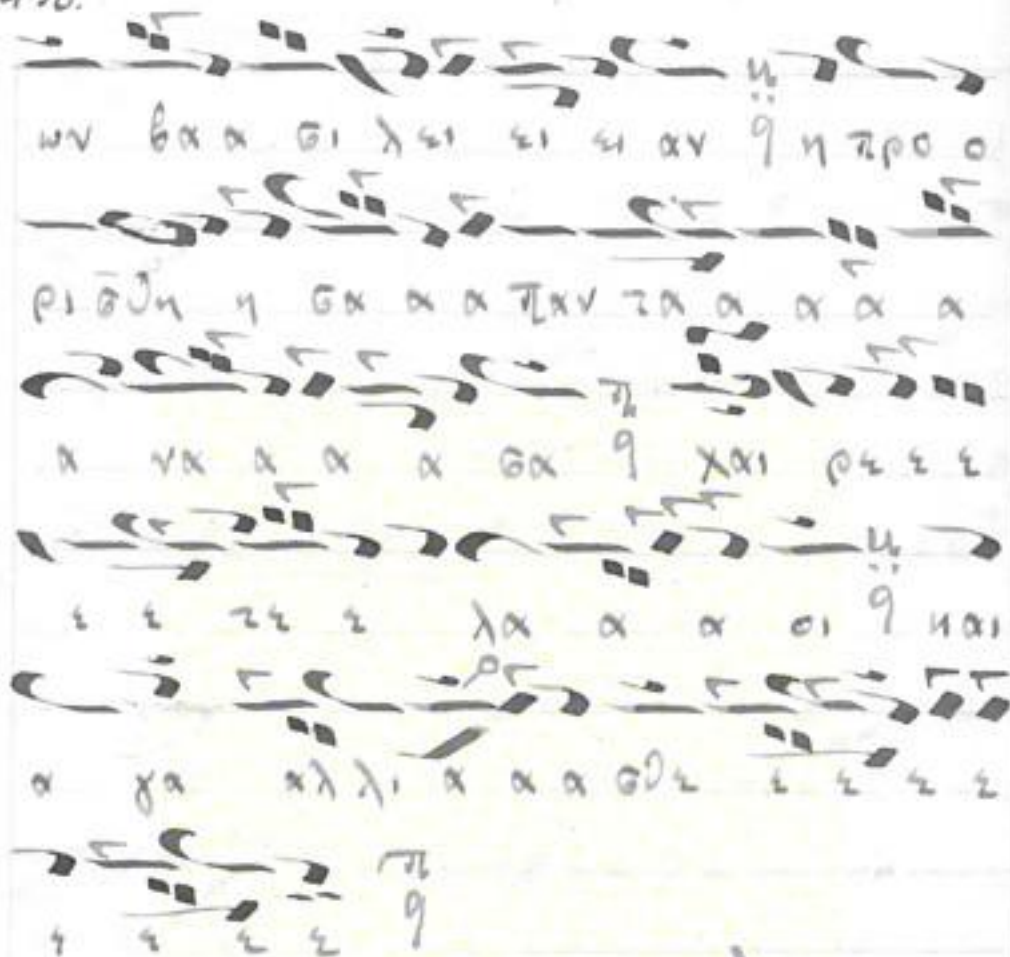
θε ε ε ω ρ̣ ωι τρι ε τι ι ζου θα



θα α α μα α λιντην α α α μω ω







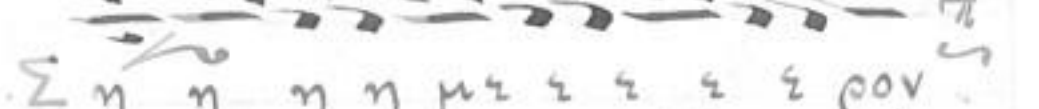



Δόξα πῶν Ἀποστόλων. ἤχοι π' ε' πα.

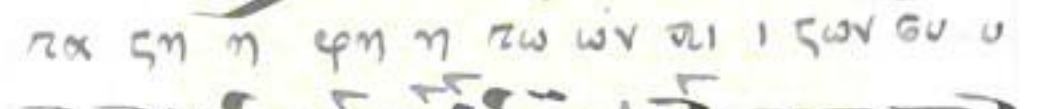


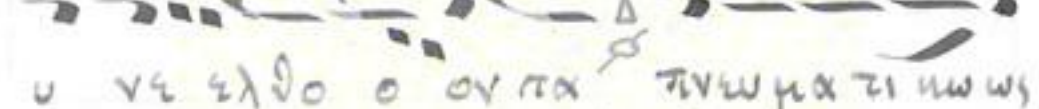

 ω ω ω πνε ε ε ε ε ε μα τι



 Σ η η η η με ε ε ε ε ρον

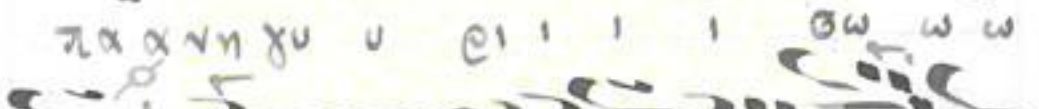

 πα ση η φη η πω ων οι ι ζων ου ο

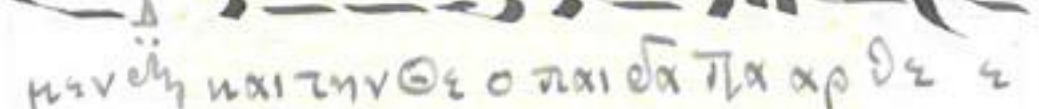

 ο νε ελθο ο ον πα πνευματι κως


 πα ανη θυ ο οι ο ω ω ω


 μενη και την θεο παιδα πα αρθε ε


 ε νον και οι θε ε ε ο ο το ο ο

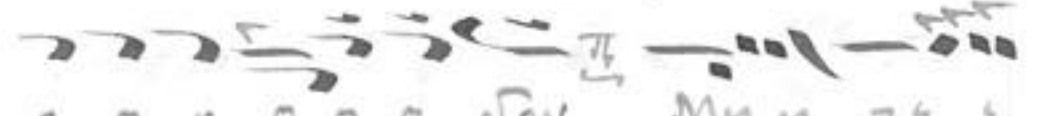

 κον εν να ω ω κυ ο οι ο ου


 προ θα ρο ο με ε ε νην ευ σε βα





ω ω θαι τινθε βα α θμι ι ο ο ον προ



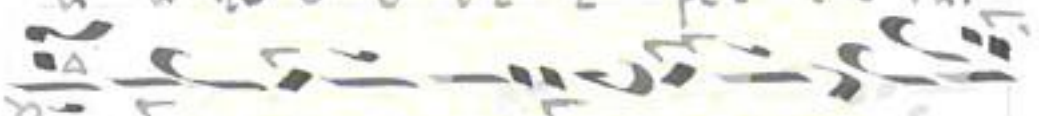
ο ο ο ο ο ο ο ον Μη η τε ε



ε θει λυ υ πη ην πα α α θαν



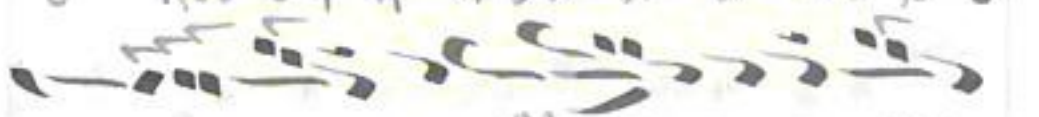
α α ο ο ο ο θε ε με ε ε ναι



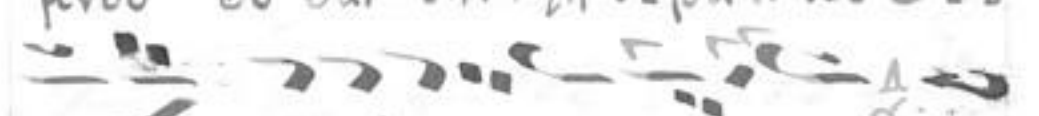
χα α αρ μο νι ι ι ι κω θυ να κω



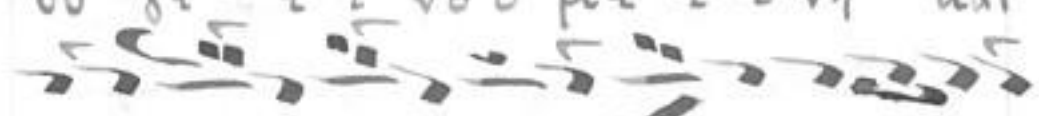
ο λου θη η η βα α α τε η υ



μνου ου θαι τιν η μη τε ρα α του θε ε



ου θε ε ε νο ο με ε ε νη ιαι



αι αι τη ης χα α ρα τ ου κ ο θ ου τη ην

π α α π α α ν  
π ρ ο ο ο ο ε ε ν ο ν

α ι α ι α ι α ι ρ ε ε θ υ ν τ ω  
α ι α ι α ι α ι ρ ε ε θ υ ν τ ω

ε ε η θ ο η η η η η θ ω μ ε ν  
ε ε η θ ο η η η η η θ ω μ ε ν

χ α ρ ι τ ω μ ε ε  
χ α ρ ι τ ω μ ε ε

ε ε ε ε ν η η τ η α η ε ι π ρ ε ε  
ε ε ε ε ν η η τ η α η ε ι π ρ ε ε

θ θ ε υ ο υ ο υ ο υ ο υ θ η υ π ε ε  
θ θ ε υ ο υ ο υ ο υ ο υ θ η υ π ε ε

ε ε ε ρ τ ω ν η υ χ ω ω ω ω ν η  
ε ε ε ρ τ ω ν η υ χ ω ω ω ω ν η

η η η η μ ω ω ω ω ν  
η η η η μ ω ω ω ω ν

Δόξα τῶν ἁγίων. ἦχος. Δι

Σ η η η με ε ρον τω να ω προ

ο θα α χε ε ται η πια να μω ω

μο ο οι παρθε ε νοι ε η να τοι η η η

η τη η ρι ι ον του παντα ανα α






† υτοι και πα α α θη της ζωης η η μων

προ ο φου ου ου ου ε η με ε ρον το

να θα ροταριον α ρι ι α α θα

ωι ρι ε ρι ι ι του θα α α θα α

† θε ε ου

  
 μα α λη ε ις τ α Ἁ γ ι ι α τ ω ν Ἀ  
  
 γ ι ι ι ι ω ν ε ι ε ι θ α α γ ε ε  
  
 ε ε ε τ αι τ α α α υ τ η ε υ θ ο η  
  
 θ ω ω ω μ εν ω ω ι ο Ἀ α α γ  
  
 γ ε ε ε ε ε λ ο ι χ αι αι ρ ε ε μ ο  
  
 ο ο ν η εν γ υ ν αι ξ ι ι ι ι ε υ  
  
 λ ο ο γ η μ ε ε ε ε ε ε ν η  
 Νοεμβρ. 21. 1926. Μιχ. Ανδ. Παφίη.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ. 25.

τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος τοῦ Χριστοῦ





η των φληνα αφων Ρη η το ο ρων  
 την δρασομοι | | | αν ε ε λε εχ  
 α α α α βα ω α παιδευσι α α  
 α να α α πλε ε ε ων και του του προ  
 ρισιν θει αν χειρα χω ω η η βα α  
 α α α βα και αι αι ροι η το ω ω  
 μα πολυ πλομοι βα βα νοι οι ει  
 δου ου βα ει α χα α πην του ου ποι οι  
 οι η του ου σου και μη α τα α βλη η



δει ει ει θα ω ω α κ μ ω ν α γ α α



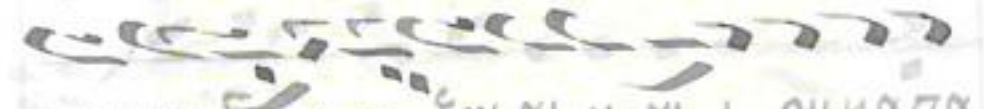
λω ω τ ο ς χ α ι α ι α ι ρ ο ι ς η τ α ι ς α α



α α ν ω μ ο ο ν α ι ς α α ν τ α ξ ι ι α τ ω ν



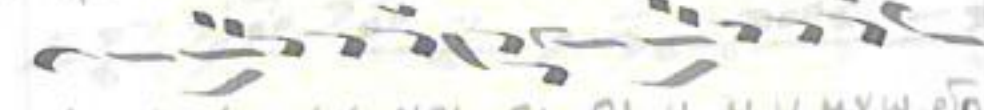
π ο ο ν ω ν ε ι ε ι θ ο ι ο ι η ι θ ε ι ε ι



θ ο ι η α ι θ ο ο ο ξ η ς α ι ω ν ι ο υ η α τ α



π ρ ο φ η η θ α α α α θ α η ς



ε φ ι ε μ ε ε ν ο ι ο ι ο ο υ μ ω ε ο ι



ο ι θ ο ο τ η ς ε λ τ η ι θ ο ς μ η ε μ π ε ε



ε θ ο ι ο ι ο ι ο ι μ ε γ .



(Καινῶν. Μετά τὸ τεχέηναι αε. Σελίς. 446.

Δόξα τῆς Λειτουργίας. ἤχος. Δ΄. Δι.

Ὡς ἅλα ἅλα ἅλα ἅλα φρονιμῶν σου το  
 αιμαθου προθενηνο οχαιτωσω Νυμφι  
 ιω χρι ιω αιμα περι ι ι ι να  
 α ληφοο ο ο ρε α α η ητ τη η  
 η η η τε αν τα μει νει δε ει λη η  
 φαι σε ε φοι α α φδα α αρτον  
 πα ρου του ου ου α ξι ι α α χα  
 α α α σε ο δυν και ρη το ο ο ρων

την ἀρχαί σου ἰ ἰ α ν α α π η μ ε γ λ υ

υ ν α ι κ α ι τ ο υ σ ο υ τ ο υ π ρ ο σ θ ε σ γ ν ω σ ι ἰ ἰ

ἰ α ν ε ε φ ε ι ε ι λ η υ υ υ υ ο θ α ι

κ α ι τ ο ν τ ο υ μ α ρ τ υ ρ ι ο υ ε ε ε φ α ν ο ν ε

μ ο μ ἰ ἰ σ α ν τ ο ο σ υ β α σ ι λ ι σ η η η η

σ ο ο φ η η η η ε ἰ ἰ ο ο π ρ ε ε

σ ε ε υ ε χ ρ ι σ ω ω ω τ ω ω ε ε ω σ ω ν η η

ν α ι τ α ι η υ υ χ α α α η η η η μ ω ν

Καίνων. Σήμερον ὁ θεὸς ἀχώρητος γὰς. Σελίς. 451.  
 Δόξα πῶν Ἀποστόλων. ἤχος. εἰς Δι.

Βι ο ον α α υ υ λ ο ν ε ε ξ η  
 η η σ υ η μ ε ε ν η β η μ α α α α υ ε  
 ε ο ν κ α α τ α α α λ α β ο υ ο υ θ α  
 ε ε ε ρ η σ τ ρ ο π α ι ο φ ο ο ο ο ρ ο σ ι  
 Α ι κ α τ ε ρ ι ι ο ι ν α θ ε ε μ ν η η α ν η  
 φ ο ρ ο υ θ α α τ ο υ θ ε ε ο υ ο υ ο υ τ η ν λ α α ν  
 π ρ ο ο τ η η η η η τ α κ α ι τ ο  
 θ ε ι ο ο ν θ ε ε ε ν ο ι ε ε ν θ ε ε ε ε ο υ  
 μ ε ε ν η θ ο ο ρ η μ α τ υ ρ α α α α ν ν ο υ

ου κα τε ε μυ ητη η η ρι ι ι ι  
 ι θαι και ρητο ρω ω ω ν ε ε πα  
 αυ θαι ται φλη να α α φου ρη η θαι  
 πο ο λυ υ υ α α α α α δε

< Δόξα τῶν Ἁγίων. τό αὐτό. >

< Καὶ νῦν. Σήμερον τῷ Παῦ προβάχεται. Σελή.  
 Νοεμβρίου. 24. 1926. Μιχ. Ραβυ Μαράτσι. <sup>463.</sup>

Νοεμβρίου. 30.

τοῦ Ἁγίου Ἐνδόξου Ἀποστόλου Ἀνδρέ-  
 ου τοῦ Πρωτοκλήτου.

Δόξα τοῦ Ἐσπερινού.

ἤχος ᾠη πα.

Την των ιχθυωωααα γραμματα

λιπων Ααποσοολεαυδω

πουισαγηηνε ευηιαλαααμω

του Κηρυυυγμααατοι<sup>π</sup> χαλω

ω. ωωνωσπεεραχυιιφροντηςεω

σεβηεεεαιτοοσελεεαρμα

ααναααγωνεετουβουδουτηης

πλαανηηςτααεδνηηααα

πια<sup>π</sup>ααντα<sup>9</sup> Ανδραα. Ααπο



ο ο ρο ο ο ο λη <sup>Δ</sup> του κορυφαι

αι αι ου ο ο ραι αι των αι της αι ου

με ε ε νη υ υ φη χη η τ α σι α

πρ υ υ σι ι ι ι ε ρ πρ ε σ β ου

ων μη ε λ ι π η υ υ πρ η η μωντων

ε ε ν π ι ι ι ρ ι και πο ο ο ο ω ρ

ε υ φ η μου ουν των πα α νευφη η ρ ε

την α ει σε ε ε βα ρ ο ο ν μη μην

σου ου ρ και νυν ηχος ο αυτος.

Η σα ι α α χο ρ ε ε ε υ ε <sup>ιη</sup>  
 λο ο γον θε ου ου η πο ο ο δε ε  
 ε ε ξαι <sup>9</sup> προ ο φη ζ ε ω θον ζ η Κο ο  
 ρη η Μα ρι ι α μ <sup>9</sup> βα α τον ια τα  
 α φ λ ε ε ε γ ε ε ε θ ναι <sup>ιη</sup> και πυ ρι  
 μη η και ε ε θ ναι ζ η αι αι γ λ η ζ η ε ο ς  
 ο ο ο τ η η η τοι <sup>9</sup> β η θ λ ε ε  
 ε ε μ ε υ τ ρ ε ε π ι ι ζ ου α ν ο ι ο ι γ ε  
 πυ λ η η ν η ε ε θ ε μ <sup>9</sup> και Μα α



μι μη τη ης του πα δου συμμορφουμε  
 νος σε Κυ υ υ ρι ι ι ε Ανδρε ε  
 ας ο ο Α πο ο ο στο ο λος ρ τους  
 εν βυ θω ω της α α χνοι οι ας πλα νω  
 με ενουι πο ο ττ ρ τω α χ μι ερω τουου  
 Σταυ ρου θου α νε λ υ υ υ υ σα αι προ  
 θε η γα γε ε ε ε σοι ρ ταις πρε βει ει  
 αι σαυ του υ πι ρα χα α δε την ψω ην η  
 μων τι ρην ε ω θον Α πας υ ο χα α

α η η η η μων π 9 'ετιρον ο αυτος.

Υ μνη η σωμεν οι πι ι σοι 9 π ε

τρο τον θυχο ο νον Αν δρεα αν τον χριστου

ου ου ου Μαθη η την 9 ου το χαρτην θαλα

α θ θ αν δι κτυ οι ερευνη η θαυ πο ο τ ε ι ι

χου α α ε ζω ω ω χ η η θ ε 9 νυ

υν ε ε την οι μου με ε ε ν η ν 9 τω κ α λ α

μω θα χ η ν ευ ει ει του Σταυρου και τα ε

ε δ ν η ε ε κ π λ α ν η ε π ι ε ρ ε φ ρ ει ει τ ω Β α

πτι | | | σμα α α τι <sup>π</sup> και χρι σω

πα α θι ι ε α με ε νοι <sup>ση</sup> αι τει ται την

ει θη η η νη ν ζω ω ο ο σμω <sup>π</sup> και

ται γυ χαι η η μων το με χα ε ε ε


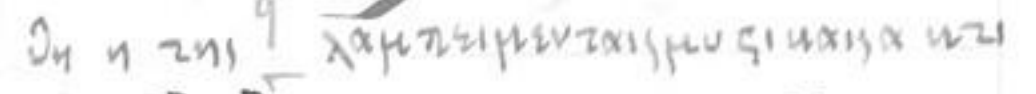

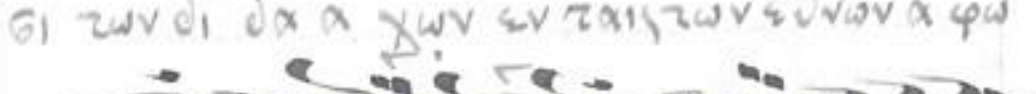




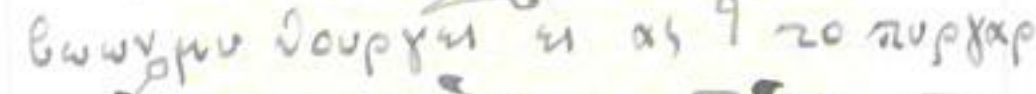
λ ε ε ε ε οι <sup>π</sup> ε τερ ο αυτοι.

το ο πυρ το ονο ο ε ε ρον το φω

τι ζον οτι ι α α νοι αι και φλοχι ζονα

μαρ τι αι <sup>π</sup> ε εν δου λα θον ε εν μαρ

δι α ο Α πο δο λοι χρι σου και μα


 Ωη η ρηη <sup>π</sup> λαρπειμενται ημς ιματσα κτι  

 θι των δι δα α χων εν ταις των εθνονα φω  

 ρι ι ροις κα αρσι ι ι αις <sup>π</sup> φλεχει ειθεε  

 πα λιν ταις φρυκα νω ω δεις των α θε ε  

 θωων ημς δουρχει ει ας <sup>π</sup> το πυρ χαρ  

 του πνευμα ατος τοι αυτην ε ε χειτην  

 ε νε ε ερ χει ει αν <sup>π</sup> ω δα αυμα  

 ξε ε τον και φο θε ερον <sup>π</sup> η πηλω  

 Ωη ης γλω ω θθα η πη δι ι νη η φυ





ὤλη ἡ ἡ τε τωμένομαίμονι εἶβο α  
 αἱ α χαλλο ο ο με ε ε νο<sup>δ</sup>ς ε ε  
 ρη ἡ κα μέν ω σι ι μων τσον πο  
 δου ο ο ο με ε ε νο<sup>δ</sup>ς ε ε τω δε σωτη η ρι  
 θαυ ι τι ι κω ε ε κ ρ α αυ χα α α  
 ζε<sup>δ</sup>ς ε ε ο<sup>δ</sup>ν τρ ο ο π ο ε πι πο ο ρι  
 η η ε ε ε λα α α φ ο ε πι ται  
 πι χα αι τω ν υ υ ε α α τω<sup>β</sup>ν ο<sup>ρ</sup> ου  
 ου τω ε πι πο ο ρι η η υ υ χ η

Handwritten musical notation on a staff.

η η μου προς χειρ<sup>ι</sup> δε ε ε ο θ ε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ο ο<sup>ι</sup> μη ο ο εν και ποδω πο ο τον προ

Handwritten musical notation on a staff.

ο θ εν ει α ε α ε σου ει α α θ αι αι ν ει

Handwritten musical notation on a staff.

προ ο ο ν ε πο ο ο μη η η θ αι ω<sup>ι</sup>

Handwritten musical notation on a staff.

α λ η θ η η<sup>ι</sup> μα θ η η η ης και θ ο φ ο ο<sup>ι</sup>

Handwritten musical notation on a staff.

μι μη η ης γ ε ε ν ο ο ο με ε ε ν ο<sup>ι</sup>

Handwritten musical notation on a staff.

του ει α ζ ταυρου αυτου ου πα α α θ ου<sup>ι</sup>


Handwritten musical notation on a staff.

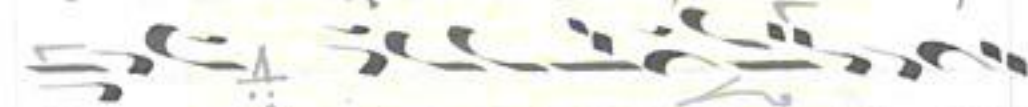
θι ο και ης ε θ ξ ης μοι ν ω ν ος αυ  
ζω γ ε ε ν ο ο ο με ε ε ν ο<sup>ι</sup> ε ι η τ ε ν ω<sup>ι</sup>


  
 Ι Ι υ ε ε ε ζ ε ε υ ε υ π ε ρ τ ω ν


  
 γ υ χ ω ω ω ν η η η μ ω ν


Δόξα τῆς Λιτῆς. ἦχος. ᾠδὴ Νη.

  
 τ ο ο ν η η ρ υ υ α τ η ς π ι ι ι ε ε

  
 ε ε ω ς ᾠδὴ και υ π η ρ ε τ η η η ν τ ο υ

  
 ν ο ο ο μ ο υ Α ν ὄ ρ ε α α ν ε υ φ η μ η ἦ

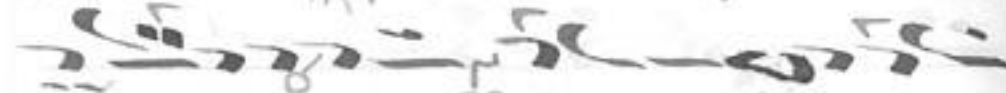
  
 η θ ω ω ω ω μ ε ν ᾠδὴ σου τ ο σ υ χ α ρ τ ο υ ς α

  
 α ν ὄ ρ ω ω π ο υ ς ε η τ ο υ θ υ ὄ ο υ ο υ α α λ ι

  
 ε ε ε υ ε ι ᾠδὴ α ν τ ι κ α λ α μ ο υ τ ο ν ζ τ α



αυρονενταχειρσι ει α κρα α α ζω



ω ζω ω ω ων και ωσπαρζι ι ι ον



χα α λων την ευ υ να α α α μιν <sup>Δ</sup> <sub>cin</sub>



ε πα να χειριται ψυχαι α πο της



πλα α νης του ε χειρου <sup>δη</sup> <sub>Δ</sub> και προ



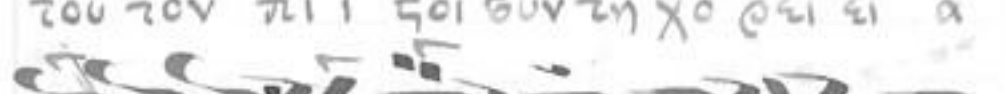
σομιζει τω θε ε ω σω ωρον ευ




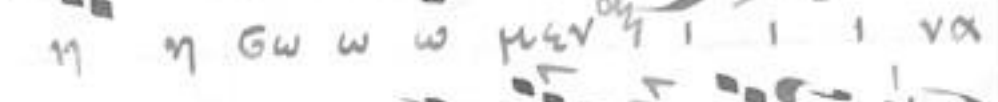
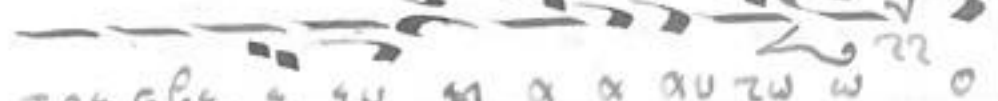

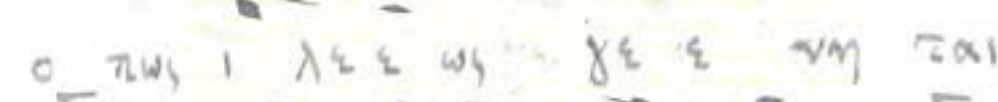
προ ο ο θε ε ε υ τον <sup>η</sup> <sub>ση</sub> α α ει






του τον πι ι σοι συντηχο θει ει α



των Μαθη των του χειρου ε ευ φη μη

  
 η η ω ω ω μεν<sup>δη</sup> ι ι ι να  
  
 πρεθε ε ευ η α α αυτω ω<sup>ο</sup>  
  
 ο πως ι λε ε ω γε ε νη ται  
  
 η η μιν εντη η με ε ρα της ηρι ι ι  
  
 θε ε ε ε ε ω<sup>νη</sup>

Δόξα τῶν Ἀποστόλων. ἦχος. ᾠδὴ Γα.

  
 τον θυναι αι μο σνα πρε ε ε τρου  
  
 και χει σου ου μαθη η των των ι χου ω  
  
 ων α χρε ευ την αι α λι ε α των αν

Ἰσῶ ω ω πων εν υ υ υ μνοι οίη τι ι ι

μη η σω ω μεν Ανδρε αν τον Α

πο σο ο ο ο λον 9 του χααρ ι η

σου τα ει σαχ μα α τα παντας ε ξε πε

δου σε τοις σαχ μα α α α α οι ι π 9

και ως ει λε α αρ ι ι α υ υ υ

οι τα αι θα α αρ και τοις αν ο ο μοι

πα θε ε σω ω ω με και του του ε

σα α η νε ε ε ε ε ε ε εν 9 αυ του

2015 | | η ε σ ι | αι αι αι χ ρ ι |

ε ε πα ρ α θ ρ ο υ τ ω λ α ω ω ω σ ο υ ε ι ε ι ρ η

η η η η ν η ν η αι τ ο ο μ ε γ α ε ε

και νυν ε χ ρ ι ο ο α υ τ ο υ .  
λ ε ε ο ι

ω σ η ρ ε ι ε ι π ε η η μ ι ν π ω ι ε η

τ ω ω ν α α γ ι ι ι ω ν η ν πα ρ ε

λ α α α β ε ε ι κ ο ο ο ρ η ν ε ε χ

ω ω υ ο ν φ ε ε ρ ε ι ε ε ν β η β λ ε ε ε ε

ε ε ε μ η ε γ ω ω ω γ α ρ φ η η θ ι

19.

Handwritten musical notation on a staff.

του προφητας ε ε ρε ε υ ν η η η θα

Handwritten musical notation on a staff.

και χρημα α ι ε ρεις υ πο ο Αχ

Handwritten musical notation on a staff.

γε ε λου ου πε ε πι ει θαι ο

Handwritten musical notation on a staff.

ι θε ο ν γ εν ν η η θει η Μαρια

Handwritten musical notation on a staff.

α νε ρ μη η νε ε υ τω ι σου ο ε ις

Handwritten musical notation on a staff.

προ στυ ν η η σιν <sup>νη</sup> Μα α α χ οι ε ξ α

Handwritten musical notation on a staff.

να α τω λων η ξου ου σιν <sup>η</sup> σου υν

Handwritten musical notation on a staff.

ω ω ραι τι μι ι ι ο ις λα α τω ε υ

Handwritten musical notation on a staff.

ο ο ο ο ν τω η ο σα ρω ν δεις



Handwritten musical notation on a staff.

δι ι ι η η μας κυρι ε σο

Handwritten musical notation on a staff.

ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι

Δόξα, τῶν Ἁγίων, τὸν Κύριον. Σελίς. 483.

Καὶ νῦν. ἦχος. πλ ἰη Νη.

Handwritten musical notation on a staff.

Υ πο ο δε ξαι βη δλε ε ε ε

Handwritten musical notation on a staff.

λε ε ε ε εμ η την του Θεου Μητρο

Handwritten musical notation on a staff.

ο ο πο ο ο λιν η ερω ωιχαρ το ο

Handwritten musical notation on a staff.

α α α α δ υ υ υ υ ζον ε πι ι θε

Handwritten musical notation on a staff.

ε γεν νη η θαι αι αι η η η η υει

Handwritten musical notation on a staff.

Αγ γε ε λοι θαυμαθαα τε εν ου ουρα

Handwritten musical notation on a staff.

α α ν ω ω α α ανδρω ω ποιοι

Handwritten musical notation on a staff.

δα α αυ μα α σα α ττ ε πι

Handwritten musical notation on a staff.

ι τη η ης ης Μα γοι ευ πρε ρ σι

Handwritten musical notation on a staff.

ι σοι το τρι ι σοι με ε εον δω ω

Handwritten musical notation on a staff.

ροον προσημι ι ι σα α α α ττ

Handwritten musical notation on a staff.

ποι με εν εια α γραυλου συν τει τον τρι

Handwritten musical notation on a staff.

ι σα γι ι ον υ μνον μελω δη η σα

Handwritten musical notation on a staff.

α α α ττ πα α α σα πνο ο η

Handwritten musical notation on a staff.

