



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

9083.10

Harvard College  
Library



FROM THE BEQUEST OF  
JOHN HARVEY TREAT  
OF LAWRENCE, MASS.  
CLASS OF 1862





ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ  
 Α. Β. Τ./  
 ΒΙΒΛΙΟΝ Γ'.

# ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

ΥΠΟ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΔΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

*« Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου,  
 ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ἡμέρας ».*  
 (Ψαλ. cγ'. 103.)

Νῦν τὸ πρῶτον εἰς τύπον ἐκδίδεται ἀπὸ:

Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΡΑ Τῷ ΕΚΔΟΤῇ Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛῷ

ὉΔΟΣ Αἰόλου — ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΚΙΑ ΜΕΛΑ ΑΡΙΘ. 5

1895



ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ  
Α. Β. Τ.

ΒΙΒΛΙΟΝ Γ'.

---

# ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

ΥΠΟ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΔΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

---

*« Δὲν τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου,  
ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ἀνάργων. »  
(Ψαλ. cγ'. 103.)*

---

ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΤΥΠΟΝ ΕΚΔΙΟΤΑΙ ΔΑΠΑΝῃ:

Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΔΟΥ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΕΚΔΟΤῃ Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΔΩ:

ΟΔΟΣ ΑΙΓΑΙΟΥ — ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΚΙΑ ΜΕΛΑ ΑΡΙΘ. 5

1895

C 9083-10

HARVARD COLLEGE LIBRARY

TREAT FUND

Feb. 24, 1930

---

Τύποις Α. Καλαράκη και Ν. Τριανταφύλλου



ΤΩ

ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΩ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΕΔΡΩ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ

ΤΗΣ [ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΚΥΡΙΩ ΚΥΡΙΩ

Ψ Ε Ρ Ξ Μ Α Ν Ω Γ Ι

ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ

ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ

Ο ΧΥΘΘΕΤΗΣ



## Περὶληψίς

Περὶ ὑποστηρίξεως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

### ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

[ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ] ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρὸς τοὺς ἀνὰ τὸ Κράτος Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας  
καὶ τὰς ἐπίσκοπικὰς Ἐπιτροπὰς.

Ὁ φιλόπνοος μουσικοδιδάσκαλος κ. Ἀνδρέας Β. Τσικνόπουλος ἀείποτε θεῖου ζήλου ἐμπορούμενος ὑπὲρ τῆς διαδόσεως καὶ ἐπικρατήσεως τῆς τῶν προγόνων ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἥτις μόνη ὡς ἀληθῶς προώριστα εἰς δοξολογίαν τοῦ Ἁγίου Θεοῦ ἡμῶν καὶ κατάνυξιν πάσης ἀνθρωπίνης καρδίας, ἐπιστημονικῶς διδασκομένη, συνίστησεν ἐνταῦθα πρὸ ἐνδὸς ἔτους Ἑλληνικὴν Μουσικὴν Σχολήν, λειτουργοῦσαν πληρέστατα ἀριθμοῦσαν ὑπὲρ τοὺς 40 μαθητάς, καὶ κύριον σκοπὸν ἔχουσαν τὴν ὄσον ἔνεστιν εὐρυτέραν διάδοσιν τῆς γνησίας Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἐπειδὴ δὲ ἡ σχολὴ αὕτη ἔχει ἀνάγκη καὶ τῶν καταλλήλων πρὸς διδασκαλίαν βιβλίων, ἃν ἄνευ ὁ ἱερὸς σκοπὸς αὐτῆς ματαιοῦται, ἡ Σύνοδος ἐγκλήουσα ᾗδε ἀγγελίαν αὐτοῦ συνίστησι πᾶσιν ὑμῖν θερμῶς ταύτην καὶ παραγγέλλει, ὅπως ἐνεργήσητε τὸ ἐφ' ὑμῖν, ἵνα τύχη τὸ θεάρεστον τοῦτο ἔργον τῆς προσηκούσης ὑποδοχῆς καὶ ὑποστηρίξεως καὶ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ ἐν αὐτῇ διὰ τῆς συμβολῆς τῶν ὁποίων θὰ δυνηθῇ γὰ προβῆ ὁ κ. Τσικνόπουλος εἰς τὴν ἀνατύπωσιν διαφόρων ἀρχαίων μελωδιῶν, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ νέων τοιούτων ὑπ' αὐτοῦ καὶ ἄλλων ἐπιφανῶν μελοποιῶν συνθεθεισῶν· οὕτω δὲ θέλει κρατυθῆ καὶ εὐδοθῆ ὁ ἀξιόλογος σκοπὸς τῆς εἰρημένης σχολῆς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 26 Φεβρουαρίου 1890.

- † Ὁ Ἀθηνῶν ΓΕΡΜΑΝΟΣ Πρόεδρος,
- † Ὁ Μεσσηνίης ΠΑΝΑΡΕΤΟΣ,
- † Ὁ Ζακύνθου ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ,
- † Ὁ Νάξου ΓΡΗΡΟΡΙΟΣ,
- † Ὁ Ναυπακτίας καὶ Εὐρυτανίας ΔΑΥΙΔ.

Ὁ Γραμματεὺς

Ἄρχιμ. Γ. Παναγιωτόπουλος

Ἐπὶ τῆς ἀπὸ 17 Ἰουλίου 1885 αἰτήσεως πρὸς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως τοῦ Ἄνδρ. Β. Τσικνοπούλου, κατοικοῦ Ἀθηνῶν, περὶ ἐγκρίσεως Μουσικοῦ Εἰρημολογίου.

Εἰσηγήσει τοῦ Ἐφόρου τῶν Χριστιανικῶν ἰδίως Ἀρχαιοτήτων κ. Γ. Λαμπάκη διελθὼν τὸ ἐσώκλειστον Ἀργουσύντομον *Εἰρημολόγιον* τοῦ Μουσικολογιωτάτου κ. Α. Τσικνοπούλου, εὖρον αὐτὸ σύμφωνον μὲ τὸ παραδεδεγμένον ἀρχαῖον μέλος τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 18 Αὐγούστου 1885.

*Ὁ κρόφην καθηγητῆς τῆς Ἰερᾶς Μουσικῆς  
ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ Ριζαρείῳ Σχολῇ*

**ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ**  
πρεσβύτερος

\*Ὅτι ἀκριβὲς ἀντίγραφον.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 4 Νοεμβρίου 1894.

*Ὁ Διευκρινιστὴς τοῦ ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν  
κλπ. Ὑπουργείου*

(Τ. Σ.) **Ἀλκιβιάδης Ἡλιάδης**

# ΠΡΟΛΟΓΟΣ

## Φιλόμευδοι Κύριοι !

Εραστής ὄν τῶν πατρῶων, ὑποστηρικτῆς δὲ πάντων τοῦ Δαμασκηναίου συστήματος, μετὰ πολυετῆ ἐργασίαν ἐν τῇ κατασκευτικῇ λαμπρῶς τε καὶ θεῖα ἡμῶν Μουσικῇ, θεωρητικᾶς τε καὶ πρακτικᾶς μελέτας, συνεχῆ διδασκαλίαν καὶ ἐφαρμογὴν αὐτῆς διὰ τῶν ὄρθων κανόνων τῶν ἀπορρεόντων ἐκ τῶν μαθημάτων τῶν ἀειμνήστων ἡμῶν ἀρχαίων μουσικοδιδασκάλων καὶ τῶν θεωρητικῶν αὐτῶν, ἀπεφάσισα ὅπως συγγράψω ὀλόκληρον σύστημα τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἀποτελούμενον ἐξ ἑπτὰ τόμων καὶ στηριζόμενον ἐπὶ ἐδραίων μουσικῶν βάσεων κατὰ τὸ ἦθος καὶ ὄψος ἐκκλησιαστικόν, ἀπλοῦν, κατασκευτικόν, εὐκατάληπτον καὶ προσιτὸν τοῖς πᾶσι, σύμφωνον δὲ καὶ πρὸς τὴν ἐποχὴν μας, ἥτοι κατ' ἐννοίαν, καὶ φέρων ἀγωγὴν μᾶλλον σύντομον. Μετὰ λεπτομερῆ δ' ἐξέτασιν αὐτοῦ καὶ ἐπανειλημμένην ἐπεξεργασίαν πεποιθὼς τῇ εὐγενῇ ὑμῶν συνδρομῇ, προὔτειμθα τὴν κατ' ἀπαίτησιν πολλῶν μουσικῶν τε καὶ φιλομούσων ἐκδοσιν τοῦ εἰς χεῖρας ὑμῶν εὐρισκομένου **Εἰρηολογίου** μου.

Ὡς δὲ διὰ τῆς ἀγγελίας μου προσκήρυξα τὸ ἔργον τοῦτο τὸ πρῶτον ἤδη ἐν Ἑλλάδι ἐκδιδόμενον, συνέταξα ὑπὸ ἐποψιν χρονικῆς ἀγωγῆς σύντομον καὶ ἐν μέρει ἀργόν, στηριζόμενον ἐπὶ καθαρᾶς ὄλως γραμμῆς τῶν ἀρχαίων Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου καὶ Ἰωάννου. Προσέθηκα δὲ καὶ μαθήματα τοῦ ἀειμνήστου διδασκάλου μου Ἀνθίμου Ἱεροδιακόνου καὶ πρωτοψάλτου τοῦ Μισολύγγιου, ἐπεξεργασθέντα ταῦτα ὑπ' ἐμοῦ ἄνευ βε-

βαίως τῆς ἐλαχίστης ἀλλοιώσεως τοῦ μέλους αὐτῶν. Ἡ ὕλη ἐν αὐτῷ εὐρίσκεται συντεταγμένη κατὰ σειρὰν συμφώνως τῷ Τυρικῷ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας. Ἐμπειρίῃ ἀπάσας τὰς Καταβασίας τοῦ ἐνιαυτοῦ, ὅλας τὰς ἐννάτας φῶδας τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἐορτῶν μεθ' ὅλων τῶν μεγαλυναρίων ὡς καὶ τῶν τροπαρίων αὐτῶν, τὴν Τιμιωτέραν κατ' ἤχον μετὰ τῶν τονισμένων μουσικῶν στίχων αὐτῶν, τὰς ἀντὶ τοῦ Ἄξιόν ἐστὶν ἀργὰς Καταβασίας τοῦ ἐνιαυτοῦ, τὰ Κοντάκια, τὰ ἐν τοῖς διπτύχοις ψαλλόμενα μεγαλυνάκια, ὅλους τοὺς κατ' ἤχον Εἰρημούς, ὅλα τὰ καθίσματα καὶ τὰ κατ' ἤχον προσόμοια, τὰ Εὐλογητάκια, τοὺς Ἀναβαθμούς καὶ τέλος πᾶν ὅ,τι ἀπαιτεῖται νὰ ᾗ εἰς τὸ Εἰρημολόγιον. Ἐκτὸς δὲ τῶν ἀγγελθέντων προσέθηκα ἐν αὐτῷ καὶ ἕτερα μαθήματα ὡς τὰ Καθίσματα καὶ τοὺς Κανόνας τῆς Μ. Ἑβδομάδος, ὅκτω κατ' ἤχον Ἄξιόν ἐστὶν, Νέα Δειτουργικὰ εἰς ἤχον πλάγιον τοῦ δευτέρου, τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Μ. Βασιλείου καὶ τέλος τὸ ἐκ τοῦ Δοξασταρίου μου τροπάριον αὐτὸν Ἥλιον κρῦφαντα κτλ. πλουτισθὲν τὸ Εἰρημολόγιον καθ' ὅλα καὶ ἀποτελεσθὲν εὐτὼ ἐκ 42 ὡς ἔγγιστα τυπογραφικῶν φύλλων, ἦτοι πλέον τῶν ἀγγελθέντων κατὰ 12.

Διὰ τοῦ παρόντος Εἰρημολογίου μου λίαν λυσιτελοῦς καὶ συνεπῶς ἀπαραιτήτου ἐφοδίου ὄντος τοῖς τε σπουδασταῖς τῆς μουσικῆς καὶ ἱεροψάλταις, μεγάλως δὲ ὠφεληθῶσιν οἱ ἀπὸ διφθέρως ψάλλοντες, καθόσον ἐν αὐτῷ εὐρίσκονται μουσικῶς τε καὶ τυπικῶς ἅπαντα πλέον τὰ εἰρημολογικὰ στοιχεῖα

Δυστυχῶς ὁμοίως λίαν μικρὸς ἀριθμὸς ἱσραηλιτῶν ἀνταλεῖ τὰ εἰρημολογικὰ μέλη καὶ ἐν γένει τὰ ἐκκλησιαστικὰ ἔξσματα ἀπὸ διφθέρως, ὀλίγοι, λέγω, ἔπτονται τοῦ Εἰρημολογίου. Οἱ πλεῖστοι δὲ τῶν σπουδαστῶν τῆς

μουσικῆς ὡς καὶ τῶν ἱεροψαλτῶν οὐδεμίαν προσοχὴν δίδουσιν ἐπὶ τῶν εἰρημολογικῶν μελῶν, ἀλλὰ ζητοῦσι μεγάλα ἀμέσως μαθήματα ὡς Χερουβικά καὶ ἄλλα παρόμοια, ἀγνοοῦντες οὕτω τί πράττουσι τί ἐκτελοῦσι, μὴ γινώσκοντες ὅτι ἐκεῖνο ὅπερ θεωροῦσιν εὐκολον ἴσως, εἶναι τὸ καὶ δυσκολώτατον μέρος τῆς μουσικῆς μας. Μὴ παραξενεύεσθε κ. ἱεροψάλται ἀκούοντες ταῦτα. Ἴνα δὲ κάλλιον πεισθῆτε, ἐξετάσατε μετ' εἰλικρινείας ἐαυτούς, ἐρωτήσατε εἰς τὰς παρατηρήσεις μου ταύτας τὴν συνειδήσιν ὑμῶν ἐὰν ἔχωνται ἀληθείας, καὶ πάραυτα θέλετε ἀκούσει ταύτην ἐνδομύχως ὑποτονθορίζουσαν κατηγορηματικῶς καταφατικὴν ἀπάντησιν, νουθετοῦσαν καὶ παρακινουῦσαν ὑμᾶς συγχρόνως, ὅπως ἐπιληφθῆτε τῆς συστηματικῆς μελέτης τοῦ Εἰρημολογικοῦ μέρους, εὐχαριστοῦντες οὕτω αὐτοὺς καὶ τοὺς ἀκούοντας ἡμᾶς.

Ταῦτα θ' ἀκούσητε. Καὶ πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ ψάλλῃ τις κανονικῶς καὶ ἐρρῦθμως, Κανόνας, Μακαρισμούς, ἐννάτας ᾠδὰς καὶ Προσόμοια, νὰ ἐκτελῇ δὲ λεπτομερῶς τὴν ποιικιλίαν τῶν πολλαπλῶν καὶ διαφόρων Εἰρημῶν, ἀγνοῶν τὸ Εἰρημολόγιον; Ἄλλως δὲν ἀρμόξει εἰς συστηματικὸν ἱεροψάλτην ν' ἀρκῆται εἰς τὴν ἀπομίμησιν ἐνίων πρακτικῶν ἱεροψαλτῶν φωνασκοῦντων εἰκῆ καὶ ὡς ἔτυχε. Δυστυχῶς ὅμως διὰ τὴν ὀρθὴν καὶ κανονικὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἐκκλησιαστικῶν ᾠσμάτων τῆς παρ' ἡμῖν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, οὐδέποτε ἐλήφθη ὑπὸ τῶν ἐπαύοντων αὐστηρὸν μέτρον ὑπὲρ τῆς μουσικῆς μας. Ὅποιον δὲ τὸ ἀποτέλεσμα; Ἡ κατὰ σμικρὸν ἐπερχομένη βλάβη τοῦ ἐνιαίου τῆς μουσικῆς μας. ἢ ἐξάπλωσις τῆς ἀραθείας καὶ ἡ ἀπογοήτευσις τῆς ἱκανότητος. Καὶ πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ ἐκτιμηθῇ ἡ ἱκανότης, ὁ πραγματικὸς καὶ ἀληθὴς μουσικός, ὅταν ᾗ τε ἀξία καὶ ἡ ἐκτίμησις αὐτοῦ ἐξαργαῖται ἀπὸ τοὺς τῶν

ναῶν ἐπιτρόπους, ἀμοίρους ὄντας παντελῶς μουσικῆς ;  
 Ἄλλ' ὦ Σεβασμιώτατοι Ἱεράρχαι ! Πάντα ταῦτα ὑ-  
 μεῖς εἰσθε οἱ ἀρμόδιοι καὶ οἱ δυνάμενοι νὰ προλάβητε.  
 Ἀπὸ ὑμᾶς ἐξαρτᾶται ἡ διευθέτησις καὶ πρόοδος τῆς  
 παρημελημένης ἡμῶν μουσικῆς. Σεις δύνασθε ν' ἀνυ-  
 ψώσητε τὴν μουσικὴν μας εἰς τὴν πρώτην αὐτῆς βαθ-  
 μίδα, ὑποστηρίζοντες ἀφ' ἑνὸς τὴν ἰκανότητα καὶ πα-  
 τάσσοντες ἀφ' ἑτέρου τὴν ἀμάθειαν. Ῥέκται δ' ὄντες  
 καὶ δραστήριοι τῶν θερησκευτικῶν καθηκόντων σας,  
 θέσατε πλεον φραγμὸν διὰ τοὺς ἀνικάνους καὶ κατὰ  
 φαντασίαν ἱεροψάλτας, ἵνα οὕτω προληφθῇ τὸ κακόν.  
 Σχηματίσατε οἰκείας ἐπιτροπὰς ἐξ ἰκανῶν καὶ ἀνεγνω-  
 ρισμένων μουσικῶν, ἵνα αὗται χρησιμεύσωσι διὰ τὴν  
 ἀληθῆ ἐκτίμησιν ἐκάστου παρουσιαζομένου ὑμῖν ὡς  
 ἱεροψάλτου. Ἀφαιρέσατε ἐκ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν Συμ-  
 βουλίῶν τὸ δικαίωμα τοῦ διορίζειν καὶ ἀπολύειν τοὺς  
 ἱεροψάλτας, δικαίωμα ὅπερ εἰς Ῥωμᾶς ἀνήκει καὶ ἀρμό-  
 ζει. Προβῆτε Ῥωμαῖς καὶ οἱ ἀντιπρόσωποι ὑμῶν εἰς  
 συνεννόησιν μετὰ τῶν οἰκείων δημάρχων, κανονίζοντες  
 μετ' αὐτῶν δίκαια κουνδύλια δι' ἀμφοτέρους τοὺς χο-  
 ροὺς ἐκάστου ναοῦ, ἀναλόγως τῶν εἰσοδημάτων αὐτοῦ,  
 ὅπως διορίζητε ὑμεῖς πλεον εἰς τὸ ἐξῆς ἰκανοὺς ἱερο-  
 ψάλτας. Τοιοῦτότρόπως δὲ πράττοντες, βαθμηδὸν καὶ  
 κατ' ὀλίγον θὰ ἐπαναφέρητε εἰς τοὺς ἱεροὺς ἡμῶν  
 Ναοὺς τὸ ἀγνόν καὶ ἐνιαλὸν τῆς μουσικῆς μας σύστη-  
 μα. Δημιουργοῦντες δὲ συγχρόνως καὶ Σχολὰς Ἐκκλη-  
 σιαστικῆς Μουσικῆς θὰ φθάσωμεν μετ' οὐ πολὺ εἰς  
 εὐάρεστον σημεῖον, θὰ ἐπανίδωμεν ἀνατέλλουσιν ἐν  
 τοῖς ναοῖς ἡμῶν τὴν ἀρχαίαν τῶν προγόνων μας μου-  
 σικὴν, ἣν ἄλλοτε ἐμελπόν τε καὶ ἔψαλον οἱ τὰ πρῶτα  
 ἐν τῇ κοινῶνίᾳ καὶ πολιτείᾳ φέροντες, δηλονότι αὐτοὶ  
 οἱ Βυζαντινοὶ αὐτοκράτορες.



Συγγνώμην αἰτῶ διὰ τὴν παρέκβασίν μου ταύτην, ἣν αἰσθημα φλογερὸν μοι ὑπηγόρευσε, καθήκον δὲ καὶ ὑποχρέωσις ἀπαραίτητος μ' ὤθησαν ὅπως διὰ τοῦ ἀσθενοῦς καλάμου μου ἀπευθύνω τὰς ταπεινὰς ταύτας ἰδέας, δυσαρέστους μὲν ἴσως εἰς τινὰς οὐσας, λίαν δ' ὠφελίμους τῷ μουσικῷ κύκλῳ.

Ἄλλ' ἀλλάσσοντες βῆμα ἄς ἐπανέλθωμεν ἐπὶ τοῦ προκειμένου.

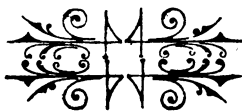
Ὡς ἀνωτέρω ἐρρέθη τὸ ἐν λόγῳ Εἰρημολόγιον ἐχάραχθη ἐπὶ βάσεων ὅλων ἀπλῶν θεωρητικῶν καὶ ἐμμέτρων. Πρὸ ἐτῶν ἦτοι τῇ 17 Ἰουλίου 1885 δι' αἰτήσεώς μου ὑπέβαλον τοῦτο τῷ Ἐπιτροπείῳ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδευσεως πρὸς ἐγκρισιν. Τὸ Ἐπιτροπείον πάνυ προθύμως δεχθὲν τοῦτο, ἔδωκε διὰ τοῦ εἰσηγητοῦ κ. Γεωργίου Δαμπάκη εἰς τὸν μακαρία τῇ λήξει μουσικοδιδασκαλον Γεράσιμον Μάτσαβινου ἐπὶ εἰκοσιπενταετίαν διδάξαντα ἐν τῇ Ριζαρείῳ Σχολῇ, ὅπως τὸ ἔργον ἐξετάσῃ. Ὁ ἀείμνηστος καὶ ἐγκρατὴς τῆς Μουσικῆς Μαντζαβίνος, ἐξετάσας λεπτομερῶς τὸ Εἰρημολόγιόν μου, εὔρε σύμφωνον πρὸς τὸ ἦθος καὶ τοὺς θεωρητικοὺς κανόνας τῆς κατ' ἡμῖν μουσικῆς, γνωματεύσας πρὸς τὸ ὡς εἰρηται Ἐπιτροπείον ἐγγράφως. Διὸ τὴν γνωμάτευσιν τούτου κατεχωρίσαμεν ἐμπροσθεν τοῦ παρόντος ἔργου. Ἐλθούσης ὁμως τῆς ἐπιστρατείας ἠναγκάσθη ἐνεκα τῆς στρατιωτικῆς μου ὑποχρέωσεως ν' ἀναβάλλω τὴν περαιτέρω ἐνέργειαν. Μετὰ πάροδον δ' ὀλίγων ἐτῶν ἔχων ἀνάγκην διὰ τὴν Σχολὴν μου διαφόρων μουσικῶν ἔργων ἐν οἷς καὶ τοῦ Εἰρημολογίου, ἔδημοσίευσα ἀγγελίαν, ἣν δι' ἐγκυκλίου τότε ἡ Ἱερὰ Σύνοδος συνέστησε θερμοῦς πρὸς τοὺς ἀνὰ τὸ κράτος Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας καὶ τὰς ἐπισκοπικὰς ἐπιτροπὰς τὴν ὁποίαν ἐπίσης ἐν

ἀρχῇ τοῦ ἔργου κατεχωρίσαμεν. Ὡς ἐκ τούτου δὲ ἐθεώρησα περὶ τὸν νῦν ζητήσω καὶ αὐθις τὴν ἐκ νέου καὶ κατ' ἰδίαν ἔγκρισιν.

Τὸ Νέον τοῦτο Εἰρημολόγιον εἶναι ἀποκύημα πολυετούς ἐργασίας. Κατὰ πόσον δὲ ἡ ἐργασία μου αὕτη ἐγένετο μετὰ κόπον καὶ μόχθου, θερμοῦ αἰσθήματος καὶ ζήλου, κατὰ πόσον ἀποβλέπει εἰς εὐγενῆ καὶ κοινωφελῆ σκοπὸν, ταῦτα πάντα ἐναπόκεινται εἰς τὴν εὐθύκριτον καὶ δικαίαν κρίσιν ἀνεπτυγμένων ἀνδρῶν καὶ ἀληθῶν ἐργατῶν τῆς παρ' ἡμῖν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Πλὴν εὐχομαι ἀπὸ καρδίας ὅπως ἄλλοι μετ' ἐμὲ φανῶσιν ἰκανώτεροι καὶ κοινωφελέστεροι.

Ἔρρωσθε!

ΑΝΔΡΕΑΣ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΣ



## ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

---

Καταβασίαι Σταυρόν χαράξας μετὰ τῆς Τιμιωτέρας	Σελ. 1
Κοντάκιον τῆς Ἰνδίκτου	» 10
» τοῦ ἁγίου Ἱερομάρτυρος Ἀνθίμου καὶ μεγαλυνάριον τῶν δικτύων	» 12
Κοντάκιον προεόρτιον τῆς Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου	» 14
Ἡ Θ'. φθῆ τῶν Γενεθλίων τῆς Θεοτόκου	» 15
Κοντάκιον Ἰωακείμ καὶ Ἄννα	» 22
» Προεόρτιον τοῦ Σταυροῦ	» 24
Ἡ Θ'. φθῆ τοῦ Σταυροῦ	» 25
Κοντάκιον » ὁ ὕψωθίς	» 30
Ἄντι τοῦ ἄξιον ἰστίη, τοῦ Σταυροῦ Μυστικῶς εἰ Θεοσ.	» 31
» » εἰς τὴν ἀπόδοσιν Ὁ διὰ βρώσεως	» 32
Καταβασίαι ἀνοίξω τὸ στόμα μου μετὰ τῆς τιμιωτέρας	» 39
Κοντάκιον Προστασία τῶν Χριστιανῶν	» 43
» Ὁ Καθαρώτατος Ναός	» 44
» Προεόρτιον τῶν Εἰσοδίων	» 45
Καταβασίαι Χριστὸς Γεννᾶται	» 47
Ἡ Θ'. φθῆ τῶν Εἰσοδίων	» 58
Ἄντι τοῦ ἄξιον ἰστίη τῶν εἰσοδίων ὡς ἐμφύχον	» 74
Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων εἰς ἦχον πρῶτον	» 76
Μεγαλυνάριον τῆς ἁγίας Αἰκατερίνης τῶν δικτύων	» 79
Κοντάκιον προεόρτιον τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως	» 80
» ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως	» 81
Ἡ Θ'. φθῆ τῆς τοῦ Χριστοῦ γεννῆσ. μετὰ τῶν μεγαλ.	» 82
Κοντάκιον » » »	» 90
Καταβασίαι διπλαῖ, Βυθοῦ ἀνεκάλυψε πυθμένα	» 94
Ἡ ἑνάτη τῆς περιτομῆς μετὰ τῶν μεγαλεναρίων	» 104
Τὴν οὐρανοφάντορα	» 116
Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων εἰς ἦχον β'. εἰρημολογ.	» 117
Ἡ Θ'. φθῆ τῶν Θεοφανείων μετὰ τῶν μεγαλεναρίων	» 121
Κοντάκιον τῶν Θεοφανείων	» 129
Ἄντι τοῦ ἄξιον ἰστίη ἢ τῶν ὅπερ νοῦν	» 132
Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων εἰς ἦχον β'.	» 134
Καταβασίαι Χίρσον ἀβυσοτόκον μετὰ τῆς τιμιωτέρας	» 137

<i>Κοντάκιον, ὁ μήτραν παρθενικὴν</i>	Σελ. 145
<i>Ἡ ἐνάτη φδῆ τῶν τριῶν ἱεραρχῶν</i>	» 146
<i>Ἄντι τοῦ ἄξιον ἐστὶν Θεοτόκου ἢ ἑλίπς ἐν νόμῳ σικῆ</i>	» 165
<i>Προσόρτιον Κοντάκιον τοῦ Εὐαγγελισμοῦ</i>	» 167
<i>Καταβασίαι τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ἀνοίξω τὸ στόμα μου</i>	» 168
<i>Ἡ θ'. φδῆ</i>	» 172
<i>Κοντάκιον Τῆ ὑπερμάχῳ</i>	» 178
<i>Μεγαλυνάρια τῶν ἁγ. Ἰσακ. Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης</i>	» 180
<i>Κοντάκιον ἐπὶ τοῦ ὕδρου μεταμορφώθης</i>	» 187
<i>» Προσόρτιον τῆς Μεταμορφώσεως</i>	» 188
<i>Ἡ θ'. φδῆ τῆς Μεταμορφώσεως</i>	» 188
<i>Ἄντι τοῦ ἄξιον ἐστὶν εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς Μεταμορφώσεως. Ὁ τόκος σου</i>	» 195
<i>Κοντάκιον προσόρτιον τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου</i>	» 197
<i>Καταβασίαι Πεκκοικλήμενη</i>	» 197
<i>Ἡ θ'. φδῆ τῆς Κοιμήσεως</i>	» 203
<i>Κοντάκιον Τῆν ἐν Πρεσβείαις ἀνοίμητον Θεοτόκον</i>	» 209

## ΤΡΙΩΔΙΟΝ

<i>Καταβασίαι. Ὡς ἐν Ἠλείῳ μετὰ τῆς τιμιωτέρας καὶ τοῦ Κοντακίου</i>	» 212
<i>Καταβασίαι. Τὴν Μωσείως φδῆν μετὰ τῆς τιμιωτέρας καὶ τοῦ Κοντακίου</i>	» 219
<i>Κοντάκιον. Μετὰ τῶν ἁγίων</i>	» 225
<i>Καταβασία. Βοηθὸς καὶ σκεπαστὴς μετὰ τῆς τιμιωτέρας καὶ τοῦ κοντακίου</i>	» 226
<i>Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς κοντάκιον. Ὅταν ἔλθῃς</i>	» 232
<i>Καταβασίαν. Θαλάσσης τὸ ἐρυθραῖον πέλαγος</i>	» 233
<i>» τῆς Σταυροπροσκυνήσεως Ὁ Θεϊότατος</i>	» 238
<i>Εἰρημὸς τοῦ Μεγάλου κανόνος μετὰ τοῦ κοντακίου ψυχὴ μου ψυχὴ μου</i>	» 243
<i>Εἰρημοὶ τοῦ Ἀναθίστου ὕμνου</i>	» 247
<i>Καταβασίαι Ἐγγὺν διοδοῦσας μετὰ τῆς θ'. φδῆς</i>	» 255
<i>Κοντάκιον. Ἡ πάντων χαρὰ</i>	» 262
<i>Ἄντι τοῦ ἄξιον ἐστὶν. Τῆν ἀγνήν</i>	» 263
<i>Καταβασίαι τῶν Βαίων. Ὁρφθησαν μετὰ τῆς θ', φδῆς</i>	» 264
<i>Κοντάκιον Τῶ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ</i>	» 272
<i>Καθίσματα καὶ κανόνες τῆς Μ. Ἑβδομάδος</i>	» 274

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

σε'.

Τὸν Νυμφῶνα σου βλέπων . . . . .	Σελ.	288
Τὸν Ἀπὸ τὴν ἀύθιμερόν . . . . .	»	326

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Καταβασίαι. Ἀναστάσεως ἡμέρα . . . . .	»	370
Προσόμοια τοῦ Πάσχα. Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν . . . . .	»	381
Ἡ ἠπακοή, Προλαβούσα . . . . .	»	386
Κοντάκιον. Εἰ καὶ ἐν τάφῳ . . . . .	»	387
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. Ὁ ἄγγελος ἔβρα. Φωτίζον φωτ. . . . .	»	388
Ἡ θ'. φῶδὴ τῆς Παρασκευῆς τῆς Διακαινησίμου μετὰ τοῦ κοντακίου . . . . .	»	396
Μεγαλυνάριον τῶν διπτύχων Ἰδὼς τὸ Ζωήρυτον . . . . .	»	400
Ἡ θ'. φῶδὴ τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ . . . . .	»	401
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. Σὲ τὴν φαεινὴν λαμπάδα . . . . .	»	403
Ἡ θ' φῶδὴ τῶν Μυροφόρων . . . . .	»	404
Καταβασίαι τῆς Μεσοπεντηκοστῆς. Θάλασσαν ἐπηξας . . . . .	»	407
Ἡ θ' φῶδὴ . . . . .	»	411
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. Εὐφραίνου ἀγάλλου . . . . .	»	422
Κυριακῆ τοῦ Τυφλοῦ ἡ θ'. φῶδὴ . . . . .	»	423
Ἡ Τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων εἰς ἦχον πλ. τοῦ α'. . . . .	»	428
Κοντάκιον. Τῆς ψυχῆς τὰ ὄμματα . . . . .	»	431
Ἡ θ' φῶδὴ τῆς Ἀναλήψεως . . . . .	»	432
Κοντάκιον, Τὴν ὄψεσθ' ἡμῶν . . . . .	»	438
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. Σὲ τὸν ὄπερνοῦν . . . . .	»	439
Καταβασία τῆς Πεντηκοστῆς. Πόντω ἐκάλυψε διπλαῖ . . . . .	»	440
Ἡ θ' φῶδὴ τῆς Πεντηκοστῆς . . . . .	»	450
Κοντάκιον . . . . .	»	455
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. Μὴ τῆς φθορᾶς . . . . .	»	455
» » » » » » ἕτερον . . . . .	»	458
« » » » » » Χαίροις ἄνασσα . . . . .	»	459

Οἱ ὀπολειπόμενοι εἰρημοὶ κατ' ἦχον καὶ κατ' ῥῥᾶς . . . . .	»	416
Τὰ προσόμοια κατ' ἦχον «Πρόλογοι» . . . . .	»	547
Θεὸς Κύριος μετὰ τῶν κυριακῶν ἀπολυτικῶν καὶ Θεοτοκίῶν κατ' ἦχον . . . . .	»	570
Ἐπολειπόμενα Καθίσματα . . . . .	»	588
Οἱ ἀναβαθμοὶ κατ' ἦχον . . . . .	»	597
Ἐξακοστειλάρια . . . . .	»	604

15'. ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

'Αξιον ἔστιν κατ' ἦχον . . . . .	Σελ. 613
Λειτουργικά εἰς πλάγιον δεύτερον ἦχον . . . . .	» 620
'Η Λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου . . . . .	» 628
Ἄκολουθία φαλλόμενα ἀντὶ τοῦ εἶδομεν τὸ φῶς . . . . .	» 636
Τὸν "Ἡλιον κρόφοντα . . . . .	» 647
Πολυχρονισμός . . . . .	» 653

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΙΔΙΑΣΚΑΛΟΥ ΑΝΘΙΜΟΥ

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΘΕΝΤΑ ΥΠΟ Α. Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. 'Αλλότριον τῶν μητέρων . . . . .	Σελ. 23
Χριστὸς Γενᾶται ἀργῶς . . . . .	» 46
'Αντὶ τοῦ ἄξιον. Μεγάλυνον φυγή μου. Στέργειν μὲν . . . . .	» 91
» » » 'Επὶ σοὶ χαίρει πλ. τετάρτου . . . . .	» 114
» » » Τῶν Θεοφανεῶν. 'Απορεῖ πάσα . . . . .	» 130
'Η θ'. φδὴ τῆς 'Ἐκαπντῆς μετὰ τῶν μεγαλυνα- ρίων καὶ τροπαρίων . . . . .	» 157
Θεοτόκε ἡ ἐλπίς . . . . .	» 167
'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. 'Ὡς ἐμφύχῳ . . . . .	» 179
Καταβασίαι. Χοροὶ 'Ισραὴλ . . . . .	» 183
'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. Νῦν τὰ ἀνήκουστα ἠκούσθη . . . . .	» 104
» » » Αἱ γενεαὶ πάσαι. Νενίκηται . . . . .	» 209
» » » Τῶν Βαίτων Θεὸς Κύριος . . . . .	» 273
Τὸν Νυμφῶνα σου βλέπων . . . . .	» 287
'Η θ'. φδὴ τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν μεγαλυναρίων . . . . .	» 374
'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν 'Ο ἄγγελος ἔβρα, Φωτισὸν φωτ. . . . .	» 390
'Ἐσθρον τοῦ αἰτοῦ . . . . .	» 392
» » » . . . . .	» 394
'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. Συμφώνως Παρθένε . . . . .	» 406
» » » Τῆς Πεντηκοστῆς, Μὴ τῆς φθορᾶς . . . . .	» 455
'Αξιον ἔστιν πλαγίου πρώτου . . . . .	» 619
'Ἐσθρον » τετάρτου . . . . .	» 626





# ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

ΥΠΟ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ



Καταβασίαι ψαλλόμεναι ἀπὸ 31 Αὐγούστου μέχρι

τῆς 21 Σεπτεμβρίου. Ἦχος Ἁ Νη. Γα

Σταυ ρον χα ρα ξας Μω σης ἄ ε πσυ θει κς

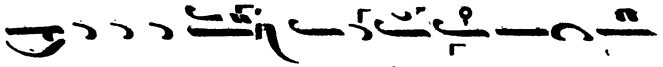
ραβ δω την Ε ρυ θραν δι ε τε με θη τω Ι

ορα ηλ πε ζευ σαν τι θη την δε ε πι στρε πι

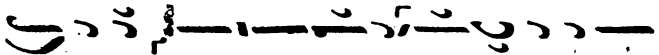
κως Φα ρα ω τοις αρ μα σι κρο τη σας

η νω σαν θη ε πσυ ρους δι α γρα φας το α

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ.)



η ηε τη τον ο ο πλον δι ο χρι στω

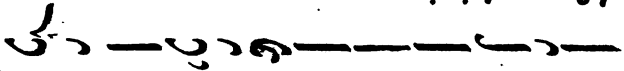


α σω μενδω θε ω γ, μων ο τι δε δο



ξα σται

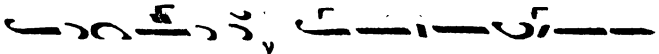
ᾠδὴ γ.



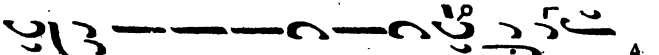
Ρα βδος εις τυ πον του μυ στη ρι ου πα ρα



λαμ θα νε ε ται δτω βλα στω γαρ προ κρι νει τον



ι ε ρε ε α δτη στει ρευ ου σει δε

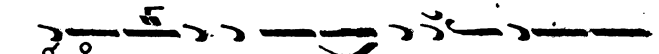


πρω ην Εκ κλη σι α νυν ε ξην θη η σε δ



ξυ λον Σταυ ρου εις κρα τος και στε ρε ε ω ω μα

ᾠδὴ δ. Γα



Ει σα κη η κο α Κυ ρ: ε της ει κω να



μι̣ ι̣ ι̣ ακ̣ σου το̣ μυ̣ στη̣ ρι̣ ον̣ κα  
 τε̣ νο̣ η̣ σα̣ τα̣ ερ̣ γα̣ σου̣ ρ̣ και̣ ε̣ δο̣ ξα  
 σα̣ σου̣ την̣ θε̣ ο̣ τη̣ τα̣ ὁ̣δη̣ ε̣. ρ̣  
 Ω̣ τρι̣ μα̣ κα̣ α̣ ρι̣ ι̣ στον̣ ξυ̣ υ̣ υ̣ λον̣ ρ̣ εν̣  
 ω̣ ε̣ τα̣ α̣ θη̣ Χρι̣ στο̣ ο̣ ο̣ς̣ ο̣ Βα  
 σι̣ λευ̣ς και̣ Κυ̣ ρι̣ ο̣ς̣ ρ̣ δι̣ ου̣ πε̣ πτω̣ κεν̣ ο̣  
 ξυ̣ λω̣ α̣ πα̣ τη̣ σας̣ τω̣ εν̣ σοι̣ δε̣ λε̣ α  
 σθεις̣ θε̣ ω̣ τω̣ προ̣ σπα̣ γεν̣ τι̣ σαρ̣ κι̣ ι̣ τω̣  
 πα̣ ρε̣ χο̣ ον̣ τι̣ την̣ ει̣ ρη̣ νην̣ ται̣ς ψυ̣ χαι̣ αι̣ς  
 η̣ η̣ μων̣ ὁ̣δη̣ ε̣. ρ̣

Νο τι ου θη ρο ος εν σπλα α αγ χνοις πα  
 λα μας Ι ω να α ας <sup>Δ</sup> σταυ ρο ει θιος  
 δι εκ ντε τα α σας <sup>Δ</sup> τω σω τη ρι ον  
 πα θος προ δι ε τυ που σα φως <sup>Δ</sup> ο ο θεν  
 τρι η με ρος εκ δυ υ ος την υ περ κο  
 σμι ον <sup>Δ</sup> να στα σιν υ πε ζω γρα φη η  
 σε <sup>Δ</sup> του σα ρ κι ι προ σπα γεν τος χρι στου  
 του θε ου <sup>Δ</sup> και τρι η με ρω ω ε γε ε  
 ερ σι <sup>Δ</sup> τον κο σμον φω τι ι σα αν τα <sup>Δ</sup>  
 Εχ νε ο ον προ σταγ μα τυ ραν νου δυ σε βους

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

λα οὐς ε κλο νε σε λ πενε ον α πει λη η

ης και θυσ φη μι ι ας θε ο στυ χους ο μως

τρεις και αι θας ουκ ε δει μα τω ω σε

θυ μας θη ρι ω ω θης ου πυ υρ βρο μει ον

αλλ αν τι χου ουν τι θρο σο βο λω Πνευ

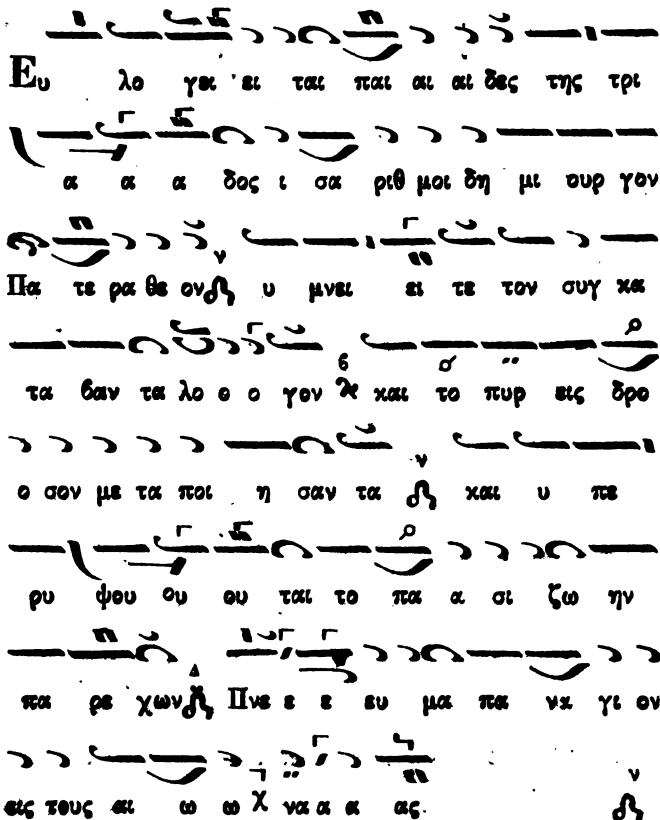
μα τι πυ ρι ου νον τες ε φα κλ λον ο

υ πε ρθ μνη η τος των πε τε ρων και η

μω ω ων θε ος ευ λο γη το ος ει χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ

νου μεν τον Κυ ρι ον



Ευ λο γει ται παι αι αι δεσ της τρι  
 α α α δος ι σα ριθ μοι δη μι ουρ γον  
 Πα τε ρα θε ον υ μνει ει τε τον συγ κα  
 τα θαν τα λο ο ο γον και το πυρ εις δρο  
 ο σον με τα ποι η σαν τα και υ πε  
 ρυ ψου ου ου ται το πα α σι ζω ην  
 πα ρε χων Πνε ε ε ευ μα πα να γι ον  
 εις τους αι ω ω χ να α α ας.

Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων ἤχος Νη ζ

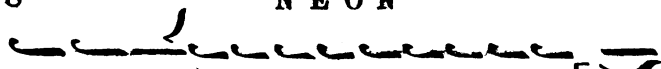
Με γα λυ νη η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η

γαλ λι α σε το Πνευ μα μου Χ ε πι τω  
 θε ω τω Σω τη ρι μου

Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν της  
 δου λης αυ του ε δου γαρ α πο του νυν μα κα  
 ρι ου Χ οι με πα α α σαι αι γε νε αι Χ

Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α α δυ να  
 τος και α γι εν το ο νο μα αυ του και το ε λε  
 ος αυ του εις γε νε Χ αν και γε νε εν  
 τεις φο δου με ε νοις αυ τον

Ε ποι η σε κρη τος εν βρα χι ο νι αυ του



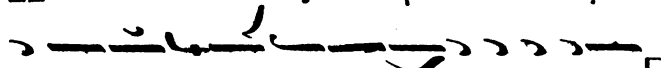
δι ε σκορ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α χ νοι



α καρ δι ι ας αυ των



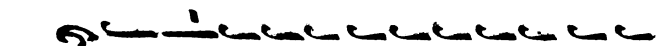
**Κ**α θει λε θυ να στας α πο θρο νον και υ ψω σε



τα πει νους πει νων τας ε νε ε τλη σεν α γα χ



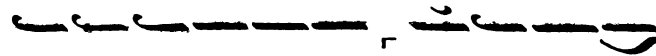
θων και πλου τουντας ε ξα πε στει λευκαι νους



**Α**ν τε λα θε το Ι σρα ηλ και ος αυ του μην



σθη ναι ε λε ους κε θως ε λα λη σε προς τους πα τε



ρως η μων τω Α θρα χ αμ και τω στερ



μα τι αυ του αι αι εως αι ω νος



**Τ**ην τι με ω τε ρων των Χε ρων ομι

και εν δο ξο τε ε ε ριν α συγ κρι ι ι

τως των Σε ρα φιμ ς την α δι α φθο ρως

θε εν λο ο γον τε κου σαν ς την εν τως

θε ο το κεν σε ε με γα λυ υ νο ο μεν ς

Την τι μι ω τε ε ριν των Σε ρου

θιμ ς και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως

των Σε ρα φιμ ς την α δι α φθο ο ρως θε

εν λο ο γον τε κου ου ου ου σαν ς την

εν τως θε ο το κεν σε ε με γα λυ υ νο

ο μεν ς

ο μεν ς

ο μεν ς

ο μεν ς

ο μεν ς

ο μεν ς

ο μεν ς

ο μεν ς

ο μεν ς

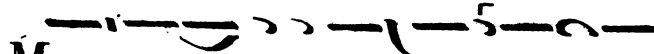
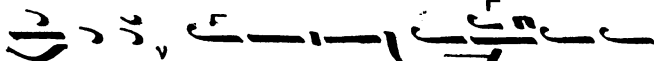
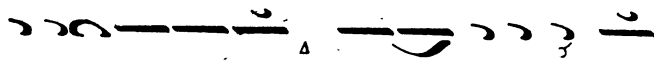
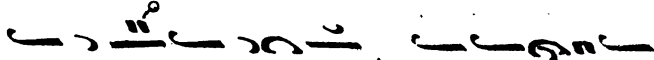
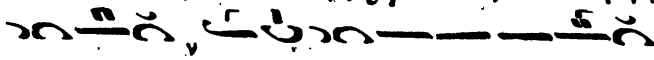

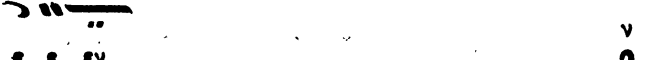
ο μεν ς

ο μεν ς

ο μεν ς



ο μεν ς

ο μεν ς

  
 Μυ στι κως ει θε ο το ο ο κε Πα  
  
 ρα δει σος ρ̣ α γε ωρ γη η τως βλα  
  
 στη σα σα Χρι στον ρ̣ υφ ου το του Σταυρου  
  
 ζω η φο ρον εν γη ρ̣ πε φυ του ουρ γη  
  
 ται δεν δρον ρ̣ δι ου νυν υ ψου με ε νου  
  
 προ σκυ νουν τες αυ τον σε ε με γα λυ νο με ε  
  
 ε ε εν ρ̣

Τῆ 1ῃ Σεπτεμβρίου Κοινοκίμιον τῆς Ἰνδίας

Ἦχος ρ̣ Δι

  
 Ο των αι ω νων Πα η της και Δε  
  
 σπε της Θε ε των ο ο λω ων υ πε ρου σι



ε ο ν τ ω ς <sup>Δ</sup> τ η ν ε ν ι α υ σ ι ο ν ε υ λ ο

γ η σ ο ν π ε ρ ι <sup>Δ</sup> ι ο θ ο ν <sup>Δ</sup> σ ω ζ ω ν τ ω ε

λ ε ε ε ι σ ο υ τ ω α π ε ι ρ ω α ι κ τ η ρ μ ω ν <sup>Δ</sup> π α ν

τ α ς τ ο υ ς λ α τ ρ ε υ ο σ ν τ α ς σ ο ι τ ω μ ο ν ω Δ ε

σ π ο τ η <sup>6</sup> κ α ι ε κ θ ο ω ν τ α ς φ ο θ ω λ υ τ ρ ω

τ α ε υ φ ο ρ ο ν π α α α σ ι τ ο ε τ ο ς χ ο ρ η γ η

σ ο ο ο ν

*"Ετερον ἦχος γ'. Γα Πα*

ο α ρ ρ η τ ω σ υ υ μ π α ν τ α δ η μ ι ο υ ρ γ η

σ α ς σ η φ ι ε ι ε ι ε ι α θ κ α ι κ α ι ρ ο υ ς <sup>π</sup>

ο θε ε μ ε ν ο ς ε ν τ η α υ τ ο υ ε ξ ο υ σ ι ι

ι ι ι ι α ρ δω ω ρησαι τω φη

λο χθι ι ι στω λα ω σου νι ι ι ι ι

ι κας ρ ε ε τους δε τας τε ει σο ο

ο δους και τας ε ξο ο ο ο ο ο δους ρ

ευ λο γων και κα τευ θυ υ νων η μων τα

ε ρ γα προς το σεν θε λη μα α α α α

Τη 3η Σεπτεμβρίου. Κοντάκιον τοῦ ἁγίου Ιερομάρ.

Ἀνθίμου ἐκ τοῦ Δι γ

Εν ι ε ρυ σι ε ευ σε θως δι α

πρε φας και μαρ τυ ρι ι ου ου την α δον δι

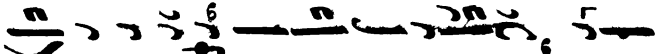
α νυ σας τα ιων ει δο λων ε ρθε σεις σε



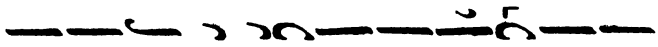
θα α σμα τα προ μα χος γε νο ο με νος



της σης ποι μνης θε ο φρον δι ο σε και γε



ρει ρου ου σα μν στι κως εκ θε α σοι εκ των



κιν θυ νων ρυ σαι με α ει ταις σαις πρε

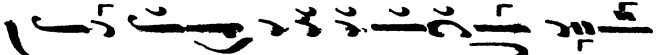


σβει ει ει ει ταις Πα τηρ η μων Αν θι με ε ε

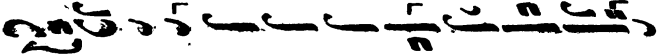
*Εἰς τὰ Δίπτυχα Μαγαλυνάριον τοῦ Ἁγίου*



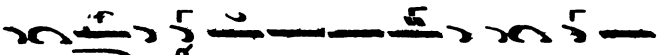
Τον ετ Ι ε ρε ευ σιν Ι ι ε ε ρου



θυ ουρ γον μη υ ατην του Δε σπο ο ο ο ο



του ου ευ ου ου και ετ μα αρ τυ σι θα αυ



μα κ α α στον ι ε φο ο και α αρ

τυ υ υ ρων το κλε ος ευ φη μου ου ου μεν

Α αν θε ι με ε ε Ι ι ι ι ε ρα α αρ

χα Θε ο μα κα α ρι ι ι στε

ε ε ε

*Κοντάκιον. Προσόρτιον τῆς γεννήσεως τῆς Θεοτόκου*

Ἦχος γ'. Γα Πα χ

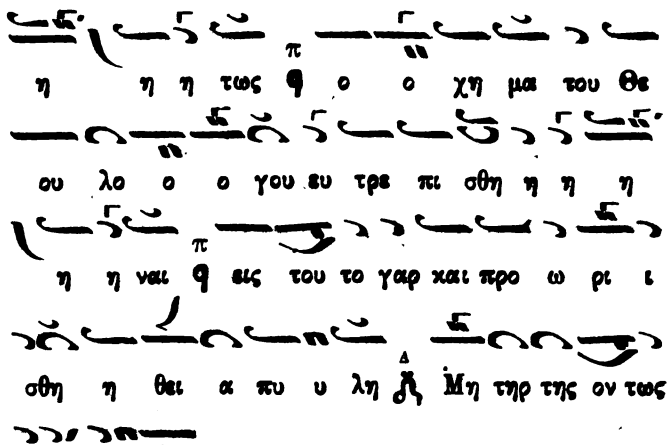
Η Παρ θε νος ση με ρον και Θε ο το

κος Μα ρι ι ι ι ι α ρ η πα

στας η α λυ τος του ου ρα νι ου Νυμ

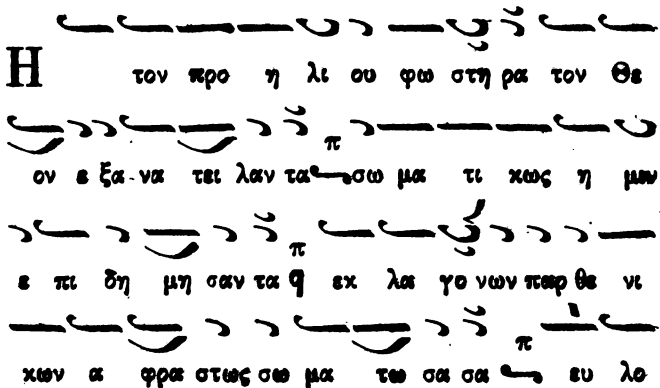
φι ι ι ι ου ρ τι ι ι κτε ται



α πο της σται ει ει ρως θε ο θου λη η η

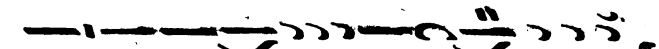

  
 η η η τως ϩ ο ο χη μα του θε  
 ου λο ο ο γου ευ τρε πι σθη η η η  
 η η ναι ϩ εις του το γαρ και προ ω ρι ι  
 σθη η θει α κυ υ λη Δ Μη τηρ της ον τως  
 ζω η η η η ης

Τῆ δὲ Σεπτεμβρίου τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου.

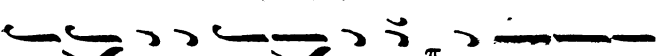

 Ὡδὴ θ'. Ἦχος β'. Πα χ

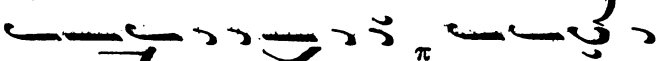

  
**Η** τον προ η λι ου φω στη ρα τον θε  
 ον ε ξα-να τει λαν τα σω μα τι κως η μω  
 ε πι δη μη σαν τα ϩ εκ λα γων παρ θε νι  
 κων α φρα στως σω μα τω σα σα ευ λο

  
 γῆ με νῆ περ να γνε σε θε ο το κε με γα α  
  
 λο νο μον π

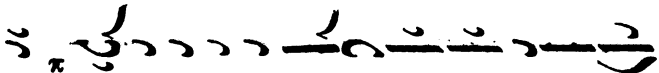
  
 Υ πε ρα γι α θε ο το κε σω σον ημας π


  
 Ο ταις α περ θου ου αι λα οις εξ α

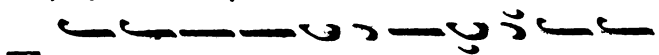
  
 κρο το μου βλυ σας να μα τα τοις ευ παι θου π

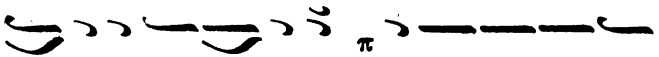
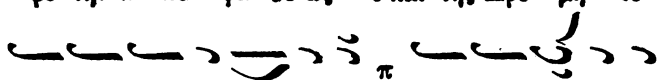
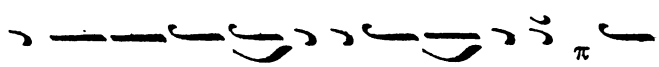
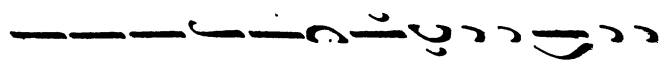

  
 σιν ε θε σε χα ρι ζε ται εκ λα γο νων π

  
 στειρω τι κων καρ που εις ευ φρο συ υ νην η

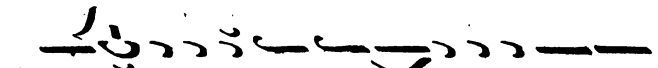
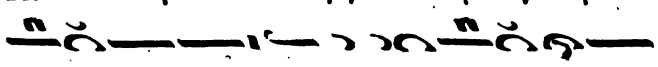
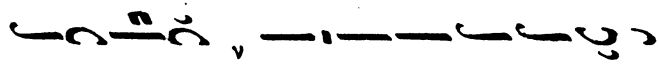
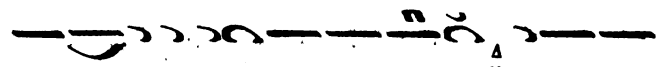
  
 μιν σε θε ο μη τωρ α χραν τε ην ε πα ρι π

  
 ως με γα λυ νο μον π

  
 Τ ην της α πο το μου αρ χαι ες α να

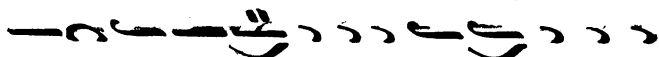

  
 ρε την α πο φα σε ως π και της Προ μη το  

  
 ρος την ε πα νορ θω σιν π την του γε νους της  

  
 προς θε ον αι τι αν ει κει ω σε ως π την  

  
 προς τον Κτι στην γε φυ ραν σε θε ο το κε με  

  
 γα λυ νο μεν

Ειρμὸς ἄλλος ἤχος λ Νη χ


  
 Αλ λο τρι ι ον των μη τε ε ρων η Παρ θε  

  
 νι α και ξε νον τοις Παρ θε νοις η παι  

  
 δο ποι ι α ε πι σοι θε ο το κε  

  
 αμ φο τε ρα ω κο νο μη θη δι ο σε

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

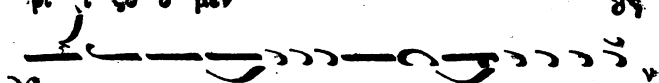
2



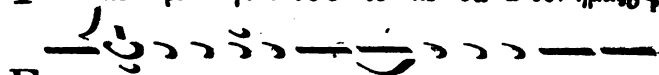
κα σαε αι φυ λαι της γης αι παυ στως μα κα



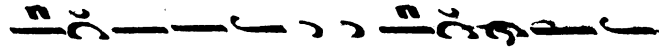
ρι ι ζο ο μεν



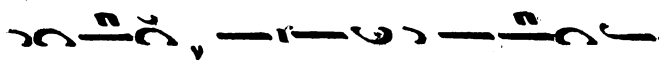
πτε ρα γι κθε ο το κε σω ω σον ημας



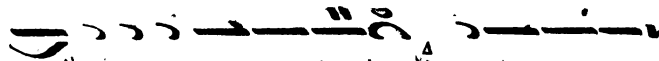
Ε πα ξι ι σν θε ο μη η τορ της σης αι



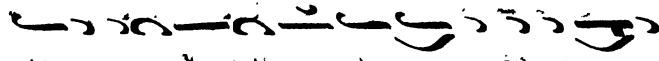
γνει ασ τον το κον ε κλη ρω σω δι ε παρ



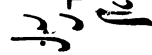
γε λι ασ τη πο τε γαρ αι καρ πω θε



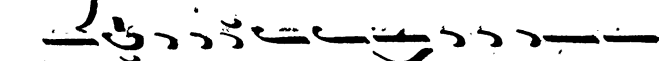
ο θλα στος καρ πος ε δο θης δι ο σε πα



σαι αι φυ λαι της γης αι παυ στως μα κα ρι ι



ζο ο μεν



Πε πλη ρω ω ται του βο ω ων τορ η προ φη



ΕΙΣΗΜΕΡΩΣΙΟΝ

τοι α φη σι γαρ α να στη τω σκη νην την δε

ΕΙΣΗΜΕΡΩΣΙΟΝ

πρω και αν ρη του ε ρου Δε δε εν σοι

ΕΙΣΗΜΕΡΩΣΙΟΝ

α χραν με προ τυ προ θε σαν δε ρε ο συμ πες

ΕΙΣΗΜΕΡΩΣΙΟΝ

των εν θρω πω σαν χους τις πω μα λα με πλε αζη

ΕΙΣΗΜΕΡΩΣΙΟΝ

ΕΙΣΗΜΕΡΩΣΙΟΝ

Τα επαρ γα α να προ στω νου ου μεν σου δε ο

ΕΙΣΗΜΕΡΩΣΙΟΝ

το κε ρη δο ξα ζο μεν τον δαν τα καρ πον

ΕΙΣΗΜΕΡΩΣΙΟΝ

τη προ ην σται φα ρη και κ ναι οι ραν εκ μη η

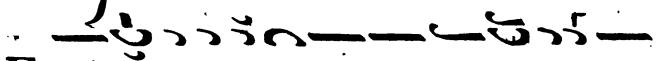
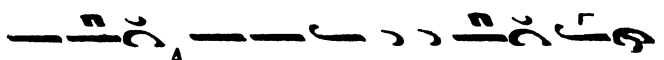

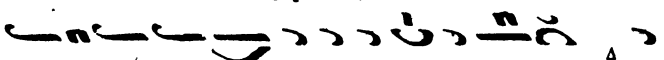
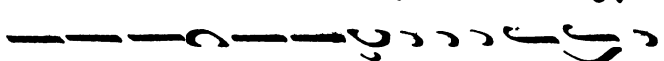
ΕΙΣΗΜΕΡΩΣΙΟΝ

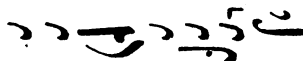
τραν την α γον εκ πα ρα δο ξου ρη ποι ει

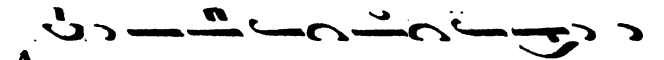

ΕΙΣΗΜΕΡΩΣΙΟΝ


οφρ πων τα ο σκ βου λε ε παι θε ος ων πων τε


  
 ξου ου σι ι ος


  
**E** βλαστηησας νιμφο το κε Α αν να
   

  
 θε ο φρων<sup>Δ</sup> εκ μη τρας παρ ελ πι θα και εξ
   

  
 ε παγ γε λι ας παρ θε νο ο φυ τον
   

  
 αι αν θος θε ο βλα στον α γνει ας καλ λος
   

  
 ο σε παν τες μα κα ρι ζο ο μεν ως ρι ζαν

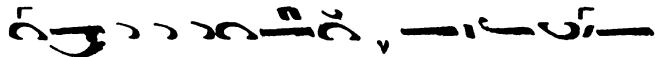

  
 της ζω η ης η η μων


  
**Δ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
   

  
 μα τι


  
**A**λ λο ο ο τρι ι ι ον τοις α νο ο μοις



ε στι δο ξα ζειν την α ναρχον Τρι α θα



Πα τε ρα και Υι ον τε και το α α γι



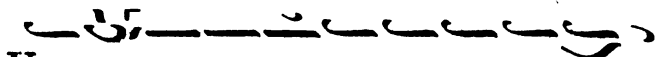
ον Πνε ευ μα την α κτι στον παγ κρα το ρι



αν δι ης ο συμ πας κο σμος η δρε σται τω νευ



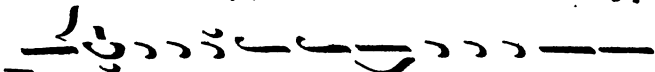
μα τι του κρα τους αυ της



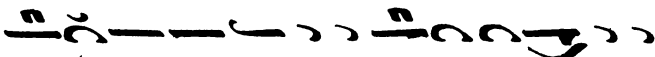
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας



των αι ω νων α μην



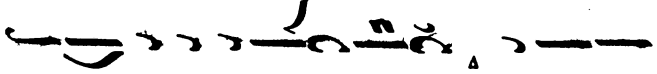
Ε χω ρη η σας εν γα στρι ι σου Παρ θε νο



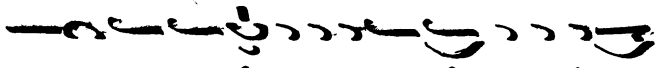
μη τορ τον ε να της τρι α δος χρι στον τον Βα



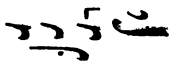
σι λε α ον υ μνει ει πα σα κτι ι σις



και τρε μου οιν οι α νω θρο νοι αυ τον δυ



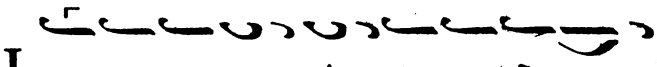
σω περ πων σε θα ομι ι ε σω θη ναι τας φυ χα



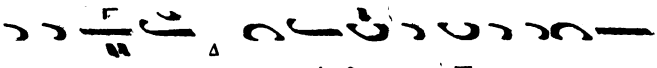
ας η η ρων

Καταβασιας Μυστικως ζηται ες σελ. 10

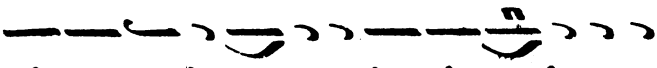
Βοντάκιον ήχος δ' Δι



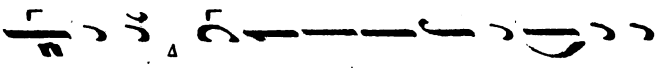
I ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α



τε κνι ι ας και Α δαμ και Ευ α εκ της



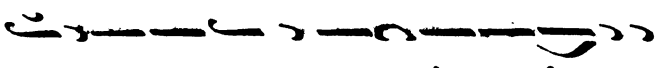
φθο ρας του θα να του η λευ θε ρω θη σαν α



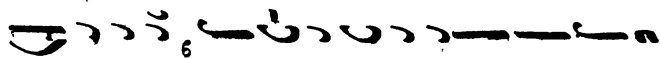
α χραν τε εν τη α γι α γων νη η σει



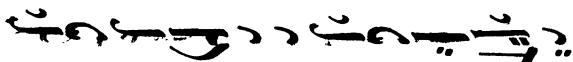
σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα ο ος



σου ε νο χης των πται σμα των λυ τρω θεις εν τω

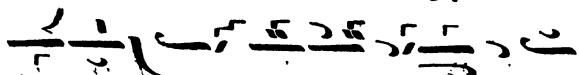


κρη. α ζεν αιω η στει ρα τι κτει την θε ο το ο

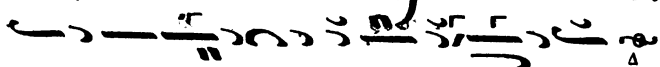


κην και τρα φων της ζω ης η μω ον φων

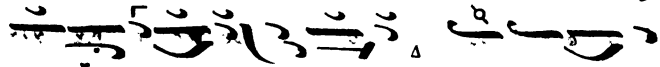
Αντι του αξιον εστιν ηχος Α Νη Γ



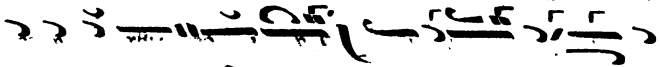
Αλ λο ο ο ο τρι ι ι ι ι ον



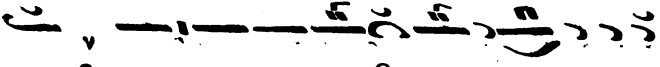
των μη τε ε ρων η Παρ θε γι ι ι ι α



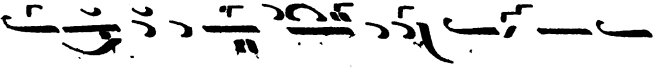
και ξε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε β



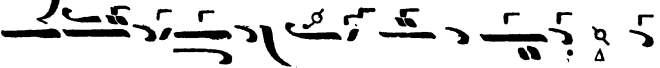
νοι ος η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι



α ε πι σρι οι θε ο ο το σ ο κε



αμ φο τε ρα α ω ω ω κο ο ο νο



ο μη η η η η θη η η η η η η δε

ο σε ε πα α α σαι αι φυ λαι αι τη ης

γη ης α πα αυ στως με γα λυ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε εν

Τῆ 13 Σεπτεμβρίου Κοντάκιον Προεόρτιον

τοῦ Σταυροῦ ἤχος Δι

Ου ρα νο ος πο λυ υ φω τος η Εκ κλη

σι ι ι ι α θ α νε δει χθη α α παν

τας φω τα γω γου σα τους πι στους εν η ε

στω τες κραυ γα ζο μεν του τον τον οι οι κον

στε ρε ε ω σον Κυ υ ρι ε

Τῆ 14 Σεπτεμβρίου ἡ ὑψωσις τοῦ Τιμίου καὶ ζωοποιοῦ

Σταυροῦ. Ὡδή θ'. ἦχος ♭ Νη γ

**Μ**στι κως ει θε ο το κε πα ρα δει σοσ  
 α γε ωρ γη η τως βλα στη σα σα Χρι στον  
 υφ ου το του Σταυ ρου ζω η φο ρον εν γη  
 πε φυ του αυρ γη ται δεν δρον δι ου νυν υ  
 ψου με ε νου προ σκυ νου ουν τες αυ τον σε με  
 γα λυ υ νο ο μεν Το τέλος Αυ τον σε με  
 γα λυ νο με ε ε εν  
**Δ**ο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι  
**Α**γαλ λε σθω τα δρυ μου ξυ λα συμ παν τα

α γι α θει ει σης της φη σε ως αυ των

ωφ ου παρ εξ αρ χης ε φυ τε ε ου

θη χρι στα τα νυ θε εν τος εν ξυ λω δι

ου νυν υ φου με ε νου παρ σκυ νου ου μεν

αυ τον και με γα λυ υ νο ο μεν

I ε ρον η γερ θη κε ρας θε ο φρο

σε της κε ρας λης των α των των ο Σταυ

ρος εν αρ α μαρ τω λω τον να θυ με νον αν

θλωνται τα κε ε ρα τα σαν τω δι ου κιν

υ φου με ε νου παρ σκυ νου ου μεν αυ τον



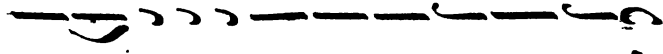
και με γαι λω υ νο ο μιν *Εβρμδς άλλος* ν  
δ



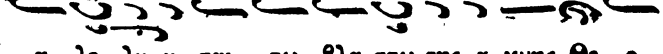
Ο δι κ βρω σε μες προ εμ λευ τσε  
γε νει προ σγε νο με νοε θα να τοε δι α Σταυ



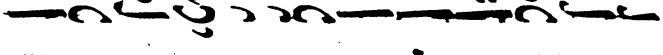
ρω κα τη τη γη ται ση με ρον δη της γαρ



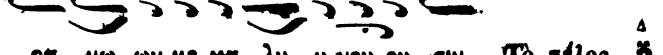
προ μη το ροε η παγ γε γας κα τα ρα δι



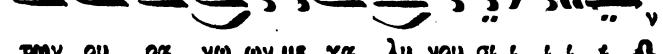
α λε λυ υ ται τω βλα ατω της α γνης θε ο



φη το ροε ην πασαι αι δυ να μεις των ου



ρε νω ων με γαι λω υ νου ου σιν *Πο κλδς* Δ  
δ



των ου ρα νω ων με γαι λω νου σι ι ι ι ε δ



Δο ξα σοι ο θε οε η μων δε ξα σοι ν  
δ

Μη την πικριαν την του ξυλου εα

σας ανακειρεσιμον Κυριε δεα Σταυρου ε

ξη λειψας σημερον θοθεν και ξυλον ε

λυσε ποτε θη πικριαν υδατων Μερ

ρας προτυπων του Σταυρου την ενεργειαν θη

διο σε αιδυνα αμεις των ουρα

νωων μεγαλυου σου σιν

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευ

ματι

Α δε αλειπτως βαπτομενους τω ζο

φω του προ πα το ρος Κυ ρι ε δι α Σταυ ρου α

νυ ψω σας ση με ρον Ως γαρ τη πλα νη

α γαν α κρα τως η φυ υ σας προ κα τη

νε χθη παγ κλη η ρως η μας πα λιν α νωρ θω σε

το φως το του Σταυ ρου σου ον οι πι στοι

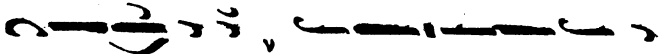
οι προ σκυ νη η σω ω μεν

Και νυ και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Ι να τον τυ πον υ πο δει ξης τω κο σμω

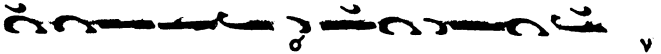
προ σκυ νου με νον Κυ ρι ε τον του Σταυ ρου εν πα



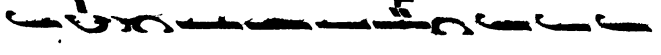
σιν ως εν δοξον εν θυ φα νοις ε μορ



φω ως φω ει ε οπε ε τω η γλα ι σμε



νω Βω σε λατ στα νο κλι αν α ητ τη τον



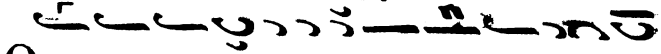
δε ο σε αι δυ να α μοι των ου ρα



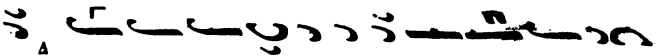
νω αν με γα λυ υ νου ου σιν

Καταβασία Μυστικώς ει Θεοτόκω και ο θια βράσεως

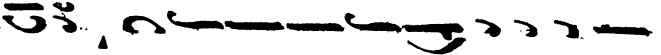
Κοντάκιον ήχος Δι ζ



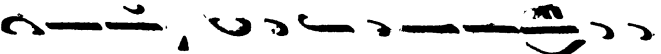
Ο ο φω ως εν τω Σταο ρω ε κου ει



ως τη ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι



πει α ε τους αι κτη μους σου δω ρη και χρι στε



ο θε ος ε φρα κον εν τη ου να ρι πει

Ἰσοῦ τοῦ βασιλεῦς ἡμῶν ἡμῶν

Ἰσοῦ τοῦ βασιλεῦς ἡμῶν ἡμῶν

Ἰσοῦ τοῦ βασιλεῦς ἡμῶν ἡμῶν

Ἰσοῦ τοῦ βασιλεῦς ἡμῶν ἡμῶν

Ἰσοῦ τοῦ βασιλεῦς ἡμῶν ἡμῶν

Ἰσοῦ τοῦ βασιλεῦς ἡμῶν ἡμῶν

Ἰσοῦ τοῦ βασιλεῦς ἡμῶν ἡμῶν

Ἰσοῦ τοῦ βασιλεῦς ἡμῶν ἡμῶν

Ἰσοῦ τοῦ βασιλεῦς ἡμῶν ἡμῶν

Ἰσοῦ τοῦ βασιλεῦς ἡμῶν ἡμῶν

Καταβασία ἀντι τοῦ ἄξιον ἰστίον

Ἦχος Νη ζ

Μυστικῶς εἰθεεεεο

οτοοοκεπαρααδειειειειεισοσ

αγεωργηηηητωωςβλααστηη

σεσεχριστονυφουτουτουσταατο

σεσεχριστονυφουτουτουσταατο

σεσεχριστονυφουτουτουσταατο

σεσεχριστονυφουτουτουσταατο

σεσεχριστονυφουτουτουσταατο

ρου ζω υ φο ο ο ρο ον ε ε εν  
 γη πε φυ υ του ου ουρ γει ται αι αι  
 δε ε ε ευ θρον δι ου ου ου ου νυν  
 υ φου ου με ε ε νου προ σκυ νου ου ουν τες  
 αυ τον σε ε ε ε με ε γα λυ υ  
 υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

*Καταβασία ἀντι τοῦ ἄξιον ἔστιν ψαλλομένη εἰς τὴν ἀπόδοσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ. Ἐκ τοῦ Νη χ*

Ο δι α βρω ω σε ω ως του ου  
 ευ υ υ λου τω γε ε ε νει προ σγε νο  
 με νο ο ες θα να α τος δι α Σρα α αυ ρου ου

κα τη η η ηρ γει ει ται ση με ρονδ της γαρ προ

μη η το ρο ο ος η παγ γε ε ε νη η

ης κα τα ρα α δι α α α λε λυ υ ται

τω βλα α α στω της α γνη η η ης θε ε ο

μη το ρος η ην πα α σαι αι αι δυ υ να α α

α α μεις των ου ρα νω ωων με γα λυ

υ υ νου ου ου ου σι ι ι ι ν

*Καταβασίαι ψαλλόμεναι ἀπὸ τῆς 22 Σεπτεμβρίου ἕως*

*τῆς 20 Νβρίου. Ἦχος Β'. Ἡ πρώτη ἀργῶς ἡ*

**Α** νοι οι οι οι οι οι ξω το ο ο

στο ο μα α μου ου ου και πλη η ρω ω

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ) 3

θη η η σε ε ται πνευ μα α τος λ και  
 6  
 λο ο ο γον ε ε ε ρε ευ ξο ο μαι τη  
 βα α σι ι λι ι ι ι δι ι μη η η  
 6  
 τρι ι ι λ και ο φθη η η σο  
 π  
 ο ο ο ο μαι αι φ φαι δρωσ πα νη η  
 γυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι  
 ζων και α α σω ω γη η θο ο με ε  
 ο  
 νος τα α α αυ της τα α θα α αυ μα α α  
 α τα  
 6  
 'Ωδη α' λ χ

A νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη η σε



—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—  
 6

ται Πνευ μα τος  $\lambda$  και λο γον ε ε ρευ ξομαι

—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—  
 6

τη βασι λι δι μητρι  $\lambda$  και ο φθη σομαι

—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—  
 π

φαι δρως πα νη γυ ρι ζων  $\theta$  και μα σω γη

—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—  
 x

θο με νος ταυ της τα θαυ μα τα Ταυ της την ει σο δον

—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—  
 6

Τους σου ους υ μνο λο γους θε 'Ωδη γ'.  $\lambda$

—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—  
 Δ

ο το κε η ζω ω σα και α φθο νος πη γη  $\theta$

—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—  
 6

θε α στον συγ κρο τη σα α αν τας πνευ μα τι κον

—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—  
 π

στε ρε ω ω σον  $\theta$  ε πι τη θει α δο ξη

—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—  
 π

σου  $\theta$  στε φα νων δο ξης α ξι ω σον Εν

—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—  
 κτλ.