αι αι νε σα α τω τον παν τουργε ε ε τ η

η η η η ην. <sup>ν</sup><sub>ση</sub>

Νοεμβρίου. 28. 1926. Μιχ. Βασιλ.

## ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ.

τῆς Δ. τοῦ αὐτοῦ μηνός.

τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας.  
καὶ τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου  
τοῦ Δαμασκηνοῦ.

Δόξα τοῦ Ἐσπερινοῦ.

ἦχος πλ. <sup>α</sup> <sub>π. α.</sub>

α α τρι ι σα χε ε νος υ υ υ πα  
α α α αξιν μα τα λι που ου σα α α  
βαρ βα α ρα και το ο να σε ε θη

Πα α τε ρα α μι ι θη η η η η θα

θα θ ε ε ο ν η χα α τη η θα ω

ε ε ε ν υ μ φ ε ε ε υ θ η σ και αι γε

ε γ ο ν α σ μ ε γ α α λ ε ε μ π ο ρ ο σ

κ λ η θ ε ι ε ι ε ι ε ι θα α α υ τ ο

ο ο ο ν ι ι κ ε ε ε ε ε τ ε υ ε

σω θ η η η η ν αι πα α α σ γ υ χα α α

α α α η η η η μ ω ν .

Δόξα τῶν Ἀποστόλων, τοῦ Θεοῦ.

ἤχος ἡ εὐαγγ.

Ο ο θι ι ε ε πια α α τε ε ρ εις

πια α α α θαν τη η χην ε ε ξη η η λ εν

ε φθ ο σ ρ ο ς τ ω ω ν η α πο ρ ω ω μα α

α α τ ω ω ω ν θ ο υ ο η δ ι ω ω ν ε ε εν


τοις ου ου ρ α α τοις ε ευ θ ε μ ι θ ο ν τ ω


ων η α α α μα α α α α τ ω ν θ ο υ τ ω ν


δαι μο ο ν ω γ ω ω λ ε ε


θ α ς τ α α ς φ α α α

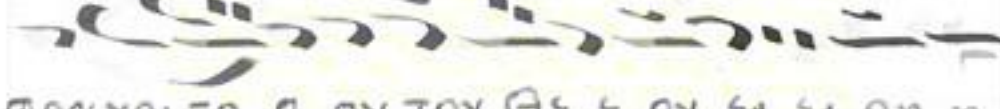
α λ α α α α γ γ α ς τ ω ν Α γ γ ε ε ε λ ω ν

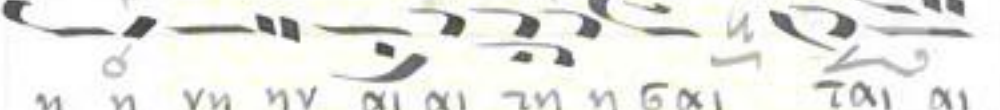

  
 ε ε φθα βα ας τα τα α ἄγμα α



  
 α α πα ων τον θι ι ι ον α α μμ


  
 πτω ως ε ε ε ζη η η η η λω θας


  
 παρ ρη θι ι ι ι α αν ε ε ε χων



  
 προσχρη σο ο τον θε ε ον ει ει ρη η


  
 η η νη ην αι αι τη η θαι ται αι


  
 αις ηυ χαις η μων.

Εἰς τοὺς αἶνους ἐτιχηρὰ ἁθροόμελα, τῆς Ἁγίας.

ἤχος. ᾠδα


  
 ἔτι γε η ραι τρυ φεις η την α πολυ

σιν υ πε ε ρι δου θα και πα τρος

τον ο σλθον ο μου ου πε και ο ο ξανμι

ση θα α θα <sup>ση</sup> τον ου ρα νι ον <sup>ρ</sup> Νυμφι

ον ε πε πο δη η θαυ βαρ θα α ρα

πα α να οι οι οι οι ι . ι . ι με <sup>π</sup> τω

ξι φει χαρ τη να α ραν τη <sup>ση</sup> ει θα <sup>ρ</sup> συν

ταις φρο νι μοις συν ει ση η λ δε ες πα ρ δε

νοις τω <sup>π</sup> Νυμφι <sup>ρ</sup> ω χρι <sup>ρ</sup> ι σω <sup>ρ</sup> ο θεν και

την λαι μι κην νο θον ει δι ω κου ου θα <sup>π</sup>

τους, πικρούς, νερά, πνεύμα, εὐεῖς, νεύρ

χει, εἰ, εἰ, α, α, του, πνεύμα, α, α, α

τος, και, πρε, εβ, εὐ, εἰ, εἰς, α, παυ

εἰς, υ, πνεύμων, ψυχων, η, η, η, η, η, μων

Η στυνδης βασιανος ἡχος Δι.

ε, εχθρος, υ, πο, γυ, ναι, υ, η, η, η, τω

με, ε, υ, ο, τι, την, προ, μη, το, ρα, ε, σ, χ, εν

οργανον, προ, ος, α, α, α, μαρ, τι, ι, αν

ο, γαρ, εν, παρ, θε, νου, βαρ, η, ω, δεις, λο, χος, του



Πα α τ ρ ο ς α τ ρ ε π τ ω ς α ι α ι α ε ρ υ υ ρ τ ω ι

ω ς ο ι ε ε μ ο σ ο ν ο ς α α υ τ ο ς τ η ν η α τ α

ρ α ν ε λ υ θ ε τ η ς ξ υ α ς κ α ι π ο υ Α α δ α μ

χ ρ ι σ τ ο ς ε φ α ν ω ω θ α ς α α ξ ι ω ς Β α ρ

θ α α α ρ α ν τ η η ν Μ α α ρ τ υ υ υ υ

ρ α κ α ι ε ι α υ τ η ς ε ω ρ ο υ μ ε ν ο ς τ ω

κ ο σ μ ω ι λ α θ ρ ο ν κ α ι τ ω μ ε γ α α ε

ε ε λ ε ε ε ο ς

Η ε ο κ λ η τ ο ς Μ α ρ τ υ ς Β α ρ θ α α ρ α

εν τω φα ει ω πασθου θα ε ε ε

λε γε ει να μεν τα παροντα μολα φη

ρια ω ω ει η α φα ου προ

ηριγω ει ο λωι των ουρα νι ι ι ων τα ε

ε πι ι χει η ε α ει α του

το τε με τε ξε ε τε ταυ θαρ η αι πυ ρι

ι πα α ρα ο ο ο τε με χαιρουθα

α α πι ω προι τον νυμφι ο ον μου χει

φον ηι ται ι η ε οι ι ι αις σω ω τηρ

τα ε λε η θουα τα πεμνον η η μιν

και θωγοντουςτηναδηθιν αυ της ευτε

λου ουν τα αι πι ι ζω

ην πανη θυριν θημυε εροντηςαδη

φορου βαρβαρας δε ευτε λαοι οι υ μνη

η η σω μιν ταυτην χαρουτεξιφοςου

τε πυρουτε αλ λη βασιανος ουτε του

πολυ πλομουβελιαρτα ε νεδραε ετρο

πωωωσαντο χρι τον ι ι ηεε

τε ευ ε καλλι μα αρ τυ υς πα νε ε

εν δοξε δωρηθη η ναι η μιν το

μεγαλα ε ε λε ε ε ος

Δόξα τῶν αἰνῶν.

ἦχος π. ε. π. α.

Α ἰλη η τι ι κην ο δευθα α θα ο

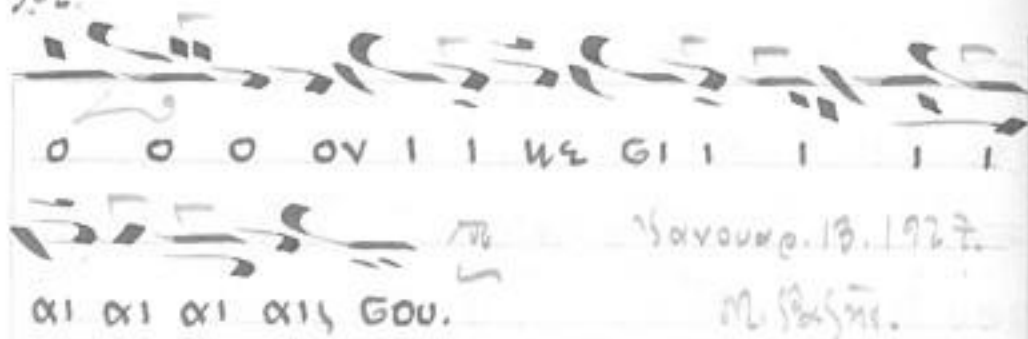
ο δον προχο νι κην ε ξε φυ υ χει βου λην βαρ

βαρα πα α αν σε βα α θμι ι ι ι ε

και ως μιν παρ υ ε ε νος φρο νι ι ι

μη λαμπα δη φο ο ο ροα ει

ει θεη ηλθει εις τας αυλα ααα του  
 ουκου υριιιι σου ουω  
 δε μαρτυσια ανδρει ει αχαρις  
 ελαβε ειιιι ααα τρεεε  
 εις την ησαρμασθα υρα-ανλυ  
 υυυυ μην αλλααα και η  
 ημας του σου ανυυμου σου συν  
 ταααα εις ημυχι κωναλη δεσων  
 εεεεε ελυυτω ωθαιται τρεεε



αι αι αι αις σου.

Ίαννου ρ. 18. 1927.

Μ. Σαλζής.

## ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, Ε΄.

Του Ὁσίου καὶ Θεοφόρου Πατρὸς ἡμῶν  
Σάββα του Ἁγιασμένου.

Δόξα του ἑσμερινου. ἤχος πλ' εἰς τὰ.

ο κατ ει νο ο να τη ρη η η η  
η σαι α α λω ω ω βη η η η η  
τον νουν η η η γε ε μο ο ο να κα  
τα πα ρων ο ο λε ε ρι ι ι ων

α σ η π ι κ ω κ ε ν ε γ η σ α μ ε ε ν ο ι ε ι ς τ ο

κ α θ ο ο μ ο ι ο ι ο ι ο ι ω ω ω ω

ω σ ι ν ι η κ ω λ υ ν α τ ο ο ο ν α α ν ε ε

ε λ η η η η η λ υ θ α ς α ν θ ρ ι

κ ω κ ω ς γ α ρ τ η η ν φ υ υ υ σ ι ν ε κ β ι

α α θ α α α α α μ ε ε ε ε ν ο ς

ε σ π ι ρ υ θ α α α ς τ ο ο χ ε ι ε ι ε ι ρ ο ν κ α

δ υ π ο τ α α ξ α ι α ι τ ω κ ρ ι ι ν τ ο

ο ο ο ν ι κ α ι τ η ν θ α α α ρ

ο ο ο ν ι κ α ι τ η ν θ α α α ρ

ο ο ο ν ι κ α ι τ η ν θ α α α ρ

Handwritten musical notation on a staff.

κα δου ου λω ω ω θαι τω ω πνε

Handwritten musical notation on a staff.

ε ε ε ευ μα τι ο ο εν μο ο ο

Handwritten musical notation on a staff.

να α ο ον των α νε δει χνης α α

Handwritten musical notation on a staff.

κρο ο της ο πολι τη ης τη

Handwritten musical notation on a staff.

ης ε ε ρη η η μου ευ δρο μου

Handwritten musical notation on a staff.

τω ω να α α λει ει πτης να α ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff.

α ρ ε ε της α α κρι ι θ ε ε ε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ε φα τος και αι νυν ε εν σου ρα α

Handwritten musical notation on a staff.

τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



βο ο ο σπύρωνλυ θεντωνμα α α

κα α α α α ρι ε κα θα ρος

ε ε ε. πτο ο πτε ε υ ει ε την α

χι α αν περι ι ι α α α δα εντυχ

χα α γω ω ων α α μη ε ε θωι υ

περ των πι ι ηι και πο ο ο ο ο βω

τι μω ω ω ων τω ω ων θε

Εἰς τὴν λιτὴν Σιχηρὰ ἠεδιόμελα.

ἦχος. Δι.

Α σμητι κονχυ μνα σι ι ονθουχιοροση

η θα ας ε ε πι ι γη ης ο ο σι ι ε

σα αβ βα των παθωντας προθοο

λας εν τη ρο η η η των θα α κρυ

υ ω ων σου πα α α σαι α α πη ημ

βλυ υ υ ναις κλι μαξ υει α α και θε ε

πη εις ου ρα γους α α να α γου ου

θα τοις παθιν ε γνω ω ρι ι ι θνη ο υ ε

ο ο λη η πτοι θι ι ι ος σου ευ θε

βει ας χαρ κ αρ πους εν αυτω ω ω

εν δει ει ξα α με ε ε νοι δε

ρα πνευ εις δι αυ των ταις α θνε νειαις των

παα δων των πι ρως ε εη βο ω ω

ων τω ω ω ν θοι χαι αι ροι της ε

ω ω αις α ρη χρυ υ θου ρε ε ρα τοι

και των θονα ζοντων λαμπρα εου χε ε και

τοι σι μην χαι ροις α οι δι ι με το

της ε ρη μου α αλλι ι ζον δρε εμ μα

και της εμμη σι ι αις α κρα α α δαν το

ο ε ε ρ ε ι ε ι θ μ α χ α ι α ι ρ ο ι ς  
 τ ω ν π λ α ν ω μ ε ε ν ω ν ο μ ε γ α α ς ο δ η η  
 γ ο ο ο ι ο ο ι χ α ι α ι ρ ο ι ς τ ο  
 η μ ε ε ε τ ε ε ρ ο ν κ α α α υ χ η  
 η η η μ α και της ο ι ο υ μ ε ε ν η ς ε ρ α ι  
 δ ρ ο ν α γ α λ λ ι ι ι α α α α μ α  
 ε τ ε ρ ο ν . ο ο ο ν ε π ι ι γ η η ς Α ρ χ ε ς  
 ο ο ο τ ο υ κ α ι ε ν ο υ ρ α ν ο ι ς α ν θ ρ ω π ο ν θ ε ε  
 ο υ τ ο υ κ ο σ μ ο υ τ η ν ε ε ε υ κ ο σ μ ι ι

αν τιν τρυφηντων α χα α δων και  
 των α ρε ε των και αι Α θνητων το  
 ο μα αυχη η μα σα α α ββαντι ι μη  
 η θω ω ω μιν πε φυ τρυμενοι  
 χαρ εν τω οι κω του θε ε ου ε ξην  
 νη θε ε ε δι και αι ω και ω θρι υε  
 ερος εν ε ε ρη μω ε πλη θυνε το ποιμν ι  
 ον α αυ του των λο γικων προ ο βα α  
 των εν ο θι ο τη η τι και δι και



ε λ α μ π ο μ ε ε ν ο ς φ ω τ ι θ ο ν υ α ι η

μ ω ν τ α ς δ ι α ν ο ι α ς Σ α β θ α Π α τ η

η η ρ η η η μ ω ν

Δ ό ξ α τ η ς Λ ι τ η ς - η χ ο ς .

ω ω ω ν υ π ε ρ ν ο υ ν α χ α δ ω ω ν δ ε

ξ α α α μ ε ε ν ο ς ε ε ρ ω τ α

π α ν τ α τ α ε ν η ο ο ο θ μ ω τ ε ρ π ι ν α υ

π ε ρ α ι ε ι ε ι δ ε ι θ ε ε ο ο λ η η

η π τ ε ε ε ν τ ω δ εν χαρ τω καρ πω

σουχ ε ε α α α λωι μα α δα α α

περ Α α εα α α α α α αμ

το ον ο φι ιν δε ε να ποικρουθωμεε

νοι δι ι ε ε ε ε ρα τει ει αι α

α αχ χε ε ε λι ι κωι το ον θι ι ι

ι ον δι ι η η νυ υ υ θαι

και αι γυν ε εν ου ρα α νοις α αυ λι ι

ι ζη ε πα πο λα αυ ων του ζυλου ου της

ζω ω η η η ης θ ε ε ον ι





λε ου με ε νος υ υ περ η η μων των



πι φως εμ τε ε λου ουν των η ρι α



θμε ε ε νε Σα α β θα την μνη η η



μη η η η ν σου

Δόξα τῶν ἀποστόλων, ἦχος πλ' α' ἁγίου



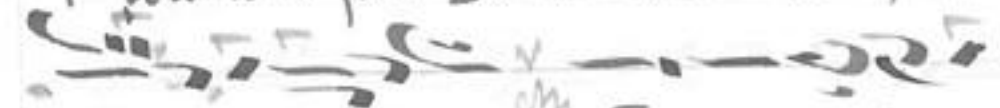
ω ω ων Μο να α ρων τα α π λ η η



η δη τον Κα δη ρη η την θε ε τι



ι μ ω ω μ εν Σα α β θα Πα τη η η ρ



η η η η η μων ε ι α σου χα αρ

την τριβον την οντως ε ευ θει ει

αν πο βε ευ ε ε θαι ε ε ε γνω ω

ω ω μιν<sup>νη</sup> Μα η α α α ρι ο οι ει

τω χει ηωω δου σου λ ε ε ευ θαι ηαι ε


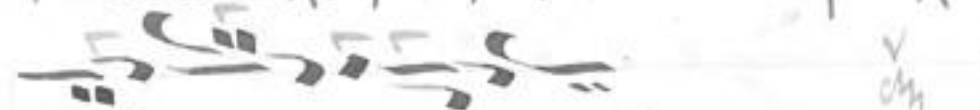
εχθρου θριαμ βευ θαι την ευ υ υ να α

α α μιν<sup>νη</sup> Α γ γ ε ε λων ου νο ο ο

μι ι ι ι λ ε Δι καιων ο ο μοση η η



ν ε ε και ο ο ο ο ι ι ι ων<sup>νη</sup> μιν

ω ων πρι βευ ε τω ω Κυ ο ρι ι

  
 ω ω ε λ ε η θ η η ν α ι τ α ς γ υ χ α  
  
 α α ς η η η η μ ω ν.

(( Δόξα τῶν ἁγίων, ὁπισθὲν τῆ 4. τοῦ  
 αὐτοῦ μηνός. Σελίς. 493. ))  
 Γενουαρίου 15. 1927. Μιχαὴλ Παζής.

τῆ 5. τοῦ μηνός Δεκεμβρίου.  
 τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου,  
 Ἀρχιεπισκόπου Μύρων τῆς Λυκίας,  
 τοῦ θαυματουργοῦ.  
 Δόξα τοῦ ἁγίου περιού. ἤχος. *πλὴν πλ*

  
 ε ρ α ρ χ ω ν γ η η ν κ α λ λ ο σ η ν η κ α ι  
  
 τ ω ω ω ν π ι α α τ ε ε ε ρ ω ω ν κ λ ε ε

ξ ο ι τ η ν θ ρ υ σ ι ν τ ω ω ν ν α α α υ μ α α  
 α τ ω ν η α ι α ι α ι τ ω ν π ι ι ς ω ν α ν τ ι λ η η  
 η η η π τ ο ρ α α μ ε ε ε ε ε  
 ρ ι ς ο ν σ υ ν ε λ λ ο ν τ ε ς ω φ ι ι  
 λ ε ε ε ε ο ο ο ο ρ τ ο ι α θ μ α τ ι  
 η ο ι ε ε χ η ω ω μ ι ι ι ο ι ε υ μ ν υ υ υ  
 υ υ υ σ ω μ ε ε ν λ ε ε ε ε ε  
 ρ ο ν τ ε ς χ α ι α ι α ι α ι α ι α ι ρ ο ι  
 ο τ ω ν Μ υ ρ ε ε ε ω ν φ ρ ο υ ρ ο ι η α ι π ρ ο ε

ε ερος θε ε πτο ο ο ο ο ο ο ο ος

και ου υ υ υ υ υ λος α α πε ε

ρι ι ι ι ι τρε πτο, και αι αι αι

αι αι αι ροις φωτη ηρ πα α α μ φα

ε ε ε ε α α α α τε ο τα του

νο ο ο ο θμου πε ε ρα α τα δι

α λα α α α α μ πων τοι οις θα

α α α αυμασι και αι αι αι

αι αι ροις των ελι βο με ε ε ε

νωων η δει α α α χα αρμοο  
 ου υ υ υνη και α δι ι ηου με ε  
 ε α δι ι ηου ου με ε νων νερμοο  
 ο τα α τοι προ ο φα α α α  
 α της και αι νυν παρμα α α ηαρ  
 ηι ι ηο ο ο ο ο ο ο λα α αυι  
 ηο ο λα α ε ε η μη πα αυθη πρε  
 θε ε ευων χρι φω ω ω τω ω θε ε  
 ω υ περ των πι ι ι φει ει και πο ο

ο ο ω τι μ ω ω ν τ ω ν α α ε τ η ν χ α

α ρ μ ο ο ο ο θ υ υ υ υ υ ν ο ν

μ α ι π α ν ε ε ε ε ο ο ο ρ τ ο ν μ η

η η η η ν μ η η η ν θ ο υ .

Καὶ νῦν προεόρτιον. ἦχος ὁ αὐτός.

π η λ α ι α ι ο ν ε ε υ π ρ ε ε π ι ι

ι ζ ο υ η α μ ν α ς γ α ρ η η η η υ ε ι

ε ε μ θ ρ υ ο ν φ ε ε ρ ο υ θ α α χ ρ ι ι ι

θ ο ο ν φ α α π η δ ε ε υ υ υ π ο ο

δε ε ε χου τον τω λο ο ο ο χω ω χυ  
 υ θα αν τα της α λο ο χου ου πρα ζε ε ως  
 η η μας του ους η η ε ε ε γοις Πιοι οι  
 με ε νει α α α γραυ λου ουν τει  
 μαρ τυ υ ρει ει ει τι θα αυ μα το ο ο  
 ερι ι ι κτον και αι Μα α χοι ε ε  
 ευ περι ι ι δος χρυ θο ον και λι  
 θα νο ον και αι θυ υρ να αγ τω βα  
 οι λι ει προ ο θα α α α ζα τε



ο τι ω ω ω φδη η κυ ρι ι ος

εμπαρ δε ε ε γου ου μη τροι ο

ο ον περιαι ηυγα α εα α α σου ου λι ι

ηως η μη η η η ητηρ προ ο θ ε ε ε

ηυ υ υ υ υ γη θ ε και αι αι

προ θ ε ε φ ε ε ε ε ε ξ α α α α ο ε

ω ε ν α χ η α α α λ αι α αυ της πω ε

ε ε γ ε ε ε ε σ πα θ ης μοι η α ως μοι ο ι

οι ε ε ε ε γ ε ε φ υ υ υ η ο χ υ

αρωτηθη η ης μου και θε ε ο ο ο

ο ο ος.

8

Εἰς τὴν Λιζὴν, Στιχηρὰ Ἰδιόμελα.  
ἦχος ᾠδα.

Ε να τε νι θαι α κλι ι νω ζ τω ω  
 υ γει ει της χνω ω ω σε ε ε ω ι ρ και  
 κα το πτε ευ θαι α α εη η η λωι σο φι  
 ι ας τον θυ υ δον <sup>π</sup>9 θαι αις δι εα α  
 χαις υπομονη α τε πλου τι θαι πα α α περ  
 υ περ η μων α ει χρι ε ο σν θυ υ σω πει

Ι ε ρα ρ χ α α λ η τ ο ο λ α α α ε  
 Έ τ ε ρ ο ν .  
 ο α υ τ ο ς . Α ν θ ρ ω π ο ς τ ο υ θ ε ο υ κ α ι  
 π ι ρ ε ε ρ α π ω ν κ α ι ο ι κ ο ν ο ο  
 μ ε τ ω ν α υ τ ο υ ο υ μ υ ς η θ ι ι ι ω ν  
 κ α ι α α ν ε ρ ε π ι θ υ μ ι ω ω ω ω ν τ ω ν  
 τ ο υ τ η ν ε ε ρ μ α α α τ ο ς ς η λ η τ ε  
 ε μ η υ υ χ ε κ α ι ε ε μ π ο υ ς ε ι ε ι κ ω ν  
 ω ς θ ρ ε ι ο ν χ α ρ η η θ α υ ρ ο ν θ ε η τ ω ν μ ο  
 ρ ε ω ν ε μ η λ η θ ι ι ι α α χ ο μ ε

νη προση ηια α το και πρεβευτηντων

ηυχω ωων ηη ημων

9

Καα νοναα πιζεε

ΔΙ

ως και ει νο ο ο οναπραα ο ο

τη ηη ηη τοι α νε δει ξεεεε

θε τη η ποισηνη η σου χριζοοοο

θεεοοι εραρχαα Νι νο ο ο

λαααε ενχαρτοις μου υροις

μου βι ι ι ζων δια λααμτοις φαιαι

δρωσι τοις δεισιουσιν ατατορ δωω μα α σιν ορ

φα νω ων και χη η ρω ωων προσα α

τα δι ο ι κε τε ε ευων μη η

πα α αυθησωδη η ναι ται ηυ χα

α ας η η η η ρων <sup>εξτερον,</sup> <sup>ο αυτος.</sup>

α α ατερνη μολα ε η μυρο


δηκητων ψει ει ηα νωων σου τα μη υρα

πολυ σου χει δι ο και δε ε σμι ι


ι ους α κρι ι τω μα τα α α κρι ι ι


  
 δε εν πασι εν ονειρω βασι

  
 λειτη οπτασια σου φαανει η


  
 λευδερω θαιδα α να αα του δε σμων και

  
 φυλαα η η η ης αλλα και νυν

  
 ω ωι το ο τε ε και α α ει ει ο πτασι

  
 ι ι αι σου ου φααν η η νι πρεσβευων

  
 υ περ των ηυχω ω ων η η η ημων

  
 α α ατερηιολαα ε ετερον.

  
 ει και τα μυυρα ασι ω ω πα αλ

λο κοσμος ο ολος ο υ πο σου ου

ερω τι ι θεις και η του Μουρου ε ε ευ ω

δι ι α και των δαυμα α α των τα α

πλη η δη α να κρααζει ευφημοις υ

υ υ μνω δι ι αις και οι σω δω τ ε ε ε

δι α α σου κα α τα α κρι ι τοι συν

τοις εν Μουροις και η η μεις με ε ε λ

πο ον τε ε ε ε βο ω ω μιν προθωε

σω ω δη η ναι τας η συ χα α ας η η

η η μων

ετιρον ηχος. εη πα

α α α τερ ηι ι κολα α ε του

πα να ρι ου ου πνευμα α τος μυ ρο ονη

η η κη η η υ πα α αρχων ως

ε ε αρ μη ρι ι ι ζεις ε ευ εφο

ου υ νον των ηων α ρω μα α τω ω

ων χει ι ι σου των Α πο στολων χαρ

μι μη η της δε ε ε νο με ε νοι την οι

μου με νην πε ε ρι πο ο λεις ε ι α



των λο ο ο γων των ναυμα α α τω  
 ω ων σου ο δεν και τοις πορω ως ε  
 εχ χυι δι ο νειρων ο πτα α νο με ε  
 νοι ευ θα να α του λυ τρου ου θαι  
 τους α δι ι ι κω η η η ερω δη η θει η ν  
 με ε ελ λο ο ον πας ο δι α θω  
 ζων πα ρα α ο ο ο ξωι ευ κεν ο υ ο  
 ο νων πο ο λλων του ους ο ε πι ο μα χου.  
 με ε ου σου ους ο ε ο δι ι ο ο και

η η μας των επεμβασι των δυοχρε

ρων ε λε ευ νερω ω τον σαις περιεβει

ει ει αις τους α ει ει α νευ φη η μου

τας σε ε εις νερον, ηχος λ ης πια.

ε υ δου σου λε α χα δε ε και αι τι

ι δε ευ ε ερ χα α τα του αμπεχ

ω ω νο ο ος χρι ι ι σου ου και

πο βα α ρος της η με ε ε ρα ας ε

βα α α σα α α σαι ου και το ο

δο ο δε ε εν σοι τα α λαν το

ον ε πη η ηυξη η η θας

και τοις με τα θε ε ε ελ θου ου σιν

σου ου ε φθο σ νη η θας δι ι

ο πυ υ λη θοι ου ου ρα νων η η

η νε ω ω κται ει ει θε ε λ θ ε εις

την χα ρα αν του κυ υ ρι ι ι ι

ου ου ου σου και πρι θε υ πε

ερ η η μων Α χι ε ε θι ο ο ο

λα α α α ε <sup>π</sup> "έτερον ήχος <sup>Δ</sup> <sup>ση</sup> νη  
 ε ι ει ε ε νο ο ν ε ε ρα με <sup>Δ</sup> <sup>ση</sup> του Κυ  
 ρι ι ου Νι ι κ ο ο ο λα α α α ε <sup>Δ</sup> <sup>ση</sup>  
 εν τη προσμα ι αι ρω ζω ω η και  
 αυ το α θε ε ε ο ζα θε εν εν τη ε  
 που ρα α νι ι ι ω και ο ο ο ν τω  
 ως ζω ω ω η <sup>ν</sup> <sup>ση</sup> ε ι ο πα ρ ρ η θι  
 ι ι αν η ε η τη με ε νοι προι αυ τον ι ι  
 η ε τε ε υ ε θω <sup>ν</sup> <sup>ση</sup> ναι ται η μ χα α α ε η η

Δόξα τῆς Λιτῆς

ἡ ἡ μων

ἦχος. πλ. ὁμ. Νη

των ανδραγαθη ηματων σου ο

βι ε ε πλα α α τερ ο καρπος ε ε

φραι αι αι ερω υ υ νε των πι ζω ω

ων τας ια α αρ δι ι ι , ι αι τισ

γαρ α μου ου ων την α μετρον

σου ου τα πει ει νω ω ω ω βινδ την

υ υ πο μο ο νην ουι ε ε να α αυμα

α α α α βε την προστου πε ε νη τας



ων η η η η μων.

<sup>v</sup>  
ση

Καὶ νῦν, Προεόρτιον. ἦχος. <sup>α</sup> εἰς Νη.

**Β**η ὁ λ ε ε ε μ ε τ ο ι μα α ζου

ου ε υ τ ρ ε π ι ζ ε σ ω ω η φ α α α τ ν η

το ο σ π η λ α ι α ι ο ν ε χ ε ε σ ω η

α λ η η η υ ρ ι α α η η η λ θ ε ν η σ ω ι

α α πα α ρ ε ε ε ρ α α α μ ε

και θε ος α αν θρω ω ποις ευ παρ θε ε

νου συ π ε ε φα ν ε ε ε ρ ω ω ω τ αι

μορ φω θεις το μαρ η η μας και δε ω ω

σαι το ο προ ο ο σθη η η η μια <sup>υη</sup> δι ι

ο Α θαμ α να νε ου ου ου παι

αι <sup>??</sup> συντη ζ ευ α κρα α α ζο ο ο

ον τει <sup>ση</sup> ε ε ε ε πι ι ι ι ι ι

ι ι γη ης <sup>ση</sup> ευ δο μι α ε πε

ε φα α α νη θω ω θαι το ο γ ε ε ε

νο οι η η η μω ω ω ω ω ω ν.


Δόξα τῶν Ἀποστόλων. ἤχος.


π λ σ π α.

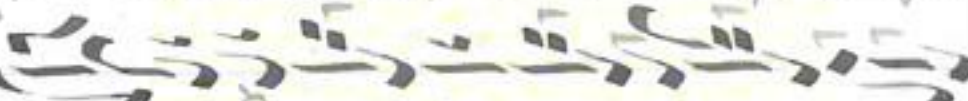



  
 Ἄ ν θ ρ ω π ε τ ο υ σ ο υ Θ ε ε ο υ κ α ι π ι ε ς


  
 ε ε δ ε ε ρ α α α π ω ν λ η τ ο υ ρ χ ε ε ε


  
 κ ο υ ο ι ο ο υ α ν ε ρ ε π ι ο υ

  
 μ ι ο ω ν θ η κ ο υ ο ε ε ε κ λ ο ο ρ η ι

  
 ε υ υ λ ε κ α ι ε ε δ ρ α ι α ι α ι ω ω ω ω

  
 μ α τ η ς ε ε ε κ η λ η σ ι ο ο α ς β α

  
 σ ι λ ε ι α ι κ η λ η η ρ ο ο γ ο ο ο μ ε μ η

  
 η η π α α ρ α σ ι ο ω π η η η η η η

  
 η θ η ς τ ο υ β ο ο α α ν θ ρ ο υ π ε ε

ε ε ρ η μ ω ν π ρ ο ς κ υ υ υ ρ ι ι

π ρ ο ε ο ρ τ ι ο ν .  
 ι ι ο ν και ν υ ν , ο α υ τ ο ς .

Α ν υ μ φ ε υ τ ε ε π α α ρ θ ε ε ε

ν ε π ο ν ε ε ε ν η η η υ ε ι ς

τ ι ι ς ο ο τ ε ε κ ω ω ν θ ε τ ι ι ς

κ αι αι η μ η η η τ η η ρ θ ο υ π ω ς

τ ο ν κ τ ι ι ι η ν φ ε ρ ε ι ς ε ε ν α α χ κ α

α α λ α ι ς π ω ς ο υ ο υ κ ε φ θ α ρ η η ς τ η ν γ η

η θ η ν μ ε γ α λ ω ν π α α α ρ α α θ ο ο ο

Handwritten musical notation on a staff.

ζων ε πι σοι οι φρι κτων μου στη ρι ι

Handwritten musical notation on a staff.

ι ων ε πι ι γη η ης τε ε λου με

Handwritten musical notation on a staff.

ε ε ε ε νων ο ρω ω με εν πα

Handwritten musical notation on a staff.

να χι ι ι πανα χι ι α και προ ευ

Handwritten musical notation on a staff.

τερε πι ι ε ο μεν ε πα ε ι ο ο ον

Handwritten musical notation on a staff.

σοι οι χρε ε ε ος ε η ης το ε πη η

Handwritten musical notation on a staff.

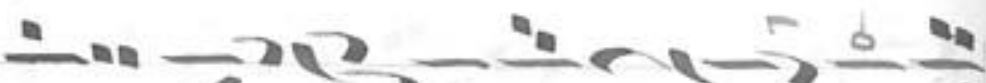
η λαι αι ον και ου ου ρα α α


Handwritten musical notation on a staff.


νον αι αι του ου μεν παρα α ε χει ε ι


Handwritten musical notation on a staff.


εν το ον Α ε ε ε ε ε ε ε ρα


  
 και αι μα α χοι δε προ ο ε ε ε ερ

  
 χο ο ο ον ται α πο Α να τω χω

  
 ων τη ης ης εις ου θμα ας δε α α α

  
 θα α α θναι την σωτη ρια αντων

  
 βρο ο των ως βρε ε ε ε φοι χα α λου

  
 χου ου ου ου με ε ε ε νο ο ο

  
 ο ο ον

Δόξα τῶν αἰνῶν. ἡχος  $\frac{1}{2}$  ἦ πια.

  
 Σαλ πι σω μεν εν θα λ πι χι α α θα



α απων σμη ηρτη σω με εν ε ο



ο ορτι ι ι ι α και χορ ε ευ σω



ω μιν α χαλλο ο ο με ε ε νοι



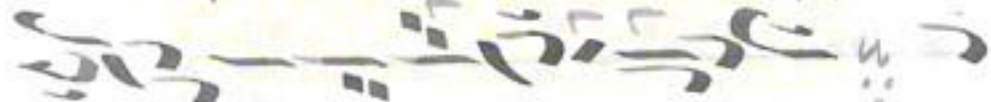
τη ε τη σιωπα νη η χυ υ υ ρει του



δε ε ε ο φο ο ο ο ρου ου πα



α α τρω βα σι λεις και Αρχουσιν



συν πρε χε ε ε πω ω ω σαν και



πον δι ι ο ο νει ει ει ρου ρι κτη ης



ε πι ι ι φα σι ι ι ι ας βα σι

λε α α πειδσοντα α ναι τι ου ους

υρα του με ε νους τρεις α πολυθαι

γρα τη η λα α α πας α α α νυ μνει

ει ει ει τω ω ων θαν ποι οι με νες

υαι αι Δι θα α α θια α α λοι

τον του α λου ποι οι με ε ε νοι ο μοζη

λον ποι οι με ε ε να θυ νελ υ ο ο ον τες

ε ευ φη μη η η η ω ω ω μεν

οι εν νο ο θοις ζο ον ι α α τρον οι οι

ε ε εν κιν ου υ νοις ζο ον ρυ υ υ  
 υ ζην <sup>η</sup> οια μαρτω λοι οι οι πο  
 ο ον προ σα α α την <sup>π</sup> οι οι πε  
 νη η ζεζ ζο ον πλουτι ι ζην οι εν υλιχε  
 ε θι ι τη ην πα ρα α μυ δι ι ι  
 ι αν <sup>ο</sup> πον ου νο δι ι ι ι τη ην  
 οι ο ο σοι πο ο ο ροι <sup>η</sup> οι εν θα  
 λα α α α σ θη η τον ηυ υ βερ νη η  
 η η η η την οι οι παν τε τον παν





Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

ταῖς ἰ ἰ με σι ἰ αι αῖς σου

Δ  
ση

Καὶ νῦν, θεοτομίον, ἦχος ὁ αὐτός.

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

Σ α λ π ι θ ω ω μ ε ν ε ν θ α λ π ι χ ρ ι α α θ μ α

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

α α τ ω ν π ρ ο σ ο υ η α θ α α γ α ρ α α

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

α α ν ω ω ω δ ε ν η π α ν τ α α γ α

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

α θ α μ η τ ρ ο π α α α ρ θ ε ε ε ε ν ο ς

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

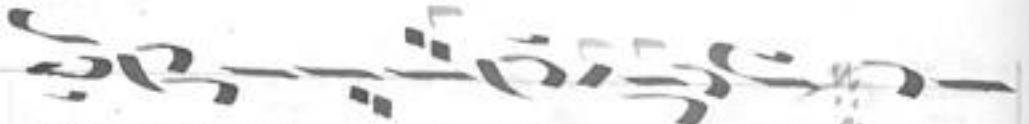
π α ι ς ε υ λ ο γ ι α ι ς η α π α α ς ε ε ε φ ε ι

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

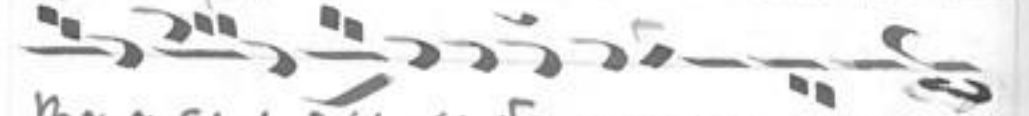
τ ο υ ς α α α ν ο μ ο υ ο υ σ υ ν π α α α ς α

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

α υ τ η ν β α σ ι λ ε ι ς η αι Α ρ χ ο ο ν τ ε ς



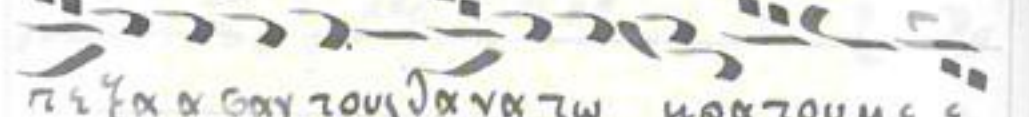
συν τρε χε ε ε τω ω ω θαν και την



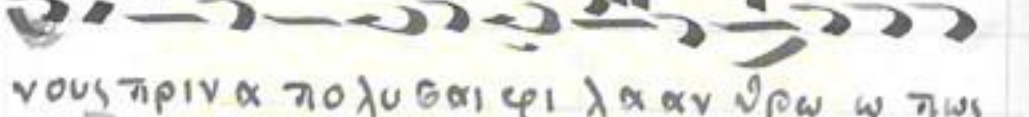
βα α γι ι λει ει θα κρο τει ει τω θα



α αν εν υ υ υ μνοι βα γι λε α α



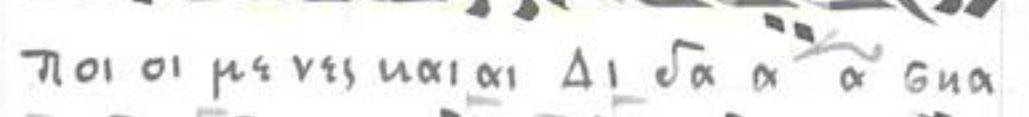
πε ξα α θαν τους θανα τω κρα του με ε



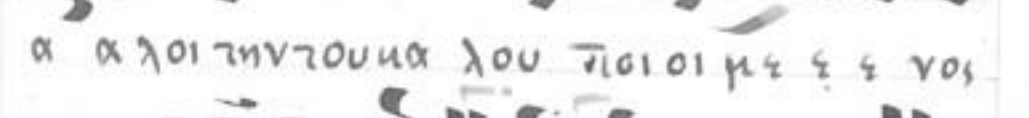
νους πριν α πολυ θαι φι λα αν θρω ω πως



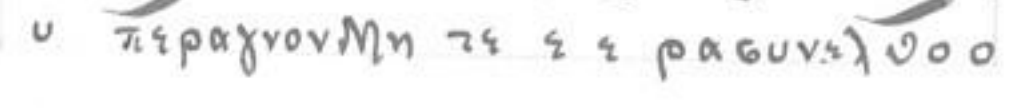
ε ευ δο μη η η η θα α αν τα



ποι οι με νει και αι δι θα α α θια



α α λοι την του μα λου ποι οι με ε ε νοι



υ πε ρα χον μη τε ε ε ρα θυν ε λ θ ο ο



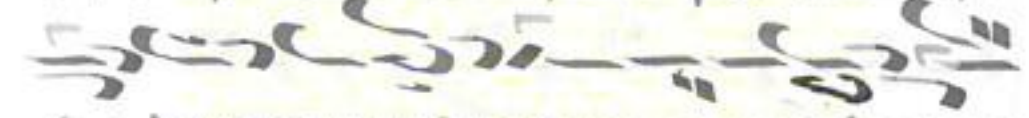
οντες ε ευφημη η η ω ω ω



μεν την λυχνι ι αντη ην χρησα αυχη



τη ην φωω το φο ορον Νε ε φε



ε ε λην τηνωνου ρα νω ω ν π λ α α τ υ



τι ε ε ραν την ημ ηου χοντι ε



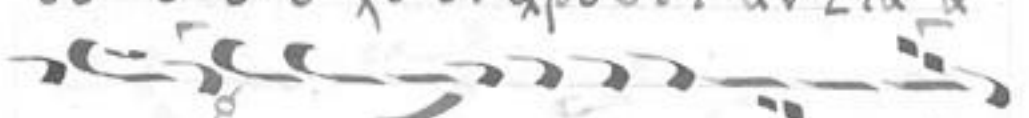
κι βω ω τον τον παρι κο ο ρ φο ον του ου



Δε βιο ο του ορο ο ονον την μα να



δο ο ο ο χο ον αρυ θε ε αν στα α



α μνον την ημ ηου θε ε ε η ην του λο ο

φ  
σου Πυ υ υ υ λην 9 τη ην παντων

χει ρια α ανων το ομα τα φυ

χι ι ι ι ον α α θμα α γι δε η η χο

ο ο ροις εχνη μι ι α ζο ον τει σου ου



τω ς ει ει ει ει πω ω ω μεν 9 πα α

λα τι ο ο ον του λο ο ο ο σου ου

ου ου ου ζου ου ου ου σου α ξι ι

ω ω θον τους ταπεινου σου η μας της ου

ρα νω ω ων βα α γι λει ει ει ας 9

  
 ου ου δειχκαρα δυναα τον τη η η  
  
 με ε θι τει α σου ου ου ου ου


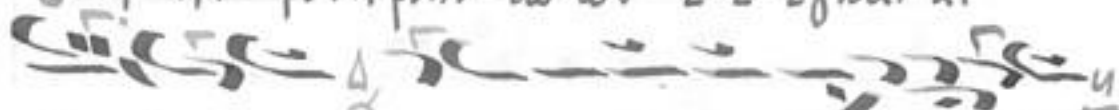
Ίανουαρίου 20. 1927. Μιχ. Ραζής.

## ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Θ΄

Ἡ σύλληψις τῆς Ἀγίας Ἄννης τῆς Μητρὸς  
 τῆς Θεοτόκου.

Καὶ ἡ ἀνάμνησις τῶν Ἑχθαινίων.

Δόξα τῶν Ἑχθαινίων. τοῦ ἁγίου πνεύματος,  
 ἡχος. πλ. ᾠδὴ π. α.

  
 η ην μνημην τω ων ζ ε εχθαι και  
  
 γι ι ι ων ε πι τελουντες Κυ υ θι ι ε

Ἐπεὶ οὖν ἡμεῖς οὕτως ἠγάπησεν ἡμεῖς

ὅτι ἡμεῖς ἠγάπησεν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ὅτι ἡμεῖς ἠγάπησεν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ὅτι ἡμεῖς ἠγάπησεν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ὅτι ἡμεῖς ἠγάπησεν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ὅτι ἡμεῖς ἠγάπησεν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ὅτι ἡμεῖς ἠγάπησεν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ὅτι ἡμεῖς ἠγάπησεν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ὅτι ἡμεῖς ἠγάπησεν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ὅτι ἡμεῖς ἠγάπησεν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ὅτι ἡμεῖς ἠγάπησεν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ὅτι ἡμεῖς ἠγάπησεν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ὅτι ἡμεῖς ἠγάπησεν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ὅτι ἡμεῖς ἠγάπησεν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

Καὶ νῦν, τῆς Ἁγίας. ἡ χάρις. ἡ εὐλογία.

ὅτι ἡμεῖς ἠγάπησεν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ὅτι ἡμεῖς ἠγάπησεν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

Ε ε λ ο ι σ ι κ α ι α ι α ι α ν θ ρ ω ω π ο ι σ μ ε ε

χα λ ε ι ε ι ε ι ο ν <sup>π</sup> και α ι α π α ι ω ν ο ι χ ρ η

θ μ ο δ ο τ ο υ μ ε ε ν ο ν μ υ υ σ η ρ ι ο ν π α

ρ α δ ο ο ξ ο ν <sup>ση</sup> σ η μ ε ρ ο ν ε ν τ α ι α ι σ λ α χ ο

σ ι τ η η σ θ ο ο ο φ ρ ο ν ο ι Α α ν ν η σ φ ρ ε

φ ο υ ρ χ ε ι ε ι ε ι τ α ι <sup>π</sup> Μ α ρ ι α η η θ ε ε

ο π α ι σ ε τ ο ι μ α ζ ο μ ε ε ε ν η η σ ι

κ α α τ ο ι κ ι ι ι α ν <sup>π</sup> τ ο υ π α μ β α σ ι

λ ε ω ω ι τ ω ω ν α ι ν ω ν κ α ι ε ι σ α ν α

λ ε ω ω ι τ ω ω ν α ι ν ω ν κ α ι ε ι σ α ν α

λ ε ω ω ι τ ω ω ν α ι ν ω ν κ α ι ε ι σ α ν α

λ ε ω ω ι τ ω ω ν α ι ν ω ν κ α ι ε ι σ α ν α

λ ε ω ω ι τ ω ω ν α ι ν ω ν κ α ι ε ι σ α ν α

λ ε ω ω ι τ ω ω ν α ι ν ω ν κ α ι ε ι σ α ν α

λ ε ω ω ι τ ω ω ν α ι ν ω ν κ α ι ε ι σ α ν α

πλα α θιν του γε εν ου η μων η εν εν κα θα

ρω θυν η δο ο πι κα δι κ ε τε ευ σω μεν

α να θο ων τε προς α α αυ την

πρε βε ευ ε τω σω γι ω ω και αι θε

ε ω η η προς α θι α υ παρχου ου

θα η μων των χρι σι α α νων του σω θη

η ναι τα αι η υ χα α αι η η η η

μω ω ω ω ν.

Εἰς τὰ ἀπόσιχα. Δόξα τῶν Ἑχθαινίων.  
ἦχος. ΔΙ.



τον εχμαι νιθμον γε εχλου συντες του πανι  
 ε ε ρου Νά α ου της Α α να ρα α  
 α θε ε ε ε ως θε δοξα α α α ζο  
 με εν κυ υ ρι ι ι ε τον α ρι  
 α α α θαντα α του ου του και τε λει ω  
 θα αν τα τη αυ το ο ο τε λει θου χα α  
 ρι ι ι ι πι και τε ερ πο ο με νον  
 παις εν α αυ τω ι ε ρου ρου με ε ναις υ  
 υ πο πι ι ζων μυ υ υ ρι ι καις και

Α  
Ι ε ραι αι αις τε λε ε ται αι αι αις

και προσεχο ο μενον εν χει ροι τω  
ων ε σου λω ων σου ταις αναι μα ακτουι μαια

χρα αν του ους ου σι ι αις αν τι ει

δο ον τα δε τοις ορθωι προ ο σφε ερου

ου σι την των α μα ακρτη μα των να

α να α ακρ σιν και το με χα α ε

ε ε λε ε ε ε ος. και νυν της Αγίας.

ηχος ο αυτος.

η η με ε ρον εν ριζη της του Δα αυ ιδ



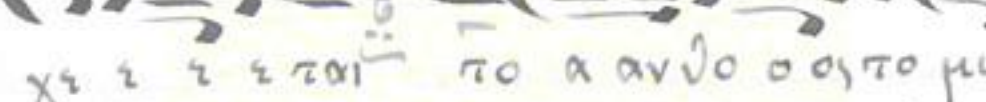
βασιλιχη η πορφυρις ε ευβλα



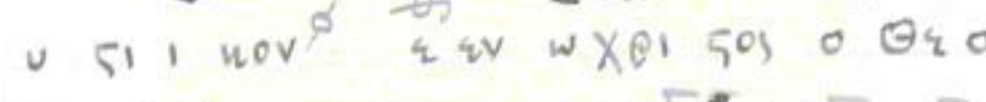
ση η η βα α α βα που ου ου |



ε εσθαι βλα ασα α α νεινα α πα αρ



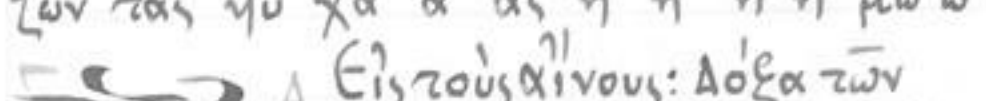
χε ε ε ε ται το α ανθο σοι το μυ



υ ρι ι κον ε εν ω χει ρος ο θε ο



ος η μων ε ε ξην δη η γεν ο θω ω



ζων τας ηυ χα α ας η η η η μω ω



ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ: Δόξα τῶν ἑσθαι βλα ασα α α νεινα α πα αρ  
ω ω ων. ἑσθαι βλα ασα α α νεινα α πα αρ  
0 ε πι των κολπων των πατριων

ε πα να παυ ο ο ο με ε νος λο ο  
 ο ο γε ρ το ο πνευμα α του το Α α  
 α ρι ι ι ι ον ε εχ και υι ι τον ε εν τω  
 να α ω τω ω ω εις το ο ο νο μα α  
 α α του ρ α νε ρη η η ρε ρ με ε ε νω.  
 Και νυν. (Σήμερον ἐμρίθης τοῦ Δαυίδ.)

Ἰδε ὁ πιθάν, Σελί). 554.


Ἰανουαρίου 22. 1927. Μιχαήλ Ραΐη Μαράτος


## ΚΥΡΙΑΚΗ


τῶν Ἁγίων Προπατόρων.


Δόξα τοῦ Ἰεπερινού. ἤχος π' ἐσπ' α.


  
 ους προ του νο ο μου Πλαα τε ε ε


  
 ρας α α παντα ευφη η μη η η ω

  
 ω ω ω μιν θε η με ρο ον τι ι σοι

  
 Α βρα αι αμ τσον φι λο ο ο δε ε τσον

  
 φι ι λο ο ο δε ε ον ι ι θα α

  
 αμ τον ε ξε πα χε λι ι ας ε ε χ δε εν τα

  
 και αι αι ι ι α α κω θυ αι τω η δω ω ω δε

  
 ε κα πλα α τει α α α αρχας

  
 Δα αυ ιδ τον προ ο πα α τον και Δα α νι

ι η λ τ ο ν ε ε π ι ο δ υ υ μ ι ω ω ν

τι ρο φ η η η η τ η ν και αι τ ου ς

π ρ ο ς τ ι α σ ι αι αι δ α ς θ υ υ υ ν α υ τ ο ι ς

γ ε ρ αι κ ι ρ ο ν τ ε ς τ ο υ ς τ η ν η α α μ ι ι ν ο ν

ε ς θ ρ ο ο ο ο θ ο ο ν μ ε τ α α θ α λ ο ο

ο ο ο ν τ α ς αι αι τ ο υ σ υ σ υ μ ε ν ο ι

α α φ ε ε σ ι ν π α ρ α χ ρ ι ς ο υ ο υ τ ο υ ο υ

θ ε ε ο υ τ ο υ ε ν θ ο ξ α α ζ ο ο μ ε ε ε ν ο υ

ε ν τ ο ι ς Α γ ι ι σ ι ς α υ τ ο υ .

Δόξα τῶν ἄποσίχων. ἦχος. 225α.

τῶν προπατοσρωωντοσυσηη  
 ημασιφιλισοροτοιδεετυτηγαμι  
 κωωιευφηημησωωωμηνΑ  
 σακροτονπροπατοσοραεενω  
 ωχνοσεμεελχιθεεεηΑβραα  
 αμΙγαακηναιΙααααακωβ  
 μετανοοομονΜωυθηναιΑα  
 αρωνΙησουονσαμουηλκαιαιαι

Δα α υ ι ο <sup>π</sup> 9 με ε θ ω ν τ ο ν Η η θ α α  
 ι ι ι α ν | ε ρ ε μ ι α ν | ε ζ ε υ ι  
 ι η λ κ α ι Δ α ν ι η η λ κ α ι τ ο υ ς ε ω ε ε ε  
 ε ε κ α <sup>π</sup> 9 α α κ α α Η λ ι ο υ ε λ ι ο  
 θ α ι ο ν κ α ι τ ο υ ς α α α α α ν τ α ς 9  
 Ζ α χ α ρ ι ι ι α ν κ α ι τ ο σ ο ν Β α α α  
 τ α ι ι ς η ν <sup>π</sup> 9 κ α ι τ ο υ ς η η ρ υ ξ α ν τ α ς χ ρ ι  
 ι ς ο ν τ η ν ζ ω η η η ν κ α ι α ι α α α ν α  
 α ο θ α α α θ ι ο ν τ ο υ ς ε ε ε ν ο υ ς η η μ ω ν





φοι ε γα α λου χη η η η θαι ρ δι

ο μη πα α αυ θη πρε θβε ε ευ ει ν του

λυ τρω θη η ναι κιν θυ νων ται η συ χα αι η η

μω ω ω ω ω ω ν

Δόξα τῶν ἁγίων. ἦχος. Γα.

Δ ευ τε α παν τε πι ζω πα νη η γυ

υ υ ρι ι θω ω ω με ν ρ των προ νο ο

μου ου πα τε ε ε ρω ω ν Α βρα α μ

και των θυ υ α αυ τω την ε τη θι ου

μνη η μνην του Ιουδα ατη ην ερου

λην α ξι ι ω ως τι μη σω με εν τους εν

βα α θυ λω ω νι ι παι αι αι δας τους

εθεθα αντας τη ην ε εν κα μι ι νω φλο

ο ο χα α ως τη ης τρια δο ος τυ

υ υ πον συντω δα ντ η η λε ευ φη με η σω

με εν των τηρο φη τω ω ω ν πα αι προρ

ρη η η θεις α θρα λω ως κα τε ε χ ο ο

ον τυ με τα του Η θα ι ι ου με χα α

λο φω νω ω β ο η σω μ εν <sup>22</sup> | δ ου ου  
 ου ου η η Π α τ ρ ε ε ε ε ν ο υ <sup>22</sup> εν χα  
 ρ ι | | λ | η η η η ε ε ι τ α ι <sup>22</sup> η αι τ ε  
 ε ε ε τ α ι υ ι ο ν τ ο ν ε μ μα α ν ο υ ου  
 η η λ <sup>22</sup> ο ο ε ε σ ι μ ε θ η μ ω ω ν  
 ο η ο θ ε ε ο ο ο ο ο ο <sup>22</sup> ο ο  
 Ή ανουαρίου 24. 1927. Μιχαήλ Ανδ. Ραζής.

## ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. ΙΒ΄

του ἑν Ἁγίοις Πατέροις ἡμῶν Σπυρίδωνος, Ἐπι-  
 σκόπου Τριφυλιού, του ἡκουματούργου.

Εἰς τὸν ἕσπερινόν, Δόξα καὶ νῦν. Οὐτά-

ἤχον. ἤχος. ᾠή. ΠΑ. Ω. Η

ᾠή

⓪ ε αρχι | | | | | ρι | | | | | ω

ᾠή

νε ε ε ε ε ε ε δε αρχι | | | | | ω

ᾠή

νε ευ μα α ρι | | | | | ρι | | | | | ρι

ᾠή

| | | | | πα αν το εν πα των α αν

ᾠή

δρω ω ω ω ω ω ω των ρυ

ᾠή

ση η η η η η μα α α η ε ε ου

ᾠή


ση η μα α τα α α α βα α α α

ᾠή

α α α πα οι οι ηει ει ει ω ω ω ω




Α,


 ε ε υ υ π ε ε ε ε ε

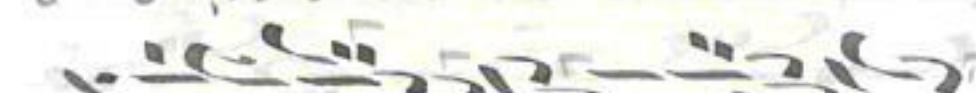

 ε ε ε ρ τ α α τ ο ι τ ω ν ε ε π ι



 ι γ η η η α α ξ ι ι ο ι α αι ου ν


 β α θ ι λ η ι ε ι η γ ε ε μ ο ο ν η ι



 πα ρ α α α γ ε ν ο ο μ ε πα ρ α α γ ε ν ο



 ο ο μ ε ε ν κ ι


 τ ο θ ε ε ε ε ο ο ο φ ο ο ρ ο ν



 η αι α ξ ι ε ε η αι αι ν ο ο ν θ η υ υ ν ο ι



 ε ξ α α ο υ ο υ ο υ λ ο υ ο υ ο υ θ αι



 τω ω δε ε ε ε ει κρα του με ε



 γαι υ περ ε ε παινου σου ε ε ε



 ποι ου ου με ε ε ναι και



 ο ο ρα α α τω ε ε εμ βο ο


 ω ω ω σι τηνηνα θμα α α α τω ων


 σοι με ε λω ε ι ι ι αν


 δου ου ο ο ναυμα α α σι ι ι


 ι ι ο ι η σπυ ρι ι ι ι ι ι


 δω ων νυν προ τι δε ε παι αι λα αι



ἦχος 22 Γα.

αι αι αι

Α α ρω μεν τος οι οι νυν τον

υ υ υ μνον και και α τα ου υ υ

υ υ να α μιν υ μνη η η σω σω

ω ω μεν η των Αρχι ι ε ε ε ε

ων το ο με χα κ ε ε ε ε ε ε

ἦχος 22 Γα.

ο ο ο ο ο ο ο ο

Δ ι α του του α α ρη πα α χ ε ε νης

κων ζα τει α νω ω ων σω ω τη ρι ι

α γι γ ε τ αι ω α α τ ε ν ι ι ι

ζ ει ν ου ου ι ε χ υ ου ου γ ι ν ε ε ε θ ν η

πα α α γ τ α α α ξ ι ο ο ο ο ν

α π ο ν ε ε μ ε ν ε φ υ υ

ε φ υ υ μ ν ι ο ο ο ο ο ο ο ο

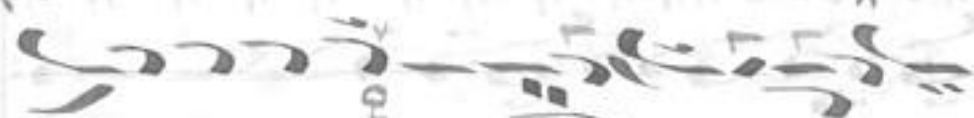
ο ο ο ο ν


ου ου ου ου ου ου ου ου ου

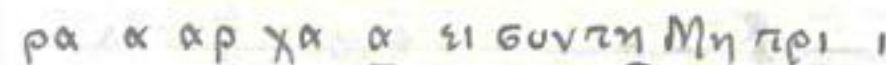
ου ου του γ αρ το των θαυμα α α α

α α α α α α α α των υ τε


 Δ  
 ρε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε χ ε ι <sup>ση</sup>



 πα α α α γαν ε ε ε νοι οι οι αν  
 ηχοι <sup>ση</sup> η η


 Δ ι ο ο πανθο ο φε ι ε ε


 ρα α αρ χα α ει συντη Μητρι ι


 του ι η η σου και με ε πα


 α α πο ο στην <sup>ση</sup> πρε ε ε ε ε ε


 ε ε υ ε δι ι η νε ε κωσ πα ρι φρουρη


 γαι αι και θω ω ω γαι α πο πα α θη ης





νευματικη πανη γυυρις θηημε



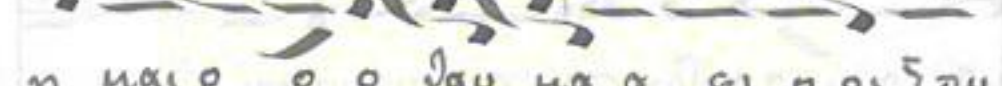
ροονα δε ελφοισμικα πωω η φυ



θι χορευε εεετωω η ανδρω



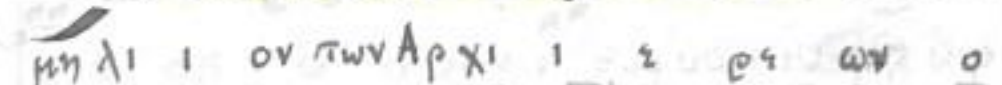
ποοοοοοοις συνεκαλεθε χαρη



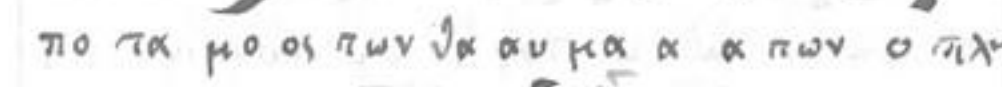
ημαιοοοδουμαασισοςπυ



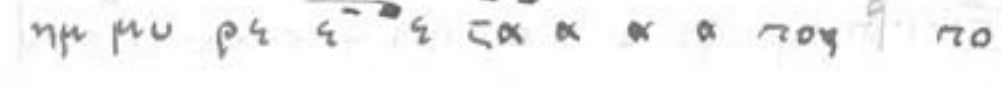
ριιιιδων τοδριοπατονκει



μηλιιοντων Αρχιιερωνο



ποταμοιστωνδασμαααπωνοπλη



ημυρεεεεζαααατογτο

μα τῆς κη τη ρι ον του α ρι ου πνευμα

α τος η α κε φω τος των ι ι α μα

των και ξε νη θα α α λα α α α α α α

ο ρε ρο πα τος της ζευ κλη σι ας

και α κρα α δαν τος πυ υ υ ρ ρ ος η η

ο ον τω κη ρις ο σι ι ω ω ν και

φω ρη ρ οι μου με ε νης ο ο πο λυ υ

υ φω ω ω ω τος αυ του ταις ι με

σι ι αις χρι ρε ε ο θι ε ος ω ω σον

τα ας ηυχα α ας η η η η η μων

εξερων.

ο αυτος.