τη σε πτη ει σο δω σου

'Ωδη δ'.  $\lambda$

Την α νε ξι χνι α στον θει ει αν βου λην<sup>6</sup> λη

την εκ της Παρ θε νου σαρ κω σε ε ω ως σου του

υ υ ψι στου ϑ ο προ φη της Αβ θα κωμ<sup>6</sup> λη και

τα νο ων ε κραι γα ζε δε ξα τη δυ να

α α α μει σου ου Κυ ρι ε 'Ωδη ε'.<sup>6</sup> λη

Εξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α

δο ξη σου Δ συ γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε

ε ε νε λ ε σχες εν μη η τρα των ε

πει παν των θε ον και τε το κας α χρο νον υι ον

παι τοι ος υ μνου σι σε λ σω τη ρι ι ι ι

αν βρα α βευ ου σα

αν βρα α βευ ου σα

Ἀπὸ τῆς θῆς Νοεμβρίου μέχρι τῶν εἰσοδίων

ψάλλεται οὕτω ᾠδὴ

Εξεστη τα συμ παν τα εν τη σε πτη ει

Εξεστη τα συμ παν τα εν τη σε πτη ει

σο δω σου ᾠδὴ συ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε

σο δω σου ᾠδὴ συ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε

ε ε νε ᾠδὴ εν δον ει ση ηλ θες εν

ε ε νε ᾠδὴ εν δον ει ση ηλ θες εν

τω Να ω του θε ου ᾠδὴ ωσ περ κα θα ρω τα τος

τω Να ω του θε ου ᾠδὴ ωσ περ κα θα ρω τα τος

Να ος πα σι τοις υ μνου σι σε ᾠδὴ την ει

Να ος πα σι τοις υ μνου σι σε ᾠδὴ την ει

ρη η η η νην βρα α βευ ου σα

ρη η η η νην βρα α βευ ου σα

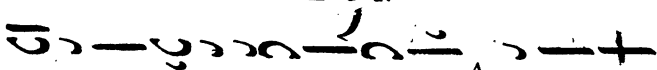
ᾠδὴ ς. ᾠδὴ

Την θει εν ταυ την και παν τι μον τε λουν ες

Την θει εν ταυ την και παν τι μον τε λουν ες

ε ορ την οι θε ο φρο νε ες της θε ο μη το ρος ς

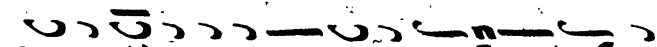
ε ορ την οι θε ο φρο νε ες της θε ο μη το ρος ς



δευ τε τας χειρας προ τη σω μεν <sup>Δ</sup> τον εξ αυ



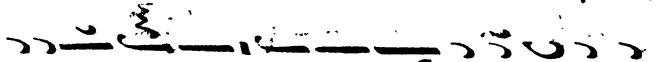
της τε χθε εν τα θε ον δοξα ζον τες 'Ωδη ε'. <sup>6</sup> κ



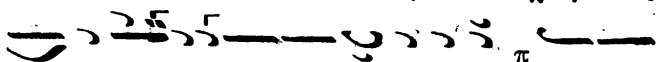
Ουκ ε λα τρε ευ σαν τη κτι σει οι οι θε ο φρο



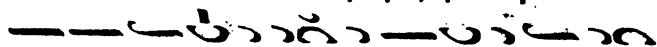
νες πα ρα τον κτι σα αν τα <sup>6</sup> κ αλ λα πυ ρο ος



α παι λην αν δρει ως πα τη σαν τες χαι ρον τες



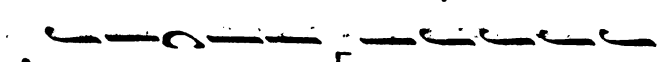
ε φαλ λο ο ον υ πε ρυ μνη η τε <sup>π</sup> ρ ο των



Πα τε ρων Κυ ρι ος και θε ος ευ λο γη



το ο ος ει <sup>6</sup> 'Ωδη ε'. κ χ



Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ




νου ου μεν τον Κυ ρι ον <sup>6</sup> κ

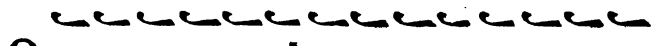
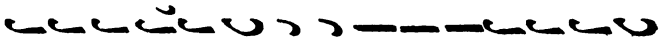
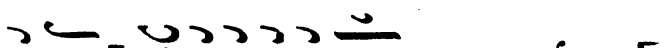
Παι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι νω  
 ο το ο κος της θε ο το κου δι ε σω ζε  
 το το τε μεν τυ που με ε νος νυν δε ε νερ  
 γου με νος ρτην οι κου με νην α πα σαν ε  
 γει ρει φαλ λει ει ν σοι τον Κυ ρι ον υ μνει τε  
 τα α ερ γα ρ και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας  
 τους αι ω ω να α α α ας

Ἡ Τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων <sup>6</sup> α λ

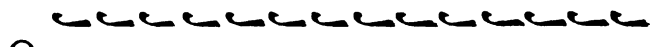
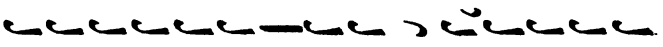
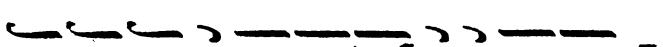

Με γα λυ νει η φυ χη μου τον Κυ ρι ον και η  
 γα λι α σε το πνευ μα μου λ ε πι τω θε ω

  
 τω Σω τη ρι μου

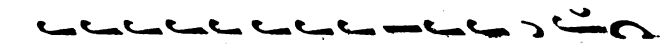

6  
2

  
**Ο** τι ε πε βλε ψεν ε πε την τα πει νω σιν της  
  
 δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα κα ρι ου  
  
 σι με  $\chi$  πασαι αι γε νε αι

6  
2  $\chi$

  
**Ο** τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο θυ να  
  
 τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε λε  
  
 ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν  $\chi$   
  
 τοις φο δου με νοις αυ των

6  
2  $\chi$

  
**Ε** ποι η σε κρα τος εν θρα χι ο νι αυ του δι  
  
 ε σκαρ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α  $\chi$

νοι α καρ δι ας αυ των

<sup>6</sup>  
λ χ

Κα θει λε θυ να στας α πο θρονων και υ ψω σε

ται πει νους πει νων τας ε νε πλη σεν α γα

θων λ και πλου του ουν τας ε ξα πε σται

λεν και νους

<sup>6</sup>  
λ χ

Αν τε λα δε το Ι σρα ηλ παι δος αυ του μνη σθη

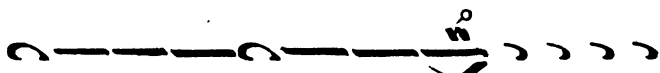
ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους Πα τε ρας

η μων τω Α θρα λ αι και εω στερ μα τι

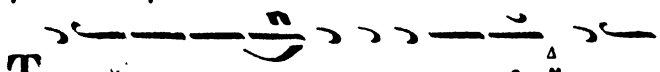
αυ του ε ψς αι ω νος

<sup>6</sup>  
λ

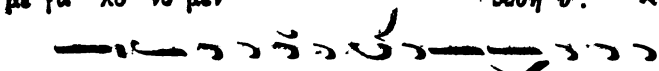
Την τι με ω τε ραν των χε ρου διμ και



εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα  
 φιμ λ την α δι α φθο ρως θε ον λο γον  
 τε κου σαν λ την ον τως θε ο το κον σε με  
 γα λυ νο μεν



Την τι μι ω τε ραν των χε ρου διμ λ και εν  
 δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ λ  
 την α δι α φθο ο ρως θε ον λο γον τε  
 κου σαν λ την ον τως θε ο το κον σε ε  
 με γα λυ νο μεν



Α τας γη γε νης σκιρ τα τω τω Πνευ μα τι λωμ



πα α δου χου με νος λ πα υη γυ ρι ζε

τω δε θ α υ λων νο ο ων φυ υ σις γε

ραι ρου σα λ τα ι ε ρα θαι μα σι α της

θε ο μη το ο ρος λ και βο α α α α α

τω ω χαι ροις Παμ μα κα ρι σις λ θε ο

το κε Α γνη η α ει Παρ θε νε ε ε

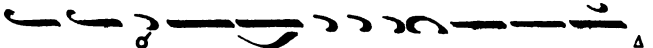

ε ε Τα ι ε ρα ει σο δι α


*Κοντάκιον*



Προ στα σι α των χρι σι α ήχος β.

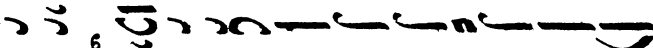

νων α κα τε σχυν τε με σι τει α προς τον

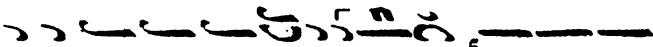

κοι η την α με τα α θε τε μη πα ρι

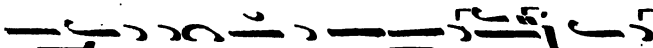
  
 θης α μαρ τω λων δε η σε ων φω νης 


  
 αλ λα προ φθα στον ως α γα θη εις την βο

  
 η θει αν η μων  των πι στως κρευ γα ζο ον

  
 των σοι  τα χυ ναν εις πρε σβει ει αν και σπε

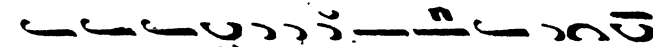
  
 ευ στον εις ι κε σι ι ι ι αν  η προ στα

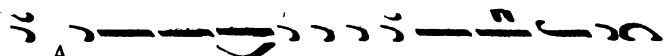
  
 τευ ου σα α ει θε ο το , ο ο ο ο

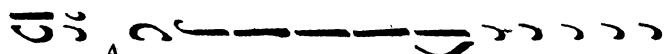
  
 κε των τι μων των σε ε ε

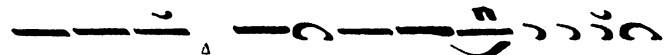
*Κοντάκιον ψαλλόμενον ἀπὸ τῆς θῆς Νομβρίου μέχρι  
 τῆς ἀποδόσεως τῆς εὐρητῆς τῶν εἰσοδίων*

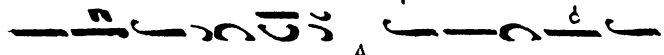
*Ἦχος  ἐκ τοῦ *

  
 Ο κα θα ρω τα α τος Να ος του Σω τη

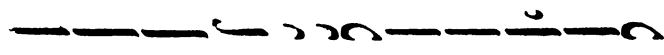
  
 ρος η πο λυ τι ι μη η τος πα στας και Παρ

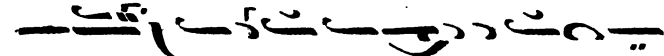
  
 θε νος το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης

  
 του θε ου ση με ρον ει σα γε ε ται εν

  
 τω οι κω Κυ ρι ου την χα ριν συ νει

  
 σα γου ου σα την εν Πνευ μα τι θει ω ην

  
 α νυ μνου σιν αγ γε λοι θε ου αυ τη


  
 υ πα α αρ χει Σκη νη ε που ρα νι ο

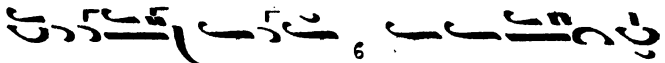


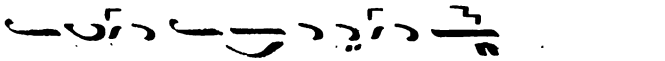
Τῆ 20ῃ Νοεμβρίου

ο ος

Τὰ προεόρτια τῆς Θεοτόκου

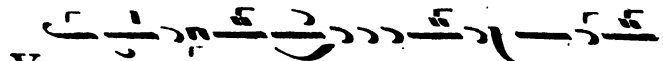
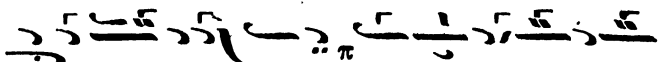
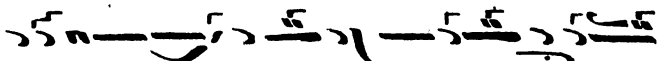
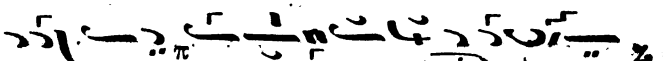
Κοντάκιον ἦχος Δι

  
 Ευ φρο συ υ νης ση η με ρον η οι κου

  
 με ε ε ε ε ε ν η λ ε πλη ρω θη α  
  
 πα σα εν τη ευ ση μω ε ορ τη λ της θε  
  
 ο το κου κραυ γα ζου σα θη Αυ τη υ πα αρ χει  
  
 σκη νη η ε που ρα νι ο ο ο ος

Ἀπὸ τῆς 21ης Νοεμβρίου μέχρι τῆς ἑορτῆς τῆς τοῦ  
 Χριστοῦ γεννήσεως

Καταβασίαι ψάλλονται αἱ παρῶσαι μοναί

ἤχος ϩ Πα. Ἡ πρώτη καταβασία ἀργῶς λ  
  
 Χι στος γε ε εν να α α α ται αι δο ο ο  
  
 ξα α σα α α τε ε ϩ Χρι στος ε ε ξου ου ρα  
  
 α α α νω νω ω ρον α α πα α αν τη η σα  
  
 α α τε ε ϩ Χρι στο ο ος ε πι ι γη η ης

υ ψω ω ω θη η η η τε ε α σα α

α α α τε ε τω ω Κυ ρι ι ι ι ω ω ρ

πα α σα η η γη η η η και αι ε εν ε

ευ φρο ο ου υ υ νη α γυ

μνη η σα α α τε ε λα α α α οι

ο τι ι δε ε δο ο ο ο ο ξα α α

α σται π ρ  
'Ωδη α' ρ χ

Χρι στος γεν να ται-δο, ξα σα τε ρ Χρι στος εξ

ου ρα νων α παν τη σα τε ρ Χρι στο ος ε πι

γης υ ψω θη τε α σα τε τω Κυ ρι ω πα

σα η γη η η και εν ευ φρο συ υ νη α

νυ μνη σα τε λα οι ο τι δε δο ο ξα α σταιϑ π

Ε σω σε λα ο ο ογ θευ μα τουρ γων Δε

σπο ο της υ γρον θα λα α σης κυ υ μα

χερ σω σας πα λαι ϑ ε κων δε τε χθεις εκ

κο ρης τρι θον θα την πο λου τι θη σιν η

μεν ον κατ ου σι ι αν ι σον τε Πα τρι

και βρο τοις δο ξα α ζο ο μεν 'Ωδη γ' ϑ π

Τω προ των αι ω νων ϑ εκ Πα τρος γεν νη θεν π

τι αρ ρε ευ στως Υι ω και επ ε σχα των εκ Παρ

— — — — — π — — — — —

θε ε νου σου κω θεν τι α σπο ρως ϩ Χρι στω

— — — — — π — — — — —

ω τω θε ω βο η σου μεν ϩ ο α γυ ψω ω

— — — — — ϩ — — — — —

σας το κε ε ρας η μων α γι ος ει Κυ υ ρι ι

— — — — — π — — — — —

— — — — — ϩ — — — — —

Neu σου προς υ υ μου ους ι κε των ευ

— — — — — ϩ — — — — —

ερ γε ε τω ϩ εχ θρου ουτα παι νων την ε πτηρ

— — — — — π — — — — —

με ε νην ϩ φρην ϩ φε ρων τε παν τε πο πτα της

— — — — — ϩ — — — — —

κ μαρ τι ας υ πε ρθεν α κλη νη τον ε στη

— — — — — ϩ — — — — —

ριγ με νου αυξια καρ με λα δουρ τη βα σει της

— — — — — π — — — — —

— — — — — ϩ — — — — —

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

ῥα εδος εκ της ρι ζης ι ε σαι ϩ και αν θος

εξ αυ της Χρι στε ϩ εκ της Παρ θε νου α

νε ε βλα α στη σας εξ ο ρους ο αι νε τος κα

τα σκι ου θα σε ος ϩ ηλ θες σαρκω θεις εξ

α πει ραν θρου ϩ ο α υ λος και θε ος ϩ δο

ξα τη θυ να ρι σου Κυ υ ρι ι ε

Γ ε ε νους βρο τει ει ου ου την α

να πλα σιν πα α λαι α κ θων προ φη η της

Αβ θα κουμ προ μη νυ ει ϩ ι δειν κ φρε στος α

ξι ω θεις τον τυ υ πον νε ον θρε φος γαρ εξ ο



ρους της Παρ θε νου ε ξη ηλ θε λα ων εις

α να πλα ου λο ο ο γος 'Αδη ε. π ρ

Θε ος των ει ρη νης Πα τηρ οι κτιρ μων ρ

της με γα λης βου λη ης σου τον αγ γε λον ρ ε

ρη νην πα ρε χο με νον α πε στει λας η

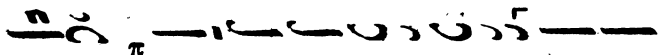
μιν ρ ο θεν θε ο γνω σι ι ας προς φως ο

θη γη η θεν τες ρ εκ νυ κτος ορ θρι ζον τες δο

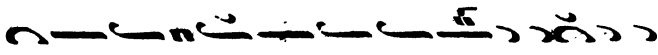
ξο λο γου μεν σε φι λα αν θρω ω πε π ρ

Εκ νυ κτος ε ρ γων ε σκο τι σμε νοις

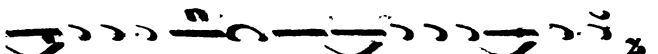
πλα α κης ι λα σμον η μιν Χρι στε τεις ε γρη



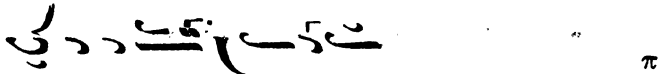
γο ρως ϩ νυν σοι τε λου σιν υ υ υ μνον ως



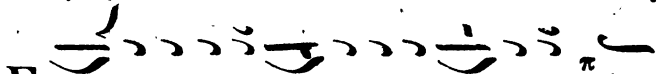
ευ ερ γε ε τη ελ θεις πο ρι ι ζων ευ χε



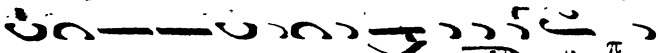
ρη η τε την τρι βον καθ η ην α να τρε χον τες



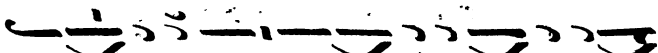
ευ ραι μεν κλε ε ε ος Ὡδη ϛ. ϩ



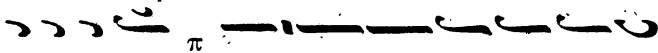
Εισπλαγχνών Ι ω ναν εμ βρυ ον α πη με σεν ϩ ε



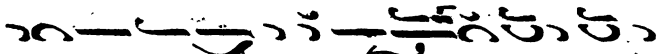
να λι ος θη ροι ον ε δε ε ξα α το ϩ τη



Παρ θε νω δε ε νοι κη σας ο λο γος και σα



αρ κα λα θων ϩ δι ε λη λυ θε φυ λα

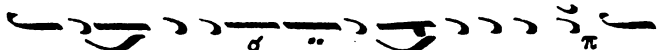


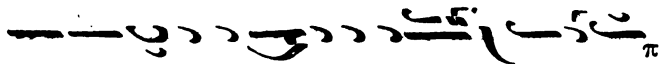
ξας α δι α φθο ρον η ης γαρ ου χυ πε στη

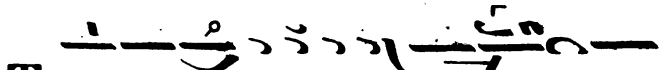



ρευ σε ως την τε κου σαν κα τε σχεν α πη η

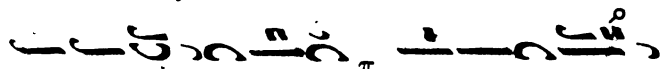
μα α τον π  
 ρ  
 Ναι ων Ι ω να κς εν μου χοις θα λατ τι ι  
 οισ Δ ελ θειν ε δει το και ζα λην α παρ κε  
 π ε ε σαι ρ νυ γεις ε γω δε του τυ ραν νου  
 τος βε ε λει Χρι στε ε προ σαυ δω τον κα κω  
 ων α ναι ρε τη ην θα ατ τον με λει ει ειν σε ρ της  
 ε μησ ρα θυ μι ι ι κς Ωδη ε. π ρ  
 Οι παι δεσ ευ σε βει α συν τρα φεν τες ρ δυο  
 σε δους προ σταγ ματος και τε φρο νη σαν τες ρ  
 πυ ρο ος α παι λην ουκ ε πτο η θη σαν Δ

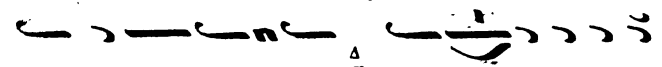

  
 κλλ εν με σω της φλο γος ε στω τες ε ψαλ λον <sup>π</sup>



  
 των Πα τε ρων θε ος ευ λο γη το ο ος ει <sup>π</sup>

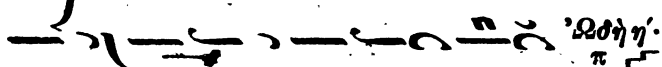

  
 Το παν τα να κτος ε ξε φα αυ λι σαν

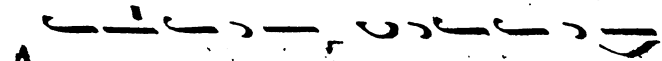

  
 πο ο θω <sup>Δ</sup> α πλη η στα θυ μακ αι νο ον τα <sup>σ</sup> ηγ


  
 κι στρω με νοι παι δες <sup>π</sup> <sup>φ</sup> τυ ραν νου δυ σθε



  
 ον γλωσ σαλ γι ι αν <sup>Δ</sup> <sup>φ</sup> ος ει ει κα θεν πυρ



  
 α α σπε τον τω Δε σκο τη λε γου σιν <sup>ζ</sup>



  
 εις αι ω ω νας ευ λο γη τος ει <sup>π</sup> <sup>φ</sup> <sup>χ</sup>



  
 Αι νου μεν ευ λο <sup>π</sup> <sup>χ</sup> γου μεν και προ σκυ νου



  
 μεν τον Κυ ρι ον <sup>Δ</sup>


  
 Θ<sup>α</sup>υ μα τος υ περ φυ ους η δρο σα θε λος ρ ε


  
 Ξει κο νι σε κα μι νος τυ πον ρ ου γαρ ους


  
 ε ε δε ε Ξα το φλε γει νε ους ρ ως αυ


  
 δε πυρ της θε ο τη τος Παρ θε νου ην υ πε

  
 ε δυ νη δυν ρ δι ο ο ε νυ μιναι τος α α

  
 να μελ φω μεν Δ ευ λο γει τω η κτι σις πα α

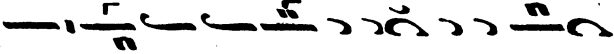
  
 ακ τρον Κυ ρι ον ρ και υ πε ρυ ψου ου

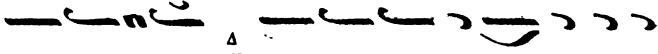
  
 τω εις παν τας τους αι ω ω ω τας Τὸ τέλος

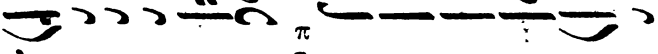
  
 και υ πε ρυ ψου τω εις παν τας τους αι ω ω


  
 με α κ α ας


π  
ρ



  
**Μη** η τραν' α φλε ε κτωσ ει κο νι ζου

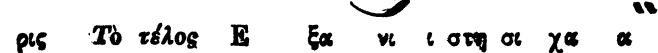

  
 σι κο ο ρης  $\delta$  σι της πα λαι α ας πυρ πο



  
 λου ου με νοι νε οι  $\pi$   $\rho$  υ περ φυ ως κυ ου

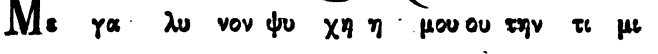

  
 σαν ε σφρα γι σμε ε νην  $\delta$  αμ φω δε δρω ω



  
 σα θαυ με τουρ γι α μι α  $\rho$  λα ους προς υ


  
 υ υ μνον  $\rho$  ε ξα νι ι στη σι χα α α


  
 ρις Το τέλος Ε ξα νι ι στη σι χα α


  
 ρι ι ι ι ις  $\pi$  'Ωδή θ'  $\rho$


  
**Με** γα λυ νον ψυ χη η μου ου την τι μι


  
 ω τε ε ραν  $\delta$  και εν δο ξο τε ραν των αι

ν ν ν ν ν

νω στρα τευ μα των

π

q

Μυ στη ρι ον ξε νον q α ρω και πα ρα

δο ξον q ου ρα νεν το σπη λαι ον θρο νον q χε

ρου δι καν την Πα αρ θε νον q την φα α ττην

χω ρι ι ον q ε νω ω α νε κλι θη ο ο

α χω ρη τος Χρι στο ος ο θε ος q αν α

νυ μνουν τες με γα λυ υ νο ο μεν Το τέλος q Ον

α νυ μνουν τες με γα λυ νο με ε ε ε εν q

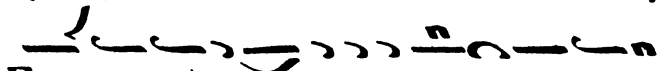
Μα γοι και ποι με ε νες ηλ θον προ σκυ

νη ησαι Χρι στον τον γεν νη θε εν τα εν Βη θλε

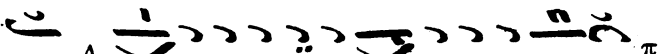


εμ τη πο λει

π  
φ



Στερ γειν μεν η μα ες ως α κιν θυ νον φο ο



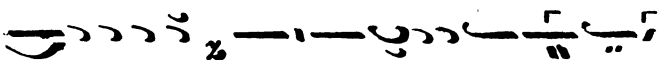
ω ρα ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε φ



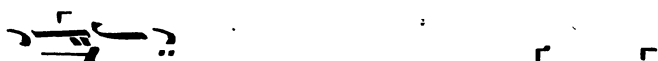
υ μνους υ φαι νην συν το νως τε θηγ με ε νους



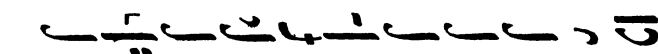
ερ γω ω δεσ ε στιν αλ λα και Μη τηρ σθε νο ος



ο ση πε φυ κεν η προ αι ρε σις δι ι δου ου



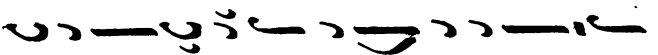
ου ου ου ου 'Η θ'. τῶν εισοθίων ἤχος Ἄβου Χ



A αγ γε λαι την ει σο δον της Πα να



γνου ο ρων τας ε ξε πλητ τον το φ πως η Παρ



θε νος ει σηλ θεν εις τα α α γι α των



α γι ων

6  
2

Ως σπυχωθε ου κει δω τω 2 ψαυ

ε τω μη 2κ μας χειρα μου η των 2 χειλη θε πε

στων τη θε ο το κω α οι γη τω 2 φω νην του

αγ γε λου α να μελ πον τα 2 εν α γαλ

λε α σει βο ο α τω 9 ον τω α νω τε

ρα πα αν των υ πα αρ χεις Παρ θε νε α γνη 2

A αγ γε λαι την Ει σα δογ της Πα να

α γνου ο ρων τες ε ξε πλητ τον το πως με

τα δο ξης αι ση η ηλ θεν εις τα α α



γι α των α γι ων

6

2



Ως υ περ λαμ προν θε ο το κε α γνη

6

2



φω χης το κα θα ρον ε χου σα καλ λος χα ριν

6

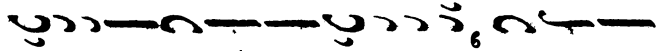
2



δε θε ου εμ πι πλα με νη ου ρα νο θεν φω

6

2



τι α ι δι ω κα ται γα ζεις α ει τους εν ευ

6

2

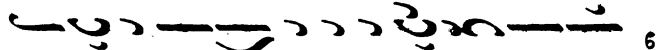


φρο συ νη βο ων τας φ ον τως α κω τε

π

6

2



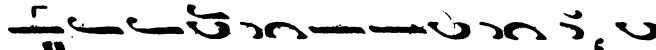
ρα παν των υ πα αρ χεις Παρ θε νε α γνη

6

2



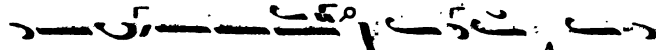
A αγ γε λοι την ει σο δον της Παρ θε



ε νου ο ρων τες ε ξε πλητ τον το κπως

6

2



πα ρα δο ο ξως ει ση η ηλ θεν εις τα

Δ

2

α α γι α των α γι ων

Υ πε ρι πτα α α ται θε ο το ο κε

α γνη θε το θου μα σου την θυ να μιν των λογων θε

σω μα γαρ εν σοι κα τα νο ω υ περ λο

ο γον θε ρο ης α μαρ τι ας α νε πι δε

κτον θε ο θεν ευ χα ρι στως βο ω σοι θ ον

τως α νο τε ρα παν των υ πα αρ χεις Παρ θε

νε α γνη

Α αγ γε λοι την ει σο δον της Παρ θε

νου θ ρων τες ε ξε πλητ τον το θ πως πα ρα δο

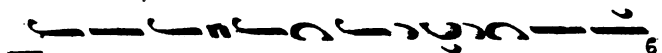


ξως ει σην εν εις τα α α γι α των α

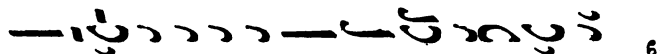


γι ων

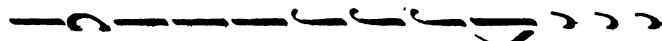
6  
2



Πα ρα δο ο ξως προ δι ε τυ που α γνη 2



ο νο μο ος σε σκη νην και θει αν στα μον 2



εσ νην κι θω τον και κα τα πε τα αμα και



ρα α αβ δον 2 να ο ον α κα τα λυ τον και



κυ λην θε ου 2 ο θεν εκ δι θα σκει σοι οι κρα



ζειν 9 ον τως α νω τε ρα πταν των υ πα αρ


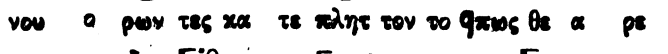
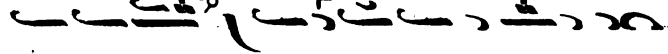


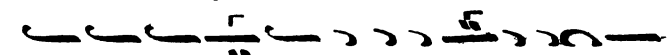

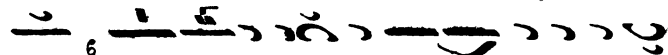
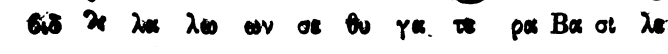
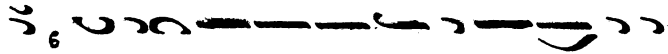

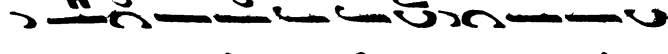
χεις Παρ θε νε α γνη


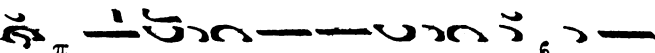
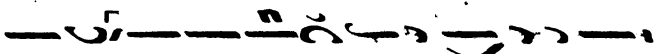

6  
2


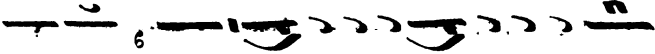



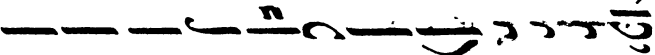


**A** αγ γε λοι την ει σο δον της Παρ θε


  
 νου ο ρων τες κα τε πλῆτε τον το φπικος θε α ρε  

  
 στως ει ση η ηλ θεν εις τα α α γι  

  
 α των α γι ων


  
**Μ**ε λω δω ων σοι προ ε κε λα α δει Δα  

  
 ειδ ε λα λω ων σε θυ γα τε ρα Βα οι λε  

  
 ως η κελ λει α ρε των εκ δε ξι ων παρι  

  
 στα με νην ι δων του θε ου πε ποι κιλ με  

  
 νην σε λ ο θεν προ φη τευ ων ε βο α φ  

  
 ον τως α νω τε ρα πα των υ πα αρ χας  

  
 Παρ θε ε νε α γνη

  
**A** αγ γε λοι σκιρ τη σα τε συν α α γι  
  
 ος <sup>π</sup> Παρ θε νοι συγ χο ρευ σα τε <sup>6</sup> κ η γαρ  
  
 θε ο ο παις ει σηλ θεν εις τα α α γι α  
  
 των α γι ων <sup>6</sup> κ

  
**Θ**ε ο δο ο χον προ θε ο ρω ων Στο  
  
 λω μον κ η νοι Ξα το σε πη λην Βασι λε  
  
 λος κ ζω σαν τε πη γην ε σπρα γι σμε νην εξ  
  
 ης το α θω λω τον η μιν προ ηλ κθεν κ υ  
  
 δωρ τοις εν πι στει βο ω σιν ρ ον τως  
  
 α νω τε ρα παν των υ παρ χεις Παρ θε

νε α γη

6  
λ



Α αγ γε λοι και αν θρω ποι την Παρ θε



ε νον εν υ μνοις με γα λυ νο μεν θε ο

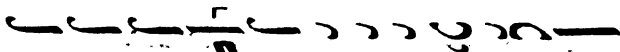


πρε πω ως γαρ ει σηλ θεν εις τα α α γι

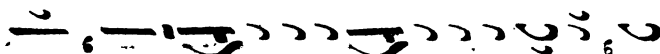


α των α γι ων

6  
λ



Δι α νε ε μεις των χα ρι σμα των την



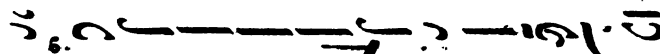
σην λ γα λη νην θε ο το κε τη ψυ χη μου λ βρυ



ου σα ζω ην τοις σε τι μω σι κα τα χρε




ε ος λ αυ τη πε ρι ε που σα και οκε που




σα λ και δι α τη ρου σα βο αν σει ον

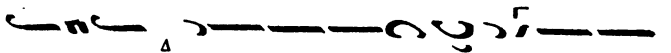
( ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

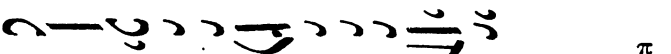
5

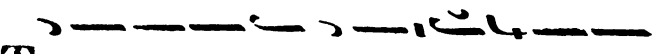
  
 τως α νω τε ρα παν των υ πα αρ χεις Παρ


  
 θε νε α γνη <sup>6</sup> λ *Κανών δεύτερος ήχος* π ρ

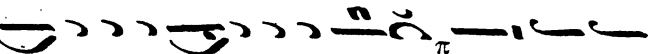
  
 Με γα λυ νον ψυ χη μου ου την προ σε νε


  
 χθει ει σαν <sup>Δ</sup> εν τω Να ω Κυ ρι ου ου και ευ

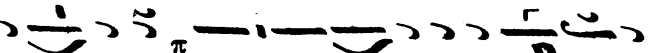
  
 λο γη θει σαν χερ σι των ι ε ρε ων π ρ

  
 Την φω το φο ρον νε φε λην εν η ο

  
 παν των Δε σπο της ρ ως υ ε τος εξ ου ρα

  
 νου ου ε πι πο ο κον κα τηλ θε ρ και ε σαρ

  
 κω θη δι η μας γε νο ο με νος αν θρω πος

  
 ο α να ρ χος ρ με γα λυ νο μεν πα αν τες ως



Μη τε ρα του θε ου ημων α γνη ην π  
 ρ

Εκ των δι και ων προ ηλ θεν Ι ω α

κειμ και της Αν νης ρ ε παγ γε λι ας ο καρ π  
 π

πο ος η θε ο ο παις Μα ρι α ρ και ως θυ π

μι α μα δε κτον Δ σαρ κι νη πι α ζου σα

προ σφε ρεται ρ Ι ε ρω εν α γι ω ως α π

γι ι α Δ εις τα α γι α οι κει ειν π  
 ρ

Την νη πι α ζου σαν φυ σει και υ περ φυ

σιν Μη τε ρα α να δει χθει σαν του θε ου

ου ευ φη η σω μεν υ μνοις ρ εν τω να ω τω π

σο μι κω Κυ ρι ω γαρ ση με ρον προ σφε ρε  
 π  
 ται ρ εις ο σμην ευ ω δι ασ των δι και αι  
 π  
 ων ως καρ πος πνευ μα τι κο ος  
 Συν τω αγ γε λω τω χαι ρε τη Θε ο το  
 π  
 κω προ σφο ρως ρ α να βο η σω μεν πι  
 π  
 στοι οι χαι ρε πα αγ κα λε Νυμ φη ρ χαι ρε νε  
 π  
 ρε λη φω τει νη εξ ης η μιν ε λαμ  
 π  
 φεν ο Κυ ρι ος ρ τοις εν σκο τει α γνοι ασ  
 Δ  
 κα θη με ε νοις ρ χαι ρε παν των η ελ πι  
 π  
 ρ

Υ μνον ε παξι ον πασα τη θεα  
 το κω η κτι ρις ϩ συν τω αγ γε λω Για  
 ρε η ηλ α να κρα α ζει βο ω σα ϩ χαι ρε  
 η Μη τηρ του θε ου δι ης ε λυ τρωθη η  
 μεν πα να μω με ϩ της αρ χαι ας κα τα ρας  
 γε γο να σ τες α φθα ρ αι ας κοι νω νοι αι ϩ

Η των α γι ων α γι α και θε ο  
 μη τωρ Μα ρι α ϩ ταις ι κε σι αις σου  
 α γνη η ε λυ θε ρω σον η μας ϩ εκ των πα  
 γι δων του εχ θρου ϩ και πα σης αι ρε σε

— — — — — π — — — — —

ως και θλιψε ως q τους πιστως προσκυνοντας

— — — — — π — — — — —

την εικοσνα της αγιας σου μορφης q

— — — — —

των χειρου βιμυπερ τερα και Σιρα φημ

— — — — — π — — — — —

ανω τερα q και πλατυ τερα ουρανω

— — — — — π — — — — —

ων ανεδειειχθησ Παρθενε q ως τον α

— — — — —

χωρη τον πικντι εν μητρα χωρησασα θε

— — — — — π — — — — —

ον ημων q και τεκουουσα αφραστως

— — — — — π — — — — —

ον θυσωπειε κτενωσ υπερημων q

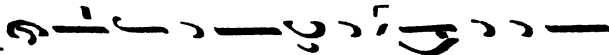
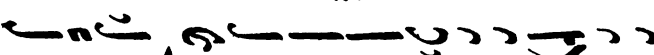

— — — — —


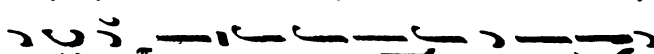
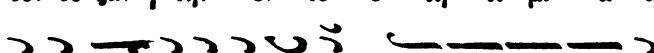
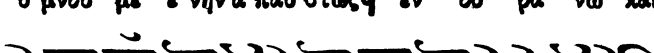


Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω


— — — — —

Πνευματι

Δ

  
**Μ**ε γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρι ου πο  
  
 στα α του ρ̣ και α δι αι ρε του θε ο τη τος  
  
 το κρα τος π  
q

  
**Τ**ην τρι ου πο στα τον φυ σιν και α δι αι ρε  
  
 τον δο ξαν q την εν θε ο τη τι μι α α  
  
 υ μνου με ε νην α παυ στως q εν ου ρα νω και  
  
 ε πι γης Τρι α θα α χω ρι στον δο ξα σω  
  
 μεν q συν Υι ω τον Πα τε ρα και το Πνε ευ μα  
  
 προ σκυ νουν τες ευ σε δω ως π  
q

  
**Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην



Με γα λυ νον ψυ χη μου ου την τι μι ω

τε ε ραν και εν δο ξο τε ραν των α νω στρα

τυ μα των



Υ πο την σην ευ σπλαγ χνι αν τους κα τα φευ

γον τας πι σται q και προ σκυ νουν τας ευ σε

δω ως τον Υι ο ν σου Παρ θε νε q θε ο γε


νη τον ως θε ον <sup>Δ</sup> του κο σμου και Κυ ρι ον

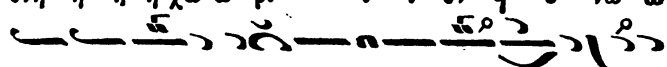
ι κε τευ ε q εκ φθο ρας και κιν δυ νων λο

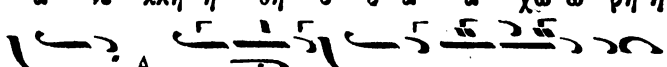
τρω θη η και <sup>Δ</sup> και παν τοι ων πει ρε σμων ων <sup>π</sup> q

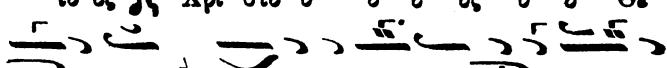
Με γα α λυ νο ον ψυ υ χη η η η  
 μου ου ου ου τη ην τι μ ι ω ω  
 τε ε ε ραν και εν δο ξο τε ε ε  
 ρα αν τω ων α α α νω στρα α α τε ε  
 ευ μα α α α α των

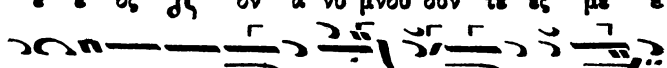
Μυ στη η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε νον  
 ο ρω ω ω και αι πα α ρα α α δο  
 ο ο ο ο ξαν ου ρα α α νο ον τε ο  
 σπη η λαι αι ον θρο ο ο νον χε ε ρου δι  
 ι κον τη ην Πα αρ θε ε ε νον την φα α


  
 τνη η η η χω ω ρι ι ι ον ρ ε νω ω


  
 α νε κλη η θη ο ο α α χω ω ρη η

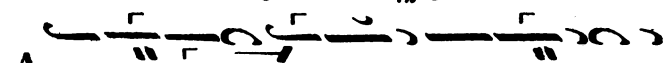

  
 το ος Χρι στο ο ο ο ος ο ο θε

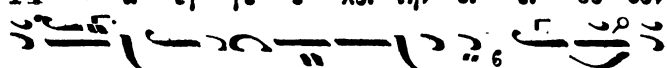

  
 ε ε ος ον α νυ μνου ουν τε ες με ε

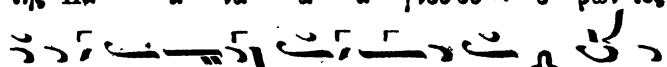

  
 γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε εν

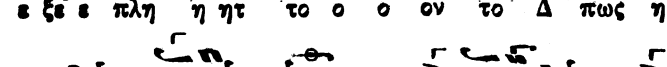
*"Ορα και σύντομον εις σελ. 57. Κοντάκιον  
 ὁ καθαρῶτατος ναὸς ζήτει εις σελ. 44*

*Ἄντι τοῦ ἄξιον ἐστὶν ἤχος Βου*


  
**A** α εγ γε ε λοι την ει ει σο δον


  
 της Πα α να α α γνου ου ο ρων τες


  
 ε ξε ε πλη η ητ το ο ο ον το Δ πως η


  
 Παρ θε ε νος ει ση η η η η λ



θεν εις τα α α α γι α α των α

α γι ι ι ω ων

Ως εμ φυ υ χω θε ε ου ου ου ου

κι ι βω ω τω ω ψαυ ε ε ε

ε ε τω μη θα μω ως χει ειρ α μη

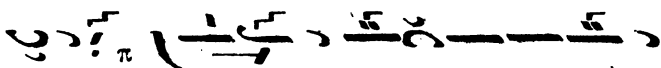
υ υ η η η των χει ει ει λη η

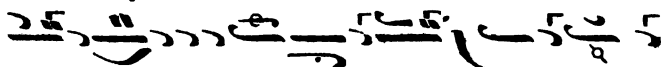
δε πι ι ι στω ων τη θε ο ο το ο κω ω

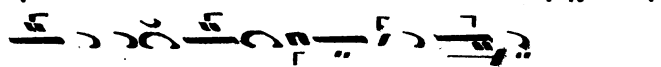
α σι ι γη η η τω ως φω νη η

η ην του αγ γε ε ε λου α να α με

ελ πο ον τα εν α γαλ λι α α σι ει βο ο



  
 α τ ω ω ρ ο ο ο ο ν τ ω ς α ν ω τ ε ε



  
 ρ α α πα α αν των υ πα α α α αρ χει ς Πα ρ



  
 θε ε νε α α ε γ η η η η η


Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων


Ἦχος ρ̣ Πα χ̣



  
 Με γ α λ υ ν ει η ψ υ χ η μου τον Κυ ρ ι ο ν και η



  
 γ α λ λι α σε το πνευ μα μου Χ ε πι τ ω θε ω

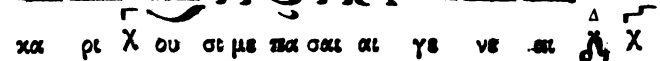

  
 τ ω σω τη ρ ι μου


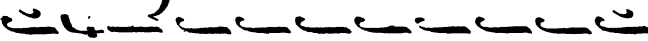
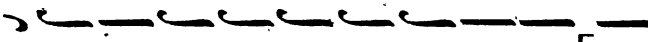
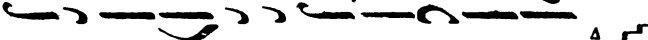

  
 Δ Χ




  
 Ο τι ε πε βλε φεν ε πι την τα πει νω σιν της




  
 δοϋ λ η ς αυ του ι θου γ α ρ α πο του νυν μα


  
 κα ρ ι Χ ου σε με πασαι αι γε νε αι


  
 Δ Χ


  
**Ο** τί ε ποι η σε μοι με γα λει α ο θυ να  

  
 τος και α γι ον το ο νο μα αυ του  

  
 και το ε λε ος αυ του εις γε νε Χ αν  

  
 και γε νε αν τοις φο δου με νοις αυ τον Χ

**Ε** ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του δι ε  

  
 σκωρ πει σεν υ ψι ρη φα νους δι α Χ νοι α καρ δι  

  
 ας αυ των

**Κ** α θει λε θυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε τα  

  
 πει νους πει νων τας ε νε ε πλη σεν τα γα θων και  

  
 πλου Χ τουν τας ε ξα πε στει λεν κε νους Χ

Αν τε λα βε το Ι σρα ηλ παι δος αυ του μνη σθη

ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους

Πα τε ρας η μων τω Α θρα Χ αμ και τω

σπερ μα τι αυ του ε ως αι ω ω νος

Την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου βι

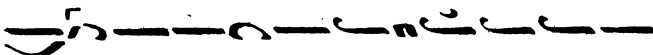

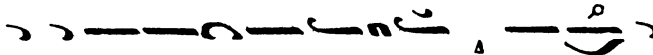

ι μι και εν δο ξο τε ε ραν α συγ κρι

ι ι ι τως των Σε ρα φιμ η την α δι α φθορως

θε ον λο γον τε κου ου σαν την ον τως θε

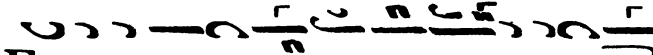
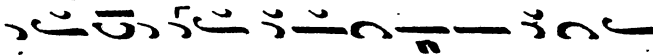
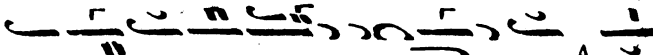
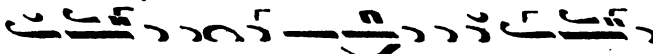
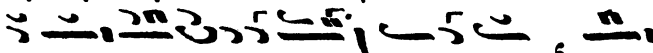
ο το κον σε με γα λυ υ νο ο ο μεν

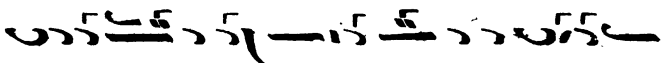
Την τι μι ω τε ραν των χε ρου βι

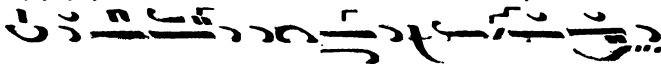

  
 ι ι μι και εν δο ξο τε ε ραν α συγ χρι  

  
 ι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο  

  
 ρως θε ον λο γον τε κου ου σαν την ον τως  

  
 θε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο μεν

*Καταβασία της θ'. Μυστήριον ξένον ζήτηι εις σελ. 57.*

25 Νοεμβρίου Μεγαλυνάριον της άγιης Δικατερίνης  
 ψαλλόμενον έν τοις διπτύχοις έκ του

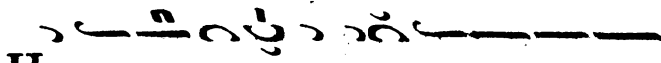

  
**Ε** χει το σον Πνε ευ μα ο ου ου ρα α  

  
 α νος Σω ω ω μα δε το θει ει ει ον τε θη  

  
 σα αυ ρι σται ε ε εν Σι ι ι να αι  

  
 μα μα αρ τυ υ υ ρι ι ι ου εν Α α  

  
 λε ξαν θρου πο ο ο ο ο ο ε λει σε

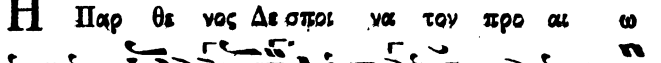

  
 φη η γ, αι αι αι κα α α α τε ρι ι ι να



  
 σκε πε τους δυ ου λου ου ους αφου ου ου ου

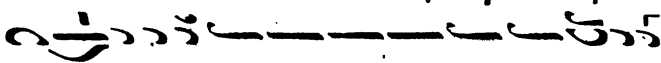
Ἀπὸ τῆς ἀποδόσεως τῶν τῆς ἑορτῆς τῶν εἰσοδιῶν  
 μέχρι τῆς 24ης Δεκεμβρίου.

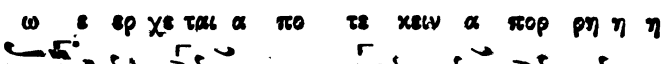
Κοντάκιον ψάλλεται τὸ παρὸν. Ἦχος γ'. Γα. Πα



  
**Η** Παρ θε νος Δε στροι να τον προ αι ω

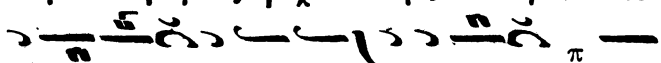

  
 νι ον λο ο ο ο ο ο ε γον θ εν σπη λαι

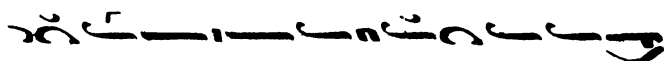

  
 ω ε ερ χε ται α πο τε κειν α πορ ρη η η


  
 η η η τως θ χο ο ρευ ε η οι κου

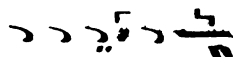

  
 με ε ε νη α κου τι σθαι ει ει σα θ Δο


  
 ο ξα σον με τα αγ γε ε ε λων και των


  
 ποι με ε νων θ βου λη θε γ τα ε πο φθη η



ναι παι δι ον νε ε ον τον προ αι ω



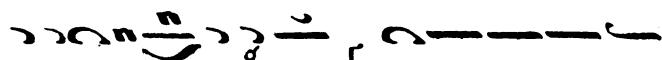
νων θε ο ο ο ον

**Τῆ 20 Δεκεμβρ. τοῦ ἁγίου Ἰγνατίου καὶ τὰ προσόφρατα  
τῶν Γενεθλίων. Εἰ τύχωσιν ἐν Κυριακῇ τῷ  
Σαββάτῳ ψάλλεται Κοντάκιον τὸ ἐξῆς.**

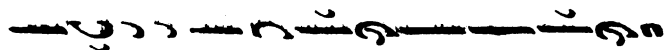
Ἦχος Ἀ δλ 2 δλ



Ὡς α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω



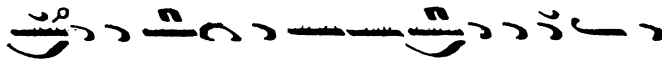
ω τη ης κτι σε ε ως δλ η οι κου με νη



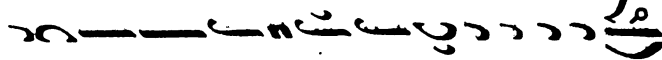
προ σφει σοι Κυ ρι ε τους θε ο φο ρου ους



μαρ τυ υ ρας δλ ταις αυ των ι κε αι αις εν ει



φη νη βα θει α την Εκ κλη αι α αν σου δι α



της θε ο το ο κου συν τη ρη σον πο λυ ε

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ

λε ε ε ε ε ε

Ⲛ

Τῆ 25 Δεκεμβρίου ἡ Γέννησις τοῦ Σωτῆρος.

Καταβασία Χριστὸς γεννᾶται διπλαῖ δὴ εἰς σελ. 46

Ἡ θ'. ὠδὴ μετὰ τῶν μεγαλυνομένων. Ἠχος ᾠ Πα χ

ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου την τι μι ω.

ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ

τε ε ραν ⲛ και εν δο ξο τε ραν των α νω

ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ

στρα τευ μα των

π  
Ⲛ

ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εκ της Παρ

ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ

θε ε νου θε ον σαρ κι τε χθεν τα

π  
Ⲛ

ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εν τω Σπη

ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ

λαι αι ω τε χθεν τα Βα.σι λε α

π  
Ⲛ

ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον υ πο των



Μα γων θε ον προ σκυ νη, θεν τα π  
 ρ

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον υ πο Α

στε ρος τοις Μα γοις μη νυ θεν τα π  
 ρ

Με γα λυ νον ψυ χη μου την α γνην Παρ

θε ε νον <sup>Δ</sup> την γεν νη σα με νην Χρι στον τον

Βα σι λε α π  
 ρ

Μα γοι και Ποι με νε ες ηλ θον προ σκυ νη η

σαι Χρι στον τον γεν νη θε εν τα εν Βη θλε εμ

τη πο λει π  
 ρ

Μυ στη ρι ον ξε νον ο ρω και πα ρα δο

ξον<sup>π</sup> ου ρα νον το σπηλαιον θρονον χειρου θε

κον την Παρθενον<sup>π</sup> q τη φαατην χωρι ε

ον<sup>π</sup> q ενω α νε κληθη ο α χωρη

τος Χριστος ο θεος<sup>Δ</sup> q ον α νυ μνουν τες με γα

λυ·υ νο ο ο μεν

π  
q

Εξαισιονδρομον ορωωντες οι μα α

γαι α συνηθους νε ου α στερος αρ τι φα

ους<sup>Δ</sup> q ου ρα νι ου υ περ λαμ ποντος<sup>π</sup> q Χριστο εν

βασιλεα ε τεκ μηραν το εν γη η γεν

νηθεν τα Βηθλε εμ<sup>Δ</sup> q εις σω τη ρι ι αν η

μω ων

π

Νε η γε νες Μα γων λε γων των και δι

ον Α α ναξ ου α στηρ ε φα νη κου ε στιν εις

γαρ ε χει νου προ σκυ νη σιν η κο μεν μα

νει εις ο Η ρω δης ε τα ρατ τε το Χριστον

α νε λειν ο θε ο μα χος φρου ατ το ο

με ε νος

π

q

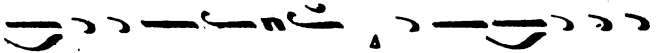
Η κρι θω σε χρο νον Η ρω ω δης Α στε ε

ρος εν ταις η γε σι αις οι Μα γοι εν Βη

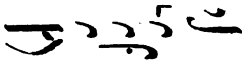
θλα εμ προ σκυ νου ου σι Χρι στω συν δω ροις



υφ ου ου προς πα τρι δα ο δη γου'με νοι δει



νο ον παι δο κτο ο νον εγ κα τε λι πονται



ζο ο με ε νον

π  
q

*Ἔτερα εἰς τὸν Ἰαμβικὸν Κανόνα ἦχος ὁ αὐτὸς* π q χ

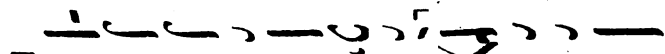


Ση με ρον η Παρ θε νο ος τι κτει τον Δε

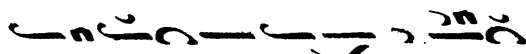


σπο ο την εν δον εν τω Σπη λαι ω

π  
q

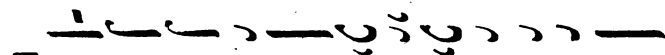


Ση με ρον ο Δε σπο τη ης τι κτε ται ως

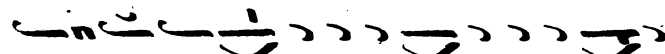


βρε ε φος υ πο Μη τρος Παρ θε νου

π  
q



Ση με ρον οι Ποι με νς ελε που σι τον Σω



τη η ρα σπαρ γα νοις ει λη με ε νον και κει με

νον εν φα τη

π  
9

Ση με ρον ο Δε σπο τη ης ρα κει σπαρ γα

νου ου ται ο α να φης ως βρε ε ε φος

π  
9

Ση με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι

ρε: ο τι Χρι στος ε τε ε χθη εκ της Παρ

θε νου Κο ρης

π  
9

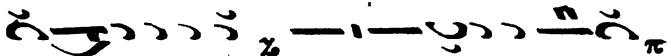
Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον φο ο

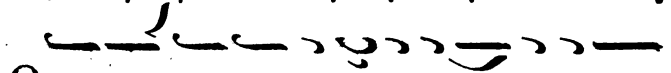
δω ρα ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε

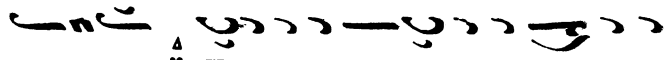
π  
9

υ μνους υ φαι νειν συν το νως τε θηγ με ε

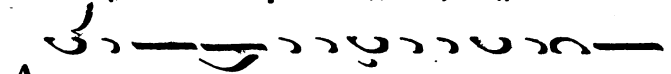
νους ερ γω δες ε στιν αλ λα και Μη τηρ σθε


  
 νος ο ση πε φυ κεν <sup>ζ</sup> η προ αι ρε σις δι δου <sup>π</sup>

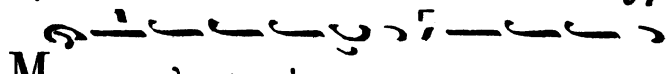

  
 Ου ρο νι αι θυ να μεις τε χθεν τα τον Σω

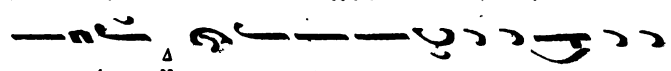

  
 τη η ρα <sup>Δ</sup> Κυ ρι ον και Δε σπο την μη νω ου σε


  
 τω κο σμω <sup>π</sup> <sup>θ</sup> Στάγειν μέν ἡμᾶς.

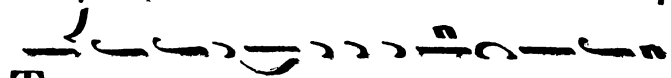

  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ


  
 μα τι <sup>Δ</sup>


  
 Με γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρι συ πο


  
 στα α του <sup>Δ</sup> και α δι αι ρε του θε α τη τος


  
 το κρα τος <sup>π</sup> <sup>θ</sup>


  
 Τυ πους α φεγ γει εις και σκί ας πα ρηγ με ε

π

νας ω Μη η τερ α γνη του λο γου δε δορ κα τες ρ

π

Νε ον φα νεν τος εκ πυ λης κε κλει σμε ε νης

π

δο ξου με νοι οι τε της α λη θει ας φα

π

ος ρ ε πα ξι ως σην ευ λο γου ου μεν γα

π

στε ρα

π

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

π

ω νων α μην

π


Με γα λυ νων ψυ χη ημου ου την λυ τρω

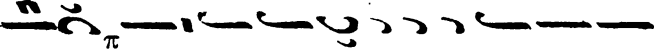
π

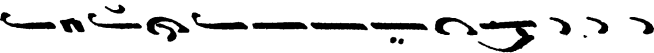
σα με νην η μας εκ της κα τα ρας

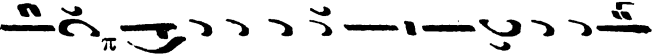
π


Πο θου τε τευ χω ως και θε ου ου πα ρου


  
 αι ι ας ο χρι σο τερ πης λα ος η ξι ω


  
 με νος ϩ νυν πο τινι α ται της πα λιγ γε νε

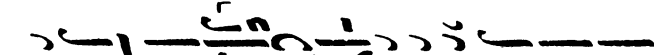

  
 αι ι ας ως ζω ο ποι ου την χα ριν δε Παρ

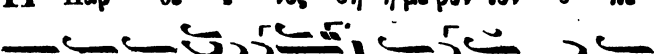

  
 θε νε ϩ νε μεις α χραν τε προ σκυ νησαι το κλε

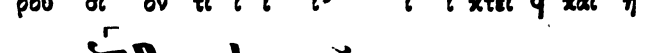

  
 ε ε ος π  
ϩ

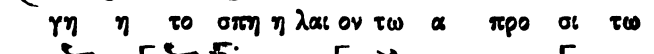
*Καταβασίαι μετὰ τῶν μεγαλυναρίων. Μυστήριον  
ξένον καὶ Στέργειν μὲν ἡμᾶς.*

*Κοντάκιον ἤχος γ'. ἐκ τοῦ Γα Πα*


  
**Η** Παρ θε ε νος ση η με ρον τον υ πε


  
 ρου σι ον τι ι ι ι ι ι κτει ϩ και η


  
 γη η το σπη η λαι ον τω α προ σι τω


  
 προ σα α α α α α γει ϩ α αγ γε



λοι με τα ποι με ε ε νων δο ξο λο γου ου

ου ου ου ου σι ρ Μα α γοι δε με τα

α στε ε ε ρος ο δοι πο ρου σι κ δι η

μας γαρ ε γεν νη η θη παι δι ον νε ε

ον ο προ αι ω νων θε ο ο ο ο ος


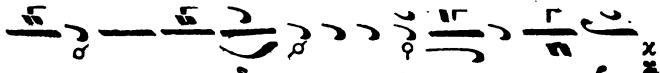
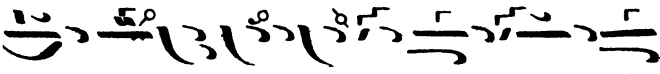
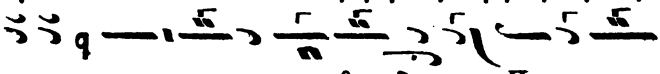
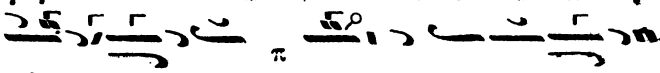
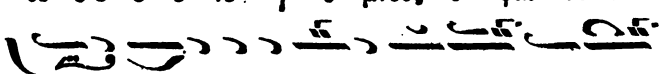
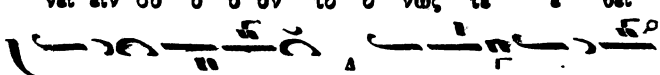
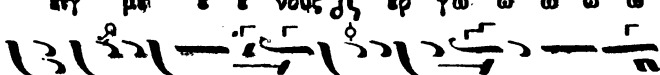
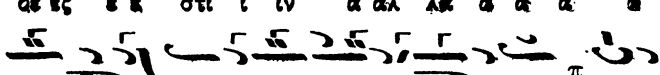
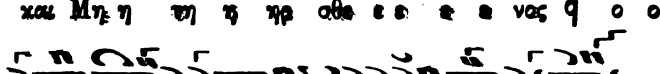
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν π ρ λ

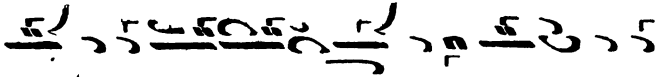
Με γα α λυ νο ον ψυ υ χη η η η

μου ου ου ου τη ην τι μι ι ω ω

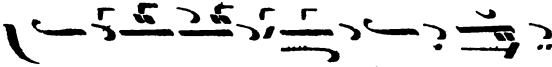
τε ε ε ραν και εν δο ξο τε ε ε ρα

αν τω ων α α νω στρα α α τει μα α α α των ρ

  
 Στε ερ γειν με εν η η μα α ας ω ως α α  
  
 κι ι ι εν δυ υ νο ον φο ο ο ο δω κ  
  
 ρα ο ον σι ι ω ω πη η η η η η η η η  
  
 η ην κ τω πο α ο θω δε ε Πα α αρ  
  
 θε ε ε ε ε νε ρ υ μνους υ φαι αι αι αι  
  
 νει ειν συ υ υ υν το ο νως τε ε θει  
  
 επι μη ε ε νους ερ γω ω ω ω ω  
  
 δε ες ε ε σι ι εν α αλ λα α α α α  
  
 και Μη η η η η ηρ οθα ε ε ε ε νας ρ ο ο  
  
 ο ο ση η η η η πε φυ υ κε ε ε ε ε εν



η η η προ ο αι αι αι αι ρε ε ε



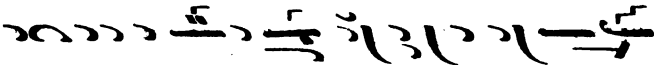
σι ι ις δι ι ι ι δου ου ου ου

*Εἰ βούλει ψάλλε τόδε καὶ ἀργῶς ἀντὶ τοῦ Μεγάλυνον*

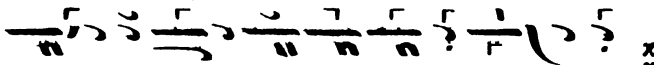
ψυχή μου π λ



Μα α γοι και αι ποι οι με ε ε ε



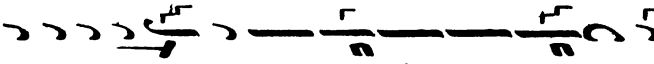
νε ε ε ες η η ηλ θον προ ο σκυ υ νη η



η η η σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



Χρι στον το ον γε εν νη η θε ε ε εν τα



α ε εν Βη η η η η η θλε ε ε ε εμ



τη η η η πο ο ο ο λει

Ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου μέχρι τῆς 14ης ἰδίου.

Καταβασίαι ψάλλονται αἱ παροῦσαι ἤχος β'. ᾠδὴ α'. Βου

Βυ θου α νε κα λυ ψε πυθ με ε ε

να και δι α ξη ρας οι κει ει ους ελ κει

εν αυ τω κα τα κα λυ ψα ας αν τι πα α α

λους ο κρα ται ος εν πο λε μοις Κυ ρι

ος ο ο τι δε ε δο ξα σθαι Ἦχος ὁ αὐτὸς β'. Βου

Στι θει θα λα σσης κυ μα α του με νον σα α

λον Η πει ρον α α αυ θι ις Ι σρα α ηλ

δε δειγ με νον με λας δε πο ο ον το ο

ος τρι στα τας Αι γυ πτι ι ων ε κρυ φεν

α α κ ρ δ η η ν υ δ α α τ ο σ τ ρ ω τ ο ς τ α α α

φ ο ς ρ ω μ η κ ρ α τ α ι α δ ε ξ ι ι α ς τ ο υ ο υ

Δ ε σ π ο τ ο υ

Ὁδὴ γ'.

Β ο υ

Ι σ χ υ ν ο δ ι δ ο υ ς τ ο ι ς β ρ α ι λ ε υ σ ι ν η

μ ω ν Κυ ρ ι ο ς και κ ε ρ α ς χ ρ ι σ τ ω ν α υ τ ο υ υ

φ ω ν Πα ρ θ ε ν ε α π ο ο τ ι κ τ ε τ α ι μ ο λ ι δ ε

π ρ ο ς τ ο β α π τ ι σ μ α δ ι ο π ι σ τ ο ι β ο η σ ω μ ε ν

ο υ κ ε σ τ ι ν α γ ι ο ς ο ς ο θ ε ο ς η μ ω ν και

ο υ κ ε σ τ ι δ ι και ο ς π λ η ν σ ο υ Κυ ρ ι ε Β ο υ

Ο σοι πα λ α ι ω ν ε κ λ ε ε λ υ μ ε θ α

βρο ο χωνε βο ρων λε ον των ουν τε θλα σμε

νων μυ υ υ λας α γαλ λι ω ω ω με ε

εν και πλα τυ νω μεν στο ο μα λο γω ω

πλε ε κον τες ου λο γων με ε λω δι αν ω

των προς η μας η δε ται δω ω ρη μα των

**A** κη η η κο α Κυ ρι 'Ωδη δ'. Βου

ε φω νη ης σου ον ει ει ει πας φω

νη δο ων τος εν τη ε ρη μω ο ο τι ε

βρον τη σας πολ λων ε πι υ δα των τω

σω μα αρ τυ ρου με νος Υι ω ο λως γε γο

νως του πατρως Πνευματος δε ε ε βα η ας ου

εκ Χρι στος θε ου ας φι ι α και αι δε

να μιν Βου

Πυρ σω κα θαρ θεις μου σι ι κης θε ω ρι

ι ας ε υ μνων προ φη της την βρο α των και

νοηρ χι αναστη γνυ οι χη ρων Πνευμα τι κρο

του με ε νηκ σαρ και αι ε σμφαι μου αν

αρ ρη η του λο γου η ω των δι να αιων

τα κρα τη συ υ νε τρι θη Ωδη ε Βου

η σους ε ζω η ης αρ χη γος λυ  
(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

σαι το κα τα κρι μα η η και Α δαρ του  
 πρω το πλα α α στον κα θαρ σι ων δε  
 ως θε ο ος μη δε ε ο ο με νος τω πε  
 σον τι κα θαι ρε ται εν τω Ι ι ορ θα νη  
 ε νω την εχ θραν κτει ει νας υ πε ρε χου  
 σαν παν τα νουν ει ρη η νην χα α ρι ζε ται Βου  
 Εχ θρου ζο φω δους και βε θορ βο ρω με ε  
 νου ι ον κα θαρ σει Πνευ μα τος λε λου με  
 νοι νε αν προ σωρ μι σθη μεν α πλα νη τρι  
 ι βον α γου σαν α προ σι τον εις θυ υ



μου διανμονοις προσιτηνμοις θε

ος καατηλαγη 'Ωδη 5'. Βου

Η φωνη του λοογου ολυχνος

του φωτος ο Εωσφο ο ορος

του Ηλιου Προδρομος εν τη ηερημω

μετενοειτε παασι βοατοις λα

αις και προκααθαιρεσθε

στι Χριστος εκφθορας τον κοσμον λυυ

τροου ου μενος

Ιμερ των ε ξεφη νεσυν πα νολ δι

Βου

Βου

Βου

Βου

Βου

Βου

Βου

Βου

Βου

ω η χω Πατηρ ον γα στρο ος ε ε

Εη ρευ ξα τ' ε και φησιν αυτος συμ φυ' υ ης

γυλνος πε ε λων φω ταυ γος ε ξη ρου ον

αν θρω πων γε ναυς ελο φος τει μου ζων και βρο ο

της προ ο μη θε α ωδη ζ Βου

Ne ους ευ δε βαι εο: ειφ: και μι ει του

και ρας προ σα μι ε λη η σαν τα ε δι α

αι: ρι: ε ζον πινυ μα: δρα σου α βλα βαι ει ε δι

φυ λα ξε και θει ου αγ γε λου ευγ και

εκ θα σις ε θεν εν φλο γε δρα: οι ζο

με ε νοι ευ χα ρι ι στωσ α α νε ε μελ πο εν

υ παρ υ μνη τα ε σ των Πα τε ρων

Κυ ρι ος υ και θε ος υ λο γη ρος τι θων

**E** σ φλε εσ ραι θρω ω των θρα α κον των τας και

ησ ρος υ ο της κα μι ναυ την με ιε ταρ σι

σι τον φλο γα νε ρος φε ραι σαυ ευ σε ε θεις και

ρευ κα α σας την θυ φα θε κτον α χλην ε

εα α μαρ τι ρος ο λην πλυ νει δε τη ρο

ρο ω τρου Πχε ε ευ μα ρος ρα η η. Βου Χ

**A**ι νου μεν ευ λο Χ γου μεν και προ σχυ και

ου μεν τον Κυριον

6

Μυστηριον παα ρα δοξον η Βαθυλωνος

εδειξε καμινος πηγα σα σα θρονον ο

τι ριθρεις εμελ λε εν αυλον πυρεις δεχεσθαι

ο Ιορδααα νης και στε εγειν σαρ



κι βαπιζομενον τον κτι ι ιστην


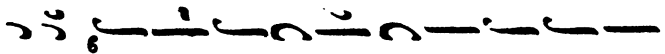
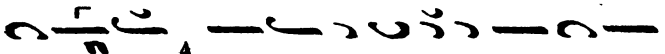



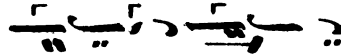
ον ευλογου ου ουσι λα οι και υ

περ υ φου ου ουσιν εις παν τας τους

αι ω ω νας Το τέλος Και υ περ υ φου ουσιν εις

παν τας τους αι ω ω νας α α α ας Βου Χ

  
**Α**ι νου μεν ευ λο γου μεν<sup>λ</sup> και προ οκυ νου ου  
  
 ου μεν τον Κυ ρι ον 6

  
**Ε** λευ θε ρα μεν η κτι ι ι σι ις γνω ρι  
  
 ζε ται<sup>ω</sup> Υι οι δε φω τος οι πριν ε σκο τι  
  
 σμε ε νοι<sup>ω</sup> μο νος στε να ζει του σκο τους ο  
  
 προ στα α της<sup>ω</sup> νυν ευ λο γη η η τω συν  
  
 το ο ο νω ως τον αι τι ον<sup>ω</sup> η περι ν τα  
  
 λαι να<sup>ω</sup> των ε ε θνων πα αγ κλη ρι  
  
 ι α α α α α α

Ὁδὴ δ'. Μεγαλονόρια τῆς Περιτομῆς μετὰ τῶν

τραπυρίων. Ἦχος β'. ἐν τοῖς Ἡε

Μεγαλονονφυχηημουτην τιμιωτε

ραντων ανωστρατευματων

Μεγαλονονφυχηημουτονκατατον

Νοσμονσαρκιπεριτμηθεντα

Ητονπροηλιουφωστηρατονθε

ονεξανειλανκασωματικωςη

μινεπειδημησανταεκλαχωντωνκαρθε

νικωναφραστωςσωματωσασαΕυλο

γημενηπαναγνεσεθεοτοκεμεγαα

λυ νο μεν π

Με γα λυ νον φη λη ε μου τον εν τη αγ δο

η πε ρι το μην λα θον τα Η τον προ ηλιου

Ση με ρον ο Δε σπο ο της τε με νει την

σαρ κα ως βρε φος πλη ρω ων νο ο ο μον

Υ περ θας τους σ ο ρους Χρι στος της αν

θρω πι νης α λης φυ σε ως εμ περ φυ ως εκ

Παρ θε νου α πα τε χις ται και τρ γραμ μα

το νο μι κον κα θως δι α κε ε χυ ε ται

την σαρ κα πε ρι τε με νει και πλη ρω της

του Νο μου δει κνυ ται

π

Ση με ρον ο Δε σπο της σαρ κι κε ρι ε

τμη η θη και Ι η σους ε κλη η θη

π

Δευ τε του Δε σπο ο του τα εν δο ξα Χρι στου

ο νο μα στη ρι α εν α γι ο τη τι πα

νη γυ ρι σω μεν Ι η σου γαρ θε ο πρε πως

α νη γο ο ρευ ται ση με ρον συν του

τοις και την μηη μην δε του Ι ε ραρχου με γα

λυ νο μεν

π



Ἔτερα εἰς τὸν Κανόνα τοῦ ἁγίου μετὰ τῶν τροπαρίων.

Ἦχος Πα

Μεγαλυνον ψυχῆ ἡ μου τον εν Ιεραρ

χαις Βασιλειον τον Μεεγαν π

Μεγαλυνον ψυχῆ ἡ μου τον εκ Καισαρει

ας Βασιλειον τον Μεεγαν π

Μεγαλυνον ψυχῆ ἡ μου τον της οικου

μενης υπερλαμπρον φωστη η η ρα π

Του Αρχιποιμενος ως προβα τον πιστον

Χριστου Βασιλειε τοις ζωυφοροις π

ιχθασιν επηκοουθησας τω τυραν

Μεγαλυνον ψυχῆ ἡ μου τον της οικου

μενης υπερλαμπρον φωστη η η ρα π

Του Αρχιποιμενος ως προβα τον πιστον

Χριστου Βασιλειε τοις ζωυφοροις π

ιχθασιν επηκοουθησας τω τυραν

Μεγαλυνον ψυχῆ ἡ μου τον της οικου

μενης υπερλαμπρον φωστη η η ρα π

Του Αρχιποιμενος ως προβα τον πιστον

Χριστου Βασιλειε τοις ζωυφοροις π

ιχθασιν επηκοουθησας τω τυραν

Μεγαλυνον ψυχῆ ἡ μου τον της οικου

μενης υπερλαμπρον φωστη η η ρα π

Του Αρχιποιμενος ως προβα τον πιστον

Χριστου Βασιλειε τοις ζωυφοροις π

ιχθασιν επηκοουθησας τω τυραν

νω γαρ την σου του ψυ χη Πα α τερ προ ο δε

φοι κας προ κιν οδω νευ ων α ρι στα της

Εκ κλη σι κας Ηαίμα κ κα ρι στε

Με γαλυ νον ψυ χη η μου τον κε κα σθη

νο τα Χρι στου την Εκ κλη σι ι ε αν

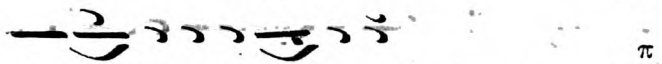
Το της Εκ κλη σι ι ε ασ τα νε ρον εδρι

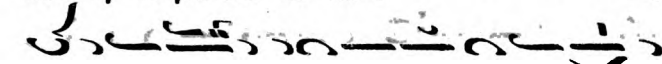
σου κα τι εδωκε σου στη μα του πο κη σης με


νομου νον ε δε παρ οσα εδωκε σου ο πατερ

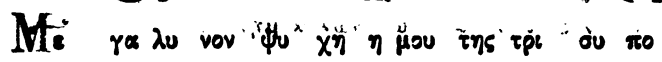
νω γαρ ημ θρον τη θεις κα κα πο σι πτες ε σου

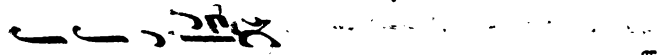
ρην τον νη γαρ εν σοι σου Ην εν μα κτος χαρλην



  
 ουκ η νε γκε Βα σι λει ε

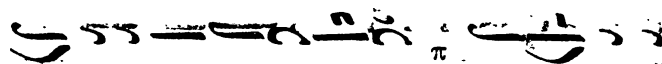

  
 Δοξα Πατρι και Υι ω και α γι ω

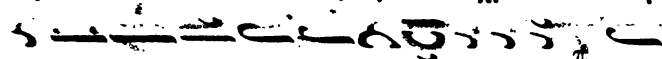

  
 Πνευματι



  
 Μεγαλον ψυχη μου της τρι ου πο


  
 στα του και α δε δε ρε ε του θε ο


  
 τη τος τσ κρα τος


  
 της των Αποστολων κα θε δρας της χυ


  
 ρει ας τε των αθλο φορων χρι στου Πατρι


  
 αρ χων ορη νης και των δι και ων τρυ φης της


  
 χο ρει ας τε των Προφη των η ει ω ωθης

Βα α σι λαι ε τ ης θε ο το κου μυστης

γαρ και της Τρι α δος λα τρις γε γο νας

Και νυ υν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην

Με γα λυ νον φυ χη η μου την λυ τρω σα

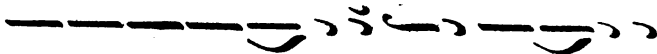
με νην η μας εκ της κα τα α ρας

Ο τα υ πε ρω α α εν υ δα σι στε γα

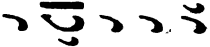
ζων μο νος Κυ ρι ος α να χαι τι ζων

θα λασ σαν α θυσ σους τε ο Ή ραι αι νων εκ

σου α γνη την σα ρ κα προ λα δο με νος εκ

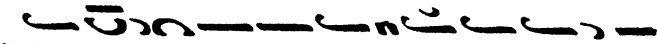


Βη θλε εμ ε πει γε ται προς Ι ορ θα νην βα

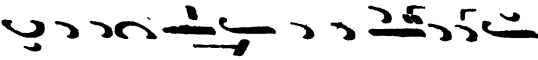


πτι σθη ναι σαρ κι

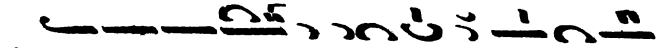
*Καταβασία εκ του Βου*



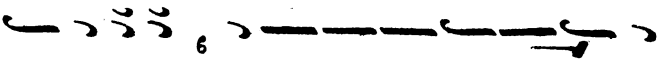
Με γα λυ νον φυ χη η μου την τι μι ω



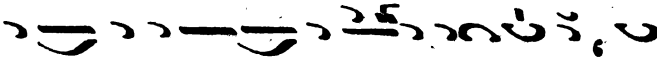
τε ραν των α νω στρα τευ μα α α των



Α πο ρει πα α σα γλωσ σα ευ φη μειν



προς α ξι αν η λιγ γι α δε νους και υ



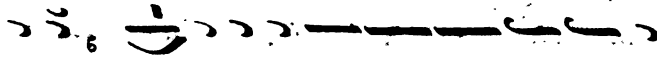
περ κο σμι ος υ μνειν σε θε ο ο το κε ο



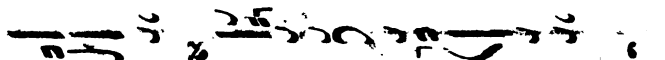
μωσ α γα θη υ παρ χου σα την πι στιν δε




χου και γαρ τον πα θον οι οι θας τον εν θε εν




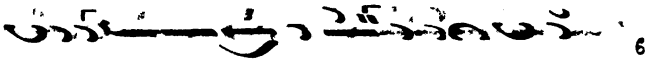
η μων ου η γαρ χρι στι α νων ει προ στα

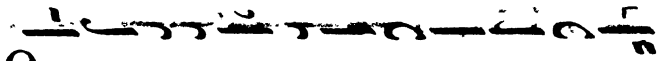

  
 α α της σε ε με γα α λυ φο με



  
 Τα τέλος σε ε με γα λυ φο με ε π

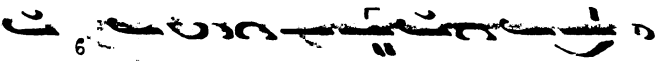

  
 ε εν Ετόφον Ιαμβική Βου

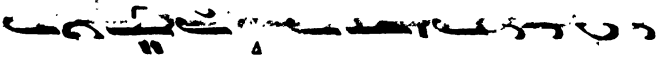

  
**Με** γα λυ φο με γα μου σου την λυ τρω σε

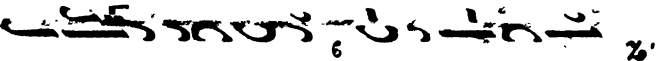

  
 με ε ε νη η ε φας σο τη ης κα ταφας

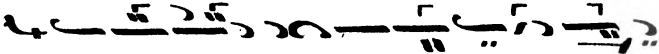

  
**Ω** των υ πέρ νοδν τού τοι κού σου θου μα ε


  
 των Νύμφη πα θα γνε μη τέρ ευ λο γη με ε ε




  
 νη δι ης ευ χε ον τες κταν τε λους σε

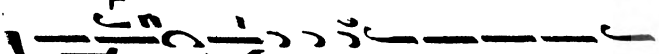

  
 τη ρε ε α ε πα ε ού κρο τού μαν

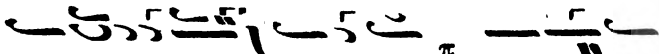

  
 ως ε ευ ερ γε την θα ρόν φε βρον τες

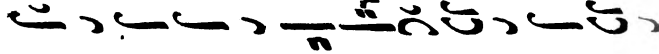
  
 υ μνον ευ χα α ρι στι ι α α α α ας


Κοντάκιον ἤχος γ'. Γα Πα Ḳ

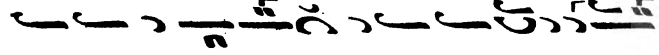
  
**Ο** των ο λων Κυ υ ρι ος πε ρι το μην  
  
 υ πο με ε ε ε ε ε νει ϩ και βρο

  
 τω ων τα πται αι σμα τα ως α γα θος πε

  
 ρι τε ε ε ε ε ε μνει ϩ δι ι δω

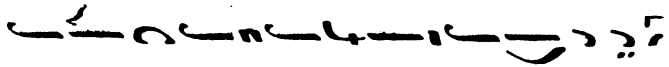
  
 σι την σω τη ρι ι ι αν ση με ρον κο ο

  
 ο ο ο ο σμω ϩ χαι αι αι ρει δε εν

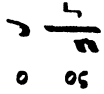
  
 τοις υ ψι ι ι στοις και ο του Κτι ι ι ι

  
 ι ι στου ϩ Ι ε ραρ χης και φω σφο ο ρος

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )



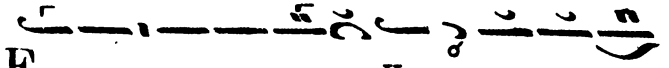
ο θει ος μυ υ στης Χρι στου Βα αι λει ο ο



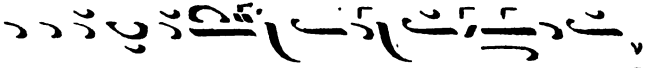
ο ος

Ἀντι τοῦ ἄξιον ἐστίν

Ἦχος Ἄ ϩ̣ Νη λ̣'



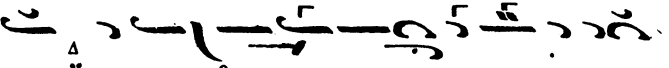
Ε πι σοι χαι αι ρει Κε χα ρι τω με



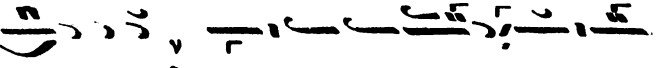
ε ε νη πα σα η η η κτι ι ι ι σις ϩ̣



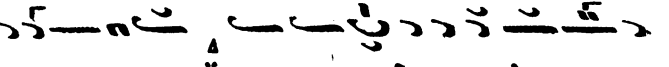
αγ γε ε λω ων το ο συ υ υ στη η η η



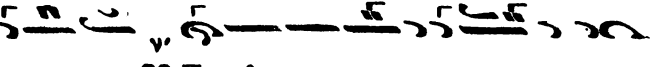
μα ϩ̣ και αν θρω ω ω πω ω ω ων το



γε ε ε νος ϩ̣ η γι α σμε ε ε νε να



α α ε ε ε ϩ̣ και πα ρα ρει ει σε λο γι ι



ι κε ε ϩ̣ Παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη



η η μα <sup>Δ</sup> εξ ης θε ο ο ος ε ε ε

ε σαρ κω ω ω ω ω ω ω ω θη η η κ

και παι δι ι ο ον γε ε ε γο ο ο ο

νεν ο προ αι ω ω νων υ παρ.χων θε ε ο

ο ος η η η η μων <sup>ν</sup> ρη την γαρ σην μη

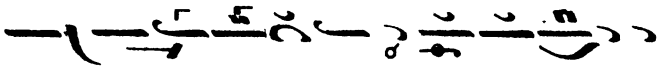


η τραν θρο ο νο ον ε ε ποι οι οι η η η

η σεν <sup>Δ</sup> ρη και αι αι την σην γα α στε ε ε ρα

πλα τυ τε ε ε ρα αν ου ρα α α νω ω ν <sup>ν</sup> ρ

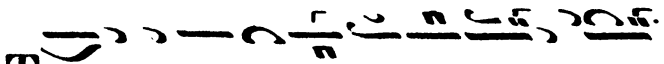

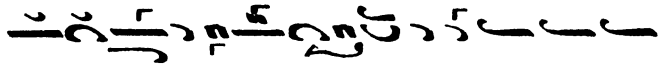

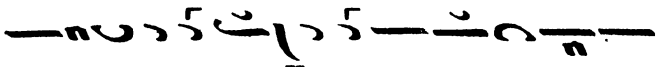
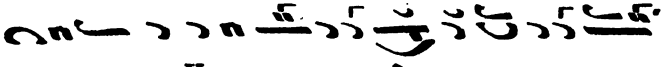
α πειρ γα α α α α α α α α α α α α α α


α πει ειρ γα α α α σα α α το ο <sup>6</sup> λ ε πι


  
 σοι χαι αι αι ρει Κε χα ρι τω με ε ε  
  
 νη πα α α σα η κτι ι ι οι ι ι ις  
  
 δο ξα α σοι οι οι οι

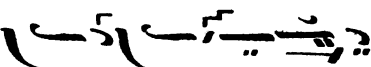
*Μεγαλυνάριον ψαλλόμενον ἐν τοῖς διπτύχοις*

Ἦχος β'. Δι

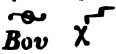
  
 Τον ου ρα νο φα αν το ρα του ου Χρι  
  
 ι ι στου ου ου ου ου μυ υ υ στην του ου ου  
  
 Δε σπο ο ο ο ο του ου ου ου ου του φω στη  
  
 η ρα τον φα α ει ει ει νο ο ο  
  
 ο ον το ο ον εκ Και αι αι σα ρει ει ει  
  
 α α ας και Κα απ πα α α δο κων χω ω ω ω

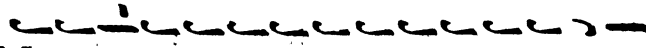

  
 ω ω ρας Βα σε ι ι λει ει ει ο ο

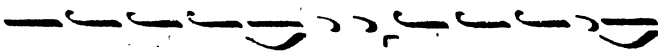

  
 ο ον τον με ε ε γαν παν τες τι μη η σω

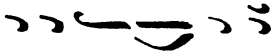
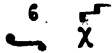

  
 ω ω με ε ε ε εν


Κυριακῆ πρὸ τῶν Φώτων.

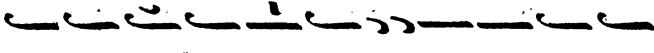
Καταβασίαι Βυθοῦ ἀνεκάλ. μοναί. Ἡ τιμιωτέρα μετὰ  
 τῶν στίχων. Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Βου 

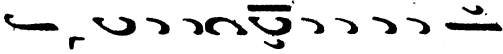
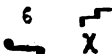

  
**Μ**ε γα λυ νυ η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ




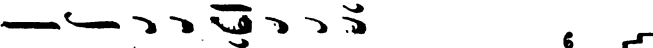

  
 λι α σε το πνευ μα μα χ ε πι τω θε ω





  
 ω τω Σω τη ρι μου 





  
**Ο** τι ε πε. θλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν της δου


  
 λης αυ του ι θου γαρ απο του νυν μα κα


  
 ρι χ ου σε με πασαι αι γε νε αι 

  
**Ο** τι ε πα η σε μοι με γα λει α ο θυ να τος  
  
 και α γι ον τε ο νο μα αυ του και το  
  
 ε λε ος αυ του εις γε νε χ αν και γε νε  
  
 αν τεις φοιθου με νοις κυ των 6 χ

  
**Ε** ποι η σε κρη τος εν βρα χι ο νι αυ του δι ε  
  
 σιορ πι σεν υ πε ρη χ φα νους δι α νοι  
  
 α καρ δι ι ας αυ των 6 χ

  
**Κ** α θει λε θυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε τει  
  
 κει νοις κει νων τας ε νε πλη θεν α γα χ  
  
 θων και πλου τουν τας ε ξα πε στει λεν κε νους 6 χ

Αν τε λα βε τα Ισρα ηλ παιδος αυ του μνησθη και

ε λε ους και θως ε λα λη σε προς τους Πα τε ρας

η Χ μων τω Α θρα αμ και τω σπερ μα τι αυ

του αι ως αι ω νος

Την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου διμ

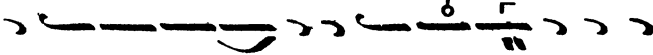
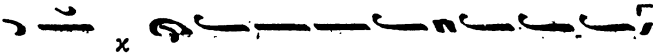
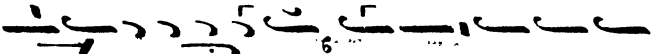

και εγ ερ ερ τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε

ρα φιμ την α δι α φθο ρως θε ον λο

γον τε κομ σαν την ογ τως θε ο το κον σε


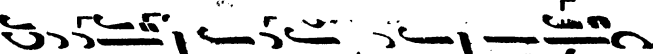
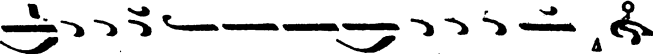
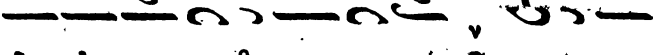
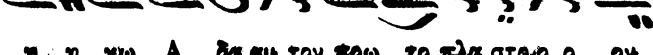
σε γα α λυ γρ μεν

Την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου διμ


  
 και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Στ  

  
 ρα φημ <sup>χ</sup> την α δι α φθο ο ρως θε ο ον  

  
 λο ο γον τε κου ου σαν την ον τως θε ο  

  
 το ο ο κον σε ε με γα α λυ νο μεν

*Καταβασία τῆς θ' μετὰ τοῦ Μεγαλυνναρίου ὄρα σελ. 121*

*Κοντάκιον προώρμιον. Ἦχος Δι*


  
 Εν τοις ρει ει θροῖς ση η με ρον του Ι ορ  

  
 δα α α α α α νου φ γε γο νω ως ο  

  
 Κυ υ ρι ος τω Ι ω αν νη εκ βδ α φ μη  

  
 δει λι α σης βα πτι σαι με σω σαι γαρ  

  
 η η κω Α δα μ τον πρω το πλα στο ο ο ον

Τῆ 6 'Ιανουαρίου τὰ ἅγια Θεοφάνεια.

Καταβασίαι Βυθοῦ ἀνεκάλ. διπλαῖ. 'Ὁδὴ θ'. μετὰ

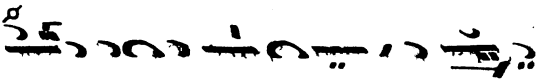
τῶν Μεγαλυναρίων. Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Βου λ

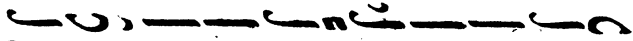
Με γα λυ νον ψυ χη η μου την τι μι ω  
τε ραν των α νω στρα τευ μα των 6

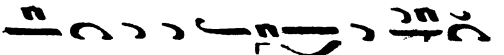
Α πο ρει πα α σα γλωσ σα ευ φη μιν  
προς α ξι αν ι λιγ γι α δε νους και υπερ  
κο σμι ος υ μνειν σε θε ε ο το κε ο μως α

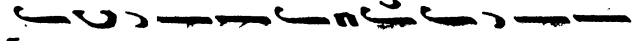
γα θη υ παρ χου σα την πι στιν δε ε ε  
χου και γαρ τον πο θον οι οι δας τον εν θε

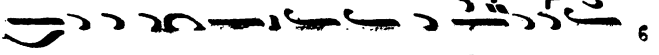
ον ημων σου γαρ χρι στι α νων ει προ στα α α  
τις σε ε με γα α λυ νο μεν Τὸ τέλος λ

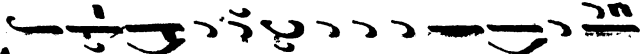

  
 σε ε με γα λυ νο με ε ε ε εν

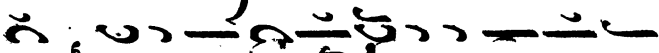

  
**Με** γα λυ νον ψυ χη η μου τον εν Ι ορ



  
 θα νη ελ θων τα α βα πτι σθη ναι



  
**Με** γα λυ νον ψυ χη η μου τον υ πο Προ

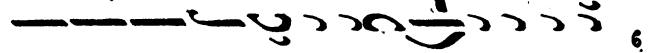

  
 φρο ο μου το βα πτι σμα λα βο ρον τα


  
**Δα** διδ πα ρε σε πνευ μα τι κεις φω τι σο με



  
 νοις ανυν προ σελ θε τε α δε προς θε αν εν


  
 πει σται λε β γων φω τι σθη τε ουτος ο

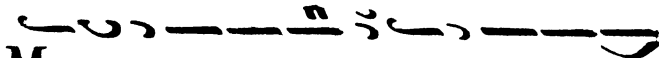

  
 πτω χος ε κε κρα ξεν Α θαμ εν πτω σει και

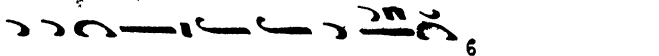

  
 γαρ αυ του ει ση κω σε Κυ ρι ος ελ θων





  
 ρει ει θροις του Ι ορ θα κ νου φθα ρεν τα δε ε

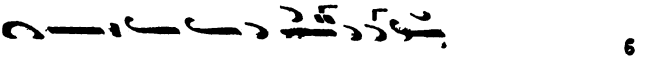
  
 α νε και νι σεν 6

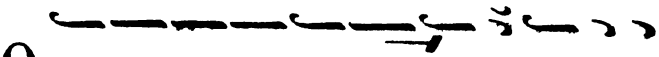
  
**Μ**ε γα λυ νον ψυ χη μου τον εκ της Πα τριω


  
 ω ας φω νης μαρ τυ ρη θεν εα *Ααριθ πάρεσο*

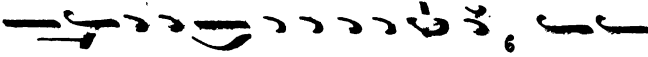
  
**Μ**ε γα λυ νον ψυ χη η μου τον ε να

  
 της τρι α δος κλι ε ναν τα τον αυ χε ε νε

  
 και βα περι σμα λα θο ο ον τα 6

  
**Ο** Η σκ νι ες λου εσ θε και ακ θα

  
 κρ θη τε φα σκει τας πο μη φ κς

  
 ε κεν τι ε φε λε θε ε Κυ ρε ω οι δε

ψωντες υ υ δωρ ε πι ζων πο ρευ ε σθε ρα

νει γαρ υ δωρ και νο ποι ον Χρι στος τοις προ

στρο χου σιν αυ τω εν πι στει και την ζω ην

την ε γη ρω βα πτι ζει πνευ μα τι

Προ φη τα θευ ρο προ ος με ε κτει νον την

χει ρα και βα πτι σον με τα χος

Προ φη τα α φες ε κερ τι και βα πτι σον

με θε λων πλη ρωσαι και γαρ η ηλ θον πα α

σαν δε και ο συ νην

Συν τη ρω με θα χα ρι τι πι στοι και αι σφρα

ὕψος ἕως γὰρ ὁ ὀλεθρον ἐφυγον φλι

ας Ἐβραίοι παλαιαί μαχθεις ας τουτω

και τι μιν ἐξοδιον τοθειον του ου το

της παλιγγενεσι ας λου τη ηριον ἐ

σται ἐενθεν και της Τριααδος οψομε

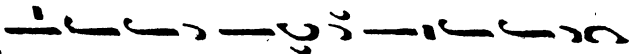

θα φως το αδυτον Ἔτερα ἦχος ὁ αὐτὸς Βου

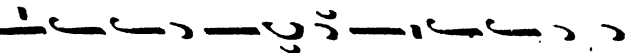
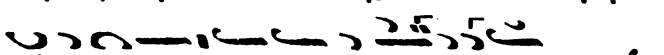
Σημερον ὁ Δεσποτης κλεινει τον αυ

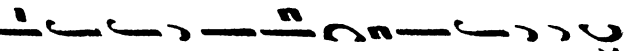
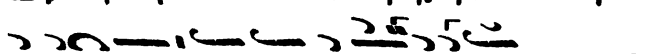
χε ενα χειρι τη του Προδρομου


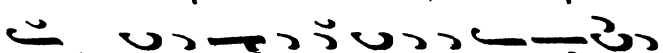
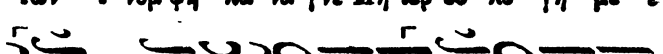
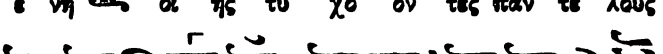
Σημερον Ἰωαννης βαπτίζει τον Δε

σπο την εν ρειθροις Ἰορδααα νου

  
 Ση με ρον ο Δε σπο της να μα σιν εν  
  
 θα πτει βρο των την α' μαρ τι ι ι αν 6

  
 Ση με ρον ο Δε σπο της α ινω θεν μαρ τυ  
  
 ρει ται Υι ος η γα πη με ε ε νος 6

  
 Ση με ρον ο Δε σπο τη ης ηλ θεν α γι α  
  
 σαι την φυ σιν των υ δα α α των Βου

  
 Ω των υπερ νουν του το κου σοφ θαυ μα α  
  
 των νυμφη πα να γνε Μη τερ ευ λο γη με ε  
  
 ε νη δε ης τυ χο ον τες παν τε λους  
  
 σω τη ρι ι ας ε πα ξι ον κρο του

μεν ως ε ευ ερ γε τη δω ρον φε ρον τες

υ μνον ευ χα α ρι στι ας Το τέλος

υ μνον ευ χα α ρι στι ι α α α α α

ας Βου

Ση με ρον ο Δε σπο της το βα πτι σμα λαμ

θα α νει υ πο χει ρος Προ δρο ο ο μου υπερ νουν

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω

Πνευ'μα τι

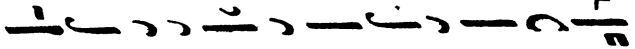
Με γα λυ νον ψυ χη η μου της τρι συ πο

στα α του και α δι αι ρε ε του θε ο

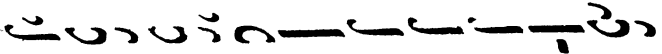


τη τος το κρα α α τος

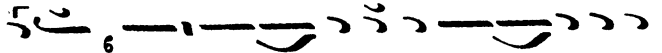
Βου



Ι δ μεν τα Μω σει τη βα τω δε δειγ με ε



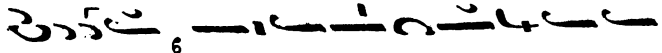
να δευ ρο ξε νοις θε σμοι σιν ε ξηρ γα σμε ε



ε να ως γαρ σε σω στο πυρ φο ρου σα α Παρ



θε νος <sup>Δ</sup> Σε λα σφο ρον τε κου σα τον θε ον

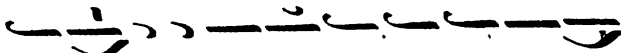


λο ο ο γον <sup>Ε</sup> Ι ορ δα νου τε ρει θρα προ



οδε ε δεγ με να

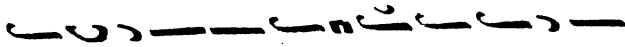
Βου




Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω

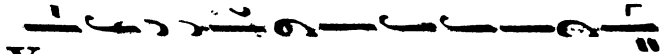


νας των αι ω νων α μην

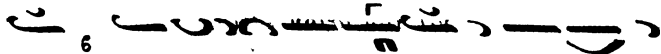


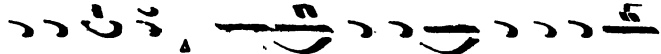
Μ ε γα λυ νον φυ χη η μου την λυ τρω σα


  
 με νην ην μας ει της κα τα α κ ρας Βου

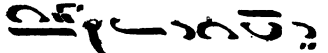
  
 Χρι εις τσ λει ων την θρο τει ον ου α ι

  
 αν α ναξ α ναρ χε Πνευ μας τας και νω νι ι ι


  
 α υ ρο αις κ χρα αν τοις εθ' και θα ρα

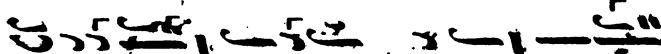
  
 ας και σκο τους ι σχυν θρι αμ δαυ σης τε την ε

  
 ε πτηρ με νην ουν εις α λη πτον ε ξα α με

  
 δε ε δι δι ον

*Καταβασίαι άπορει πάσα γλώσσα. "Ω τών ύπερ νοών.  
 Κοντάκιον ήχος δ' Δι*

  
 Ε πε φα α νης ση η με ρον τη οι κου

  
 με ε ε ε ε νη θ και το φω σω

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

σου Κυ υ ρι ε ε ση με ω θη σφ η μας

εν ε πι γνω σει υ μνου τας σε δ η λ θες ε

φα α νης το φω ως το κ προ σι το ο ο αν

Ἄντι τοῦ ἄξιον ἔστιν.

Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Πα χ

Με γα α λυ νον ψυ χη η η η μου ου

τη ην τι με ω τε ε ε ε ρα αν και

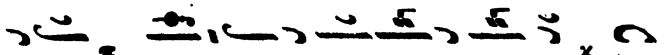
εν δο ξο τε ε ε ραν των α α νω στρα


α τευ μα κ α α των

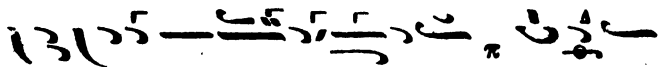
Α πο ρει πα α α α σα α γλω ω σο

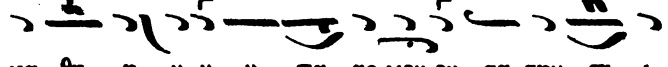
σα ευ φη μει ει εν προ ος α ξι ε ε

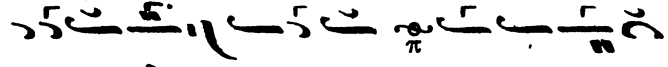


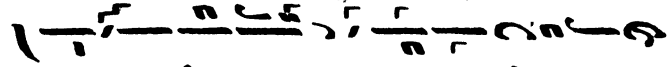

  
 ι αν ι λιγ γι α δε ε νου ους και

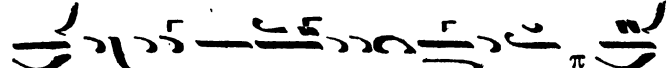

  
 υ πε αρ κο σμι ι ος υ υ μναι ει εν σε ε

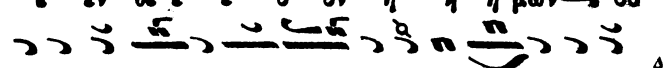

  
 θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κε ο μως α



  
 γα θη η υ υ υ πα. αρ χου ου σα την πι ι



  
 ι ι στην δε ε ε χου και γα αρ τον


  
 πο ο ο θον οι οι οι ει οι δα α ας τον


  
 ε εν θε ε ε ο ο ν η η η μων σου


  
 γαρ χρι στι α α νων ει ει προ ο στα α α της


  
 Σε ε με ε ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με

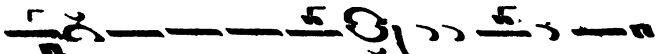

  
 ε ε ε ε εν

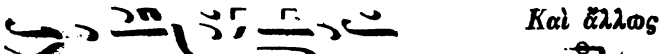
Τῆ 7ῃ Ἰανουαρίου τοῦ Προδρόμου.

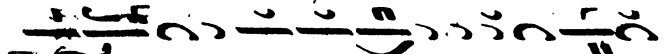
Καταβασίαι Στίβει θαλάσσης. Ἀντὶ τοῦ ἄξιου ἰστίν.

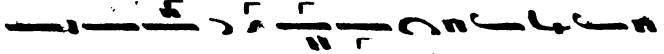
Ἔχος β'. Πα λ

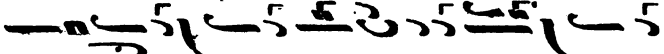
  
 Σῆ με ρον ο Δε σπο ο ο ο τῆ ης κλι

  
 ι νει τον αυ χε ε να υ υ πο ο χει ει

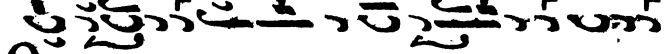
  
 Καὶ ἄλλως  
 ρο ος Προδρο ο ο ο μιν ἐκ τοῦ Βου

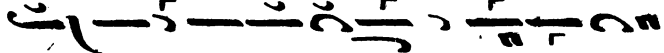
  
 Σῆ η με ρον ο Δε σπο α α της κλι ι νει

  
 τον αυ χε ε ε ε ε να α α υ πο ο

  
 χει ει ρο ος Προ ο οδρο ο ο ο ο ο

  
 ροο

  
 τω ο ο ο ο υ πε ρ νο ο υ ου ου του το ο ο

  
 κου σου ου ου θου πα α α α α τω ο

ων

Νυ υμ φη η η πα α να α α

γνε Μη τε ερ ευ λο ο ο γη η η με ε

ε ε ε νη δε ης τυ χο ον τις πεν

τε λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι

α ας ε ε πα α α α ε ι ο ον κρο ο

του ου ου μεν ω ω ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε

την δω ω ω ω ω ω ω ω ρον

ρε ε ρο ο ον τε ε ες υ υ μ νο ον ευ

χα α α α α ρι ι σται ε α α α ε ας

Κυριακή μετὰ τὰ Φῶτα. Καταβασίαι Στίβει θαλάσσης.  
Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων.

Ἦχος β'. Βου ᾠ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ

λι α σε το Πνευ μα μου Χ ε πι τω Θε

ω ω τω Σω τη ρι μου

Ο τι ε πε βλε φεν ε πι την τα πει νω σιν της

δου λης αυ του ε δου γαρ α πο του νυν

μα κα ρι Χ ου σι με πα α α σαι αι γε

νε αι

Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο θυ να

τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε

λε ος αυ του εις γε νε Χ αν και γε νε αν

τοις φο. θου με νοις αυ τον 6  
X

**Ε** ποι η σε κρατος εν βρα χι ο νι αυ του δι

ε σκορ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α Χ

νοι α καρ δι ας αυ των 6  
X

**Κ** α θει λε θυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε

τα πει νους πει νων τας ε νε πλη σεν α ρα Χ

θων και πλου του συν τας ε ξα πε στει λεν

κε νους 6  
X

**Α** ν τε λα θε το Ι σρα ηλ και δος αυ του μνη σθη ναι

ε λε ος και θως ε λα λη σε προς τους Πα τε ρας

η μών τω Α βρα Χ αι και τα σπέρ μα τι αυ

του ε. ω ως αι ω νος 6

Τ ην τι μι ω τε ραν των χε ρου θιμ<sup>Δ</sup>

και εν δο ξο τε ραν α συγ χρι ι ι τως

των Σε ρα φιμ<sup>6</sup> την α δι α φθο ρως Θε ον

λο γο ον τε κου α αν<sup>6</sup> την α ον τως Θε ο το

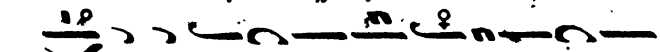
κον σε ε με γα λυ νο ο μεν

*Καταβασία.*

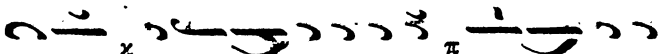
Ω τών ὑπὲρ νοῦν ζήτηι εἰς εσλ. 112

Καταβασίαι φιλόμενοι ἀπὸ τῆς 15 Ἰανουαρίου μέχρι  
τῆς ἀποδόσεως τῆς Ἑκαπεντης.

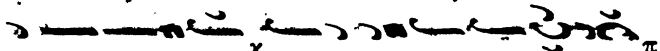
Ὁδὴ α'. Ἦχος γ'. Γα λ



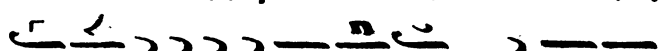
Χε ρσον α θυσσο το κο ον πε δον Η



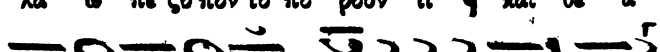
λι ος ε κε πο λυ σε πο τε ω σι τει χος



γαρ ε πα α γη ε κει ε ρω θεν υ θωρ



λα ω πε ζο πον το πο ρουν τι και θε α



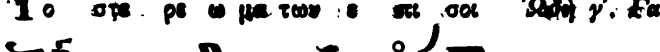
ρε στωσ μελ κον τι α σω μεν τω Κυ ρι ε



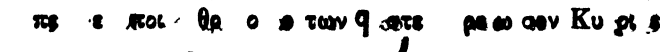
ι ω εν θε ζωσ γαρ δε θε ο ξα α στα



Το σρε ρε ω μα των ε σι σοι Ὁδὴ γ'. Γα



πε ε ποι θρ ο σ των ρα ε ρω σεν Κυ ρι ε



την με κλη οι εν ην ε πτη σω σω τα

μι ω σου αι αι μα α τι ῥωδὴ δ' ᾠδῆ

Ε κα α λυ ψεν ου ρα νους η α ρε τη

σου Χρι στε ᾠ της κι θω του γαρ προ ελ θων του

α γι α σμα το ες σου ᾠ της α φθο ο ρου

Μη τρο ο ος εν τω να ω της δρ ξης σου ᾠ

ω φθης ως βρε ε ε φος ᾠ αγ κα λο φο

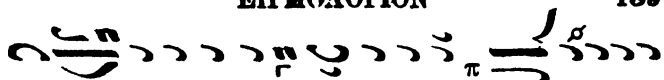
ραυ ου με ε νος ᾠ και ε πλη ρω θη τα παντα


της σης αι νε ε σε ε ως ῥωδὴ ε' ᾠδῆ

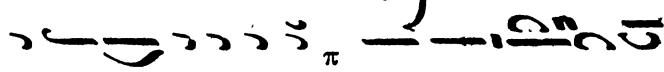
Ως ει δον Η σα ι ας συμ βο λι κως ᾠ

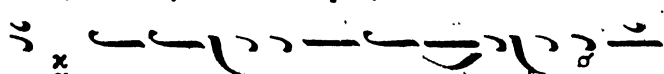
εν θρο νω ε πηρ με νω θε ον ᾠ υπ αγ γε



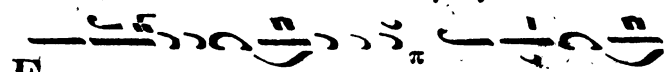
λων δοξης δορυφορου μεσων φωτααα  


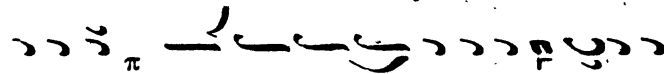
λας εβοααεγω προγαρ ειειθον  


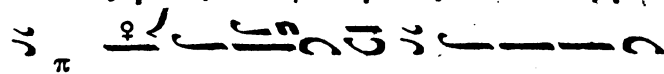
σωμα του μενονθεον φωτος ανεσκε  


ρου και ειρηην δεσποζοντα  


ᾠδὴ γ'. 77

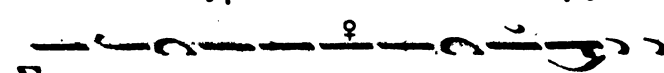
Εβοοησεεσοι ιδωνοπρε  


εσθους τοις οφθαλμοις τωσωτηρι  


ον ολαοις επεστη εκθεου Χρι  


στε συ υθεος μου  


ᾠδὴ γ'. 77

Σε τον ενκυριδρσισαντα πικαιδαι  


ο ο λο ο γη φαντας θ και Παρ θε νου α κη

ρε τω ε χει κη σην τα θ θε αν λο ο γον

υ μνου ου μεν θ ευ σε θως με ε λω δου ου

ουντες θ ευ λο γη τος ο θε ος ο των Πα

τρ ε ρων η μων

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου

ου μεν το ον Κυ ρι ε ον

Α στε κτω πυ ρι ε νω θε εν τες

οι θε ο σε βει α προ ε στας πες Νε α νι ε

με θ κη φλο γε δε μη η λω θη θε εν τες

ὄν ον υ μνον ε με ελ πονθ ευ λο γεί τε παν τὰ

τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ο ο ο ον

Ἡ Τιμιώτερα μετὰ τῶν στίχων ᾠχ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ

λί α σε το πνευ μα μου Χ ε πι τω


θε ω ω τω Σω ω τη ρι ι μου . ᾠχ


Ο τι ε πε δλε φει ε πι την τα πει νο σιν της

δου λης αυ τω ι δου γαρ ε πα του νυν μα

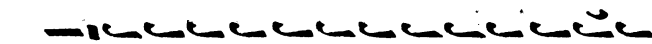
καρ ρι Χ ου σο μα παρ α σκο αι γε νοι υπη φ χ

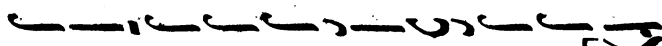
Θ τι ε που η σε παρ με γα λει α ο δου νει


  
 τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε λε


  
 ος αυ του εις γε νε χ αν και γε νε αν τοις φο

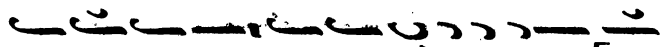
  
 βου ου με νοις αυ τον π q χ


  
**E** ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του δι

  
 ε σκορ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α χ νοι

  
 αι α καρ δι ι ας αυ των π q χ

  
**K**α θει λε θυ να στας α πο θρο νων και υ φω σε τα

  
 πει νους πει νων τας ε νε πλη σιν α γα χ θων

  
 και πλου του συν τας ε ξε κε στει λεν και νους q χ

  
**A**ν τε λα θε το Ι σρα ηλ πεκι δος αυ του μνη σθη

ναι ε λε ους και θως ε λα λη σε προς

τους Πα τε ρας η μων τω Α δρα Χ αμ

και τω σπερ μα τι ου του ε ως αι ω ω νος φ

Τ ην τι μι ω τε ραν των χε ρου θη

και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα

φη φ ην α δι α φθο ρως θε ον λο γον

τε κοι ου σαν φ ην ον τως θε ο το κον σε

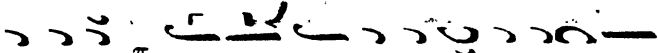
με γα λυ νο μεν φ

Τ ην τι μι ω τε ραν των χε ρου θη και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φη ην



α ερ αν φθ ο ο ρως <sup>χ</sup> θε ον λο γον τε



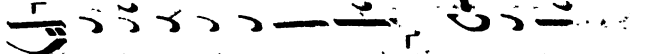
κου ου σαν <sup>π</sup> η την ον τως θε ο το κων σε με



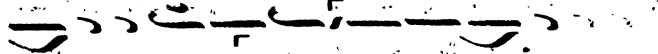
γα λυ υ νο ο μιν Ωδ η θ



Ⓜε ο το κε η η ελ πι ε ε ε ε



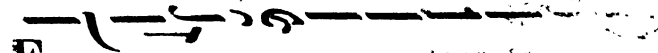
αν των των χρι στι ε α νων η σκε πε φρω



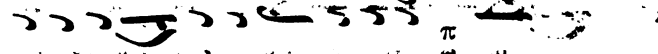
φυ υ λατ τε ε ε ε τους ελ πι ε τον



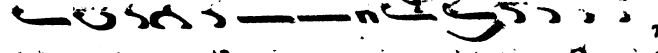
εις σε



Εν νο ο μω σκι α και γραμ μα



υ ποδ κα τι ε δω μιν ο τι στοι η πικν

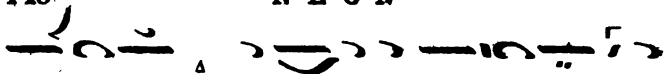
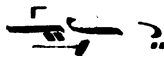


την μη τραν ε α νοι αι γον α γι ον θε ω η

δι ο πρω το ο το κον λο γον Πα τρος α να αρ  
 χου Υι ον <sup>χ</sup>  $\eta$  πρω το το κου με νον μη τρι α  
 πει ραν θρω με γα λυ νο με ε ε εν

Ἀπὸ τῆς 15 Ἰανουαρίου μέχρι τῆς 9 Φεβρουαρίου  
 φάλλεται τὸ ἐξῆς Κοντάκιον. Ἦχος α΄. Πα  $\chi$

Ο μη τραν Παρ θε νι κην α γι α σας τω το  
 κω σου <sup>Δ</sup>  $\eta$  και χει ρας του Συ με ων ευ λο  
 γη η σας ως ε πρε πε <sup>π</sup>  $\eta$  προ φθα σας και  
 νυ υν ε σω σας η μας Χρι στε ε ο θε ος <sup>Δ</sup>  $\eta$   
 αλλ' ει ρη η νευ στον εν πο λε μοις το  
 πο λι τευ μα και κρα ται ω σον βαι σι λικι ους η  
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ) 10

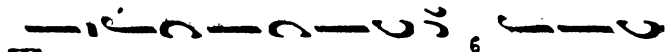
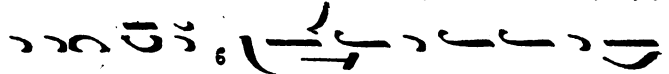

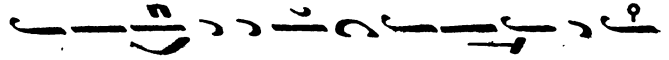
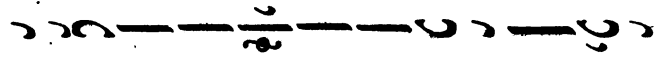
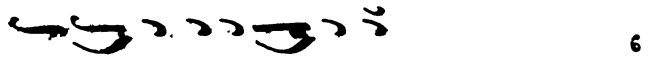
  
 γα πη σας ὁ μο νος φι λην θρω πο ο ο  
  
 ο ο ας

Τῆ 30 Ἰανουαρίου τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν.

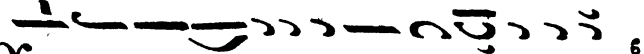
Ἡ Τιμιωτέρα στιχολογείται εἰς ἤχον β'. ὄρα σελ. 134

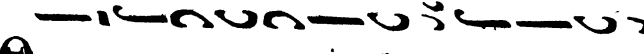
Εἶτα ψάλλεται ἡ θ'. ὠδή ὡς ἐξῆς:


Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Βοῦ λ

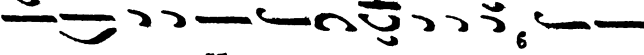
  
 Τον εκ θε ου θε ον λο γον τον αρ ρη  
  
 τω σο φι α η η κον τα και νουρ γη.  
  
 σαι τον Α δαμ βρω σει φθο ρα πε πτω κο τα δει νως  
  
 εξ α γι ας Παρ θε νου α φρα στως σαρ κω  
  
 θεν τα δι η μας οι πι στοι ο μο φρο νως  
  
 εν υ μνοις μα γα λυ να μεν

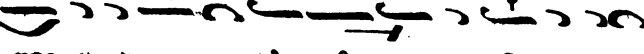


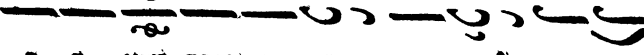

  
**Υ** περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας <sup>6</sup>


  
**Θ** ε ο μα κα ρι στε Κο ρη την ελ πι θα



  
 μου πα σαν προ θυ μως α να τι θη μι εν

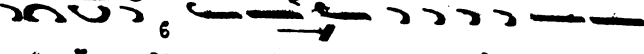

  
 σοι σω σον με Μη τηρ της ον τως ζω ης και τρυ



  
 φης α ε να ου πλη σθη ναι κα θε κε τρυ

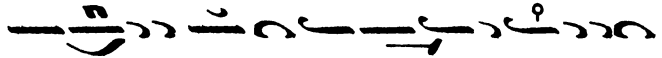

  
 ε α γνη τους εν πι στει και πο θε ο σε υ


  
 μοις με γα λυ νο μεν <sup>6</sup>

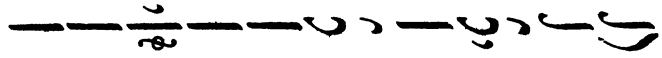

  
**Ε** πι φα νει σα Παρ θε να της ψυ χης μου


  
 τον ζο φονα φω τος σου και α υ λαις αι στρα


  
 και πο γη τον κυ λη του θει ου φω τος και



πυ ρος αι ω νι ου ρυ σθη ναι κα τα ξι ω

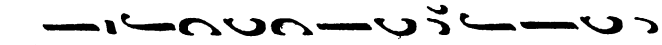


σον α γνη τους εν πι στει και πο θω σε υ

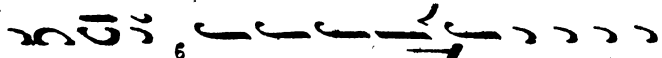


μνοις με γα λυ νον τας

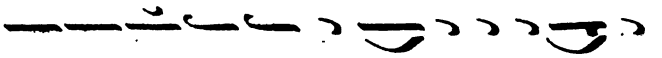
6



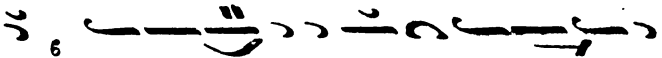
Ne νο ση κο τας ο ρω σα και ψυ χην και



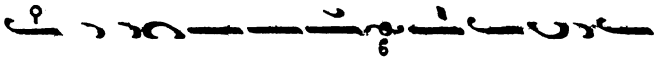
το σω μα και βε βλη με ε νου ρος πα θε



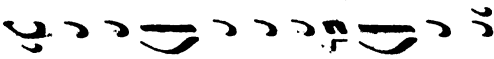
αι δει νοις τη ευ σπλαγ χνι ι α σου δε σποι



νη θε ραι πευ σα σα λυ σον των νυν πα ρε



να χλου των λυ πη ρων ι να παν τες σε



υ μνοις α παυ στως με γα α λυ νη μεν

6



Ev τη γα σερ σου σκη νω σας εκ γη στρος προ

ο αι ω νων Πα τηρ ον παρ ε γεν νη σεν Υι

ον τε λει ος γε ε γο νεν αν θρω πος και

πη γην χα ρι σμα των σε θε ο μη τωρ ε δει

ξεν η μιν ρ προ σκυ νου σι την α φρα στον σου

γεν νη σιν *Ἄλλος Κανὼν τῶν ἀγίων ἤχος ὁ αὐτὸς Ῥον*

Με γα λυ νον φυ χη μου τους εν Ι ε

ραρ χαις φω στη ρας τρεις με γα λους

Ι δου το υ με τε ρον γε ωρ γι ον και ποι

μνι ον υ παρ ου τους με γι στους πο νους υ

πε στη τε εις ε εν συ νελ θω ον τας ο μου

τε και τους τρεις υ μας σιμη πα ρα λα θε ο

ον τες και την ε χρι αι νε σιν την υ μων η

δι στην ε γω σιν 6

Με γα λυ νον ψη χη μου τως τρις σο λα

πη θας Χρι στου της εκ κλη σιας 6

Ου δι στο μον με χαι ρην η χα ρις αλ λα

ερε στο μον και τα των πο λε μι ι των αυ

της προ βιλ λε ται εν αυ ρε νο χαλ κου τον

ε ι φος ερι αν ακ ρας εκ τε στο με

με ε ε νον ε α ει κω ρη αλ λα τον η

λαμπραυε μι ας θε ο τη τος 6  
 5

Με γα λυ νον φυ χη η μου τους κε κο σμη

κο τας Χρι στου την εκ κλη σι αν 6  
 5

Υμων το πο λι τευ μα εν ου ρε νοι σις

ην εν δο ξοι και την σαρ κα φο ρουν των ε 6  
 5

τι την α σπει λον σουσ ει λι κρι νως νυν οι 6  
 5

κου ουν τες της ε πι γης η μας στρε φο με 6  
 5

ε ε νοη τα α νο πρε σβυ ε τε και φρο νειν 6  
 5

και πραγ μα τευ ε σθαι 6  
 5

Με γα λυ νον φυ χη η μου την τι μι ω

τε ραν <sup>χ</sup> και εν δο ξο τε ε ραν των α

νω στρα τευ μα των 6

Στε νει με το πλα τος σου των με γα λει ων

Δε σποι να <sup>6</sup> και τα πνε γον τον λο γον υ πο

κυ κνο τη τος και μοι πα ρα δο ξως συμ βαι αι

νει το α πο ρειν εκ της ευ πο ρι ι

ας δι ο τον το σου τον σε με γα λυ ναν τα θα

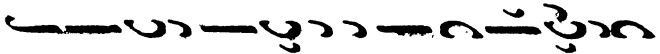
ξα ζο μεν Ἔτερος ἦχος  $\frac{3}{4}$  Νη Γα

Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τους της Πα

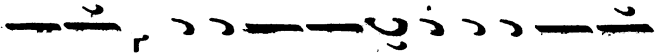
να γι ας Τρι α δος τρι εις ποι με νας

Επη ηρθη της Τρι ακδος η αρετη δε  
 και τα παντα της δοξης ε πληρωσεν. αλ λην  
 η μιν δε αι αι γλην ανα λα αμ φασατρι  
 λαμπη δε ως ελευ της απου γασματους  
 ε. που ρα νι ους μυστα γω γους δε δι ω  
 ων επι την θεαν εκεινην θα ωριαν  
 οι ευσεβωντες μεγαλυνοι μεν. δε

Μεγαλυνον ψυχη η μου ουτους εκ  
 τρισηλιου φωστη ραις τρειεις μεγαλους δε  
 Ουκ ε εστι δευτερον εν τρισι δε



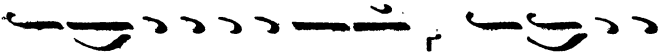
τα πρεσβει ε γαρ ε καστος φερεται πρωτος



δουκων και τους εμοιτους υπερωκτων



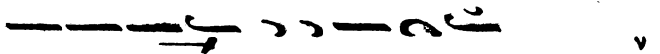
εξαιουται μαλλον δε την αλη



λων νικην περιχαρως ου χωωρα



γαρ εν τω θαλω φθωνω παρρησιας λυ



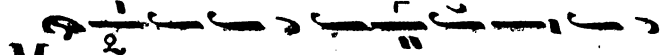
μαι νομω την ομολογιαν



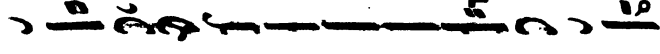
Δοξα Πατρι και υιο και αγιω



πνευματι



Μεγαλη δυναμις η σου τρισυ



κων σα τον και εδωκεν σου του θεου



τη το ος το κρατος

Πα τε ε φας η ευ σε θει α τους αυ της

πρω το το κους υ ους α να θει ξα σα τε ε

κνα γεν να θη γνη η σι α και α μω μα θι

αυ των θη τε λει ου με να Πνευ μα τι τω ζω

ην λα λη σαν τι εν αυ τοις θη και σω ω ζειν

ε ξαι τει ται εις τε ε λος την ει ρη νην θη

ην απ αυ των ε κλη ρο νο μη σε

Και νον θει α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α μην


  
 Με γα λυ νον ψυ χη η μου την τι μι ω  
 τε ραν των α νω στρα α τευ μζ των  
 Υι ο ον θε ου του ζων τος η των σο φων δι  
 θα σκα λων α κρο της ε κη ρυ ξε τον σον Υι  
 ον Ω εξ α πο κα λυ ψε ως Πξ τρι κης Ω  
 ουκ εκ σαρ κος και αι μα τος του ου το μν  
 η θει σα Μη τερ θε ου Ω δι ο ο σε και  
 Παρ θε νον δο ξα α σα σα Μη τε ρα και  
 θε ο το κον ε με γα λυ νε

*Καταβασία. Θεοτόκος ἡ ἑλπίς. Ἐν νόμῳ σμιᾶ καὶ  
 γράμματι δὴ α σελ. 144.*

*Κοντάκιον. Ὁ μήτραν Παρθενικήν.*



## 2 Φεβρουαρίου τῆς Ἑπαπαντῆς.

Καταβασία. Χίρσον ἀβυσσοτόκον. Μεγαλυνάρια τῆς θ'. ὡδῆς  
φαλλόμενα μέχρι τοῦ λαμπρυνόν μου τὴν ψυχῆν. Ἐπίκεινα τὰ  
λοιπὰ φάλλονται μετὰ τῶν τροπαρίων αὐτῆς.

ΑΝΘΙΜΟΤ' Ἱεροδιακόνου.

Ἐκ τοῦ Γα λ

κα τα λη πτον ε στι ι ι ι το τε

λου με νον ε εν σοι ?? και αγ γε λοις και βρο τας

οι οι οις μη τρο παρ θε νε α α γνη ??

Αγ κα λι ζε ται χερ'σι ι ι ι εν ο κρε

σδυ της Συ με ε ων ?? τον του νο μου Ποι η

τη η η ην και Δε σκο τημ του πα αν τος ??

Βου λη θαις ο Πλα στουρ γο ο ο ος ?? ι να

σω ση νον Α α δαμ ?? μη τραν ω ω κη σε

την ση η η ηη ?? της Παρ θε νου και α α γνης ??

Γε νος α α παν των βρο τω ω ω ων μα

και ρι ζει σε α α γνη ?? και δο ξα α ζει

σε πιστω ω ω ως ως Μη τε ρα του Θε ου ??

Δευ τε ι ι δε τε Χρι στο θ ο ον τον Δε

σπο την του πα αν τος ?? ον βα στα α ζει

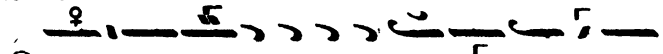
Συ με ω ω ω ων ?? ση με ρον εν τω να α ω ??

Ε πι θε ε πεις προς την γη η η η ην

και ποι εις τρε μιν α αυ την ?? και πως γε

θων κη κη κω ω ω ως σε κα τε χει εν

χ<sup>ε</sup> ερ σι ? ?



Ουχ ο γε ερων με κρα τει ει ει ει αλλ



ε γω κρα τω α αυ τον ? ? εξ ε μου και γαρ



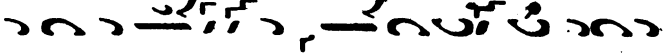
αυ το ο ο ος την α πο ο λυ σι εν ζη τει ? ?



Ζη σας ε ε τη Συ με ω ω ω ω ν ε



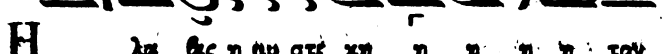
ως ει δε τον Χρι ι στον ? ? και ε θε ο ο



α προς αυ το ο ο ον ? ? νυν α πο ο ο λυ σιν



ζη η τω ? ?



Η λα θε η μου στε κη η η η η τον



αν θρα: κα Χρι ι στον ? ? ουλ λαι! δευ σε εκ γα σερι.

ι ι ι ου υ παρ χεις Μα ρι ι αμ

Θε λων ε νην θρω πι σε ε ε εν ο

προ α να ρχος θε ε 'ος και να ω προ

σφε ε ρε ται τεσ σα ρα κον θη με ρος

Κα τελ θων εξ ου ρα γου ου ου ο Δε σπο

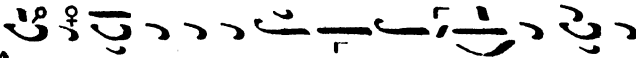
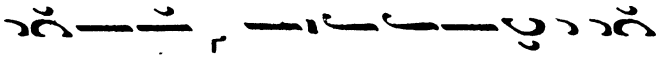
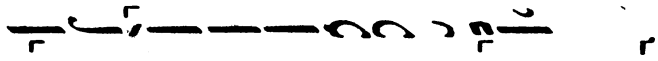

της του πα αν τος υ πε δε ξα το αυ το ο ο

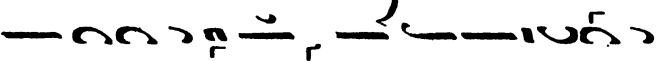
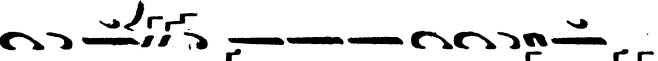

ον Συ με ων ο Ι ε ε ρευς

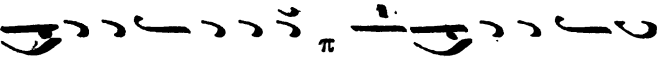

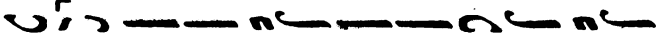
Ο πρε σβυ τα Συ με ω ω ω ων υ πο

δε χου τον Χρι ι στον ον ε γεν νη σεν α

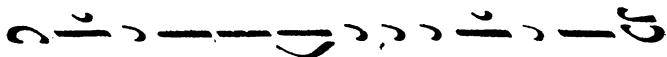
γνη η η η η Παρ θε νος Μα ρι ι αμ


  
 Α ν να σω φρων γη ραι α α α α δευ ρο στη θε
   

  
 μεθ η μων ?? και αν θο μο λο γη σο
   

  
 ο ο ον τον θε ον του Ι σρα α ηλ ??
   


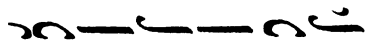
Λαμ πρυ νο ον μου την ψυ χη η η ην και το
   

  
 φως το αι σθη η τον ?? ο πως ι ι ι δω
   

  
 κα θα ρω ω ως ?? και κη ρυ ξω σε θε ε ον ?? Χ
   


Ε ν νο μω σκι α και γραμ μα τι τυ υ πον κατ
   

  
 ι ι δω μεν οι πι στοι θ παν αρ σεν το την μη
   

  
 τραν δι α νοι γον α γι ον θε ω θ δι ο πρω
   


το ο το κον λο ο γαν Πα τρος α να αρ χου
   
 ( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )
   
 11

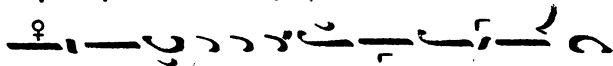


Υι ον πρω το το κου με νον μη τρι α πει ραν



δρω με γα λυ νο μεν

χ



Μη τρο παρ θε νε α γνη η η η τι προ

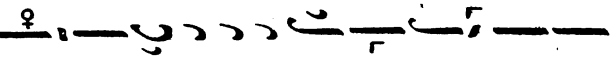


σφε ρεις τω να α ω η η νε ον βρε φος α πο δου ου

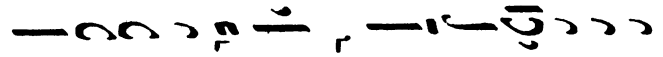


ου ους εν αγ κα λαις Συ με ε ων

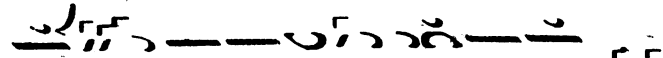
*Ἐν νόμῳ σκιᾶ καὶ γράμματι.* η η χ



Νυν α πο λυ σιν ζη τω ω ω α πο



σου του πλα στου ουρ γου η η ο τι ει δον σε Χρι

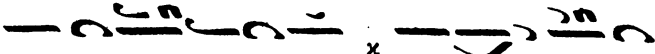



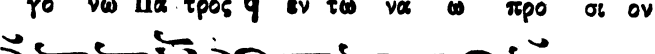


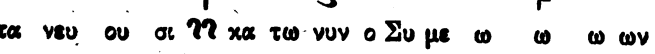
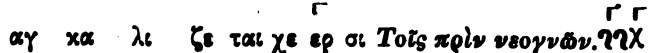



στε ε ε ε το σω τη η ρι ον μου φως η η χ



Τοις πριν νε ο γνων τρυ γο νων ζευ γος δυ



  
 ας τε την νε οσ σων <sup>χ</sup> ανθ ων ο θει ος  
  
 πρε ε σθυσ και σω φρων Α αν να προ φη η τις <sup>π</sup> ρ  
  
 τω εκ Παρ θε ε νου τε χθεν τι και οι ω  
  
 γο νω Πα τρος <sup>χ</sup> εν τω να ω προ σι ον  
  
 τι λει τουρ γουν τες ε με γα λυ νον <sup>ρ</sup> <sup>ρ</sup> <sup>χ</sup>  
  
 Ον οι α νω λει τουρ γοι οι οι οι τρο μω λι  
  
 τα νευ ου σι <sup>ρ</sup> <sup>ρ</sup> κα τω νυν ο Συ με ω ω ω ω ν  
  
 αγ κα λι ζε ται χε ερ σι Τοις πριν νεογνων <sup>ρ</sup> <sup>ρ</sup> <sup>χ</sup>  
  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ  
  
 μα τι <sup>ρ</sup> <sup>ρ</sup> <sup>χ</sup>

**H** τη φυ σει μεν Μο να α α ας <sup>η</sup> τοις προ

σω ποις δε Τρι ι ας <sup>η</sup> φυ υ λατ τε τους δου ου

λους σου ου ου τους πι στευ ον τας ει εις σε

**A** πε δω κα ας μοι ε δο α Συ με

ω ω ων του σω τη ρι ου σου Χρι στε ε α

γα αλ λι α α σιν <sup>π</sup> α πο λα θε ε σου τον λα

τρην τον τη σκι α α κεκ μη κο ο τα <sup>π</sup> νε ε

αν της χα ρι τος ι ε ρο κη ρυ κα μν

στην <sup>κ</sup> εν αι νε σει με γα λυ υ νο ον τα <sup>η</sup>

**K** αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ωνων α μην 'Η λαβις ή μυστική 77 8

ε ρο πρε πω ως ανθ ω μο λο γει ει

το 9 Αν να υ πο φη η τευ ου ου σα 9 η σω φρων

και ο οι ι α και πρε οδυ ρα α τω Δε σκρ

ο τη 9 εν τω να ω ω δι αρ ρη δην την Θε

ο το κον δε α να κη η ρυτ του ου σα 9 πα α οι

ταις πα ρου σιν ε με γα α λυ υ νεν


Θεοτόκος ή έλπις. 'Εν νόμω σκια και γράμματι ζήτει εις

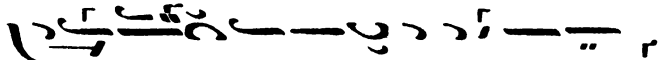
σαλ. 144. Κοντ. 'Ο μήτραν Παρθενικήν δρα σαλ. 145.


'Αντι του αξιον ιστιν Δ. Τ. 77 8

Θε ο το ο κε η η η η ελ πι ι

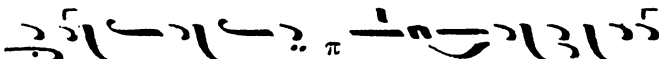
ι ις πα αν των τω ων χρι στι ι α

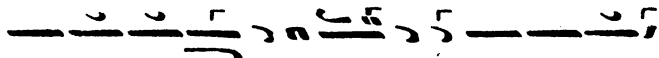

  
 α νων ? ? σκε πε φρου ρει φυ υ υ υ λαι

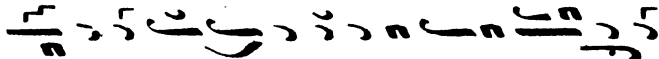

  
 τε ε ε ε τους ελ πι ζον τα ας εις σε ? ?

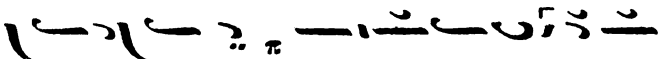

  
 Ε ν νο ο μω σκι α και γρα α αμ μα


  
 τι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω με εν οι οι οι

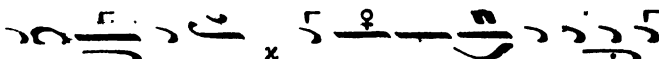

  
 πι ι ι ι στοι οι ρ πα αν α αρ σε εν το ο

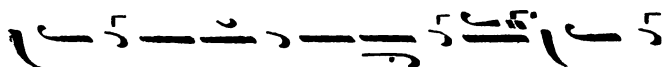

  
 ο την μη η η η τρα α αν δι α νοι οι


  
 οι οι οι γον α α α γι ι ο ο ον θε ε


  
 ε ε ω ω ρ δι ο πρω το ο το κον


  
 λο ο ο ο γον Πα τρος Α να αρ χου ου

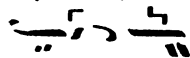

  
 Υι υι υξ ον ρ πρω το το κου με ε νο ον



μη η η τρι α πει ρα α α α αν



δρω ω με γα α α λυ υ υ υ υ νο ο



με ε ε εν

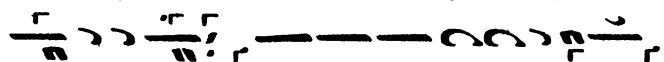
Και ἄλλως Ἀνθίμου. 77



Θε ο το ο κε η ελ πει ι ι ις 77 παν



των των χρι στι α α των σκε πε φρου ου ρει φυ υ



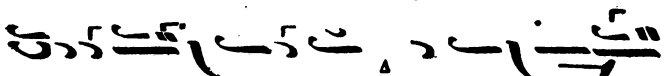
υ λατ τε ε ε 77 τους ελ πι ζον τας ει εις σε 77



Τῆ 24 Μαρτίου. Προσόρτιον Κοντάκιον. Ἦχος δ'. Δι.



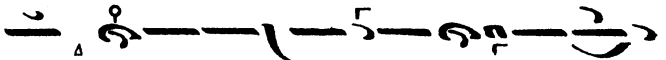
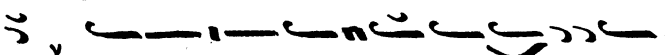

Ε πε λε ευ σει Πνε ευ μα τος του πα να

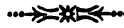


γι ι ι ι ι ου ρ του Πα τρο ος




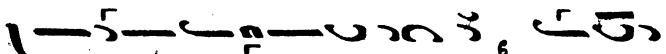
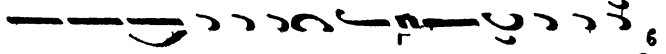
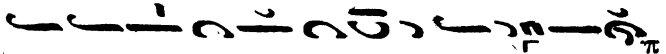
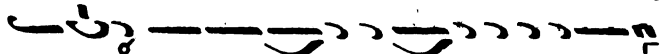

τον συ υν θρα νον και ο μο ου σι ον φω


  
 νη <sup>Δ</sup> του Αρχαγγεεελου σου νελα  

  
 βες <sup>ν</sup> θεοκυηητορ Αδαμηα  

  
 να κλησειεις

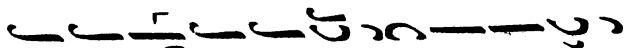



25 Μαρτίου. Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου.