ω θαυμαατος φρι ιωτου

η νεκρα πυ υ θα με νω

φω ω νην ω ω θαν σοι ε ε ε ε ω ω ω

ω ω κεν ο ρου ους ε του ποταμου ου

α α νε θα λη ε α λοχου ου του προ

θα κτι ι μου η του Α ανα κτι ους γο

σοι ευ χη η σου φρι ι θα ε ε ε ευ

ε ε ε ε ε και ο Ο φρι ις ει ει ε ε

ε ε ε ε ε και ο Ο φρι ις ει ει ε ε

ε ε ε ε ε και ο Ο φρι ις ει ει ε ε

ε ε ε ε ε και ο Ο φρι ις ει ει ε ε

ε ε ε ε ε και ο Ο φρι ις ει ει ε ε

ε ε ε ε ε και ο Ο φρι ις ει ει ε ε

ε ε ε ε ε και ο Ο φρι ις ει ει ε ε

ε ε ε ε ε και ο Ο φρι ις ει ει ε ε

ε ε ε ε ε και ο Ο φρι ις ει ει ε ε

χρυ σου αν τη με τη λα α ατ τ ε ε  
 ε ε ε τ ο ν ε υ ρ ο ι ε ξ η χ ε ε ρ θ η η  
 θ αν ε νε ρ χ ε ι ε ι γ α αρ ε ε εν σοι ο  
 των α παν των | ε ρα αρ χ η χ ρ ι σ τ ος ο ο  
 θε ο ο ο σ η η η η μων ε π υ  
 ρ ι σ τ ω ν | ε ρα αρ χ α θ ο ο φ ε ο τ η ε τ ρ ι  
 α θ ε ο ς τ ο θ ο ο γ μα α να α ο η η ρ υ ο  
 υ ξ α α α η τ ρ α α ν ω ς  
 τ ο ι ε μ η θ α μα θ η τ ω ν θ ω ν θ α μα α α



των | ε ρα αρχα α λ π υ ρ ι δων ποα

νε νω ω τον ης | ε ε λα α α α ροι

ομ βρον χα ρε ξ ου ρα του προ σιυ χη η θου μα

τη χα α χει και τας αυ χη ω ω θας α ρου ου

ρας ε με ε θυ θας και λι μαν ει ε ε ε

λυ υ υ ο υ θας ω του θαυμα ατος

νε κ ρ αν ε ξ α νε ε ε η η θας η ω ο ποι

ω θου ου προ σα α α χ μα α α α τι

ο φιν εις χρυ θουν με τε βα α λ ης ε ξ αι θι α

καὶ ἀπαπειρώσωντας ὑπαρχεῖς εἰθουτά

δαυμάαααθιιιιιαφουτως

οἱ οἱ δεδοξααζειν θεεος τους αυτον

δοξαααζοοοοντας ημεις

δεπεριυηλουντηντιμιιαν

σου σορον και καταπαζοομεε

οι ταυτην αναξις χειειλις

εεεεθιρωωθινμηχωωντε και

θωμαατων λαμβαααοοοοο



ον 9 δι ε να ρε του πολιτειας α να  
 δει ει χθεις της ευηληθι ιας τους λυ ο  
 υ μους δι α δοσ μα των α πη η  
 η λα α α α θας 9 και την ορθοδο  
 ξων πι στην θα φως τρα νω ω θας φυ λοι  
 α να δι κνυ υ θαι και ευ σε βι αι προ  
 ο μα α α α α χος 9 ο εν και δικυ  
 μα του ρχων εν τοις πε ε ρα θι ο φιν εις  
 χρυ θουν με τα βα α λει και νε ε κραν προς

ερωτητησιν η η η χει ει ει ει

ρας 9 αλλω πιατερων εχναλωπι

ι θμα και διδα θα αλων ου νο ο ο μι

ι ι λ ε 9 τω σω τη ρι πρε ε σθε ε ε ε ε

σω δη η ναι πα ας ηυ χα α ας η

η η η η μων 9 ετερον ο αυτος.

α νη γου ρις φαι αι δρα ι ε ρα

α πα αν δε σι α ε τυ τε τι σοι γε

δε ε ε ξω μ ω ω μων 9 ε πυ ρι

δων χαρη μα ας ου υχ υα λει ται ε  
 ρι α τω ρων πνευ μα τι ι κος ρ ου η  
 πρα πτε ζα α δε α η δε ε α τα θαυ  
 μα α τα αι πρα ξει εις α θα α α να  
 α α α α τοι ρ αυ του μι μη θω με ε  
 θα πο πια α ον το α μα α κον το α πλουν  
 το ο φι λα α αν θρω ω ω ω τον  
 το περι παν τα θο ο φον ερ σις εν αρ  
 χι ι ε ρευ γινω σ φω ε ε ε ε ε

λα α α α α μ γ εν <sup>9</sup>  
 τω δει ει ω φω ω τι α τα τυ χα σθ εις  
 τη ην καρδι αν και ζον νουν ε λα α  
 αμ φθ εις τοις ε πι γης ως Αγγ ε ε λος Σπυ υ  
 ρι ι ι δων πα α σιν α α νε δει ει ει  
 ει χθ εις <sup>9</sup> πρ α ο ος τ ε ε και α η ε ε  
 ρε ε ος <sup>9</sup> ο λο σ μα τη γλα α ι σμ ε νος  
 τη η χα ρι ι τι του ου χι μι ι ι ι ου  
 ο ο δ εν πι σοι α υ υ λω χ ο ρη θ εις

σω μα των Ι ε ρ αν τ ρ υ φ η ν και σω τη

ρια αν των η υ χ η ω ω ν η η η η

η μων

εις τ ε ρ ο ν

δ α υ τ ο ς .

ω ς συμ πα θ η ς και π ρ α α σ ε φ ρ αν η ς εν π ω

νο σ η μ και χει ρ ο υ σου ου λ ο ι σ η η η θ ι

ι ι ι ι ο ς και δ α υ μα των χ α α ρ ι να

φ ρ ο ο ν ω ς πα ρ ε χ ει ς εν τη θ ε π τη η και φ αι

δ ρ α μοι η η θ ι ο υ π α α α α τ ε ρ ο ς

ξ α των α ρ χ ι ε ρ ε υ ω ν σ τ ι ν θ ι ο ω ν ι ε





Ἰησοῦς Χριστὸς

Ἀρξάντων ἐμὲ ἰσον καὶ ἀδελφόν

Ἰησοῦς Χριστὸς

ῥιθόν ὑψοῦσάς ναθάσθαι σοφόν

Ἰησοῦς Χριστὸς

φρόνιμον τὴν εὐπαρεσβωσίαν

Ἰησοῦς Χριστὸς

ξίταις τῶν ἀγαθῶν ἀγαθῶν

Ἰησοῦς Χριστὸς

ἀγαθῶν λαμπρῶν χάριτος ἰσθῶν

Ἰησοῦς Χριστὸς

ἀγαθῶν ἀπλοτηνῶν

Ἰησοῦς Χριστὸς

ἁγίου πνεύματος ἰσοπέδου

Ἰησοῦς Χριστὸς

παντοκράτου ἰσοκράτου ἰσοκράτου ἰσοκράτου

Ἰησοῦς Χριστὸς

καταστάσεως ἰσοκράτου ἰσοκράτου ἰσοκράτου

η νος προθερωνου μενωσι ττα α α αυτα

χαι ρα ζυ υ λη σου ρα α νι ι ε των

υλι βο με ε νων τα ρα α μυ θι ι

ι ι ι α ρ χαι ρα ζυ υ λη των α

ρα ε των ρ χαι ρα α θι α α θι ε ι

ε ε πυρ ρεδομα των της πι ι ρε ε

ε ε ε ω ρ εν θοι α πανχαρισμα

του πνευματος πε ρα νε ε ε ρω ω ω

ω ω ται ρ ι ε ρα αρχαπισων ο ο

προφατης καιτων εν νοογοις ε τει

μοτα ατος δε ρα. πειυ της η χαιρε

της ε που ρα νι ι ου | ε ε ραρ

χι ι ι α α ρια α ανων. η

Δόξα τῆς Λιτῆς.

ἦχος, τῆς εἰς τῶα

ο ο ο ι ι ι ε ε πια α α τερ

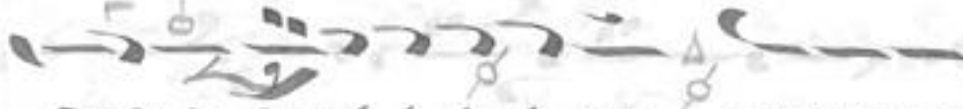
ου υ εν α α ρε ε ταις δι ι ι α α

λα α αμ η α τω χρι σω ε ευ η η ρε

ε ε ε ε ε η θαι προ ο ο ο τει ε



ρο ον μεν ηα τα των παδω ων ανδρι ι

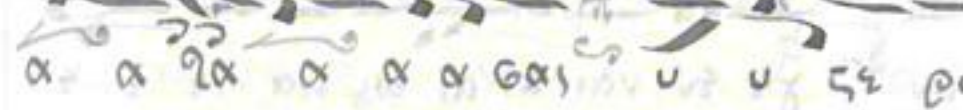


θα α α α με ε ε ε νος την ην χη

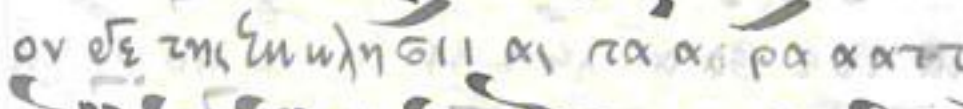


η ην και το ο βω ω ω μα η η χι ι α

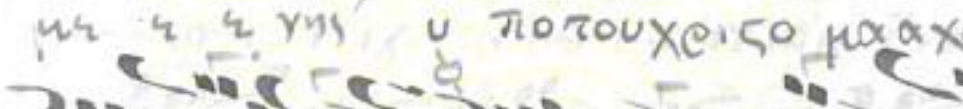
26.



α α ρα α α α θαι υ υ ζε ρο



ον δε της ευ κλη σι ι αι πα α ρα α α τ τοο



μη ε ε γης υ πο του χειρο μα α χου



Α α ρι ι ι ου την συ υ υ υ υ νο



ο ο ο βον θυ υ νη η η χο ο ο ο

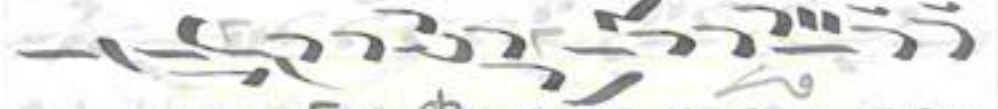
ο ο ο ρη η θαι πας αι ρε ε θει



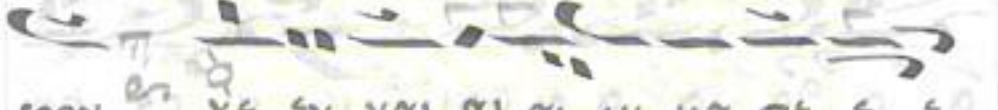
ει εις εις ηεις εις εις ηεις εις εις ηεις και το σνα αυτου



ο ο μο ο ο ο φρο ο ο ο να λη η



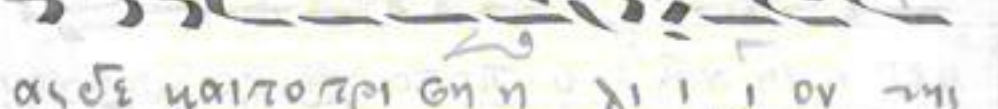
ρω ω ω εη η φι ι λο ο ο ο ο ο



φον γε εν ναι αι αι ως ηα τε ε ε



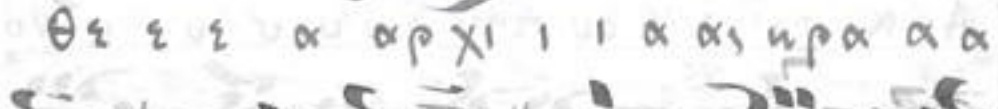
ηα τε ε θα α λε ε ες η υπο δε ξα



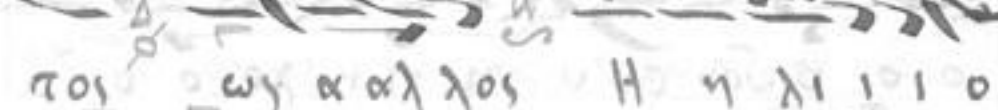
α ε δε και το πρι θε η λι ι ι ον ης



θε ε ε α αρχι ι ι α αι ηρα α α



τοι ωγα λλος Η η λι ι ι ο



ο ο ω ω ω ω φη ης εν με ε θω ω



ο ο ω ω ω ω φη ης εν με ε θω ω

Handwritten musical notation on a staff.

ω τ η ι | ι | ι | ε ε ρ αι ε ε κ ει ει ει ν η ς

Handwritten musical notation on a staff.

ξ υ υ γ α α α α α ξ ε ω ς δ ι ι ο ο

Handwritten musical notation on a staff.

θ υ υ υ ν ε ε λ δ ο ο ο ν τ ε ι Α χ ι ω

Handwritten musical notation on a staff.

ω ω τ α α τ ε ε ε π α α α α τ ε ρ

Handwritten musical notation on a staff.

σ π υ ρ ι ι ι δ ω ω ν σ ο ο ο φ ε

Handwritten musical notation on a staff.

π ο ο ο ο ο ο υ ω τ η η ν θ ει ει ει

Handwritten musical notation on a staff.

α ν π ε ρ ι κ υ κ λ ο υ ο υ ν τ ε ε θ ο υ ο υ λ α α

Handwritten musical notation on a staff.

α α α α ρ ν α α κ α και αι τ ο ο

Handwritten musical notation on a staff.

ι ι ι ε ε ρ ο ν και αι Α α χ ι ι ο ο ν

ζωω μα α σου περιχαρω με α α

α σπαζο ο ο με ε ε ε νοι ρω

οι ιν ψυ υ χω ω ων τε και σω μα των λα

αμ βα α α α α νω μεν με χα α λυ

ου υ νο ο ο ο μεν τον Σ ε δο

ξα α σαν τα α κυ υ υ ρι ι ι ι

ον ον παρρη θι α πρε ε βε ε υ

εις υ πε ε ερ τω ων ψυ χυ


ω ω ων η η η μων


Και νυν. (Σπήλαιον' εωπρεπιζου.) Σελ. 519.

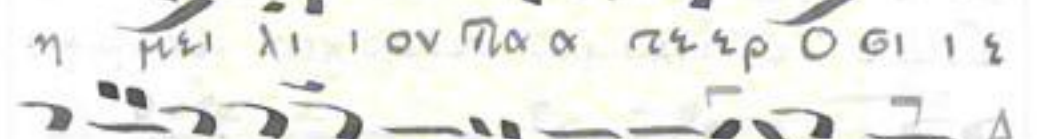


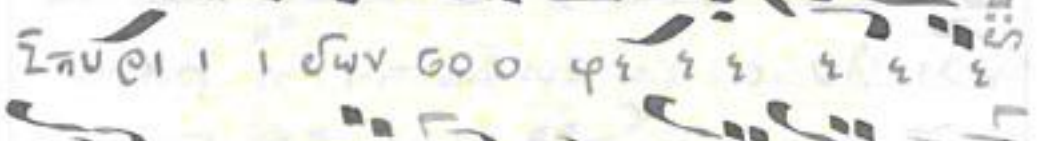
Δόξα τῶν Ἀποστόλων.

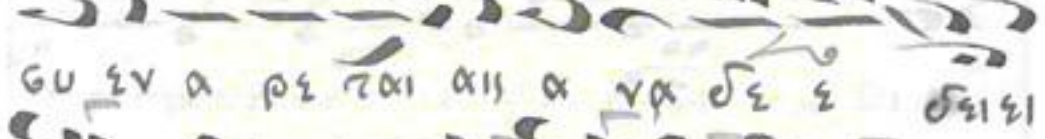
ἦχος. Δι.



  
 ι ι ι ε ρα αρχων το υει ον μη

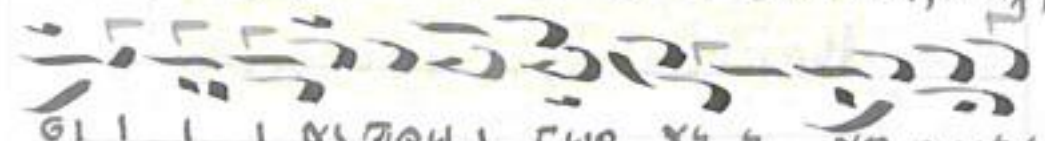

  
 η μη λι ι ον πα α τε ερ Ο θι ι ε

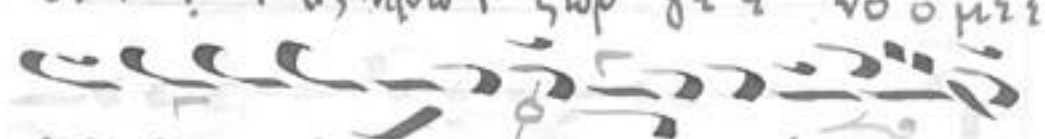

  
 Σ π υ ρ ι ι ι δ ω ν θ ο ο φ ε ε ε ε ε


  
 σ υ ε ν α ρ ε τ αι α ι ι α γ α ε ε ε ε



  
 ε ι ε ι ε ι ο ο ο ο ο θ εν της (μικ) η



  
 θι ι ι ι ας π ρ ω ι σ ω ρ χ ε ε ν ο ο μ ε ε



  
 ν ο ι αι θ ε θι α αρ χα α α ε ε ξ ω ω θ η



  
 η η η θ ας και του Α ρ χι ε ι ε ι ου το βλα





  
 η λαι αι ον η παρθε ενοι ερχι ζει ει του

  
 τε ε και ει ει ει ει εν βη θλα ε γε


  
 γη Ι ου ου δα περ που αι α α χα α


  
 αλλου ο ο τι ε ει θου α να τε τα






  
 αλων ο κυρι ι οι η η μων α που



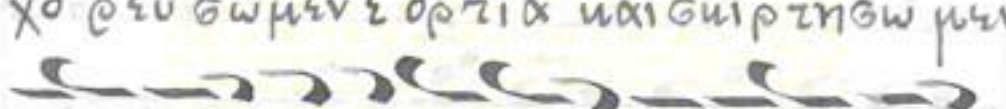
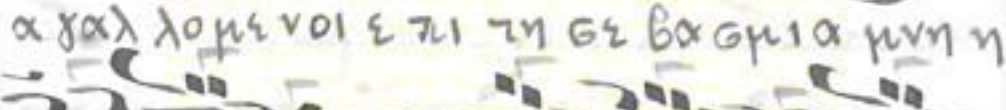
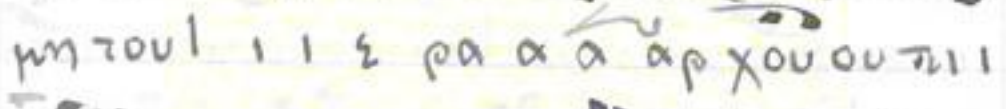
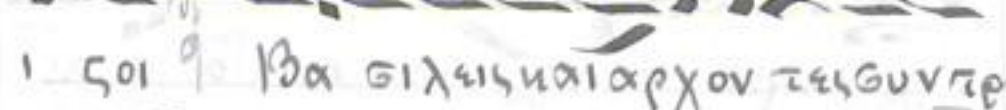
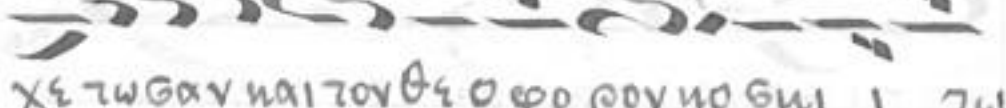


  
 ου θα πε ο ε η η και θου νοι και τα πε ρι

  
 ι χω ω ρα τη ης Ι Ι ου δαι αι αι

  
 ο τι ε ρ χ ε ε ται χ ρ ι ι ζ ος ι να θ ω ω

  
 ω θ η ο ν ε π λ α θ ε εν α αν θρω πον ω


 φιλα ἀνθρώπου.  Δ  
 Δόξα τῶν Ἁγίων.  π.  9  π. α.


 Σαπισμένεν ἑαλιχη ἀσμάτων 
 χορευόμεν ἑορτία και σιρτησωμέν 
 αχαλομένοι ἐπι τη βασια μνη η 
 μητου | | ε ρα α ἄρχου σου | | 
 | σοι 
 βασιλεις και αρχοντες συντε 
 χετωσαν και τον θεοφορον νομι | τω 
 σα αν εν υ υ υ υ υ μνοις 
 ως δοχ

μα των βλυσαντα ποτα μου υπεμεχενει

α ει ζω ου ου του πνε ε ε ευ μα α

α α α τοι ρ. Παι με νε και Διυα α

για α λοιπον της βεπτης τρι α δοι νε ον

ι ε ε ρο μ υ υ ρην<sup>ση</sup> ου νε λ υ ον

της ε ε ου φη μη η η η θω ω ω

μην ρ. οι φι λο σο φι τον σο φον οι |

ε ρει ει τον ποιμενα ρ. οι α μαρτω λοι

το ον προσατην<sup>ση</sup> οι πνεη τη τον πλουτην

οι εν θλι η ε ε θι ι τον πα ρα α μν δου

ου ου ουν πα τον θυνο δι ι την οι

ο θοι οι πο ο ο ροι ρ οι εν θα λα α α σ

θη η τον κυ υ θερ νη η η η την ρ

οι πα αν τι τον παν τα χου νερ μωι προ φθα α

α γο ο ο ον πα ρ σπυ ρι δω ω να τον

ι ε ε ρα α αρχην ε χω μια ρο ον τι

ου ου τωι ει ει ει πω ω ω μεν ρ

πα να ρι ε δι δα α θια α α α λε ρ







ερημη η η η θω ω ω ω μιν τηνλυ

χνι ι αν τηνχρη θαν ηη την φωτο φο ο ρον

γε ε φε ε ε λην η την των ου ρα ανων

πλα α τη τε ε ε ρα την ημ ηυχον γε

κι θω τον τον πυρι ι μο ορφον του δε

επο του θεο ο ο ο ο νον την ανα

δο ο χον χρυ θε α αν φα α α μνον η την

η ε κλει θμε ε ε νη ην του λο ο γου πυ

υ υ υ υ λην η την πα αν των χρι σι ανων

το κα τα α φ υ υ υ γ ι ι ι ι ο ν  
 α σ μα σι ε η η ο ο ο ρ ο ι ε χ υ μ ι α  
 γ ο ο ν τ ε ι ο υ ο υ τ ω ι ε ι ε ι ε ι τ ω ω  
 ω ω μ ε ν π α λ α τ ι ο ν τ ο υ λ ο ο ο ο  
 ο ο γ ο υ α ξ ι ω θ ο ν τ ο υ τ α π ε ι ν ο υ ς η  
 μ α ς τ η ς ο υ ο υ ρ α ν ω ω ν β α α γ ι λ ε ι  
 ε ι ε ι ε ι α ς ο υ ε ε ε ν γ α ρ α ε υ ν α τ ο ν  
 τ η μ ε γ ι τ ε ι ε ι α θ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ


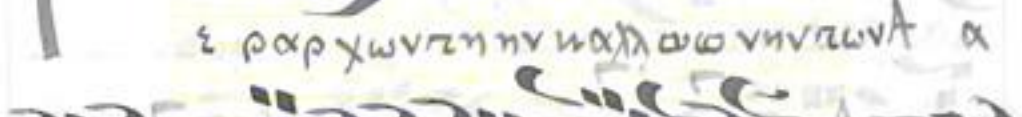
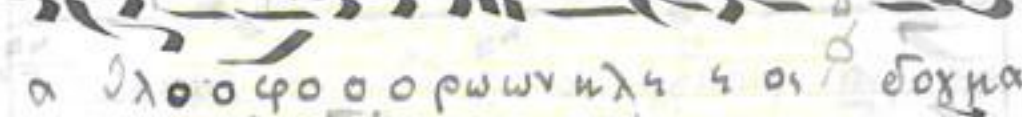

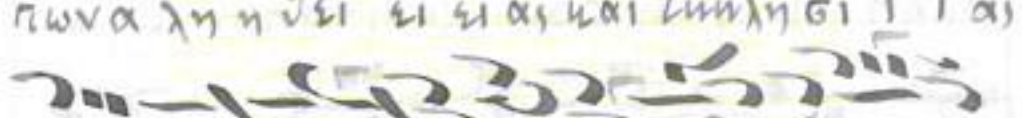
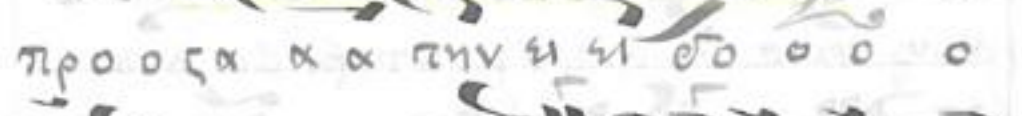
Ίδανουαρίου 29. 1927. Μιχ. Σαλζής Μαροῦτας.

# ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. ΙΕ΄


Του Ἁγίου Ἱερομάρτυρος Ἐλευθερίου.


Δόξα τοῦ ἁγίου πνεύματος.


ἦχος. Πλ. εἰς π. α.



 ε ρα ρ χων τ η η ν κ α λ λ ω ν η ν π ω ν Α α  

 α β λ ο ο φ ο ρ ο ρ ω ν κ λ η ε ο ι ε ο χ μ α  

 π ω ν α λ η η θ ε ι ε ι ε ι α ς κ α ι ζ η κ λ η σ ι ι ι α ς  

 π ρ ο ο ς α α π η ν ε ι ε ι ο ο ο ο ο  

 π η σ ε σ υ ν ε λ θ ο ο ν τ ε ε ε ε λ ε υ θ ε ε  

 ρ ι ι ε χ ρ ε ε ε ω ω ς ι ι κ ω ς ε υ


  
 φη μου ου μένθε ε λε ε ε ε χοντες


  
 και αι αι ροις ο της ηπειρου ποι μην και

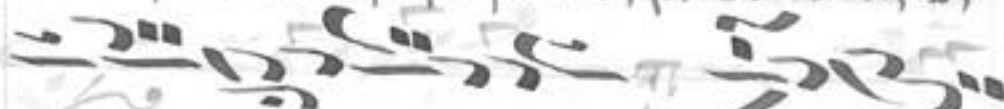
  
 α ε υ υ ποι φω δηρμαι ιρα α α α ποι


  
 και αι ε ε ρε ε ε ε ε ω μα

  
 και αι ροις χριστο ου ο οι η θα α

  
 α τη η η η σαι και τα πιντυ ραν

  
 νων φο ο βη η τρα μυκτη ρι σα α αι ω

  
 και αι γνι ι ι ι α και αι αι αι

  
 αι αι αι ροις αι ιι ζο με ε ε ε ε ε

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΝΘΑΝΑΤΟΣ

νου σου ποιη λω ω ω ε ε εν θα α θα α

Ανοιξ του σου μη ερι θα α με ε νοι

ω ω μα α το οι ως α αλ λο τρι ι ι ι

ι ι ου ει ο παμ μα α καρ βο ω ω

με ε ε ε εν σοι ως εχων παρ αρ ρη

γι ι ι αν προι χρι ρο ο ον το ον θε ε

ον α ει α λει πτω ως προ ο ο οση

ων πι ρως ε ε πι ι ι τε ελου

σου ουν των την θε θα α θμι ι ον και πα



ν ε ε ε ε ε ο ο ρ τον μνη η η η η μη



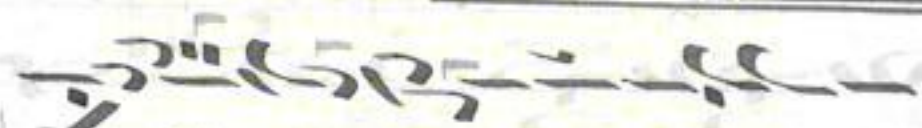
η η η η η ν σου

(Καὶ νῦν εὐσπύλιον ὑπερτίζου.) Ἐκλήϊ.

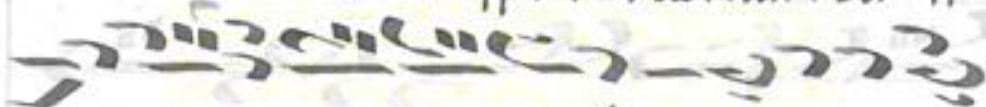
Εἰς τὴν λιτὴν, Σιχηρὰ Ἰδιόμελα.

519.

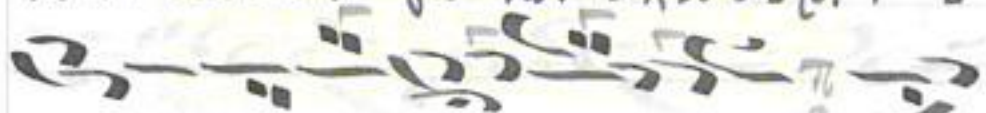
ἦχος πλ. α. 9



ω τω ω ω ν φρι ι κ τω ν και ν ε α γι



κω ω ν σου ο ο α γω γων ε λευ θε ρι ι ε



α α ο ι ο ι ο ι σι ι ι ι με σου



χαρ ε πι κ ρ α β βα α του η ν δ ρ α κω με ε νου ου



α ε π λ ω ω θ εις και ι χ θ υ ο ι σι ι κ η ν ε ν τ η χα α

νω βλη θεις <sup>π</sup> και παλιν εν χαληματα  
 κλειθει εις κααμι ι ι νω του ποφλα  
 ζοντος καατωθεν πυ υ ρος ευ ηυ χο  
 πατω λοχι θρω υ πηνε εμας την πομεφα  
 χον ου υ υ να α α α μιν <sup>π</sup> ο ουεντου  
 θε ου θε οξα α ζοντοι ει ον ταυ τα ε  
 ε πα α θηα α βλα βη εν α α πα σιν  
 ως οι παλαι και δε ει ει ε ε μει ει  
 ει ει νας <sup>π</sup> ε νη ρει ρα ρ ρι ρο ρο ρο

θεοσος εν σοι και ετι α σου τα παρα  
δοξα 9 προςωτη ρι αν τω ων ανθρω

πων ως μονος φιλαα ανθρωωω  
εις τερον ο αυτος.

ωω ποι 9  
ελευθερα αα αλη η δως

της ανωχε νομ ενος | | | ερου

ου θαλη ημ δε ο ο ο ο φρον 9 ε

κει εν πρακτικως ε πλουτη ησασυνη κλη

θει και τον τροπο ον ε λε ε εν δε ε



ε ε ε ρον <sup>π</sup> ταυτης σου ον και η μα  
 ας γε ε νε ε ε θαι <sup>π</sup> εν τε νωι τον  
 χρι στον ου σω πει Αδλη τα Ι Ι ε  
 ρω <sup>π</sup> ω τα α α α τε <sup>π</sup> ηχος, <sup>π</sup> δηνη.  
 της Ι ε ραρχιας σου Οθι ε ε πα  
 α περτην στολην ε φοινη η ξαι ται ροαι  
 των Αι μα α α τω ω ω ν σου <sup>π</sup> εν με  
 σω δε του στα δι ου αν θρι κωι τελειω θε  
 εν τα Ι Ι Ι ου θα ο γε ε πι πε σου

ου θα ησπα α ζ ε ε το το γλυ υυ υ τε

ε ε μνον η μα λως γεννη θα α με ε νη

και ηρε η α με ε ε νη η η σε <sup>υη</sup> ει ο

μοι τμη νει ει ει θα τω ω ξι ι ι φει εις

ου ρα νι ους θα λα α α μους με τα σου

ου ου ου νει ει ει θε η η η λ <sup>υη</sup> εν

ω ω μα κα ρι ι ας μη η προ ος <sup>υη</sup> 22

ω μα ρι ι ας ι ε ε ρων ους ε θα η η

θα ρι ι ας <sup>υη</sup> 22 μα κα ρ ε λ εν θε ε ε ει

Εὐχαριστοῦμεν σε ὡς τὸν  
πλάστην ἡμῶν

θεοῦ πατρὸς ἡμῶν  
ἐκείνου τοῦ ἰσχυροῦ  
καὶ ἰσχυροῦ

καὶ ἰσχυροῦ  
καὶ ἰσχυροῦ  
καὶ ἰσχυροῦ

καὶ ἰσχυροῦ  
καὶ ἰσχυροῦ  
καὶ ἰσχυροῦ

καὶ ἰσχυροῦ  
καὶ ἰσχυροῦ  
καὶ ἰσχυροῦ

καὶ ἰσχυροῦ  
καὶ ἰσχυροῦ  
καὶ ἰσχυροῦ

καὶ ἰσχυροῦ  
καὶ ἰσχυροῦ  
καὶ ἰσχυροῦ

καὶ ἰσχυροῦ  
καὶ ἰσχυροῦ  
καὶ ἰσχυροῦ

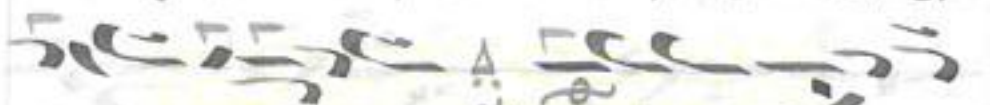
καὶ ἰσχυροῦ  
καὶ ἰσχυροῦ  
καὶ ἰσχυροῦ



Ξυληγι αν χει ι σου πρα ξε σι και λο



ο ο χοις α πο σο λι κω ως ε ποι οι



οι μα α α ναι <sup>ση</sup> ι ε ρου ρ χη σαι



α α ο ο ο κω το του χρι σου ζ ε ευ



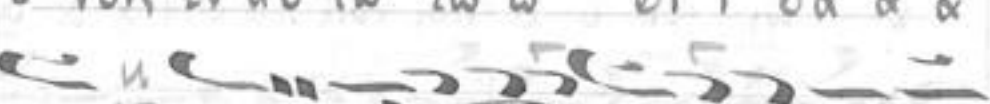
α χ γε ε λι ι ι ι ο ν συ λ η



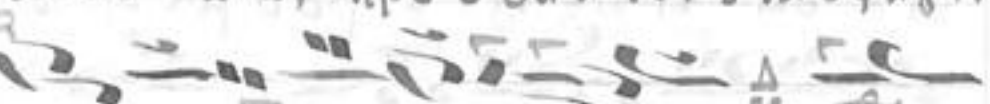
ερ θει εις δε ποι οις μι ι ι αι αι φο ο



ο νοις εν αυ τω τω ω ει ι δα α α



βη σιν ω ως προ ο βα α τον ε πι σ φα χην



ε ε λ κ ο ο ο με ε ε ν ο ν <sup>ση</sup> χ ρ η σ ο

μιμητῶς ἡ ἡ ἡ κοσμοῦ σου Ἰησ

σου ἐρίδι ζωῶν σου δεξιπραχ

α α α ἄων ἐυχόμενοι δεξιμαλλον

υπεραυτων σου λαβεῖν ἐπιγνω

σιν ὑμῶν ὡς ὡσοντα ἡ ἡ χα

χα α α α α ἡ μων

Δόξα, τῆς Διζῆς. ἦχος, πῆ εἰ Νη.

ερωῦ ὑ ὑ μῶς ἐ ἐ κλη ἡ ἡ

ἐλευθερίδι ἐπανε ἐ ἐν ὅ ο ο

27.

ο ξε τους χαρ δε σμοις ονοισιας πε πε

δη η με ε νουι καιθιο τω πλα α α νης

της ει δω λο μα α νι ι α α α α

φρω νω ωι προ σα νε ε ε χο ο ο ον ται

συμ πα α ρει ει α γνω μης ε λευ δε ε

ρι ι ι α ι η η η ξι ι ι α ι ους

δι ο ο και ται προ σω χαι αι σου τον στρατη

λα την φι ι ι λη η η η α και

τον ε παρχον Κο ρε ε μο να το ον του

δειξει νου χαλκου ρη μα α τοι ε ε φσυ ρε

ε την συνμη ρι | | | οιοις ο ο ο

σοις τωων βροχων ε ε ξαρπα α α σαι

των πο ο τη η ρω ω ων Δαιαιμο


ο ο νων θυγα α θλους και μα α αρ τυ


υ υ υ υ ραι <sup>ση</sup> τω βασι λει προ ε ε ε π ε

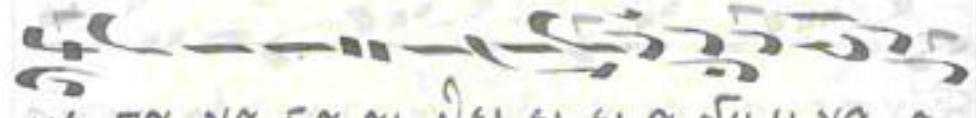

εμ γαι τωων α α α πα α αν των <sup>ση</sup>



και νυν η μιν δωρη σαι πρ ε ε θρειαι αις


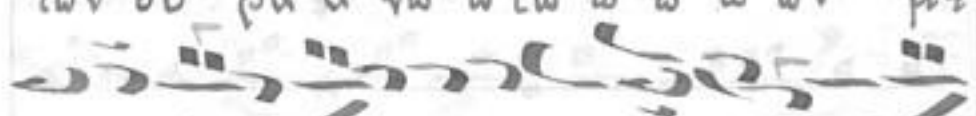
σου α ρα αρ τι ιων τη ην λυ υ υ γιν.


  
 και το με χα ε ε ε λ ε ε ε ε ος <sup>ν</sup> <sub>ση</sub>  
 Δόξα τῶν Ἀποστόλων. ἤχος. πλὴν Νη.


  
 Εἰς ο ο ροι υ υ η η η λο ον <sup>ν</sup> <sub>ση</sub> 22


  
 με πα να ρα ας ρει ει ει α δυ υ να α  

  
 με ρ την των ζων των α ροι ι ι ο τη


  
 η τα ε πι θα θευ θας τω λο ο ο ρω ω  

  
 ω ω θου <sup>ν</sup> <sub>ση</sub> και αι γυ υ ν εις το ο υ υ υ γος


  
 των ου ρα α νω ω ω ω ω ω ν <sup>ν</sup> <sub>ση</sub> 22 με  

  
 τα των Α α χ ρ ε ε ε λων θυν θι αι αι τω



με ε νος κα τα πρα α υ υ νον ε φη η  
 μα α λ α α α α αι τους α μα αρ τω  
 ω λους τον θυ μο ον της θει ει α αι δι  
 και αι ο ο ο ου υ υ νης η η μαρ  
 τω με εν χαρ και η η νο μι ι ι θα  
 α α μεν και πως ευ φρε ευ ζω με ε θα την  
 εν δι ι κον μι στα πο βο ο θι ι αν της πα  
 ρα θα α α θε ε ε ως χε ε νου  
 με ε θι της εις θε ε ον ι ι λε ε ων

η η μι ι ιν πα ρε χο ο ο με ε

ε ε νοι τον βασι λε ε α των α

α α πα α αν των και αι ω ζε ταις

πρε ε θει αι αις σου ε ρο μαρ τυς ε

λευ θε ε ε ρι ι ι ι ε τους α παν

τα α χου τε λουν τις την μη η η μη η η

ην σου και τους εν τη η η σω ω να α ζω να

ρια τον θε ε προν να α ον ε ξαι ρε ε τωι δο

ξο λο γου ουν τα α α αις σε

Καὶ νῦν. (Βηθλεέμ' ἐτιμάζου.) Σελίς. 535.

Δόξα τῶν Ἁγίων.

ἦχος. ΔΙ.

Ὡς τῆς θείας ἐλευθερίας  
 ἐξ ἁπάντων ὑμῶν ἐραστάς  
 διπλοοῖς ἰσοπαλάτριάς  
 ἡξίως ὡσθαι καινὰ  
 νικηθέντες βιανδία ἀσυνήτων  
 πρακτικῶν πνευματικῶν  
 μααααα ἐξαιαίπαιαί εεεε

Handwritten musical notation on a staff.

Γαί ο δέν την μαρτυ ρι ι την εν στα σιν

Handwritten musical notation on a staff.

ευ γε ε λε ε σαι εν αμ φο τε ε ε ροι

Handwritten musical notation on a staff.

ξ ε λυ δε ε ε ρι ι ι ι ε

Handwritten musical notation on a staff.

το ο καυχη ημα ε κληρω ω σω χρι ι

Handwritten musical notation on a staff.

φο ο ο ο ο ο ο ου ω μη ε λ λει

Handwritten musical notation on a staff.

ει ποις πρε ε σβε ευων σω δη η νκι τας

Handwritten musical notation on a staff.

γυ υ χα α αι η η η η η μων

Καίνυν. (Ισοτ καιρος ηχημε.) Σελις.

Φεβρουαρίου 4. 1927. Μ. Ανδ. Ραζης.

## ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, ΙΖ΄

τοῦ ἐν ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Διονυσίου Ἀρχιε-  
πισκόπου Αἰγίνης.

Δόξα τοῦ ἁγίου, ἡχος. Πέσ. Πά.

Ση η με ρον τερ πε ε ται λα α μ π ρ ω σ π α  
νη γυ ρι ι ι ζου ου σα ζα ἄ & κ υ  
υ υ υ ν λ ο ς ἁ γι ο ν τ η α ρ χι ι α α α  
σου σου μνη η η μη Δι ο ο ν υ υ υ ο ι  
ι ε π λ α α α α α τερ και αι αι  
η θε ε πτη ω ρ α ι ι ζε ται αι ε

εμμηγηγι | | α πεποιμημε ε ε

ενητοιςθοιςπαρθο οξοιςτερααατουρ

χηη μααααααθι ποιωςεμ

πηχηηαμεενωωωτουμαδεεμα

ααφηνητοιςευθεθεεγι εεμχεεε

οομεεενοιςεμτουπανθεεεε

πτουπιαμααμαααρωςηηηνουου

ουςθουοοπερεεσοιλιτανεε

εσοντεεεεγηηηημεεεεερον

εδοξολογι | | | | ας προφερωντες  
 | υε ε τε ε ε ε υ ο ν μ εν τ ο υς τ η ν  
 θ η η ν ε υ κ λ ε ε ι ε ο ρ τ α α ζ ο ο σ ο ν τ ας  
 μ ν η η μ η ν θ π ε ε υ θ α ι π ε ρ ι π ρ ε ι ε ι  
 ε ι χ ι | | | θ ο ν τ η α ο ρ α α α τ ω  
 ω ε π ι | τ α θ ι | | | α ε υ π α  
 θ ης π ε ρ ι θ ω ω ζ ω ν α α ν α α α χ η ης κ αι τ υ  
 χ ε ι ε ι ν α ξ ι | | | υ ω ω ω θ ο ν τ ω ν π τ αι  
 θ μ α τ ω ν τ η ης α ρ ε ε ε ο ε θ ε ε ε ως

Στιχηρά Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

ἦχος. ᾠ. π. α.

Ἐσὺ κρατεροὺς δαμανταῖς τοῦ χεῖρός σου

οὐκ ἐκλήθης ἰσοπέδημερον ἡμῶν

πάσχει πᾶν ἡγεῖται ἰσοπέδη σου

οὐκ ἔστι τὸν ὄντως ἰσοπέδη σου

γνωθὶς ἡμῶν ἰσοπέδη σου καὶ ἰσοπέδη σου

ληθὶς ἡμῶν ἰσοπέδη σου καὶ ἰσοπέδη σου

πᾶν καὶ πᾶν ἰσοπέδη σου ἰσοπέδη σου

καὶ τὸν ἰσοπέδη σου ἰσοπέδη σου



νοῦς κατὰ παλαιαὶ αἰθεράν τὰ πονη

ράα παρὰ τὰ ἄξια ἡ ἐδολιγίας

κατατῶν σου ἐπιφέρει ἑρμῆς

ἐξ ἐνοῦς ἡ τὸν θαυματὸν βρυχόντων

μιθισθῶν τὸν μέγιστον

ἰσχυρῶς ἀρχὴν καὶ μαθήτην

χριστοῦ γνήσιον ἠγάπα

τὸν ἡσυχαστικὸν εὐαγγελιστὴν

πατρῶν καὶ τοῦ σώματος περιωμοῦ

ε νοι υ υ μ νοις α αυ τον ε πα ξι ι οις

με ε χα λυ υ υ νο ο ο ο μ εν

Δι  
χο ο ο θ μ ο ν κ αι τα του υ ο ο θ μ ο υ ε

νε ο τη τοις πα τε ρ α πα ρ υι θα με νοις

αρ ρη τω κο θρω α ρε των με ε ρι ι ι

φ ω ν θε αυ πο ο ν ε πι ε υ ο ο θ μ η θ αις

ο θ εν παις των θ ω ν δ αυ μα α των βο ο λι ι θιν

Η λι ου ο τι ι η η η ν α υ ζι ι νων θα

δ ου χων η μας ως φο ρι νι ξ με τα πο ο ρ μ ο ο ν

ε ξη η η ν η η η θ α ς τ ο υ ς α π λ ε τ ω

ω π ο ο ν ω π α ν α ρ μ ο ν ι ι ι ο υ ς ε π ι

μ ρ ο τ ο υ ν τ α α α ς θ ο ι υ υ μ ν ο υ ς τ ω ω θ ω

δ α υ μ α τ η ω θ α α ν τ ι θ ε ε ω π ο λ λ ω τ ω

δ ε ε ε ι α θ η η τ ω ω ς θ ω ω ω ν

τ α ς μ ε ε γ α ς ε ι κ υ υ ρ ι ε ε και

δ α υ μ α τ ο ς ε ν τ ο ι ς α χ ι ι ο ι ς ο ο κ υ υ

υ ρ ι ο ι ι ι ι ο ς η χ ο ς ε ε τ α

η μ ε ρ ο ν η φ ω τ α χ η ς α ν ε ε τ ε ι λ ε

μνη ἡμῶν σου ἰσομεχι | ςε | ε ρα α

α α ρ χ α α ρ φωτι | ζου θα α των πι |

φων ε | ο | α α νοι | οι ας ρ

ταις μαρ μα ρυ χαι αις των ε λ α υ μα τ ω ω

ω ω ν σου ρ εν η η τ ω ω π α ν θ ε ε

ε π τ ω σου σου να ρ οι θε εν π ε ε ε ε τ ε ε

με ε ε ν ει κ α ρ ι κ ε τ ε ε σ ο με εν υ ρ α

ζ ο ο ο ο ο ν τ ε ς ρ λ υ υ θ ο ν π α ι αι

αις θ αις | κ ε σ ι | ο | ο | αις ρ η τ αις

Γειραααζωωνπαιγμαα

ζωωντωνανυμνουσυντωνγενεποδω

πανευφημε

Δόξα ἡχος πλ. ἤχη Νη.

πνευματικηνχοορειειειανποιοι

σοιοιθημεερονουγειωωωμεε

εεδατηπανενδοοοξωμοιοι

μηηηγειτουπανενδοοοξουουδι

οοουουγιουουππο

σπλαγίζονται γὰρ ἡ ἡμᾶς προσηγορία ὑ

μνονη του χριστου σου ἐκκλησησι | |

α και την προφητιι κην ε πανα κρου

ει κη | νυ υ ραν το Δαυβι τι | κων

μου σου ρχου σου βα με λω ω ω δη η η η

μα <sup>ση</sup> νε α νι σμοι και αι αι παρ θε

ε ε νοι οι πρεβυ υ υ πτε ροι με πα

νε ω ω πτε ε ε ρων θε ο πρε πω ω και

νε θα α α τω ω ω θαν <sup>ση</sup> δευ ρο δη

πα α α θα α τα α α ξις συμπανη

χυ ρι ζου θα θυχω ω ρε ευ θαιτω

προφητι κω με ε λω δη η η μα α

α α τι α α σμα σινε πα α ξι ι ι

οις τον η μετερον προφα α την και

πι ι ρον κηδεμοσνα χει ραι αι αι ρου

ου ου ου θα η η νε ο ο τησ το ον

παι σα χο ο χον τον νυμφα χωσ να αι

πια αρδε ε ε νοι την θα κτη ρι αν

η πο λι ι α και οι εν θυ υμ  
 φο ο ραις τη ην πα ρα α α μλη η η σιν  
 οι εν θα λα α γ γη την ο ξυ τα α α  
 την α αν τι ι ι λη η η μιν οι ορ  
 φα νοι οι το ο ο ον πα α τε ε ε  
 ρα οι πτω χοι οι τον φι λο ο ο πτω  
 ω ω ω χον οι νο θου συν τε ε τον  
 ι α α προν οι υ χυ υ αι νο ον τε ε της  
 υ χη ι σι αι τον φυ υ υ λα α α κα  
 οι εν θυ θυ υ μι ι ι α τον χα λι ι τον



οι | ε ρεις τον ποι με ε ε ε να <sup>22</sup> τον  
 ο δοι γον οι οι Μα να α α δο οο  
 ο ον τς οι πα αν τς τς πα α θι τον πα αν  
 τα γι νο ο ο με ε ε νον <sup>ση</sup> και πο  
 πανθε βα ρον α αυ του Ση η νοι πα ρι ι  
 ι ηυ κλου ουν τς τς ι ουν τς τς με  
 ε νη η καρ δι ι α βο η η η θω ω  
 ω ω μεν <sup>μη</sup> Πα α να γι ι ε Δυ ο ο νυ  
 υ υ σι ι ι ε <sup>Δ</sup> η προ ο ο ο ο

ῥῶτα α α θ ο ν ε ξ ε λ ο υ η μ α ς χ ε ι ε ι ρ ο

ο π η η ς τ ο υ ο υ α ν τ ι ι η ε ι ε ι μ ε ε

ε ε ν ο υ π α ν τ ο ι ο ι α ς α α ε ι π ε ρ ι

σ ω ω ζ ω ν ο ο ρ γ η ς η α ι θ λ η γ ε ε ω ς η α ι α

α ν α α α γ η η ς π ι ς ω ω ς τ ο υ τ ι μ ω ω ῶ ν τ α α

α α ι σ ε ς Δόξα πῶν Ἀποσίχων.  
ἦχος. πλ. π. α.

ο ο τ ε π η ν π α ν α α θ π ι λ ο ο ν μ α

α α κ α ρ η σ υ χ η ν α π ε δ ω ς ε ι ς τ α ς χ ε ι ε ι ε ι

ρ α ς τ ο υ ο υ κ τ ι ι ι ι ς ο υ ο υ ο υ θ ο υ

πο ο ο ο πε τη πα νεν τι ι μω ω ω

α α νο ο ο δω πα των Αχ γε ε λων περι

πρε ε χο ο ον πα α πλη η η η η προ α

παν τη η σιν ε ε σ πε ευ δον ο

δε των μο να ζο ο ον των χο ο ρος συν ορ

νο ο ο ο ξων τη η ο ο ο μη η χυ υ

υ ρι το πα να α χι ι ον περι ε

κυ κλου ουν θου Σμη η η ναι υ υ μνου

ε πι τα φι ου ου ε ε ε ξα α α



ας ο ορφα νους της θης προ φα σι  
 ι ι ι ας αλλ ε πιθνε ε πι η  
 η μας ουρα νο ο δεινατα βααλλων  
 α α α ει πας τωων ορα α των αια ο  
 ρα α α α των πολεμι ων ε ε πι  
 θου ου λαι αι ε πα α α να α φα α α  
 θεις τη προ θε ον παρρη η σι ι ι ι  
 ι α σου σε χα αρ προ α αυ τον προ βαλ  
 λο ο με ε ε να α προ ε ε θυν πα α





κω ω μ ι ι ω ν η α τ α ρ ε ε η ω ω ω  
 μ ε ν λ ε ε ε ε ε χ ο ο ο ο ν τ ε ς ρ χ α ι  
 α ι α ι α ι ρ ο ι ο ο του Δ ε θ ρ ο ο του χ ρ ι ι  
 ρ ο υ γ η σ ι ω πα α τ ο ο ο ς η α θ η η  
 η ς ρ και Α ρ χ ι ε ε ρ ε υ ς α υ του  
 ο υ ι ι ε ρ ω ω ω ω πα α α α  
 α τ ο ς ρ χ α ι α ι α ι α ι ρ ο ι ο ο πα θ ω ω ν  
 πο λ υ υ τ ρ ο ο π ω ν η α ι α ν ι α α α  
 π ω ω ν ν ο ο θ ω ν ι α τ ρ ο ο ς ο ο ο



π  
πα να α α α ρι ι ι ι ι ι ροι ρ

η ο ξυ τα τη αν τι ι λη η η η των

μ  
χει μα α α ε ζο ο με ε ε νων

α  
και των α λι ι ι βο ο με ε ε νων πλη

ρ ε ρα α τη η η πα ρα α α α κλη

π  
η η η θις ρ ο ον τοι σε χει

ρ ο ρ ε εν ου ρα α νω και αι ε πι ι

π  
θης με γα α λω ως ε ο ο ο

ο ξα α α α θεν ρ ο ον μη η πα

α α υ θ η α ε ι α λ χ η π τ ω ι ε υ σ ω  
 ω π ω ν ω ι π α ρ ρ η σ ι ο α ν π ο σ λ η ν  
 π ρ ο σ ι α υ π ο σ ο ν κ ε ε κ η η μ ε ε ε  
 ε ε ν ο υ ς ρ υ π ε ρ τ ω ω ν τ ι μ ω ω ν  
 τ ω ν θ ε σ η η χ ο υ . π λ η πα .  
 η η η ρ υ υ γ ν α ζ ε ε ι ω ω θ η ρ η  
 η α θ ο ρ ω ν μ ο υ τ η ν ν η δ υ ν ο η η η δ α ρ  
 τ ο τ ι κ τ ο μ ε ε ν ο ο ν ε ξ ε ε μ ο υ η α ι  
 α ι α ι χ α α ρ η η η θ η η α ι ω ι θ ε ο

ο ον πρ ο ο θυ ν η η η η θ εις 9

η θ ε ο π ο σ ο μ ο ς ε λ ε ε χ ε π ω ε

α υ π η ς μ η ν η ς η η ρ ι μ ο λ ο υ ο υ θ α

π ο υ τ ε κ ε ι ε ι ν π ο ν χ ρ ι ο ν π α α υ τ η ν

α ν υ μ η η θ ω ω ω μ ε ν λ ε ε ε

ε ρ ο ο ο ο ν π ε ς 9 χ α ι α ι ρ ε κ ε

ε ε χ α α ρ ι ο ο τ ω μ ε ε ν η 9 η

μ ε ε τ α θ ο ο κ υ ο ο ρ ο ο ο

ο ι 9 η α ι δ ι α θ ο ο ο μ ε ν η η μ ω ω

Ορθοβρουα ρ. 14. 1927.

Μελ. Βαζής.


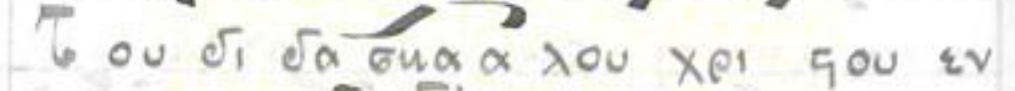



ω ω ω ων. 9

Τῇ αὐτῇ ἡμέρα.

Ἐπέρα ἀμολουβία, τοῦ αὐτοῦ Ἁγίου.

ὑπὸ Ἀγγέλου Συμμαχίου.

Δόξα τοῦ Ἰσπερινου, ἦχος πλ. εἰσα

  
 τ ο υ ε ι ε α σ μ α α λ ο υ χ ρ ι σ ο υ ε ν  
  
 ε υ α α χ ρ ε ε λ ι ι σ η α κ ο υ σ ο θ α ς  
  
 λ ε ε ρ ο ο ν τ ο ς ε ν τ ο υ τ ω γ ῆ ν ω σ ο ν  
  
 π α ι α π ι α α ν τ ε ς ο ο σ ι ε μ ο ι ο μ α  
  
 ῶ η τ α ι α ι ε ε ρ ε ε α ν α γ α α π η ν ε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ε ε χ η η τ ε ε εν α λ λ η η η η

Handwritten musical notation on a staff.

η λ ο ι ε ε υ η αι ρ ω ω ω η τ ω ω

Handwritten musical notation on a staff.

ε ε ε ρ ω μ α η η τ η ε α ν ε θ η ε ι χ η η η

Handwritten musical notation on a staff.

θ ο θ ο ι ι ι ι μ ο ι η α χ ι ι ω

Handwritten musical notation on a staff.

ω ω τ α α τ ε π α α α α τ ε ρ

Handwritten musical notation on a staff.

τ ο ν χ α ρ π ι κ ρ ω θ α α ν α α α τ ω τ ο υ θ ι

Handwritten musical notation on a staff.

ι ο υ ο υ ς ε ρ η η η θ α α α

Handwritten musical notation on a staff.

α ν τ α κ ω ν ς α ν τ ι ι ν ο ο ν θ ο υ τ ο ν χ η η

Handwritten musical notation on a staff.

η θ ι ι ο ν θ ο υ υ υ χ ο ο ο ο

νον <sup>σ</sup> γλυκυτάτοι οἰοῖς σου προ  
 οποιῖς ὑποθέξω γλυκύυυ  
 υδύμε <sup>σ</sup> υδύμου εἰωυο  
 οσντων ποοσονθερυυγαα  
 αμεεεενοι <sup>σ</sup> εναποκρυφω  
 τηηρηηθαι και αντι <sup>σ</sup> ιδαα  
 ναααπου ποοζηηην αντα  
 απεεεεεδωκαι <sup>σ</sup> εργονο  
 οσν πωπιαρααεοξονκαιυπε

ερ φου υ υ σιν ειρ χα α α σωμα α

α υ α α α α ρι ε ποι ο ι σ π ε ε

ρα σι πο λυ υ ρυ υ υ λλη η η

η τον και ηχη η η η γε εν ναι αι

ας και φι λο δε ε ε σου α α αν

πα α α α α ξι ον ο ι ο ο

παρρη σι ι αν ε ε χω ων προς κυ

υ υ ρι ο ο ο ο ν ο η ε ρα ρχα

α α πα ε ευ φη η η η με

εὐ γέ νω ω ω γ ι ι κ ε ε ζ ε ε υ ε  
 ε ι ε ι ρ η η ν η η η ν π λ ο υ σ ι ι ι α ν  
 δ ω ρ η ῶ η η η ν α ι τ η η π ο ο ο  
 ο λ ε ι σ ο υ π η α γ λ α ο φ α ν ω ω ε  
 ε ε ε υ γ ε ε λ ο υ σ ο σ η τ η ν λ α μ π ρ α ν  
 κ α ι π α ν ε ε σ ο ρ ο τ ο ν μ η η η η η η  
 μ η η η η η ν σ ο υ

Καὶ νῦν, ἁσπὴλαιον εὐτρεπίζου. η) Σελ. 519.

Στιχηρά Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

ἦχος, ᾠ πα.



ω μαται ο φρο ο νι ι βι ι ω α  
 π ο ο πα ξ α α α με ε νος ρ που πο  
 λυ πλανη ο σ ο σ ο μ ο υ ε ξ ω ω ε ε ο χ ε  
 ν ο υ δ ε ο λ η η π τ τ κ α ι α π λ ε τ ω π ο ο  
 θ ω τ ω χ ρ ι σ ω η η η ο σ λ ο υ ο υ δ η η η  
 θ α ρ ρ ο ο π ο υ θ ε ο ρ ο π ο ο ο υ ο υ με  
 ν ο ρ κ ο σ μ ο ρ ο ο λ ο ρ κ α τ α π ε φ ρ ο ο ο  
 ν η η η τ α ι ρ δ ι ο ε ε ρ η μ ι ι κ ω ρ  
 τ ο ν θ ι ο ν α χ α ρ χ ε ι ν η ρ ε τ ι ι θ α ρ κ α ι ε ν

ἄνωμα αὐτῶν ἄνωμα τοῦ ποσολι

πέ εἰς εὐεξέσθαι ἡμίονο

ἄνωμα οὐρανῶν ἡμῶν μαρμαρυ

γαῖς εὐεξέσθαι ἡμίονο

ἄνωμα ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ἄνωμα ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ἄνωμα ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ἄνωμα ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ἄνωμα ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ἄνωμα ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν



την θεην προς θεον παρρησιαν παρρη

σι α α ε κη η ρυ ξεν ι ε

ραρχα α παμμαα α α ρι ι ι ε  
 ες τερον ηχος.

τω τα. Τα α α θη α ποπληξι

ας ποτε θυνη τις α αλλη εντων

οι κει ενων σου ο σι ι ε ρ πε ρι

πε σου σα δεινω σι σου α λαλοι μει

να α σα η μιδα νη ης και α α κιν η η

τοι ρ τη μο ο νη α φη του τι μι

ου δα κτυυ λουεμ της α χι ας σου

βο ρου ε πι του ρο μα τοι αυ της και

των νε αρ κω με κω με λων την λα λι αν

αυ τι κα ω του αυ μα τοι σου τη

τε λει α ρω ω θει α α νε λα α θε

και το αυ μα κη ρυ ξα θα τον θε με

χα λυ υ ναν τα κυ ρι ον ε με ε χα λυ

υ ναν ο ο ον ε κ τε νω ι κ ε τ ε ε υ

ε αυ μα του ρε δι ο νυ υ θι ι ε





κι ω ω ω ε ε ε ε ευ θα υ ε

το ου μαλο εον ε ε πανε ε λ νων ου θα μω

ω γ τ η ν ε θ η η πα α α σου ι ι ι ι υ

μα α α α α σε ρ το ο ε ι α λ η υ ης

πρε θυ τε ε ε ε ρου πα ρα α πτω

ω ω μαν ου νε τι κω ω γ α α α πε κ α α

α α λυ υ υ υ η αι ρ πολ λα α σου

πα εν θι ι ι ι ω ω τε ρα α α α

σι ι α α α ρ πυ η να α τα με



τα να α να α τον να α αυ μα α

α α α τα ρ δι ο ο αι του μιν

σε ναυμο ο το φο ρει ε δι ο νυ υ

υ θι ι ι ι ε ρ μη η δι α λει

πη ης υ σω πων τον ευ δι αλλακτον





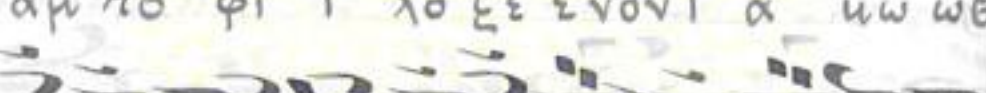
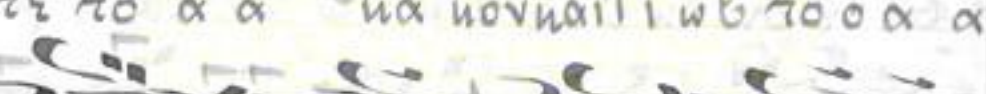
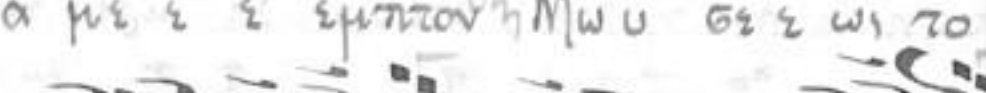
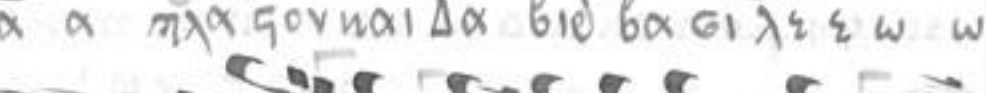
θε ε ον ευ ε ξι ι ω ω ω ν πα α ρα

ση η η η θαι ρ του ει λι κρι ι νω

ευ φη μουντα α α ας θε ρ εντη η με

Και νυν. (Μη σούγ-  
ρα α της κρι ι θε ως. να ζε) Σελ. 642.

Δόξα τῶν Ἀποσίχων. ἦχος  $\beta$   $\delta\eta$  Νη

  
 ὧν κλειεινων Προπα το ορωνται α  
  
 ρε ε ται ε μι ι μη η σωατι ι χνος  
  
 δε σπε ε ε σι ι ι ε  $\delta\eta$  Α βρα α  
  
 αμ πο φι ι λο ξε ενον ι α κω ωθ  
  
 τε το α α οια κονηαι ι ωθ το ο α α  
  
 α με ε ε εμπτον  $\delta\eta$  Μω υ σε ε ωι το  
  
 α α πλα γονηαι Δα βιδ βα σι λε ε ω ω  
  
 ωι το ο πρα α α ον το θυμ πα δειναι

φιλοσοφοσοσοργον <sup>v</sup> <sub>ση</sub> διιοο

χειιοσοσοκαιζωντα και μεταφα

ανταθεσησημηι <sup>v</sup> <sub>ση</sub> ειαικαιτε

ρααβινα φδο νωι ε ε δο οξαα

ααθε <sup>v</sup> <sub>ση</sub> και αιτηθεπησημηη

θιιιαωιαρετωνενθεωνκαι

μηηηηλιιιονπαρεεεεε

εεεεεε <sup>v</sup> <sub>ση</sub> ενηεφωταγαμη

ι κωι βο ω ω ω με ε ενσοι <sup>v</sup> <sub>ση</sub> τητην

πο ο λι ιν θουτην ε γε εχμου ουσαν

και αι πα ασαν αλλο εα α πην ορ ο

ο ο εο ο ο ζων <sup>ση</sup>ται αι αις προς

θε ο ον του προεβει ει αις Α


χι ι ε ε ι α α φυ υ υ υ λα α


Και νυν. (Υπόσξαι Βηθ  
α ατ τε <sup>ση</sup> λεέμ.) Σελ. 489.