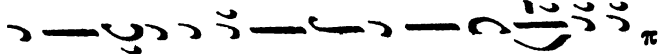
Καταβασίαι ἤχος <sup>Γ</sup> ἀδὴ α'. Βοῦ <sup>Γ</sup> λ



  
 Α νοι οι ξω το στο μα μου και πληρω  

  
 θη η η σε ε ται Πνευ μα τος <sup>6</sup> και λο ο  

  
 γον ο ρευ ξομαι τη Βα α σι λι δι μη τρι <sup>6</sup> <sup>π</sup>  

  
 και ο φθη σομαι φαι δρωσ πα νη γυ υ ρι ζων <sup>π</sup>  

  
 και α α σω γη θε με νος τα α α αυ της τα αυ  

  
 θρω μα τα


'Αδὴ γ'. <sup>6</sup> λ


  
 Τους σου ους υμνολογους θεοτοκος

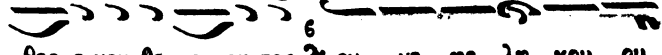
  
 ως ζωωσα και αφθονας πηγης θεασον


  
 συγκροτησαντας πνευματικον στερωσον


  
 εν τη σεπτησουλχη ψαι σου στεφανων


  
 δοοοοξησααξιωσον Ωδη δ' 6

  
 Οκαθημενος ενδοοξηεπι

  
 θρονονθεοτητος ενκεφεληκουρου

  
 φηγηθεν Ιησου ους ουπερθεος

  
 τηαμηφατωπαλαμη καιειρωω

  
 σετουςκραυγαζοντας δωξα Χριστεεεετη

— — — — —  
δυ να μεις σου Ὡδή ε'. 6 κ

— — — — —  
Ε ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α

— — — — —  
δο ξη σου Δ σου γα αρ α πει ρο γα με Παρ

— — — — —  
θε ε ε νε κ ε σχας εν μη η τρα

— — — — —  
τον ε πι παν των θε ον και τε το κας α χρο

— — — — —  
νον Yi ον πα σι τοι ος υ μνου σι σε κ σω τη

— — — — —  
ρι ι αν βρα α δευ ον τα Ὡδή ε'. 6 κ

— — — — —  
Ε δο η η σε προ τυ πων την τα φη η ην

— — — — —  
τη ην τρι η με ρον κ ο προ φη η η της

— — — — —  
I ω νας εν τω κη η η ται ει δε ο



με νος <sup>6</sup> εκ φθό ρας με ρυ 'υ σαι Ι η

σου Βα σι λε ευ των δυ να με ων 'Ωδὴ ζ'. <sup>6</sup> <sup>2</sup>

Ουκ ε λα τρε ευ σαν τη κτι σαι οι οι θε ο φρο

νες πα ρα τον Κτι σα εν τα <sup>6</sup> <sup>2</sup> αλ λα πυ ρο ος

ε πει λην αν θρει ει ως πα τη σαν τες χαι αι ρον



τες ε ψαλ λο ο ον υ πε ρυ μνη η τε <sup>π</sup> <sup>9</sup> ο

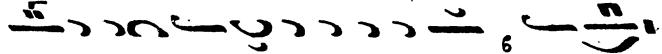
των Πα τε ρων Κυ ρι ος και θε ος ευ λο γη

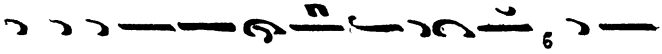
το ο ος ει 'Ωδὴ η'. <sup>6</sup> <sup>2</sup> <sup>χ</sup>

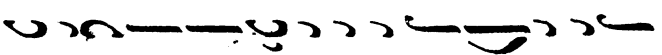
Αι νου μεν ευ λο <sup>χ</sup> γου μεν και προσκυ νου ου μεν

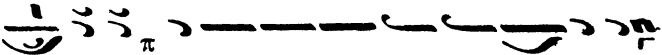
τον Κυ ρι ον <sup>6</sup> <sup>2</sup>

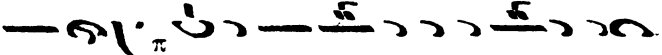

  
**A** α κευ ε Κο ρη Παρ θε νε α γνη <sup>6</sup>
  

  
 ει πα τω εη ο Γα θρι η ηλθ Βου λην υ

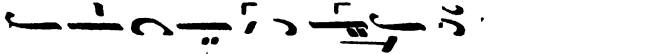

  
 ψι ε στου αρ χαι αν α λη θι νην <sup>6</sup> Γε νου


  
 προς υπο δο χην ε ται μη θε ου <sup>6</sup> λ δι α

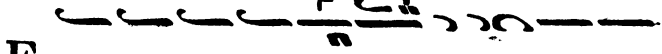

  
 σου γαρ ο α χω ρη η τος βρο ταις α να στρα


  
 φη σε ται <sup>π</sup> θ δι ο και χαι ρων βο ω ευ λο ο


  
 γει τε <sup>π</sup> θ παν τα τα ε ργα Κυ ρι ε ου


  
 τον Κυ ρι ο ο ο ο ο ο ον

*Ἄντι τῆς τιμιωτέρας ψάλλεται ἡ θ'. ᾠδὴ <sup>6</sup> λ*


  
**E**υ αγ γε λι ε ζου ου γη χα ραν

με γα λην <sup>6</sup> και νει ει τε ου ρα νει θε

ου την δο ο ο ξαν <sup>6</sup> και

Ως ειμ ψυ χω θε ου κι δω τω <sup>6</sup> και ψυ

ε ε τω μη δα μως χειρα μου η των <sup>6</sup> και χει λη

δε πι στων τη θε ο το κω α αι γη τω <sup>6</sup> και

φω νη ην του αγ γε λου α α να μελ πον

τα <sup>6</sup> και εν α γαλ λι α σει δο α τω <sup>π</sup> και ρε

Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος με τα

σου <sup>Δ</sup> Το τέλος <sup>Δ</sup> Ο Κυ υ ρι ος με τα σου ου

ου ου ου <sup>6</sup> και

Ευ αγ γε λι ι ζου γη χα ραν με γα  
 λην αι νε: τε ου ρα νοι θε ου την δο ξαν

Υ περ εν νοι αν συλ λα βου ου σα θε ον  
 της φυ σε ως θε σμους ε λα θες Κο ρη

γαρ εν τω τι ι κτειν τα μη τε ρων δι ε  
 δρας ρευ στη φυ σις περ κα θε στη και α

ο θεν ε πα ξι ως α κου εις ρ και ρε  
 Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος με τα

σου  
 Πως πη γα ζεις γα λα Παρ θε ε νε ε

γνη <sup>6</sup> λ ου φε ρει ε ξει πειν γλωσ σα βρο τει α λ

ξε ε νον γαρ φυ σε ως ε πι δει κνυ σαι πραγ

μα λ νο με ι μου γο νη ης ο ρους υ περ

βαι νον λ ο θεν ε πα ξι ως α κου εις θ <sup>π</sup>

χαι ρε Κε χα ρι τω με ε νη ο Κυ υ ρι ος

με τα σου <sup>6</sup> λ

**Μ**υ στι κως ταις ι ε ρο τε ευ κτοις Γρα

φαις <sup>6</sup> λ λα λει ται πε ρι σου Μη τερ υ ψι

στου λ κλι μα κα γαρ πα ε λαι Ι α κωδ σε

προ τυ που σαν <sup>6</sup> λ ι δων ε φη βαι αις θε ου

αυτην οθεν επαξιως ακουεις

και ρε κεχαριτωμενη οκυριος

μετα σου

μετα σου

δοξα πατρι και υιω και αγιω πνευ

ματι

Ευαγγελιζου

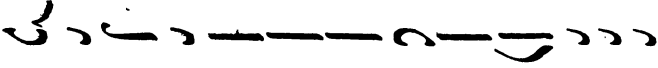

Θαυμαστον τω Ιεροφαντη Μω

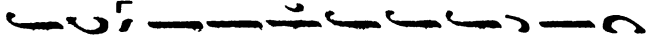

σαι η βατος και το πυρ εδειξε τε



ρας ζητων δε το περας εις διαβα


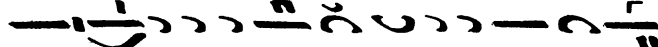
σιν χρονου εν Κοορη αγνη εφη και

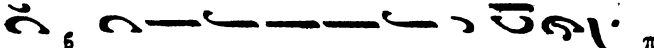

το πνευ σω ηως θεο το κωλεχθε η


  
 χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος
   

  
 με τει σου
 6  
2


  
 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας
   

  
 των αι ω νων α μην *Εὐαγγελίζου*
6  
2


  
 Δα νι ηλ σε ο ρος κα λει ει νο η τον 2
   

  
 γεν νη τρι αν θε ου ο Η σα ι ας 2 βλε πει
 6

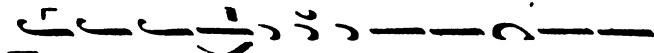
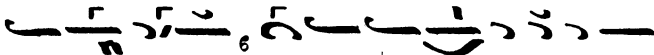
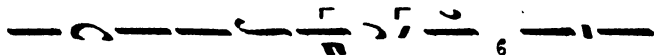
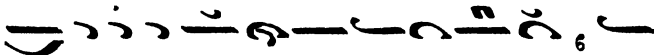

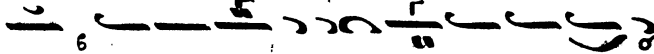
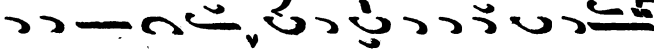
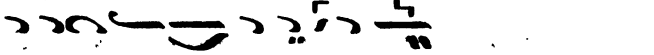

  
 δε ως πο ο κον Γε δε ων ο Δα διδ δε 2
   

  
 α γι ι α σμα φα σκει πω λην θε σε α αλ
 6


  
 λος 2 ο δε Γα θρι ηλ σοι κραυ γα ζει
   

  
 χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος
 π  
9

χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος  
 ( ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )
 12

με τα σου <sup>6</sup> *Ἐδᾶγγελλίζου καὶ ἡ Καταβασία ὡς ἐμφύχου.*

*Κοντάκιον ἤχος Ἀ Νη.*


 Τη υ περ μα α χω στρα τη γω τα νι κη  

 τη η ρι ι α κ ως λυ τρω θει ει σα των δει  

 νων ευ χα ρι στη η ρι ι α κ α να  

 γρα φω σοι η Πο λις σου θε ο το κε κ αλλ  

 ως ε χου σα το κρα τος α προ σμα α χη η  

 τον κ εκ παν τοι οι ω ων με κιν δυ νων  

 ε λευ θε ρω σου δ ι να κρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ  

 υμ φη α νυμ φευ τε ε ε ε



Ἄντι τοῦ ἄξιον ἰστίν. Ἄνθιμον. Ἦχος Βοῦ

Εὐ αγ γε λι ι ι ι ζου γη η χα α

ρα α αν με ε γα α α α λην αι

νει ει ει τε ου ρα νοι οι θε ε ου τη

ην δο ο ο ξα αν 6 2

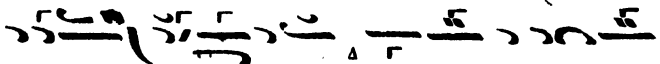
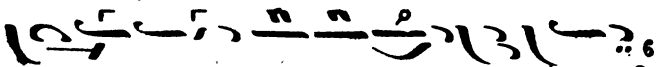
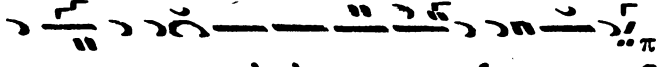
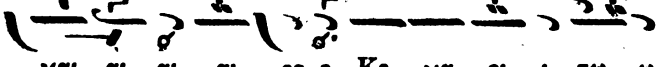
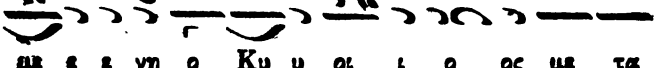
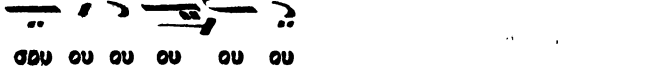
Ως εμ ψυ υ χω θε ε ου ου κι ι

δω ω ω τω ω λ ψαυ ε ε ε ε τω

μη δα μω ως χει ειρ α μυ υ η

η η τω ω αν δε χει ει ει λη δε πι ι ι

στω ων τη θε ο το ο ο ο κω α

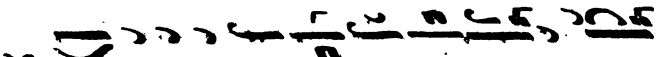
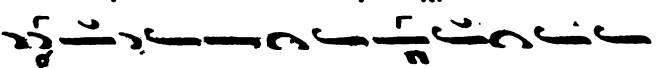
  
 α α σι γη η η η τως φω νη ην του αγ  
  
 γε ε ε ε λου α να με ελ ποον τα α θ  
  
 ε εν α α γαλ λι α σει ει δο ο α τω ω  
  
 χαι αι αι αι ρε ε Κε χα ρι ι τω ω  
  
 με ε ε νη ο Κυ υ ρι ι ο ος με τα  
  
 σου ου ου ου ου ου



21. Ματθ. Τῶν ἀγίων καὶ Ἰσακοστόλων  
Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.

Μεγαλυνῆριον ψαλλόμενον ἐν τοῖς δικτύχοις.

Ἦχος β'. Δι

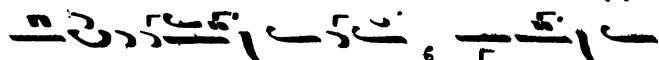
  
 Υ φω σου το κε ε ρας χρι στι ι α  
  
 ε αι νων Κω σταν τι νε θει αι ε εκ κλη σι



ι ας η κα αλ λο ο ο νη της δε



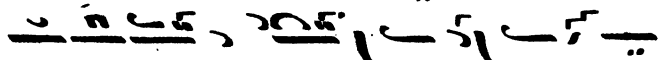
ε ευ σε ε ε βει ει ει ας ο εν θερμος



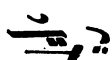
προ στα α α α α α της και φυ υ



λα ο κτ τε ε ε ευ χαι αι αις σου τους

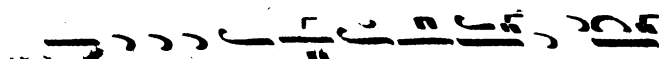


α νυ μνου ουν τα α ας σε ε ε

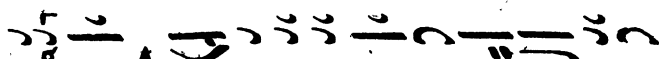


ε ε

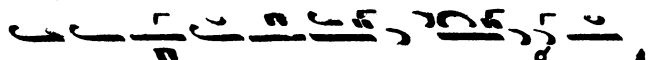
"Ετερον ήχος ο αυτός



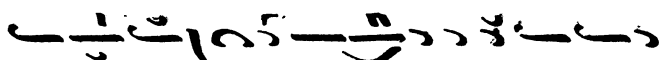
Τον της ευ σε βει ει ας θει ο ον πυ



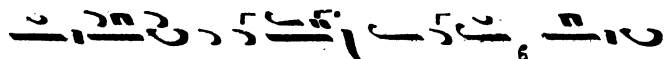

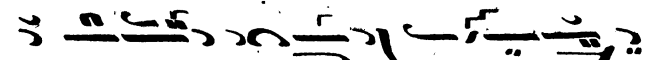
υ υρ σον και αι της εκ κλη σι ι ι ας τον



α κη η ραι τον στο ο λι ι ι σμον



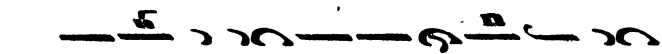
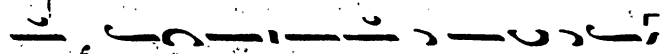
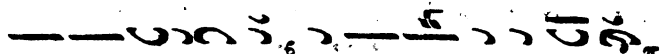
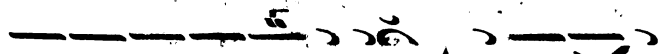
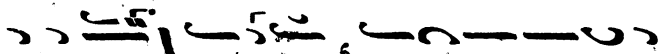
την ε σει στο ο ον βα α α σιν της α λη

  
 θους λα τρει ει ει ει ει ει ας τον Με  
  
 ε ε γα: α αν Κω ω ω ω σταν τι ι ι νον υ  
  
 μοις τι μη η σω ω ω με ε ε ε εν



27 'Ιουλιου. Καταβασία. ΑΝΘΙΜΟΥ.

'Ωδή α': ἦχος <sup>6</sup>κ <sup>6</sup>κ

  
 Χο ροι οι Ι σρα ηλ α νικ μοις πό  
  
 σι κ πον τον ε ρυ θρον και υ γρονβυ θον  
  
 δι ε λα σαν τες κ α να θα τας τρι στα τας  
  
 δυ σμε νεις ο ρω ων τες εν αυ τω υ  
  
 πο θρυ χι ι ι σος κ εν α γαλ λι α σει

ε με ελ πον η α σω μεν τω θε ω η μων ο τι

ξε δο ξα σθαι Ὡδή γ' 6 λ

Το ο ξον δυ να των η σθε νη η σε η και

οι α σθε νου ουν τες πε ρι ε ζω ω

σαν το δυ να μεν λ δι α του ου το ε στε

ρε ω ω θη εν Κυ ρι ω η καρ δι α μου Ὡδή δ' 6 λ

Ει σα κη κο ο α την εν θα ξον σου οι κο

νο μι ε αν Χρι στε ε ο θε ος λ ο

τι ε τε χθης εκ της Παρ θε νου η ι να εκ πλα

α νης ρυ ση τους κραυ γα ζον τας <sup>6</sup> α θα ξα τη

δυ να α μει σου Κυ ρι ε <sup>6</sup> 'Ωδη ε'. α

Ο του φω το ος δι α τμη η ξας το πρω το

ο γο νον χα α α ος <sup>6</sup> α ως εν φω τι τα

ε ερ γα υ μνει ει σε Χρι στε ε ε



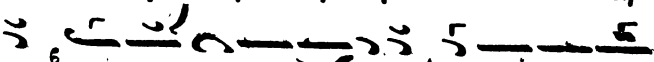
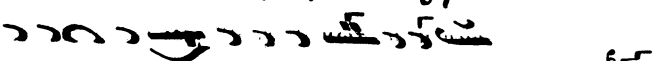
τον Δη μι ουρ γον <sup>6</sup> α εν τω φω τι ι ι ι σου

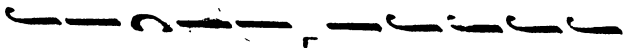
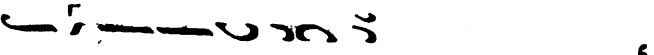
τας ο δου ου ου ους η μω ων ευ θυ νον <sup>6</sup> 'Ωδη ε'. α


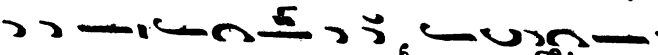

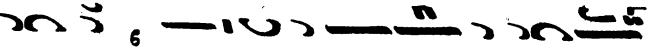
Εν τω θλι θε οθε ε με ε θα η σα


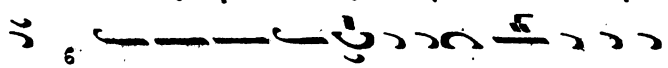
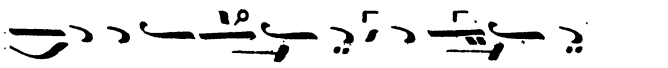
προς Κυ ρι ον <sup>6</sup> α και ε πη κyu σε ε ε

μου <sup>Δ</sup> α ο θε ος της τω τη ρι ας μου <sup>6</sup> 'Ωδη ε'. α

  
**A** δρα μι αι ει πο τε εν Βα θυ λω  
  
 νι και δεσ ϩ και μι νου φλο γα και τε πα τη  
  
 σαν λ εν υ μνοις κραυ γα ζον τες Δ ο των Πα τε  
  
 ς ρων θε ες ευ λο γη το ο ος ει 'Ωδη η' λ χ

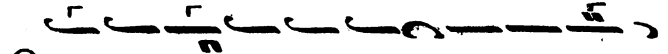

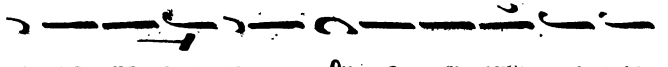
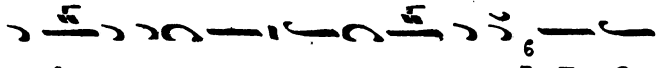


  
**A** ι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ  
  
 νου ου μεν τον Κυ ρι ον

  
**O** ει εν Βα θυ λω νι και δεσ ϩ τω θει ω πυρ  
  
 πολου οθ με ναι ζη η λω λε τυ ραν νου και  
  
 φλο γο ος κ και λην αν θρω πω και τε πα  
  
 τη σαν λ και με σον πυ ρος εμ βλη θε


 ε εν τες θρο σι ζο ο με ε νοι ε ψαλ  

 λον <sup>6</sup> λ ευ λο γει τε παν τα τα ε ργα Κυ  

 ρι ι ου τον Κυ ρι ο ο ο ο ο ο ον

Τὴν τιμιωτέραν μετὰ τῶν στίχων ζήτησι εἰς σελ. 39.


Ὁδὴ θ'. <sup>6</sup> λ

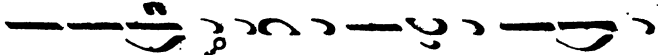

 Ο το ο κος σου α φθο ρος ε δει ει  

 ει χθη Θε ο ος εκ λα γο νων σου πρα ηλ θε <sup>6</sup> λ  

 σαρ κο φο ρος θς ω φθη ε πι γης και τοις  

 αν θρω ω ποις συ να νε στρα αφη λ <sup>6</sup> Σε Θε  

 ο τα κε δι ο ο παν τες με γα λυ νο με ε  

 ε ε ε εν

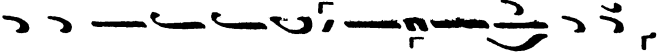


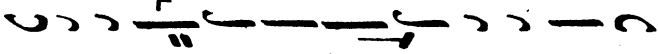
Κοντάκιον φαλλόμενον ἀπὸ τῆς 27 Ἰουλίου μέχρι

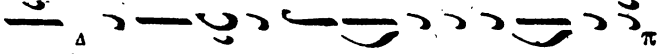


13 Αὐγούστου. Ἦχος Βαρυς  Γα.


  
**Ε**πι του ο ο ρους με τε μορ φω θης και

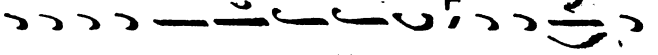
  
 ως ε χω ρουν οι μα θη ται σου την δο ξαν

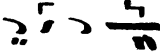
  
 σου Χρι στε ο θε ο ος ε ε θε α σαν το ? ?

  
 ι να ο ο ταν σε ι δω σι σταυ ρου με

  
 νον  το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου σι ον 

  
 τω δε κο σμω κη ρυ ξω σιν ? ? ο τι συ

  
 υ παρ χεις α λη θως του Πα τρο ος το α παυ γα

  
 σμα α α α




Τῆ δ' Ἀγούστου. Ποντ. προσόρτιον τῆς Μεταμορφώσεως  
'Ἦχος δ'. Δι


Ε  
 πα φα α νη η ηγ γι κε τοις εν τω  
 σκο ο ο ο ο ο τει ρ ο της δο ο ξης  
 η η λι ος τας της θε ο τη τος αυ γας ρ  
 εν τω θα δωρ υ υ πο δει ξα σθαι ρ ου την φω  
 σφο ο ρον τι μη η σω μεν ε λευ σι ι ι εν

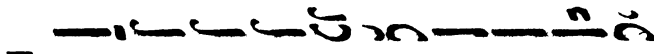
Τῆ δ' Ἀγούστου τῆς Μεταμορφώσεως. Καταβασίαι  
 Σταυρὸν χαράξας. 'Ωδὴ θ'. 'Ἦχος δ'. ᾠ

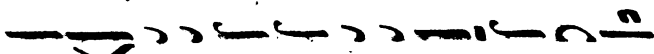
Ο  
 το ο κος σου α φθο ρος ε δει  
 χθη θε ο ος εκ λα γο νων σου προ ἤλ θε σαρκ ο  
 φο ρος ος ω φθη ε πι γης και τοις αν θρω

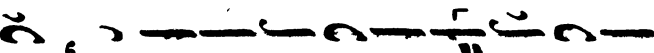

 πας συ να νε στρα φη <sup>6</sup> λ Σε θε ο το κε



 δε ο παν τες με γα λι νο μεν <sup>6</sup> Δις <sup>6</sup> λ



 Δο Ξα σοι ο θε ο ος η μων δο Ξα σοι <sup>6</sup> λ

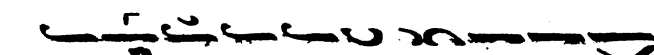

 Συν ερο μοι και νη φω το χυ σι α

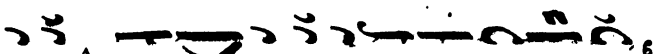

 α θρο ο ως οι μα θη ται αι ελ λαμ φθεν


 τες <sup>6</sup> λ προς αλ λη λους ε ω ω ρων και πρη


 νας εις γην και τα πε σαν της <sup>6</sup> λ σοι τω Δε σερ


 τη των α παν εφν προ σε κυ νη σαν <sup>6</sup> λ


 Η η χος εκ νε φε λης α νε πεμ


 πο το <sup>6</sup> λ θε ο κτυ πορ βε θαι και το θαυ μα λ

ο πατηρ γαρ των πρωτων ουτος ο σιν Υι ος

ο α γαπητος μου κ̄ τεις α ποστολοις

α νε βο α ου α κου ε τς κ̄

Και να α κα τι δον τς και πα ρα δο

ξα φω νην πα τρι κην ε νω τι σθεν τς κ̄ εν θα

θω ρ οι του λο γου υ πη ρε ε ται εκ μα

γει ει ον του αρ χε τυ κου κ̄ ου τος υ παρ χει

α νε βο ων ο Σω τηρ η μων κ̄

Ει κω ων α πα ρα λ λα κτε του ον

τος κ̄ κι νη τε σφρα γις κ̄ νη λ λοι ω τς κ̄

Υι ε λο γε σο φι α και βρα χι ων δε

ξι α υ ψι στου σθε νος <sup>6</sup> λ σε α νυ μου μεν

συν Πα τρι ι και τω Πνευ μα τι <sup>6</sup> λ *Ειρμὸς ἄλλος.*

*Ἦχος Ἄ Νη.*

Ε φρι ξε πα σα α κο η την α πορρη τον

θε ου ου συγ κα τα βα σιν ο πως ο υ

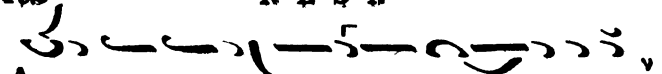
ψι στος <sup>Δ</sup> ε κων κα τηλ θε με χρι και σω μα

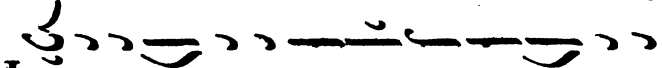
τος παρ θε νι κης α πο γα στρος γε νο


ο με νος αν θρω πος δι ο την α χραν τον <sup>Δ</sup>

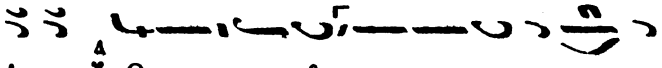
θε ο το κον οι πι στοι οι με γα λυ υ νο


ο μεν λ

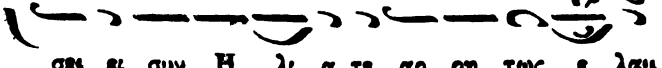
  
 Δεξα σοι ο Θεο ο ο ος ημων δεξα σοι

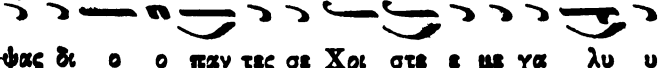
  
 Ινα σου δεξιησιν φανως την απορητον

  
 δευτεραν και τα δεσιν οπως ο υ

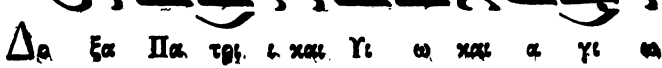
  
 ψιτος Θεος ο φθηση εστως εν μεσω

  
 Θεων λτοις αποστολοις εν θαλωρ Μω

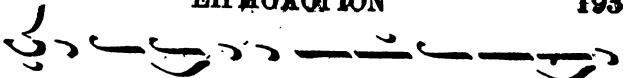
  
 σει ει συν Ηλιατε αρρητως ελαμ

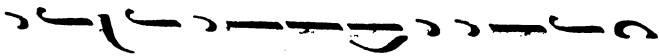
  
 φας δι ο ο παντες σε Χριστε εμεγαλυ

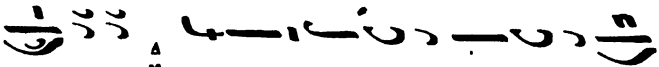
  
 υρομεν

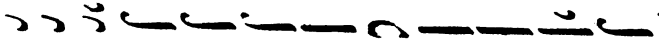
  
 Δεξα Πατρι και Υιω και αγιω

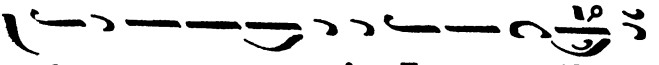
  
 Πνευματι

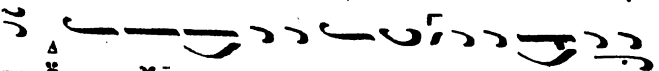
  
 Δευ τε μαρ πει θε σθε λα οι α νε θαν τες

  
 εις το ο ο ρος το α γι ον το ε που


  
 ρα νι ον <sup>Δ</sup> α υ λως στω μεν εν πο λει ζων

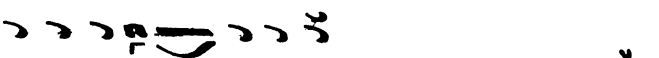

  
 τος θε ου και ε πο πτευ σω μεν νο ι θε

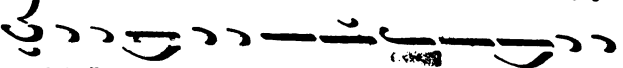
  
 ο ο τη τα α υ λον Πα τρος και Πνευ μα

  
 τος <sup>Δ</sup> εν Υι ω μο νο γε νει ει α πα στρα α πτου

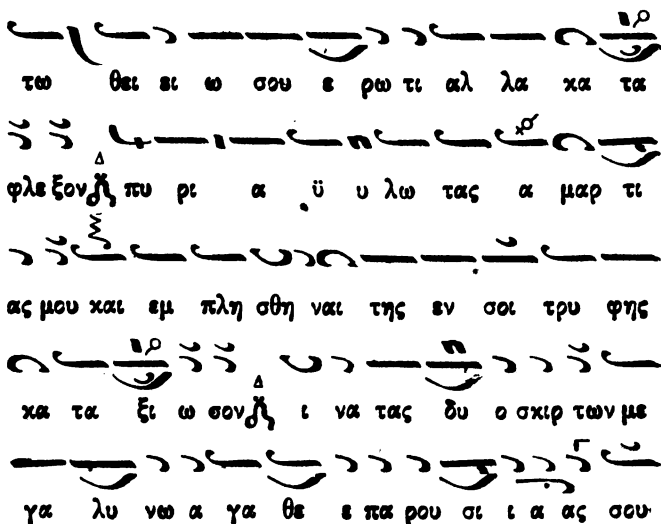
  
 ου σαν 

  
 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω

  
 νας των αι αι ω νων α μην 

  
 Ε θελ ξας πο θω με Χρι στε και ηλ λοι ω σας

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

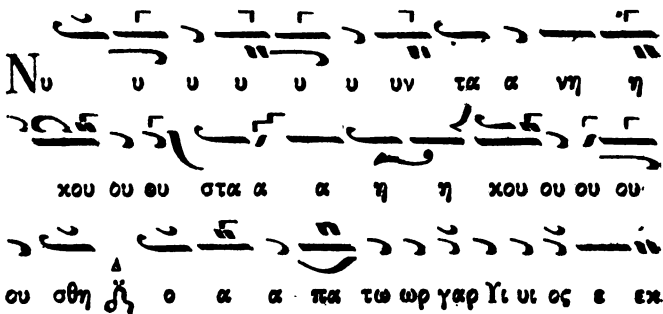


τω θει ει ω σου ε ρω τι αλ λα κα τα  
 φλε ξον  $\delta$  πυ ρι α υ υ λω τας α μαρ τι  
 ας μου και εμ πλη σθη ναι της εν σοι τρυ φης  
 κα τα ξι ω σον  $\delta$  ι να τας δυ ο σκιρ των με  
 γα λυ νω α γα θε ε πα ρου σι ι α ας σου

*Καταβασία. Μυστικῶς εἰ Θεοτόκε, Κοντ. ἐπὶ τοῦ ὕφρου.*

*Ἄντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. ΑΝΘΙΜΟΥ.*

*Ἦχος ὁ αὐτὸς Νη. ᾠ*



Nu υ υ υ υ υ υν τα α νη η  
 κου ου ου στα α α η η κου ου ου ου  
 ου σθη  $\delta$  ο α α πα τω ωρ γαρ Ἰ υ ι ος ε εκ



της Παρ α αρ θε ε ε ε ε νου ρη τη  
 πα τρω ω ω α φω ω ω νη η η ρη εν  
 δο ο ξω ωως μα α αρ τυ υ ρει  
 ει ει ει ει ται ρη οι οι οι οι οι α? θε ος και  
 α α α α α αν θρω θε ο ος και α  
 αν θρω ω ω κος ρη ο α αυ το ος εις τους  
 αι ω ω ω να α α α α α α ας

*Είς την απόδοσιν τῆς Μεταμορφώσεως.*

*Ἄντι τοῦ ἄξιον ἐστίν. Ἄνδρ. Τεικνοπούλου.*

Ἦχος ᾠ Βοῦ ᾠ

0 το ο ο ο ο κος σου κ α φθο

ο ο ρο ο ος ε ε δει ει ει ει ει χθη  
θε ε ο ο ος εκ λα γο ο νω ων σου προ  
ο η η η η η λ θε λ σαρ κο φο  
ο ρος ως ω ω φθη ε πι ι ι γη ης  
και τοις α α αν θρω ω ω ω ποις ου υ υ  
να νε ε ε στρα α α φη η λ Σε θε ε  
ο ο το ο ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ο ο κα α αν τες με ε ε ε ε  
ε γα α λυ υ με γα λυ υ υ υ νο ο  
με ε ε ε εν

14 *Αύγουστου. Προσόρτια τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.*

*Καταβασίαι. Ἐνοῶ τὸ στόμα μου, τέλος, ταύτης τῆν  
Κοιμήσιν κτλ.*

*Κοντάκιον ἤχος δ'. Δι.*

Τη εν δο ο ξω μνη η μη σου η οι  
κου με ε ε ε ε ε νη η τω α υ υ  
λω Πνε ευ μα τι πε ποι κιλ με νη νο ε  
πως η εν ευ φρο συ υ υ νη η κραυ γα  
ζει σοι η και ρε Παρ θε ε νε χρι στι α νων το  
καυ χη μα α α α

15 *Αύγουστου. Ἡ Κοιμήσις τῆς Θεοτόκου. Καταβασίαι.*

*Ὁδὴ α'. Ἦχος η' η'*

Πε ποι κιλ με ε ε νη τη θει α δο ρ

Ξη <sup>Δ</sup>ι ε ρα και ευ κλε ης Παρ θε νε  
 μνημη σου <sup>π</sup> παν τας ου νη γα γε το προς ευ φρο  
 ου νην τους πι στους ε ξαρ χου σης Μα ρι αμ <sup>π</sup> <sup>ϑ</sup> με  
 τα χο ρων και τυμ πα νων τω σω α θον ταςμο  
 νο γε νει <sup>Δ</sup> εν δο ξως ο τι δε δο ο ξα  
 α σται <sup>π</sup> <sup>ϑ</sup> 'Ωδη γ'.

**Η** δη μι ουρ γι κη και ου νε κτι κη  
 των α πα αν των θε ου σο φι ι ι ι α  
 και θυ να μι <sup>π</sup> <sup>ϑ</sup> α κλι νη α κρα δαν τον  
 την εκ κλη σι αν στη ρι ξον Χρι στε <sup>Δ</sup> <sup>ϑ</sup> μο νος

γα αρ ει α γι ος Δ ο εν α γι ος α να

παυ ο ο με ε νος 'Ωδή δ'. π ρ

Ρη σεις προ φη των και αι νιγ μα τα Δ την

σαρ κω σιν υ πε φη ναν ρ την εκ Παρ θε νου

σου Χρι στε φε εγ γος α στρα πη ης σου Δ

εις φως ε θνω ων ε ξε λευ σε ται ρ και φω


νει σοι α θυ σο ος εν α γαλ λι α α σει Δ

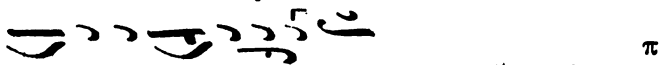
τη δυ να μει σου δο ξα φι λα αν θρω ω πε


Το θει ει σιν και αρ ρη τον κα α 'Ωδή δ'. π ρ


αλ λος Δ των α ρε των σου Χρι στε ε δι η

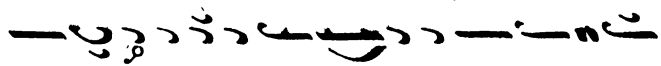
γη σο μα<sup>π</sup>ι ρ̄ εξ̄ α ι δι ι ου γάρ δο  
 ξης συ να ι δι ον ρ̄ και ε νυ πο στα τον  
 λα αμ ψας α παυ γα σμα ρ̄ Ηαρ θε νι πης α πο  
 γα στρος ρ̄ τεις εν σκο τες και σκι α ρ̄ οω  
 μα τω θεος α νε τει λας η η λι ι ος Ὁδὴ ρ̄. ρ̄  
**A** λι ον πον το γε νος κη τω ον εν το  
 ο σθι ον πυρ ρ̄ της τρι η με ρου τα φης σου  
 τι ι προ ει κο νε σμα ρ̄ ου Ι ω νοξ  
 υ πό φη της α να δε θει κται σε σω σμε  
 νος γαρ ως και πρου πε πω το α σι νης ο

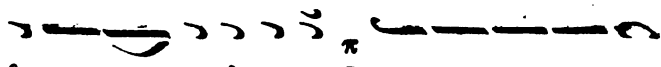
  
 δο ο α θυ σω σοι με τα φω νης αι

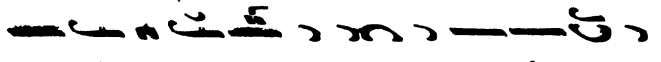
  
 νε σε ως Κυ υ ρι ι ε π  
Ψδδζ. ρ

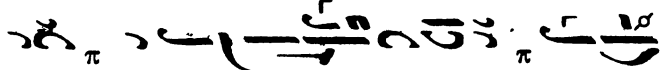
  
 I τα μω θυ μω τε και πυ ρι θει ος

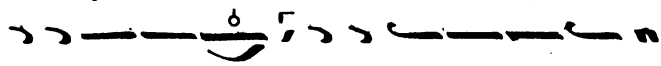
  
 ε ε ρως αν τι τατ το με νος ρ το με εν πυρ

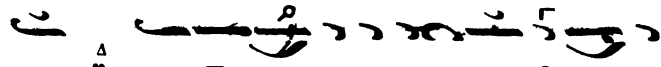
  
 ε θρο οι ι ζε τω θυ μω ω δε ε γε ε λι

  
 θε ο πνευ στα λογι νη ρ τη των ο οι ων

  
 πρι φθο σγ γω λυ υ ρα αν τι φθεγ γο με

  
 νος ρ μου οι κη ης ορ γανους ρ εν με

  
 ε σω φλο γο ο ο υς ο δε ο ο ξα σμε ε

  
 νος των Πα τε ρων και η μων θε ος ευ

λο γη το ο ος ει 'Ωδη η'. π χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου

μεν τον Κυ ρι ον

Φλο ο γα δρο σι ζου σαν ο σι ι ι ους Δ δυο

σε βεις δε κα τα φλε γου σαν ρ αγ γε λος θε

ου ο παν σθε νης ε δαι ξε παι σι ζω αρ

χι κη ην δε πη γην ειρ γα σα το την θε

ο το κον ρ φθο ραν θα να του και ζω ην

βλυ στα νου σαν ταις μελ που σι ρ τον δη με

ουρ γαν μο νον υ μνου ου με εν οι λε λυ τρω



με ε νοι και υ περ υ ψου ου μεν εις παν

τας τους αι ω : ω να α' α α ας 'Ωδη θ'.

Αι γε υσ αι πασαι αι μα κα ρι ζο μεν

σε την μο νην θε ο το ο ο κον

Νε νι κην τας της φυ σεως οι ο ο ροι

εν σοι Παρ θε υσ α χραν τε Παρ θε νευ

ει γαρ το κος και ζω ην προ μνη στε ευ ε

ται θα να τος η με τα το κον Παρ θε

νος και με τα θα να τον ζω σα σω ζεις α ει

ει θε ο το ο κε την κλη ρο νο μι ι α

52

Δις

αισ σου

π  
φ

\_\_\_\_\_ π

**E** ξε σταν το αγ γελων αι δυ να μινη εν

\_\_\_\_\_ π

τη Σι ων σκοπου μενη του το κει ον εδ

\_\_\_\_\_ π

σπο την γυ ναι κει εν ψυ χη η ην χει ρι ζο

\_\_\_\_\_ π

με νον φ τη γαρ α χρεν τως τε κω ση με

\_\_\_\_\_ π

ο πρε πω ως προ σε φω νει φ δε ευ ρο Σε

\_\_\_\_\_ π

μνη τω Υι ω και θε ω συν δο ξα α θη η

\_\_\_\_\_ π

τι

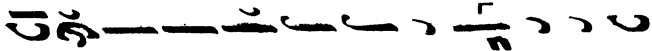
π  
φ

\_\_\_\_\_ π

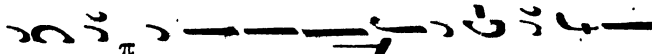
**Σ**υ με σται λε χο ρος των α πο στο λων φ τα

\_\_\_\_\_ π

θε ο δο χον σω μα σου φ με τα δε ους ο



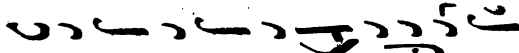
ριων τες και φω νη λι γυ ρα α προσ φθεγ γο



με νοι ρ εις ου ρα νι ους θα λα μους προς τον

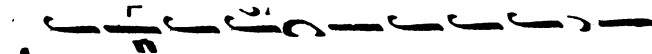


Γι ον εκ φοι τω σα σω ω ζοις α ει θε ο

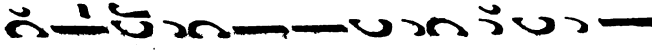


το κε την κλη ρο νο μι ι α αν σου

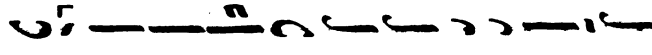
Κανὸν ἄλλος. Ἦχος ἄ Βοῦ



A αγ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε



νου ο ρων τες ε ξε πλητ ταν το πως η Παρ

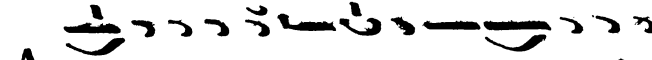


θε ε νος α πακ ρει α πο της γη ης εις



τες α νο

6  
24



A πας γη γε νης υπερ τα τω τω Πνου με τι λωμ

πα δο χου με νος <sup>λ</sup> πα νη γυ ρι ζε τω  
 δε <sup>π</sup> α υ λων νο ο ων φυ υ σις γε  
 ραι ρου σα <sup>λ</sup> την ι ε ραν με τα στα σιν της  
 θε ο μη το ο ρος <sup>Δ</sup> και βο α τω χαι ρις  
 παμ μα κα ρι στε <sup>λ</sup> θε ο το κε α γνη  
 η η η α ει ει Παρ θε νε <sup>6</sup>  
<sup>λ</sup>  
<sup>Δ</sup>ευ τε εν Σι ων τω θει ω και πι ο νι ο  
 ρει του ζω ων τος θε ου <sup>λ</sup> α γαλ λι α σω  
<sup>π</sup>  
 με θα ρ την θε ο το κον ε νο πτρι ζο με  
<sup>6</sup>  
 νοι <sup>λ</sup> προς γαρ την λι αν κρειτ το νε και θει ο

τε ραν σκη νην ως μη τε ρα ταυ την εις τα α

γι α λ των α γι ων Χρι στο ο ο ος με

τα α τι θη σι 6  
λ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι *Ἄγγελοι τὴν κοίμησιν.* 6  
λ

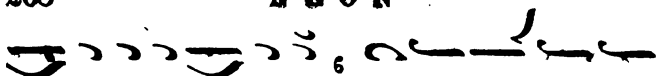
Δευ τε οι πι στοι τω τα φω προ σελ θω μεν της

θε ε ο μη το ρος λ και πε ρι πτυ ξω με

θx καρ δι ας χει ει λη ο σμ μα τα με

τω πα λ ει λι κρι νως προ σε πτον τος και

α ρυ ο με ε νσι λ ι α μα α α των



α φθo να χα ρι σμα τα δε εκ πη γης α ε

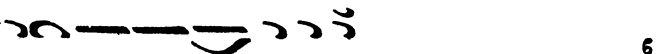


να α α α ου βλυ υ στα νον τα

6  
2

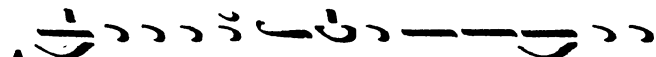


Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω

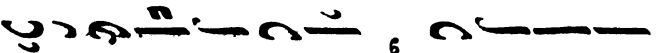


νας των αι ω νων α μην "Αγγελοι την κοιμησιν. δε

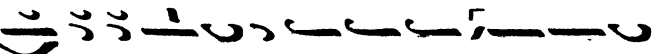
6



Δε χου παρ η μων ω δη ην την ε ξο δι ον



μη τηρ του ζων τος θε ου δε και τη φω το



ρο φω σου και θει α ε πι ακι ι α σου χα



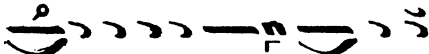
ρι τι δε κω βκ οι λει τα τρο παι α τω φι



λο χρι ι στω λα ω την ει ρη η νην




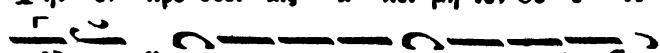
α φε σιν τοις μελ που αι κακ ψυ χων σω τη

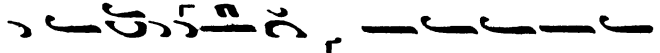

  
 ρι ι ι ι αν βρα α βου ου σα

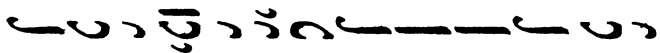
Καταβασίαι γενεαί πάσαι. Νενίκηται της φώσεως οι υδροι.

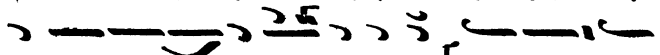
Κοντάκιον ήχος  $\text{A}$  
 εκ του 



  
 Την εν πρεσβυταις α και μη τον θεο το


  
 ο κον και προστασιαις α με τα θε


  
 τον ελπιιιδα τα φος και νε κρω

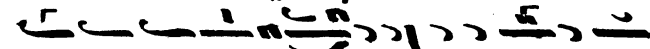

  
 σις ουκ εκρατησεν ως ζωης μη τερα


  
 προς την ζωην μετεστησεν ο μη τραν

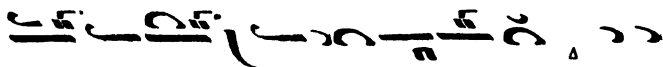

  
 οι κησας α ει παρθενο ο ον

Αντι του αξιον εστιν. ΑΝΘΙΜΟΥ.

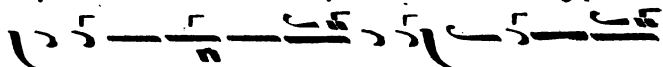
ήχος  $\text{B}$  Πα.


  
 Αι γε νε αι πα α ασαι αι μα α κα

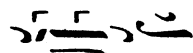
(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ) 14



ρι ι ζο ο με ε εν σε <sup>Δ</sup>τη ην

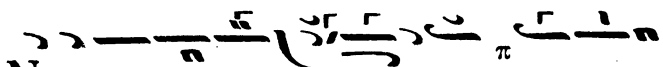


μο ο ο ο νην θε ο ο ο ο το

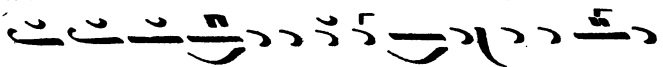


ο ο ο ο κον

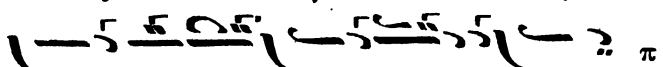
π  
φ



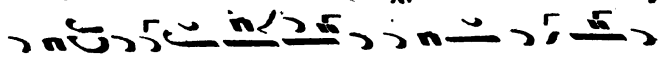
Νε ε νι ι ι κη η η η ην ται φ της φυ υ



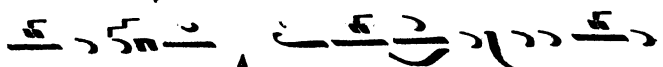
σε ως αι ο ο ο ροι εν σοι αι Πα αρ θε ε



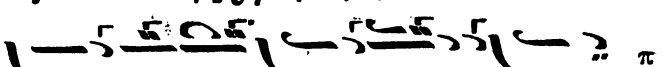
νε ε ε α α α χρα α αν τε ε φ



πα α α αρ θε νευ ει ει γα αρ το κο ος και αι



ζω ω ω ην <sup>Δ</sup> προ μνη στε ε ε ευ ε ε



ται αι αι θα α α να α α το ος φ



η με ε ε ε τα το κον Πα αρ θε ε ε ε



ε νο ο ος και με ε ε ε τα θα να α

το ον ζω ω ω ω σα α ρ σω ω ω ω ω ζει

εις α α ει ει θε ο το ο ο ο ο κε ε

ε την κλη ρο νο μι ι ι ι ι α α

α αν σου ου ου ου ου




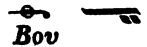


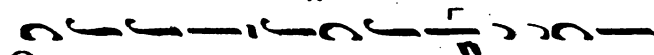
# ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

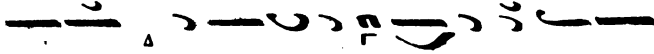
ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

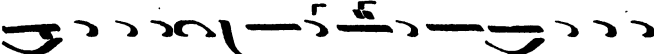


Κυριακή του Τελώνου και του Φαρισαίου. \*

'Ωδή α'. Ήχος λ̣  Βου  λ̣

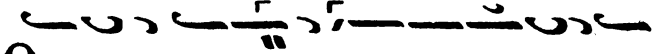
  
Ως εν ΗπειρωπεζεευσαςοΙ

  
σρα ηλ εν αβυσσω ειχνεσι τον δι

  
ωκτην Φαρωωωκαθωρωνπον του με

  
νον θεωεπεινικιονωδηνεβοα

  
αασωωμεεν 'Ωδή γ'.  6

  
Ουκ εστιν ααγιος ως συ Κυριε

(\*) Σημειώσαι ότι αι παροδοι καταβασίαι ως και αι επόμεναι φάλλονται εάν απεδόθη ή εορτή της 'Τυκαπνεης.

ο ο θε ος μου ο υ ψι σης το κε ε

ρας των πι στων σου α γα θε και στε ρε ω

σας η μας εν τη πε ε ε τρα α της ο

μο λο ο γι ι α ας σου ου 'Ωδή δ'

Χρι στος μου δυ να μις θε ος και Κυ ρι ος

η σε πτη Εκ κλη σι ι α θε ο πρε

πιως μελ πει α να α κρα ζου σα α εκ δι

α ναι ας κα θα ρας εν Κυ ρι ω ε

φρ τικ ζου ον σα 'Ωδή ε'

Τω θει ω φε σγ γαι σου α γα θε τας

των ορθρίζοντων σοι ψυχάς ποθω κα

τα αυ γα σον δε ο μαι σε ει δε ε

ναι αι λο γε θε ου τον ο ντων θε ον εκ

ζο φου των πται σμα των α να κα λου με ε νον <sup>6</sup> 'Ωδη ζ'.

Του βι ου την θα λασ σα α αν υ φου με

νην καθο ρων των πει ρα σμων τω κλυ δω νι <sup>6</sup> Δ

τω ευ δι ω λι με ε νι σου προσ δρα

μων βο ω σοι α να γα γε ε ε εκ φθο ρας

την ζω ην μου πο λυ ε λε ε ε 'Ωδη ζ' <sup>6</sup>

Δρο σο βο λον μεν την κα μι νον ειρ γα

σα το θ' αγ γε λος δε τοις ο σι ι οισ παι σι <sup>6</sup>

τους χαλ δαι ους δε ε ε κα τα φλε ε ε γον προ

σταγ μα θε ου <sup>Δ</sup> τον τυ ραν νον ε παι σε

δο α αν ευ λο γη τος ει ο θε ος φ

των Πα τε ρων η μων 'Ωδη η'. <sup>6</sup> χ

Αι νου μεν ευ λο χ' γου μεν και προ σκυ νου ου

ου μεν τον Κυ ρι ον <sup>6</sup>

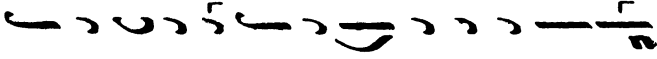
Εκ φλο γος τοις ο σι οισ θρο ο ο

σον ε πη γα σας <sup>6</sup> και δε και ου θυ σι

αν υ υ υ θα τι ε φλε ξας <sup>6</sup> α πικν



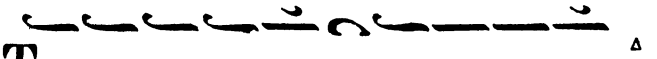
τα γαρ θρας Χρι στε μο νω τω δου λε σθαι Σε υ



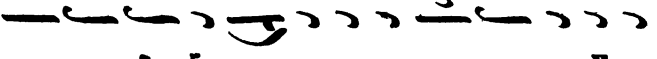
περ υ ψου ου ου μεν εις πην τας τους αι ω ω



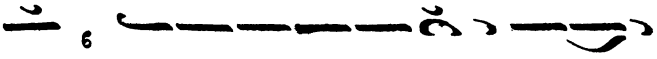
να α α α α ας 'Η Τιμιωτέρα 6



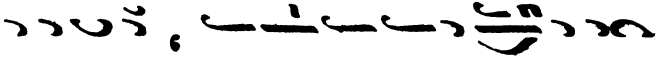
Την τι με ω τε ραν των Χε ρου θιμ 6



και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα



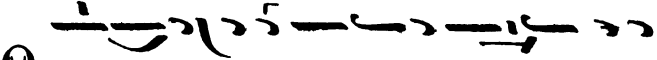
φι 6 την α δε α φθο ρως Θε ον λο γο



ον τε κου σαν 6 την ον τως Θε ο το κου σε



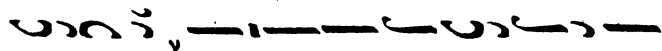
με γα λυ νο ο μεν. 'Ωδη θ'. 6



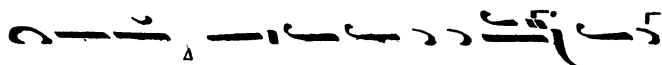
Θε ον αν θρω ω ω ποις ι δειν α δυ να



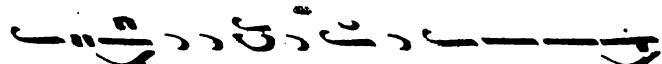
τον 6 ον ου τολ μα αγ γε λων α τε νε σαι τα



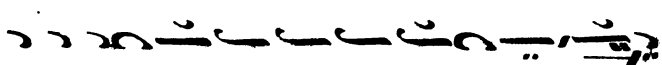
ταγ μα τα<sup>υ</sup> θι α σου δε πα να γνε ω ρα



θη θρο ταις<sup>α</sup> λο γος σε σαρκω με ε ε



νο ος ον με γα λυ νον τες συν ταις ου ρα νε

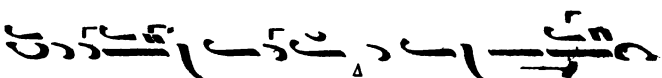


αις στρα τι αις σε μα κα ρι ζο με ε ε εν

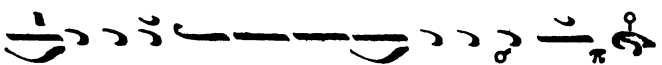
*Κοντάκιον. Ἦχος δ'. Δι*



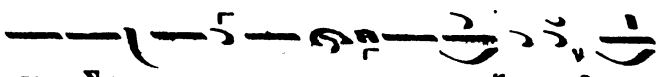
Φα ρι σαι αι ου φη υ γω μεν υ φη γο



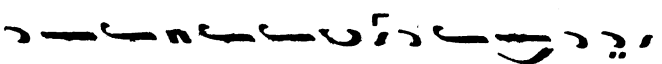
ρι ι ι ι ι αν θ και Τε λω ω νου



μα α θω μεν το τα πει νον εν στε ναγ μοις<sup>θ</sup> προς



τον Σω τη η η ρα α κραυ γα ζον τες<sup>α</sup> ι



λα θε μο ο υη η μι εν ου δε αι λα κτε ε

ε ε ε

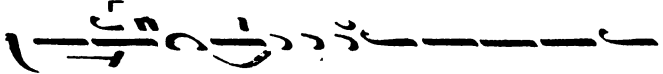
Ἔτερον ἦχος γ'. Πα



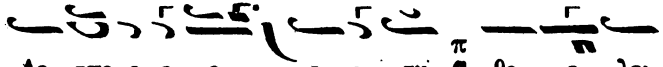
Στε ναγ μου ους προ σοι οι σω μεν τε λω νε



κους τω Κυ ρι ι ι ι ι ι ω ϩ και αυ



τω ω προ σπε ε σω μεν α μαρ τω λοι ως



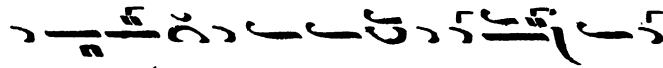
Δε σπο ο ο ο ο ο τη ϩ θε ε λει



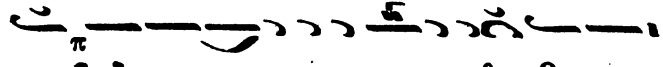
γαρ την σω τη ρι ι ι αν παν των αν θρω ω



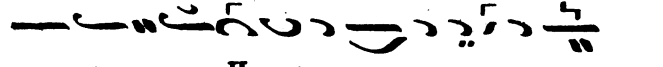
ω ω ω ω πων ϩ α α φε σιν πα ρε χει



πα α α σι με τα νο ου ου ου ου ου ου



σι ϩ δι η μας γαρ ε σαρ κω ω θη θε ος



υ πα αρ χων Πα τρι συ νε νε ρ χο ο ο ος



## Κυριακῆ τοῦ Ἀδῶτου.

Καταβασίαι. Ὠδὴ α΄. Ἦχος Πα γ

Την Μω σε ε ως ω θην α να λα βου σα α  
 βο η σον ψυ χη βο ο η θος και σκε πα στης  
 ε γε νε το ο μοι εις σω τη ρι ι αν  
 ου τος μου θε ος και δο ξα α σω αυ τον

Ὠδὴ γ΄.

Σται ει ρω θεν τα μου τον νουν καρ πο φο  
 ρον ο θε ος α να α δει ξον με γε ωρ  
 γε ε των κα λων φυ τουρ γε των α γα θων τη  
 ευ σπλα αγ χνι α σου

Ὠδὴ δ΄.

Την εκ Παρ θε ε νου σου γεν νη ει ν ο Προ

φη η της προ θε ε ε πων α α νε κη ρυτ

τε δο ων την α κο ην σου α κη κο α και

ε ε φο βη θην ο ο τι α πο θαι μαν

και εξ ο ο ρους α γι ου κα τα σκι ι ου

ε πε δη μη σας Χρι στε

'Ωδη ε'.

της νυ κτο ος δι ελ θου ου σης η ηγ γε

κην η η με ε ε ρα και το φως τω κο

σμω ε πε λαμ φε δι α του ου το υ

μνει ει σε ε ταγ μα τα αγ γε λων και

δο ξο λο γει σε Χρι στε ε ο θε ος 'Ωδη ε'.

Βυ θω α μαρ τη μα α των συ νε χο μαι Σω  
 τηρ <sup>Δ</sup> και εν πε λα γει του θε ι ου θυ υ θε ζο  
<sup>π</sup> μαι αλλ ω ωσ περ τον Ι ω ναν εκ του θη  
 ρος <sup>Δ</sup> κα με ε των πα θων α να α γα α γε  
 και δι ι α σω σο ο ον με 'Ωδη ζ. <sup>π</sup>  
 Τα χε ρου θιμ μι μου με νοι παι αι δες  
 εν τη κα μι ι ι νω ε χο ρευ ο ον  
 θε ων τεσ ε ε ευ λο ο γη τας ει ο θε ος <sup>π</sup>  
 ο ο τι εν α λη θει α και κρι ι σι ε πη  
 γα σας ταυ τα κα αν τα δε α τας α μαρ τι

ας ημων <sup>π</sup> ο υ πε ρυ μνη τος και δε δο ξα

σμε ε νος εις παν τας τους αι ω ω ω

νας <sup>π</sup> Ωδη η. <sup>π</sup> χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ

νου ου μεν τον Κυ ρι ον <sup>π</sup>

Τον εν τη Βα α τω Μω σει της Παρ θε

ε νου το θα α αυ ρα <sup>π</sup> εν Σι ναι ω

τω ο ο ο ρει προ τυ πω σαν τα πο τε <sup>π</sup>

υ μνει τε ευ λο γει ει τε και υ περ υ

ψου ου τε εις παν τας τους αι χ ω ω να α

α α α ας Ἡ Τιμιωτέρα π

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και

ενδοξοτεσσαν ασυγκριτως των

Σεραφιμ την αδιαφθορωσ θεον

λογον τεκουσαν την οντως θεο το

οοκον σεεμεγαλυνομεν Ωδη θ' π

των γηγενων τις ηκουσει ου του τον

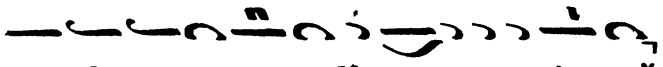
η τις εωρακε ποτε οτι παρθενος

ευρεθη εν γαστρι εχουσα και ενω

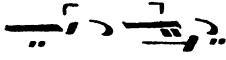
δυυ νως το βρεφος εκποτεκουσα π



τοι ου τον σου το θα αυ μα και σε α



γνη θε ο κυ η τωρ Μα ρι α με γα λυ νο Χ

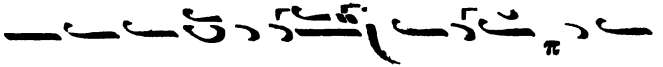


με ε ε ε εν

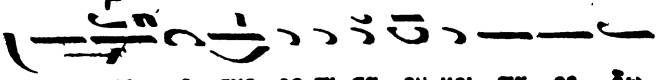
Κοντάκιον. Ἦχος γ'. Πα



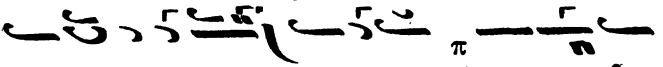
Της πα τρω ω ας δο ο ξης σου α πο σκιρ



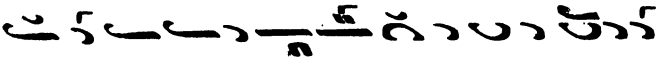
τη σας α φρο ο ο ο ο ο νως ρ εν κα



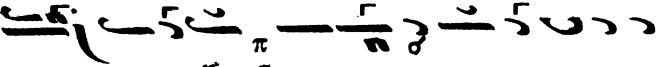
κοι οις ε σκο ορ πι σα ον μοι πα ρε δω



κας πλου ου ου ου ου ου τον ρ ο ο θεν



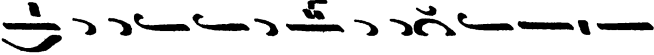
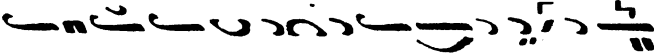

σοι την του ε σω ω ω του φω νην κραυγα α α



α α α ζω ρ η η μαρ τον ε νω πι ο

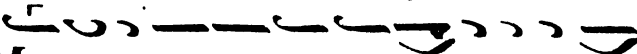
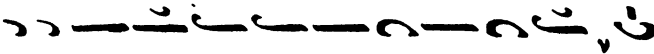
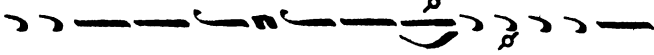
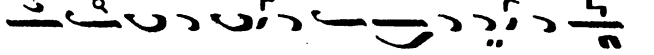


ο ον σου Πα τερ οι κτι ι ι ι ι ι ρ μον ρ


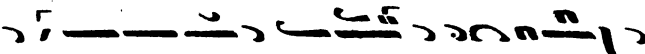
  
 δε ξαι με με τα νο ου ουν τα και ποι η  
  
 σο ον με ως ε να των μι σθιων σου ου ου ου  


**Τῷ Σαββάτῳ τῶν ψυχῶν.**

Κοντάκιον. Ἦχος ἄ ρ̣ Νη Ϛ̣

  
**Με** τα των α γι ων α να παυ σον Χρι στε  
  
 ε ο θε ος τας ψυ χας των δου λων σου ρ̣ εν  
  
 θα ου κε στι πο ο νος ου λυ υ πη ου στε να γ  
  
 μος αλ λα ζω η η α τε λευ τη το ο ο ρ̣

Και ἄλλως. Ἦχος ὁ αὐτὸς ἐκ τοῦ ρ̣ Ϛ̣ Ϛ̣

  
**Με** τα των α γι ων α να παυ σον Χρι  
  
 στε ε ο θε ος τας ψυ χα ας τω ων δου λω  
 ( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ ) 15

ων σου εν θα ου κε στι πο ο νος ου λυ  
 πη ου στε ναγ μος αλ λα ζω η α τε ε λευ τη  
 η το ο ο ος



**Κυριακή της απόκρεω.**

Καταβασίαι. Ώδή α'. Ήχος λ̣ ει̣ εκ του Δι̣ Χ̣

Bo η θος και σκε πα στης ε γε νε τα μοι  
 εις σω τη ρι ι αν ου το ς μου θε ο ο ς  
 και δο ξα α σω αυ τον θε ο ς του Πα τρο ς  
 μου και υ ψω σω αυ τον εν δο ξω ς γαρ δε  
 δο ξα α σται

Ώδή γ'.

Στε ρω σεν Κυ ρι ε ε πι την πε τραν των



εν το λω ων σου σα λευ θει ει σαν την καρ

δει αν μου ου ο τι μο νο ος α γι ος υ πα αρ χεις

και Κυ ρι ι ος 'Ωδή δ'.

**Α** κη κο εν ο ο προ φη της την ε λευ σιν

σου Κυ ρι ε και ε φο θη η θη ο τι

μελ λεις εκ Παρ θε νου τι κτε σθαι και αν θρω ποις

δει κνυ σθαι και ε λε γεν α κη κο α την α

κο ην σου και ε φο θη η η θην δο ξα

τη θυ να α μει σου Κυ ρι ι ι ε 'Ωδή δ'.

**Ε** κ νυ κτος ορ θροι ζον τα φι λαν θρω πε φω τι

σον δε ο μαι αι αι και ο θη γη σον κα με ε

εν ταις προ σταγ μα σι ι ι σου και δι

δα ξον με ποι ειν α ει το θε ε λη μα σου

Ε θε η σα εν ο λη καρ δι α' Ωδής.

μου προ ος τον οι κτιρ μο να θε ον και ε

πη κου σε ε ε μου εξ α δου κα α τω τει

του και α νη γα γεν εκ φθο ρας τη ην ζω

ην μου 'Ωδής.

Η μαρ το μεν η νο μι σα μεν η δι κη σα

μεν ε νω πει ο ο ον σου ου δε ου νε

μεν ε νω πει ο ο ον σου ου δε ου νε

μεν ε νω πει ο ο ον σου ου δε ου νε

μεν ε νω πει ο ο ον σου ου δε ου νε

μεν ε νω πει ο ο ον σου ου δε ου νε

μεν ε νω πει ο ο ον σου ου δε ου νε

μεν ε νω πει ο ο ον σου ου δε ου νε

μεν ε νω πει ο ο ον σου ου δε ου νε

μεν ε νω πει ο ο ον σου ου δε ου νε

τη ρη σα μεν ου δε ε ποι η σα μεν κα θως

ε νε τει λω η μεν αλ λα μη πα ρα δω ης η

μας εις τε ε ε λος ο των Πα τε ρων Θεος

'εδθ η'. χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου ου

ου μεν τον Κυ ρι ον

Ον στρα τι αι ου ρα νων δο ξα ζου σι και

φρυε τει τα Χε ρου θυμ και αι τα Σε ρα φημ πα α

σα πνο η και κτι ι ι σις υ μνει τε ε

ευ λο γει ει τε και υ περ υ φου ου ου

τε εις παντας του ουρανω να α α α ας

Την τιμιωτε εραν των Η Τιμιωτέρα

Χερου βιμ και εν δοξοτεραν ασυγκρι

ι ι τως των Σεραφιμ την αδιαφθο

ρωσ θεον λογον τεκουσαν την οοντως

θεοτοκον σεεμεγαλυνοσμεν Βδθηθ

Ασπορουσυληφεωσ οτοκος ανερ

μηνευτος Μητροσ αναανθρου ασποροσ η

κυησισ θεου γαρ η γεννησισ και αινοποι

ειτασ φωνουσισ διοσεπασαι αι

γε νε αι <sup>Δ</sup>ως Θε ου η μων Μη τε ε ε

ρα <sup>Δ</sup>ορ θο δο ξως με γα λυ νο ο με ε

ε ε εν *Κοντάκιον. Ἦχος ᾠ̅ ἐκ τοῦ Πα.*

Ο ταν ελ θης ο Θε ο ος ε πι γης με τα

δο ο ξης και τρε μου σι τα συμ παν τα <sup>π</sup>ο

τα μος δε του πυ ρο ος προ του βη η μα τος

ε ελ κη και βι ι θλοι α νοι γων ται και τα

κρυ πτα δη μο σι ευ ον ται <sup>π</sup>ο το τε ρυ σαι με

εκ του πυ ρο ος του α σβε ε στου <sup>Δ</sup> και α

ξι ω σον εκ δε ξι ω ων σου με στη η ναι <sup>Δ</sup>

Κρι τα δι και ω τα τε ε ε ε ε

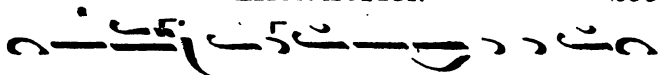


### Κυριακή τῆς Τυρινῆς.

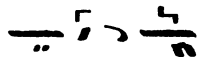
Καταβασίαι ὡς ἐν Ἑκείρῳ. Ζήτηι εἰς Σελ. 212.

Κοντάκιον ἤχος δὲ ἐκ τοῦ Δι

Νυν ο και ρο ος τω ων α ρε των ε πε φα  
 νη και ε πι θυ υ ραι αις ο Κρι της μη στυ  
 γνα σω μεν αλ λα θευ τε νη στευ ον τεσ προ  
 σα α ξω μεν θα κρυ α κα τα νυ υ  
 ξιν και ε λε η η μο συ νη κρα ζον τεσ  
 η μαρ το ο μεν υ περ ψαμ μον θα λασ σης  
 αλλ α νες πε σι παν των λυ τρω τα



να και σχω ω ω μεν τον α φθαρ τον στε φα

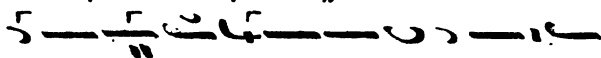


νο ο ο ον

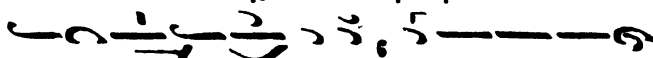


**Τῆ α΄ Κυριακῆ τῶν νηστειῶν, τῆς Ὁρθοδοξίας**

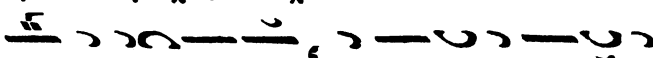
*Καταβασίαι. Ὠδὴ α΄. Ἦχος ᾠ Βου ᾠ*



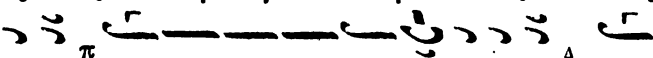
**Θ**α λα ασ σης το ε ρυ θραι ον πε λα



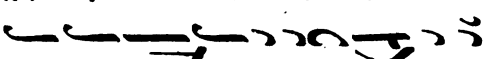
γος α βρο χοις ι χνε σιν **κ** ο πα λαι ος πε



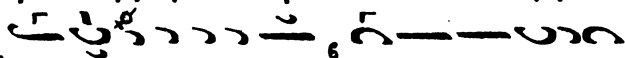
ξου σας Ι σρα ηλ **κ**σταυ ρο τυ ποις **Μ**ω σε ως



χερ σι **φ** του **Α** μα ληκ την δυ να α μεν **δ** εν



τη ε ρη μω ε τρο πω σα το *Ὠδὴ γ΄. ᾠ*



**Ε**υ φραι νε ται ε πι σοι **δ** η εκ κλη σι α



σου **Χ**ρι στε κρα ζου σα **φ** σου μου ι σχυ υς **Κ**υ ρι



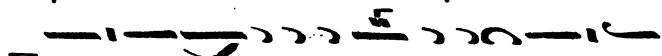
ι ε και κα τα φυ γη η η η και στε ε ρε



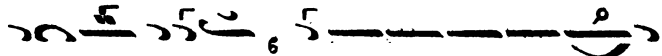
ω μα

Ὁδὴ δ'.

6  
2



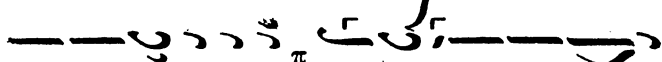
**E** παρ θεν τα σε ι δου ου σα η εκ



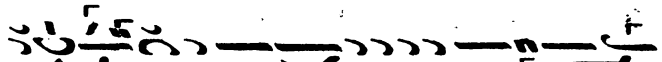
κλη σι ι ι α θε ε πι Σταυ ρου τον Η λι



ο ον της δι και ο συ υ υ νης θε ε στη



εν τη τα ξει αυ της θ ει κο ο τως κραυ γα ζου



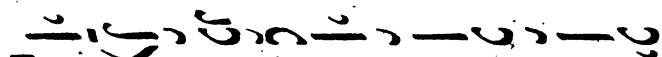
σα δο ο ξα τη δυ να α α α μει σου ου Κυ υ



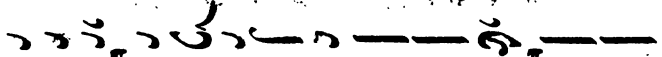
ρι ε

Ὁδὴ ε'.

6  
2



**Σ**υ Κυ ρι ε μου φως εις τον κο σμον ε λη



λυ υ θιας θ φως α γι ον ε πι στρε φον θ εκ ζο



φω θους α γνοι οι οι ας τους πι στει α νυ

μνουν τας σε 'Ωδή 5. 6  
7

Θυ σω ω σοι οι με τα φω νης αι νε ε

ε σε ε ως Κυ ρι ε λ η Εκ κλη σι α

βο ο α σοι π εκ δαι μονων λυ υ θρου κε

κα θαρ με ε ε νη λ τω δι οι

οι οι κτον εκ της πλευ ρας σου ρε ευ σαν τι

αι μα τι 'Ωδή 5. 6  
7

Εν τη κα α μι νω Α θρα μι αι οι παι

δες τη Περ σι κη λ πο θω ευ σε βει ας μα

αλ λον η τη φλο γι θε πυρ πο λου με νοι

ε κρα αυ γα α ζον θ ευ λο γη με ε νο

ος ει εν τω να ω της δο ο ο ξης σου ου

Κυ ρι ε 'Ωδη η. θε χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σχυ

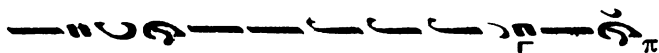
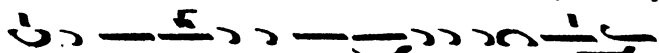

νου ου μεν τον Κυ ρι ον θε

Χει ει ρας εκ πε τα σας Δα νι ηλ λε

ον των χα σμα τα εν λακ κω ε φρα ξε θε πυ

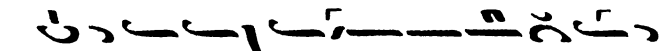


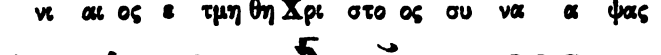
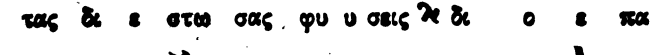

ρος δε θυ να μιν ε σβε σαν θε α ρε την πε

ρι ζω σα με ε νοι θ οι ευ σε δει ας ε ρα


  
 σται αι παι θες κραυ γα ζον τες ευ λο ο γει τε ρ
   

  
 παν τα τα ε ργα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι
   

  
 ο ο ο ο ο ο ο ν

Τὴν Τιμιωτέραν μετὰ τῶν στίχων δὴ εἰς σελ. 39.