Δόξα τῶν Αἰνῶν. ἦχος. π<sup>α</sup> εἴη Νη


ορ τη ην χαρμο ο ου νον ε


ορ πα ζει θε με ροον λα α υ υ υ


  
 υν δος ω φι ι λ ε ε ο ο ο ο ρ τοι


  
 Ι ε ρ α αρχου και νου μνη μην τε


  
 λουβα Δι ο νυ υ θι ι ου του εξαυ της

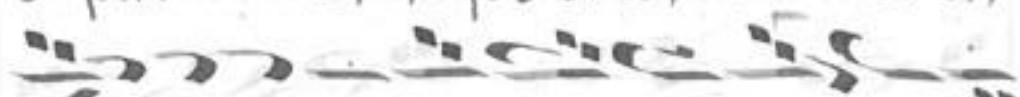
  
 α να τει ει λα α α αντος <sup>ση</sup> και


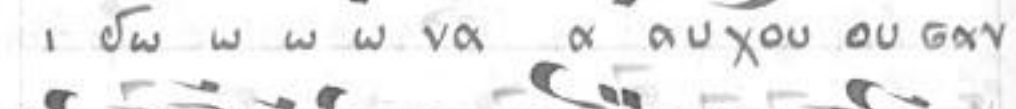


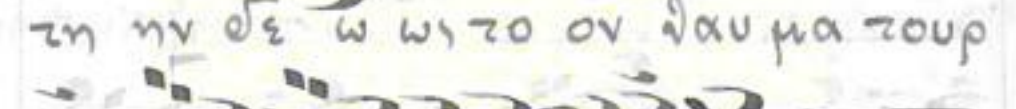
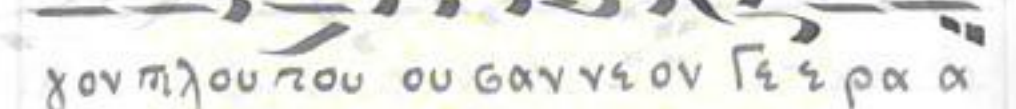


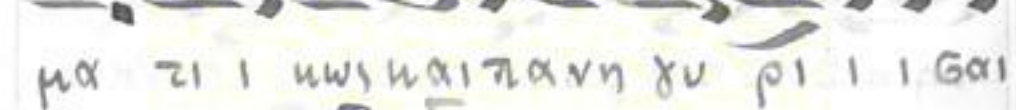
  
 ουχ και λειταιται φι λαι πο ο ο λεις και

  
 νη η θουιται χει υ υ πο ο ο ναι <sup>ση</sup>

  
 Κε φαλλη νι ι αν και Κε ε ρ υ υ υ

  
 υ ραν <sup>ση</sup> τη ην με εν ως εν τοι σις

  
 α α αλλοι σις με κτηται Σπυ ρι ι

  
 ι ω ω ω να α αυχου ου θαν  
  
 τον πολυ θα α αυμα α α ρον  
  
 τη ην δε ω ωι τον θαυμα τουρ  
  
 χον πλου του ου θαν νε ον Γε ε ρα α  
  
 α σι ι ι μον θυνευφρανθη ναι πνευ  
  
 μα τι ι κωι και πανη θυ ρι ι ι θαι  
  
 δε ο ο ο ο πρε ε ε πωι με ευ  
  
 ω ων και η η μεις για αλλον τει ει ει  
  
 ει πω ω ω μεν ο εν Α χι ι

ἰοῖς δαυμάτοσιν κυσσοῖσιν  
 ταῖς αὐτῶν ἠεὶ ἐπιταῖς  
 ἐπιχρησῶν ὁρῶσιν ὁ ξανθὸς  
 ὑψηλῆμα ἀταξίαν  
 τοιοῦτων ἐν ὑστέρῳ  
 ἠγασαί τε καὶ τῆσιν οὐρανεῖσιν  
 ἰλασίαις ἀξίωσιν ὡς φησὶ  
 λαοῦ ἀνδρῶν ὡς πῶς

Καὶ νῦν (Βηθλεὲμ ἐτοιμάζου.) Σελ. 535.  
 Φεβρουάριος 17. 1927. Μιχ. Ἀντ. Ραζής.

## ΚΥΡΙΑΚΗ

ΠΡΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ.

Δόξα τοῦ ἁγίου πνεύματος.

ἦχος. πλ. εἰς πλ.

Δ α α ν ι ι η λ α α ν η ρ ε π ι ι ο υ

μ ι ι ω ν λ ι ο υ ο ν α α α α γ ε ε υ χ ε ι

ρ ο ο ς τ μ η θ ε ε ε ε ν τ α ε ἴ ε ω

ρ ῆ η θ α ς θ ε ε κ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι

ε ε β ρ ε φ ο ι α α α ν ε υ θ ρ ο ρ α ι τ ε χ θ η

η ν α ι π ρ ο ο η η χ ο ο ο ο ο ρ ε υ θ ε





μα α α ρι ι ζ ο ο ο ο ν ται και

τα ε πη του πνευματος μα αρ που ου

με ε νοιτην α νερ μη η νευ τον λο ο

χει αν χρι σου του θε ε ου πα Γι ν ε

κη η η ρυ υ υ υ ξαν νο ο μι μως

δε ε το τε ε λος δι η νυ υ θαν

ζη η θαν πει ζω ην υ υ περ θα α αυ

μα α α α ρον. και νυν προεορτιον. ηχος ο αυτος.

Α α μου ε ε ου ρα α νε και ε νω τι ι

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Ι ζου ου η η η η η Ι Ι ου χα αρ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ο Υι υι οι και λο ο χοι του θε ου και

Handwritten musical notation on a five-line staff.

πα α τροσ προ ει ει Ι τε χη η ναι ευ κο

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ο θησ α α πει ρα α α ανδρου ευ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

δο υια του φυθα αν τοσ αυ το ον α

Handwritten musical notation on a five-line staff.

πα α θωσ και συνερ χει ει α του α χι Ι ου

Handwritten musical notation on a five-line staff.


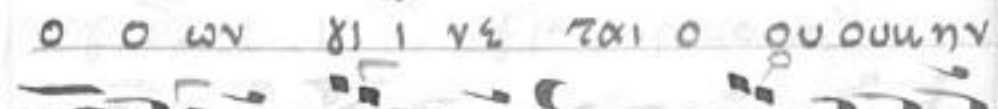
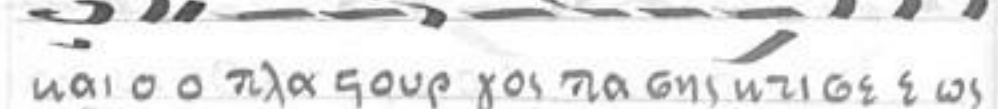


πνε ε ευ μα α α α τοσ Βη θλε εμ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

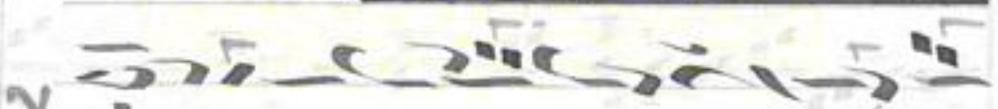
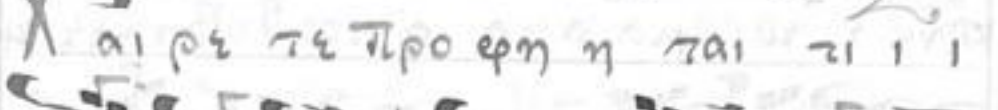
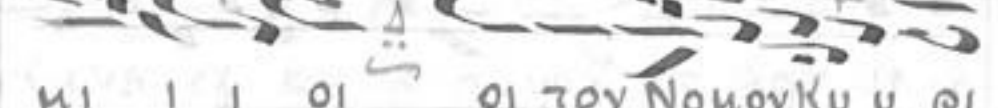
ε ευ τροσ πι ζου α α νοι χε πυ υλην

Handwritten musical notation on a five-line staff.

η η η ε ε ε ε ε εμ Ι ο ο σι

  
 ο ο ω ν ρ ι ι ν ε ται ο ου ου η ν  
  
 και ο ο πλα γου ρ γος πα θης κτι θε ε ως  
  
 δι ι α πλα α τ τε ε ε ε ται  
  
 ο πα ρε ε χω ω ν τω μο θω το ο με  
  
 χα ε ε ε λ ε ε ε ο ς  
 Δόξα τῶν Ἀποστόλων. ἦχος. Δι.

---

  
 χ αι ρε τε προ φη η ται τι ι ι  
  
 μι ι ι οι οι τον Νομον Κυ υ ρι  
  
 ι ι ου κα α λω ω ης δι α τα ξα α

με ε ε ε νοι και τη πι ι ι ςβι  
 φα α νε εν τας α πορθη τοι συ λοι οι  
 α κλι ι νεις υ υ μεις χαρμαι με σι ται  
 αι ω ω φθη η τε της νεας Δι α νη η η η ης  
 χρι ι σου ου ου και με τα σαν τας προ σουρα  
 α νον αυ το ον ι ι κε τε συ βα α  
 α α πε ει ρη νε ευ θαι αι τον υ ο ο  
 θμον και θω ω θαι τας ηυ χα α ας η η  
 η η η η μων. και νυν (ιδου καρος  
 η η η η μων. η η η η η) Σελ. 594.

Δόξα τῶν Ἁγίων. ἦχος. π' εἰς Νη.

ω ω ν νο μι ι κων δι δαχ μα α α των  
 ο ο ο συλλο οχοι την εν σαρ μι ι ι  
 εμ φα α νι ι ι ζει του χρι στου δι αν  
 Γε ε εν νη η η η σιν <sup>ση</sup> τοις προ του  
 Νο ο ο μου τη η ην χα α α ριν ευ αγ  
 γε λι ι ι ζο ο με ε ε νοις ως υ  
 περ Νο ο μον τη πι ι στι υ πα α αρ ξα  
 α α α σιν <sup>ση</sup> ο ο δι εν της ερ δο ρα

αἰ αἰ παλααχης ου ου θαν προ ο  
 ο ξε ε ε ε νον ταις εν α α α δη  
 να γε εχο ο με ε ε νακ ημ υ χακ  
 προ ε ε κη η η ρυ υ υ υ τ τον <sup>νη</sup>  
 δι ι α της α να α σα α θε  
 ε ε ε ε ως <sup>νη</sup> κυ υ υ ρι ι ε  
 δο ο ο ξα α α α σοι <sup>νη</sup>

Οφελουαθίου 19. 1927.

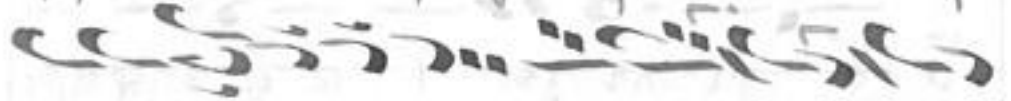
Μιχ. Ανδ. Σαχης Μαρταος.







ση εν ποιη Η η γε ε μο ο ο οι προ



ευρε πι ζου θα το ο σπη λαι αι αι αι



ο ον ρ ευ σου χαρ μοι ε ξε λυ σε ται



η σου με ε νος των ε δνω ων δι α θα αρ



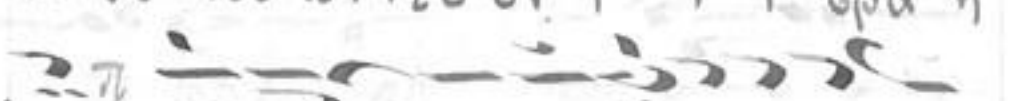
μοι ρ ευ παρ θε νου κο ο ρηι χρι σο ο ο ο



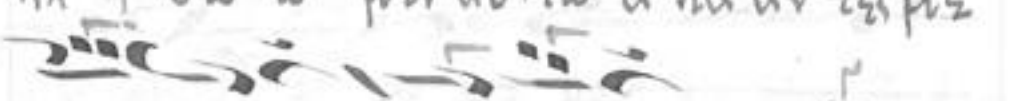
ο θε ε ε ο ρ ος ποι μα ν εν τον λα



ον αυ του τον ε ο ον | ι ι ι θα η



ηλ ρ ω ω μεν αυ τω α πα αν τι με



γα α λω θυ υ υ νην.

Δόξα, ἦχος. π<sup>λ</sup> εἰς Νη.

Τ α δε λε χει | ω ω θερ προς

τη ην πλα α αρ δε ε ε νον <sup>ση</sup> μα

ρι | α τι πο δρα α μα α του ου

το <sup>ση</sup> ο εν σοι τε ε δε α α μαι

α πο ρω ω ω και ε ξι | | |

φα α μαι <sup>ση</sup> και τον νουν κα τα πλη <sup>ση</sup> ητ

το ο ο ο μαι <sup>ση</sup> λα δρα ποι νυν απ

ε ε μου χει νου σου ε ε εν τα α α

α χει<sup>ν</sup> μα ρι<sup>ση</sup> ι α ζι το δ ρ α α μα  
 α του ου το<sup>ω</sup> ο εν σοι τε ε δε α α  
 μαι<sup>ε</sup> α αν τι ι τη μη η αι ο χυ υ  
 νη η ν αν τε ε ρ ο σ υ η ης τη ν λυ υ υ  
 πη<sup>π</sup> αν τι του ε παι αι νει ει ει θαι  
 τον η ο χ ο ν μοι προση η γα α α χει  
 ου ε ε τι ε ρ ε ρ ω λ ο ι π ο ν τ ο σ ο ν ε ι ο σ  
 α αν ρ ω ω π ω ν α πο χαρ ι ε ε  
 ρε ε ω ν ε μ του να α ου ω ω α με μ

πτον Κυριου σε ε πα ρε ε

ε λα α α βον <sup>ση</sup> και τι το ο ο

ο ρω <sup>ση</sup> ω με ε ε ε νον.

### ΩΡΑ ΤΡΙΤΗ.

ἱστομελον ἦχος. <sup>λ</sup> <sup>ση</sup> πα

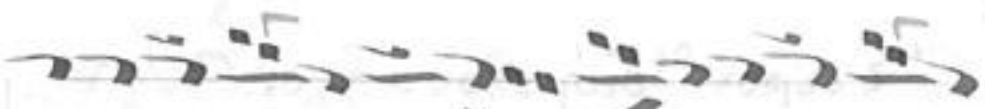
Ο υ το ς ο θε ο σ η η μων ου λο γι

ση η θε ε ται ε τε ε ρο ς προ ς

α α αυ τον ο τε χ ρ ει ς ε ε ευ

πα αρ θε ε ε νου και το ι καν ηρω ω ποι ς

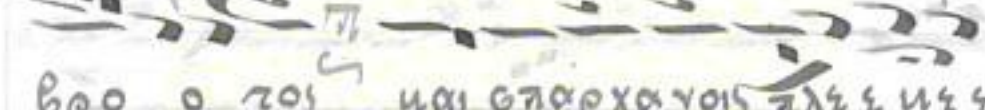
ου υ να να γρα α φ ει ς φα α



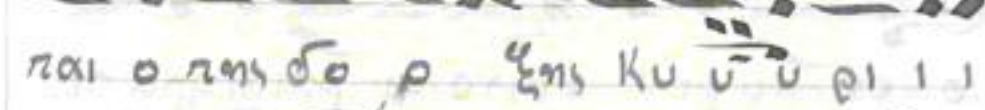
τη η πε νι ι χρα γι υι ος μο ο νο γε ε



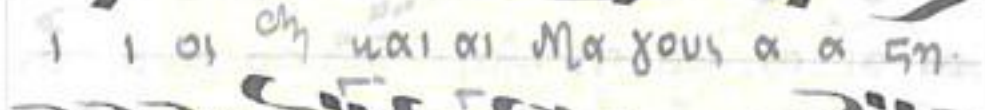
γης και ει με ε γος ο ρα α α ται αι



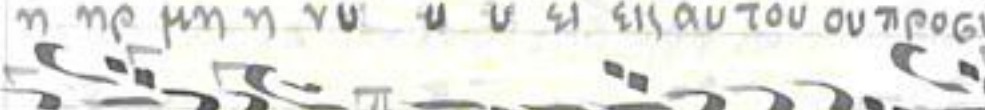
θρο ο τος και παρχα νοις πλε ε υε ε



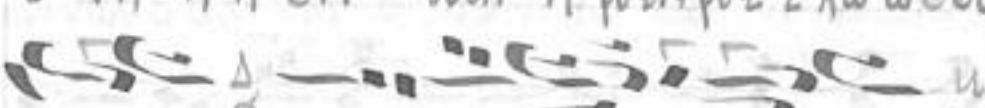
ται ο της δο ρ ξης Κυ υ υ ρι ι ι



ι ι ος και αι μα γους α α εη



η ηρ μη η νυ υ υ ει εις αυ του ου προ θυ



υ νη η η θιγ και η μεις με ε λω ω σου

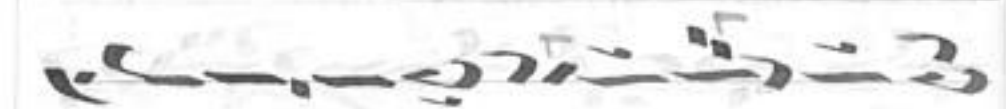


ου ου μεν ται ι ας Α γι ι ι ι α



ω ω σον τα ας ηυ χα α α ας η η η μων

ἑξέτερον ἰδιόμελον. ἤχος. Πέδη νη.



Προ της γεννηθεις ως τη της θης προ



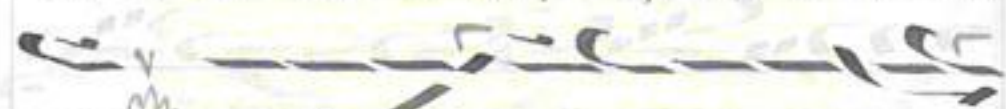
ο μω ο ρω ω θαιτο μω ση η η ρι



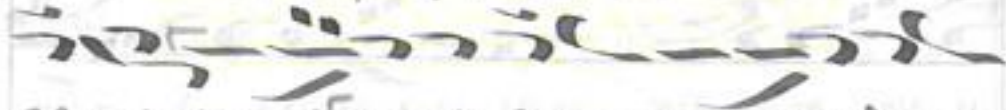
ο ον Κυρι Ι ε αι νο ει ραι αι φρα τι



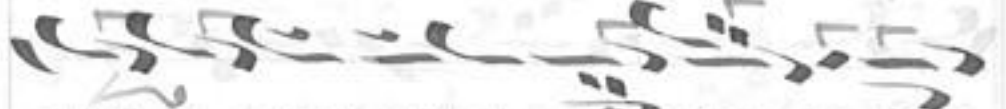
αι αι αι κα τε πλη η ε το ο ο ο ον



το <sup>νη</sup> ως χαρ βρε φος νη πι α α α



θαι η ηυ εδο κη η θας ο τον η ο ο λον η ο



θμη η η θας τοις α α α φρα α α α



θι <sup>νη</sup> και αι φα α τνη των α λογων α

να α ηε κλι ι θαι ο ερα μι θυ υ νε

ε ε χων πα αν τα α χης τα πε ε ερα

α α α τα <sup>ση</sup> ποι οι αυ τοι χαρ οι

υο νο ο μι ι ι α ε γνωθηθου ηε

ε πλαχνη α χρι ι ε ε το ο με ε ε χα

ε ε λε ε ος ε ο ο ξα α α α α σοι

Δόξα, (C' Ιωσήφ, εἰπέ ἡμῖν. γ) Σελ. 487.

ΩΡΑ ΕΚΤΗ.

Ἰδιόμελον. ἦχοι ἄ πα.

Δ ε ε υ τ ε ε ε π ι ι ι ρ ο ι ε παρ

Ἰω ω με εν εν δε ως και κα τι δω ω

μεν θυ κα τα α θα σιν δε ι κτην

α α νω δεν εν βηθηλε ε εμ προση μας

εμ φα α νωι και νουν γα α να ρ δεν

τες τω βιω προ σε νεχ κω ω μεν α ρε

τα ας α αν τι μυ υ υ ρου προ ευ

πρε πι λο ον τες πι ι σω σω γεννη θλι ων

τα ας ει σο δους ε πι τω νη χι κων

δυ θαυ ρι θα α των κρα α α ζο ο



ο ον τας εν υ ηι σοι δοξα θεω

πω ε εν τρι α δι δι ου εν ανθρω

ω ποις ευ δο μι ι α ε ε περα α

α νη τον Α θα με λυ τρου με ε νοι

της αρχι χο ο νου α ρα υ ω ρι λα α

ανθρω ω ω ποις

εις τερον ἰδιόμειλον, ἤχος. πια

Α

κου σου ε ου ρα α νε και ε νω

τι ι ι ι ζου η η χη γα λυ νη τω

τα δε μελι | α ε πι λα θε ε τω ω

τρο μο ος τα α να α τα χυ ο ο

28.

χι | | | α Δ ο τι ο θε ο σμα

Κτι | | ης γαρ ω σεις ε δυ πλα

α α α σιν <sup>π</sup> και ο ο κραται α ητι |

σας χει ρι | | την ητι | | σιν <sup>Δ</sup> <sup>ση</sup> σπασ

χνο ον ο ο ρα α ται αι πλα θμα α ρ τοι <sup>π</sup>

ω βα λος πλουτου και αι σο ο φια αι και

γνω θε ε ως θε ε σου <sup>π</sup> <sup>9</sup> ως ανε ζε ε ο ου

Handwritten musical notation on a staff.

νη τα τα κρι ι . μα τα α αυ του

Handwritten musical notation on a staff.

και α νε ξι χνι α α φοι αι ο σοι αυ

Δόξα ἡχος. πλ 9 πα.

του ου <sup>G</sup> <sub>2n</sub>

Handwritten musical notation on a staff.

Δ ε ε ευ τε χρι σο φο ο ο ο ροι

Handwritten musical notation on a staff.

λα α οι μα τι ι ι σω ω ω μεν 9

Handwritten musical notation on a staff.

θαυμα πα θα αν εν νοι οι αν ευ πλη ητ

Handwritten musical notation on a staff.

τον και αι θυ νε ε ε χον 9 και αι ευ

Handwritten musical notation on a staff.

γε ε βωσ προ θυ νου ουν τε η τι ι εσι

Handwritten musical notation on a staff.

α α α νυ μνη η η σω ω ω μεν 9

θη η με ε ρον προσιβη δαε εμ εχου

μου σου θα κο ο ρη πα ρα χι ! ι

νε ε ε ε παι ρ του γεννη η θαι αι

τον κυ υ υ ρι ι ι ον ρ χο ο


ροι ο ε Α γ χ ε ε λω ων προ τρε ε ε

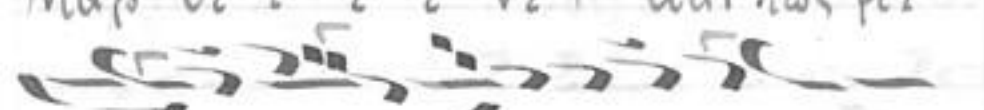
ε χου ου ου θι ρ και αι πα αυ

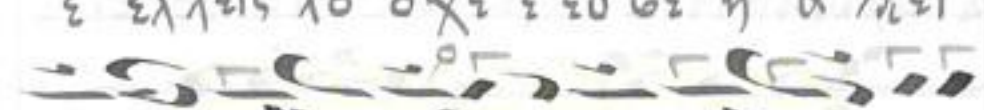
πα α βλε πων ε θο ο α | ι ω

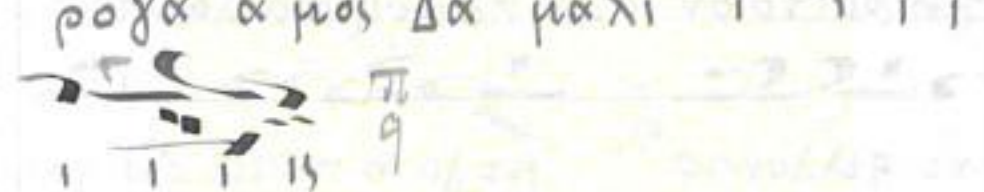
θη η ρ ο Μνη η η ρ ρ ρι ρ ι το

ο ε εν θαι ε ε ενον μυ ρη η θι ο ον


  
 Πλαρ δε ε ε ε νε 9 και πως με

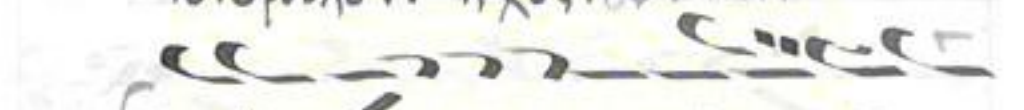

  
 ε ελλεις λο οχε ε ευθε η α πεσι

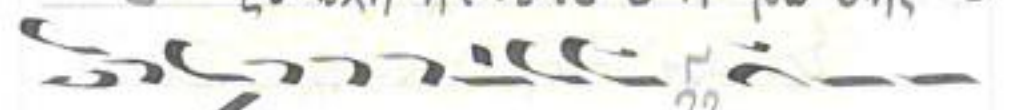

  
 ροχα α μος Δα μαλι 1 1 1

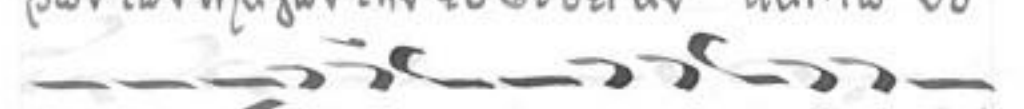


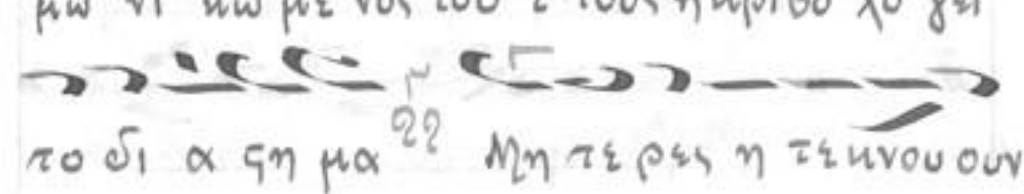
Ὥρα ἑννάτη.

Ἰδιόμελον. ἦχος. ᾠ. Γα.


  
 Ε ξε πλη ηττετο ο Η ρω θης ο


  
 ρωντων μαχωντην ευθε βει αν και τω θυ


  
 κω νι κω με νοι του ε τους η κρι βο λο χει


  
 το δι α ση μα 22 Μη τε ρε η τε κνου σου

το κρηνη α ω ρος η λι υι α των βρεφων

πικρως ματε νε ρι ζε το μα ζοι οι ε

ξη ραι νο ον το και πο ροι χα α λα κτος ου

νε φελλον το με χα η ην το δει νον

δι ο ευ σε βωι πι ροι οι ου νε λθο ον τες

προ ου νη θω ω μεν του χρι ρου την Γε εν νη σιν.

ἕτερον ἰδιόμελον. ἤχος, Δι.

Ο πε λ ω θε φ πα ρνε νε λυ πη ε τρι τρω

θεε το προς βη δλε εμα παι ρων ε θε α ας

προξ αυτον τι ορων με εχουσον εϋ  
 χνα ζεις και τα ρα ττε βαϊα χνοων ο λως το  
 ε μοι φριμ τον μυση η ριον λοιπον  
 α πο δουρο θονα παντα το παρα εδξον  
 εν νοσων θεοι και τεισι χαρε πι  
 χης δι ε ελεεον εν τη μη  
 τρα μου νυν και θαρμα προσελα α θε  
 το ον περτι υτο μενον σγσει κησ εδ  
 κη η σε και της χα ραις πληθειεις προσου

νηση ηχη θεις τον κτιστη ην σου

ον Αχ γελοι υ μνουσιν α παυτωμαι εσο

ξα ζουσι συν πατρι και Αχι ω ω Πνε

ε ευ μα α α τι.

Δόξα, ἦχος. πλ. π. π. π.

ἡάλλεται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χερῶν.

Ση με ερον χεν γα ται ε ε ευ Πα αρ

θε ενου οδρα κη ι η η η πα α θα αν ε

ε χων κτι ι ι σιν εμ τριζου.

α α κσι κα θα α περ βρο το οι θα αρ



γα α του ου ται ο τη ου τι α α

να φηι

ε ου εν φα α τνη α να ια κλι

ι ι ν ε ε ε ται ο ε ε ρ ε ω

ω θαι του ου σου ρα του πα α λαι

μα α τ α ρ χαι

ε κ μα ζ ω ω ν θα λα τρε ε ρε

ε ται ο εν τη ε ρ η η μ ω

Μαν να σμ ε ρ η η θαι τω λα α ω ω

Μα χους προ ο θια α λει ται ο θυμι  
ι ι ι ο ος της ε ευ κλη θι ι ι ι αι

Δω ρα του ου των αι ρει ο υι υι  
ο ος της Παρ θε ε ε νου

Προ σκυ νου μεν θου τη εν να αν χρι σε  
Προ σκυ νου μεν θου τη εν να αν χρι σε

Προ σκυ νου μεν θου τη εν να αν χρι σε  
Δει ει ξο ον η η μιν και τα ρει και τα

θου θε ο φα α α νει ει ει α

θου θε ο φα α α νει ει ει α

θου θε ο φα α α νει ει ει α

θου θε ο φα α α νει ει ει α

θου θε ο φα α α νει ει ει α

# ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΚΕ.

Ἡ κατὰ Σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου καὶ  
 Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.  
 εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα, ἤχος Δ

Δεῦτε ἀγαλλίασωμεθα τῷ Κυρίῳ  
 ὡς παρὸν μνηστῆριον ἐπιθεοῦ  
 μένοι τὸ μέσοι τοῦ στρατοῦ  
 σου διαλέξεται ἡ φλογὶν ῥομφαία  
 ταῖς ἐξέλεξαι τὰ νώματα  
 ἐξέλεξαι τὰ χεῖρα βίμπα

ρα χωρει του ξυλου ου της ζωης η της

υα χω του παραδεισου της τρυφης με τα

λαμβανω σου προ ε ξεβληθη εν δια της

παρανομοσι η χαρα παραλλαντος

ει κωων του παπαρος ο χαρα

υτη της αιδιστη ητος α αυτου μορ

φητην σουλου λαμβανει ξεαπει

ροχα μου μητροσι προ ε ελθων

ου τροπηνυ πομει ει νασι ο χαρ

ην υιοσ μειειν εθεσ οσ ωνα λη

η δι ι νο σι και ο σου ην προθελα

θε εν ανθρωποι γε νο με ε νοι δια φι

λα α ανθρωπι ι αν αυτω βο η

η η σω ω ω μεν ο τε χ δε κ ε κ ταρ

δε νου θεσ ε λε ε η σο ο ον

η η η η μας ες τερον ο αυτος.

του Κυριου Ι η σου γεν νη δε ντος

ε κ της α ρι ι α α α ταρ δε ε νου

π ε ε φ ω ρ ι ι ς α ι τ α θ υ υ υ μ π α α  
 αν πα <sup>6</sup> <sub>23</sub> ποι με νων χα ρα χ ρ α υ λ ο υ ν τ ω ν  
 και μα χων π ρ ο ο θ υ ο υ ν τ ω ν Α γ  
 γε λ ω ν α α ν υ μ ν ο υ σ ο υ ν τ ω ν Η  
 ρ ω δ η ε τ α ρ α α α τ τ ε τ ο ο  
 ο ρ ι θ ε ο ς ε ν θ α ρ μ ι ι ι ε φ α  
 α ν η Σ ω ω τ η ρ τ ω ν η υ χ ω ω ω ν  
 η η η μ ω ν <sup>Δ</sup> <sub>5</sub> ε σ τ ε ρ ο ν ο α υ τ ο ς .  
 Η θ α β ι λ τ ι α θ ο υ χ ρ ι ς ο θ ε ε ο ς

βασιλεία πάντων των αιώνων αμήν

Δεσποζεία σου εν πάση γενεά και

αι γενεά αὐτοῦ ὁ ἁγίω πνεύματι

τοῦ ἁγίου και ἐκκλησίας παρθένου

Μαριας ἐνενα ἀνδρωπη η γας

φωσ η μι εν ἐλαμαμα χριστε

ὁ θεος η ἁγία η πααρουσι

αὐτοῦ φωσ η φωτος του πατρος το α

παυχα αμαπασανησι. ἁ εν ἐ ἐ φαι





χα ρι ςι αν σοι οι προ σα α α ςι

οι Α γ γ ε λ ο ι ο ι τ ο ν υ υ μ ν ο ν ο ι ο υ

ρα νοι τον Α α α ς ε ε ρ α ο ι

μα ςοι ο ι τ α α ε ω ω ω ρ α ο ι ποι με

ε νε ε ε ε τ ο ο δ α υ μ α η η Γ η η τ ο

ε π η λ α ι ο ν η ε ρ η η μ ο

ο ο ς τ η ν φ α α τ η ν η μ ε ι ε δ ε μ η τ ε

ρα πα ρ ο δ ε γ ο ν Ο π ρ ω α ι ω ω ν θ ε ο ι

ε λ ε ε η θ ο ο ο ν η η η μ α ι

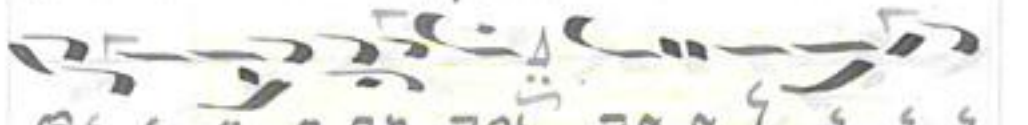
Αὐτοῦ σου μοναρχησα αντος εσεπι  
 τη της γης η πολυ αρχι ια των ανθρω  
 ωπων ε πα αυ σα α α α πο  
 σου ουδε εν ανθρωπη σα αντος εν της  
 Αα γης η πολυ δε ια α των ειδω  
 ωλων να τη ηρχη η η η η η η η η  
 παι υ πο μι ι αν βασι λει ει ει ει  
 α αν εχμο ο ο θμι η η ι τον αι αι



π ο ο λ η η γ ε ρ ε ε ε ε ε ν α η η



η ν τ αι η αι ει η μ η αν ε ε σ πο τι αν



θ ε ε ο ο η η τ ο ς τ α α ε ε ε ε



υ ν η ε π ι ι ε ε ε ε υ σ αν



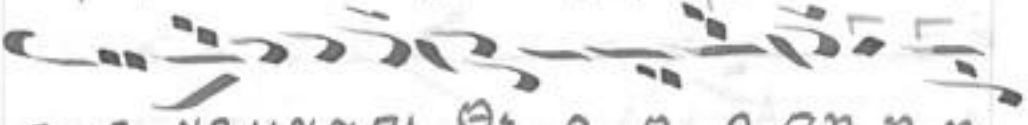
Α π ε γ ρ α φ η θ αν οι λ α α οι τ ω ω ο



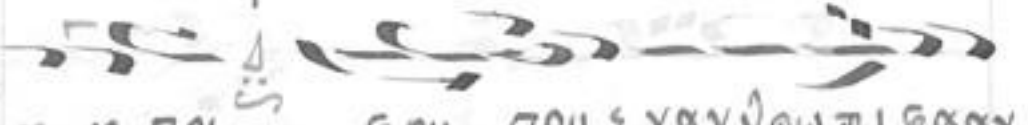
ο ο γ μα τι του και αι αι αι θ α α α




α ρ ο ς ε π ε γ ρ α α φ η μ εν οι τ η ι ο ς

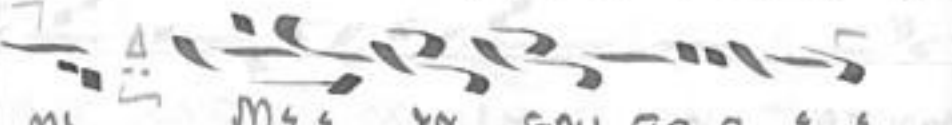


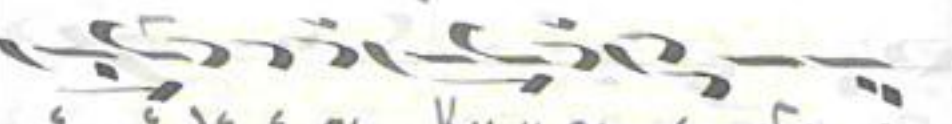
ο ο ν ο μα α τι θ ε ο ο ο ο η η η η



η η τ ο ς σου του ε ν αν θ ρ ω π ι θ α αν

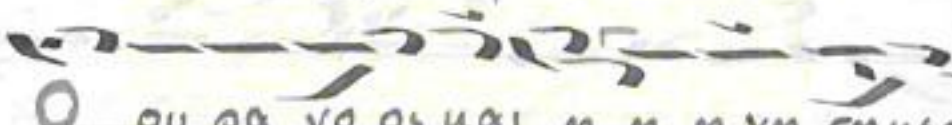

  
 τοι ε ε πι ρη ης ηη η η η η


  
 ης Με ε χα σου το ο ε ε


  
 ε ε λε ε ος Κυ υ ρι ε δο ο


  
 ο ξα α α α θοι οι οι οι

Ηῖς τὴν Λιτὴν, Στιχηρὰ ἑξήσομεθα.  
 ἦχος ᾠ πλ.


  
 Ο ου ρα νο ος και η η η η σημερον


  
 προφητικως ε ευφραινε ε ε ε θω ω ω


  
 θαν ᾠ Ἀγ γελοι και ανδρωω ποιπνευμα


  
 τι κως πα νη η ηυ ρι ι ι θω ω

ω μ εν π ο ο ρ ι θ ε ο ς ε ν θ α ρ μ ι ε π ε

φ ρ α α ν ε τ ο ι ς ε ν θ υ ο σ τ ε ι κ α ι ο ι α μ α α

δ η η μ ε ε ε ν ο ι ς χ ε ν ν η θ ε ι ε ι ς ε υ χ υ

γ α ι α ι μ ο ς ρ ε π η λ α ι ο ν η α ι φ ρ α α α τ η υ

π ε δ ε ξ α τ ο α α υ τ ο ς ρ ρ ο ι μ ε ε

γ ε ι τ ο δ α υ μ α α ν α κ η ρ υ τ τ ο υ σ ο υ ς ι μ α χ ο ι

ε ξ ι α γ α τ ο λ ω ν ε ν β η θ λ ε ε ε μ δ ω ρ α α

π ρ ο σ φ ε ι ε ρ ο υ σ ο υ ς ι η μ ε ι ς

δ ε τ ο ν α ι α ι α ι ν ο ν α ν α ξ ι ο ι ς χ ε ι λ ε

οιν Αγγελι κωσ αυτω προσα ααζω

ω ω μεν <sup>π</sup> Δοξα εν υμιν ισοις θε

ε ω και ε ε πι χη ης ει ρη η

η η νη <sup>π</sup> ηλθε χαρη προ εδομια των


ε δνων <sup>π</sup> ηλθεν ε σωωθεν η η μας

ει της δουλειας του ου ε ε εχθρου

δ αυτος. Ο ου ρα νοσι και η η χη

θη μερον η νωδη η θανταχ υε εν τος


του χρι σου <sup>π</sup> θη μερον θε οι ε πι


 γης παρα γέ ε γονε και ανθρωποι


 εις ουρα νους α α να θε ε ε βη η



 η η με 9 θημερον ο ρα α ται θα αρ



 ωι ο φυθει α ο ρα α τος ε ι α τον


 α α ανθρωπων 9 ε ι α τουτο και


 η μεις δοξολογουσιν τη βση η σω


 μεν αυτω 9 Δοξα εν υ η ι φοις θε ω


 και ε ε πι γηης ειρη η η νη 9


 ε βραβευ σε γαρη παρουσια α σου ζωωτηρ

η η μων δο ο ο ξα α α α σοι. 9

ο ξα εν υ ηι ι σοις <sup>ειξτερον,</sup> ο αυτος.

θε ε ω εν βη η λε ε εμ ακου

30. ου ου ω 9 υ πο ακω μα τω σ η ε ε ρον

τω ε πι χη ης ει ρη νην ευ δο μη

η σκν τι ι χε νε ε ε σναι 9 τυ υν

η παρ ε ε ε νοι σου ρα νω ων πλα α

τυ τε ρα ε ξα νε τ λε χαρ

ερω ω σ τοις ε σμο ο τι σ η ε ε ε νοις και



παπεινοῦσιν ὑμῶν θεοῦ τοῦ ἀγ

γελικῶς μελωδουσιν τὰς

δοξαῖς ἐν ὑμνῶσι ψαλμοῖς

καὶ ᾠδαῖς ᾠδῶν ἁγίων

ὧν ᾠδῶν καὶ ᾠδῶν ἁγίων

ᾠδῶν ἁγίων καὶ ᾠδῶν ἁγίων

ᾠδῶν ἁγίων καὶ ᾠδῶν ἁγίων

ᾠδῶν ἁγίων καὶ ᾠδῶν ἁγίων

ᾠδῶν ἁγίων καὶ ᾠδῶν ἁγίων

η α γα αλλοι ω ω ω τως 9 ι να

κ εν α αυ τη τον ερ θα ρε ε εν τα Α α

δα μ α να π λ α θ η κ ρ α α ζ ο ο ο ο ν

τα 9 Δ ο ξ α τ η ε π ι φ α ν ε ι α α θ ο υ

ο λ υ τ ρ ω τ η η ς μ ο υ κ α ι α ι α ι θ ε ε ο ς

Δόξα τῆς λιτῆς.

ἤχος. π' ἦ πλ.α.

Μ α α γ ο ι τ η ε ρ θ ω ω ν β α θ ι ο ι λ η ι ς

ε π ι θ υ ο ο ο ο ο ν τ η ε ς γ α α α

φ ω ι ε η τ ο ο ο ν ε π ι ι θ η η η ς

Handwritten musical notation on a staff.

ζε εχ θε ε εν τα ρ Βα α θι ο λ ε

Handwritten musical notation on a staff.

α α ου ρα α α νι ο ο ο ν ρ υ υ

Handwritten musical notation on a staff.

πο λαμπρου α α ε ε ε ρο ο ο ε λ υ ο

Handwritten musical notation on a staff.

ο ο ο με ε ε νοι ρ ε ε φ θ α α

Handwritten musical notation on a staff.

θ αν ει εις β η θ λ ε ε μ δ ω ω ρ α προ θ ε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ρον ζ ε ε ε ε χ μ ρι ο ο τα χρ υ θ ο ν

Handwritten musical notation on a staff.


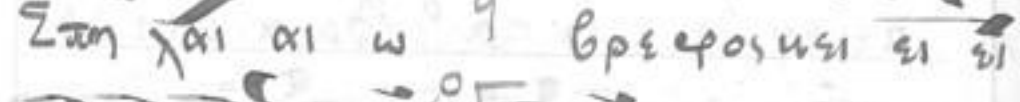
και λι ο β α νο ο ν και θ μ υ υ ρ ν αν

Handwritten musical notation on a staff.

και π ε θ ο ν τ ε ε προ ο θ ε μ υ υ υ ν η

Handwritten musical notation on a staff.

η η η θ αν ε ε ε θ ο ν γ αρ εν τ ω


  
 Σπη χαι αι ω <sup>π</sup> <sub>9</sub> βρεφος κει ει ει  

  
 με ε νον τον α αχρονον. <sup>Δ</sup> <sub>ση</sub>  
 και νυν ηχος. <sup>π</sup> <sub>α</sub> <sup>π</sup> <sub>α</sub>


  
 Χ ο ο ρε εουσιν Α α γ γ ε ε ε  

  
 λοι οι πα α αν τς ε ε εν ου ρα α νω  


  
 και α γα λ ο ο ν ται αι θη η η η η  

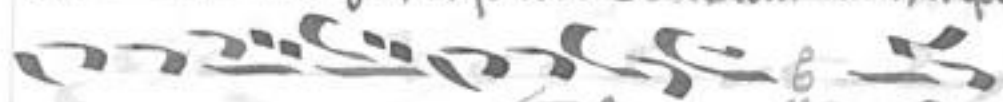
  
 με ρ ο ν <sup>π</sup> <sub>ς</sub> θι ι ρ τα α ε πα α θα α  


  
 α η η κ τ ι ι ι θ ις δ ι α τον γ εν νη  

  
 δε αν τα ε εν βη θ λε ε μ ε ω τ η η




  
 ται ο Λογος θαρμου ουτε και του Πατρος

  
 ου ου κεν χω ρι α ι γαι Αγγελ


  
 λοι μετα ποιμενων δο ο ξα α ζου σι


  
 και η μη εις θναυτοις ε εν θω ω

  
 μεν Δοξα εν υ γι ι γοι θε ω ω

  
 και ε πι γη ης ει ει ρη η η νη

εις τρον ηχος. Ω Ω Γα.

  
 Σ η η με ρον τι ι κτι η η παρ

  
 δε ε ε νοι τον ποι η η τη ην του

ου ου πα αν το οι π ρ ζ δεμ προ εφε ε

ρει επη λαιαι ον ν και α σημη η γυ υ

ει χοι ι εον το ον Η λι ι ον τοι οις

εν σης ο ο τει ρ με τα δω ω ω

ρων Μα χοι οι προ ο ες κυ νη θαν.

πι ι εει ει φω τι ι ζο με ε ε ε ε

νοι οι ρ τοι με ε ε νε ες ει δο

ον το δα α αυ μα Α κχ γε ε λων α

νυ μνου ουντων και αι λε ρο ο ον των

Ἐν ἡμετέροις

Δο ο ο ξ α ε εν υ η ι ο ι φοις

Ἐν ἡμετέροις

Θε ε ω

22

Ἐν ἡμετέροις

Ἐν ἡμετέροις

Ἐν ἡμετέροις

Ἐν ἡμετέροις

Ἐν ἡμετέροις

Ἐν ἡμετέροις

Ἐν ἡμετέροις

Ἐν ἡμετέροις

Ἐν ἡμετέροις

Ἐν ἡμετέροις

Ἐν ἡμετέροις

Ἐν ἡμετέροις

Ἐν ἡμετέροις

Ἐν ἡμετέροις





πρω 9 πααντα ατα ε ε ε δη

δευτε προσκυνησωμεν 9 πρωτε

δε ε εντι σωω τον ταν ηυχα αι

ηημων. 22 Δόξα των Αποστόλων.  
ήχος. 6η τάξ.

Ευφρανθη ητι | ι ε ρου θα α

λημ 9 και πανη θυρι θα τε ε πα α αν

τε ε σια θα πω 9 τ ε ε σ ι ι ι

ων 9 θε η με ρον ο σ χ ρ ο ν ι ο σ

ε ε ε λυ υ υ δη δε ε θμο ος τη η

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

ης κα α τα α δι υης του Α α θαμ ο

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

πα α ρα ει ει σοι η η μι ι ιν η η υε

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

ω ω ω ω χθη ο ο ο φησ κα

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

τηρ η η η η η η η η η η πα τη

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

θε ε πρω ω η ην νυ υ υν ε δε ε

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

α α α α α θα α α το σου

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

Δη η μι ουρ σου γε νο ο με ε ε νη ην

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

Μη τς ε ε ρα ω ω θα σοι πλου

ου ου του και σο φη α ας και γνω θε ε

ὡς θεοῦ ἡ προξενήσασα

τον δαα ναα τον πασι σα αρ μι

της α μαρτιας το ο σφα ανω σω

τη αι α παχη ε ε γε νε ε το

πω ω ο ο σμω παν τι δια α

της θε ο ο ο το ο ο ο μου βρεφο

οι γαρ τι κτεεται εξα αυτης ο ο πα

αν τε λει ει οι θε οι και δια του πο

μου παρ δε νι ι αν σφα χι ι ι ι



τας ηυ υ χας η η μω ω ω ων.

Ὁ αἶ νυν ἦχος ὁ αὐτός. 9

Σ πη η λαι αι αι ω πα ρω ω ηη θαυ χει

η ε ε ε ο ο θε ε ος 9 φρα τνη

υ πε δε ξα α το Δ τλοι με νε ες και

μα α α χοι προ θε κυ υ υ νη η

η θαν 9 το ο τε δε η η των προφη

η των ε ε πλη ρου το ο ο το μη

η η ρυ υ υ μα 9 και Αχ γε λων

αι Δυ υ να α α μεις ε ε θαυμα α ζον

βο ο ω θαι ηαι λε ε ε γου ου θαι

Δο ο ο ξα τη θυη ηα πα θαθει ειθου

μο ο ο ο νε φι ι λαν θρω πε ε ε ε  
Εις τους Αϊνους Στιχηρά Ιστομέλα.

ήχος. <sup>ση</sup> πλκ. <sup>νοχοισ</sup>

Ε υ φραινε θναι δι ηαι αι οι ου ρα νοι οι

α γα αλλι α α α α θνε η θμικη θα

τε τα α ο ο ο ρη χρι σου ου δε εν

νη δε ε εν τος η πλκ δε νομα δε

ξείπαιτα χερσὺν ἡμῶν με

ἐν ἡμέρᾳ ἡσυχίας σου ἐν ἡσυχίᾳ σου

θεὸν ἄνθρωπον ἡσυχίας σου ἐν ἡσυχίᾳ σου

ποιήσεις τὸν ἄνθρωπον ἡσυχίας σου

μαχίᾳ σου ἡσυχίας σου ἡσυχίας σου

ἡσυχίας σου ἡσυχίας σου ἡσυχίας σου

ἡσυχίας σου ἡσυχίας σου ἡσυχίας σου

Κυρίου ἡσυχίας σου ἡσυχίας σου

ἡσυχίας σου ἡσυχίας σου ἡσυχίας σου  
 ὁ ἄνθρωπος ἡσυχίας σου ἡσυχίας σου





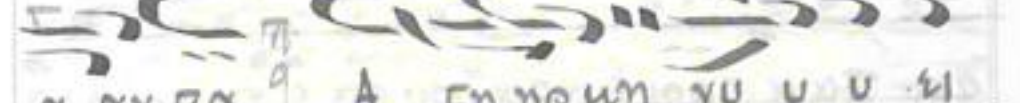
γεν ο λογος θαρξ ε γε ε ε νε ε



ε ε το και η παρθε νο ος ε τε



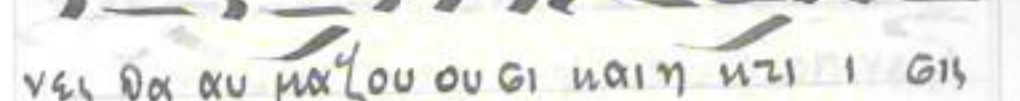
ε νε θε ο ον ε ανθρωπη η θα



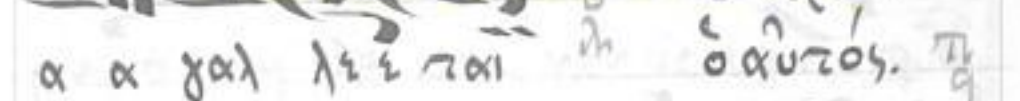
α αν τα Α ση ηρμη νυ υ υ ει



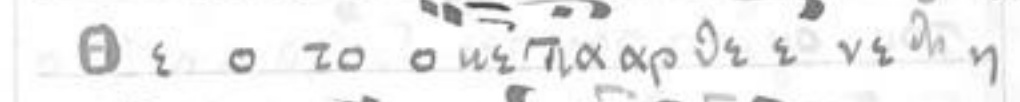
μα χοι προσου νου ου θι ποι με



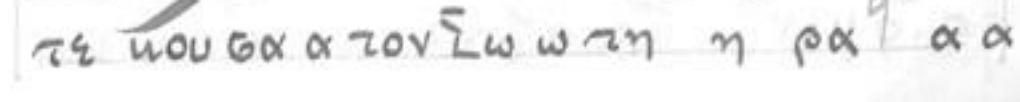
νει θα αυ μαζου ου θι και η κτι ι θις



α α θαλ λε ε ται ες τερον ο αυτος.



θε ο το ο νε παρθε ε νε η η



τε που θα α τον ζωω τη η ρα α α

υ ε τ ρ ε ε γ α γ τ η ν π ρ ω ω ω τ η ν υ α τ α α

α ρ α αν τ η ς ζ ε ε υ α ς ρ ο τ ι μ η η

τ η η ρ ρ ε ρ ο ο ν α γ τ η ς ε υ δ ο μ ι α α ς

του πα α τ ρ ο ς βα ς α ζ ο υ βα ε εν η ο ο ο λ

η ο ι ς θ ε ο ο ν λ ο ο γ ο ν βα α ρ η ω υ ε ε

ε εν τ α ρ ο υ φ ε ρ ε ι τ ο μ υ ς η η ο ι

ο ο ν ε ρ ε ε υ ν α ν π ι ς θ ι μ ο ο ν η

του ο υ τ ο π α ν τ η ς δ ο ξ α α α ζ ο ο

ο ο μ ε ν ρ η ρ α α ζ ο ν τ η ς μ ε τ α θ ο υ υ α ι

λε γο ον τει Α νε ρ μη ν ε ευ τε κυ υ υ

ρι ε ε δο ξα σοι οι

Δ ευ τε α νυ μνη σω ω μ εν τ η ν Μ η τ ε ρ α

του ξω ω τη η ρ ος τ η ν με πα το κ ο ν Π α α

λιν ο φ θ η ει ει θα αν πα ρ θε ε ε ν ο ν

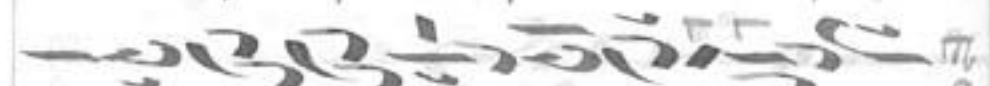
χαι ρ ο ις Π ο λ ι ε μ μ υ υ χ ε του β α σ ι λ ε

ω ω ς και θε ε σου ε η εν η χ ρ ι σ ο ς ο ι ο ι


μη η θ α ς σω τη ρ ι αν εις γ α α α

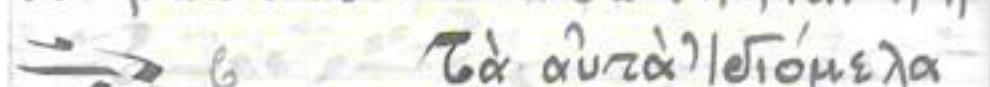
θα α α το ρ με τα του α θ ρ ι η λ α

  
 υ ν υ υ μ ν ο υ μ ε ε ν θ ε με τ α τ ω ν π ο ι μ ε ε γ ω ν

  
 δ ο ξ α ζ ο μ ε ν κ ρ α α ζ ο ο σ ο ν τ ε ς

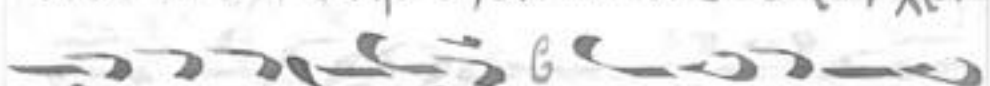
  
 θ ε ο τ ο μ ε ε π ρ ε θ β ε η ε υ ε ι ε τ ω ε μ θ ο υ


  
 σ α α ρ κ ω ω δ ε ε ν τ ι σ ω θ η η ν α ι η η

  
 μα αι τ α α υ τ α λ ο γ ο μ ε λ α  
 εις η χ ο ν λ ε γ ε τ ο ν .

  
 ε υ φ ρ α ι ν ε θ ε Δ ι κ α ι ο ι ο ι ρ α ν ο ι α χ α λ λ ι

  
 α . α θ ε ε θ ε κ η ρ η τ η θ α τ ε τ α ο ο ρ η χ ο ι

  
 η ο υ ο υ γ ε ν ν η δ ε ε ν τ ο ι πα ρ θ ε γ ο ς μα θ ε

  
 ζ ε ε τ α ι τ α χ ε ρ ο υ β ι μ μ ι μ ο υ μ ε ν η

ἔα ζουσα εν κο ολποις Θεον λογονταριω

δε εντα <sup>β</sup> <sub>α</sub> ποι με νει τον τεχνενταδο

ἔα ζουσαι μαχοιτω δεσποτη δω ω ρα

προσφερουσιν Α αχ <sup>β</sup> <sub>α</sub> γελοι α νυ μνουνται

λεχουσιν Α κα ταληπιτε Κυρι εδοξα σοι

Θ Πιατηρ ευ εδοικηθενο λογοισαριξ

ε γενετω και η παρθενοε τε νε θε

ον ε να νρωπησαντα Α φηρμη νυ ει <sup>β</sup> <sub>α</sub>

μαχοι προσμνουουσι ποι με νει θαυμαζου

ΓΙ ΚΑΙ Η ΚΤΙΣ ΓΙΑ ΧΑΛΛΕΤΑΙ G  
D  
 ΘΕΟΣ ΤΟΣΟ ΜΕ ΠΑΡΔΕΙΣ ΝΕ Η ΤΕ ΚΟΥ  
 ΘΑ ΤΟΝ ΣΩΤΗΡΑ ΑΝΕΤΡΕΨΑΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΜΙΑ  
 ΤΑΡΑΣ ΤΗΣ ΣΥΝΑΣ G  
D ΟΤΙ ΜΗ ΤΗΡΧΕΣΘ  
 ΝΑΣ ΤΗΣ ΕΥΘΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΒΑΨΑΖΟΥΘΑ  
 ΕΝ ΚΟΛΠΟΙΣ ΘΕΟΥ ΛΟΧΟΝΘΑΡΚΩ ΔΕ ΕΝΤΑ G  
D  
 ΟΥΦΕΡΕΙ ΤΟ ΜΥΣΗΡΙΟΝ ΕΡΕΨΟΥΝΑΝ 3/4  
η  
9  
 ΠΙΨΕΙ ΜΟΝΗ ΤΟΥΤΟ ΠΑ ΑΝΤΙΣΘΟ ΞΑΖΟΜΕΝ G  
D  
 ΗΡΑΖΟΝΤΕΣ ΜΕΤΑ ΘΟΥ ΚΑΙ ΛΕΧΟΝΤΕΣ ΑΝΕΡΜΗ

3/4

νευτε Κυρι εδοξα σοι

6  
2/3

Δευτε ανυμνησωμεν την ηγηγερα του ζω

τη ρος την με τα το κον πα α λιν ο φθει

εισαν Παρθε ενον χαιροις Πολις εμ ηυ

χε του βα βιλε ως και Θεου εν η χει

ρις οι κη η θαι σωτηρι ι αν ειρ χα θα

το ημετα του τα βρι η λα ανυμουμεν

θε με τα των ποιμενων εδοξαζομεν υραζον

τη ο θε ο το με πρεβει ευετω εμ σου

ου θαρ κω λ ε εν τι θω νη η γαι η μα ας

Δόξα τῶν Ἁγίων.

ἦχος πλ. εἰς πλ.

Ο ο ο ο τε και ροι ε ης ε τι χη

ης πα ρου σου σι ι ι α α α αι

σου πρω ω τη η α πο ο χρα α

φη τη σι κου με ε ε νη ε ε χε ε

ε ε εν το το ο τε ε ε με

ε λει των αν θρω ω των α πο χρα

α φε σθαι τα ο ο νο ο ο μα α





ει ει ει ει εις σου περιτην χρηματισην φο  
ρο ο ο λο ο ρι ι ι αν ορ ο ο

δο ο ξου πλουτισμο ον ο ο ο ο

λο ρι ι ι ι ι ας ιτω ω θε ε

ω και σωτη η η ρι των ηυ χω

ω ω ω η η η η μων.

και υν η χοι. Δι.

η η η με ε ε ρο ον ο χοι ι

φοι ε εν βη η η λε εμ γεν να α α

καὶ αἰεεὶ ἐμὴ πικραρδία ἐξ ἐνοῦ ἔχη

μέρον ὁ ἀναρχοὺς ἀρχεῖται

καὶ ὁ ἀνοχοὺς ἀρμουσται

αἱ δὲ ἀναμνήτων σου βάνων ἀαχα

ἀλλογονται καὶ ἡ ἡγεθύντοισιαν

ἔρω πωποισι ἐσφραϊαί νεεεπαι

οἱ μάχαχοι τὰ ἔωωρα προο

ἔφερουσιν οἱ ποιμενεῖς τοῦ ἀ

ἀααμανη ἡ ἑυ ὑπὸ τοῦ

ου ου οιν ει ει μει εις εα κα  
 τα πα αυ φω ω ως βο ω ω μεν  
 Δο ο ξα εν υ ηι ι ι ι φοι οι  
 θε ε ε ω και ε ε ε τι ι  
 χη η ης ει ει ρη η η νη εν αυ  
 ρω ω ω ποις ευ βο υι ι ι ι  
 ι ι α.

Μαρτίου 10. 1927.

Μιχαήλ Ραζής Μαρᾶτος.

## ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. ΚΣ.

Ἦ Σύναξις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἐσπερινοῦ, ἤχος Δι.

« Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ...

« τοῦ Κυρίου Ἰησοῦ γεννηθέντος...

« Ἡ Βασιλεία σου χριστέ ὁ Θεός...

« τί σοι προσηγάχωμεν χριστέ... »

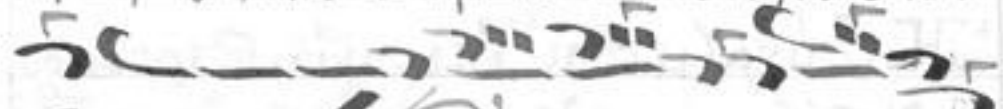
Ὡδή πρὸς Σελίς. 691.

Δόξα τοῦ Ἐσπερινοῦ, ἤχος, πρὸς πρῶτον

Δ ο ο ο ξ α ε ν υ μ ι ι ι ς ο ι ς θ ε  
 ε ω κ α ι ε ε π ι γ η η ς ε ι θ η η  
 η η η ν η σ η μ ε ρ ο ν ε ξ χ ε τ α ι



η η Βηθλαε ε εμ τον να δη με ε τον



δι α παν το ο ος ου υν πα α



ροι θε η μερον Α αγ γε ε λοι το



βρε φο ος το τε εχ εν δε ο ο πρε ε



πω ως ε ο ξο ο λο του ου ου οι



Δο ο ξα εν υ ηι σοις θε ε ω



και ε πι γης ει θε η η η η



εν αν δεω ω ω ποις ευ δο μι ι



α

Εἰς τὸν Ἰστίχον, Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα.

ἦχος. Πλὴν Νη

Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἰστιχηρὰ ἰδιόμελα

εξτερον ν

δαυτος. <sup>ση</sup> Κυ ρι ι ε εν βη δλε εμ

πα ρα α α γε ρο ο γαι εν τω Σπη λαιαι

ω πα ρω <sup>ση</sup> ω κη η η θαι <sup>ση</sup> ο

ου ρα νον τον δρον ε ε ε χων

ε εν ρα α τνη α α γνε κλι ι ι δης

αν φρα τι αι κυ κλου σιν Ααχ γε ε ε

λων πιοι σι με σι θυ υχ κα τε ε θης

ι να θω θης ω ωι ευ σπλαχ χοι το γε ε

νοι η η μων εο ο ο ξα σοι <sup>ση</sup>



Πως ε ξει ειπω το μεγα μου εη

ρι ι ον ο ο α α θαρ μοι θα α αρ

μου ου ται <sup>νη</sup> ο ο λοσογοι παχυ

νε ται ο α ο ο ρα α τοι ο ρα α

α α ται <sup>νη</sup> και ο α να φηση η λα

φα α α ται και ο α α α ναρχοι α

α αρχε ε ε ε ται <sup>νη</sup> ο γι οι του

θε ε ου γι οι αν νρω ω πουχι ι ι

νε ε ε ε ται <sup>νη</sup> | η σου συσχοι ρος

Handwritten musical notation on a staff.