Ὡδή θ'. <sup>6</sup>λ


  
 Λι θος α χει ρο ο τμη τος ο ρους εξ α
   

  
 λα ξου του σου Πα ρ θε ε ε νε λ α κρο γω
   

  
 νι αι ος ε τμη θη Χρι στο ος ου να α ψας
   

  
 τας δι ε στω σας φυ υ σεις λ δι ο ε πα
   

  
 γαλ λο με νοι λ σε θε ο το κε με γα λυ νο
   

  
 με ε ε ε ε εν Κοντάκ. Τὴ ὑπερμάχῳ ζήτει σελ. 178.

**Τῷ Σαββάτῳ τῆς Β'. ἑβδομάδος.**


*Κοντάκιον. Ὡς ἀπαρχὴ τῆς φύσεως· ὄρα εἰς εἰλ. 81.*

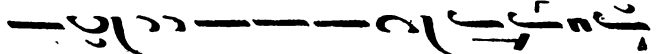
**Κυριακῇ Β'. τῶν Νηστεϊῶν.**

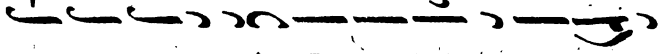
*Καταβασίαι. Ἄνοιξο τὸ στόμα μου. Κοντάκιον. Τῆ ὑπερμάχῳ.*


**Κυριακῇ γ'. τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.**

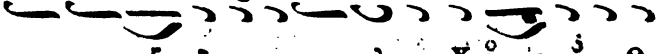
*Καταβασίαι. Ὡδὴ α'. Ἦχος ᾠ ἐκ τοῦ Πα χ*



 Ο θεῖ ο τα τος προ ε τυ πω σε πα λαι

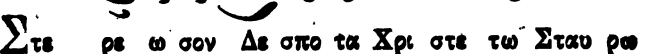

 Μω σης εν ε ρυ θρα θα λα α ασ ηλ


 δι α δι θα σας Ι σρα ηλ τω Σταυ ρω σου


 την υ γραν τη ρα α βω τε μων ρ ω δη ην.


 σοι ε ξο δι ον α να μελ πων Χρι στε ο ο θε


 ο ος Ὡδὴ γ'. ρ


 Στε ρε ω σον Δε σπο τα Χρι στε τω Σταυ ρω

σου εν πε ε τρα με τη της πι στε ως <sup>π</sup> q μη

σα λευ θη η ναι τον νουν εκ θρου ου προ σβολαιστου

δυ σμε νους <sup>α</sup> μο νος γαρ ει α α γι ι ος

<sup>π</sup> Ωδη δ' q

**Ε** πι Σταυ ρου σε δυ να τε φω στη ρο με

γας κα τι δων <sup>Δ</sup> τρο ο μω ε παρ θεις <sup>π</sup> q τας

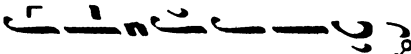
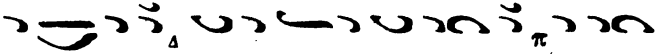


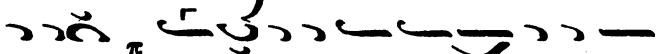


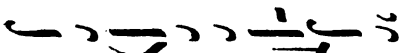
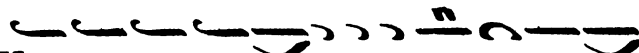

α κτι ι νας συ νε ε σται λεν ε κρυ ψε <sup>π</sup> q

πα σα δε κτι σις υ μνη σεν εν φο δω την ση

ην μα κρο θυ μι ι αν <sup>Δ</sup> και γαρ ε πλη σθη

η γη της σης αι νε ε σε ε ως <sup>π</sup> Ωδη ε' q

Ορ θρι ι ζον τες σε α νυ μνου ου ου μεν Σω  
 τηρ του κο ο σμου ε ρη η νην ευ ρα α  
 με νοι τω Σταυ ρω ω ω σου ρ δι ου α  
 νε και νι σας το γε νος το αν θρω πι νον  
 φως προς α νε σπε ρον α α γων η μα αν  
 Τον τυ υ πον του θει ου Σταυ ρου ου 'Ωδη ς'. ρ  
 Ι ω νας εν κοι λι ι α του κη η  
 τους τε τα με ναις πα λα α μαις προ δι ε χα  
 ρα ξε και α νε θω ρε σε σω σμε νος  
 του θη ρος τη δυ να α μει σου λο ο ο γε

  
 Φλο γω ω σε ως ο παι δας . 'Ωδὴ ζ. <sup>π</sup> ρ  
  
 ρυ σα με νος <sup>Δ</sup> σαρ κα προ σλα θο με νος ρ ηλ θεν <sup>π</sup>  
  
 ε πι γης και Σταυ ρω προ ση λω θεις σω τη  
  
 ρι ι ι αν η μι ι ι εν ε δω ρη  
  
 σα το ρ <sup>π</sup> ο- μο νος ευ λο γη το ος των Πα  
  
 τε ε ρων <sup>Δ</sup> θε ος και υ περ ε εν δο'ο ξος  
  
 Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και 'Ωδὴ η'. <sup>π</sup> ρ χ  
  
 προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον <sup>Δ</sup>  
  
 Χει ρας εν τω λα ακ κω βλη θεις των λε ο  
  
 ον των πο τε <sup>Δ</sup> ο με γας εν Προ φη η ταις σταυ

ρο ει θα ως εκ πα τα α πα σας ϩ Δα ψι

η ηλ α θα θες εκ της του τω να τα θρα

ωτω ω σε ως σε σω σται ϩ ευ λο γων Χρι

στο ον τον θε ον εις τους αι ω να αι αι.

α ας

Την τιμιωτέραν μετα των στίχων ζήτει ες Σελ. 82.

Ωδα θ' ϩ

Ω Μη τερ Παρ θε ε νε και θε ο

το κε α ψευ θης ϩ η τε κου σα α στο ο

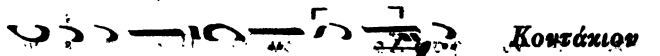
ρως Χρι σε ανιτην θε ον η μων ϩ τον εν σταυ+

ρω ου ψω θα εν τα παρ κη ϩ σε ε οι πι στοι





οι οι οι α παντες α ει ι ως σου του τω



κωνάκιον  
νυν με γα λυ νο με ε ε ε εν τη επικράτφ.



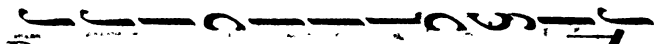
Τῆ Δ΄ Κυριακῆ

Καταβασία. ἤνοιξα τὸ στόμα μου. Κωνάκιον. Τῆ επικράτφ.

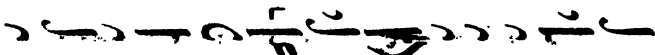
Τῆ Μέρμηκη τῆς Ε΄ Ἑβδομάδος.

Εἰρμοὶ τοῦ Μ. Κανόνος.

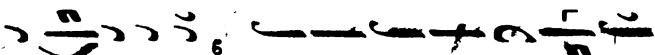
Ὡδὴ α΄. Ἦχος Α̅ ἐκ τοῦ Δι.



Βο η θος και σκε πα στης ε γε νε το ο



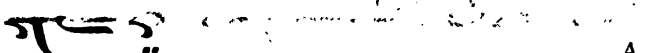
μοι εις σω τη ρι ι εν ου τουμου θε ος και




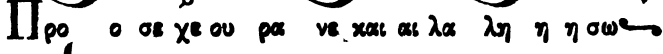
δο ξα σα αβθων θε ος τω Πα τρι ος μου

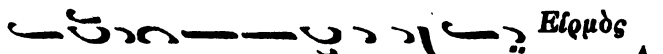



και υ φθ σα αυ τον εθ θε ος υ αρ θε δο ξα



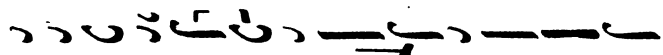
α σθα αι  
Ὡδὴ β΄

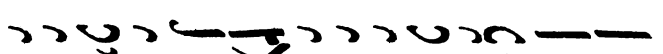

 Προ ο σε γε ου ρα νε και αι λα λη η η σω  

 και α νυ μνη σω Χριστον τον εκ Παρ θε ε νου



 ΕΙΡΜΟΣ  
 σα ρ κι ε πι δη μη σα αν τα α ἄλλος

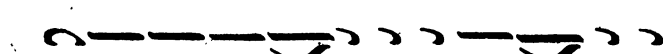

 Ι δε τε ι δε τε ο τι ε γω ει μι θε

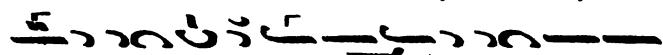

 ος ο μαν να ε πομ βρη σας και το υ δω

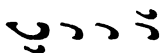

 ω ρ εκ πε τρας πη γα σας πα λαι εν ε ρη μω


 τω λα ω μου τη μο νη δε ξι α και τη ι


 σχυ ι τη ε μη η 'Ωδη γ'.

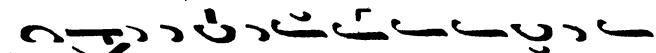

 Ε πι την α σα λην τον Χρι στε πε τραν των


 ε εν το λων σου στε ρε ω σον μου την δι

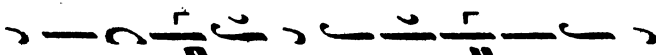


α νοι οι αν

Εἰρμὸς ἄλλος



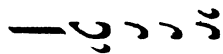
Στε ρε ω σὸν Κυ ρι ε ε πι την πε τραν των



εν το λω ων σου σα λευ θη η σην την καρ

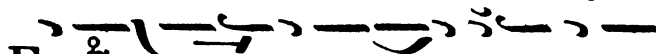


δι αν μου ο τι μο νος α γι ος υ πα αρ χεις

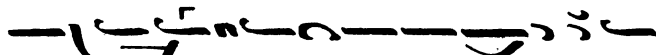


και Κυ ρι ι ος

ᾠδὴ δ'. Ἦχος ἄ ᾠ ἐκ τοῦ Νη  $\frac{1}{2}$



Εἰ σα κη η κο α Κυ ρι ε της οι κο



νο με ι ι ας σου το μν στη ρι ον και



τε νο η σα τα εργα σου και ε δο ξα σα σου



την θε ο τη τα Εἰρμ. ἄλλος ἦχος ὁ αὐτὸς ἐκ τοῦ Νη.

Εἰσακη η κα α Κυ ρι ε την α  
 κο η ην σου και ε φο βη θην κα τε νο  
 η σα τα ερι γα σου και ε δο ξα σα το κρα  
 ατος σου Δε ε σπο ο τα Ηχος Δι

Α κη κο εν ο ο Προ φη της την ε λευ  
 σιν σου Κυ ρι ε παν τε φο βη η θην  
 ο τα μελ λεισ αυ Παρ θελουντι με σθαν και αν  
 θρω ποις δεσπ του υφαι και ε λε γενεσ αι κη πο  
 α σθησ α ε κο ην σου και ε φο βη θην ε δο ξα κη  
 δε να α με λ σου Κυ ρι ε παν τε φο βη η θην

Εν νυ κτος οφ θρι ζον εκ φι λαν θρω πε φω  
 τι σον θε ο μαι και ο δη γη σον κα με  
 ε αν τοις προ σταγ μα σε ι ι σου και δι  
 δα ζον με ποθεν α ε το θε ε λη μα σου

Ὁδὴ δ'

Ε θε η σα εν σ λη καρ δι α μου προ  
 ος τον ρι κτιρ μὲ γε θε εν και ε πε  
 κου σε μου ε ε θαυ κα α τω τα τω και α κη  
 γα γεν εκ φο ρας τη ην ζω ην μου

Καντέκιον αυτόμαλον. Ἦχος 2 πρὸ ἐκ τοῦ 41 χ

Ψ υ χη η η μου ομ ου φι ου η κη η

η μου α να α α στα α α α α τι

ι ι ι κα α θε ε ευ δεις το τε ε

ε ε ε λο ο ος ε ε ε γ γι ι ι ι ζει και

με ε ε ε ε ε ε λ λει εις θο ο ρυ υ

υ θει ει ει ει ει σθαι θ α να α α α

νη η φο ον ου ου ου ου ου ουν

ι να φει ση ται αι σου ου Χρι στο ο

ο ο ο ος ο ο θε ε ο ος ο παν

τα χου ου ου πα π α α ρων και αι τα α πα

α αν τα α πλη η η ρω ω ω ω ω ν

Τροπάριον τῶν Μακαρισμῶν. Ἦχος λ̣ Δι γ̣

Ἀη στην του Πα ρα δει σου Χρι στε ε πο λι

την ε πι Σταυ ρου σοι βο η σαν τα το μνη σθη τι

ι μου προ α πειρ γα α σω αυ του της με

τα νοι οι οι ας α ξι ω σον κα με ε

τον α να ξι ι ον 'Ωδὴ ζ'.

Ἡ μαρ το μεν η νο μι σα μεν η δι κη σα

μεν ε νω πι ο ον σου ου δε συ νε τη

ρη σα μεν ου δε ε ποι η σα μεν κα θως

ε νε τει λω η μεν αλ λα μη πα ρα δω ης η

μας εις τε ελος ο των Πατερων Θεος

Ωδή η'. Ἦχος Ἀ Νη.

Τον α να αρχον Βασι λεα της δοξης

ον φρι ιτ του ου σιν ου ρα νωων αι δυ να

μεις ὁ υ μνει τε ε ε ρεις λα ος υ περ

υ φου τε εις παν τας τους αι ω νας

Ον Στρα τι αι ου ρα νων δο Ἦχος Βου.

ξα ζου σι και φριτ τει τα Χερου βιμ και τα Σε

ρα φιμ πα α σα πνο η και κτι ι ι σις

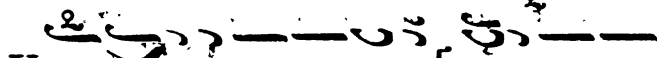
υ μνει τε ευ λο γει τε ε και υ περ υ



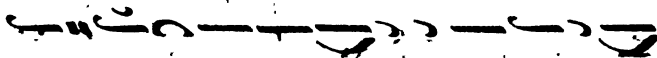


φοι οὐκ εὐ τα εις πην τας του ους με ω νας

Βροη θ' Ηχος Νη



Κυ ρι ι ως θε ο το κονδ, σε ο μο λο



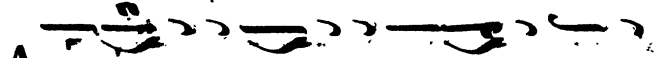
γου ου μεν αι δι α αυ σε σω σμε νοι Παρ θε



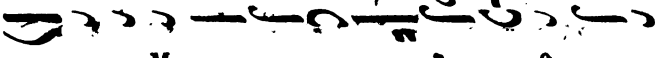
ε νε α γνη συν α σω μα τοις χο ρει αις



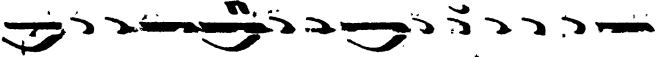
σε με γα λυ νον τες Ειρμὸς ἄλλος



Α σκου σου λη ψε ως ο το κον α νερ



μη νευ τος Μη τρος α γα αν δρου α φο ρος η


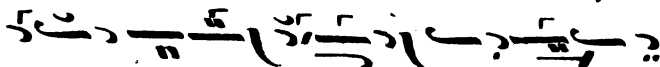


κικ η εις θε ου γαρ ε γην γη αις και αι ω ποι



ετ τας φυ η υεις ο. σε πα σθ και αι

γε νε αι ως θε ο νυμ φον Μη τε ρα ορ  
 και ἀργῶς  
 θε δο ξως με γα λυ νο με ε εν χ  
 Α σπο ρου σου υ υλ λη η φε ε ε  
 ως ο το κος α α νε ε ερ μη η νε  
 ε ευ τος Μη τρο ο ο ος α να α αν  
 θρου α φθο ρο ος η η η κυ υ η η  
 η σις θε ου γαρ η η η γε εν νη η η  
 σις και νο ο ο ο ποι ει ει ει τα α  
 ας φυ υ υ υ σις θ δι ο σε πα α σαι  
 αι γε νε ε ε ε αι ως θε ο νυμ φο ον Μη


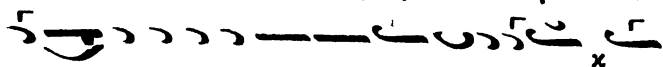
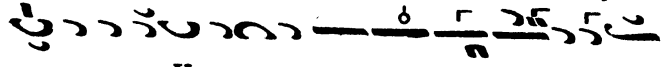
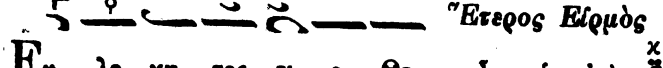
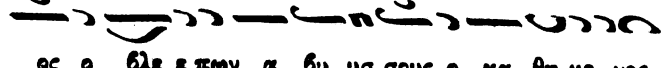
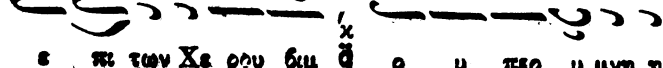
  
 η τε ε ε ρα ορ θο δο ο ο ο ξως με ε  
  
 ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν

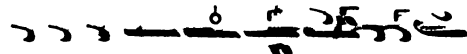



**Τῆ Παρασκευῆ τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου.**

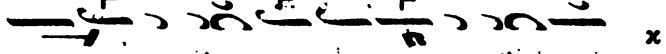
*Τὸς Εἰρμὸς ζήτηι εἰς τὰς Καταβασίας τὰς εὐρισκομένης εἰς τὰς Σελ. 84, 214 καὶ ἐντέθεν.*

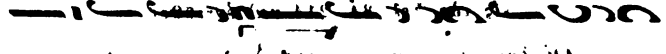
Οἱ λοιποὶ Εἰρμοί. Ἦχος  $\lambda$   $\bar{\eta}$  ἐκ τοῦ Κε.

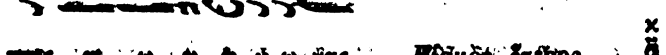
  
 Τ<sup>ο</sup>ου κη τους τον Προ φη την ε λυ τρω ω σω  
  
 ε με δε εκ θυ θου α μαρ τη μα α α των  $\eta$  α  
  
 να γα α γε Κυ ρι ε και σω ω σο ο ον με  
  
 Ε<sup>υ</sup> λο γη τος ει ο θε ἦχος ὁ αὐτὸς  $\eta$   
  
 ος ο ελε ε πων α θυ μσ σους ο κα θη με νος  
  
 ε πι των Χε ρου διμ  $\eta$  ο υ περ υ μνη η



 τος και ο κερ ε εν δο ο ο ρος *Εβδομος Αλλος* x

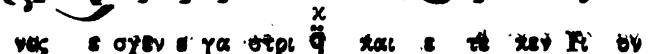

 Τον ποι η την της Κε σε ως ον φρετ του σιν



 α αγ γε λοι υ μνει ει τε λα οι q

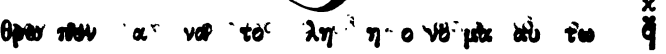

 και ο κερ υ υ φου ου ου τε εις παν τας



 τος αι ω ω ω ω νας *Εβδομος Ετερος* x

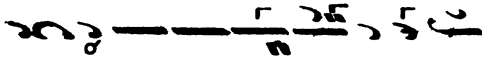

 Η σαι ι α χο ρευ ε η Παρ θε ε


 νας ε σχαν ε γα στρι q και ε τε κεν ρι εν


 τον Πα μαι νου ηλ q Θε εν τε και αι α την


 θραν πον α νω το λη η ο νω μα αυ τω q


 ον με γα α λυ υ νον τες την Παρ θε

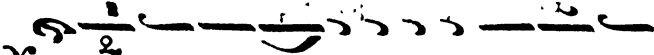


νον με κα ρι ε ξο ο ο μου

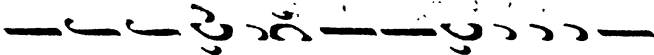


Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Δαζέρου.

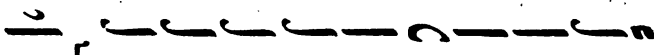
Καταβασίαι. ᾠδὴ α'. Ἦχος Ἄ β γ Νη Γα χ



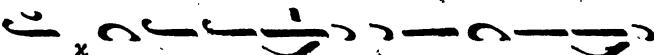
Υ γραν δι ο θε ευ σας ω σει ξη ραν και



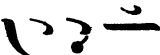
την Δι γυ πτι αν μο χθη ρι αν δι α φυ



γων β ο Ι σρα η λι της α νε βο ο



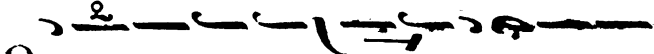
α λ τω λυ τρω τη και θε ω η μων α α



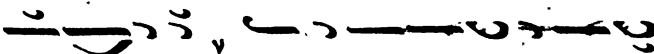
σω ω μεν

ᾠδὴ γ'

β



Ου ρα νι ας α φι ι θος ο φη φουρ



γε Κυ ρι ε β και της Εκ κλη τας βο μη

τορ σου με στερεωσον εν τη αγαπη

τηση των εφετων η ακροτης θτων πε

στων τοστηριγμα νοφι λανθρωπε

Συ μου ισχυς Κυριε σου ωδη δ. 22

μου και δυναμις σου θεος ος μου σου α

γαλλιαμα ο Πατρι κους κολπους μη λιπων

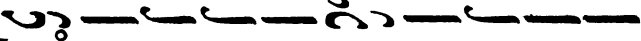


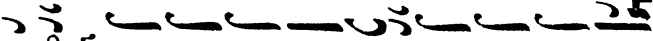


και την ημετεραν πτωχει αν επι





σκεψαμενος δι ο συντω Προφητη η

τη Αβδακουμ σοι κραυγα ζωη τη δυνα

μει σου δοξα φι λανθρωπε

ωδη ε. 23

  
 Ἰ να τι με α πω σω α πο του προ σω  
  
 που σου το φως το α θυ τον ρη και ε κα  
  
 λυ ψε ε με το αλ λο τρι ον σκο ο τος το δει  
  
 λαι ον ρη αλλ ε πι στρε φον με και προς το φω  
  
 ως των εν το λων σου ρη τας ο δους μου κα τε  
  
 ευ θυ νον δε ο μαι Ὡδη ς. ρη

  
 Ἰ λα σθη τι μοι Σιω τηρ πολ λαι γαρ αι α  
  
 νο με αι μου ου και εκ θυ θευ των πα θων  
  
 α να γα γε δε ο μαι προς σε ε γαρ ε βο  
  
 η σα ρη και ε πα κου σο ον μου ο θε ας της

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

σωτηρίας μου

ᾠδὴ ζ.

— — — — —

Οἱ ἐκ τῆς Ἰουδαίας καὶ τῶν ἰσραηλῶν

παῖδες ἐν Βαβυλώνι ποτὲ τῆς πε-

στεύσας τῆς Τριᾶδος τὴν φλόγα τῆς καμ-

νοῦ καὶ τῆς παύσας ψαλλόντες ὁ

των Πατερων ημων θεος ευλοογη-

τος ει

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

ᾠδὴ η'.

— — — — —

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυ-

νοῦμεν τὸν Κύριον

— — — — —

— — — — —

Τὸν Βασιλέα αἰώνων



ον υ. μνου ου σι στρα τι αι αι των αγ γε ε λων

υ μνει τε ς και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας

τους αι ω ω να α α α ας

Ἀντι τῆς Τιμιωτέρας ψάλλεται ἡ θ'. ὠδή.

Ἦχος Ἀ ς Νη χ

Την α γνην εν δο ξως τι μη σω μεν λα

αι αι θε ο το ο κον την το θει ον πυ

υρ εν γα στρι α φλε κτως συλ λα θου σα υ

μνοι οις α σι γη τοις με γα λυ υ νω ο μεν ς

Οι λα ει ι δον τες θα θι ζον τα ς νε

χρο ον τε ταρ ται αι ον εκ πλα γεν τες τω θαι

μα τι λα νε δο ων τω λυ τρω τη θε ον σε

εν υ μνοις με γα λυ υ νο ο μεν

Προ πι στων την ε εν δο ο ξαν ε γερ

σιν την ση ην ω σω τη ηρ μου νε κρο ον

ον τε ε τρα η με ρον εκ του α α δου ε

λευ θε ρεις τον Λα ζα α ρον εν υ μνοις με γα

λυ υ νο ω σε "Αλλος ἦχος ὁ αὐτός Νη Γα

Τι μων σου τον Πα τε ρα και α πο δει

κνυ υ ων ως ουκ αν τι θε ος η σθα κρο σε

ευ χη Χρι στε αυ τε ξου σι ως ε γει ρας

των τε τρα η με ρον

Γ  
Δ

Εκ τα αφου τε ταρ ται ον Δα ζα ρον ε

χει ει ρας της τρι η με ρου Χρι στε ε μου ε

γερ σε ως Δ πα να λη θε στα τον πα οι δει

κνυ εις μαρ τυ ρα

Δόξα

Γ  
Δ

Βα δι ι ζεις και θα κρυ εις φθεγ γη τε Σω

τη ηρ μου την αν θρω πι νην δει κνυς Σου ε νερ

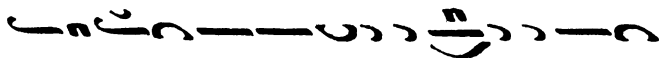
γει αν Δ την θε ι κην δε μη νυ ων ε γει

ρεις Δα ζα ρον

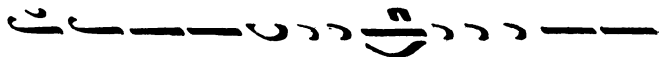
Και νυν

Γ  
Δ

Ε νη ηρ γη σας α φρα στωε Δε σκο τα Σω



τη ηρ μου καθ ε κα τε ρων των δυ ο σου φυ σε

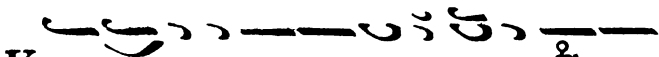


ων αυ τε ξου οι ω θε λη σει την σω τη ρι

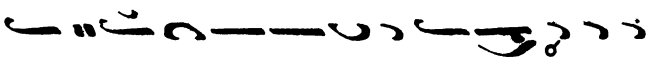


αν μου

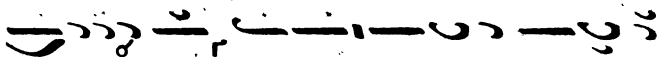
*Καταβασία*



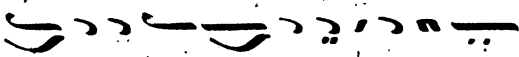
Κυ ρι ι ως θε ο το κον σε ο μο λο



γου ου μεν οι δι α σου σε σω σμε ε νοι Παρ

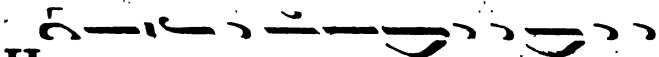


θε εν ε α γνη σου α σω μα τοις χο ρει αις

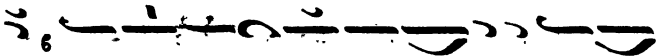


σε ε με γα λυ νον τε ε ε ε ες

*Κοντάκιον. Ἦχος β'. Δι*



Η παν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει



α το φως η ζω η του κο σμου η α να

α στα σεις τοις εν γη πε φα νε ρω ται τη

αυ του α γα θο ο τη τι και γε γο νε

τυ προς της α να στα α σε ως τοις πα οι πα

ρε ε ε ε ε χων θει αν α φε οι ι ιν

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. Ἦχος Νη λ

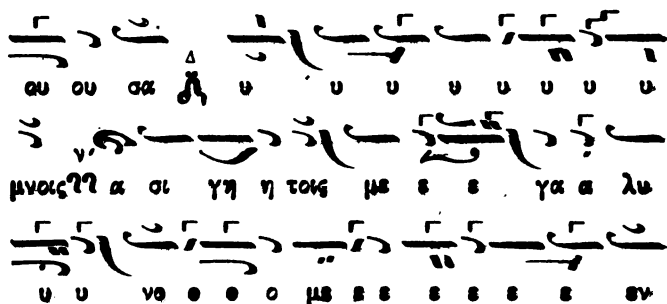
την α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξω ως

τι μη σω με εν λα α οι οι οι οι θε

ο το ο ο ο κο ο ον την το ο

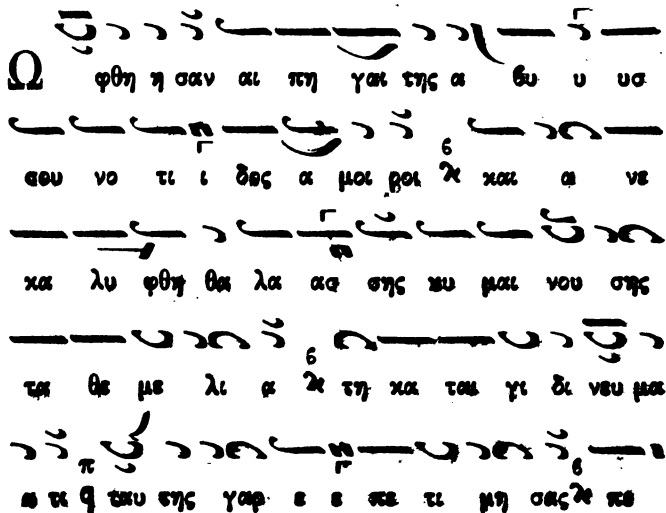
θει ει ει ο ον πυ υρ εν γα α α στρι α φλε

ε ε ε κτως συ υ υ λ λαι α α θου ου ου



### Κυριακή τῶν Βαΐων.

Καταβασία. Ὁδὴ α'. Ἦχος Βου



ρε ου, σε εν λα ον δε ε σωσας α α θε ον

τα ε πι νι κι ον υ υ υ υ μνον σοι ος Κυ

ρι ε

Ωδή γ'.

6  
α

Να ου σεν α κρο τε μον προ σταγ μα τε

σω α στε ρε αν θη λα σε ε πε τραν

Ι σρα η λι της λα ος α η η δε πε τρα ου

Χρι στε υ παρ χεις και ζω η θ εν η ε στε ρε








ω ω θη η Εκ κλη σι α κρα ζου σα α ω


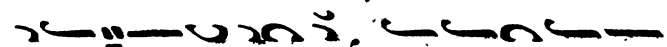
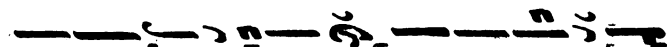
σαν νκ ευ λο γη με νο ος ει ει ο ερ χο

με νος

Ωδή δ'.

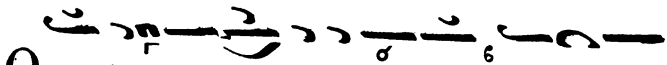
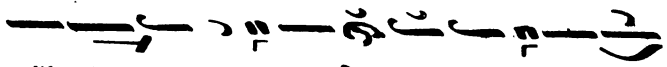
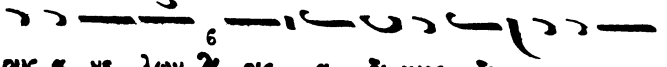
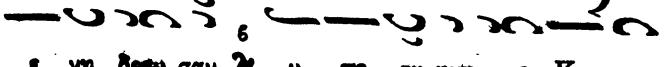


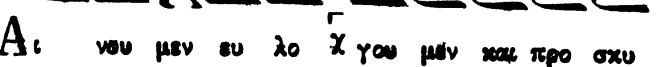
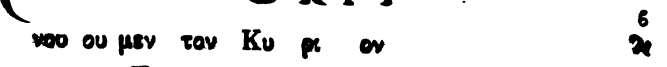
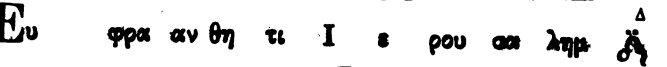
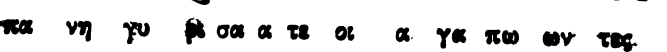
6  
α

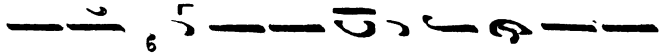
  
 Χρι στο ος ο ερ χο με νος εμ φα νως Θε  
  
 ος η μων<sup>α</sup> η η ξει και ου ου χρο νι ει εξ  
  
 ο ο ρους κα τα σκι ου θα σε ε ος<sup>α</sup> Κο  
  
 ρης τι κτου σης α πει ει ραν δρου ϩ Προ φη της  
  
 πα α α λαι φη σι<sup>Δ</sup> δι ο παν τες βο  
  
 ω ω ω μεν δο ο ξα τη δυ να α α α μει  
  
 σου ου Κυ ρι ε 6  
'Ωδη ε' α

  
 Την Σι ων επ ο ρους α να θε θι ο ευ  
  
 αγ γε ε λι ζο με νος<sup>α</sup> και την Ι ε ρου  
  
 σα λημ ο κη η ρου σων ϩ εν ι σχυ ι υ .

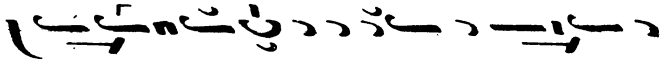




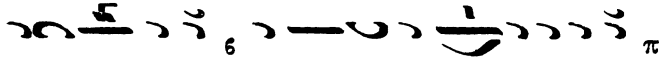

 Ο δι ε α σω σεις εν κυ ρι θε τους Α θρα  

 μι αι ους σου ου παι δας και του ους Καλ δαι  

 ους κ νε λων θε ος α δι κως δι και αι ους  

 ε νη θρω σαν θε υ πε ρυ μνη τε Κυ ρι  

 ε ο θε ος ο των Πα τε ρων ευ λο  

 γη το ο ος ει Ὡσθῆ η'. θε χ  

 Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ  

 νου ου μεν τον Κυ ρι ον  

 Ευ φρα αν θη τι Ι ε ρου σα λημ  

 πα νη γυ βη σα α τε οι α γα πω ων τας



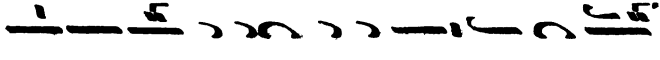
Σι ων ἄο βα σι λευ ων γαρ εις τους αι



ω ω νας Κυ ρι ι ος των δυ να α με



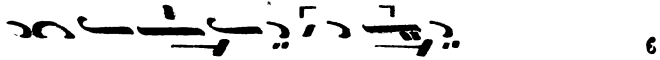
ων η ηλ θεν ἄ ευ λα βει σθω πα α ακ η γη ρ



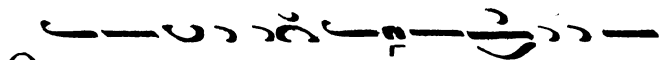
εκ προ σω ω που αυ του ου και βο α



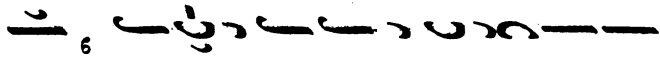
α α τω ἄ παν τα τα ε ρ γα Κυ ρι ι



ου τον Κυ ρι ο ο ο α οε 'δδθ' ἄ



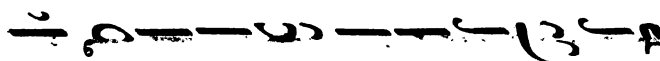
Θε ος Κυ ρι ος και αι ε πε φα νεν η



μιν ἄ ου στη σα σθε ε ορ την και α γαλ



λο με νοι ἄ δευ τε με ε γα λυ νο μεν Χρι



στον ἄ με τα βα ι ων και κλα δωμ υ υ μνοι ος

κρου γα ζοντες <sup>6</sup>  $\lambda$ ευ λο γη με νος ο ερ χο

με νος <sup>Δ</sup>  $\lambda$ εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη

η ρος η μων <sup>6</sup>  $\lambda$

$\Delta$ ο ξα σοι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι

$\text{E}$  θνη ι ι να τι ε φρυ α ξα τε Γρα


φεις και Ι ε ρεις τι κε να ε με λε

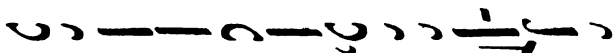
τη σα τε <sup>6</sup>  $\lambda$ ις ου ου τος ει πο ον τες ω

και δες με τα θα ι ων και κλα α α

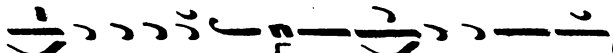
δων υ υ μνοις κρου γα ζου σεν <sup>6</sup>  $\lambda$ ευ λο γη

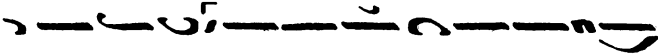
με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

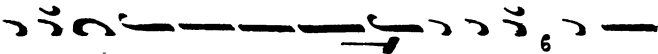

  
 ρι ου Σω τη η ρος η μων 6  
λ

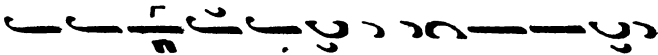

  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ



  
 μα τι 6  
λ

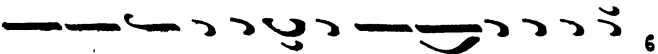

  
 Ου τος ο θε ος ω ω πα ρο μοι ος ου δεις λ

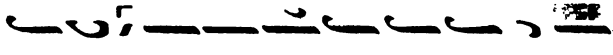

  
 δι και αν πα α σαν ευ ρων ε ξευ ρω ων δε

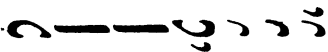

  
 δω κε τω η γα πη με νο Ι σρα η λ λ με τα


  
 δε τα αυ τα αν θρω ποις ου να νε στραφη.


  
 ο φθεις λ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν


  
 ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη η ρος η μων λ


  
**Κ**αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω

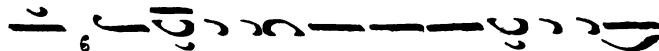


νης των αι ω νων α μην

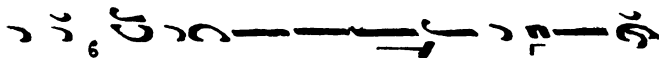
6  
λ



Σταν θα λα τρι δου τι ι ε χα με να η



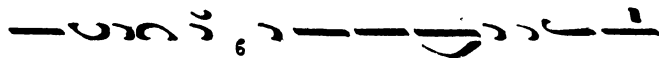
μιν λ τι θε α τε α πει θεις πο δεσ ο ξεις



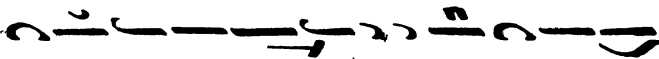
υ μων λ αι μα δι εκ χε αι Δε ε σπο του



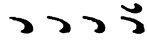
αλλ α να στη η σε ται παν τως σω ωσαι



τους κρι ζον τας λ ευ λο γη με νος ο ερ χα



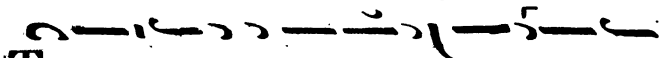
με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη





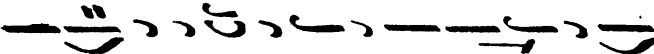
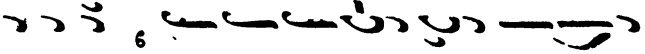
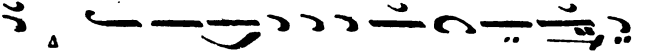
η ρος η μων

Καταβασία. Θεός Κύριος.

Κοντάκιον. Ἦχος λ̣ εκ του Δι



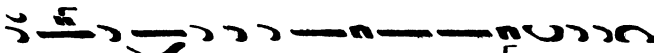
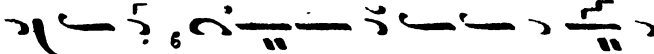


Τω θρο νω εν ου ρα νω τω πω ω ω λω

  
 ε πει της γης ε πο χου με νος Χρι στε  
  
 ο θε ος των Αγ γε λων την αι νε σιν και  
  
 των και δων α νυ μνη σιν προ σε δε ξω βο ω  
  
 των των σοι ευ λο γη με νος ει ο ερ χο με  
  
 νος τον Α δαμ α να κα λε σα σθαι αι αι

Ἀντί τοῦ ἄξιον ἐστίν. **ΑΝΘΙΜΟΥ.**

Ἦχος Ἄ Βου χ

  
 Θε ο ος Κυ ρι ο ο ο ος και αι ε πε  
  
 φα α νεν η η μιν ϩ συ στη σα α σθε ε ε ε  
  
 ε ο ορ τη η ην και α α γα α αλλ ο ο με  
  
 ε νοι οι ἄ θε ε ευ τε με γα λυ υ υ

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

νο μεν Χρι ι ι ι στον Δ με τα βα ι ων  
 και αι κλα α α δων Δ υ υ υ υ υ μνοι οισ κρα  
 α αυ γα α ζο ον τε ες 6 αυ λο γη με  
 νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νο ος 7π  
 εν ο νο σ μα τι ι Κυ υ ρι ι ι  
 ι ι ου Σω τη η ρος Χρι ι στου ου ου ου ου



**Ἀκολουθία τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος.**

*Τῇ ἀγία καὶ μεγάλῃ Δευτέρῃ, εἰς τὸν Ὁρθρον.*

*Καθίσματα. Ἦχος ᾗ ἐκ τοῦ Κε.*

Τα πα θη τα α σε πτα α α α η πα ρου  
 ου σα α α α η η με ε ε ρα 8 χ ως



φω τα σω ω στι κα α α α να τε ελ

λει ει ει ει τω ω κο ο ο ομω Χρι στος

γα αρ ε πει ει ει γε ε ε ε ται αι

αι αι του πα θει ει ν α α α α γα θο ο ο

ο ο τη τι ο τα α α συ υμ πα α

αν τα α α εν τη δρα κι ι πε ε ε ε

ρι ι ε ε ε χων κα τα α δε χε ε ται αι

αι αι αι α ναρ τη η θη η ναι αι αι αι ε εν

ξυ υ υ λω του σωσαι τον α α αν

θρω ω ω πον

Ομοιον

x

Ἀ ὁ ρα τε ε χρι τα α α εν σαρ κι  
 ι πω ω ω ως ω ω ρα α α θης και  
 ερ χη υ υπ ανθρω ω ω ων πα ρα νε ο  
 μω ω ω ων κτα αν θη η η ναι η μων  
 το ο κα τα α α χρι ι ι ι μα α α  
 α κα τα χρι ι νω ων τω πα α α  
 α α θει σου ο θε ε εν αι αι νε ο  
 ε σι ι εν με γα λω συ υ νη η η ην  
 και αι δο ο ο ξαν α να α πεμ πο ον τε  
 ε ε ε ες τη ε ξου σι ι α α α α

σου ου Λο ο ο γε ουμ φω νως προ σφε ε

ε ρο ο ο ο μεν

Ετερον ηχος λ ρ Νη

των πα θα ω ω ω ω ω ων του Κυ ρι

ι ι ου τας α παρ χας η πα ρου ου ου

σα η με ε ρα λαμ προ φο ο ρει ει δε ευ

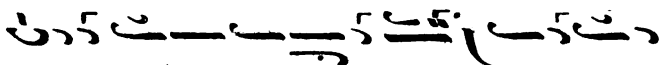
τε ουν φι ι λε ο ορ ται υ παν τη σω με ε εν

α σμα α σι ο ο γαρ Κτι στης ερ χε ε ται

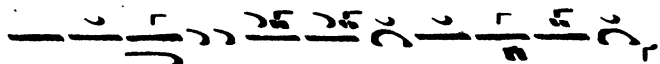
Σταυ ρο ον και τα θε ε ε ξα α α κ σθαι

ε τα α α σθους και με α στι ι ε

γας Πι λα α α α τω ω κρι νο με νο ος



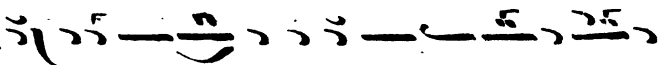
ο ο ο θεν και εκ θυ ου ου ου ου λου ρα



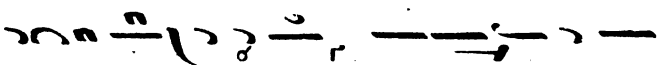
πει σθει ει ει εις ε ε πει κο ο ο ρης??



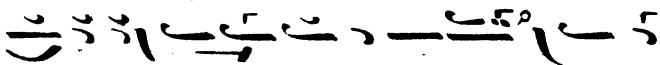
τα πα α αν τα προ σι ε ε ται ι να σω ω



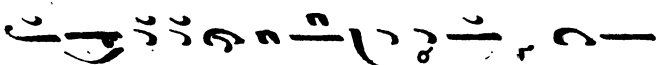
ση το ο ον ανθρω ω πον δι α του ου το ο



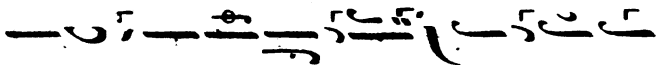
δο ο η σω ω μεν ?? φι λαν θρω πε Χρι



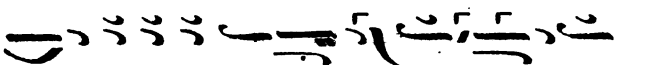
στε ο θε ο ο ος των πται σμα α α



των α φε σιν δω ω ρη σα α σθαι ?? τοις προ



σχυ νου ου σιν εν πι ι ι ι ι σται τα



α α α χραν τα πα α α θη η η η σου

Ὁ Κανὼν. Ὡδὴ α'. Ἦχος β'. Πα

Τω την α βα τον κυ μαι νο με νην θα

π λασ σαν θει ω αυ του προ σταγ μα τι α να ξη

π ρα ναν τι και αι πε ζευσαι δι αυ της π

τον Ι σρα η λι την λα ον κα θε δη γη σαν

π τι Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο

π ξα σται Τὸ τέλος εν δο ξως γαρ δε δο ξαι

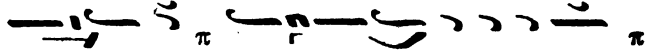
π σται αι αι αι αι π

Δο ξα σοι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι π

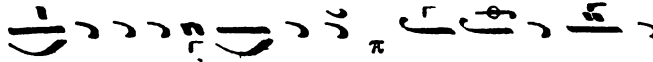
Η α κορ ρη τος λο γου θε ου κα τα βα



σις ο περ Χρι στος αυ τος ε στι θε ος και



αν θρω πος το ο θε ος ουχαρ παγ μον



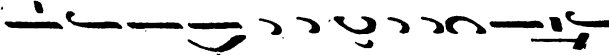
ει ναι η γη η σα με νος εν τω μορ φου ου



σθαι δου λον δει κνυ ει τοις Μα θη ταις εν δο



ξως γαρ δε δο ξα σται



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω



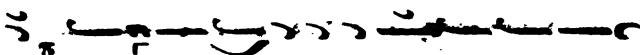
Πνευ μα τι



Δι α κο νησαι αυ τος ε λη λυ θα



σϋ την μορ φην ο πλα στουρ γος ε κων πε ρι κει



μαι τω ε πτω χουσαν τι Α θαμ ο πλου των θε

ο τη τι <sup>π</sup>θη σων ε μην τε ε αυ του ψυ χην

αν τι λυτρον ο ακα θης θε ο τη τι <sup>π</sup>

**Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α μην Διακονησαι.

*Καταβασία τῷ τῆν ἄβατον και τέλος. Ὁδὴ ἡ'.* <sup>π</sup>

**Ε** φρι ε ξε παι δων ευ α γων <sup>π</sup> το ο μο

στο λον ψυ χης α σπει λον σω ω ω μα <sup>π</sup> και

ει ξε το τρα φεν εν α παι ρω υ λη α

κα α μα τον πυρ <sup>π</sup> α ει ζω ου θε εκ

μα ρα γ θει σης φλογος <sup>π</sup> αι φ νι ζων η μνας

α νε μελ πε το τον Κυ ρι ι ο ον παν τα τα

ερ γα α υ μνει τε και υ περ υ ψου

ου τε εις παν τας τους αι ω ω νας Το

τέλος εις παν τας τους αι ω ω να α α

α ας

Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Υ μα ας μου το τε μα θη τας παν τες

γνω σον ται ει ει τας ε μας εν το λας τη

ρη σε τε φη σι εν ο Σω τηρ τας φι λεις

προς Πα α θος μο λων ει ρη νευ ε τε εν



ε αυ τοι οις και πασι π και τα πει

να φρο νουν τες α νυ υ ψω θη τε π και Κυ ρι ε

ον γι νω σκον τες με ε υ μνει τε π και υ

περ υ φου ου τε εις πην τας τους αι ω

ω νας π

Δο ξα Πα τρι ε και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι π

Τα ξε ως εμ πα λιν η μιν ε θνη κης

ε στω το κρα α τος ο μο γε νων π ου κλη

ρος γαρ ε μος τυ ραν νις δε γνω ω μη αυ

π  
θαι ρε, τος ρ ουν προ κρι τος εν υ μιν ει

π  
ναι θε λων των αλ λων ε στω ε σχα α τω τε ρος

π  
και Κυ ρι ι ον γι νω σκον τες με ε υ μιν ει

π  
τε ε και υ περ υ ψου ου τε εις παν

π  
τας τους αι ω ω ω νας

π  
Και νυ υν και α ει και εις τους αι

π  
ω νας των αι ω ω νων α μην Το αυτο

π  
Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ γου

π  
ου μεν των Κυ ρι ον

π  
Ε ε με γα λυ νας Χρι στε

π  
'Ωδη θ'.

π  
Καταβασία.

π  
"Εφριξε παιδων αγαθον.

π  
π

π

π

π

π

π

π

π

π

την τε κηου ουσαν σε θε ο το κον π σφ

ης ο πλα αι στης η μων ο μοι ο πα

θε ες περι ε ε θου σω μα π το των η

με τε ε ρων λυ τη ρι ον αμ πλα κη ματων π

ταυ την μα κα ρι ζον τες πασαι γε νε σαι σε με

γα λυ νο μεν π

Δο ξα σοι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι π

Ρυ ο πον παν τα εμ πα θη α πω σα με

νοι ε πα ξι ον της θει ας Βε σι λει ει ας π

γνω μην α να λα α δε τε εμ φρο να τοις σοις

αποστολοισ προεφησ ηπαντων σο

φια εν ηδοξασησεθελαμπον

τες ηλιουτηλααυγεστερον

Δοξα Πατρι και Υιω και αγι

ω Πνευματι

Ααφωρωντεςειςεμεειπας Κυριε

τοις σεαυτου ουμαθηταις μηφρονειτευ

ψηλααλασυναπαχθητετοιςταπεινοις

εμονοοπερπεινωπιετεποτη

ριονοτιεντηΒασιλεια του Πατρος

ε μαι συν δοξα α σθη σε σθε π

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α μην Τὸ αὐτό.

*Καταβασία ἰμεγάλυνας Χριστέ.*

Ἐξαποστειλᾶριον Ἀνθίμου.

Ἦχος γ'. Γα χ


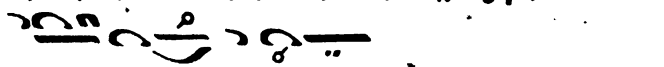
Τον νυμ φω να σου θλε ε ε ε πω ω ω ω

ω ω ω ω ν Σω τηρ μου κε κο ο σμη

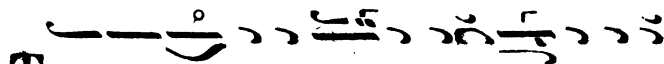
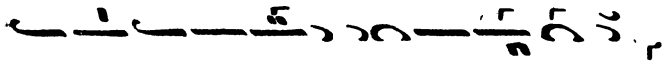
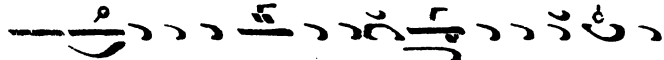



με ε ε νον και εν δυ μα ουκ ε ε ε

ε ε ε χω ω ω ω ω ι να ει σε ε

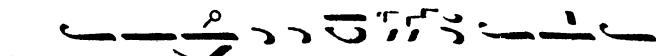
ε ελ θω ε ε εν αυ τω λαμ κρυ υ νο ον μου

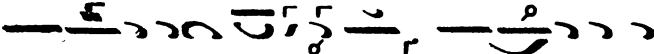

  
 τη η ην στο λη ην της ψυ χης φω το δο  

  
 τα και σω ω σον με

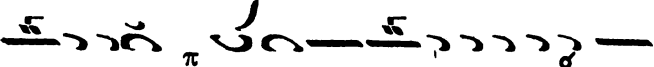
Και ἄλλως. Α. Β. Τσιμνοπούλου. 



  
 Τον νυμ φω να σου βλε ε πω ω ω ω ω ω  

  
 Σω τηρ μου κε κο ο σμη με ε ε νον  

  
 και εν δυ μα ουκ ε ε χω ω ω ω ι να  

  
 ει σε ελ θω εν αυ τω λαμ πρυ νο ον μου τη  

  
 η ην στο λη ην της ψυ χης φω το δο  

  
 τα α και σω ω σον με

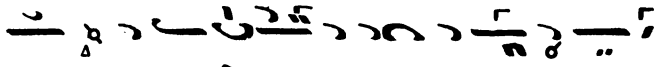
Και ἄλλως 



  
 Τον νυμ φω να σου βλε ε ε πων Σω τηρ μου


  
 κε. κο. ο σμη με ε ε: νον ? ? και εν δυμα ουκ


  
 ε ε χω ρ ι να ει σε ελ θω ε ε εν αυ


  
 τω ? ? λαμ πρυ νον μου την στο λη ην της ψυ

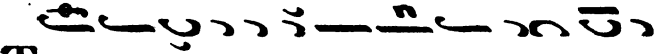

  
 χης ρ φω το δο τα α και σω ω σον με ε

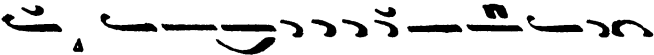

  
 ε : ε

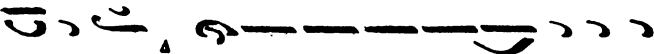


Τῆ ἁγία καὶ μεγάλη Τρίτη, εἰς τὸν Ὅρθρον.

Καθίσματα. Ἦχος δ'. Δι



  
 Τον Νυμφι ο ον α, δελ φοι α γα πη σω


  
 μεν τας λαμ πα α δα ας ε αυ των ευ τρε.



  
 πι σω μεν εν α ρε ταις εκ λαμ πον τες και

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ ) 19


πει σται ορθη  ι να ως αι φρο νι ε

μοι οι του Κυ ρι ου Παρ θε νοι  ε ε

τοι οι μοι ει σε ελ θω ω ω με ε ε εν συν


αυ τω εις τους γα μους  ο γαρ Νυμ φι ος


δω ρον ως θε ον πα σι πα ρε ε ε

ε ε χει  τον α φθαρ τον στε ε ε ε

φα νον  "Ετερον ήχος  εκ του 

Βου λευ τη η ρι ι ι ο ον Σω τη ηρ πα

ρα νο μι ας κα α α τα σου  ι ε ρει εις

και αι αι γρα αμ μα τει εις  φθο νω α θροι



σαν τες δει νως ρ εις προ δο σι ι ι αν ε . κι

νη σαν το ον Ι ου ου ου δαν ο θεν α ναι θως

ε ξε πο ρε συ ε ε το ρ ε λα α λει ει

κα τα σου τρις πα ρα νο ο μοις λα οις τι

μοι φη σιν πα ρε χε ε τε κα γω ω υ υ μιν

αυ το ον πα ρα δω ω ω σω εις χει ει ρας υ

μων της κα τα κρι σε ω ως του ου ου του

ρυ υ υ σαι Κυ ρι ε τα ας ψυ χα ας

η μων "Ετερον. Ἦχος Νη.

Ο Ι ου δας τη γνω ω ω μη φι λαρ γυ

ρει κα τα του δι δα σκα α λου ο δυ σμε νης  
 κι νει ει ει ει ται θου λευ ε ται με λε τα  
 την πα ρα δο σιν λ του φω τος εκ πι ι ι  
 πτει το σκο ο το ος δε χο με νος συμ  
 φω νει την πα ρα α σιν πω λει ει το ον α  
 τι μη τον ο θεν και αγ χο ο ο νη α μοι θη  
 ην ων περ ε ε θρα τ ευ ρι ι σκει ο α  
 θλι ος και ε πω ω δυ νον θη να τον της  
 αυ του η μα α ας λυ τρω ωσαι με ρι ι  
 ι δος Χρι στε ε ο θε ος των πται

σμα α α των α φε σι εν δω ρου με νος

τοις ε ορ τα α ζου σι πο ο ο θω

το α α χραν το πα α θο ος σου

Ο Κανών. Ωδή η'. Έχος β'. εκ του Βου

τω δογ μα α τι τω τυ ραν νι κω σι ο

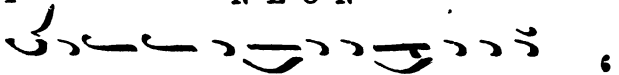
σι οι τρεις παι δες μη πει σθεν τες εν τη κα μι


νω ελη θεν τες θε ον ο μο λο γουν ψαλλοντες


ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ε ου το ον


Κυ ρι ον Το τέλος x Κυ ρι ε ου τον Κυ ρι

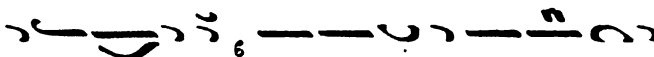
ο ο ο ο εν



  
 Δοξα σοι ο Θεος ος ημων δοξα σοι



  
 Ραθυμειαν απωθεν ημων βαλ


  
 λω με θα και φαιδραισ ταις λαμπασι τω



  
 α θα να τω νυμφι ω Χριστω υμνοις

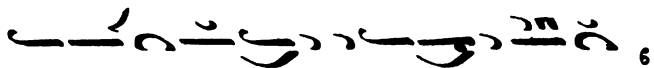

  
 συναντησωμεν ευλογειτε θωωντες τα


  
 ε εργα του Κυριου


  
 Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω


  
 Πνευματι


  
 Ικανου ου σου σθω το καινω νικον


  
 φυλης ημων ελεον εν αγγειοις

ὁ πῶς ἐπ' αὐθιγῶν μὴ θεῶν ἐν τῆς καὶ ῥοῦ ἐμπο

ρὶ ἀσφαλῶμεν· εὐλογοῦτε τὰ ἔργα

Κυρίου τοῦ ὄντος Κυρίου ὄντος

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας

τῶν αἰῶνων ἄμην

Τὸ ἄξιον τὸ ὄντος πρὸς θεοῦ

θεοῦ ἕξασθε ἰσοδουναμένον χάριν

πικουρίας τοῦ ὄντος Χριστοῦ αὐξή

ῆσατε ἐσφαλόντες· εὐλογοῦτε τὰ ἔργα

Κυρίου τοῦ ὄντος Κυρίου ὄντος *Καταβασία. Τῷ δόγματι.*

ᾠδὴ 8<sup>ου</sup>. Βου

Η το ον α χω ρη τον θε ον εν γα στρι

χω ρη σα σα και χα ραν τω κο ο σμω κυ η

σα σα σε υ μνου ου ου μεν Πα να γι α

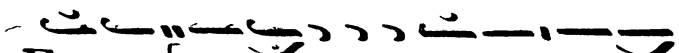
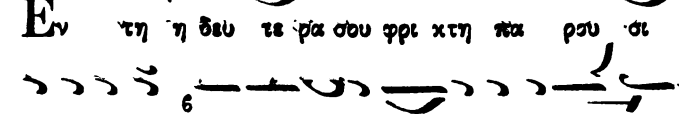

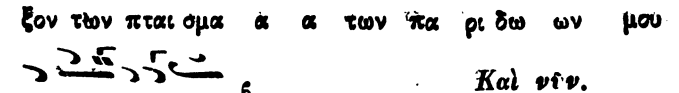
Πα ρ θε ε ε νε Το τέλος Πα ρ θε ε νε ε

Ταις Μα α θη ταις ο α γα θος γρη γο ρει

τε ε φη σας η γαρ ω ρα η η ξει ο Κυ ρι

ος α γνο ει ει ει τε α πο δου ου

ναι ε κα α α στω

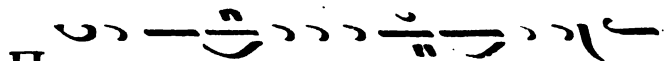
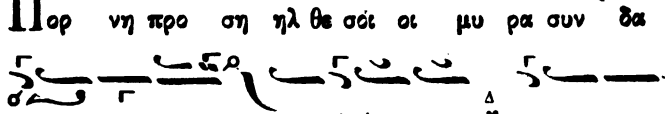
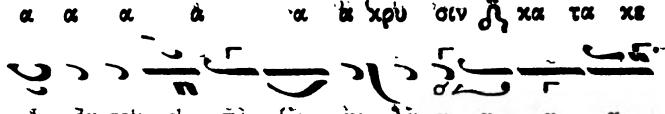
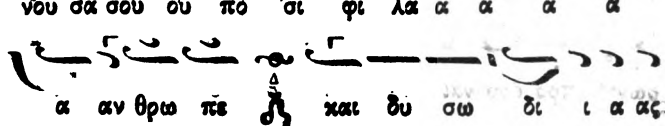
  
 Ἐν τῇ ἡθευ τετρα σου φρικτῆ παρσὺσι  
  
 α Δεσποτὰ θεξι οἰς προθα α τοῖς μεσύντα  
  
 ξόντων πταισμά α α των παριδωων μου  
  
 τα πλη η η θη *Καὶ νῦν.*  
*Ἐν τῇ δευτέρᾳ σου φρικτῆ.*

*Καταβασία. Ἡ τὸν ἀχώρητον Θεόν.*



**Τῆ ἁγία μεγάλη Τετάρτη. Εἰς τὸν ὄρθρον.**

*Καθίσματα. Ἦχος γ'. Γα.*

  
 Πορνη προσηλθε σὺ οἰμυρα συνδα  
  
 α α α α α ἐκρύβιν ἄκατα κε  
  
 νου σα σου οὐ πὸ σὶ φιλά α α α α  
  
 α ανθρωπε καὶ θυσω δι ι α ας

των κα α α κων λυ τρου ται αι τη κε ε λευ

σει ει σου ου ρ πνε ε ω ων ξε την χα

ριν σου ου μα θη της ο α χα α α α α

ρι στος ταυ την α πο θαλ λε ε ται και

βορ βο ο ρω συμ φυ ρε ται φι λαρ γυ

ρι ι α α πεμ πω λω ων σε δο ο ξα Χρι στε

τη ευ σπλαγ χνι ι α α σου

"Ετερον ήχος Δι

Ι ου θας ο δο λι ος φυ λαρ γυ ρι ας ε

ρωνε προ δου ναι σε Κυ ρι ε τον θη σαυ



ρον της ζωης δολιως εμελεετη

σεν οθεν και παροινη ηησας τρε

εχει προς Ιουδαϊαισους λεγει τεις

παρνομοις τι μοι θελετε δουναι

καγωωπαρ ζωσωυμιν εις το σταυρω

σαι αυτον *Ἄλλοτον ἦχος ᾗ Ἐκ τοῦ Κε*

Η παρνη εν κλαυθμωωωα νεβοα

Οι κτιρμον εκμασ σου σωθερμωως τους

αχραντους σου ποδας θριξι της κεε

φαλη της αυτη της και εκβαθους στεναα

ξ

σου σα<sup>α</sup>μη η α πω ω ση με μη δε δεε λυ ξη

ξ

θε ε μου<sup>α</sup> αλ λα δε ε ξαι με με τα νο ου

ξ

θαν και σω στον ως μο νος φι λα αν θρωπος

Ο Κανών. Ήχος β'. εκ του Βου

ξ

της πι στε ε ως εν πε τρα με στε ε ρε

ξ

ω σας ε πλα τυ νας το στο ο μα μου επ

ξ

εχ θρους μου ευ φρανθη γαρ το πνευ μα μου ε

ξ

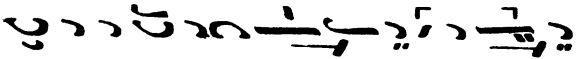
εν τω ψαλ λειν ουκ εστιν α γι σως ο


ξ


θεος η μων και ουκ εστι θε και ος

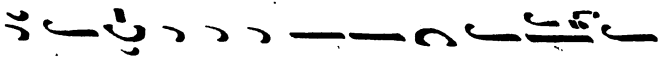
ξ

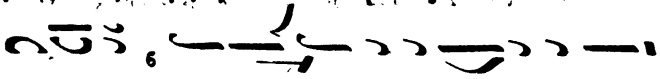
πλην σου Κυρι ε το τελος και ουκ εστι

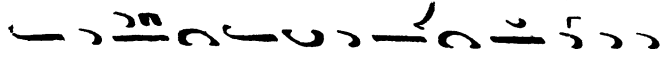

 6  
 ει και ος πληην σου Κυ ρι ε ε ε ε



 6  
 Δο ξα σρι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι


 6  
 Εν κε νοις τρ συ νε δρι ον τω ων α νρ



 6  
 μωγ, και γνω μη η συ να θροι ζε ται κα α



 6  
 κο τρο πω και τα χρι τον τον ρυ υ στην σε


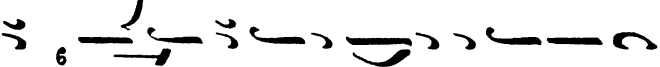
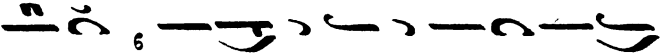
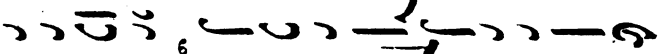
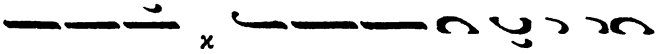


 6  
 α πο φη ναι Χρι στε ω ψαλ λο μεν Συ ει θε

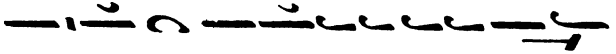


 6  
 ος η μων και ουκ ε στι δι και ος


 6  
 πληην σου Κυ ρι ε


 6  
 Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω


 6  
 Πνευ μα τι

  
**Τ**ο δεινον εου λευτη ρι ον τω ων α νο  
  
 μων σκε πτε ται θε ο μα α χου ψυ χης υ  
  
 παρ χον ως δυσ χρη στον τον δι και ον α  
  
 α πο κτει ναι Χρι στον ω ψκλ λο μεν Συ ει θε  
  
 ος η μων και ουκ ε στι δι και ος  
  
 πλην σου Κυ ρι ε

  
**Κ**αι νυν και ε ει και εις τους αι ω νας  
  
 των αι ω νων α μην

*Τὸ δεινόν. Καταβασία. Τῆς πίστεως.*

Ὁδὴ ἡ. Ἦχος ὁ αὐτὸς

  
**Ρ**η μα τυ ραν νου ε παι ει υ πε ρι σχυ οεν

ε πτα πλα σι ως κα με νος ε ξε και θη πο

τε εν η παι δεσ ουκ ε φλε χθη σαν βα

σι λε ως πα τη σα αν τες δογ μα αλλ

ε βο ων παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι

ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου τε εις

παν τας τους αι ω νας Τὸ τέλος παν τας

τους αι ω να α α α α ας

**A** πο κε νου σα γυ νη η μυ ρον εν τι

μον δε σπο τι κη και θει α φρι κτη κο ρυ φη

Χρι στε των ι χνων σου ε πε λα δε το των

α χραν των κε χρα με ναι αις πα λα μαις και

ε βο ο α παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον

Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου τε

εις παν τας τους αι ω νας *Δόξα Πατρι.*

Δα κρυ σι πλυ νει τους πο ο δας υ πευ θυ νος

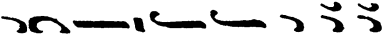

α μαρ τι αις του πλα σαν τος και εκ μας σει


θρι ξι δι ο των εν τω δι ω ου δι η μαρ

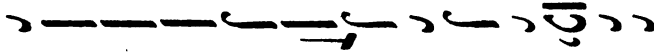
τε πε πραγ με νων της α πο λυ τρω σε ως

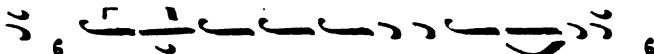
αλλ ε βο ο α παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου

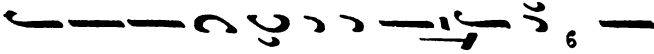
του Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου τε



 εις παν τας τους αι ω νας *Και νυν.*


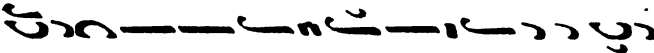

 Ι ε ρουρ γει ται το λυ υ τρον ευ γνω μο νι



 εκ σω τη ρι ων σπλαγ χνων τε και δα κρυ ων πη

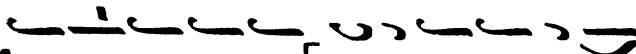

 γης εν η δι α της ε ξα γο ρευ σε ως


 εκ πλυ θει σα ου και τη σχυ νε το αλλ


 ε δο ο α πκν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον


 Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου τε


 εις παν τας τους αι ω ω νας


 Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σχυ νου


 ου μεν τον Κυ ρι ον *Καταβασία. Ρῆμα τυράννου.*

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

Ὦδὴ θ'. Ἦχος ὁ αὐτός 6

Ψυχαις καθαρίσαι και αρθυπω τοις χει

λεσι δευτε με γαλυνομεν την ακηλι δω

τον και υπεραγον Μητερα του Εμμανου

ηλθι ει αυτης τω εξ αυτης προσφερων

τες περισβει ει αντεχθεν τι σφαισαι των ψυχων

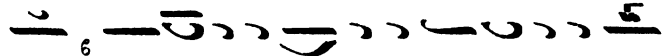
ημων Χριστε ο θεος και σωσον ημας Το τέλος

και σωσον ημα α α α ας

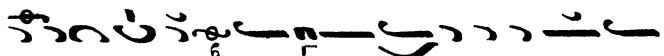
Αγνωμων φανεις και πονηρος ζηλο

τυπος δωρον αξι ο θεον λογοπρα

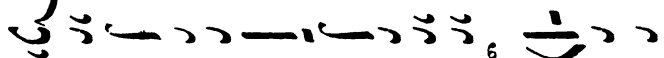




γει δι ου οφει λε σι ον ε λυθη α μα



αρ τη μα των κα α πη λευων ο θει νος Ι



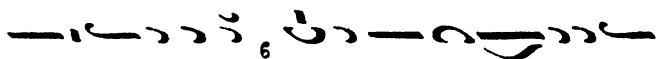
ου δας την φι λο ο θε ον χα ριν φει σαι των



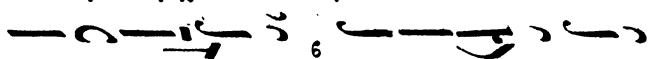
ψυ χων η μων Χρι στε ο θε ος και σω σον η μας



Λε γει πο ρευ θεις τοις πα ρα Δόξα Πατρι.



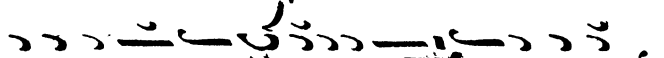
νο μοις αρ χου σι τι μοι δου ναι θε λε τε κα



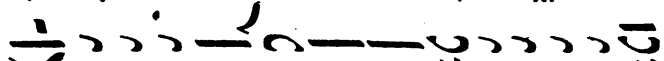
γω Χρι στον υ μεν τον ζη του με νον τοις



θε λου σι πα α ρα δω σω σι οι οι κει ο



τη τα Χρι στου Ι ου δας αν τω σα με νος χρυ σου



φει σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ο θε ος και σω

σον η μας

Και νυν.

Ω πηρω τι κης φι λαρ γυ ρι ας α σπον

δε ληθης οθεν ε τυ χες ο ο τι ψυ χης

ουδ ος ι σο στα σι ος ο Κο σμος ως ε ε

δι δα χθης α α πο γνω σει γαρ σου τον

ε θρο χι σας α να α φας προ δο τα Φει

σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ο θε ος και σω ω

σον η μας

σον η μας

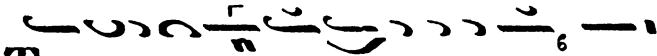
*Καταβασία. Ψυχαις καθαραις.*

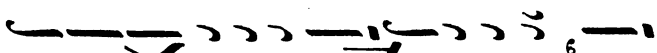


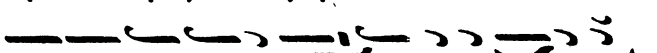
**Τῆ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ.  
Εἰς τὸν Ὅρθρον.**


Οἱ Εἰρμοὶ τε καὶ Καταβασίαι τοῦ Κανόνος.

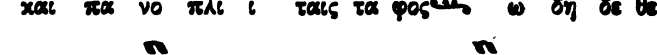
ᾠδὴ α΄. Ἦχος λ̣ ἐκ τοῦ Δι

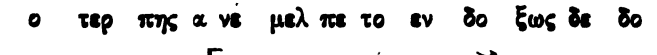

  
 Τμηθεισημα α ται ποντος ερυθρος κυ



  
 μα το τροφος δεξη ραι νε ται θυθος ο

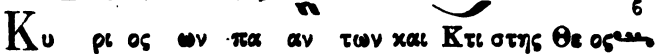

  
 αυτος ο μου α ο πλοισ γε γο νως βατος

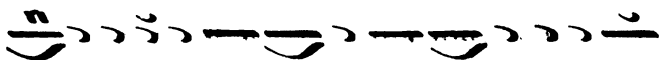

  
 και πανο πλι ι ταις τα φος ω δη δε θε


  
 ο τερ πης α νε μελ πε το εν δο ξως δε δο

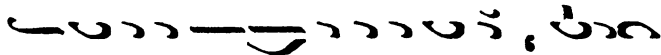

  
 ξα σται Χρι στο ος ο θε ος η η μων ᾠδὴ γ'


  
 Κυ ρι ος ων παν των και Κτιστης θε ος


  
 το κτιστον ο α πα θης πτω χευ σεις σε αυ



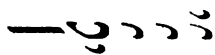
τω η νω σας και το Πα σχα εις ε μελ λες θα νειν



αυ τος ων σε αυ τον προ ο ε τι θης φα γε



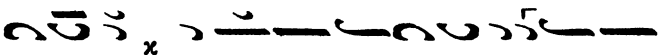
τε δο ων το Σω μα μου και πι στει στε ρε



ω θη σε ε σθε *Κάθισμα. Ἦχος ᾠ ἐκ τοῦ Κε*



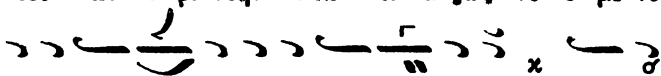
**Ο** λι μνας και πη γα α ας και θα λασ ο σας



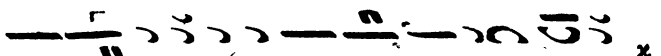
ποι η σας τα παι νω σιν η μα α ας εκ παι



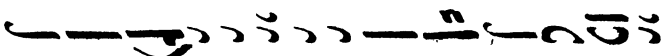
δευ ων α ρι στην λεν τι ω ζω γ νυ υ με νο



ος Μα θη των πο ο δας ε ε νι ψε τα πα



νου ου με νος υ περ βο λη ευ σπλαγ χνι ας



και υ ψω ων η μας α πο βα ρα θρων και κι ας

ο μο νος φι λα αν θρω πος Ἔτερον ἦχος ἦ Γα

Τα πει νου με νος δι ευ σπλαγ χνι αν πο δας

ε ε νι ψας των Μα θη των σου ἦ και προς δρο

μον θει ον του ου τους κα α τευ θυ υ νας α

πα ναι νο με νος Πε ε τρος δε νι πτε σθαι

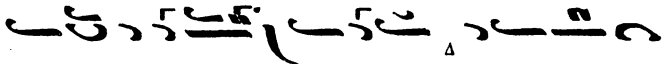
αυ θις τω θει ω υ πει ει κει προ ο σταγμα α

τι ρ εκ νι πτο με νος και σου εκ τε νως δε ο

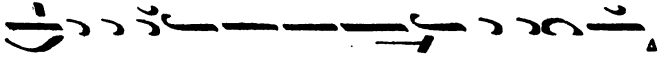
με νος ἡ δω ρη σα σθαι η μιν το με γα ε

ε λε ε ος Ἔτερον. ἦχος δ'. ἐκ τοῦ Δι.