χρεια και θεμερον ο α αυ τοι και εις

Handwritten musical notation on a staff.

ν  
ση

του αι αι αι ω ω ω γας

Δόξα, ἤχος ὁ αὐτός. Νη

Handwritten musical notation on a staff.

Ε εν βη θλε εμου νεδρα μον ποι με

Handwritten musical notation on a staff.

ε νεγ το ον α λη θη μη η γυ υ

Handwritten musical notation on a staff.

ον τε ες ποι οι με ε ε να <sup>ν</sup>ση <sub>ση</sub> πονια

Handwritten musical notation on a staff.



θη η με νον ε πι πων χε ρου θιμ και

Handwritten musical notation on a staff.

αι ια να κει με ε νον ε φα α α τη .

Handwritten musical notation on a staff.

θη η πι ι ου μο ορ φην δι η μας α


  
 νει λη η φο ο τα κυ υ ρι ε δο ο
   

  
 ο ξα α α σοι οι οι οι οι

Εἰς τοὺς Αἴνους, στιχηρὰ Ἰδιόμελα.

α εὐφραίνεσθαι δῖμοιαι...

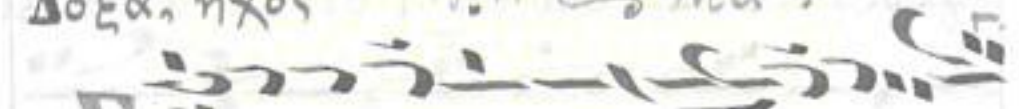

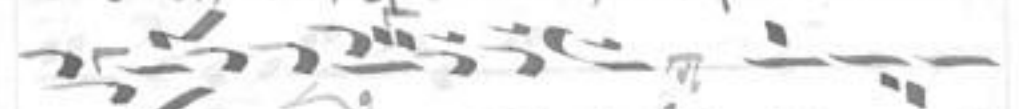
α Ὁ Πατήρ εὐδόμησεν...

α Θεοτόκος παρθένη...

α Δεῦτε ἀνυμνήσωμεν...

Βλέπε Σελίς. 719-724.

Δόξα, ἦχος: π.λ. εἰς π.α.


  
 Σ η με ε ρον η α ο ο ρα τοι ε φυ
   

  
 υ υ σοι τοι ε βρο ο τοι ε μ παρ θε νου ου ου
   

  
 υ υ να α α α α πτε ται ε σ η η η

Handwritten musical notation on a five-line staff.

με ε ρ ο ν η α π ε ι ρ ο ο ο υ ο υ ο υ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ι ι α ε ε ν β η θ λ ε ε μ θ πα ρ χ α

Handwritten musical notation on a five-line staff.

α ν ο ι ε ν ε ι λ ι ο θ ε ε ε ε ε η ε ε ε

32

Handwritten musical notation on a five-line staff.

παι Σ η η η η η μ ι ρ ο ν ο θ ε ο ο ο ο

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ο ι ι α α ρ ε ε ε ρ ο ι μ α α α

Handwritten musical notation on a five-line staff.

χ ο υ ι ε ι ρ ο θ υ ν η η θ ι ν α α α χ ρ ι

Handwritten musical notation on a five-line staff.

π ρ ο μ η ν υ ο ο ν τ α ι α α υ τ ο υ τ η ν τ ρ ι η

Handwritten musical notation on a five-line staff.

μ ε ε ρ ο ν τ α α ρ η ν ω ω ω ε ν χ ρ υ θ ω

Handwritten musical notation on a five-line staff.

κ α ι α ι θ υ ο ρ υ η κ α ι λ ι θ α α α

α α ν ω δ ι ι ο ο γ α α λ λ ο ο μ ε ν

ο γ α ρ η ω θ ρ ι ε ι ε ε ε ε π α ρ θ ε

ε ε γ ο υ χ ρ ι ι ε ε ε ε ο θ ε ε ο ι

ω ω ω ω θ ο ν τ α ς η υ χ α α α α α ς

η η η η η μ ω ν υ α δ ν α μ ο υ ο υ ο

Καὶ νῦν· εὐχήμερον ὁ χριστός ἐν Βηθλῆ.  
 εὐδὲ πρὸς τὰς πόλεις τῆς Σελίης. 230.

Μαρτίου 12. 1927.







Μιχ. Ανδρ. Παζής Μαραῆτος.

## ΚΥΡΙΑΚΗ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΗΣΙΝ.

Δόξα τοῦ ἁγίου.

ἤχος. π' ε' πα.

  
 Ἄνετη μην ε ε πι ι ι τε ε λου  
  
 ου ου μεν Δα αυ ι ισ και ι ι α ηω  
  
 ω ω ω ω θου ευ θε θου Βα θι  
  
 λ ε ω ω ω ως ἄρ ο σ φ η η η του και Α  
  
 πο ρ ο σ λου ου π ρ ω ω του ε ε πι θη ο  
  
 ο ο ο που α αυ τω ω ν χα ρ τ ο ι σ

ΕΙ ΔΑ ΑΓΜΑ ΑΘΙ ΠΛΑΥΗΣ Α Α ΠΑ

Α ΑΛ ΛΑ Α ΓΕ Ε ΕΝ ΤΗΣ ΧΡΙ ΣΟ Ο ΟΝ

ΔΟ ΞΟ Ο ΛΟ ΓΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕΝ ΤΟΥ

ΕΝ ΠΑΡΩ Ε ΕΝΟΥ Α Α ΝΑ ΤΕΙ ΣΙ ΣΙ

Α ΝΑ ΤΕΙ ΛΑΝ ΤΑ ΤΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΑΡ ΗΩ ΔΕ

Ε ΕΝ ΤΑ ΘΩ Ω Ω ΘΑΙ ΤΑΣ ΗΥ ΧΑ Α

Α Α Α Η Η Η Η ΜΩΝ

Δόξα τῶν Ἀποστόλων.

ἦχος. ἦ. ἦ. ἦ. ἦ.

Ε ΡΕ Ε Ε Ω Ω Ν Μ Η Η Η

Handwritten musical notation on a staff.

μη και βασιλεων κραατος

Handwritten musical notation on a staff.

τε και ευφροσυνη

Handwritten musical notation on a staff.

χε ε εχο νε εν ο ο ο πο ο ο ο

Handwritten musical notation on a staff.

οκος σου και αι ε εν αυτω

Handwritten musical notation on a staff.

καυχω ω με ε νοι λε ε εχο ο ο

Handwritten musical notation on a staff.

ο ο μεν οη παατερη ημων ο εν τοι

Handwritten musical notation on a staff.

οις σου ρα α νοι οι οι οι οι οι

Handwritten musical notation on a staff.

οι οι οι α ρι α α θη η η τω το

Handwritten musical notation on a staff.

ο νο μα α α α σου ρι λα α



Καὶ νῦν.  
ἄν ὄρω ω ω ω πε. ὁ αὐτός.

Χ ο ο ρ ε ε υ ο υ θ ι ι ν Α α χ χ ε λ ο ι

π α α ν τ ε ε ε ε ν ο υ ρ α α ν ω κ α ι α γ α α

α α λ λ ο ο ν τ α ι α ι θ η η η η η η μ ε ρ ο ν

θ ω ι ρ τ α α ε π α α θ α α α η η η τ ι ι

ι θ ι ι δ ι α τ ο ν γ ε ν η θ ε ε ν τ α α α ε ν

β η η θ λ ε ε μ λ ω τ η η ρ α α κ υ υ υ

υ υ ρ ι ο ν ο τ ι π α α θ α π λ α α α

ν η τ ω ν ε ι θ ο λ ω ν π ε ε π α α υ τ α ι η α ι β α θ ι



Ι λ ε ε υ ε ι χ ρ ι σ ο ο ο σ ε ι ς τ ο υ ς



αι ω ω ω ω ω ν α α α α α ς

Εἰς τοὺς Αἴνους Στιχηρὰ Ἰσομέτλα.

« Ἐνφραίνεθε δΐψαισι... »

« Θεοτόμε παρδίνε... »

« Δῶτε ἀνυμνοῖσῶμιν... »

« Ὁ πατήρ ἐψόμησην... »

Βλέπε Σελίς. 719 - 724.

Δόξα τῶν Αἴνων. ἤχος. Πλ. Ἐβ. Νη.



Α ι αι αι αι μα α και αι π υ υ



υ υ υ υ υ υ ρ και α α τ ρ ι



ι ι δ α κ α α π ν ο υ ρ ο υ ο υ ο υ

Ἰησοῦς ἡ ἀποστολή

ἡ ἐξ ἑσθλῶν τῶν ἀποστόλων

ἡ ἰσχυρὰ ἡ ἀποστολή

ἡ ἰσχυρὰ ἡ ἀποστολή

ἡ ἰσχυρὰ ἡ ἀποστολή

ἡ ἰσχυρὰ ἡ ἀποστολή

ἡ ἰσχυρὰ ἡ ἀποστολή

ἡ ἰσχυρὰ ἡ ἀποστολή

ἡ ἰσχυρὰ ἡ ἀποστολή

ἡ ἰσχυρὰ ἡ ἀποστολή

ἡ ἰσχυρὰ ἡ ἀποστολή

ἡ ἰσχυρὰ ἡ ἀποστολή

ἡ ἰσχυρὰ ἡ ἀποστολή

ἡ ἰσχυρὰ ἡ ἀποστολή

ἡ ἰσχυρὰ ἡ ἀποστολή

ἡ ἰσχυρὰ ἡ ἀποστολή

ἡ ἰσχυρὰ ἡ ἀποστολή

ἡ ἰσχυρὰ ἡ ἀποστολή

Handwritten musical notation on a staff.

η η η η η θε ε γα ανδρωπη η

Handwritten musical notation on a staff.

θε ε ε ως <sup>ση</sup> κυ υ υ υ ρι ι ε

Handwritten musical notation on a staff.

δο ο ο ξα α α α σοι <sup>ση</sup>

Μαρτίου 14. 1927. Μιχ. Ραζής.

### ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. ΚΖ.

του Ἁγίου Πρωτομάρτυρος καὶ Ἀρχι-  
διακόνου Στεφάνου.

Δόξα του Ἐσπερινου.

ἦχος. Δι.

Handwritten musical notation on a staff.

τω ω ω ω βα α α σοι ι λει και δεσπο

Handwritten musical notation on a staff.

τη η του πα αντος τεχ δε εντι ι ε πι

1 γηι Στε ε φά α νοι υ πε ε ερλαμ.  
 προν προ οι θρε ε ε ρε ε ε ετοι  
 ουμ ευ λι ι δωντι μι ι ω υα α α τε  
 ε θμε ε ευ ο α θμε ε ε νοι αλλ εξ  
 οι υει ων αι μα α των δι ι η η ην δι  
 ι θμε ε νοι αλλ ω φι λο μαρ τυ  
 ρε ες δε ευ τε πα των α θμα των α  
 α αν δη δε ε γα α α α με ε ε  
 ε ε νοι ται υε φα λα να α α ευ

ἰσχυροὶ καὶ ἰσχυροὶ

ω ω με ε ε ε να καιτοι υ

ἰσχυροὶ καὶ ἰσχυροὶ

ἡ μνησθῆναι καὶ ἐπιπονεῖν ἐπιεικῶς

ἰσχυροὶ καὶ ἰσχυροὶ

ω ω μιν ο σοφία κατὰ ἀγλα

ἰσχυροὶ καὶ ἰσχυροὶ

ἰσχυροὶ καὶ ἰσχυροὶ

πρωτομαρτυροῦ σου τοῦ θεοῦ

ἰσχυροὶ καὶ ἰσχυροὶ

σου αἰτησάμενων εἰρήνην

ἰσχυροὶ καὶ ἰσχυροὶ

καὶ τομὴ καὶ ἐλάττω

καὶ νῦν ὁ αὐτός.

ε ος Βλέπε Σελίς. 709.

Δόξα τῶν Ἀποστόλων.

ἦχος. πλ. ὁπια.

Ἐν ἡμετέροις ἡμέραις

ἔσται ἡμετέρος ἐν μαρτυρίᾳ

ἡμετέροις ἡμετέρος

ἡμετέροις ἡμετέρος

ἡμετέροις ἡμετέρος

ἡμετέροις ἡμετέρος

ἡμετέροις ἡμετέρος

ἡμετέροις ἡμετέρος

ἡμετέροις ἡμετέρος

ἡμετέροις ἡμετέρος

ἡμετέροις ἡμετέρος

ἡμετέροις ἡμετέρος

ἡμετέροις ἡμετέρος

ἡμετέροις ἡμετέρος

ἡμετέροις ἡμετέρος

ἡμετέροις ἡμετέρος

αι τη θαι ως πα ρι ρα α με ε νοι  
 πω ρο ο ο ο ο νω χρι ι ρου ου  
 που ου παν τα α να α α α  
 υτοι πων ηται θμα των ι λα α θμο  
 ο ο ον λα α α α θειν η και βασι  
 λει ειας ουρα νω ω ω ν α ξι ι ω  
 η η η η η η ναι

Καὶ νῦν. «Χορεύουσιν Ἄγγελοι πάντες,

Σελίς. 745.

Εἰς τοὺς Αἴνους. Στιχηρὰ Ἰδιόμελα.

ἦχος. ᾠὴ π.α.



Α Ἰλο φο ρι κος ον σε φα α νον τω πρω

τα θλω οι πι σοι οι πλεξω μεν εμ λο

ο ρι κων αν δε ε ε ε ων αυτοι

γαρ την των μαρτυρων προητοι οι μαθεν

ο ο δον και εν χα α ρα α α νε

βο ο ρο α ι δου του ουρανους α

νε κω μενου σου δε ω ο ρω και τον υι

ο ον του θε ου εμ δε ξι ων ε ζω ω

τα του α α ο ρα α α του ου πλα α

Ἐξτερον ἦχος εἰς Δι.

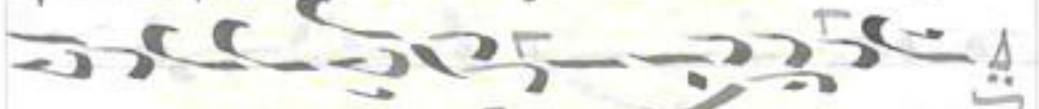
α προς 9



Α γι ω θυνηγε νε ε θυ υ υ θω ζτε



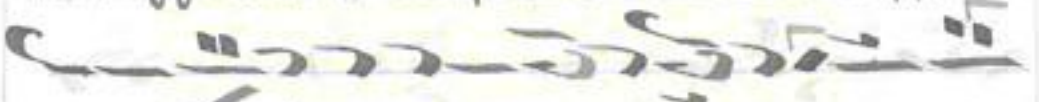
φανε μα κα α α ρι ι ι ε Πρωτο



μαρτυς και πρωτο δι ι ι α νο ο νε



των Αγγε ε λων θυ με ε ε το ο ο χε



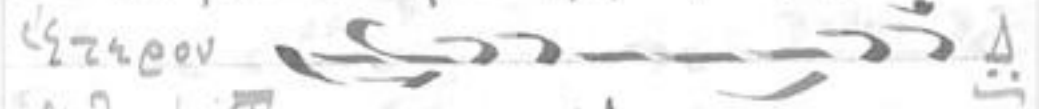
θυ θω πη θη η τι και πρεβλυε υ περ η



η μων προς τον ζωτηρα κυρι ι σν τον α



α γα μα α αρ τη η η η η τον



Ἐξτερον δαυτος Πρωω το εν Δι α νο ο νοις

Ἐν ἁγίῳ πνεύματι καὶ ἐν ἁγάπῃ

ἡρώτων ἐν μαρτυρίῃ ἐξείξι χάριτος

ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

παα ναα γι ι ε Στε ε φαα ανε

ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ο δοι γαρ ε γενου τοι οισ Α γι ι οισ

ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

καὶ πολλοὺς τω κυρι ω προσθη

ἡ η γα γει μαρτυ υ υ υ ραι δι ι

ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ο ου ρα νο ος σοι η η νοι οιο γη και θε

ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ο ος σοι οι ε φαα νη Α κυ τον ι

ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ι ηε ττυ ε σω δη η ναι ται γυ

ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

χαα ας η η η η μων



ρα των μακρῶν εἰς τὴν

πρεσβυτέρα ἀντιοχησῶν ἐξέρ-

πων ὑψων ἡμῶν. <sup>6</sup> <sup>45</sup> <sup>22</sup> <sup>9</sup> <sup>π</sup>  
ἔρ ῶ αὐ τό ς ῶ

Στεφανοῦ ἡ ἀρχι-

ῆ των μαρτυρῶν ὁ πληθεύσας

εἰς τοὺς ἑσπέρους ἀμεί-

ως ὁ ποιῶν ἡμεῖς εἰς

καὶ ἰσχυρὰ ἀγαθὰ ἐν τῷ

λαῷ ὑπονομιῶν ἐλπίδα

α α ξ ε ε ε το ρ αλλε ξε λαμ

γεν ω ω Αγγε ε λοι και νε ω ω

ρει τη ην οσ ο ξαν του του αρ κω εν το

οι υ περ η η μων εν δε ξι ων της

δυ να α α με ε ε ω ρ και τω

πνευ μα τι τη ης χα ρι ι τοι εις ου

ρα νοι α νε ε ε λαμ θα α α

νε ε ε ε το ρ και ο ι α του σου το

ταις χο ρο ρα ρι αις των Αγγε ε λων ου



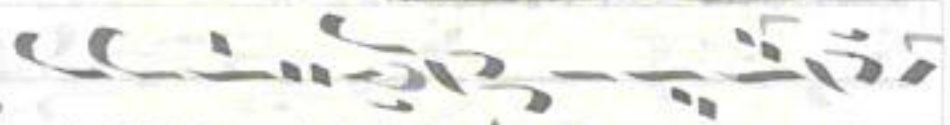
ναυλι | ζομε ενος τριε ββε ευ ει



υ πεε. ρ των ηυ υ χων η μων.

6  
33

Δόξα, ἦχος. πλ ᾠ πα.



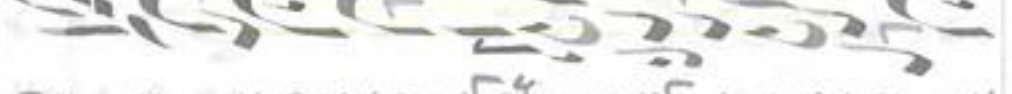
Πρωτο μαρτυς Α πο ο ο σο ο



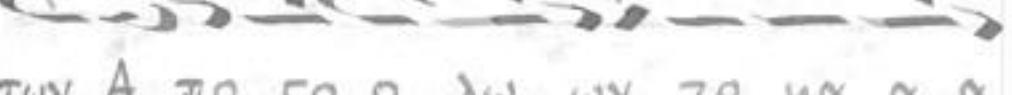
ο ο λε ρ και πρωτο ο ει α α α



υ ο ο ο ο νε ρ η πυλη των Μαρ



τυ υ ο υ ρων η δοξα των ει | και αιων



των Α πο σο ο λω ων το κα α α



αυ χη η η η μα ρ ου υ ου ου

33

σου ρα ανους ε ε α α α α ω ω  
 α ν ε ε ω χ μ ε ε ε ε νους εντω  
 φα ει ω ε ε ρω και τον υ ο ον του  
 θε ε ου ει ει ξι ω ω ν ε ε ρω ω τα  
 του α ο ρα α α που ου τα α προς  
 ει ο ο ω ωι Αχ ρε ε λ ο ι ε μ λα μ γ α ι  
 τω προ ω ω ω πω εν χα ρα α α ν ε  
 κρα αυ γα α α ζ ε ι υ υ π ε ε ρ τ ω ν  
 χι ο ο ρα ε ο ο ο ο ο ν των η μη η



Handwritten musical notation on a five-line staff.

ση η η θης α α αυτοις τη η ην α α

Handwritten musical notation on a five-line staff.

μαρτι αν τα α α αυτην και

Handwritten musical notation on a five-line staff.

νυ υν αι τη η θαι τοις ευ ποσθου ευ φηη

Handwritten musical notation on a five-line staff.

μουσι ! θε ι λα θμονα α μαρτι ι ων

Handwritten musical notation on a five-line staff.

και το με ε χα ε ε λε ος.

Και νυν, ηχος ο αυτος.  $\lambda \overset{\Delta}{\sigma\eta} \pi \alpha$

Handwritten musical notation on a five-line staff.

A α τα α ληπτον το τελουμενον

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ε εν βη δλε ε εμ θη με ε ρο ο ονομυ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ση η η η ρι ι ι ι ι ον 9 ο



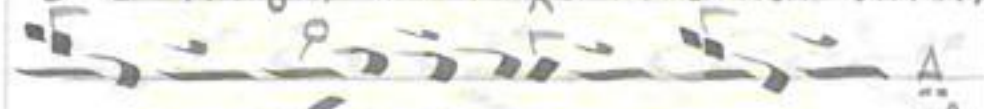
α ο ρ α α τ ο ς ο ο ρ α α α τ α ι ο



α α γ α ρ μ ο ο ς γ α ρ μ ο υ ο υ ο υ τ α ι



ο ο λ ο γ ο ι τ α α χ υ ν ε ε τ α ι κ α ι α ι



ο ο ω ν χ ι ι ν ε τ α ι ο ο υ μ η ν



π α α ρ ο ε ν ο ο ς τ ι ι κ ε ι ε ν θ η λ α ι



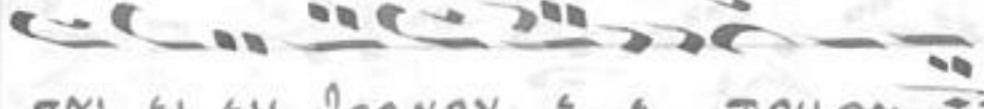
αι αι αι ω β ρ ε φ ο ο ς ν ε ε ε ο ν



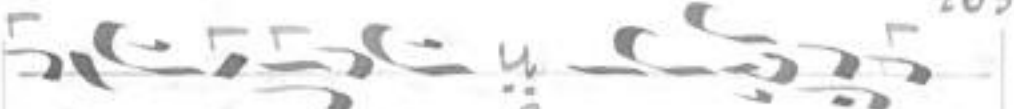
τ ο ν τ α α σ η η ν τ η ς φ υ ο ο ο ο ε ε



ε ε ε ω ς φ α τ η η μ τ ο υ ο υ ο υ



τ α ι ε ι ε ι ς ο ρ ο ν ο ν ε ε π ο υ ρ α



α νι ι ι ι ο ν η κτηνηα πει ει



κα α ζει χε ρου ουβι ητη ην πα



ρα α α ρα α σιν ποι οι μενε σιδου



μα α α ναυμα α ζου σι 22 μα ροι



δω ω ρα προφει ε ε ρου ου ου



σιν Α αγ γε ε λοι α γυ μνου



ου ν τει λ ε ε ε ρου ου ου σι



Δο ξα εν υ ηι ι ι ροις θε ε ω



και ε ε πι χη ης ει ρη η η η

νη ἡ ἐν ἀνδρωπιουχαρ ε εὐ δο  
 κη η γεν α ναλλοι ω τως ο ζ ε μα  
 νου ου η η η η η η η λ ἡ

τῆ ἱερῶ μνήμη τῶν χορέων μου  
 ἁνδρέου καὶ θίμιστερίας.  
 Μιχαὴλ Ραζής.

Μαρτίου 17. 1927.

Μιχ. ἁνδ. Ραζής Μαράτος.

## Σεφαλήτων διορθώσεις.

911  
912

Σελ.

1 ( ) 59.

να ος θε ου ε εμ ηυ

2 ( ) 63.

ο Ιρη νο ος χαρτης Η αν νης

3 ( ) 69.

εις μοι νην ευφροσυνην και χαραν

4 ( ) 81.

οι δια α α α της θε ε ο

5 ( ) 83.

εν ανθρωποις ε

6 ( ) 98.

α ναι μα α κτου θυ γι αι

7 ( ) 112.

μου συντε ει κραχα α α ζο

8 ( ) 113.

ει εις κ ο σμου ου λυ υ υ

9.



ρου υ γωνουελ πιζοον τες 155.

10.



υ περ βαα α λη υως τον | ι




ωβ τη η

174.

11.



η χαρ χα α α ρη κα α τω



ω υη η σε.

274.

12.



υ υ υ λα α α α α ζον η



η μαι πα να χρα

279.

13. (παρά χροισου)

236.

14. (

)

τας των Ιν υωνε ζο φω

267

το δόξα των Αποσίζων.



23.



η του Α α να α ιτος νο θος 575

24



ηρα α ο ος τε ε και α ιε ε



ρε ε ος

583.

25



γλησπυρι δων ι ι ι ε ε



ε ε ε ρε

586.

26



α α α α α α α θαι

589.

27



του χαρδε θρονι α α χνοι οι αι 674.

28




ο τι ο θε ος τε ε και κτισμη 682.

29





του Κυρι ου ι η θου Γεν 693.



30.   
υ πο Α σω μα των θε με ε ρον 704.

31.   
δι α του ου το 729.

32.   
λη η η η η με ρον 740.

33.   
η δο ξα των δι ι και αι ων 759.

Υπάρχουσι βεβαίως καὶ ἄλλα  
μικροτέρας σημασίας λάβη, κα-  
τά τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος,  
ἅτινα ἀφίενται εἰς τὴν εὐμενὴν  
καὶ ἐπιεικὴν κρίσιν τοῦ εἰδυήμο-  
νος πάρα τῆς τοῦ.

Μιχαήλ.

Ἐγράφη νέαν. τὸ 1933. Μ.Ρ.

720.

*[Faint, illegible handwriting on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side.]*

# ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΕΜΠΕ- ΡΙΧΟΜΕΝΩΝ.

ἡμερομ.	Σεπτέμβριος.	Σελ.
1.	Ἡ Σύναξις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου καὶ τοῦ ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Συμεῶν τοῦ Στυλίου, καὶ ἀρχὴ τῆς Ἰνδιέτου.	1.
5.	τοῦ ἁγίου Προφήτου Ζαχαρίου πατρὸς τοῦ τιμίου Προδρόμου.	31.
8.	τὸ Γεννέλιον τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.	35.
9.	τῶν ἁγίων καὶ Δικαίων Θεοπατόρων Ἰωαννῆς καὶ Ἄννης.	26.
13.	Μνήμη τῶν ἔχθαινίων τοῦ Πατρὸς τῆς Ἀναστάσεως καὶ Προδρόμια τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ.	84.

- |     |  |      |
|-----|--|------|
| 14. | Ἡ παχυσμία Ὑψωσι τοῦ τιμίου<br>καὶ ζωοποιῦ Σταυροῦ.  | 104. |
| 16. | Τῆς Ἀγίας Μεγαλομάρτυρος καὶ<br>πανευφήμου Ἐυφημίας.   | 140. |
| 17. | Τῆς Ἀγίας Μάρτυρος Σεφίας,<br>καὶ τῶν τριῶν αὐτῆς θυγατέρων,<br>Πίττιδος Ἀγάπης καὶ Ἐλπίδος. | 157. |
| 20  | Τοῦ Ἀγίου Μεγαλομάρτυρος<br>Ἐυφάντιου.   | 173. |
| 23. | Ἡ Σύλληψις τοῦ τιμίου Ἐνδόξου<br>προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτ.<br>τισοῦ Ἰωάννου.              | 187. |
| 24. | Τῆς Ἀγίας Μεγαλομάρτυρος,<br>καὶ Ἰσαποστόλου Θέκλης.   | 195. |
| 25  | Τῆ αὐτῆ ἡμέρα.<br>Τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν<br>Θεοτόμου, Μυρτιδιότισσος.                  | 210. |

26. τοῦ Ἁγίου Ἐνδόξου, πανευφήμου Ἀποστόλου καὶ Ἐναγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου. 227.
- Ἰουλιόβριος.
1. τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Ἀνανίου, ἑνὸς ἐκ τῶν ἑβδόμηκοντα· καὶ τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ῥωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ. 249.
3. τοῦ Ἁγίου Ἱερομάρτυρος Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαχίτου. 258.
6. τοῦ Ἁγίου Ἐνδόξου Ἀποστόλου Θωμᾶ. 265.
9. τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Ἰακώβου τοῦ Ἀλφαίου. 276.
18. τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου καὶ Ἐναγγελιστοῦ Ἰουλιᾶ. 294.

- |     |   |      |
|-----|---|------|
| 20. | Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ Λειψανοῦ<br>τοῦ Ὁσίου καὶ Θεοφόρου Πατ-<br>ρός ἡμῶν Γερασίμου.                | 305. |
| 23. | τοῦ Ἁγίου Ἱερομάρτυρος καὶ<br>Ἀποστόλου Ἰακώβου τοῦ Ἀδελφο-<br>ῦ.                             | 337. |
| 26. | τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος<br>Δημητρίου τοῦ Μυροβλήτου.<br>Ἰσοήμεροι.                           | 344. |
| 7.  | τῶν Ἁγίων καὶ θαυματουργῶν<br>ἀναρχύρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ.                                   | 373. |
| 8.  | Ἡ Σύναξις τοῦ Ἀρχιερατῆρος<br>Μιχαήλ, καὶ τῶν λοιπῶν Ἀσω-<br>μάτων Δυνάμεων.                  | 394. |
| 13. | τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρός ἡμῶν Ἰωάν-<br>νου Ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινου-<br>πόλεως τοῦ Χριστοφόρου. | 476. |

14. τοῦ Ἁγίου Ἐνδόξου καὶ πανευ-  
φήμου Ἀποστόλου Φιλίππου. 433.
16. τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου καὶ ἑξου-  
χελιστοῦ Ματθαίου. 439.
21. Ἡ ἐν τῷ Νᾶῳ εἰσοδος τῆς ὑπε-  
ραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτότου. 446.
25. τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος  
καὶ πανσόφου Αἰκατερίνης. 464.
30. τοῦ Ἁγίου Ἐνδόξου Ἀποστόλου  
Ἀνδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου.  
Δευέμβριος. 471.
4. τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος  
Βαρβάρας καὶ τοῦ Ὁσίου πα-  
τρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασ-  
κηνοῦ. 491.
5. τοῦ Ὁσίου καὶ Θεοφόρου Πατρὸς  
ἡμῶν Σάββα τοῦ Ἠγιασμένου. 502.

6. τοῦ ἐν Ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νι-  
κολάου, Ἀρχιεπισκόπου Μύρων  
τῆς Λυκίας τοῦ θαυματουργοῦ. 515.
9. Ἡ Σύλλημις τῆς Ἁγίας Ἄννης  
μητρὸς τῆς Θεοτόκου· καὶ ἡ  
ἀνάμνησις τῶν ἔχθαινίων. 549.
- ✠ Κυριακῆ τῶν Ἁγίων προπα-  
τόρων. 556.
12. τοῦ ἐν Ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Σπυ-  
ρίδωνος, Ἐπισκόπου Τριμυθούνης  
τοῦ θαυματουργοῦ. 564.
15. τοῦ Ἁγίου Ἰερομάρου  
Ἐλευθερίου. 603.
17. τοῦ ἐν Ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν  
Διονυσίου Ἀρχιεπισκόπου Αἰγίνης. 627.
- » Ἐτέρα τοῦ αὐτοῦ Ἁγίου. 644.
- ✠ Κυριακῆ πρὸ τῆς χριστοῦ Γεννήσεως. 664.



ή ύστερα.

Σελ.

+ Απολογία των ὡρῶν τῆς ἑορτῆς  
τῶν Χριστουγέννων.

ὥρα Α΄.

672

ὥρα Γ΄

676

ὥρα Δ΄

679

ὥρα Θ΄.

685.

25. Ἡ κατά Σάρμα Γέννησις τοῦ  
Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος  
ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

691.

26. Ἡ Σύναξις τῆς ὑπεραγίας Θεοτό-  
του.

733.

+ Κυριακὴ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέν-  
νησιν

742.

27. Τοῦ ἁγίου Πρωτομάρτυρος  
καὶ Ἀρχιεπισκόπου Σεβαστιανῶν,  
Σφαλμάτων ἑπορθώσεως  
Δίλωσης.

748