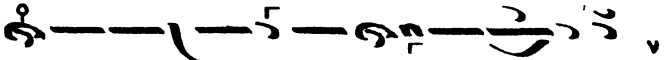
Συ νε σθι ι ων Δε ε σπο τα τοις μα



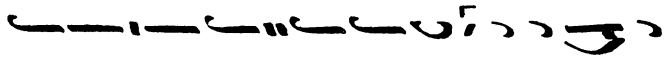
θη ται αι αι αι αι αι αις σου ϩ μου στι κως ε



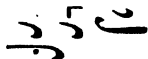
δη η λω σας την πα να γι αν σου σφα γην ϩ



δι ης φθο ρα α ας ε ε λυ τρω θη μενδ

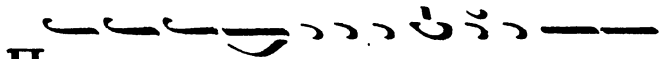


οι τα σε πτα α σου τι μω ων τες πα θη η

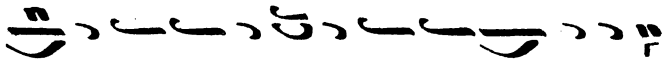


μα α τα

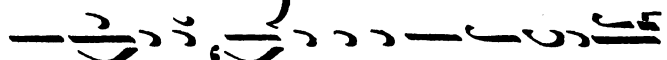
ᾠδὴ δ'.



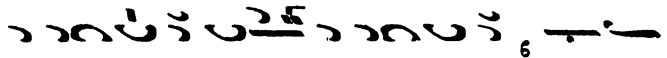
Προ κα τι δων ο ο Προ φη της του μου στη



ρι ου σου το α πορ ρη τον Χρι στε προ α α



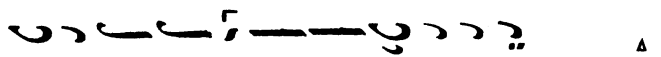
νε φω νη σεν ε θου κρα ται αν α γα πη σι

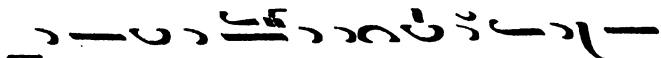


ιν ι σχυ ος Πα τε ρ οι κτιρ μον τον μο

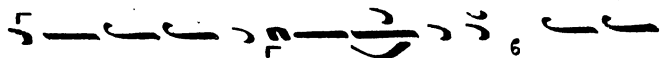


νο γε νη Xi ον γαρ α γα θε ι λα


 σμον εις τον Κο ο σμον α πε στει ει λαζ' Ωδη ε'. <sup>Δ</sup>



**Τ**ω συν δε σμω τη ης α γα πης συν δε ο



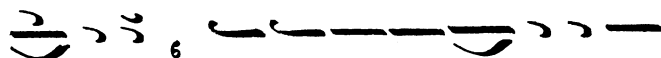
ο ο με νοι οι οι Α πο στο λοι τω δε



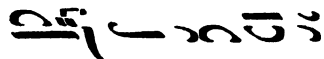
σπο ζον τι των ο λων ε αυ τους Χρι στω α



να θε με νοι ω ραι ους πο ο δας εξ α α πε

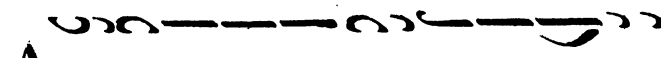


νι ζον το ευ αγ γε λι ζο με νοι πα



αι ιν ει ρη νην

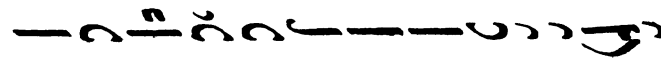
Ωδη ε'. <sup>Δ</sup>



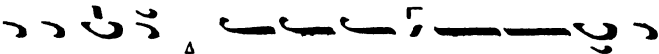
**Α** βυ σος ε σχα τη α μαρ τη μα των ε





κυ υ κλω σε με και τον κλυ δω να μη

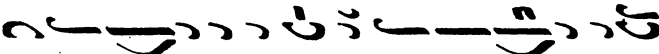


κε τι φε ρων ως ο Ι ω νας τω Δε σπο τη



  
 η βο υ σοι εκ φο ρα ας μέ α να γα  
 α γε 'Ωδή ζ.

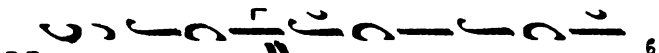

  
 Οι παι δες εν Βα α θυ λω νι κα μι νου

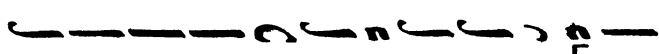

  
 φλο ο γα ουκ ε πτη ξαν αλλ εν με

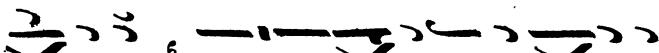

  
 σω φλο γος ε μι βλη θεν τες θρο σι ζο με νοι ε


  
 φα λον ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο θε ο ος


  
 των Πα τε ρων η μων 'Ωδή η.


  
 Νο μων πα τρω ω ων οι μα κα ρι στοι


  
 εν Βα θυ λω νι Η ε σ οι προ κει νι θυ


  
 νου ον τες βα σι λευ ον τος κα τε πτυ ξαν



προσταγής αα λογιστού και συνημμε

ενοι ω ουκ εχω νευθησαν πυρι του

κρατουντος επαξιον ανεμελποον τον

υμνον τον Κυριον υμνειτε τα ερ

γα και υπερ υψουτε εις παντας του ουραι

ωνας

ωδη θ'.

Ενι ασ δεσποτικης και αθανα

του ουτραπεζης εν υπερωω τοπωταις υ

ψηλαις φρεσι πιστοι δευτε απωλαυ

σωμεν επαυθεδηχοοταλογον

σωμεν επαυθεδηχοοταλογον

σωμεν επαυθεδηχοοταλογον

σωμεν επαυθεδηχοοταλογον

σωμεν επαυθεδηχοοταλογον

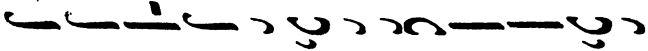

σωμεν επαυθεδηχοοταλογον

σωμεν επαυθεδηχοοταλογον

σωμεν επαυθεδηχοοταλογον

σωμεν επαυθεδηχοοταλογον



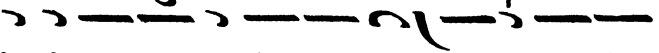
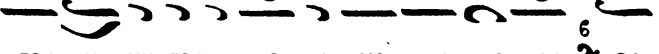
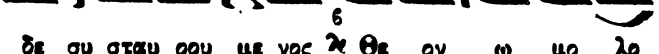
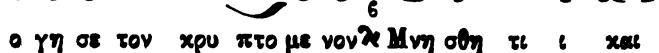
σωμεν επαυθεδηχοοταλογον

  
 εκ του λο γου μα θον τες ον με γα λυ νο  
  
 ο μεν



Τῆ ἁγία καὶ μεγάλη Πέμπτη ἑσπέρας.

Τροπᾶριον τῶν Μακαρισμῶν. Ἦχος δ'. <sup>6</sup> ἄ

  
 Δι ε α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρκ δει σου  
  
 γε ε ε γο νεν α ποι κος <sup>6</sup> ἄ δι ε α ξυ  
  
 λου δε σταυ ρου ο Δη στης Πα ρα α α δει  
  
 σον ω κη σεν ο μεν γαρ γευ σα με νος <sup>6</sup> ἄ εν  
  
 το λην η θε ε τη σε του ποι η σαν τος ο  
  
 δε συ σταυ ρου με νος <sup>6</sup> ἄ θε ον ω μο λο  
  
 ο γη σε τον κρυ πτο με νον <sup>6</sup> ἄ Μνη σθη τι ι και

η μων Σω τηρ εν τη Βα σι ι λει α σου

Ο Κανών. Ωδή ε'. Ήχος εκ του Βου

Προς σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλαγ χνι αν

σε αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α

α τρε πτωσ και με χρι πα θων α πα θως

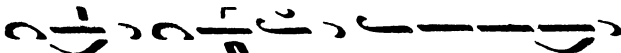
υ πο κυ φαν τα λο ο γε θε ου την ει

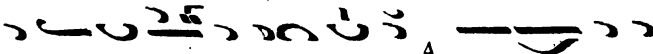
ρη η νην πα ρα σχου μοι φι λαν θρω ω πε Το τέ-


λος Πα ρα σχου μοι φι λαν θρω πε ε ε ε

Δο

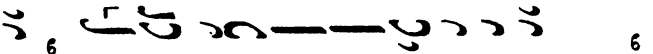
ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι


  
 Ρυ φθεν τες πο ο θας και προ κα θάρ θεν τες

  
 μυ στη ρι ου ου με θε ξει του θει ου νυν

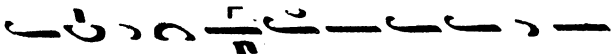
  
 Χρι στε σου αι υ υ πη ρε ται εκ Σι ων


  
 ε λαι ω νος με γας προς ο ρος ου υ να νηλ

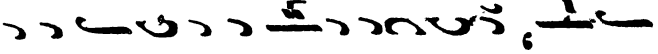
  
 θον υ μνου τες σε φι λαν θρω ω πε





  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

  
 Πνευ μα τι

  
 Ο ρα τε ε ε φη φι λοι μη θρο ει

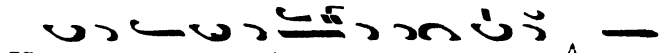

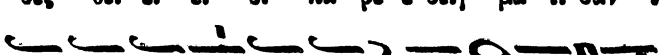
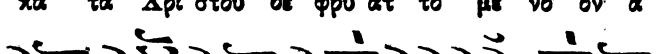
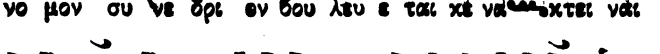
  
 σθε νυν γαρ ηγ γι κε εν η ω ρα λη φθη

  
 ναι με κταν θη ναι χερ σι εν α νο μων παν τες


  
 δε σκορ πι σθη σε σθε ε με λι πόντες τους
   

  
 συ να α ξω κη ρυ ξαι με φι λανθρωπων
   

  
**Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω
   

  
 νας των αι ω νων α μην

*Τὸ αὐτό. Καταβασία. Πρὸς σὲ ὀρθρίζω.*

ᾠδὴ η΄. Ἦχος ὁ αὐτὸς


  
 Στη λην κα κι ας α αν τι θε ου παι
   

  
 δες θει ει ει οι τια ρε ε δειγ μα τι σαν
   

  
 κα τα Χρι στου δε φρου ατ το με νο ον α
   

  
 νο μον συ νε δρι εν δου λευ ε ται κε ναι κτει ναι
   

  
 με λε τα τον ζω ης κρα τουν τα α πα λαι μη ον

πα σα κτι σι ις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις

του ους αι ω νας Τὸ τέλος Δο ξα ζου σα εις

του ους αι ω ω να α α α ας

του ους αι ω ω να α α α ας

του ους αι ω ω να α α α ας

του ους αι ω ω να α α α ας

του ους αι ω ω να α α α ας

**A** πο βλε φα ρων Μα θη ται νυν υ πνον

ε φης Χρι στε τι να ξα τε εν προ σευ χη

δε γρη γο ρει τε πει ρα σμω μη πως ο λη σθε

και μα λι ι στα Σι μων τω κρα ται ω γαρ

μει ζων πει ει ρα γνω θε ι με Πε τρε ον πα

σα κτι σι ις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις του

ους αι ω νας

ους αι ω νας

ους αι ω νας

ους αι ω νας

ους αι ω νας

ους αι ω νας

Βε θη λον ε προς τω ων χει λε ων ου πο

τε προ η η η σο ο μαι Δε σκο τα συν σοι

θα νου μαι ω ως ευ γνω μων καν οι παν τες αρ

νη σων ται ε βο η η σε Πητρος σου δε

αι μα ο Πα τηρ σου α πε κα λυ ψε μοι

σε ον πα σα κτι οι ις ευ λο γει δο ξα ζου

σα εις του ους αι ω νας

Βα θος σο φι ας θε ι κης και γνω σε ως

ου πα α αν ε ε ξη ρευ νη σας α δυσ σον

δε μου των κρι μα των ου κα τε λα βες αν θρω

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

21

πε ο Κυ ρι ι ος ε φησιν αρξουν υ παρ

χων μη και χω αρ νη ση τρι ι τον γαρ με

ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα

εις του ους αι ω νας Δόξα Πατρί.

Α πα γο ρευ εις Σι μων Πε τρε ε ο περ

πει ση τα α α χος ως ει ρη ται και σι

παι δι σκη οι α θατ τον προ σελ θου ου σα πτο

η σει σε ο Κυ ρι ι ος ε φησιν πι κρως θα

κρυσας ε ξεις ο μως ευ ι λα τον με

ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα



εις του ους αι ω νας *Και νυν. Το αυτό.* <sup>6</sup> Χ

Αι νου μεν ευ λο Χ γου μεν και προ σκυ νου

<sup>6</sup> ου ου μεν τον Κυ ρι ον *Καταβασία.*  
*Στήλην κακίας.*

Την τι μι ω τε ραν των Σε 'Ωδη θ' <sup>Δ</sup>

ρου θιμ <sup>Δ</sup> και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι

ι τως των Σε ρα φιμ <sup>6</sup> την α δι α φθο ρως

θε ον λο γο ον τε κού σαν <sup>Δ</sup> την ον τως θε ο

το ο ο κον σε με γα λυ νο ο μεν

<sup>6</sup> Το τέλος <sup>6</sup> σε με γα λυ νο με ε ε ε εν <sup>6</sup>

Ο λε θρι ος σπει ρα θε ο στυ γων <sup>Δ</sup>

πο νη ρευ ο με νων θε ο κτο ο ο νων συ

να γω γη ε πε στη Χρι στε σοι και ως α

δι ε κον ειλ κει τον Κτι στην των α πα α αν

των ον με γα λυ νο ο μεν

Νο μον α γνο ουν τες οι α σε θεις φω

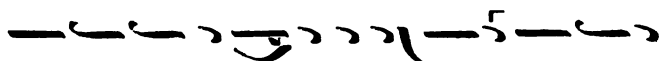
νας προ φη των τε με λε τω ω ων τες δι α κε

νης ως προ θα τον ειλ κον σε τον παν τω ων

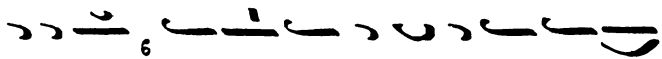
Δε σπο την α δι κως σφα γι α α α σαι

ον με γα λυ νο ο μεν

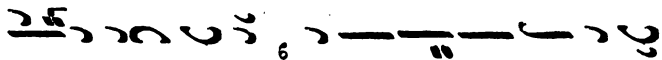
Τοις ε θνε σιν εκ δο τον την ζω ην



συν τοις γραμματευσιν α ναι ρει ει ει σθαι οι



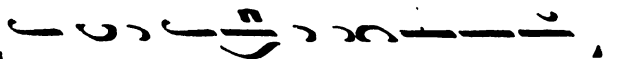
Ι ε ρεις πα ρε σχον πλη γεν τες αυ το φθο



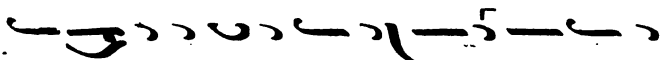
νω ω κα κι α τον φυ υ σει ζω ο δο



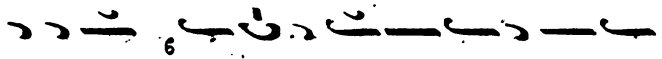
την ον με γα λυ νο ο μεν Δόξα Πατρι.



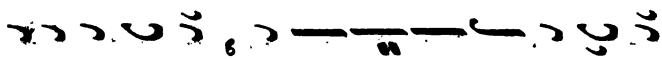
**Ε** κυ κλω σαν κυ νες ω σει πολ λοι



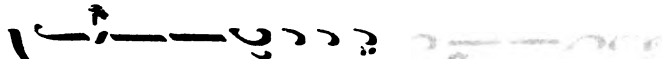
ε κρο τη σαν α ναξ ει α γο ο ο να σην



ρα πι σμω η ρω των σε σου δε ψευ δη και



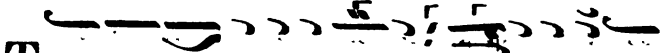
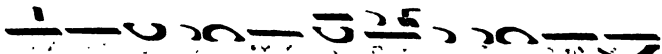
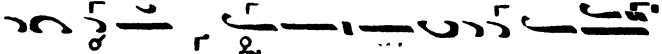


τε ε μαρ τυ ρουν και πα αν τε υ πο μει νας

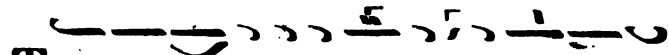
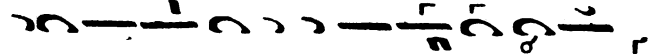
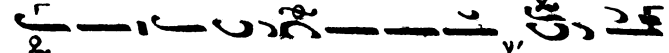
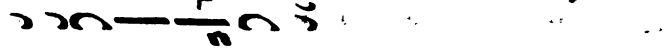


Κυ υ ρι ε δο ξα α ρι

*Και νυν τὸ αὐτό. Καταβασία. Τὴν τιμιωτέραν.*

Ἐξαποστειλάριον. Ἦχος ᾠή ᾠή

  
 Τὸν λη στην αυ θη με ρο ο ο ο ο ο ον του  
  
 πα ρα δει σου η ξι ω ω σας Κυ υ  
  
 ρι ι ε ᾠᾶ κα με τω ξυ υ υ λω του  
  
 ου Στα αυ ρου φ φω τι σο ον και σω ω  
  
 σο ον με Καὶ ἄλλως. ᾠᾶ

  
 Τὸν λη στην αυ θη με ρο ο ον του πα ρα δει  
  
 σου η ξι ω ω σας Κυ υ υ ρι ι ε ᾠᾶ  
  
 κα με τω ξυ λω του Σταυ ρου φω τι σο  
  
 ον και σω ω σο ον με

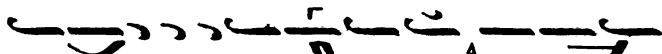
Τῷ ἁγίῳ μεγάλῳ Σαββάτῳ. Εἰς τὸν δρόρον.

Ἦχος β'. ἐκ τοῦ <sup>Θ</sup> Δι

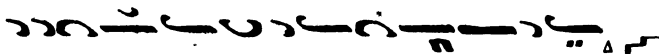
Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν  
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο  
 νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

Θε ος Κυ ρι ο α ος και ε πε φα νεν η  
 μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος  
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

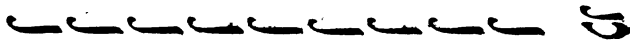
Ο ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο ται  
 ξυ λου και θε λων τῶ α χραν τον σου Σω ω ω  
 ω ω η μα σιν δο κ και θα ρα



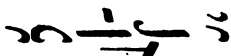
ει λησας και αρω ω μα σιν εν μηνι μα



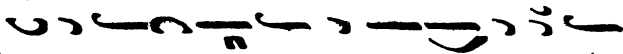
τι κε νω κη δευσας α πα ε ε θε τοσυχ



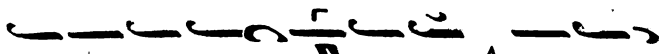
Δο. ξα Πατρι και Υι ω και α χ γι



ω Πνευ μα τι



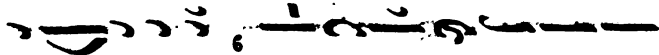
Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η



ζω η η α θα α να τος το τε τον



Α θην ε νε ε κρωσας τη α στραπη της



θε ο οση εδω ο τε δε και τους τε θνε



ω τας επ τωσ κα εα χθο νι των α νε ε



στη σας πασαι αι θυ να μεις των ε που

ρα νι ων ε κρα αυ γα ξον ζω ο δο τα Χρι

στε ο θε ος η μων δο ο ο ξα σαι χ

Και νυν και α ει και εις τους αι χ ω νας των αι

ω νων α μην

Ταις Μυ ρο φα ο ροις γυ ναι ξι πα ρα

το μην μα ε πι στας ο αγ γε λος ε βο ο

ο ο κ ε τα μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ

χει αρ μο ο δι α Χρι στος δε δι α φθο ρας

ε δει χθη αλ λο τρι ο ο ες

*Καθίσματα. Ἦχος ἦ ἐκ τοῦ Κε*

Σιν δο νι και θει ρει α και α ρω μα

οι θεοις το Σω μα το αε πο ον ε ξαι

τη σας Πι λα τω μυ ρι ζει και τι ι θη σι

ιν Ι ω σαρ και νω μνη η μα τι ο θεν ο

ορ θρι αι αι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες α νε ε

ε βο η η σα α α αν δει ει ξον η μιν

ως προ ει πας Χρι στε την Δ να ε στα α

οιν

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

ω Χ Πνευ μα τι

Δει ει ξον η μιν ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την



Α να α στα σιν x

Και νυν και α ει και εις τους αι Χ ω νας των α

ω νων α μην x

Ε ξε στη σαν χο ροι οι των Αγ γε λων

ο ρων τες τον εν τοις του Πα τρος κα θε

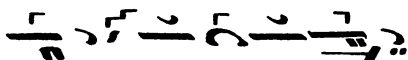
ζο με νον κελ ποις πως τα φω κα τα τι

ι θε ται αι ως νε κρος ο ο θα α να

τος ον τα τα αγ μα τα των Αγ γε λων κα

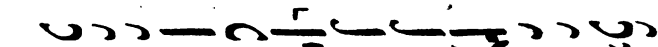
κλου σι και δο ο ξα ζου αυ σι ι ι ι αυν

τες νε κρας εν τη α δη του Κρι ατην και Κι



υ ρ ι ο ο ο ο ο ν

Ὁ Κανόν. ᾠδὴ α'. Ἦχος ἄ. ἐκ τοῦ Δι γ



Κυ μα τι θα λα ας σης τῶ κρυ ψαν τα παλα



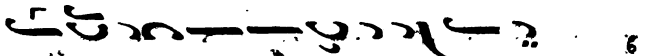
δι ω κτην τυ ραν νον υ πο γης ε κρυ ψαν των



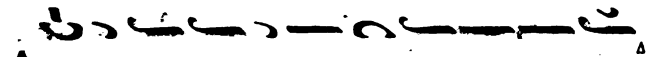
σε σω σμε νω τον οι παι δες αλλ οι μει εις



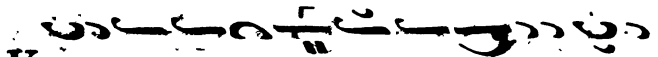
ως αι νε α κι δεσ τω Κυ ρι ω ω α σω μεν



εν δο ξω ε γαρ δε δε ξα α σται αι



Δε ξη σοι ο θε ος η μεν δο ξη σοι



Κυ ρι ε θε ε ε μου ε ξο δε σον υ μνον



και ε ε πι τα φι ον ω θην σοι α δο μιαι

— — — — — 6 — — — — —

τω τη τα φη σου ου ζω ης μοι τας ει σο

— — — — — 6 — — — — —

ο δους δι α νοι ξαν τι και θα να του θα να

— — — — — 6 — — — — —

τον και Α δην θα να τω σα αν τι ι

— — — — — 6 — — — — —

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

— — — — — 6 — — — — —

Πνευ μα τι

— — — — — 6 — — — — —

Α νω σε εν θρο ο νω και κα τω εν τα

— — — — — 6 — — — — —

α α φω τα υ υ περ κο σμι α και υ πο

— — — — — 6 — — — — —

χθο κ α κα τα νο ουν τα Σιω τη ηρ μου

— — — — — 6 — — — — —

ε δο νει ει το τη νε κρω σει σου υ περ νουν

— — — — — 6 — — — — —

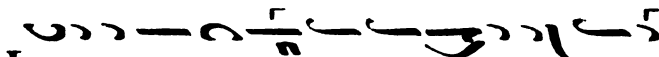
ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι κω τα α τος



Και νυν και α ει και εις τούς αι ω νας



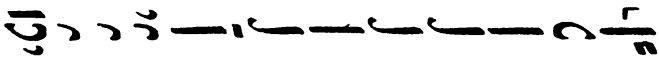
των αι ω νων α μην



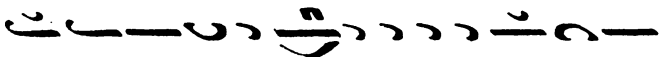
Ι να σου της δο ο ξης τα παν τα πλη ρω ω



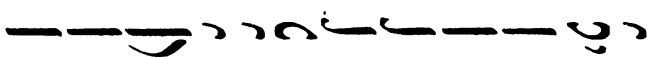
ω σης κα τα α πε φοι τη κας εν κα τω



τα τοις της γης α πο γαρ σου ουκ ε κρυ υ



θη η υ πο στα σις μου η εν Α θαμ και τα

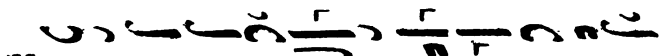


φεις φθα ρέν τα με και νο ποι εις φι λαν θρω



ω πε

*Καταβασία*



Κυ μα τε θε λα α α α πο ση ης



τόν κρυ φαν τα πα α α λακ δι ω κτην

τυραννον υ πογηης ε κρυφαντων σε σωσμε

νων οι παι αι αι αι αι δε ε ες αλλ η

μει εις ως αι νε α νι δεσ τω Κυ ρι ι ω ω

α α σω μεν εν δο ξως γαρ δε ε δο ο

ξα α σται αι

ᾠδὴ γ'. X

Σε τον ε πι υ δα α των κρε μα σαν τα

πα α σαν την γην α σχε τως η κτι σις κα

α τι δου σα εν τω κρα νι ι ι ω ω κρε

μα με νον θα μι θει πολ λω συ νει χε το ουχ ε

στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα

πα α σαν την γην α σχε τως η κτι σις κα

α τι δου σα εν τω κρα νι ι ι ω ω κρε

μα με νον θα μι θει πολ λω συ νει χε το ουχ ε

στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα

πα α σαν την γην α σχε τως η κτι σις κα

α τι δου σα εν τω κρα νι ι ι ω ω κρε

μα με νον θα μι θει πολ λω συ νει χε το ουχ ε

στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα

ζου ου σα

6  
—

Δοξα σοι ο θεος ημων δοξα σοι

Συμβολα της ταφη της σου παρδειξας

τας ορα ασεις πληθυνας νυν δε τα κρυ

υφια σου θεανδρικωως διεις

τρανωσας και τοις εν Αδη δεσποτασιν ουκ

εστιν αγιι ος πλην σου Κυριε κραυ

γαζου ουν

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευ

ματι

Ἡ πλωσας τας παλα αμας και η νωσας

τα το περι εν δε ε στω τα και τα στο λη

η δε Σωτερη τη εν σιν δο ο ο νι ι

και μνημα τι πε πε δη με νους ελυσας

ουκ ε στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε

κραυ γα ζα ον τας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Μνημα τι και σφρα γι ι σιν α χω ρη τε

συ νε σχε ε θης βου λη σει και γαρ την δυ

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

υ να μιν σου ταις ε νερ γει ει ει αι αις ε

γνω ρι σας θε ουρ γι κως ταις μελ που σι

ουκ ε στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε

φι λαν θρω ω πε *Καταβασία* χ

Σε τον ε πι υ δα α α α α τω ω ων

κρε μα α σα α αν τα πα α σαν την

γην α σχε τως η Κτι σις κα α τι δου σα

εν τω κρα νι ι ι ω ω κρα μα με νον θαμ

θει πολ λω συ νει χε το ουκ ε στιν α γι ι ος

πλην σου Κυ ρι ε κρα αυ γα α α ζου ου σα



α α α Κάθισμα. Ἦχος ᾠ ἐκ τοῦ Κε

Τον τε φον σου Σωτηρα τιωται τη

ρουν τεσ ανε κροι τη α στραπη του ο φθεντος

αγ γε λου ε γε νον το ο κη ρυ υτ

τον το ος γυ ναι ξι τη ην α να α στα σιν

Σε δο ξα α ζο μεν τον της φθο ρας κα θαι ρε την

σοι προ ο ος πι πτο ο με ε ε εν τω α να

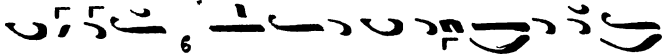
σταν τι εκ τα φου και μο νω θε ω ω

η μων Ὡδή δ. χ

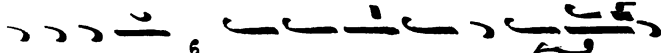
Την εν Σταυρω σου ου θει αν κε νω σιν προ



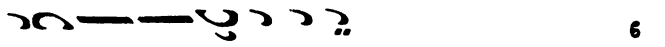
ο ρων Αβ θα κουμ ε ε ξε στη κως ε



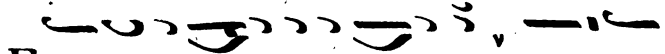
βο ο ο α Συ θυ να στων διε ε κο φας κρα



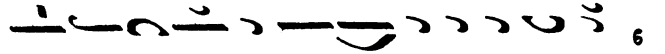
τος α γα θε ο με λων τοις εν α α θη



ως παν το θυ να α μος



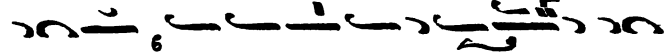
**E** δο μην ση με ρον η γι α σας ην ευ



λο γη σας πριν κα τα παυ σει ει των ερ γων



πα ρα γεις γαρ τα α συμ παν τα και αι και νο

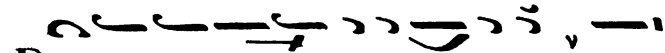


ποι εις σαβ θα τι ζων Σω τη ηρ μου και



α να κτω με ε νος

*Δόξα Πατρί.*



**P**ω μα λαι ο τη τι του κρειτ το νος εκ

νι κη σαν το ος σου της σαρκος η η ψυχη

σου δη η ρη ται σπα α ρατ του σκ αμφω γαρ δε

σμούς του θα να του και α δου λο ο γε τω

κρα τει ει σου

Και νυν.

Ο Α της λο γε συ ναν τη σας σοι

ε πι κρα αν θη θρο τον ο ρων τε θε ε

ω με νον κα τα στι κτον τοι ος μω λω φι και αι

παν σθε νουρ γον τω φρι κτω της μορ φη ης

δε δι α πε φω νη η κεν *Καταβασία.*

Την εν Στα α αυ ρω ω σου θει αν κε νω σιν

προ ορων Αβ βα κουμ ε ε ξε στη  
 κως ε βο ρ ο α Συ θυ υκιστων δι ε ε  
 κο ψας κρα τος α γα α α θε ο μι λων τοις εν  
 α α α δη ως πα α αν το ο θυ υ να  
 α μος 'Ωδη ε'.

Η ο φα νει α ας σου Χρι στε της προς η  
 μας συμ πα θως γε ε νο με νης Η σκ ι ας  
 φως ι θων α νε σκε ρον εκ νυ κτος αρ θρι ι  
 ι σα ας ε κραυ γαι ζεν κ να στη η η σον  
 ται οι νε κροι και ε γερ θη σον ται οι εν

τοι οἰς μνημείοις καὶ πα

α ἀντες

οὶ ἐν τῇ γῆ ἀγαλλίσσονται

Νε

ο ποι εἰς τοὺς γηγενεῖς ὁ πλαστου

ρος χοῦρος χρηματίας καὶ σινδων

καὶ τὰ φορῦπεμφεινούσι το σὺ νον σοι

λο ο ο γε ε μὴ στηρίον ο εὐσχη

μητων γάρβου λου της την του σε φυ σαν

τος βου λην σχημη μα τι ζει ἐν σοι με γα

λο πρε πως και νο ποι ουν το σ με

Δο

ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω






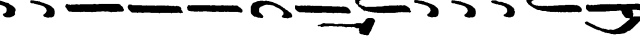




ο

ο

ο

ο

ο


6  
 Πνευ μα τι 6  
  
 Δι α θα να του το θνη τον δι α τα  
  
 φης το φθαρ τον με ε τα θα λεις α φθαρ τι  
  
 ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα α πο θα να τι  
  
 ι ι ζω ων το προσ λημ μα η γαρ σα α αρξ  
  
 σου δι α φθο ραν ουκ ει δε δε σπο τα ου δε  
  
 η ψυ χη σου ου εις Α δου ξε νο πρε πως εγ  
  
 κα τα λε λει ει πται 6  
  
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας  
  
 των αι ω νων α μην 6

Εξ α λο χευ του προ ελ θων και λογ χευ

θεις την πλευ ραν πλα α στουρ γε μου εξ αυ της

ειρ γα σω την α να πλα σιν την της Ε ευ

ας Α δαμ γε νο με νος αφ υ πνω ω ω σας υ

περ φυ ως υ πνον φυ σι ζο ον και ζω ην ε

γει ρα ας εξ υ πνου και της φθο ρας ως παν

το δυ να α μος *Καταβασία.* χ

Θε ο φα νει ει ει α α ας σου Χρι ι ι

στε της προς η μας συμ πα θως γε ε νο

με νης Η σα ι ι ας φως ι δων α

νε σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σα ας ε

κραυ γα ζεν α να στη η η η σον ται οι

νε κροι και ε γε ε ρ θη η σον ται οι εν

τοι ος μνη μει ος και πα α αν τες

οι εν τη γη α γα α α λ λι λι α α α

σο ον ται 'Ωδη ς' Δ Γ Χ

Συ νε σχε ε θη αλλ ου κα α τε σχε

θη στε ρρ νοις κη τω ος Ι ω νας σου γαρ τον τυ

υ πον φε ρων του πα θον τος και τα φη η δο θε

ε εν τος ως εκ θα λα α μου του θη



ροσ α νε θε ρε προ σε φω νει δε τη κου ου

στω δι α οι φυ λασ σο ο ο με νοι

μα ται α και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα.

τε λι πε ε τε

**A** νη ρε ε θης αλλ ου δι η η ρε θης

λο γε ης με τε σχες σαρκος ει γαρ και λε

λυ ται σου ο να ος εν τω και ρω ω του πα

α α θους αλ λα και ου ου τω μι α

ην υ πο στα σις της θε ο τη τος και τη

ης σαρκος σου εν αμ φθ τε ε ε ροις γαρ

εις υ παρ χεις Υι ος λο γος του Θε ου Θε ος

και αν θρω ω πος Δόξα Πατρι.

Βρο το κτο ο νον αλλ ου θε ε ο κτο νον ε

φη το πται σμα του Α θαμ ει γαρ και πε ε πον

θε σου της σαρ κος η χο ι κη η ου σι ι ι

α αλλ η θε ο ο της α πα θης δι

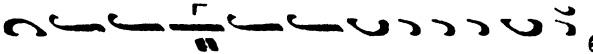
ε μει νε το φθαρ τον δε σου προς α α φθαρ

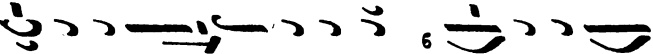
σι αν με τε στοι χει ει ει ω σας και α φθαρ


του ζω ης ε δει ξας πη γην εξ α να στα σε


ε ως

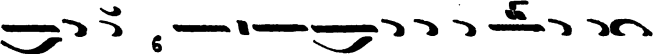
Και νυν.


  
 Βα σι λευ ευ ει αλλ ουκ αι αι ω νι ζει

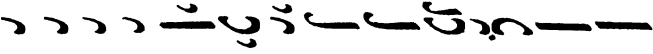
  
 Α δης του γε νους των θρο των σου γαρ τε θει

  
 εις εν τα φω κρα ται ε ζω αρχι κη η πα λα

  
 α α μη τα του θα να α του κλει θρα δι ε

  
 σπα ρα ξας και ε κη ρυ ξας τοις α απ αι

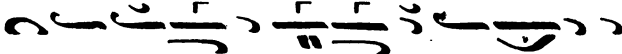
  
 ω νος ε κει κα θε ε ευ δου σι λυ


  
 τρω σιν α ψευ δη σω τερ γε γο νως νε κρων πρω

  
 το το ο κος

*Καταβασία.*

 Χ

  
 Συ νε σχε ε ε ε ε θη αλλ ου κα α

  
 τε σχε θη στε ε ρ νοις κη τω οις Ι ω νας

σου γαρ τον τυ υ πον φερων του πα θο ο ον τος

και τα φη η δο ο ο θε ε εν τος ως

εκ θα λα α α μου του θη ρος ανεθο ρε

προ σε φωνει δε τη κου ου στω δι α

οι φυ λας σο ο ο με νοι με ται α κατφε

ε ευ δη ε λε ον α α αυ τοις εγ κα τε λι

πε τε ε ε ε ε

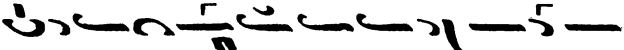
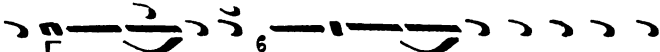
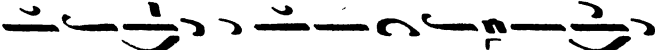


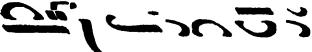
Αιτησις. Είτα τὸ Κοντάκιον, ὁ οἶκος καὶ τὸ Συναξάριον.

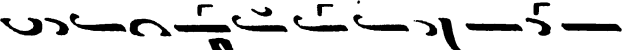
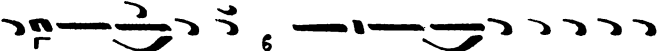

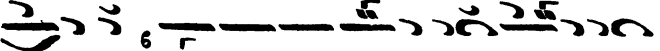
Ὁδὴ ζ. <sup>Δ</sup> χ

Α φρα στον θα αυ μα ο εν κα με ι ι

νω ω ρυ σα με νος τους ο οι ους πει δας εκφλο

γος εν τα φω νε κρος α πνους κα α τα  
 τι θε ται εις σω τη ρι ι αν η μων των  
 με ε λω δουν των λυ τρω τα ο θε ος  
 ευ λο ο γη τος ει Δις  
 Τε τρω ται α α δης εν τη καρ δι ι ι  
 α α δε ξα με νος τον τρω θεν τα λογ χη την  
 πλευ ραν και σθε νει πυ ρι θει ω θα α  
 πα νω με νος εις σω τη ρι αν η μων των με  
 ε λω δουν των λυ τρω τα ο θε ος ευ  
 λο ο γη τος ει

  
 Ολ βι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω  
  
 γα αρ δε ξα με νος <sup>ω</sup>ως υ πνου ν τα τον δη μι ουρ  
  
 γον ζω ης θη σαυ ρος θει ος α α να δε δει  
  
 κται εις σω τη ρι ι αν η η μων των με  
  
 λω δου ουου ν των λυ τρω τα ο θε ος ευ  
  
 λο ο γη τος ει *Δόξα Πατρί.* <sup>Δ</sup>

  
 Νο μω θα νο ο ν των την εν τω τα α α  
  
 φω κα τα θε σιν <sup>ω</sup>η των ο λων δε χε ται ζω  
  
 η <sup>ω</sup> και του του πη γην δει κνυ σι εν ε  
  
 γερ σε ως <sup>ω</sup>εις σω τη ρι ι αν η η μων

των με λω δου ου ουν των λυ τρω τα α α α

ο θε ε ος ευ λο ο γη τος ει

**Μ**ι α υ πη ηρ χεν η εν τω *Και νυν*

Α α α δη η α χω ριστος και εν τα

φω και εν τη Ε δεμ θε ο της Χρι στου ουν Πα

τρι και Πνευ μα τι εις σω τη ρι ι αν

η η μων των με λω δου ου ουν των λυ τρω

τα α α ο θε ος ευ λο ο γη

τος ει *Καταβασία.* χ

**Α** φρα στον θα α α α αυ μα ο εν κα

5 α α μ: ι ι νω ω ρυ σκ με νόσ τούς ο

6

σι ους παι δας εκ φλο ο ο γος εν τα φω νε

6

ε ε κρος α πνους κα α τα τι θε ται εις σω

6

τη ρι ι αν η η μων των με λω δου ου

6

ουν των λυ τρω ω ω τα α α α ο θε ε ος

6

ευ λο ο γη τος ει 'Ωδή η' 6

6

Εκ στη θε φρι των ου ρα νε και σα λευ

6

θη τω σαν τα θε με λι α της γης ει δου ου

6

γαρ εν νε κρις λο ο γι ζε ται ο εν υ ψι

6

στοις οικων και τα φω σμι κρω ξε νο ο δο χει



6 ————— 6

και ον και δεσ ε ευ λο γει τε I ε

————— 5

υφεις κα ανυ φηται τε λα ος ου περ υ φου ου ου

————— 6

τε εις παντα του ους και ω και

————— 6

Α λυ ται α α χρα αν τος να ος την τε

————— 6

πω και αν δε ου να νι στη σι σκη νη Δα

————— 6

αμ γαρ τω προ τε ρω ω δευ τε ρος ο εν υ

————— 6

φι στοις οι κων κα τηλ θε με χρις α δου ου τα

6 ————— 6

μαι ον και δεσ ε ευ λο γει τε ι

————— 6

ε χρις α ανυ φηται τε λα ος ου περ υ φου ου

————— 6

ου εις παντα του ους αι ω νας Αβ. Πατρι

Πε παυται το ολ μα α μα θη των α ρι μα

θαι ας δε α ρι στευ ει Ι ω σηφ <sup>6</sup> νε κρο ον

γαρ και γυ μνον θε ε ω με νος τον ε πι παν

των θε ογ <sup>Δ</sup> αι τει ται και κη δευ ει ει κρου γαζων

οι οι παι θες ευ λο γει ει ει τε Ι ε

ρεις α νυ μνει τε λα ος υ περ υ φου ου ου

τε εις παν τας του ους αι ω νας

Ω των θαυ μα α τω ω ν των και νων <sup>Δ</sup> Και νυν <sup>6</sup>

ω α γα θε τη τος ο α φρα στου α νο χη <sup>6</sup>

ε κω ω ν γαρ υ πο γης σφρα α γι ζε ται ο εν

υ φιστοις οικων και πλανος θεος συχο

ο φαντειται ο ον παιδες ευλογειει

ειτε Ιερεις ανυμνειτε λαος υ

περ υφου ου ουται εις παντας του ους αι

ωνας

Αι νου μεν ευλογου μεν και προσκυ νου

μεν τον Κυριον

Εκστηθει φρι ιττων ουρα αα νε και σα

λευθη τωσαν τα θεμελια της γης

δου ου ου ου ου γααρ εν νεκροις λογιζε

ταυ αι ο εν : υ : ψε στοιρωι κων και τα ο α κ  
 φω σμελ κρω ξε - νο ο : δο χει - ται : ο : αμ πακ  
 δε εθ εω λο : γαυ εμ ει : τα : Ι . ε ρεις : α : νυ κ,  
 μνει ει ει τε : λα ος υ περ υ ψου ου τε  
 εις παν τας τους αι ω ω να α α α α ας

**Μη** ε πο θυ ρου μου Μη τερ κα 'Ωθη θ' <sup>Δ</sup>

θο ρω σα α εν τα φω ον εν γα στρι α νευ σπο  
 ρας ου νε λα εδς Υι ον <sup>6</sup> α να στη η η  
 σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι και υ ψω  
 σω εν θυ σ' ο ξη α παυ : στωσ ως θε ος <sup>6</sup> τους

Εγ πει στεί και περ θω σε με γα α λυ υνεραντας

Επι τω ξε νεω ω σου το κω τας ο

δυ νας φυ γου σε υ περ φυ ως ε μα κα ρι

ι σθην αναρχε Ιε νευ υγ δε σε θε

ε μου ου α απρημ ο ρω ω σα νε κρον


τη ρομ φαι α της λυ υ υ πης σπα ραι το ματ


δει νας αλλ ανα στη θε ο ο προς με

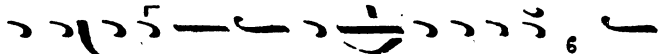
γα λυγ θη σω με ματ Δόξα Πατρι

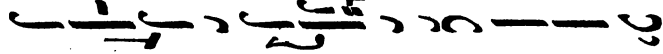
Γη με κα λυ πετε ει ε κον τα αλ λα φριτ του


ου σιν Α δου οτ πυ λω ροι ημ φικ ε σμε ε

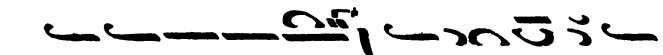

  
 νο ον δλε πον τες στο λην η μαγ με ε ε



  
 νην Μη τερ της ε εκ δι κη σε ως τους εχ θρους



  
 εν Σταυ ρω ω ω γαρ πα τα ξας ως Θε ος α



  
 να στη σο μαι α αυ θις και με γα λυ



  
 νω ω σε Και νυν.


  
**A** γαλ λι α σθω ω η Κτι σις ευ


  
 φραι νε σθω σαν πα αν τες οι γη γε νεις ο γαρ


  
 εχ θρος ε σκυ λε ευ ται Α θης με τα μυ υ


  
 υ ρων γυ ναι αι αι κες προ ου παν τα τω σαν


  
 τον Α δαμ συν τη Ε ευ α λυ τρου μαι παγ γε

νη και τη τρι τη η με ε ρα ε ξα να

στη σο ο μαι

*Καταβασία.*

Χ

Μη ε πο θυ ρου ου μου Μη τερ κα θο

ρω σα ε εν τα φω ο ον εν. γα στρι α

νευ σκο ο ο ρας συν ε λα βες Υι ον α να

στη η η η σο μαι γαρ και δο ο ξα σθη

σο μαι και υ ψω σω εν δο ο ξη α

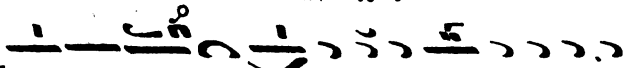

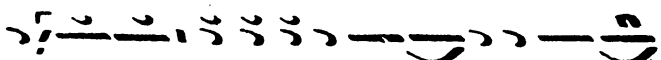
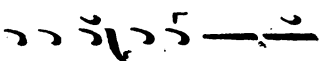
παυ στως ως θε ος τους εν πι ι ι ι ι

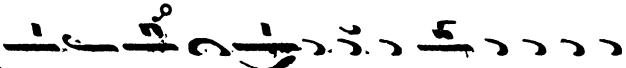
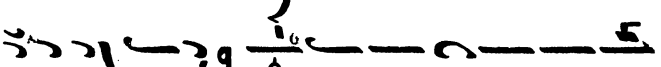
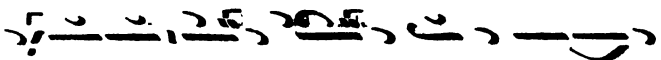
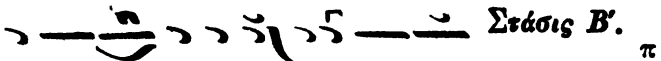
σται και πο ο θω σε με γα λυ νο ον τα

α α α α ας

Μεγαλυνάρια τοῦ Μεγάλου Σαββάτου.

Στάσις Α'. Ἦχος Ἀ. Πα.


  
**Η** ζω η εν τα α φω κα τε ε ε ε ε
   

  
 θης Χρι στε ε ε <sup>χ</sup> και αγ γε λων στρα τι αι
   

  
 αι αι ε ξι πλητ τον το συγ κα τα δε σιν δο ξα
   

  
 α ζουσαι τη η ην σην π  
9


  
**Η** ζω η πως θνη η σκεις πως και τα α α α
   

  
 φω οι αι και εις <sup>κ</sup> του θα να του το θα αι
   

  
 ι ι λει αν λυ υ ει εις δε και του Α δου
   

  
 τους μο χλου ους ε ξα νι ι ι στας Ἦχος ο αὐτὸς π



**A** ξι· ι· ο· ον· ε· ε· στι· ι· εν· με· γα· λυ· νειν

σε· τον· ζω· ο· δο· ο· ο· την· τον· εν· τω· Σταυ·

ρω· τας· χει· ει· ει· ρας· ε· κτει· ναν· τα· και· συν· τρι· φαν· τας

Στάσις Γ'.  
το· κρα· α· τος· του· ε· ε· εχ· θρου· Ἦχος ἦ ᾠ

**A** γε· νε· αι· αι· πα· α· α· σαι· υ· μνον· τη· τα

φη· η· η· σου· προ· σφε· ρου· σι· ι· Χρι· στε· μου

**K**α· θε· λων· του· ξυ· υ· υ· λου· ο· Δ· ρι

μα· θει· ει· ει· ας· εν· τα· φω· σε· ε· κη· δευ· ει

**E**ρ· ρα· ναν· τον· τα· α· φον· αι· Μυ· ρο· φο

ραι· μυ· υ· υ· ρα· λι· αν· κρω· ι· ι· ελ

ουσαι

Εὐλογητάρια. Ἦχος Ἀ ϩ Κ ε λ

Ευ λο γη το ος ει Κυ ρι ι ε δι  
 θα ξο ο ο ον με τα α α α δι και ω μα  
 τα α α α σου

Τω ω ωων ααγ γε ε ε λων ο θη  
 η η μος κα τε πλε γη ο ρω ω ων σε  
 ε εν νε ε κροι οι οις λο γι σθε ε ε  
 εν τα ϩ του θα να α α του δε Σω τηρ την  
 ι σχυν κα θε λο ο ο ον τα και αι συν

ε αυ τω το ον Α θαμ ε γει ει

ρα α αν τα και εξ Α θου πα αν τας ε λευ

θε ρω ω ω σα α α αν τα x  
q

Τι ι ι ι τα α μυ υ υ ρα συμ πα

θως ταις θα κρυ υ σιν ω ω μα α θη η η τρι

αι κηρ να α α α τε x  
q ο α στρα α α πτων

εν τω τα φω αγ γε ε λος προ σε φθε αγ γε

ε το ταις μυ ρο φο ο ο ο ραις x  
q ι δε ε τε

υ μεις τον τα α α φον και η η σθη η η

τε x  
q ο Σω τη η ηρ γαρ ε ξα νε ε ε

ε στη του μνη η η μα α α α τος x  
q

Αι ι αν πρω ι Μυ ρο φο ροι θι δρα κα μον

προς το μνη η μα α σου θρη νο λο γου ου

ου ου σαι α α α αλλ ε ε πε ε ε x  
q

στη προς κυ τας ο αγ γε ε λο ρ και σει σει σει ει

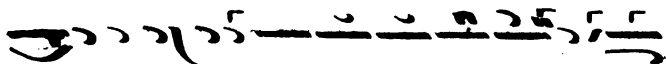
πε θρη νου ου ο και ρος πε ε πα κυ ται μη κλαι

αι ε ε ε τε την Δ να στα σιν δε Δ x  
q

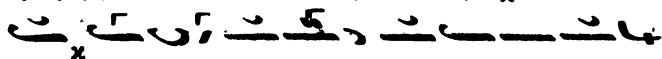
πο στο λοις ει ει ει πα α α α τε x  
q

Μυ υ υ υ ρο ο φο ροι γυ ναι ναι ναι

καις με τα μυ ρων ελ θου ου ου σαι θρος το



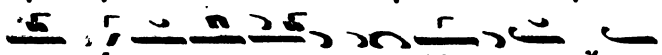
μνη η βα' σου Σω ω ω τερ ε νη χου ου ου' σου



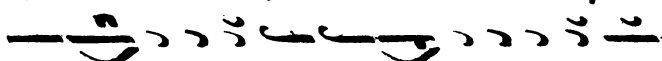
το φ αγ γε ε λου τρα α ντος προς κυ φας φθου



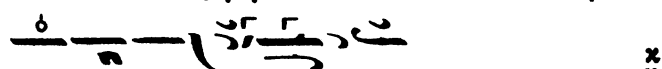
γο με ε ε ε νου τι με ε τα νε κρων τον



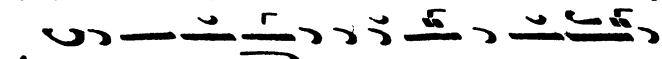
ζω ωων τα λο γι ι ζε ε ε σθε φ ως



θε ο ο ος γαρ ε ξα νε ε ε ε στη του



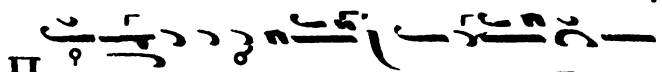
μνη η η μα α α α τος



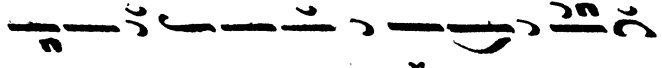
Δο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι



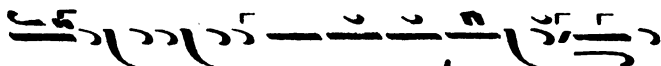
α γι ω Πνε ου μα α α τι



Προ ο ο ο σκυ υ νου ου ου' μεν Πα τε



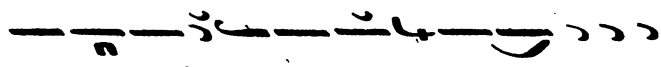
ε ε ρα και του του του Υι ο ο ον τε



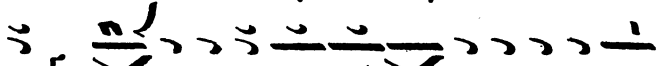
και αι το ο α α α α γι 'ον Ηνεε ε ευ



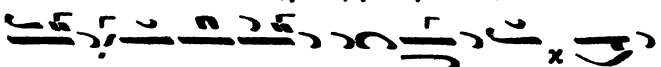
μα<sup>x</sup> η η η η η α α γι ι ι αν Τρα



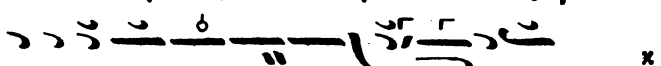
α α α θα εν με α τη ου σι ι ι ι



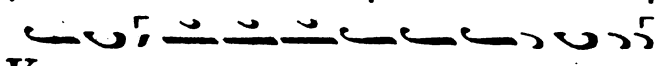
α<sup>x</sup> συν τοι αις Σε ρα φημ κρα α ζο ον τες το



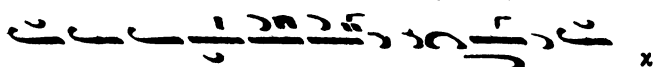
α α α γι ος α α γι ι ι ος η α α



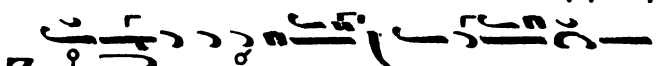
γι ι ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ι ε<sup>x</sup>



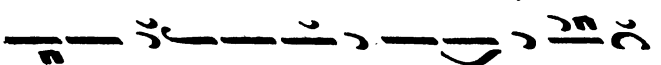
**Κ**αι νυ υν και α ει και εις τουσ αι ω ω ω



νας των αι ω ω νω ων α α α μην<sup>x</sup>



**Ζ**ω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε κου



ου ου σα ε λυ τρω σω Παρ θε ε ε νε

το ον Α α δα α α αμ α μαρ τι ι ι ι

ας ϩ γαρ μο νη ην δε τη Ε ε ευ α

αν τι λυ πης πα ρε ε ε ε σχες ρευ σα αν

τα ζω ω ης ι ι θυ υ νε προς τα αυ τη

η ην δε ϩ ο εκ σου σαρκω θεις Θε ος και

α α αν θρω ω ω ω προς

Αλ λη λου ου ι α αλ λη λου ι α αλ

λη λου ου ι ι α α δο ο ξα σοι ο Θε ος

Αλ λη λου ι α αλ λη λου ου ι ι α

αλ λη λου ι ι α α δο ο ξα σοι ο Θε ο ο ο

ο ο ες



# ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ



Καταβασίαι της λαμπροφόρου Ἀναστάσεως.

Ὁδὴ α'. Ἦχος ϩ' ἐκ τοῦ Πα

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω

ω μεν λα οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα ϩ π

εκ γαρ θα να του προς ζω ην και εκ γης προς

ου ρα νον Χρι στο ος ο θε ος ϩ η μα ας

δι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α α δο

ον τας

Ὁδὴ γ'. ϩ

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ϩ ουκ εκ πε



— — — — — π

τρας ἀ<sup>α</sup> γο<sup>β</sup> νο<sup>γ</sup> του<sup>δ</sup> ρα<sup>ε</sup> του<sup>ς</sup> ρα<sup>ζ</sup> του<sup>η</sup> ρα<sup>θ</sup> του<sup>ι</sup> ρα<sup>κ</sup> του<sup>λ</sup> ρα<sup>μ</sup> του<sup>ν</sup> ρα<sup>ξ</sup> αλλ

— — — — —

α φθα<sup>ρ</sup> ρ<sup>σ</sup>ι<sup>ι</sup> ας<sup>κ</sup> πη<sup>λ</sup> γην<sup>μ</sup> εκ<sup>ν</sup> τα<sup>ξ</sup> α<sup>π</sup> φου<sup>ο</sup> ομ<sup>μ</sup> βρη

— — — — —

σαν<sup>τ</sup> ος<sup>ς</sup> Χρι<sup>σ</sup> του<sup>ς</sup> ρ<sup>σ</sup> ε<sup>ν</sup> ω<sup>σ</sup> τε<sup>ρ</sup> ε<sup>ϋ</sup> ου<sup>μ</sup> ε<sup>ϋ</sup> θα

— — — — —

**Ε** π<sup>ι</sup> τ<sup>ῆ</sup>ς<sup>ς</sup> θει<sup>α</sup>ς<sup>ς</sup> φυ<sup>λ</sup> α<sup>κ</sup> η<sup>ς</sup> <sup>π</sup> Ὁ<sup>δ</sup> ἡ<sup>δ</sup> δ<sup>δ</sup>. ρ

— — — — —

ο<sup>θ</sup> η<sup>γ</sup> ο<sup>ρ</sup> ος<sup>ς</sup> Αβ<sup>β</sup> β<sup>α</sup> κου<sup>μ</sup> στή<sup>τ</sup> ω<sup>μ</sup> ε<sup>θ</sup> η

— — — — —

μων<sup>ν</sup> και<sup>ι</sup> δει<sup>κ</sup> νυ<sup>υ</sup> τω<sup>ω</sup> ρ<sup>α</sup> ε<sup>σ</sup> φρο<sup>ν</sup> Δγ<sup>γ</sup> γε

— — — — —

λον<sup>ν</sup> δι<sup>α</sup> π<sup>ρ</sup> ος<sup>ς</sup> ω<sup>σ</sup> λε<sup>γ</sup> ον<sup>τ</sup> α<sup>ρ</sup> σή<sup>μ</sup> ε<sup>ρ</sup> ον<sup>ν</sup> σω<sup>τ</sup> η

— — — — —

ρι<sup>ι</sup> α<sup>τ</sup> ω<sup>κ</sup> ο<sup>σ</sup> μω<sup>ο</sup> τι<sup>α</sup> νε<sup>ε</sup> ε<sup>σ</sup> τη

— — — — —

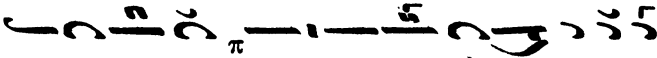
Χρι<sup>σ</sup> ος<sup>ς</sup> ω<sup>σ</sup> παν<sup>τ</sup> ο<sup>υ</sup> να<sup>α</sup> μος<sup>ς</sup> Ὁ<sup>δ</sup> ἡ<sup>δ</sup> ε<sup>ς</sup>. ρ <sup>π</sup>

— — — — —

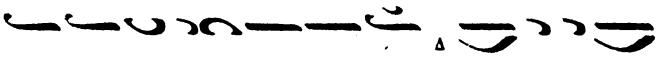
**Ο** ρ<sup>θ</sup> ρι<sup>ι</sup> σω<sup>μ</sup> εν<sup>ν</sup> ορθ<sup>ρ</sup> ου<sup>β</sup> α<sup>θ</sup> ε<sup>ε</sup> ος



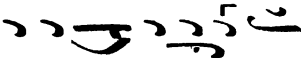
και αν τι μυ ρου τον υ μον προ σοι οι σο μεν



τω Δε σπο τη ρ και Χρι στον ο φο με θα δι



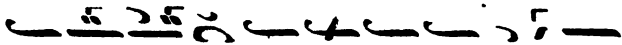
και ο συ νης η λι ον πα σι ζω ην



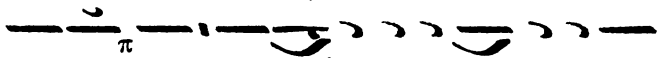
α να τε ελ λο ον τα

'Ωδη ς.

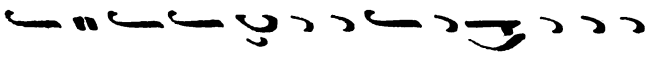
π  
ρ



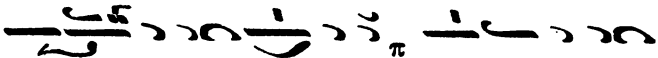
Κα τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις



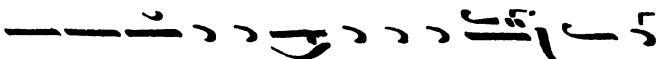
της γης ρ και συ νε τρι ψας μο χλου ους αι ω



νι ι ους κα το χους πε πε δη με ε νων Χρι



στε ε και τρι η με ρος ρ ως εκ κη τους



Ι ω νας ε ξα νε ε στης του τα α α



φου

'Ωδη ς.

π  
ρ

Ο

Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε

νο ο ο με νος αν θρω πος ρ πα σχει ως θνη

τος και δι α πα θους το θνη τον ρ α

φθαρ σι ας εν δυ υ υ ει ευ πρε πει αν ρ

ο μο νος ευ λο γη το ος των Πα τε ε ρων

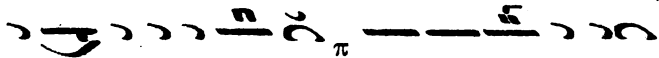
θε ος και υ περ ε εν δο ο ξος 'Ωδη η' ρ χ

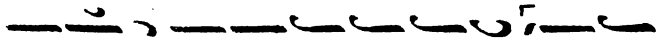
Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου

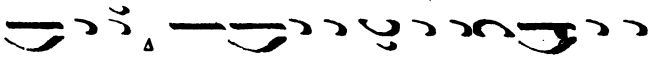
μεν τον Κυ ρι ον

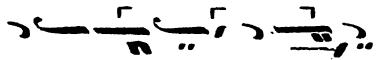
Αυ τη η κλη τη η και α γι ι α η

με ε ρα η μι α των Σαβ βα α των η βα

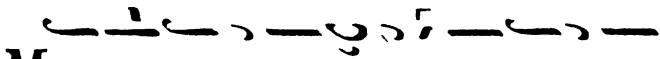
  
 αι λι ις και κυ ρι α <sup>π</sup> θ ε ορ τω ων ε

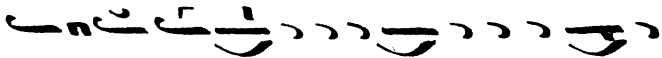
  
 ορ τη και πα νη γυ ρις ε στι ι πα νη

  
 γυ ρε ων <sup>Δ</sup> εν η ευ λο γου μεν Χρι στον εις τους

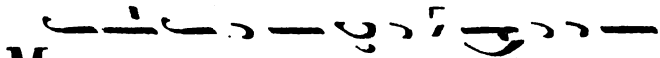
  
 αι ω ω να α α α ας

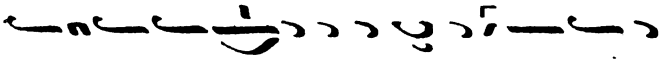
Μεγαλυνάριον τῆς θ'. ὁδῆς. *ANΘΙΜΟΥ* <sup>π</sup> θ <sup>Γ</sup> Χ

  
**Μ**ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε ξα να

  
 στα αν τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον

  
 ζω ο δο την π  
θ

  
**Μ**ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε θε λου

  
 αι ι ως πα θον τα και τα φεν τα α και ε ξ α

να σταν τα τρι η με ρον εκ τα φου

π

9

Χρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ

τον θυ υ μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α

μαρ τι αν κο σμου

π

9

Μαγ θα λι νη Μα ρι ι α προ σε δρα με

τω τα α φω  $\text{ϩ}$  και τον Χρι στην ι δου σα ως

κη που ρον η ρω τα

π

9

Αγ γε λος εξ α στρα πτων ταις γυ ναι ξιν

ε βο ο α πευ σα σθε των θα κρυ ων ο

τι Χρι στος α νε στη

π

9

Ε ξυ πνη σας υ πνω σας νε κρους τους απ αι

ω νος βα σι λι κως θρυ χη σας ως εξ

Ι ου θα Δε ε ων π  
q

Ο Χρι στος α νε ε στη τον θα να τον πε

τη η σας και τους νε κρους ε γει ει ρας λι

οι α γαλ λι α α σθε π  
q

Ση με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι

ρει ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ

λε ευ θη π  
q

Ση με ρον ο Δε σπο της ε σκυ λευ σε τον

Α α θη ν ε γει ρας τους δε σμι ι ους ρ ους απ

αι ω νος ει ει χε δαι νως κε κρα τη με

ε νους π  
9

Δ ρα με τε γυ ναι κε ες εις την Γαλ λι λαι ατ

αν Δ ει πα τε τω Πε ε τρω ω και τοις Δ

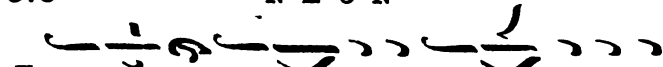
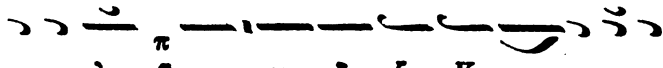
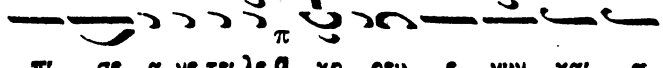

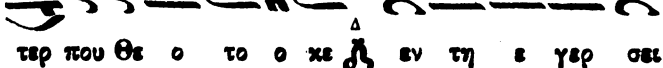

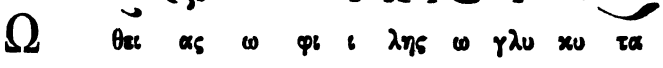
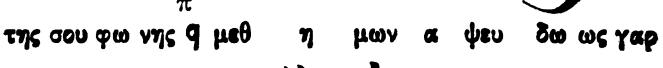
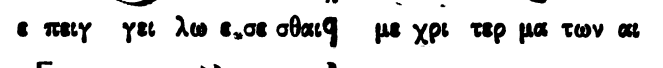

πο στο λοις ο ο τι Χρι στος α νε ε ε στη

Ο αγ γε λος ε βο α , τη Κε χα ρι

τω με ε νη Δ α γνη Παρ θε νε χαι ρε και πα

λιν αι ρω χαι αι ρε Δ ο σοϛ Υι ος α νε

στη τρι η με ρος εκ τα φου π  
9

  
 Φω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε  
  
 ρου σα λημ ϩ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ε  
  
 πι σε α νε τει λε ϩ χο ρευ ε νυν και α  
  
 γα αλ λου Σι ων ϩ συ υ δε α γνη η η η  
  
 τερ που θε ο το ο κε ϩ εν τη ε γερ σει  
  
 του το ο κου ου σου ϩ Δις  
  
 Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα  
  
 της σου φω νης ϩ μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ  
  
 ε πειγ γει λω ε σε σθαι ϩ με χρι τερ μα των αι  
  
 ω ω νος Χρι στε ϩ η η η ο η π η ο το ο το ο το ο το ο



αγ κυ ραν ελ πι ι δος  $\Delta$  και τε χον τες α γαλ

λο ο με ε θα  $\pi$   $\rho$  Δις

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι  $\Delta$   $\rho$

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρι συ πο

στα α του  $\Delta$  και α δι αι ρε ε του θε ο τη

τος το κρα τος  $\pi$   $\rho$

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε

ρω τα τον Χρι στε  $\pi$   $\rho$  ω σο φι α και λο

ο γε του θε ου και δυ να μεις  $\pi$   $\rho$  δι δου η μιν εκ τυ

πω τε ρον σου ου με τα σχει ει ει ει εν τη

α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

α ας σου

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Χαι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι αι ρε ευ λο

γη με ε νη χαι ρε δε δο ξα σμε ε ε

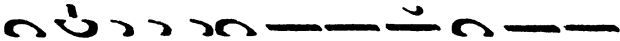
νη σος γαρ Υι ος α νε ε στη τρι η με

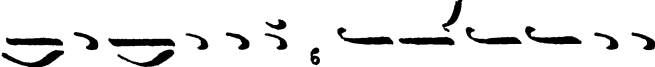

ρος εκ τα α φου



Ω Πάσχα. Ο ἄγγελος ἔβρα. Φωτίζου φωτίζου.

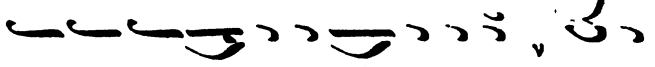



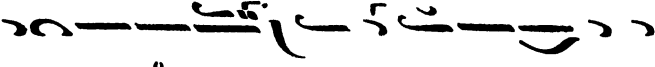
Ἐξαποστειλᾶριον. Ἦχος β'. 

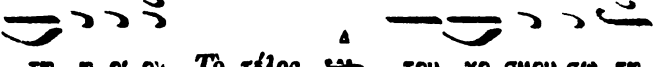

  
 Σαρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο Βα σι

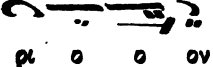
  
 λυς και Κυ υ ρι ος  τρι η με ρος ε ξα

  
 νε ε ε στης Α δαμ ε γει ρας εκ φθορας 

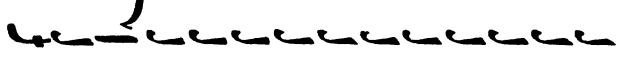
  
 και κα ταρ γη η σας θα α να τον  Πα σχα

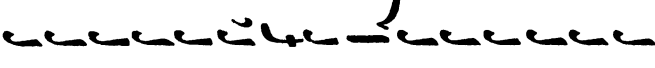
  
 της α φθαρ σι ι ι ας του κο σμου σω

  
 τη η ρι ον Τὸ τέλος  του κο σμου σω τη

  
 ρι ο ο ο ν

Τὰ Προσόμοια μετὰ τῶν στίχων. Ἦχος  $\lambda$   $\bar{\eta}$  ἐκ τοῦ Κσ.  $\chi$

  
 Α να στη τω ο θε ος και δι α σκορ πι σθη τω

  
 σαν οι εκ θροι αυ του και φυ γε τω σαν α πο προ σω

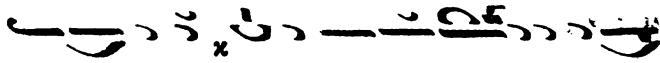


που αυ του Χ οι μι σουντες αυ τον

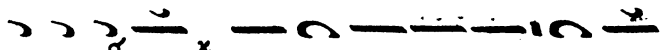
x  
q



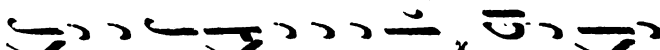
Πα σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α



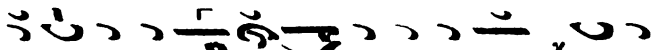
να δε δει κται q Πα σχα και νον α α γι ον Πα



σχα μν στι κον q Πα σχα παν σε βα σμι ον



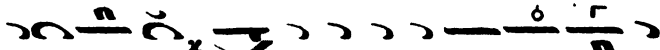
Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω της q Πα σχα α μω



μον Πα σχα με ε γα Πα σχα των πι στων q Πα σχα



το πυ υ λας η μιν του Πα ρα δε ει σου



α νοι ξαν q Πα σχα παν τας α γι α α ζον



πι στους

x  
q  
x



Ως εκ λει πει κα πνος εκ λει πε τω σαν ως τη κς

ται κη ρος α πο προ Χ σω που πυ ρος κ  
ϩ

Δευ τε α πο θε ας Γυ ναι κες ευ αγ γε

λι στρι αι ϩ και τη Σι ων ει πα τε δε χου

παρ η μων χα ρας ευ αγ γε λι α της ανα

στα σε ως Χρι στου ϩ τερ που ου χο ρευ ε και

α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ ϩ τον Βα σι λε

ε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του

μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με

ε ε νον κ  
ϩ κ  
χ

Ου τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο προ σω

που του θε ου λ και οι δι και οι ευ φραν θη τω σαν  
 Αι Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι αι κες ο ορθρου  
 βα θε ε ε ε ος ρ ε πι στα σαι προς το μνη  
 η μα του ζω ο δο ο ο του ρ ευ ρον αγ γε  
 λον ε πι τον λι θον κα θη με νον και  
 αυ τος προ σφθε ξα με νος αυ ται αι αις ου  
 τως ε λε γε τι ζη τει ει ει τε τον ζων τα με  
 τα α των νε κρων τι θρη νει ει ει τε τον  
 α φθα ρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου σαι κη  
 ρυ ξα τε ε τοις αυ του ου μα θη ταις

Αυτη η ημερα ην εποιησεν ο Κυριος

αγαλλιασμεθα και ευφρανθωμεν

εν αυτη

x  
q

Πασχα το τερπον Πασχα Κυριου

Πασχα<sup>x</sup> Πασχα πανσεδασιμονημιν α

νετειλε<sup>x</sup> Ηεσχα εν χαρα αληλους

περιπτωσωμεθα ωω Πασχα λυτρον

λυσης<sup>x</sup> και χαρ εκταφουσημερον<sup>x</sup> q ω

ασπερ εκ παστου εκλαμφας Χριστος τα

γυνακχαρας ε πλησε λεγων Κηρυ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

25

Ἡ ὑπακοή.  
 ὑ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο λαις Ἦχος δ'. Δι

Προ λα βουσαι τον ορθρον αι πε ρι Μα ρι  
 αμ και ευ ρουσαι τον λιθον α πο κυ λε  
 σθεν τα τουμνη η ματος η κου ον εκ του Αγ  
 γε ε ε ε λου<sup>6</sup> τον εν φω τι α ι δι ω  
 υ πα<sup>6</sup> ρα ρ χον τα με τα νε κρων τι ζη ται  
 τε ως α ανθρω πον<sup>6</sup> ελε πε τε τα εν τα φι α  
 σπαρ γα να<sup>6</sup> δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ  
 ξα τε ως η γερ θη ο Κυ υ ρι ος θα νη  
 τω σας τον θα α να τον<sup>6</sup> ο τι υ παρ χει θε



ου Υι ος του σω ζον τος το γε νος τω ων

αν θρω πων

Κοντάκιον. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη  $\frac{2}{2}$  ρ̣

Εἰ και εν τα φω κα τηλ θες α θα α

να τε αλ λα του Α δου κα θει λες τη ην δυ

να α μιν ρ̣ και α νε στης ως νι κη της Σρι

στε ο θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο ροις

φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις Α πο

στο λοις ει ρη νην δω ω ρου με ε νος ρ̣ ο τοις

πε σου ου̣σι πα ρε ε χων α να στα οι ι ι

ΕΙ  
ιν

Και ἄλλως ἐκ τοῦ Δι

ΕΙ και εν τα φω κα τηλ θεσ α θα α να

τε αλ λα του Α δου κα θει λες την δυ να μιν

και α νε στης ως νι κη της Χρι σε ο

θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο ραις φθγγ ξα

με νας χαι αι ρε τε και τοις σοις Α πο στο λαις ει

ρη νην δα ρου ου με νας ο τοις πε σου οι

πα ρε χων α να στα οι ι εν

Ἄντι τοῦ ἄξιον ἔστιν ἡχος π

Ο α αγ γε λο ος ε ε βο ο ο

ο ο α α τη η Κε ε χα ρι ι τω

ω με ε ε νη α γνη Παρ θε νε

χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α

λιν ε ρω ω χαι αι αι ρε ο σο

ος Υι ος α νε ε ε ε στη τρι ι η

η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α

α α φου π ρ

Φω τι ι ζου φω ω τι ι ι ι ζου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα

α α λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι

ι ι ου ε ε πι ι σε ε α α α νε

ε ε τει ει ει λε ε χο ο ο ο ρε

ευ ε ε ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α

αλ λου ου Σι ι ι ι ων σου υ υ δε ε

α α γνη η η η η η η τε ε ερ που θε

ο το ο ο ο ο ο κε εν τη ε ε γε ερ σει

του το ο ο ο ο κου ου ου ου σου

ου ου ου

Ἔτερον ΑΝΘΙΜΟΥ.

α α γ γε λο ος ε ε βο ο ο

ο α α τη η κε εε χα ρι ι ι τω

ω με ε ε νη α γνη Παρ θε ε

νε ε ε χαι αι αι ρε και αι πα α α α λιν

ε ε ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ρ ο σος

Υι ο σος α α νε ε ε στη η τρι η η η

η η η με ρο ο σος εκ τα α α α φου ρ



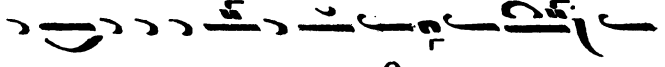
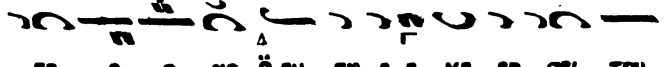
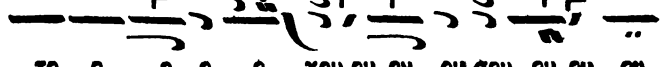
Φω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι

ζου ρ η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου

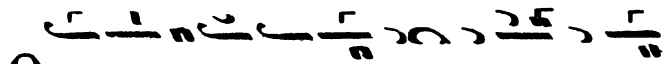
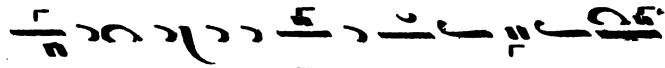

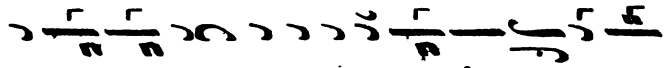
σκα α α λη ημ ρ η γαρ δο ο ξα Κυ ο

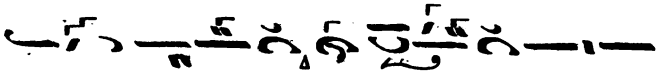
ρι ι ι ου ου ου ε ε πι ι σε ε α α

α νε ε τει ει ει λε ε ρ ο ρ ο ρε ου

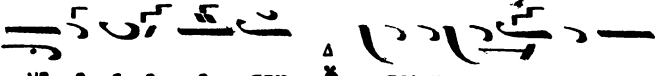

  
 ε ε νυν και α γα α α α α λ λου ου  

  
 Σι ι ι ων ϩ Συ υ υ υ υ δε ε Α  

  
 α γνη η η η τε ερ που θε ε ε ο ο  

  
 το ο ο κε ϩ εν τη ε ε γε ερ σοι του  

  
 το ο ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ϩ

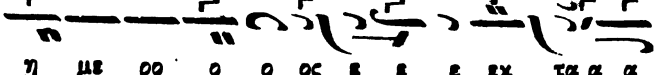

  
 Ο α αγ γε λο ος ε ε βο ο ο  

  
 ο α α τη η κε ε χα ρι ι ι τω  

  
 ω με ε ε νη ϩ Α γνη Παρ θε νε χαι  

  
 αι αι αι ρε ε και αι πα α λιν ε ε ρω



ω ω χαι αι αι ρε ο σο ος Ιι ος α



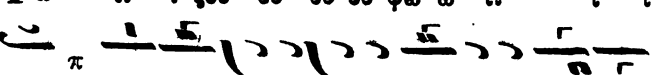
νε ε ε ε ε στη τρι η η η η η



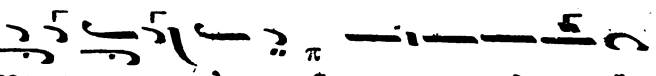
η με ρο ο ο ος ε ε ε εκ τα α α



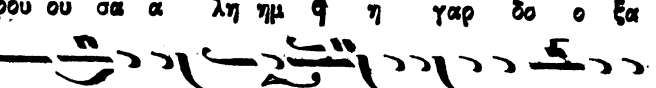
α φου π ρ  
Φω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι



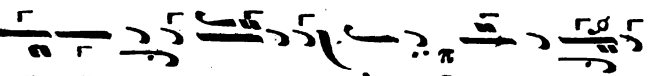
ζου η η νε ε α α Ι ι ε ε ε



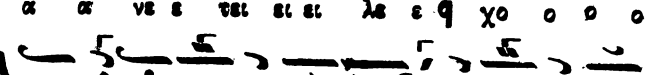
ρου ου σα α λη ημ η γαρ δο ο ξα



Κυ ρι ι ι ου θο ου ε ε πι ι σε ε α



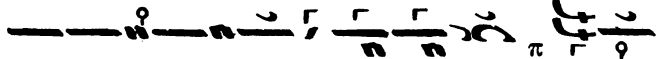
α α νε ε τει ει ει λε ε ρ χο ο ο ο




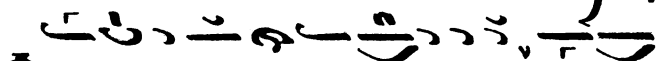
ρε ε ου ε ε ου ο ο ο υν και αι α


γα α αλ λου ου Σι ι ι ι ων σου υ  
 υ υ υ δε ε Δ α γνη η η η τε ερ που  
 θε ε ε ο ο το ο ο κε εν  
 τη ε ε γε ερ σει του το ο ο ο ο κου  
 ου ου σου ου ου ου "Ετερον του ιδιου π ρ  
 Ο α αγ γε λος ε ε ε βο ο ο α  
 α τη η Κε ε χα ρι ι ι τω ω με ε  
 ε νη Δ α γνη Παρ θε ε νε ε χαι αι αι α  
 ρε ε και αι πα α α α α λιν ε ε  
 ρω χαι αι αι αι αι ρε ε ε ρ ο σος π ρ

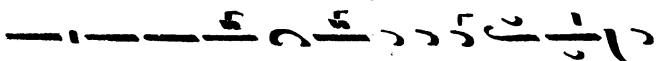




 Υι ο ος α α νε ε ε στη <sup>π</sup> τρι η

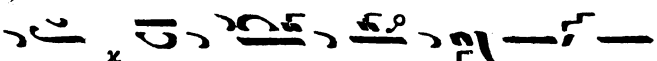

 η με ρο ο ος εκ τα α α α φου <sup>π</sup>

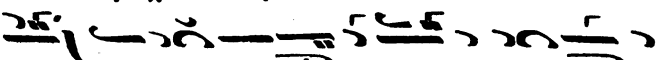

 Φω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου <sup>π</sup> η νε

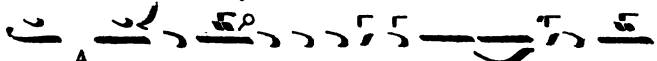

 ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α λη ημ <sup>π</sup> ρ



 η γαρ δο ο ξα α α α α Κυ ρι ου

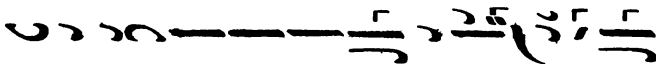

 ου ε ε πι σε ε α α α νε ε τει ει


 ει λε <sup>x</sup> <sup>q</sup> χο ο ρε ευ ε ε ε νυ υ υν


 και αι α γα α αλ λου ου Σι ι ι


 ων <sup>Δ</sup> σου υ υ δε ε Δ α α γνη η η η τε


 ερ που θε ο το ο ο ο ο κε <sup>x</sup> <sup>q</sup> εν τη ε ε



γε ερ σει του το ο ο ο ο και ου ου



ου σου ου ου ου



### Τῆ Παρασκευῆ τῆς Διακαινησίμου.

Εἰς τὴν θ'. ᾠδὴν, ἡ θ'. τοῦ Πάσχα καὶ τὰ παρόντα

τῆς Θεοτόκου. Ἦχος α'. Πα. χ

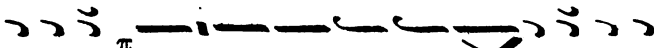
Υ κε ρα γι α θε ο το κε σω σον



η μας



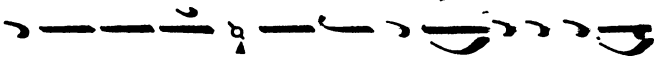
Υ δα των α πα αν των Κο ρη υ περ και




ται α γνη θ της πη γης σου το υ υ δω ρε μα




νω ς θω ρου με νον θ α πα λ λα γην νε ση μα

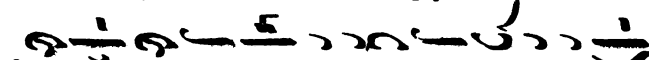


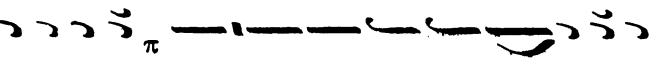
α των δεε νων και ται ς ψυ χαι αι αι αι αι


  
 πασαν την φω ω σιν <sup>Δ</sup> ως υ περ φυ σεν χε

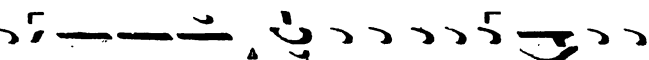
  
 ο ο με ε ναν

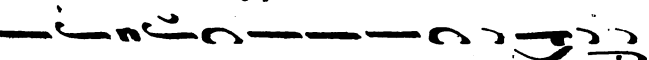
  
<sup>Δ</sup> Δις

  
 Λυ τη ρε των νο ο σων τον νε εν ι δωυ

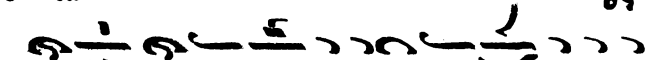
  
 ου Σι λω αμ ρ της πη γης σου Παρ θε ε νεκαθ


  
 ο ρω μεν α παντες ρ ομ μα τα γαρ προσ λαμ

  
 βα α νει πυ ρος <sup>Δ</sup> α παντες δε ε ε ρω σιν α

  
 εν να α ως προς τη ζω η πο ρι ζο ο με

  
 ε θα

  
 Οι ρω σιν ζη του ουν τες προσ δρα με τε εν

  
 τη πη γη ρ η γαρ Κο ρη Παρ θε ε νος

εν οι χει τω υ θα τι π σκορ τα πι στων και

ευ φραι αι νου πληθους σου τω ως χρη η η η

ε ξεις τω τε με ε νει την α μοι θην των αι

τη η σε ε ων

Δόξα Πατρι. Μεγάλυνον ψυχή μου της τρισυκοστάτου. π

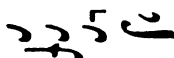
Υ φω θη πη γη ης σου το υ δωρ υ περ

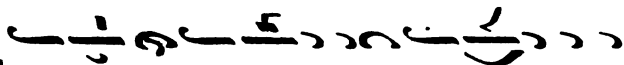
ου ρα νους π και της γης τας α θυ υ σους τας


ρο αις δι ε δρα με π του το ε στιν αμ θρο

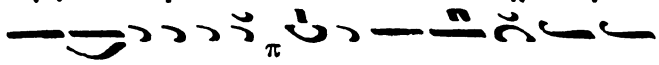
σι ι α ψυχης νε ε κταρ πι στω ω ω ν με

λι το εκ πε ε τρας και η του μα να δι α


 α δο ο σις *Και νυν. Χαίρε Παρθένη χαιρε.* π ϩ

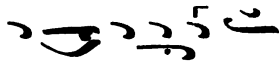
 **Ε** φραι νεις Παρ θε ε νε τον Α να κτα υ

 περ φυ ως ϩ α να βλυ ζου σα χα α ριν εκ

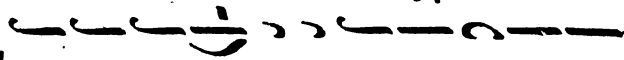
 πη γης α εν να ον ϩ του τω δι δου σα κατ εκ

 θρω ων την ι σχυν ϩ νι ι κας α ει ει ει ει


 ρω σιν και ει ρη η νην ϩ και αι τη μα των

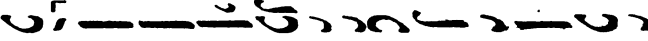
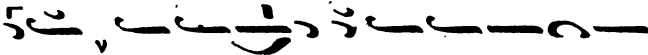


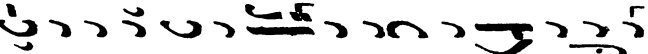

 εκ πλη η ρω ω σιν *Ὁ ἄγγελος ἔβρα. Φωτίζου.*

*Τὸ Κοντάκιον. Ἦχος ϩ ϩ Νη.*

 **Ε**ε α κε νω του σου πη γης θε ο χα

 ρι ι τω ω τε λ ε πι βρα δευ εις μοι πη

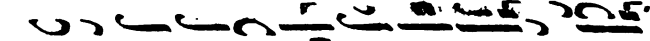

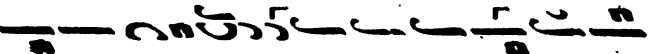
 γα ζου σα ι α α μα α τα λ α εν

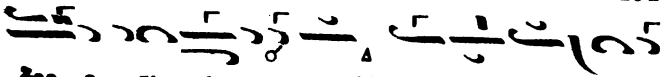
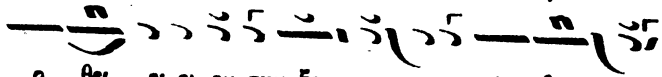
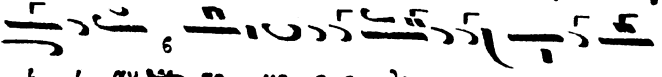

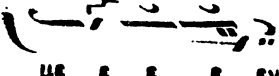
  
 να α ως της σης χα α ρι τος υ περ λο ο  
  
 ο γον θ τον γαρ λο ο γον ως τε κου σαν υ  
  
 περ εν ναι οι αν <sup>6</sup> κ ι κε τε ευ ω ω  
  
 αε θρο οι ζειν με ση χα ρι τι θ ι να  
  
 κρα ζω ω σοι χαι ρε νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ  


τε *Και τὸ Κοντάκιον τοῦ Πάσχα.*

*Ἄντι τοῦ ἄξιον ἔστίν. Ἐπίσης τοῦ Πάσχα.*

*Μαγαλονάρ. ψαλλόμενον ἐν τοῖς διπτύχοις. Ἦχος β'. Δι*

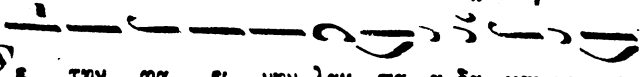
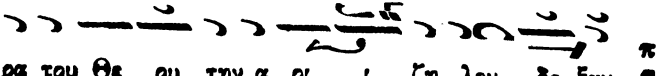
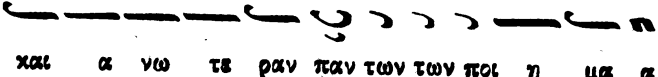
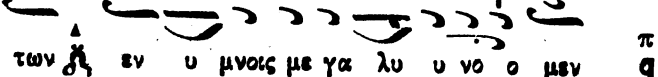
  
 Ἰ δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη  
  
 η η γη η η η ης μα α αν να το πορ χε  
  
 ε ε ο ο ο ο ο ο τον α θα α να τον


  
 θρο ο σι ι ι ι σμονεω το νε κταρ το ο
   

  
 ο θει ει ει ον την ξε νην α α αμ θρο σι ι
   

  
 ι ι ανεω το με ε ε λι ι ι το ο ο
   

  
 ο εκ πε ε τρας πι στει τι μη η σω ω ω
   

  
 με ε ε ε εν



Κυριακή τοῦ Θωμᾶ.

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα. Ὁδὴ θ'. Ἦχος ᾠ Πα


  
 Σε την φα ει νην λαμ πα α δα και μη τε
   

  
 ρα του θε ου την α ρι ι ζη λον δο ξαν η
   

  
 και α νω τε ραν παν των των ποι η μα α
   

  
 των η εν υ μνοις με γα λυ υ νο ο μεν η
   
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Δοξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

Σου την φαινην ημεραν και υπερ

λαμπρον Χριστε την ολωσφωτον χαριν εν

ηωραιος καλειτοις Μαθηταις σου

επιστης μεγαλυνοομεν Δόξα Πατρι.

*Μεγάλυνον ψυχή μου τῆς τρισυποστάτου.* π ρ

Σε τον χοικηπαλαααμηφηλα

φωμενον πλευραν και μηφλεεξανταταυ

την ρκυριτωτηςαυλουουθειαςου

σιεας ενυμοις μεγαλυνοομεν



Καὶ νῦν. Χαῖρε Παρθένε χαῖρε. π  
ϩ

Σε τον ως θε ον εκ τα α α φου α να  
 στα αν τα Χρι στον <sup>Δ</sup> ϩ ου βλε φα α ροις ι  
<sup>π</sup> θον τες ϩ αλ λα καρ δι ας πο ο θω τε  
<sup>Δ</sup> πι στευ κο ο τες ϩ εν υ μνοις με γα λυ υ  
 νο ο μεν 'Ο ἄγγελος ἐβόα. Καταβ. Φωτίζου, φωτίζου.

Ἀντί τοῦ ἄξιον ἐστὶν ἦχος ) Πα λ

Σε ε τη η ην φα α ει ει νη η ην λα  
 αμ πα α α α α α θα α α α και αι  
 Μη η τε ε ρα α α του ου ου θε ε ε  
<sup>π</sup> ου ου ϩ τη η η η ην α ρι ι ι ζη η η

λο ο ον δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α  
 α α αν ϑ και α α νω ω τε ε ε ε  
 ρα αν πα α α αν τω ων των ποι οι η  
 η μα α α των εν υ υ υ υ  
 μοις ημε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο με ε  
 γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

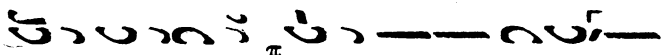
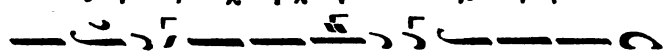
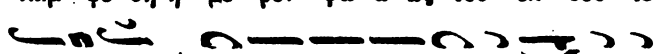



### Τῆ Κυριακῆ τῶν ἁγίων Μυροφόρων.

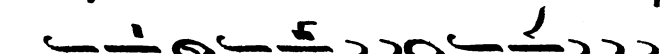
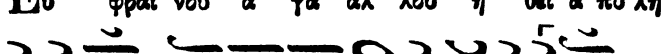
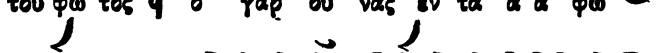
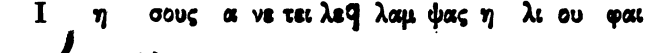
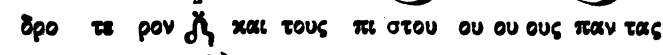

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα, ὡς καὶ ἡ θ'. φθῆ, μετὰ τῶν μεγαλο-  
 ναρίων καὶ τῶν παρόντων δύο τροπαρίων τῆς Θεοτόκου.

Δόξα. Ἦχος ϑ̄ π̄

Συμ φω νως Παρ θε ε νε σε μα κα ρι ζο  
 μεν πι στοι ϑ χαι ρε πυ λη Κυ ρι ι ου χαι ρε


  
 πο λισ εμ ψυ χε ϩ χαι ρε δι ης η μι εν ε
   

  
 λαμ ψε ση η με ρον φω ω ως του εκ σου τε
   

  
 χθε εν τος ϩ της εκ νε κρων α να στα α σε
   

  
 ε ως π ϩ

Και νυν.


  
 Ευ φραι νου α γα αλ λου η θει α πυ λη
   

  
 του φω τος ϩ ο γαρ θυ νας εν τα α α φω
   

  
 Ι η σους α νε τει λε ϩ λαμ ψας η λι ου φαι
   

  
 θρο τε ρον ϩ και τους πι στου ου ου ους παν τας
   

  
 κα ταυ γα α σας ϩ θε ο χα ρι τω τε Δε
   

  
 ε σποι οι να

*Καταβασία. Φωτίζον, φωτίζον.*

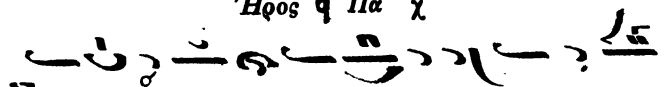
*Κοντάκιον τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ ἑξαιρέτως. Ὁ ἄγγελος ἔβρα.*

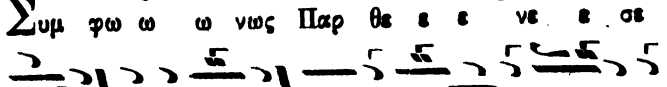
*Φωτίζον φωτίζον.*

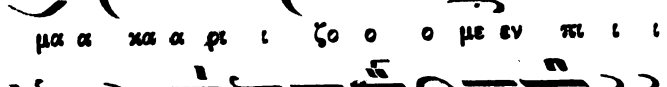
## Κυριακή τοῦ Παραλύτου.

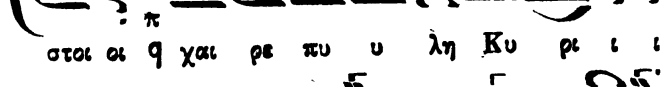
Καταβασίαι κτλ. τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ ἐξαιρέτως. Ὁ ἄγγελος ἔβρα  
καὶ τὸ παρὸν ΑΝΘΙΜΟΥ.

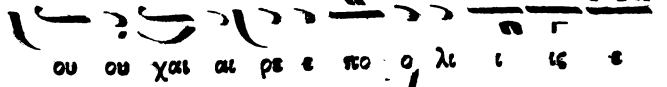
Ἦρος ᾠ Πα λ

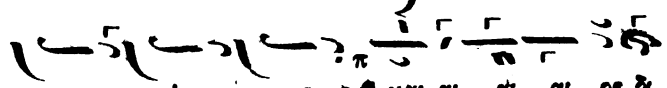

  
 Συμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε νε ε σε

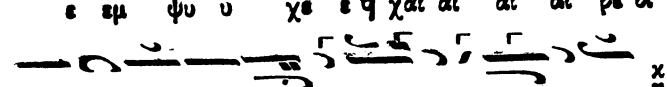

  
 μα α κα α ρι ι ζο ο ο με εν πι ι ι

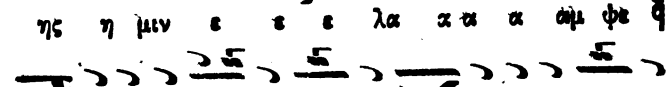

  
 στοι οι ρ χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι


  
 ου ου χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε


  
 ε εμ ψυ υ χε ε ρ χαι αι αι αι ρε δι


  
 ης η μιν ε ε ε λα α α α αμ φε <sup>x</sup>


  
 ση η η η η με ε ρο ον φω ω ω ως του ου


  
 ε εκ σου ου ιε ε χθε ε εν τος

της εκ νε ε κρων α να α στα α α α α

σε ε ε ε ω ω ω ως



**Τῆ τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.**

*Καταβασία. Ὁδὴ α΄. Ἦχος Ἀ Νη.*

Ⓜ α α λασ σαν ε πη ξας θυ θε σας συν

αρ μα σε τον α λα ζο να Φα ρα ω ρ και

λα ον δι ε σω σας α θρο χως Κυ ρι ε κ

και ει ση γα γες αυ τους εις ο ρος α

γι α σμα τος βο ων τας α σω μεν σοι

ει τω θε ω η η μων ω δην ε πι νι κι ον

το εν πο λε μοις κρα ται ω Ὁδὴ γ΄.

Ε στε ρε ω ω ω θη η καρ δι

ι α μου εν Κυ ρι ω υ φω θη κε ε

ρας μου εν θε ω μου ε πλα

τυ υν θη επ εχ θρα ους μου το στομα μου

ευ φραν θην εν σω τη ρι ι ω ω σου Ωδὴ δ'

Ο προ φη της Αβ βα κουμ τοις νο ε

ροι ος ο φθαλ μοις προ ε ω ρα Κυ ρι ε την

πα ρου σι αν σου δι ο και α νε κραυ γε

α ζεν α πο θαι μα α αν η ξει ο θε ος

δο ο ξα τη δο ξη σου Χρι στε δο ξα τη

συγκαταβαασειεισου Ὁδη ε'. ς

Κυριεοθεοσημωνει

ρηνηνδοςημιν Κυριεοθεοσημων

κτηησαιημας Κυριεεκτοςσουαλλον

ουκ οιδαμεντοονομασουονομααζο  
ομεν Ὁδη ε'. ς

Ωςυδαταβαλασσηςφιλανθρωπετα

κυμαατατουθειουχειμζειμεθιδι

οως Ιωναςοικραυγαζωλογε

αναγααγεεκφθοραςτηνζωηηηνμου

ε ευ σπλαγ χνε Κυ υ ρι ε ε 'Ωδὴ ζ. δ'

των Χαλ δαι αι ων η κα μι νος πυ ρι

φλο γι ζο με ε ε νη ε θρο αι ι ζε

το Πνευ μα τι θε ου ε πι στα σι α δ' οι πται αι

δες υ πε φαλ λον ευ λο γη τος ο θε ος ο

των Πα τε ρων η μω ων 'Ωδὴ η'. δ' χ

Αι νου μεν ευ λο χ' γου μεν και προ σκυ νου

ου ου μεν τον Κυ ρι ον δ'

Αγ γε λοι και ου ρα νοι τον ε πι θρο νου

δο ξης ε πο χου με νον<sup>6</sup> και ως θε ον α



παυστως δοξαζόμενον, εὐλογῆσαι τε

ὕμνειν τε ἔκαστα ὑπερῶν σου

τε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας αἰῶνας

ᾠδὴ θ'. Ἦχος ᾠ. Βου

Ἄιθος ἀχειροτόμητος ὁρῶς ἐξ

ἀλάξου τοῦ σου Παρθενεῶνα κροῶνι

αἰὸς ἐτήθη Χριστὸς σου ναψάστας δι

εστώσας φύσεις, διὸ ἐπαγαλλο

μῆσιν σε θεοτόκε μαγαλυνομένῃ

Δοξα σοι ὁ θεὸς ἡμῶν δοξασαι

αἰῶνας αἰῶνας

αἰῶνας αἰῶνας

αἰῶνας αἰῶνας

αἰῶνας αἰῶνας

αἰῶνας αἰῶνας

αἰῶνας αἰῶνας

αἰῶνας αἰῶνας

αἰῶνας αἰῶνας

αἰῶνας αἰῶνας

αἰῶνας αἰῶνας

αἰῶνας αἰῶνας



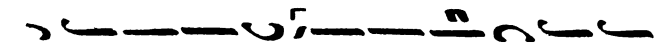


προ ση γα γεσθ τον χρο νι ον μου λυ σας πο

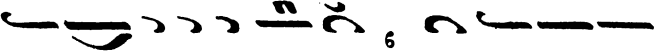


λε μον

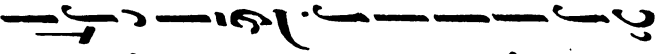
6  
2



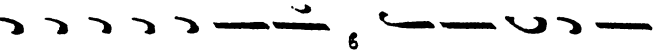
Εις την ε που ρα α νι ον πα λιν δι α



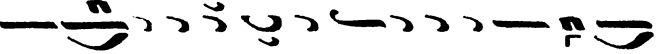
γω γην α να κλη θεν τες 6 τη της με σι



τει ας δυ να μαι του κε νω θεν τος με



χρι και δου ου λου μορ φης 6 και η μα ας α



νυ ψω σα αν τος του τον α ξι ως με γα α λυ

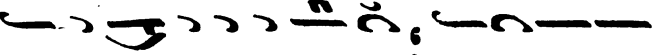


νο μον

6  
2



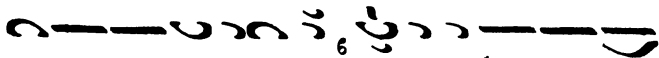
Ως ρι ζαν πη γη ην και αι τι αν της



α φθα ρι ας σε Παρ θε νε 6 παν τες οι πι



στοι πε πει σμε νοι ταις ευ φη μι ι αις



κα τα γε ραι ρο μεν λ<sup>6</sup> ου γαρ την εν υ πο

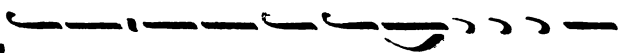


στα τον α θα να σι αν η μι εν ε βλυ σας

*Είρμὸς ἄλλος. Ἦχος Ἄ Νη.*



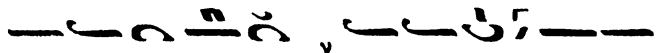
Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι



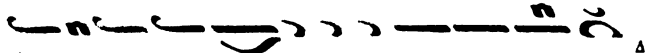
Της ε ορ της με σα ζου ου σης των Ι



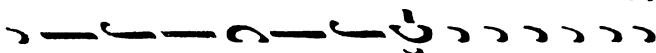
ου δαι ων λ<sup>Δ</sup> α νηλ θες ο Σω τηρ μου ε πι



το ι ε ρου σου λ<sup>ν</sup> και ε δι ι δα σκεις



πα αν τας ε θαυ μα ζον δε Ι ου δαι οι λ<sup>Δ</sup>



και πο θεν ου τος ει δε γραμ μα α τα α μη με



με θη κως ε ε λε ε γον

λ<sup>ν</sup>

Ἰ α μα α τα χα ρι σμα α των ο λυ τρω  
 της μου πη γα ζων ε πε τε ε λει τε ρα τα  
 και ση μει α φυ γα δε ου ων τας νο ο  
 σουσ ι ω με νοσ τουσ α σθε νουν τας αλλ Ἰ  
 ου δαι οι ε ξε μαι νο ον το τω πληθει των  
 θαυ μα α των αυ του ου

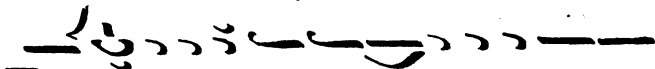
Τουσ α πει θεις Ἰ ου δαι αι ουσ ο λυ  
 τρω της μου ε λεγ χων α νε θε ο ο α  
 μη κρι νε τε κατ ο φιν αλ λα α την  
 δι και αν κρι σιν κρι νε τε και γαρ ο νο ο



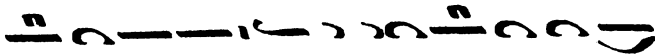
μος και εν Σαβ βα τω πε ρι τε μνε ε σθαι κε



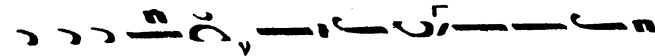
λευ ει παν τα α ανθρω ω πον



Τα μει ζο ο να των θαυ μα α των τοις Μα θη



ταις σου Σω τηρ ως ε -πηγ γει λω πα ρε



σχες α πο στει λας εις τα ε ε θνη κη ρυ υ



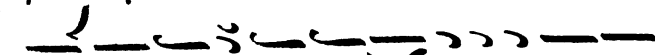
ξαι την δο ξαν σου οι δε τω κο σμω ε κη



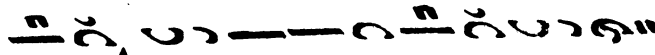
ρυτ τον σου την α να στα α σιν την χα ριν και



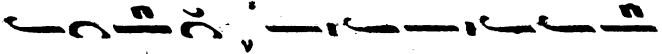


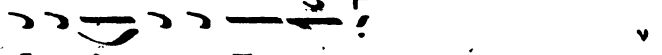
την σα αρ κω ω σιν



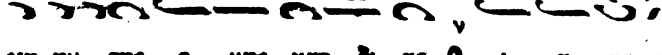





Ει ανθρω πον πε ρι τε ε μνε τε εν Σαβ



βα τω μη πως λυ θη ο νο μος νυν ε μοι οι

  
 τι χα λει τε ρη ο τι ανθρωπον ο  
  
 λον ε ποιησα α υ γι η η λο γω  
  
 κα τα την σαρ και υ μεις κρι νε τε φη σι τοις  
  
 Ι ου θαι αι οις Χρι στο ος

  
 Ο την Ξη ραν θε ρα πευ σα· ας χει ε  
  
 ρα τω λο γω την Ξη ραν θει σαν πα λαι αι  
  
 γη ην της ο μηε καρ δε ας ι α σα α  
  
 με νος λο ο γε α να δει ξον με καρ πο  
  
 φο ρον ι να ερ γασωμαι και γω σω ω τηρ  
  
 καρ πους εν με τα νει σε α θερ μη η

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Δε πρωσαν μου την καρδιαν αποκα  
 θαρας και της ψυχης μου λογετα σφ  
 ματα φωτισας επι κληνης οδυ  
 νης μου ουκει μενον ανωθωσον με ως  
 τον παλυ τον ανεστη ησας εν κλη  
 νη κατακει μενον

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω  
 Πνευματι

Αλλο τρικοντος α νο ομοις εστι  
 το σε βειν την αγαρχον Τριααδα Πα



τε ρα και Υι ον τε και το α α γι ον

Πνε συ μα την α κτι στον παν το κρα το ρι

αν θε ης ο συμ πας κο σμος η δρα α σται τω

κρα τει της ι σχυ υ ος αυ τη ης

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Ε χω ρη η σας εν γα στρι ι σου Παρ θε

νο μη τορ τον ε να της Τρι α δος

Χρι στον τον ζω ο δο την ον υ μνει ει πα

σα κτι ι εις και τρε μου σιν ει α νω θεο νοι



ζου σης των α πα αν τω ων ποι η της και

Δε σπο της προς τους πα ρον τας ε λε γες Χρι

στε ε ο θε ος Δευ τε και α ρυ υ

σα σθε υ δωρ α θα να σι ι ας ο θεν

σοι προ σπει πτο ο μεν και πι στως εκ βο ω

μεν τους ει κτιρ μουσ σου δω ρη σαι η μιν

συ γαρ υ πα α αρ χεις κη γη της ζω ης

η μω ω ων

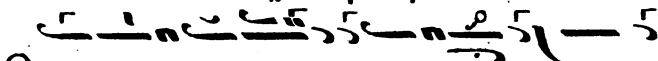
*Είς τὸ ἔξαιρέτως. Ἀλλότριον ζήτει εἰς Σελ. 23.*



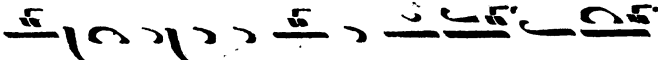
## Κυριακή τῆς Σαμαρείτιδος.

Καταβασίαι κτλ. τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ ἕξαιρέτως τὸ παρόν.

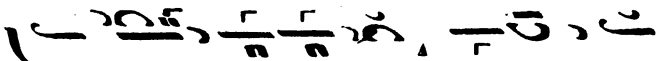
Ἦχος ᾠ π



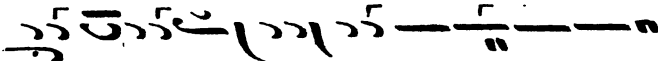
Ο Α αγ γε λο ο ος ε ε βο ο ο ο



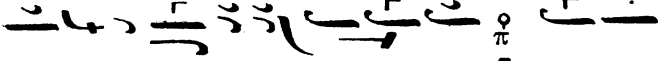
ο α α τη η Κε ε χα ρι ι τω



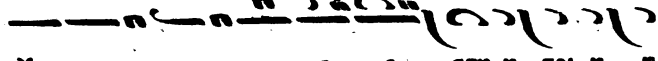
ω με ε ε ε νη α γνη Παρ θε



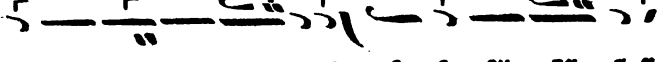
νε ε χαι αι αι ρε και αι πα α α α λιν ε ε



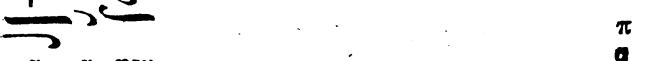
ρω χαι αι αι αι αι ρε ε ε ο ο ος



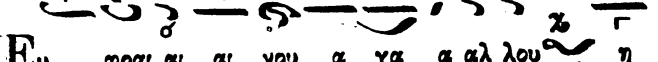
Υι ο ος α α νε ε ε στη η τρι η η



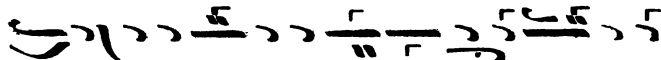
η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α



α α φου



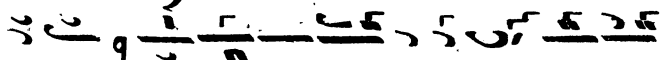
Ευ φραι αι αι νου α γα α αλ λου η



θει ει α α πυ υ λη η η του ου φω ω ω



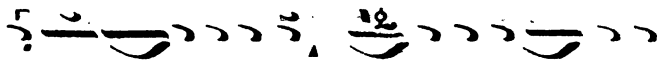
το ος ρ ο γαρ θει ει νας εν τα α



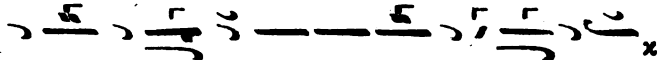
α φω x .I η η σου ου ους α α α νε



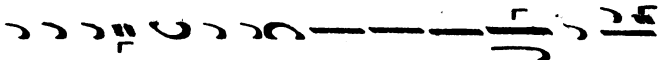
ε τει ει ει λε ρ λα αμ φας η λι ου



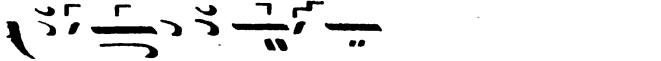
ου φαι θρο ο τε ε ραν και αι τους πι στου ου ου



ους πα α αν τας κα ταυ γα α α α α σας ρ



θε ο χα α ρι ι τω τε Δε ε ε ε ε

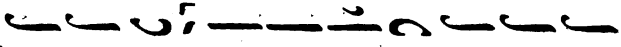


σποι οι οι οι να α α α



**Κυριακή του Τυφλου.**

Καταβασία. Ὁδὴ α'. Ἦχος ρ ῥ ἐκ τοῦ Κε



**Τ**ω Σω τη η ρι θε ω τω εν θα λα

ασ ση λα ον <sup>x</sup> και πο·σιν α·βρο·χοις ο·δη·τη

σαν·τι <sup>x</sup> και·Φα·ρα·ε·παν·στρα·τι·α·κα

τα·πον·τι·σαν·τι <sup>x</sup> και·τω·μο·νω·α·σω·μεν·ο·ο

τι·δε·δο·ο·ξα·α·α·σται·'Ωδη·γ'. <sup>x</sup>

Δυ·να·μαι·του·Σταυ·ρου·ου·σου·Χρι·στε·στε

ρε·ω·σο·ον·μου·την·δι·α·νοι·αν <sup>x</sup> και·εις·το

υ·μνειν·και·δο·ο·ξα·ζειν·σε <sup>x</sup> και·την·σω·τη·ρι

ον·Α·να·α·λη·τη·τη·φειν·'Ωδη·δ'. <sup>x</sup>

Ει·σα·κη·κο·α·την·α·κο·νη·της·δυ·να

σται·ας·του·Σταυ·ρου·ου·σου·ως·πει·ρα·ζει

οὐκ ἔστιν ἡμῶν καὶ οὐκ ἔστιν ἡμῶν

οὐκ ἔστιν ἡμῶν καὶ οὐκ ἔστιν ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν καὶ ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν καὶ ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν καὶ ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν καὶ ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν καὶ ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν καὶ ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν καὶ ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν καὶ ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν καὶ ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν καὶ ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν καὶ ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν καὶ ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν καὶ ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ θεὸς ἡμῶν καὶ ὁ θεὸς ἡμῶν

ανθρωπον και εσωσε με η δε

ξια σου Κυ υριε <sup>Ωδὴ ζ.</sup> <sup>x</sup> <sup>ψ</sup>

**Ο** ενκαμινω του πυρος του ους

υμολογους σωσας παιαιας <sup>x</sup> <sup>ψ</sup> ευ

λογητος ο θεος ο των Πατερων η

μων <sup>Ωδὴ η.</sup> <sup>x</sup> <sup>ψ</sup> <sup>χ</sup>

**Α**ι νου μεν ευλογου μεν και πορευου

νου σου μεν τον Κυριον <sup>x</sup> <sup>ψ</sup>

**Τ**ον εκ Πατρος προαιωνων γεν

νηθεν τα Υιοον και θεον <sup>x</sup> <sup>ψ</sup> και



επε ε σα α των των χρο ο νων <sup>ν</sup> ρι σαρ κω

θεν τα εκ Παρ θε ε νου Μη τρος <sup>χ</sup> ρι ε

ρεις υ μνει ει τε λα ος υ περ υ φου ου ου

τε εις παν τας τους αι ω ω να α α α ας

Ἡ θ'. ᾠδὴ τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων καὶ  
τῶν δύο τροπαρίων τῆς Θεοτόκου. Καταβασία. <sup>χ</sup> ρ

Σε την υ περ νουν και λο ο γον Μη τε

ε ρα θε ου <sup>χ</sup> ρ την εν χρο ο νω την

α χρο νον α φρα α α στως κυ η σα

σα <sup>χ</sup> ρ οι πι στοι οι ο μο φρα νως με γα λυ

νο με ε ε ε εν

Κοντάκ. τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ ἑξαιρέτως, ὁ ἄγγελος ἰβέα Φωτίζου.

## Εἰς τὴν ἀπόδοσιν τοῦ Τυφλοῦ.

Κωνσταντία. Τῆ Σωτηρ. Θεοφ. Ἡ τιμιώτατα μετὰ τῶν στίχων.

Ἦχος ἄ ϩ ἐκ τοῦ Κε χ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η

γα λ λι α σε το Πνευ μα μου Χ ε πι τω

θε ω ω ω τω Σω τη ρι μου ϩ χ

Ο τι ε πε βλε φεν ε πι την τα πει νω σιν της

δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα κα ρι χ

ου σι με πα α α σαι αι γε νε αι ϩ χ

Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο θυ να

τος και α γι ον το ο νο μα αυ του

καὶ τὸ εὐλαοὺς αὐτοῦ εἰς γένην ἅν

καὶ γένην αὐτοῖς φάθου μενοῖς αὐτῶν  $\chi$

**Ε**ποιήσε κρατος ἐν βραχίονι αὐτοῦ διὰ

σκαρπεσεν ἡ κεφαλὴ φάθου διὰ  $\chi$  νοί

ἀκαρδίας αὐτῶν  $\chi$

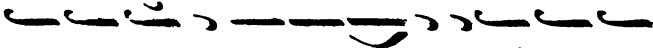
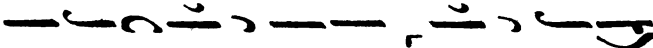
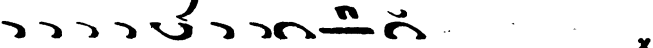
**Κ**αθελε δύνηστας ἀπαθροῶν καὶ ὑψώσε τὰ

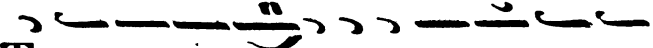


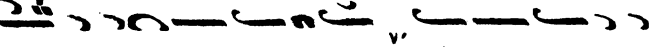

πεινοὺς πεινῶντας ἐν ἐπλησέν ἀγαθῶν

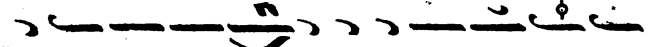
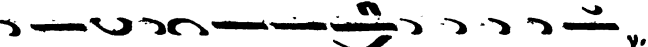
καὶ πλοῦχου τοῦ οὐραίας ἐξέπεσεν ἀνὴρ

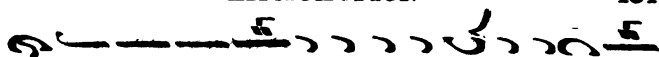
νοῦς  $\chi$

**Α**ὐτὸς ἐκείνος Ἰσραηλ καὶ ἰδὸς αὐτοῦ μνησθήναι

  
 ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους Πα  
  
 τε ρας η μων τω Α θρα Χ αμ και τω σπερ  
  
 μα τι αυ του αι ως αι ω νος x  
q̄

  
 Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου διμ και εν  
  
 δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε  
  
 ρα φιμ <sup>x</sup>q̄ την α δι α φθο ο ρως Θε ον  
  
 λο ο γον τε κου ου σαν <sup>v</sup>? την ον τως Θε ο  
  
 το ο ο κον σε ε με γα λυ υ νο ο ο μεν <sup>x</sup>q̄

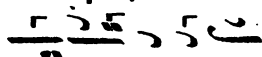
  
 Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου διμ και εν  
  
 δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ <sup>v</sup>?



την α δι α φθ ο ρως θε ον λο γον τε κου



ου σαν<sup>χ</sup> την ον τως θε ο το κον σε ε με γα λυ

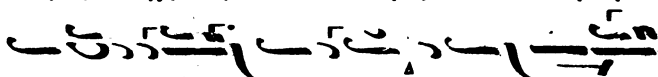


υ νο ο ο μεν *Καταβασία.* Σε την ὑπέρ νοῦν.

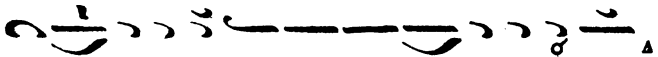
*Κοντάκιον Ἦχος δ', ἐκ τοῦ* 



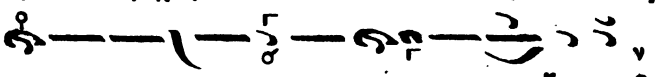
Της ψυ χη ης τα ο ομ μα τα πε πη ρω



ρω με ε ε ε ε ε νος θσοι Χρι στε ε



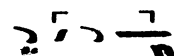
προ σε ερ χομαι ως ο Τυ φλος εκ γε νε της θ



εν με τα νοι οι α α ακραυ γα ζων σοι



Συ των εν σκο ο τει το φω ως το υ περ λαμ



προ ο ο ον

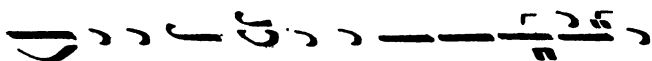
*Εἰς τὸ ἐξαιρέτως. Ὁ ἄγγελος ἐβόα. Φωτίζου.*

### Τῆ Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως.

Καταβασίαι. Θεία καλυψαία. Ζήτηι ταύτας εἰς αἰς παρακα-  
τιοθεας καταβασίας τῆς Πεντηκοστῆς.

ᾠδὴ θ'. Ἦχος Ἀ ϩ ϩ<sup>x</sup>

Σε την υ περ νουν και λο ο γον Μη τε ρα  
 Θε ου ϩ<sup>x</sup> την εν χρο ο νιο του α χρο νον α  
 φρα α α στως κυ η σα σαν ϩ<sup>x</sup> αι πε ατε  
 αι ο μο φρο νως με γα λυ υ νο ο ο μεν ϩ<sup>x</sup>  
 Δο ξα σαι ο Θε ος η μων δο ξα σαι ϩ<sup>x</sup>  
 Σε ταν λυ τρω την του κο α σμου Χρι στο αν  
 ταν Θε ον ϩ<sup>x</sup> αι Α πα ο στα λος ελε πην  
 τες εν θε ε ως υ ψου με νον ϩ<sup>x</sup> με τα



θε ε ους σκίρ των τες ε με γα α λυ υ

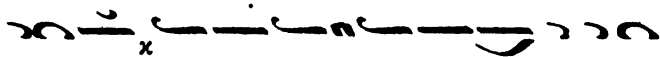


υ νον

x  
q̄



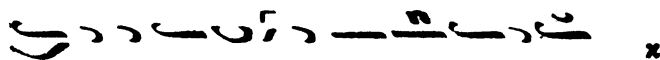
Σου την θει ω θει σαν σα αρ κα ο ρων τες



Χρι στε <sup>x</sup>q̄ εν τω υ υ ψει οι αγ γε λοι αλ

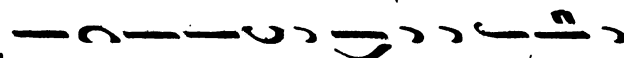


λη η λοις δε ε νευ ον <sup>x</sup>q̄ α λη θως



ου ου τος ε στι εν ο θε ος η η μων

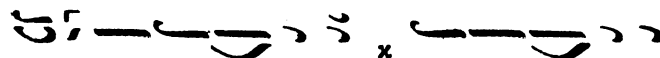
x  
q̄



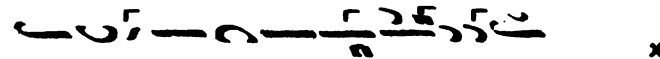
Σε των α σω μα των τα α ξεις Χρι στε ο



θε ος <sup>x</sup>q̄ εν νε φε ε λαις αι ρο με νον ι



δου ου σαι ε κραι γα ζον <sup>x</sup>q̄ τω της δο ξης Βα



σι λει ει πυ λας α α ρα α α τε

x  
q̄

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

28

Σε τον κα τα βαν τα ε ε ως ε σχα του  
 της γης <sup>χ</sup> και τον α ανθρωπον σω σαν τα  
 και τη α να θα α σει σου α νυ φω σκν  
 τα <sup>χ</sup> του τον με γα λο νο ο μεν <sup>χ</sup> <sup>χ</sup>  
 Υ πε ρ γι α θε ο χ το κε σιω σον  
 η μας <sup>χ</sup>  
 Χαι ρε θε ο το κε Μη η τηρ Χρι στου του  
 θε ου <sup>χ</sup> ον ε κυ υ η σας ση με ρον  
 εκ γη η ης. ε νε πτα με νον <sup>χ</sup> σου  
 αγ γε ε ε λαις ο φω σα ε με γα λυ



υ νας

Ἄλλος Εἰρμός. Ἦχος ᾠ Βου.

Α γ γε λοι την α νο δον του Δε στο

ο του ο ρων τες εϛε πλητ τον τοϛ πως με τα

δο ξης ε κηρϛθη α πο της γη ης εις τα

α νο

6  
2

Ω των δω ρεων των υ περ κα τα λη φιν

ω μυστη ρι ι ου φρι κτου 2 παν των ο δε

σπα ζων γαρ ϛ εκ γης α παι ρων προ ος τα

ου ρα νι α λειαις Μα θη ταις α κε στει λε

Πνευμα το α γι ι ον το φω τι σαν του των

την δε α νοι αν 2 και πυ ρι νους τε λε

σαν εν χα ρι τι 6  
λ

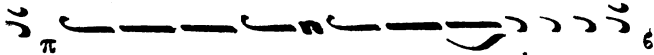
Στι φει Μαθη των ο Κυ ρι ος ε φη σεν υ  
μεις κα θε σα τε λ εις I ε ρο σο λυ


μα ρ κα γω εκ πε εμ ψω υ μιν πα ρα κλη  
τον λ αλ λον Πα τρι τον συν θρο νον κα μοι

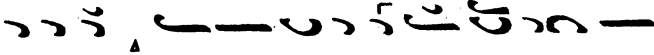
ο μο τι ι μον <sup>Α</sup> ον ο ρα α τε α να λαμ  
βα νο με νον λ και νε φε λη φω το ο ο


*Δόξα Πατρί.*  
ος ε πο ο χου με νον *Ἄγγελοι τὴν ἄνοδον.* 6  
λ


Ηρ θη εμ φα νως η με γα λο πρε πει α  
α νε θεν των ου ρα νων λ του σα ρ κι πτω χου σαν

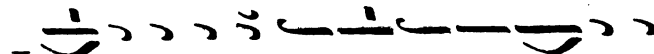

  
 τοσθ και συ νε θρι ι α Πα τρος τε τι μηται<sup>6</sup>

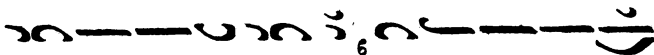

  
 φυ σις η μων η εκ πετω τοσ πα νη γυ ρι

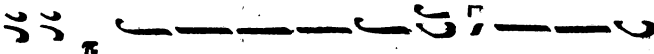

  
 σω ω μεν<sup>Δ</sup> και συμ φω ω ω νως παν τες α

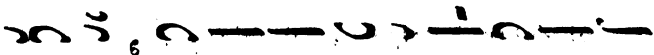

  
 λα λα ξω μεν<sup>6</sup> και κρο τη σω μεν χει ει


  
 ει ει ρας γη η θο με νοι *Και εν.* *Αγγελοι την ανοδον.* <sup>6</sup>

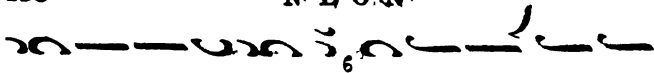

  
 Φως το εκ φω τοσ εκ λαμ φαν πα να μω με



  
 εκ σου α νε τει λε<sup>6</sup> και την α μαυ ρο



  
 τη τα<sup>π</sup> θ της α θε ι ας πα α σαν δι ε

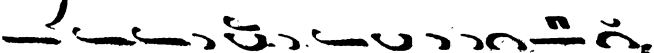

  
 λυ σε<sup>6</sup> και τους νυ κτι κα θευ δον τας ε



  
 φω τα γω γη η σε<sup>Δ</sup> δι α του ου το παν

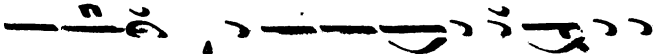

  
 τες κα τα χρε ος σε λ εις αι ω νας α.



  
 ει εν ει ει μα κα αι ρι ζο μεν *Καταβασία.* 6

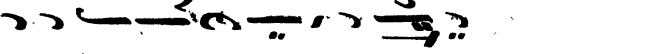

  
**Χ**αι ροις Α νας σα μη τρε παρ θε νον κλε ος 6


  
 α παν γαρ ευ δε νη τον ευ λει λον στο μα 6

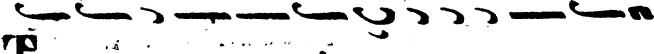

  
 ρη τρε ευ εν ου στα νει σε με ελ πεν


  
 α ξυ ως ε λει γα α δε νους α πας σου


  
 τον το ακον νοι ειμ 6 αι θεμ σε συμ φω ω ω


  
 ω νος δα ξα ζο με ε ε εν

*Κοντάκιον.* \* Ἦχος 6̣ δ̣ εκ τοῦ 2̣ δ̣ 7̣ Χ


  
**Γ**ην υ περ η μων πλη ρω σας αι κο νο μι ι

(\*) Το παρόν φάλλεται καὶ εἰς Β'. ἦχος.

αν ϩ και τα ε. πα γης ε νω σας τοις ο

ρα νι οις ϩ α νε λη φθης εγ δο ξη Χρι στε

ο θε ε ος η η μων ϩ ου θα μο θεν χω

ρι ζο με νος αλ λα με νων α δι α στα

τος ϩ και δο ων τοις α γα α πω σι ι σε ϩ

Ε γω ει με ι μεθ' υ μων και ου θεις καθ' υ

κ μω ω ω ω ν.

Είς τὸ ἑξαιρέτως. **ΑΝΘΙΜΟΥ.** Ἦχος Ἀ ϩ Κε.

Σε ε ε την υ υ πε ρ νουν και λο ο ο

γο ου μή τε ε ε ρα θε ε ε ου. ??

την εν χρο ο ο γω ω τον α α χρο ο  
ο νον α φρα α στω ως κυ υ υ η σα α  
σα α ρ α οι οι πι ι ι στοι ο μο  
φρο ο νως με γα λυ υ υ νο ο ο ο με  
ε ε ε ε ε εν



**Κυριακή των ἁγίων Πατέρων.**

*Καταβασίαι. Θεία καλυθείς. Ἡ Τιμιώτερα. Κοντάκιον, Τὴν ὁπὸ ἡμῶν. Εἰς δὲ τὸ ἔξαιρέτως Ἄξιον ἰστίν.*

*Εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς Ἀναλήψεως. Τῇ Σαββάτῳ προῦ φάλλεται τῆς ἠ΄. ὁ Εἰρηὸς καὶ στιχολογῆται ἡ Τιμιώτερα.*

*Κοντάκιον Μετὰ τῶν ἁγίων. Ζήκει εἰς Σελ. 225. Εἰς τὸ ἔξαιρέτως Ἄξιον ἰστίν.*



**Κυριακὴ τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς.**

*Καταβασίαι διπλαῖ. Ὡδὴ α΄. Ἦχος Γα.*

Πον τω ε κα λυ φε Φα ρα ω συν αρ μα σι ς

ο συν τρι θων πο λε μους εν υ ψη λω

δρα χι ο νι ρ α σω μεν αυ τω ο ο τι δε

δο ο ξα α σται

Ἦχος δε Βου.

Θει ω κα λυ φθει εις ο δρα θυ υ γλωσ

σος γνο ο ο φω λ αρ ρη το ρευ σε τον

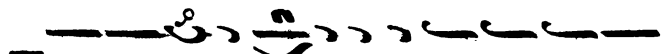
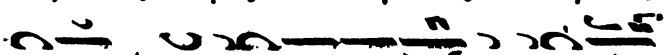






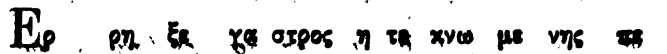

θε ο ο γρα φον νο ο ο μον λ Ι λυν

γαρ εκ τι να α ξα ας ομ μα τος

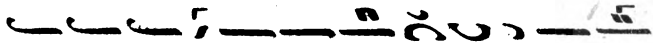
νο ο ο ου ο ρα τον ον τα α και

μου ει ται Πνευ μα τος λ γνω σιν γε ραι αι

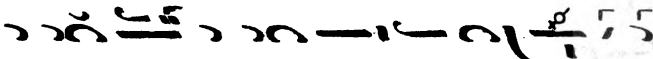
ρων εν θε ε ος τοι ος α θμα σι Ἐδθ γ' ρ


 Την εξ υ φους δυ να α μιν τοις Μαθηταις  

 Χραστε  $\delta$  εως αν εν δυ ση σθε ε  

 ε ε φρα κα θι σα τε εν Ιερου σα λημ  

 ε γω δε ως ε με πα ρι α κλη τον  

 αλ λου  $\delta$  Πνευ μα το ε μου τε και Πα τρος  

 α πο σται λω  $\delta$  ε νει στο ρα ω θη η  

 σε ε σθε 6  
2  

 Ερ ρη. Ερ χα στρος η τε κνω με νης πε  

 ε ε δας,  $\delta$  υ βρη τε αφο κα θε κτον εν  

 τρι κνου με ε ε νης  $\delta$  Με: νη προ οβυ χα

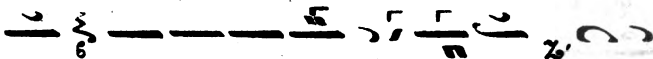




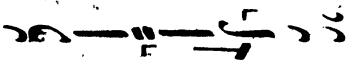
της προφηητιδος παλαι Αννης φερου



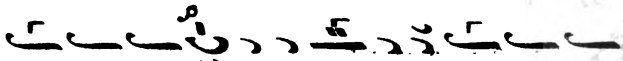
ου σης Πνευμα συντετριμμε εε



νον προς τον θυναααα στην και θε



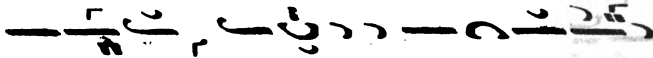
ον τωνων γνωωσεων Ωδη δ. 77



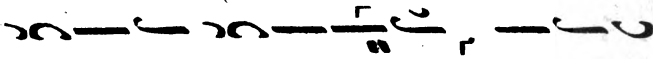
Κατα τωνων ο Προφηητης την επε



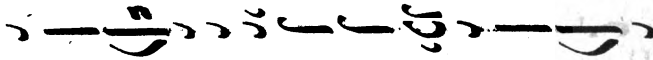
σχα των σου Χριστεελευσιν ανε



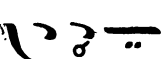
δο οα την σην εισακηκαα Κυυ



ρεδυνασπειειαν οτι παν



τας του σωωσαστου χρησασου εληη



λουθας

6

78

Α ναξ α να κ τω ν οι οι ος εξ

οι ου μο ο ο νος λ λο γος προ ελ

θων Πα τρος εξ α ναι τι ι ι ου λ ε

σο οθε νε ες σου Πνευ μα τος Α πο στο

λο ις Δ Νη μερ τες ε ξε πεμ ψας ως ευ ερ

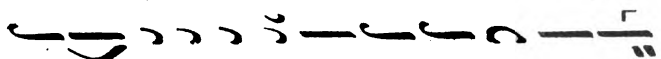
γε ε ε της λ Α α δου ου ου οι

δο ο ξα τω κρα α α α τει σου ου Κυ

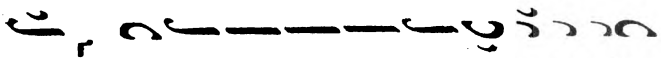
ρι ε Ωθη ε

Το δι κ τον φο βον σου λη φθεν Κυ ρι

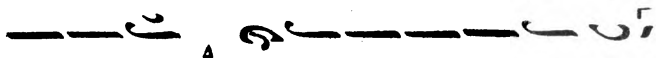
ε εν γα στρι των Προ φη των και κυ



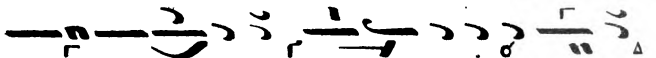
ἡ θέν ἐπι τῆς γῆς πνευ μα σω τη ρι ι



ας ᾠ α πο στο λι κας καρ δι ας κτι ζει



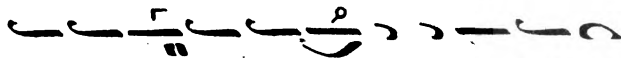
κα θα ρας Δ και εν τοις πι στοις ευ θε ες



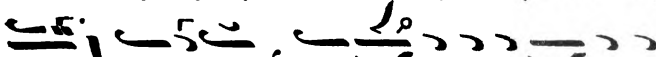
ε εγ και νι ζε ται ᾠ φως γαρ και ει ρη η νη Δ



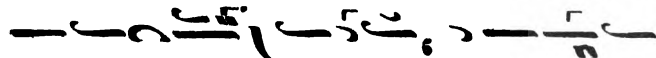
δι ο τι τα σα προ στα αγ μα α τα 6



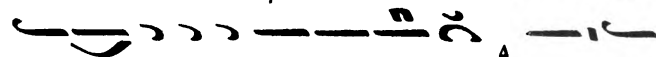
Αυ τη η ρι ον κα θα ρσιν αμ πλα κη



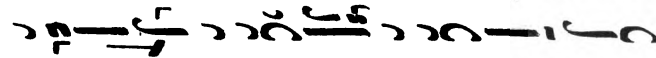
μα α α των 6 κ πυ ρι ι πνο ον δε ξα σθε



Πνευ μα τος ὄρο ο ο σον 6 ω τε ε κνα



φω το μορ φα της Εκ κλη σι ας Δ νυν εκ



Σι ι ω ω ων γαρ ε ξε λη η λυ θε

νο ο ο μος ἡ γλωσσο πορ σο μο ορ

φο ος Πνε ευ μη τος χα α α ρις 'Ωδη 5'. 77

Ναυ τι ων τω σα α λω των δι ω τι κων

με λη μα α α των συμ πλο ο ο ις πον του

ου με νος α μαρ τι ι αις 77 και ψυ χο

φθο ρω θη ρι ι προσ ρι πτου με νος 9 ως ο

Ι ω νας Χρι στε θε ω σοι εκ θα να

τη φο ο ο ρου θυ θου σου με α να

α γα α γε 6

Ι λα σμεσ η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι

ι α λ ο Δε σπο της ε λαμψας εκ της

Παρ θε ε ε νου λ ιν ως προ φη η την

θη ρος εκ θα λατ τι ου Στερ νων Ι ω

να αν της φθο ρας δι αρ πα α α σης λ

ο λον τον Α δαμ παγ γε νη η πε πτω

χο τα Ωδη ζ.

Οι εν κα μι φω του πυ ρος εμ βλη θεν

τες ο ο οι οι Παι αι δεσ το πυρ εις

δρο ο σο ον με τε θα λον δι α της υ

μνω δι ι ας ου τω βο ω ων τες ε

π

9

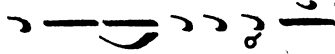
ε

ε

ε



λο γη τος ει Κυ ρι ε ε ο θε ο ος

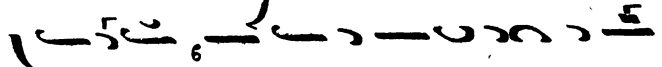


των Πα τε ε ρων η μων

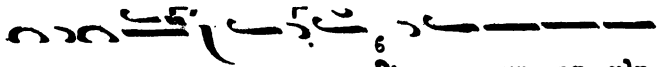
6  
λ



Συμ φωνον ε θρη η σεν ορ γα νων με



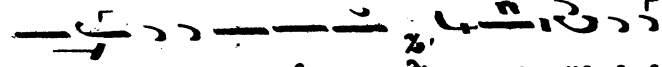
ε ε λος λ σε θειν το χρυ σο τευ κτον α



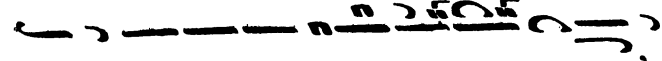
φυ χον θρε ε ε τας λ η του πα ρα κλη



του δε φω σφο ρος χα ρις λ Σε βα σμι α



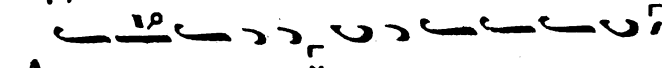
α α ζει ει του βο αν λ τρι ας μο ο ο



νη ι σο σθε νη ης α να τ αρ χος ευ λο



γη το ο ος ει 'Ωδη η'. η η χ



Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου ου

με εν τον Κυ ρι ον

A φλε κτος πυ ρι εν Σι να προ σο μι

λου ου σα βα τος Θε ον ε γνω ρι σε τω

θρα θυ γλω ωσ σω και θυ ση η χω Μω σει

και Παι δας ζη λος Θε ου τρει εις α να λω του ους

τω πυ ρι υ μνω δους ε δει ξε παν τα τα

ε ερ γα τον Κυ ρι ον υ μνει ει ει τε

και υ περ υ ψου ου ου τε εις παντας τους

αι ω νας Το τέλος παν τας τους αι ω

ω να α α ας

Λυ ει τα δε σμα και δρο σι ι ζει την  
 φλο ο ο γα ο τρισ σο φει γης της θε αρ  
 χι ασ τυ υ υ προς λ υ μνου σι παι  
 αι δεσ ευ λο γει δε τον μο νον Σω  
 τη η ρα και παν τουρ γονως ευ ερ γε  
 ε την λ η ι δη μι ουρ γη θει ει σα συ  
 υμ πα σα κτι ι σι ι ι ι ι ις'Ωδηθ' 77

Μη της φθο ρας δι α πει ρα κυ ο φο  
 ρη σα σα και παν τε χνη μο νι λο γω  
 σα αρ κα δα νει σα σα π Μη η τερ α παι



ραν ὄρε Παρ θε νε θε ο το ο κε ᾠ δο χει

ον του α στε κτου χω ρι ον του α πει

ρου <sup>Δ</sup> πλα στουρ γου σου σε ε με γα λυ υ

νο μεν ᾠ

Δο ξα σοι ο θε ο ος η η μων δο ξα σοι ᾠ


Ε πι παμ φλα α ζον τος πα λαι πυ ρι



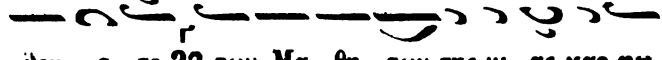



νου αρ μα τος ᾠ ο ζη λω της και πυ ρι ι

π πνους χαι αι ρων ο χου με νοσ θ την νυν εκ λαμ φα

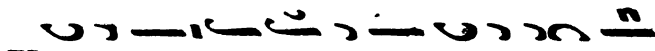
σαν ε πι πνοι αν ε δη η λου ᾠ εξ υ

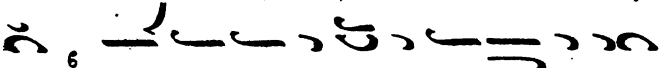
φους Α πο στο λαις υφ ης κα τα λαμ φθεν

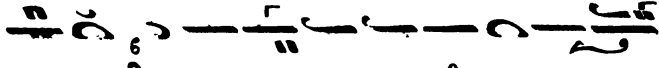

 τες <sup>Δ</sup> τὴν Τρι α δα πα α σιν ε γνω ω  
 ρι σαν

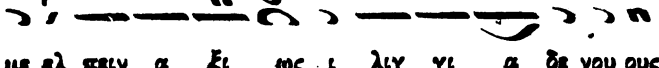

 Νο ο μου των φυ σε ων δι χα ξε νον η  

 λου ε το των Μα θη των της μι ας γαρ φω  

 νης α πη χου με ε ε νης π Πνε ευ μα τος  

 χα ρι τι ποι κι λως εν η χου σου το  

 λα οι φυ λαι και γλωσσαι ται θει α με γα  

 λει α της Τρι κ δος γνω ω σιν μου ου ου  
 με νοι

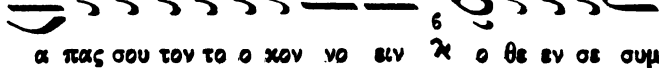
Ἄλλος ἑλισμός.

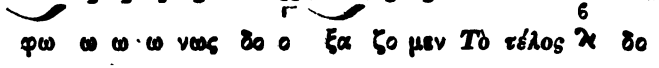

 Χαι ρος Δ νει σα μη τρω παρ θε νον κλε



  
 ος ἦ α παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον

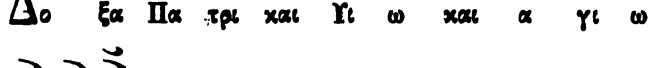

  
 στο μα ἦ ρη κρε ευ ον ου σθε νει σε ε

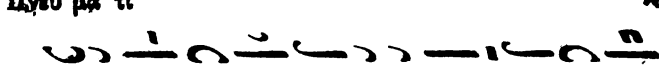

  
 με ελθειν α ξι ως ι λιγ γι α δε νου ους

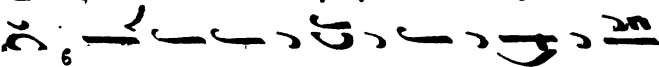

  
 α πας σου τον το ο κον νο ειν ἦ ο θε εν σε συμ



  
 φω ω ω ω νος δο ο ξα ζο μεν Το τέλος ἦ δο


  
 ξα ζο με ε ε ε ε εν ἦ


  
 Δο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω


  
 Πνευ μα τι ἦ


  
 Υθειν ε οι κε την φυσι ι ζω ον Κο


  
 ρην ἦ μο νη γαρ εν δι νη σι κε κρυ φει λο

γον <sup>6</sup>  $\lambda$  No σου ου σαν αλ θε νον τα την ερο

των φυ σιν  $\Delta$   $\lambda$  Os δε ξι ος κλι σμοι οι οι

σι νυν ι δρυ με ε νος Πα τρος <sup>6</sup>  $\lambda$  κε πομ φε την

χα α α α ριν του ου Πνευ μα τος <sup>6</sup>  $\lambda$

**Κ**αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω

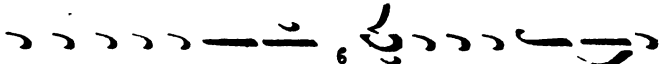
νας των αι ω ω νων α μην <sup>6</sup>  $\lambda$

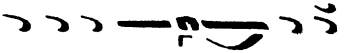
**Ο** σοις ε πνευ σεν η θε ορ ρυ τος χα ρις <sup>6</sup>  $\lambda$

λαμ πον τες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με

νοι <sup>6</sup>  $\lambda$  ο θνει ει αν αλ λοι ω σιν ευ περ τε

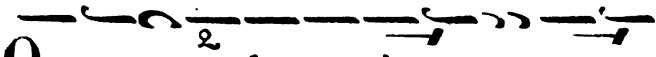
στα την  $\Delta$   $\lambda$  ι σο σθε νου ου ου σαν την ατ μη

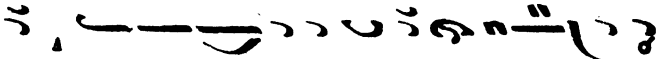
  
 τον ει δο ο τες σο φην λ τρι φε εγ γον ου αι ι

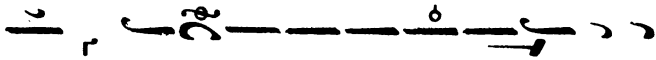
  
 ι ι αν δο ο ξα ζο μεν

*Καταβασίαι. ΟΙ ΕΙΡΜΟΙ ΤΗΣ Θ'. ΩΔΗΣ.*

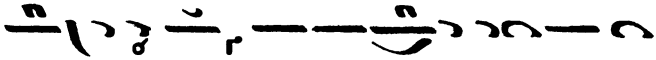
Κοντάκιον. Ἦχος Α̣ Δ̣ εκ  $\frac{2}{2}$  Δ̣

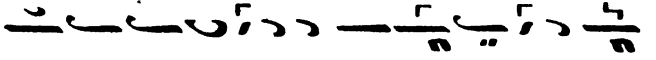
  
 Ο τε κα τα θας τας γλω ωσ σας συ νε χε

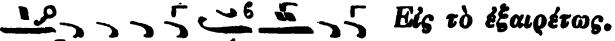
  
 ε ρ δι ε με ρι ζεν ε θνη ο ο υ ψι ι

  
 στος Δ̣ ο τε του πυ ρος τας γλω ωσ σας δι

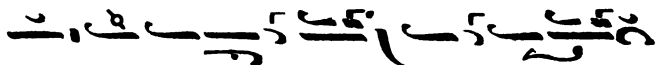
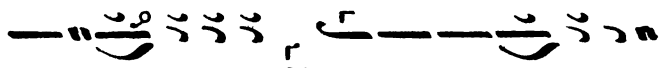
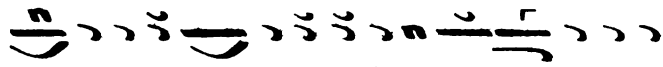

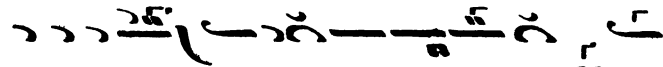
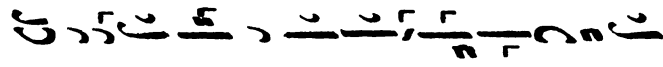
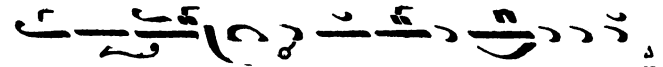
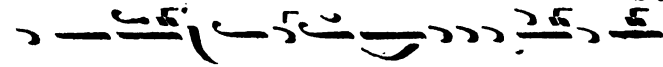
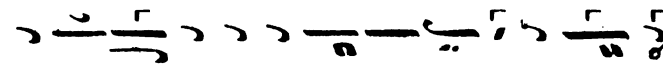

  
 ε νει μεν Δ̣ εις ε νο τη τα παν τας ε ε

  
 κα λε ε σε Δ̣ και συμ φω νως δο ξα ζο

  
 μεν το πα να α γι ον Πνε ευ μα α α α

  
*Εἰς τὸ ἔξαιρέτως.*

  
 Μη η η η η της φθο ο ο Ἦχος

  
 ρας δι α πει ει ει ει ει ρα α κυ  
  
 ο ο φο ρη σα σα ? και παν τε χνη μο νι ι  
  
 λο ο ο γω σα α αρ κα θα α νει ει ει ει σα  
  
 α α σα ? Μη τερ α α πει ρα αν θρε Παρ θε  
  
 ε νε ε θε ε ο το ο ο κε ? ? δο  
  
 χει ει ει ον του ου α στε ε ε ε κτου ου ου  
  
 χω ρι ι ο ον του α α πει ει ει ρου  
  
 πλα στουρ γου ου ου σου σε ε ε ε με ε γα  
  
 α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε  
  
 ε ε εν

"Ετερον **ΑΝΘΙΜΟΥ** ἐκ τοῦ

Μη η η η τη η η ης φθο ο ο ρα α

ας δι α πει ει ει ει ει ρα αν κυ υ ο

ο φο ο ρη η η ηη σα α α σα α α

και παν τε χνη μο νι ι λο ο ο γω σα αρ

κα α θα α νει ει ει ει ει σα α α σα α

α Μη η τε ερ α α πει ρα α αν δρε

Πας θε νε ε θε ε ο ο το ο ο ο κε ε

δο χει ει ει ει ο ον του α στε ε ε

ε ε κτου ου χη ρι ον του α πει

ει ει ρου ου?πλαστουρ γου ου ου ου σου ου σε

ε με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε εν

Ἄλλοτον Ἄνδρ. Β. Τσινοπούλου.

Μη η η η η τη η η ης φθο ο ο ο

ρας?δε α πει ει ει ει ρα αν κυ υ ο

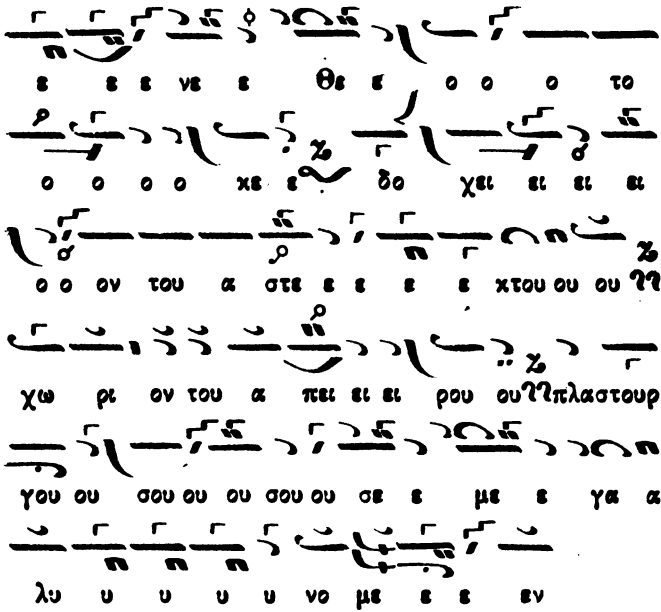
ο φο ο ο ρη η σα α σα α και

παν τε χνη μο νι ι λο ο ο γω σα αρ κα

α θα α α νει ει σα α σα α Μη η

τε ρ α α πει ρα αν δε ε? Παρ θε ε ε



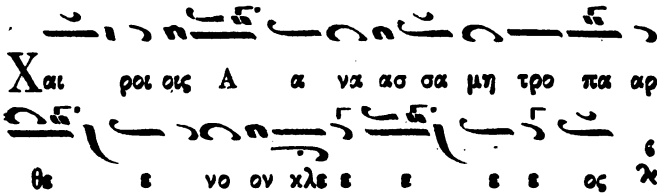

  
 ε ε ε νε ε θε ε ο ο ο το  
 ο ο ο ο κε ε δο χει ει ει ει  
 ο ο ον του α στε ε ε ε κτου ου ου  
 χω ρι ον του α πει ει ει ρου ου  
 γου ου σου ου ου σου ου σε ε με ε γα α  
 λυ υ υ υ υ νο με ε ε εν

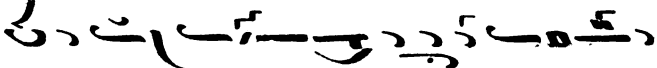


**Τῆ Δευτέρας τοῦ ἁγίου Πνεύματος.**

*Καταβασίαι. Θείω καλοφθεῖς Ἡ θ' και τὸ Κοντάκιον τῆς  
 ἑορτῆς. Εἰς τὸ ἔξαιρέτως.*

Ἦχος **Γ** Βου

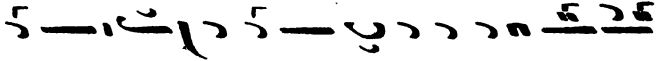

  
 Χαι ροι ος Α α να α σ α μη τρο πα αρ  
 θε ε νο ον κλε ε ε ε ε ος



α παν γαρ ε ε ευ θι ι γη η τρ ον ε ευ



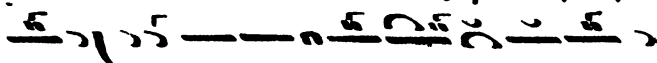
λα α λρ ο ον στο ο ο μα λ ρη τρε ε ε



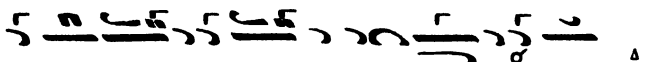
ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε με ελ



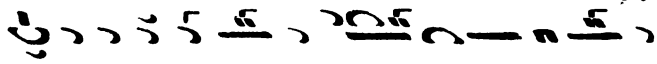
πει ει ν α α ξι ι ι ως ρ ι λιγ γι



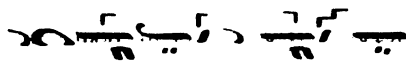
α α δε ε ε νου ους α α πας σου τρ ο



ον το ο ο ο κε ον νο ο ο ο ει ν



ο θε εν σε συμ φω ω νω ως δο ο ξα α



ζο ο με ε ε ε εν

**Τῷ Σαββάτῳ εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς ἑορτῆς.**

*Καταβασίαι διπλαῖ. Τὸ Κοντάκιον καὶ ἡ Θ'. τῆς ἑορτῆς.*

*Εἰς τὸ ἑξαιρέτως Χαίροις Ἄννασα.*

**Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Ἐνάντων.**

*Καταβασίαι. Ἄνοιξω τὸ στόμα μου. Ζήτηι εἰς Σελ. 84.*

*Ἡ Τιμιωτέρα στιχολογεῖται. Κοντάκιον. Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φώσεως ἕρα Σελ. 81. Εἰς τὸ ἑξαιρέτως ἄξιον ἵστιν.*



ΟΙ ΥΠΟΛΕΙΠΟΜΕΝΟΙ  
 ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΚΑΙ ΚΑΤ' ΩΔΑΣ ΕΙΡΜΟΙ  
 ΥΠΟ  
 ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ



Ὡδή Α'. Ἦχος ᾠ Πα

Σου η τρο παι ου χος δε ξι α θε ο  
 πρε πως εν ι σχυ ει δε δο ξα-σται ρ αυ τη γαρ  
 α θα να τε ως παν σθε νης υ πε ναν τι  
 ους ε θραυ σε ρ τοις Ι σρα η λι ι ταις  
 ο δον θυ θου και νουρ γη η σα α σα ρ  
 Α α σω μεν πα αν τες λα οι τω εκ πι  
 κρας δου λει ει κς Φα ρα ω τον Ι σρα

η ηλ α παλ λα ξαν τι π και εν θυ θυ

θα λα ασ σης πο δι αι βρο χως ο δη γη σαν

τι π ω δη ην ε πι νι κι ον ο τι

δε δο ο ξα α σται π

Ω δη ην ε πι νι κι ον α α σω

μεν πα αν τες Δ θε ω ω τω ποι η σαν τι

θau μα στα α τε ρα τα π βρα χι ο νι υ ψη

λω και σω σαν τι τον Ι σρα ηλ ο τι δε

δο ο ξα α σται π

Προ σε ε χε ου ρα νε ε και λα λη η σω Δ

καὶ ἀ νυ μνη ἡ σω Χρι στον τον Σω τη ρα

του κο σμου τον μο νον φι λα ανθρω ω πον

Ne ο τη τος αν θος και καλ λος ε μα ρα

νας ρ της σαρ κος πα νολ θι ε ρ τας α τα

κτους α να παυ σεις και κι νη σεις υ περ ι δων

εν οι οις ε λαμ πρυν θη σου ο νους προς θε ον

και η ψυ χη ον α νυ μνουν τες με γα λυ

υ νο ο μεν

Ὁδὴ Γ.

Ο μο νος ει δως της των θρο των ου σι ας την

α σθε νει αν ρ και συμ πα θως αυ τη ην μορφω

σα με νος ρ πε ρι ζο σο ον με εξ υ

φους δυ να μην του βο αν σοι α γι ος ο να ος

ο εμ ψυ χος της α χραν του σου δο ξης φι

λα αν θρω ω πε

Στε ρε ω σο ον με Χρι στε ε πι

την α σει στον πε ε τραν των εν το λω ων

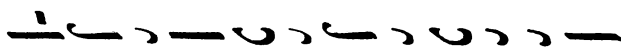
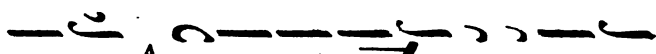
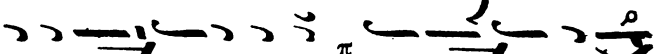
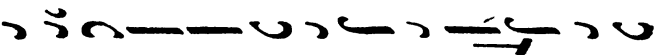


σου και φω τι σον με φω τι ι του προ

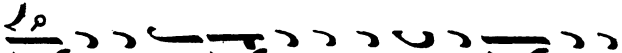
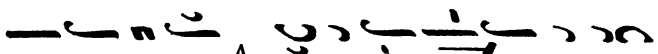
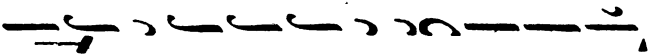

σω που σου ου κε σι γα αρ α γι ος πλην

σου φι λα αν θρω ω πε

Λι θον ον α πε δο κι μα σα αν οι οι

κοδομου ουν τες  $\delta\lambda$  ου τος ε γεν νη η θη  
 εις κε φα λην γο νει ας  $\theta$  αυ τος ε στιν η  
 πε τρα  $\delta\lambda$  εν η η ε στε ρε ω σε Χρι στος  
 την Εκ κλη σιι αν αυ του  $\delta\lambda$  ην εξ ε θνων  
 ε ξη γο ρα α σα α το π  
θ  
 Στε ρε ω θη τω ω η καρ δι α μου  $\theta$  εις  
 το θε λη μα α σου Χρι στε ε ο θε ος  $\theta$  ο  
 εφ υ δα των αυ ρα νον  $\delta\lambda$  στε ρε ω ω  
 σας τον θευ τε ρον  $\theta$  και ε δρα σας εν τοις υ  
 δα σι την γην παν το δυ υ να α με 'Ωδη Δ'. π  
θ  
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ) 30


  
**Ο** ρος σε τη χα ρι τι τη θει α κα τα
   

  
 σκι ον <sup>Δ</sup> προ βλε πτι κοις ο Αβ θα κουμ κα
   

  
 τα νο η σας ο φθαλμοις <sup>π</sup> εξ ου ε ξε λει
   

  
 σε σθαι τον Ι στρα ηλ προ α νε φω νει τον α
   

  
 γι ον <sup>π</sup> εις σω τη ρι αν η μων και α να
   

  
 α πλα α σιν π  
φ


  
**Με** γα το μυ στη ρι ον της σης Χρι στε οι κο
   

  
 νο μι ι ας <sup>Δ</sup> του το γαρ α νω θεν προ
   

  
 βλε ε πων θε ο πτι κως ο Αβ θα κουμ <sup>Δ</sup>
  

  
 ε ξε ηλ θες ε βο α σοι εις σω τη ρι



αν λα ου σου φι λα αν θρω ω πε

π  
q

Εν Πνευ μα τι προ βλε πων προ φη τα Αβ βα

κουμα <sup>Δ</sup>την του λο γου σαρ κω σιν ε κη ρυτ τες

βο ων <sup>π</sup>q εν τω εγ γι ζειν τα ε ε τη ε

πει γνω σθη η ση <sup>Δ</sup> εν τω πα ρει ναι τον και

ρον α να δει χθη η ση <sup>Δ</sup> δο ξα τη δυ να



μει σου Κυ υ ρι ι ε


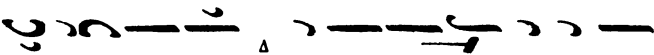



π  
q


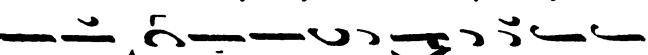
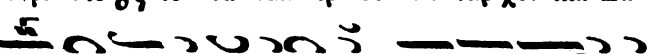
Επηρ θη ο Η λι ο ος και η Σε

λη η νη ε στη εν τη τα α ξει αυ της <sup>π</sup>q υ

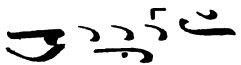
φω ω θης μει κρο θυ με ε ε πει του ξυ υ

  
 λου <sup>Δ</sup> και ε ε πη ξας εν αυ - τω την Εκ κλη  
  
 σι ι α αν σου 'Ωδή Ε'. π  
q

  
**Ο** φω τι σας τη ελ λαμ ψει της σης πα ρου  
  
 σι ας Χρι· στε <sup>Δ</sup> και φαι δρυ νας τω σταυ ρω  
  
 σου του κο σμου τα πε ρα τα <sup>π</sup> q τας καρ δι ας  
  
 φω τι σον φω τι της ση ης θε ο γνω σι ι ας <sup>Δ</sup> <sup>π</sup>  
  
 των ορ θο δο ξως υ μνου ουν τω ων σε <sup>q</sup>

  
**Ε**x νυ κτος ορ θρι ζον τες υ μνου μεν σου  
  
 Χρι στε <sup>Δ</sup> τον τω Πα τρι συ να να ρχον και Σω  
  
 τη ρα των ψυ χων η μων <sup>π</sup> q την ει ρη η νην



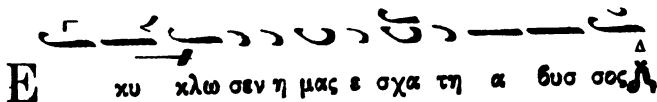


ο ος η η μων

ᾠδὴ 5.

π

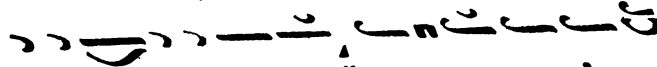
9



Ε κυ κλω σεν η μας ε σχα τη α θυο σοο



ουκ ε στιν ο ρυ ο με νοο ε λο γι σθη



μενωο προ βα τα σφα γηο σω ω σον τον λα ον



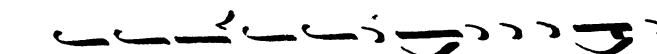
σου ο θε οο η μων σου γαρ ι σχυο των α



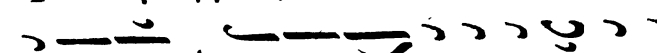
σθε νουν των και ε πα νο ορ θω ω οιο

π

9



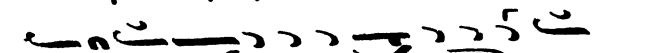
Τον προ φη την Ι ω να αν εκ με μου με



νοο βο ω την ζω ην μου α γα θε ε λευ



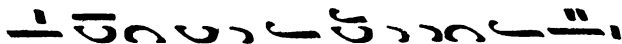
θε ρω σον φθο ραο και σω σον με Σω τηρ του



κο ο σμου κρ α ζον τα δο ο ξα α σοιο

π

9



Α περ ρι φας με εις θα α θη καρ δι  
ας θα λα ασ σης και ε σω σας με Σω τηρ

του λει ας θα να του και ε λυ σας τον δε  
σμο ον των α νο μι ων μου 'Ωδη Ζ'. π

Σε νο η την θε ο το κε κα μι νος  
κα τα νο ου μεν οι πι στοι ως γαρ παι δας ε

σωσε τρεις ο υ περ υ ψου με νος ο λον μεν  
τον αν θρω πον εν τη γα στρι σου α νε πλα

σεν ο αι νε τος των Πα τε ε ρων θε ος  
ευ λο γη τος ει


π


π

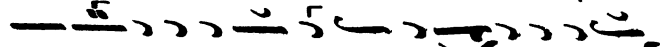
π


π

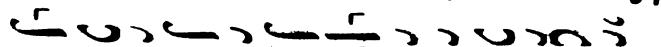
Εἰ κο νι λα τρε υειν μου σι κη ης συμ φω  
 νι ι ας <sup>Δ</sup> συγ κα λου με σ νης λα ους <sup>Δ</sup>  
 εκ των ω δων Σι ων α θον τες <sup>Δ</sup> πα τρι πως  
 οι παι αι δες Δα θε <sup>Δ</sup> τυ ραν νου ε λυ υ  
 σαν το πα λιμ φη μον δο ογ μα <sup>Δ</sup> και την φλο γα  
 εις ερϑ ο ο σεν με τε βα λον <sup>π</sup> ρ υ μον α  
 να μελ πον τες ο υ περ υ φου με νος των  
 Πα τε ρων και η μων θε ας ευ λο γη τος εις  
 Τους εν κα μι νω παι δας σου Ζω τηρ ουχ η  
 φα α το ου δε πα ρη νω χλη σε το περϑ το ο <sup>π</sup>


τε οι τρεις ως εξ ε νο ος στο μα τος <sup>Α</sup> 

υ υ μνου και ευ λο γουν λε γοντες ευ λο 

γη το ος ο θε ος ο των Πα τε ρων η μων <sup>π</sup> 

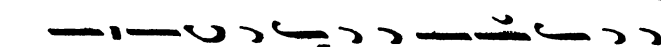
**Η** κα μι νος Σω τηρ ε θρο σι ζε το <sup>Α</sup> 


οι παι δες δε χο ρε ευ οντες ε φα λον <sup>π</sup> 

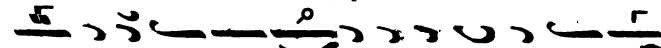
ευ λο γη τος ο θε ος ο των Πα τε ρ 

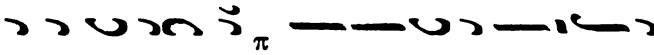
ων η μων <sup>π</sup>  <sup>Ϟ</sup> 

Ὡδή Η'.

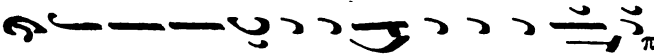
**Εν** και μι νω παι δες Ι σρα ηλ ως ε εν 

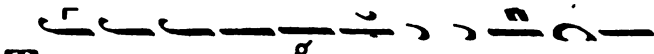
χο νευ τη ρι ι ω <sup>Α</sup> 


θει ει ας κα θι ρω τε ρον χρυ σου α πε <sup>π</sup> 



 στιλ θον λε γον τες <sup>π</sup>  $\rho$  ευ λο γει τε παν τα τα



 ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε


 και υ περ υ φου τε εις παν τας τους αι ω νας  $\rho$

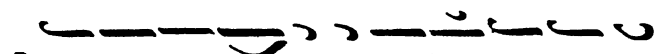

 Τον εν φλο γι πυ ρος και ο με νης κα

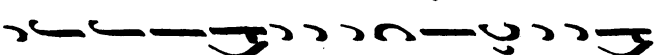

 μι ι νου  $\rho$  δι α φυ λα α ξαν τα παι δας  $\rho$


 και εν μορ φη αγ γε λου συ γ κα τα θαν


 τα του τοις υ μνει ει τε τον Κυ ρι ον  $\rho$  και


 υ περ υ φου τε εις παν τας τους αι ω νας  $\rho$


 Οι ου ρα νοι των ου ρα γων και το υ


 δωρ το υ πε ρα α νω των ου ρα γων ευ λο γει



ει τε υ μνει ει τε <sup>Δ</sup> και υ περ υ ψου

τε εις παν τας τους αι ω νας π  
9

Ον φριτ του σιν <sup>Δ</sup> Αγ γελοι και πασαι στρα τι αι

ως κτι στην και Κυ ρι ον υ μνει τε ι ε ρεις π  
9

δο ξα σα τε παι δες π 9 ευ λο γει ει τε

λα οι <sup>Δ</sup> και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας

τους αι ω νας π  
9 'Ωδη Θ'.

Τυ υ πον της α γνης λο χι ας σου πυρ πο

λου με νη βα τος ε δει ξεν α φλε κτος π  
9

και νυν καθ η μων των πει ρα σμων α γρι αι

νου σαν κα τα σβεσαι αι του ου μεν την κα μι

νον ϩ ι να α σε θε ο το ο κε α κα

τα παυ σωσ με γα λυ υ νο ο μεν

Ε ποι η σε κρα α τος εν δρα χι

ο νι αυ του κα θει λε γαρ δυ να α στας α πο

θο ο νων και υ υ ψω σε τα πει νου ους ο

θε ος του Ι ορα ηλ εν οϊς ε πε σε ψα

το η μας Α να το λη εξ υ υ ψους και

κα τευ θυ νεν η μας εις ο δον ει ρη νης

Τ ην ζω ο δο χαν πε γη η ην την σ

ε να ον <sup>Δ</sup> την φω το φο ρον λυ χνι ε αν

της χα ρι τος <sup>π</sup> τον να ον τον α γι ον την

σκη νην την α χραν τον <sup>Δ</sup> του ου ρα νου και

της γης την πλα τυ τε ε ραν <sup>Δ</sup> την θε ο το

κον οι πι στοι με γα λυ υ νο ο μεν

Ὦδὴ Α'. Ἦχος  Βου

**Εν** θυ θω κα τε στρω σε πο τε την Φα ρα

ω νι τι δα παν στρα τι αν <sup>6</sup> η υ πε

ερ ο πλος θυ να μιν <sup>6</sup> σαρ κω θεις ο λο γος

δε ε την καμ μο ο χθη ρον α μαρ τι ε αν

Ξη λει ψεν ο δε δο ξα σμε νος Κυ ρι  
 ος εν δο ξως γαρ δε ο δο ξα σται  
 Δευ τε λα αι α σω μεν α σμα Χρι στω τω  
 θε ω τω δι ε λον τι θα λα σσαν και ο θη  
 γη σαν τι τον λα ον ον α νη κε  
 δου λει ας αι γυ πτι ων ο ο τι δε δο ξασται  
 Α τρι πτον α συ νη θη α βρο χως θα λατ τι  
 αν α νυ σας τρι βον ο εκ λε κτος ο βο α  
 Ι ορα ηλ τω Κυ ρι ω α σω μεν ο  
 ο τι δε δο ξα σται

'Ωδη Γ.

Ε ξην θη σεν η ε ρη μοσ ω σει κρι νον

Κυ ρι ε η των ε θνων στει ρευ ου σα εκ

κλη σι α τη πα ρου σι α σου εν η ε

στε ρε ω θη η κα αρ δι α μου 6

Το ξον ου νε τρι θη δυ να στων τω κρα τε

σου Χρι στε και δυ να μιν α σθε νεις σε πε ρι

ε ε ζω σαν το 6

Στε ρε ω σον η μα ας εν σοι Κυ ρι ε

ο ξυ λω νε κρω σας την α μαρ τι αν

και τον φο βον σου εμ φυ τει σου εν εις τας καρ

διεϊσας ημων των υμνου των σε 'Ωδη Δ' 6

Εληλυθας εκ Παρθενου αυπρεεσβυς

ουκ Αγγελος 6 αλλαυτος ο Κυριος σε

σαρκωμενος και εσωσας 6 ολονμετον ανθρω

πον δι οκραυγαζωσαι δοξατηδυνααμει

σου Κυριε 6

Εισακηηκοα Κυριετην ακοην

της σης οικονομειας 6 και εδοξασω

σε μο ονεφι λανθρωπε 6

Ακηηκοα Κυριετην ενδοξα

ον αὐ οἱ κο νο μι αν και ε δο ξα σα φι

λαν θρω πε την α κα τα λη πτον σου θυ

να μιν

Υ μνω σε α κο η γαρ Κυ ρι ε ει σα

κη η κο α και ε ξε στην ε ως ε μου η

κεις γαρ ε με ζη των τον πλα α νη θεν τα

δι ο την παλ λην σου αυ γ κα τα θα σιν την εις

ε με δο ξα ζω πο λυ ε λε ε 'Ωδή Ε.

Με ει της Θε ου και αν θρω πων γε γε

νας Χρι στε ο Θε ος δι α σου γαρ Δε σπε

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

31

τα την προς τον αρχι φω τον Πα τε ρα σου  
 εκ νυ κτο ος α γνω σι ας προ σα γω γην ε  
 σχη και μεν

Ο του φω το ος χο ρη γος και των αι  
 ω νων ποι η της και Κυ ρι ος εν τω φω  
 τι των σων προ ο σταγ μα των ο δη γη  
 σον η μας εκ τος σου γαρ αλ λον θε ο ον ου  
 γι νω σχο μεν

Ο αν θραξ τω Η σα ι α πρω ω φθεις Η λι  
 ος Παρ θε νι κης α πο γα στρος α νε



τῆς λε τοῖς ἐν σκοο τει πε πλα νη με νοῖς

θε ο γνω σι ας φω τι σμον δω ρου με νος

Ο φω τι σμος των ἐν σκο τει και με βων

η σω τη ρι α των α πε γνω σμε νων

Χρι στε ε σω τηρ μου προς σε ορ θρι ι

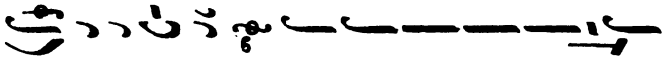
ζω Βα σι λε ευ της ει ρη νης φω τι σον με

τη ε πι λαμ φει σου αλ λον γαρ εκ τος σου θε

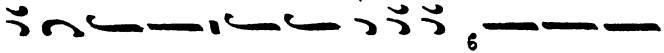
ο ον ου γι νω σκο μεν

Ο σκι ο γρα φον α χλυν αι νιγ μα α

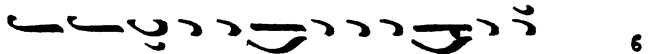
των σκε θα σης και των πει στων εκ θα σει της



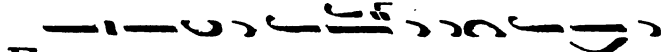
α α λη θει ας δι α της θε ο παι



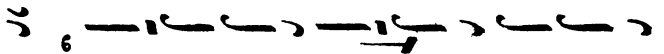
θος κα ταυ γα σης τας καρδι ας και η μας



τω φω τι σου Χρι στε ε καθ ο δη γη σον' Ωδηγ'.



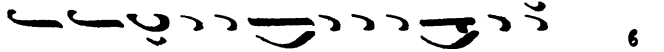
**Ε**ν α θυ σω πται σμα α των κυ κλου με



νος την α νε ξι χνι α στον της ευ σπλαγ



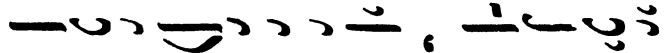
χνι ας σου ε πι κα λου μαι α θυ σον



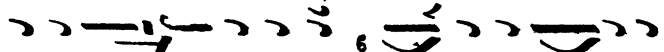
εχ φθο ρας ο θε ο ος με α να γα γε



**Η** χου ρη μα α των δε ε η σε ως εκ κα



τω θυ νου δε σκο τα ψυ χης ε πα κους



των δε νων με λυ τρωσαι μο νος γαρ ει ει της

η μων σωτη ρι ας αι τι ος

Προς Κυ ρι ον εκ κη τους ο Ι ω νας

εω η σε Συ με α να γα γε εκ πυθ με νος

α δου δε ο μαι ι ι να ως λυ τρω τη

εν φω νη αι νε σε ως α λη θει ας τε Πνε

ευ μα τι θυ σω σοι 'Ωδή Ζ'.

Αν τι ι θε ον προ σταγ μα πα ρα νο μου

ουν τος τυ ρα αν νου με ταρ σι ον την

φλο γα αν νερ ρι πι σε Χρι στο ος δε

φη πλω σε θε ο σε δε σι πει σι θρο

σον την του Πνευματος ο ων ευ λο γη με νος και

υ πε ρ εν δο ξος

Ει κο νος χρυ σης εν πε δι ω Δε η ρα

λα τρευ ο με νης οι τρεις σου παι δες και τε

κα τη σαν α θε ο τα του προ σταγ μα τος με


σον δε πυ ρος εμ βλη θεν τες δρο σι ζο με


νοι ε ψα λ λον ευ λο γη τος ει ο θε ος

ο των Πα τε ρων η μων

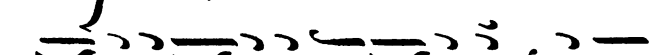
Ρη το ρες α νε δει ει χθη σαν παι δες φι


λο σο φω τα τοι πο τε εκ θε ο λη η


  
 πτου ψυ χης γαρ θε ο λο γουν τες χει λε σιν

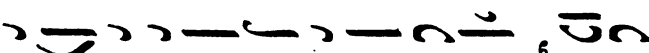

  
 ε μελ πον ο υ περ θε ος των Πα τε ρων

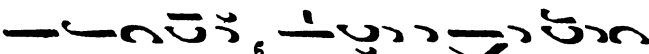

  
 Θε ος και υ περ εν δο ξος

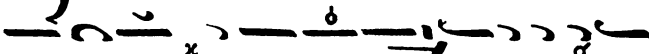

  
**Βα** τος εν ο ο ρει πυ ρα φλε κτος και δρο



  
 σο δο λος κα μι νος Χαλ θα ι κη σα

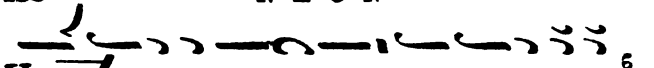

  
 φως προ σγρα φει σε θε ο νυμ φε το γαρ θει

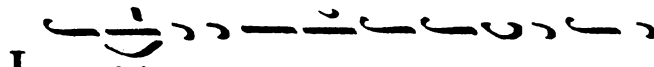

  
 ον α υ λον εν υ λι κη γα στρι πυρ α


  
 φλε κτως ε δε ξω δι ο τω εκ σου τε χθεν τι


  
 φαλ λο μεν <sup>κ</sup> ευ λο γη τος ει ο θε ος ο


  
 των Πα τε ρων η μων 'Ωδή Η'.


 Κα μι νος πο τε πυ ρος εν Βα θυ λω νε  
 τας ε νερ γει ας δι ε με ρι ζε τω θει ω  
 προ σταγ μα τι τους Χαλ δαι ους κα τα φλε γου  
 σα τους δε πι στους δρο σι ζου σα φαλ λον τας  
 ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον  
 Κυ ρι ον


 Ι ν δαλ μα τος χρυ σου κα τα πτη σαν τες τρι  
 σο ολ θι οι Νε α νι κη την α πα  
 ραλ λα κτον και ζω σαν θε ου ου ει πο νε  
 τε θε α με ε νοι με σαν της φλο γος ια νε

6  
 μελ πον η ου ει ω θε σα υ μνει τω τον

6  
 Κυ ρι ον πα σα α η κτι σις και υ περ

6  
 υ φου ου τε εις παν τας τους αι ω νας

6  
 Τον ε εν κα μι νω του πο ρος των Ε

6  
 θραι ων τοις και σι συγ κα τα θαν τα και

την φλο γα εις θρο σον με τα βα λον τα θε

6  
 ον υ μνει τε τα ε ρ γα ως Κυ ρι

x  
 ον και υ περ υ φου τε εις παν τας τους αι

6  
 ω νας

6  
 Εν τη κα μι νω τη των πει θων προ α πει

κο νι σας πο τε την σην Μη τε ρα Κυ ρι ε

ο γαρ τυ πος του τους πυ ρος ε ξει λε το α

φλε κτως ε εμ θα τευ ον τας ην υ μνου μεν εμ

φα α νι σθει σαν δι α σου τοις πε ε

ρα σι ση με ρον και υ περ υ ψου μεν εις

παν τας τους αι ω νας Ωδη Θ'.

**A** ναρ χου γεν νη το ρος Υι ος Θε ος και

Κυ ρι ος σαρκω θεις εκ Παρ θε νου η μιν

ε πε φα νεν τα ε σκο τι σμε να φω

τι σαι συν α γα γειν τα ε σκο ρ πι σμε ε



να <sup>ζ</sup> δι ο την πα νυ μνη τον θε ο το

κον με γα α λυ νο μεν 6

Την υ περ φυ ως σαρ κι συ υλ λα θουσαν

ε γα στρι τον εκ Πα τρος α χρο ο νως προ

εκ λα αμ φαν τα λο γον εν υ μνοις α σι

γη τοις με γα λυ νο μεν πι στοι 6

Θ λος υ παρ χεις ε φε σι ις ο λος γλυ κα σμο ος

λο γε θε ου Παρ θε νου Ιι ε θε ε θε ων

Κυ ρι ε α γι ων υ περ α γι ε δι ο

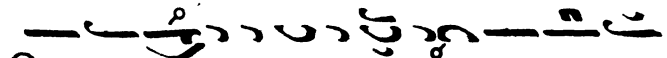
σε α παν τες ουν τη τε κου ση με γα λυ

νο μεν

Ἦχος γ΄.

Ῥαδὴ Α΄.

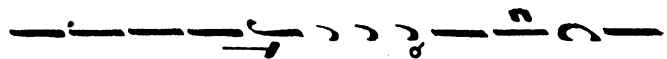
ῤ



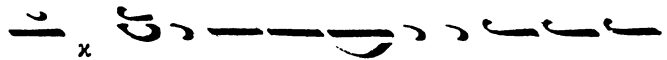
Ο τα υ δα τα πα λαι νευ μα τι θει ω



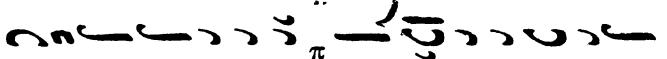
εις μι αν συ να γω γη την συν α θροι οι σας



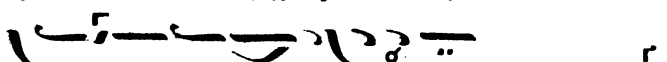
και τε μων θα λασ σαν Ι σρα η λι τη λα



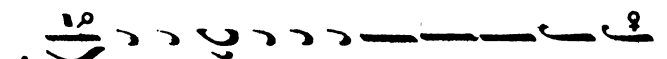
ω σου τος ο θε ος η μων δε δο ξα



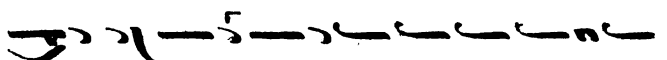
ομε ε νος υ πα αρχι αυ τω μο νο α σω μεν



ο ο τι δε δο ο ξα α σται



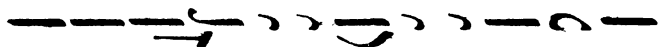
Α σμα και νον α σω μεν λα οι τω εκ Παρ



θε νου τε χθε ε αν τι εις σω τη ρι ι αν



η μων σου κε νο ποι η η σα αν τι τοις ε



κου ρα νι οϊς τα ε πι γει α ο τι δε

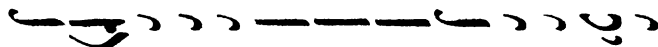


δο ο ξα α σται

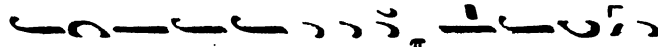
Γ  
??



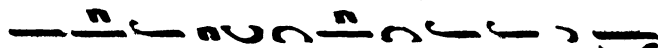
Θαυ μα στος εν δο ο ξως ποι ων τε ρα τα



ου ει ει ο θε ος ο α θυσ σαν γε ω σας



και αρ μα τα κα λυ υ φας η και λα ο ον δι



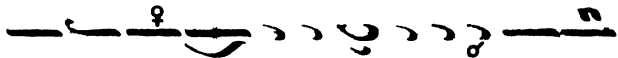
α σω σα ας α θον τας σοι ως λυ τρω τη



η και θε ω

'Ωδη Γ'.

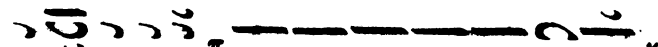
Γ  
??



Ο εκ μη ον των τα παν τα πε ρα γα γω



ων τω λο γω και ζο με να τε λει ου ου με



να Πνευ μα α τι η παν το κρα τωρ Δε σπο τα η

εν τη α γα πη τη ση στε ρε ω σο ον

με

Γ  
??

Το ξον ε θραυ σας εχ θρου και θυ ρε ους συν

ε τρι φας εν ι σχυ υ ι ϩ Δε σπο τα Χρι

στε το στε ρε ω μα η μων ϩ α γι ος

ει Κυ υ ρι ι ε

Γ  
??

Στει ρα φυ χη και α γο νε κτησαι καρ πο ον

ευ κλε η ϩ ευ τε κνου με νη δο η σον ε

στε ρε ω θη η καρ δι α α μου ϩ ουκ ε στιν

α γι ος και ουκ ε στιν δι και ος πλην σου

Κυ υ ρι ι ε

Ὁδὴ Δ.

Γ  
??

Ε<sup>θου</sup> προς η μας κραται αν α γαπησιν

Κυ ρι ε<sup>χ</sup> τον μο νο γε νη γαρ σου Υι

ον<sup>χ</sup> η<sup>χ</sup> υπερ η μων εις θα α να τον δε δω ω

κας<sup>π</sup> η<sup>π</sup> δι ο σοι κραυ γα ζο μεν ευ χα ρι στουν

τες<sup>χ</sup> η<sup>χ</sup> δο ξα τη δυ να α μει σου Κυ υ ρι

ι ε

Γ  
??

Το ξε νον και α πορ ρη τον του το κου

σου μη υ στη ρι ι ον<sup>π</sup> η<sup>π</sup> ει σα κη κο α την α

κο ην σου και ε φο βη την<sup>χ</sup> η<sup>χ</sup> και γε γη θεος

κρου γα ζω σα<sup>x</sup> η τη δυ να μει σου δο ο ξα

φι λα αν θρω ω πε Γ  
??

Το κα τα σκι ον ο ρος ο Αδ βα κου ουμ

προ ε ω ρα την α χραν τον σου μη η τραν α

γνη δι ο και α νε ε κρου γα α ζεν η α πο

θαι μα αν η ξει ο θε ος και ο α γι ος

εξ ο ρους κα τα σκι ου ου δα σε ος 'Ωδη Ε'. Γ  
??

Προς σε ορ θρι ι ζω τον του παν τος δη μι.

ουρ γαν την υ περ ε ε χου σαν παν τα νουν

ει ρη η νην η δι ο τι φως τα προ σταγ μα τα

σου εν οϊς με καθ ο δη η γη η σου

**Ε**πει της γης ο α α α ρα τος ω φθης

και τοις δρο τοις εκων σου να νε στρα α φης

ο α κα τα λη. πτος και προς σε ορ θρι

ζαν της α νυ μνου μεν σε φι λα ανθρω

ω πε

**Φ**ω τι τω α νε σπε ρω σου Χρι στε κα ται

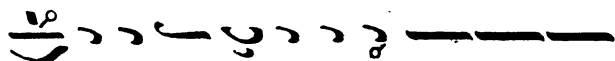
γα σου την τα πει νη. ην μου ψυ χην και ο δη

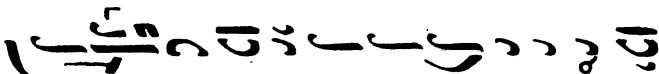
γη σου εις τον φα θον σου δι ο τι φως τα

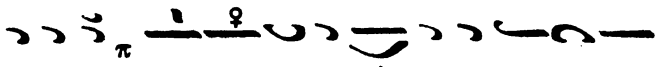
προ στα αγ μα τα σου.

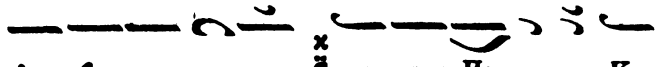
Ωδη ΣΤ, 77

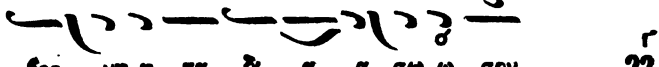
(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

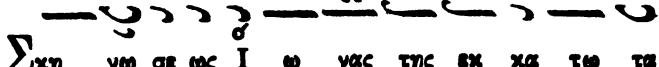

**A** βυσ σοε ε σχα τη α μαρ τι ων ε



 κυ υ κλω σε με και εκ λει ει πει το Πνευ

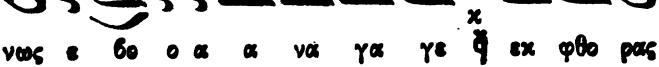

 μα α μου φ αλλ εκ τει νας Δε σπο τα σον υ φη

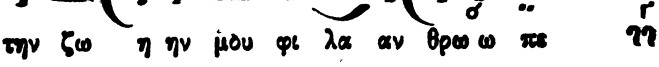

 λον βρα χι ο να φ ως τον Πε τρον με Κυ



 βερ νη η τα θε α α σω ω σον


 Σκη νω σε ως Ι ω νας της εκ κα τω τα


 του α α δου της φυ σε ε ως φ συμ βο λον γε γο


 νωε ε βο ο α α να γα γε φ εκ φθο ρας


 την ζω η ην μου φι λα αν θρω ω πε


**B**υ θος μοι των πα θω ων ε πα νε ατη



και ζα λη ε ναν τι ι ων α νε ε μων <sup>π</sup> αλ

λα προ φθα σας με συ σω σον Σω τηρ και ρυ

σαι φθο ρας <sup>χ</sup> ως ε σω σας του θη ρος το ον προ

φη την

<sup>Γ</sup> <sup>??</sup>

Ως πα λαι τους ευ σε ρεις τρεις παι δας ε

δρο ει σας εν τη φλο γι τη Χαλ δα ι

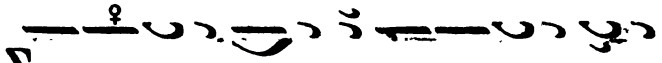
κη <sup>χ</sup> τω φω τι στι κω της θε ο τη τος κυ ρι

και η μας κα ταυ γασσον <sup>π</sup> ευ λο γη τος ει

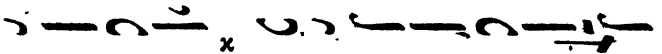
κρα α ζο ον τας <sup>χ</sup> ο θε ος ο των Πα

τε ε ρων η μων

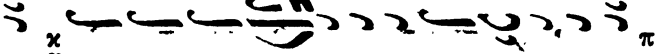
<sup>Γ</sup> <sup>??</sup>



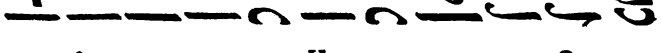
Σα βα ρος ο τυ ραν νος αλ λα πατ ρων γε γο



νεν α θυρ μα<sup>χ</sup> ω σπερ γαρ χουν πα τη σαν



τες<sup>χ</sup> την ε πεισ πλα αι ον φλο γα ε φα αλ λον<sup>π</sup>



ευ λο γη τος εκ Κυ ρι ε ο θε<sup>ς</sup> ος



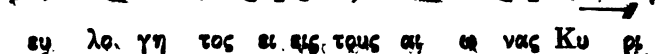
ο των Πα τε ε ρων η μων <sup>Γ</sup> 77



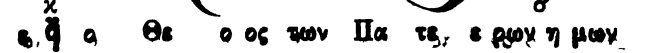
Ο την φλο α γα δρο αι σας της κα μι ναια



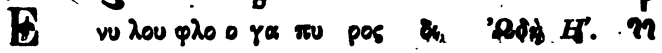
και τους πατ αι δας α φλε κτους δι α σω ω σας <sup>π</sup> 9



ευ λο γη τος ει εις τους αι ω νας Κυ ρι



ε<sup>χ</sup> α θε ος των Πα τε ε ρων η μων



Ε νυ λου φλο ο γα πυ ρος θε<sup>ς</sup> 78 Η. <sup>Γ</sup> 77

α υ λου̅ κ̅α̅ γε̅ μα̅ ρα̅ ναν̅ <sup>x</sup>  $\bar{\eta}$  θε̅ ο̅ φο̅  
 ρου̅ με̅ νοι̅ τ̅ται̅ αι̅ δε̅ς̅ και̅ ε̅ ψα̅ αλ̅ λον̅  $\bar{\eta}$  <sup>π</sup> ευ̅ λο̅  
 γει̅ τε̅ παν̅ τα̅ τα̅ ε̅ρ̅ γα̅ Κυ̅ ρι̅ ι̅ ου̅ τον̅ Κυ̅  
 ρι̅ ον̅  $\bar{\eta}$  <sup>x</sup> και̅ υ̅ περ̅ υ̅ φου̅ ου̅ ου̅ τε̅ ει̅ς̅ παν̅  
 τας̅ τους̅ αι̅ το̅ νας̅ Γ  
η

Τον̅ υπ̅ αγ̅ γε̅ λων̅ α̅ σι̅ γη̅ τως̅ εν̅ υ̅ φι̅  
 στοι̅ς̅  $\bar{\eta}$  <sup>x</sup> δο̅ ξα̅ ζο̅ με̅ νον̅ θε̅ ον̅ αι̅ ου̅ ρα̅  
 νοι̅ των̅ ου̅ ρα̅ νων̅ γη̅ και̅ ο̅ ροι̅ και̅ θου̅ νοι̅  $\bar{\eta}$  <sup>π</sup>  
 θυ̅ θος̅ και̅ παν̅ γε̅ ε̅ νος̅ αν̅ θρω̅ πων̅ υ̅ μνοι̅ς̅  
 αυ̅ το̅ ο̅ ον̅ ως̅ κτι̅ στην̅ και̅ λυ̅ τρω̅ την̅ ε̅ ευ̅

λω γει τε

ᾠδὴ θ΄.

Γ  
77

Και νον το θαυ μα και θε ο πρε πεις της

Παρ θε νου γαρ την κε κλει σμε νην πυ λην σα

φως δι ο θευ ει Κυ ρι ι ος ϩ γυ μονο ος τη ει

σο δω και σαρ κο φο ρος ω φθη εν ε ξο ο

δω θε ος ϫ και με ε νη η πυ λη κε κλει

σμε ε νη ϩ ταυ την α φρα στως ως θε ο

μη το ρα με γα λυ υ νο ο μεν

Οι τω γλυ κει του α χρα αν του σου το κου

θε λει τρω θε εν τες α γνη ϫ Σου το α ξι

ε ρα στον κα αλ λος θαυ μα ζο ον τες ϩ α μα συν

αγ γε λους ε πα ξι ως σε ως μη τε ρα θε

ου ου με γα λυ υ νο ο μεν

Εν Σι ναι ω τω ο ο ρει κα τει δε σε ϩ

εν τη βα τω Μω υ σης την α φλε κτως το πυρ

της θε ο τη τος συλ λα θου σαν εν γα στρι ϩ Δα

νι ηλ δε ε σε ει ει ει δεν ϩ ο ρος α λα

το μη το ον ρα βδον βλα στη σα σαν ϩ Η σα

ι ας κε ε κρα γε την εκ ρι ι ζης Δα βιδ



Ἦχος ᾠ. Ὠδή Α'. κ̣ ρ̣

Τρι στα τας κρα ται ους κ̣ ο τε χθεις εκ Παρ θε

π̣ ρ̣ α πα θει ας εν θυ θω ψυ χης το τρι

με ρες κα τα πον τι σον δε ο θ̣ μαι ρ̣ ο πως σοι

ως εν τυμ̣ πα α νω ᾠ̣ τη νε κρω σει του σω

μα τος κ̣ ε̣ πι̣ γι̣ ι̣ κ̣ι̣ ον̣ α̣ σω̣ με̣ λω̣ θη̣ μα̣ θε̣

Ουκ ε̣ στι̣ σοι̣ ο̣ μοι̣ ος̣ δε̣ θ̣ο̣ ξ̣α̣ σ̣ι̣ με̣ νε̣

Κυ ρ̣ι̣ ε̣ εν̣ χει̣ ρ̣ι̣ γαρ̣ κρα̣ τ̣ι̣ α̣ κ̣ ε̣ λυ

τρω̣ σω̣ τ̣ον̣ λα̣ εν̣ εν̣ εκ̣ τη̣ σω̣ φι̣ λαν̣ θρω̣ σ̣ι̣ θε̣

Ο̣ πα̣ τα̣ ξ̣ας̣ Α̣ι̣ χυ̣ π̣ρον̣ και̣ Φ̣α̣ ρ̣α̣ ω̣ τον̣



ου ου τω ω καυ χω με θαλα α αλλ εν σοι τη

του Πα τρος ε νυ πο στα τω Σο φι α θε ου ς

ου γαρ ε στιν α γι ος πλη ην σου φι λαν θρω πε ς

Ε στε ρε ω θη η καρ δι ι α μου εν

Κυ ρι ω τω δι δο ον τι ευ χην τω ευ χο

με νω λ ο τι το ξον θυ να των η σθε νη

η σε ς και οι α σθε νου ουν τες πε ρι ε

ζω σαν το θυ να μιν 'Ωδη Δ'. 6 λ

Ου τος ο θε ος η μων ο ε εκ Παρ θε

νου σαρ κω θεις λ και την φυ σιν θε ε ω σας ς



ον α νυ μνουν τες βο ω ω μεν Δ βο ξα

τη θυ να α μει σου Κυ ρι ε 6 7

Ει σα κη η κο α Κυ ρι ε την α

κο η ην σου και ε φο βη θην Δ κα τε

νο η σα τα ε ερ γα σου και ε ξε στην 6 7

ο ο τι της σης αι νε σε ως πλη ρης η γη  
'Ωδη Ε. 6 7

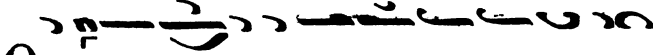
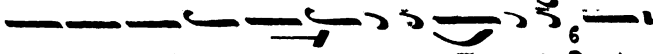

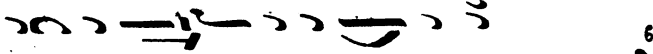
Νυν α να στη σο μαι προ φη τι κως 6 7 ε

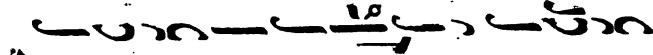
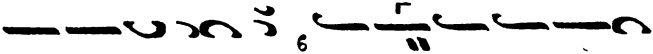

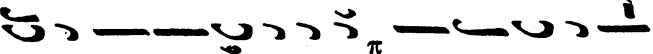
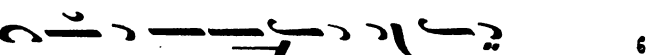
φη ο θε ος νυν βο ξα σθη σο ο μαι π το ον π

πε σον τα προ λα βων εκ της Παρ θε νου π

και προς φως το νο η τον α νυ ψων της ε


  
 μής Θε ο ύη τος 6  
2


  
**Ο** ο κτη σα με νός η μίς τος ρι ου αι 6
  

  
 ον λα ον τώ αι μα τι σου Κυ ρι ε λ την 6
  

  
 ει ρη νην θος η μιν εν δ μα νοι αι 6
  

  
 α φυ λα α τ των την ποι μήνη σου 6  
2


  
**Α** να τει λον μοι Κυ ρι ε το φως των 6
  

  
 προ σταγ μα των σου λ ο δ τι προς σε Χρι 6
  

  
 στε το Πνευ μα μου ορ θρι ζει και υ μνει σε λ 6
  

  
 ου γαρ ει Θε ος η ημων και προς σε κα τε 6
  

  
 φυ γον της ει ρη νης Βα αι λε ευ 'Ωθη ΣΤ' λ 6

Ὡς ἰδὼν εἰς τὰ βάθη τῆς θαλάσσης καὶ κα-

τε πόντι σε μετὰ καὶ τὰς γὰρ πολλῶν α-

μαρτηρίων ἁλλὰ ὡς θεὸς ἐκφοβῶν

ἀναγκαῖα γένηται τὴν ζωὴν μου φιλανθρωπεύ-

Εὐκνήθηται Χριστὸς τριήμερου-

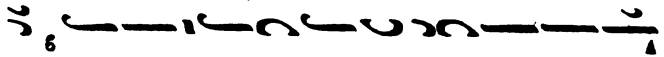
σας ἁγίου πνεύματος ἐπιγράψετε τὸν

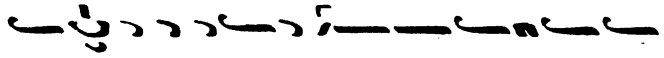
ἀθάνατον ἄνευ κρονέου σικωρῶν

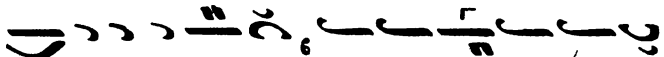
ἐν τῇ καρδίᾳ αἰτίας γὰς τριήμερου

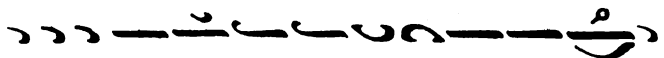
σεν τοῦ


Μη κατὰ πόντι σατω με κατὰ γὰρ ὑδά

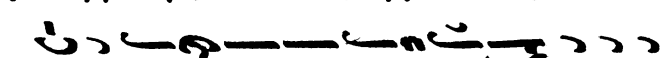

  
 τος<sup>6</sup> μη δε κα τα πι ε τω με θυ θος<sup>6</sup>



  
 α περ ρι μαι γαρ εις θα α θη καρ δι ι ας θα

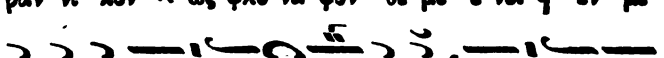

  
 λασ σης των κα κων μου<sup>6</sup> δε ο ο σοι κραυ γα



  
 ζω ως Ι ω νας α να θη τω εκ φθο ρας η


  
 ζω η μου προς σε ο θε ος η μων 'Ωδη Ζ'.<sup>6</sup>



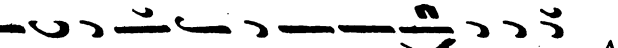


  
**N**ε οι τρεις εν Βα θυ λω ω νι προ σταγμα τυ





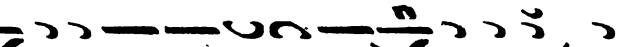


  
 ραν νι κον<sup>6</sup> ως φλυ να φον θε με ε νοι<sup>π</sup> εν με


  
 σω φλο γο ος α νε βο ο ων<sup>6</sup> ευ λο γη


  
 τος ει Κυ ρι ι ε<sup>6</sup> ο θε ος ο των Πα τε


  
 ρων η μων<sup>6</sup>


  
**Ο** εν αρχη αει νάρχος λογος θ συν Πα
 
  
 τρι και Πνευ μα τι Υι ος μο νο γε νης α ευ λο
 
  
 γη με νος ει και υ περ υ φου με ε νος α
 
  
 ο θε ος ο των Πα τε ρων η μων α


  
**Μ**η πα ρα δω ω ης η μας εις τε ε
 
  
 λος δι α το ο νο μα σου και μη δι α
 
  
 σκε δα α σης την δι α θη κην σου α και μη α
 
  
 πο στη η σης το ε λε ος σου αφ η μων α
 
  
 Κυ ρι ε ο θε ος των Πα τε ρων η μων α
 
  
 υ περ υ φου με νος εις τους αι ω νας

Λι τρω τα του παν τος παν Ὁδη Η' 6  
 7

το θυ να μη ε-τουσι εν με σω φλο γας ευ σε

θη σαν τω 6 σω γ κα τα θας ε δρο οι σας και

ε δι θα ξας μελ πειν 6 7 παν τα τα ερ γα

ευ λο γει τε υ μνει τε τον Κυ ρι ον 6  
 7

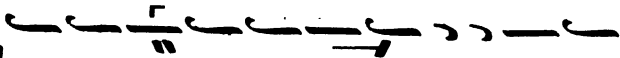
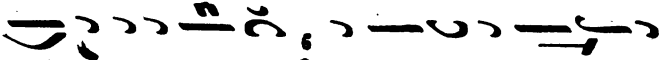
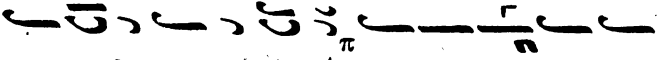

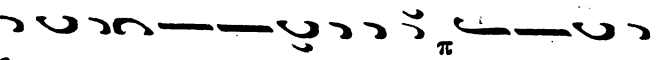
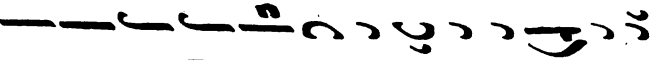
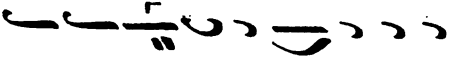
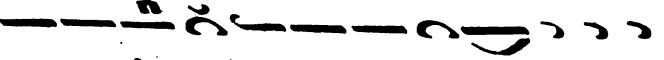
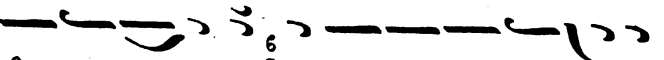
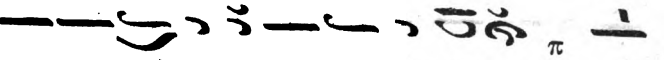
Ο τα σμα παν τα φε ρων τη α προ σι

τω σαυ θυ να μη Χρηστω 6 τους ο σι ους σου

και αι θας εν τη φλο γη ε δρο οι σας κρα ζαν τας 6  
 7

ευ λο γει τε παν τα τα ε. ερ γα Κυ ρι ου

τον Κυ ρι ον 6  
 7


**Τ** α σου υμ παν τα Δε σκο τα τη ση σο  

 φι α σου νε στη σω λη γης δε πα λιν η δρα σας  

 ως οι θας τον πυθ με να η τη θα α σει πη  

 Ξα με νος ε πι υ θα των λη δι ο παν τες  

 δο ω μεν α να μελ πο ον τες η ευ λο γει τε  

 τα ερ γα Κυ ρι ου α παυ στως τον Κυ ρι ον  

**Κ** ρυ πτο ον θει ον α χραν τον εν 'Ωθη Θ'. λη  

 σοι τε λει ται εμ φα νες Μυ στη ρι ον Παρ  

 θε νε α χραν τε λη και γαρ θε ος εκ σου ου  

 σε σω μα τω ται δι ευ σπλα γχνι αν η δι  
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

ο σε ως θε ο τον κον με γα λυ νο μεν

Σε την υ περ εν δο Εον Νυμφην και Πα

να γι αν θε ο τον κον την τον κτι στην τε

κου σαν των ο ρα των τε πα αν των και α

ο ρα α των εν υ μνοις με γα λυ νο μεν

Ε ποι η σε κρα α τος εν δο χι ο νε

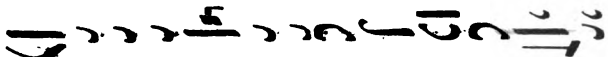
ου του κα θει λε γαρ δυ να στας α πο ο θρο

νων και υ φω σε τα πει νους ο θε ος του


Ι σρα ηλθ εν οι ος ε πε σκε φα το η


μας ε να το λη εξ υ υ φους και κα





  
 τευ· θυ· νεν· η· μα· ας· εις· ο· δαν· ει· ρη· νης


Ἦχος  $\tilde{\lambda}$   $\tilde{\eta}$  ᾠδὴ Α'.  $\text{—}$   $\overset{x}{\tilde{\eta}}$   $\Gamma$   $\chi$

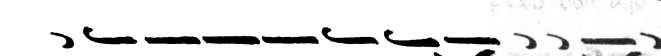
  
 Ἰ· π· πον· και· α· να· θα· την· εις· θα· λασ· σαν· ε

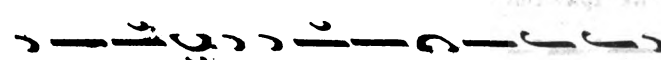
  
 ρυ· θραν·  $\gamma$   $\tilde{\eta}$  ο· συν· τρι· θων· πο· λε· ε· μους· εν

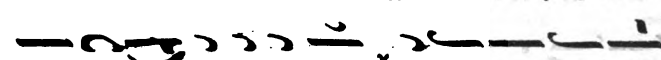
  
 υ· ψη· λω· θρα· χι· ο· νι·  $\overset{x}{\tilde{\eta}}$  Χρι· στο· ος· εξ· ε

  
 τει· να· ξεν· Ἰ· ορα· ηλ· δε· Ε· σω· σεν· ε

  
 πι· νι· κι· ον· υ· μνον· α· α· δο· ο· ον· τα·  $\overset{x}{\tilde{\eta}}$

  
 Γ· ην· εφ· ηκ· ουκ· ε· λαμ· ψεν· ουκ· ει· δεν· Η· λι

  
 ος· πο· τε· α· θυσ· σον· την· ουκ· ε· ω· ρα· κε· σε

  
 μνει· τα· κη· τος· ου· ρα· νου·  $\overset{x}{\tilde{\eta}}$  Ἰ· ορα· ηλ· δι· ω

δευ σεν α βρο χως Κυ ρι ε και ει ση γα  
 γεν αυ τον εις ο ο ρο ος α γι α σμα το ο ος  
 σου α δον τα α φα αλ λον τα ε πι  
 νι κι ον ω θην Ὡδή Γ.

Ο πη η ξας επ ου δε νος την γη ην τη  
 προ στα ξει σου και με τε ω ρη σας α σχε τως  
 θρυ θου σαν ε πι την α σα λευ τον Χρι στε  
 πε τραν των εν το λω ω ων σου την Εκ κλη  
 σι αν σου στε ε ρε ε ω σόν μο νε α  
 γα θε ε και φι λα αν θρω ω ω πε

Σα λει ο με νην την καρ δι αν μου Κυ

ρι ε τοις κυ μασι του δι ου στε ρε ω

σον<sup>κ</sup> εις λι με να ευ δι ον κα θε δη γων ο

θε ος Ωδη Δ' κ  
ϕ

Την θει αν εν νο η σας σου κε νω σιν

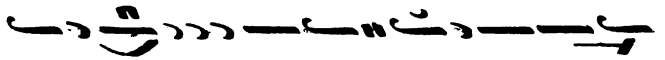
προ θε πετι κως ο Αδ θα κουμ<sup>γ</sup> Χρι στε εν

τρο ο μω ε βο α σοι<sup>κ</sup> εις σω τη ρι

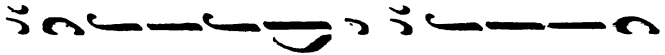
αν λα ου σου του σωσαι τους χρι στου σου ε

λη λυ υ θας κ  
ϕ

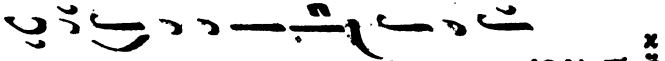
Ει σα κη η κο α Κυ ρι ε την



ο κο ην σου κακ ε φο βη η θην κατ ε νο η



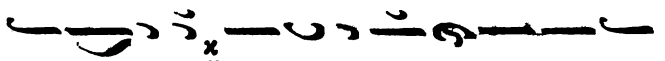
σε την οι κο νο μι αν σου και ε δο ξα



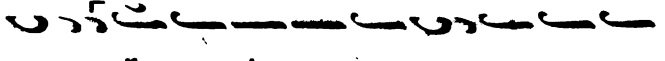
σα σε μο ο νε φι λην θρω ω πε 'Ωδη Ε' x



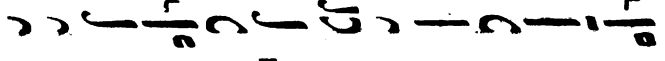
**Ο** α να θαλ λο με νος φω ω ως ως



ι μα τι ον <sup>x</sup> προς σε ορ θρι ζω και σοι κραυ



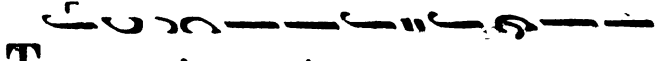
γα α α ζω την ψυ χην μου φω τι σεν την ε



σκο τι αμε ε νην Χρι στε ως μο νος ε ευ



απλα α αγ χνος x



**Τ** ην τα λαι ναν ψυ χη η μου νυ κτο μα



χου σαν τω σκο ρει των πα θων προ φθα σας αι

κτι ρὸν<sup>x</sup> και λαμ φον νο η τε η λι ε η

με ρο φα εις α κτι νας εν ε μοι του δι

αυ γα ασαι την νυ υ κτα ως φως' Ωδηγ'.<sup>x</sup> ϩ

**Μ**ε νο με νην κλυ δω νι φυ χο φθο ρω Δε

σπο τα Χρι στε<sup>x</sup> ϩ των πα θων την θα λασ σαν

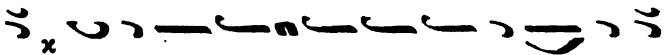
κα τευ να σον<sup>x</sup> ϩ και εκ φθο ρας α να γα γε

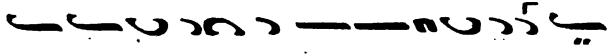
ε με ως ευ σπλα αγ χνος<sup>x</sup> ϩ

**Ω**ς τον Προ φη την του θη ρος ερ ρυ σω

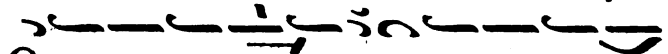
Κυ ρι ε κα με του θυ θου των α κα θε κτων

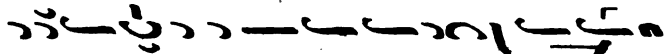
μου πα θων α να α α γα γε δε ο

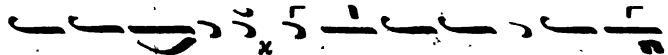
  
 μαι<sup>x</sup> ἵνα προστήῃ σω τοῦ εἰπεθε φαιμε

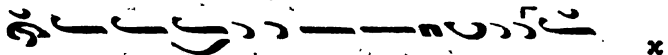
  
 προς να ὄν τον ἀγιόοοοόν σου

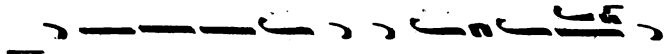
Ὡδή Ζ'.<sup>x</sup> ᾠ

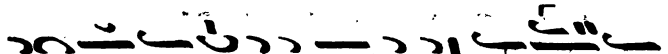
  
 Οὐ περὺ φου μενος των Πατερων Κυ


  
 ριος την φλογακατεσβεσε τους και αιαι

  
 δας εδρσισε<sup>x</sup> συμφωνως μελωδου ουν

  
 τας ο θεος ευλογη τοοοοος ει<sup>x</sup> ᾠ

  
 Πυροσβεστηριον των καιαιδων η προ

  
 σευχη δρσιζουσα καμινον κηη ρυξ

  
 του θαυματος<sup>x</sup> ᾠ μη φλογιζουσα μη δε συγ

  
 και ουσα τους υ] Ἦμο λογους θεου ου των Πα

τε ρων η μων . Ὡδή Η'. x  
q̄

Σοι τω παν τουργω εν τη κα μι νω πακ

δες x  
q̄ παγκο σμι ον κλε ξαν τες χο ρει εν ε

μελ παν x  
q̄ παν τα τα ερ γα τον Κυ ρι εν υ μνει

ει τε και υ περ υ ψου ου τε εις παντας

τους αι ω ω ω ω . νας x  
q̄

Αγ γε λων συ στη μα αν θρω πων συλ λο

γος τον Βα σι λε α και κτι στην του παν τος ι

ε ρεις υ μνει ει ει τε x  
q̄ ευ λο γει τε

λευ ι ται και υ περ υ υ ψου ου ου τε

εις παντας τους αι ω ω ω ω ω νας Ωδη Θ. <sup>x</sup>  $\bar{\eta}$

Ο τι ε ποι η σε ε σεις με γα λει ει

ει κ υ θυ να τος Παρ θε νον α να θα

ξας σε α γνην με τα την κυ η σιν <sup>x</sup>  $\bar{\eta}$  ως τε

κου ου σαν κ σπο ο ρως τον ε αυ τη ης κει

η την <sup>x</sup>  $\bar{\eta}$  δι ο σε θε ο το κον με γα

λυ νο ο μιν



Ήχος  $\bar{\alpha}$  Ωδη Δ. Βον

Τω συν δε σμω τη ης α γα κης συν δε υ ο

με ναι αι οι Δ πο στο λει τω δε στο ζυν



τι των ολων ε αυτους χρεστω ανα θεμενοι

ω ραι ους ποδας εξη η τε νι ζοντο

ευ αγ γε λι ζο με ναι πασι εν ει

ρη νην

Η τα γκαι ρε δι αγ γε λου δε ε ξα

με νη και τε κου ου σα τον κτι στην τον ι

δι ον Παρ θε νε σω ω ζε τους σε ε με

κα λυ νο αν τας

Ἦχος Ὠδὴ Α' 77

Νευ σαι σου προς γε ω ω θη αν τι τυ πι

ι αν μετ η η χθη η κριν ευ δι α χυ τος

υ θα των φυ σης Κυ ρι ε η ο θεν α θρο ο χως

πε ζε ευ σας α δει Ι σρα η ηλ σοι ω θην

ε πι νι ι κι ι ον

Ο ου ρα νους τω λο γω στε ρε ω σας

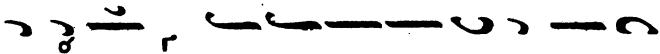
και το της γης θε με λι ον ε δρε α σας

ε πι υ θα α των πολ λων στε ρε ω σον μου

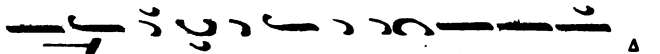
τον νουν εις το θε λη μα σου φι λικ αν θρω ω πε

Ο κατ αρ χως τους ου ρανους παν 'Ωδη Γ. η

το δυ να με σου λο γω στε ρε ω σας Κυ ρι



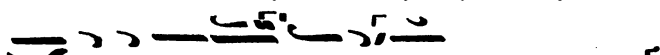
ε ζω τηρ <sup>72</sup> και τω παν τουργω και θει ω



Πνευ μα τι πα σεν την δυ να μιν αυ των <sup>Δ</sup>



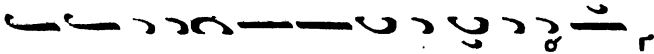
εν α σα λευ τω με πε ε τρα της ο μο λο



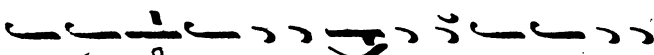
γι ας σου στε ρε ε ω ω σον <sup>72</sup> <sup>Γ</sup> <sup>72</sup> <sup>Δ</sup>



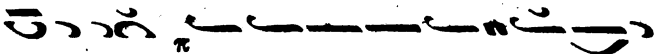
**Ο** πα τρι κου ους κολ πους μη λι πων και



κα τα θας ε πι της γης Χρι στε ο θε ος <sup>72</sup>



το μυ στη ρι ον α κη κο α της οι κο νο



μι ας σου <sup>π</sup> και ε δο ξα σα α σε μο ο



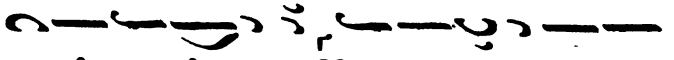
νε φι λα αν θρω ω πε <sup>72</sup> <sup>Γ</sup> <sup>72</sup> <sup>Δ</sup>



**Ν**υε α φεγ γη ης τοις α πι ι ι στοις



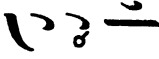
Χρι στε τοις δε πι στας φω τι σμος εν τη τρι φη



των θει ων λο γων σου?? δι ε του το προς σε :

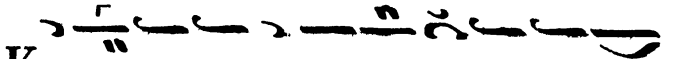


ορ θρι ι ζω και αν υ μνω σου τη θε ο ο

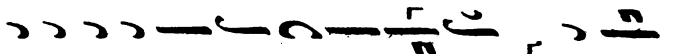


τη η τα

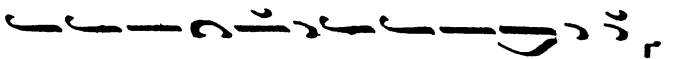
??



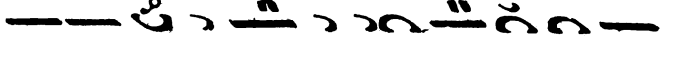
Κυ υ ρι ε ο θε ος μου εκ νυ κτος



ορ θρι ι σας σε ι κε τε ευ ω ?? πα ρα



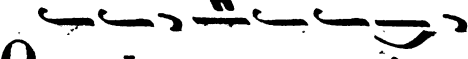
σχοι μαι α φε σιν των πα ρα πτω μα των μου??



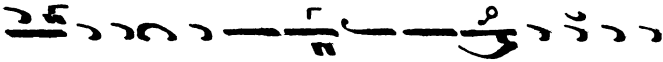
και προς φως των σιων προ σταγ μα των τας ο



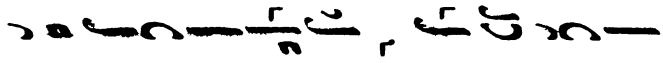
δου ους μου και τε ευ θυ νον δε ο ο μαι



Ο Ι α νας εκ και λι ας Ωδη ΣΤ' η



α α θαυ ε βο ο α α να γα γε εκ φθο



ρα: ας την ζω η ην μου ?? η μεις δε σοι



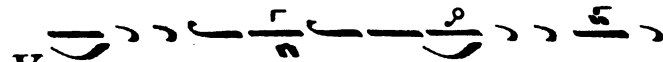
θα ω ω μιν παν το δο να με σω τηρ ε



λε η σον η μας

Ὡδή Ζ΄.

??



**Κ**α μι νον παι αι δες πυ ρι φλε κτον πα α



λαι θρο σο θου λου σαν υ πε δει ξαν?? ε να θε



ον α νυ μνου ντες και λε γον τες π ο υ περ

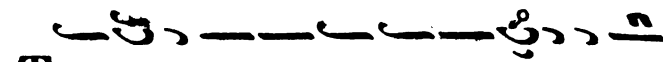


υ ψου με νο ος των Πα τε ε ρων θε

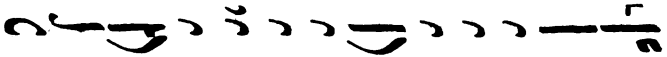


ος και υ περ εν δο ο ξος

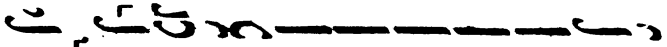
??



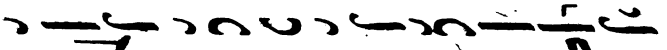
**Τ**ον , μο νον α ναρ χον θι σι λε α της δο



της αν τρε μου σεν ου ρα νω ων αι θυ ναι α



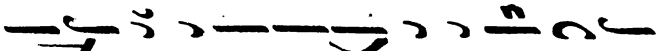
μεις ?? υ μνει τε ι ε ρεις λα ος υ περ



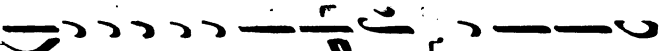
υ φου ου τε εις πεν τας τους αι ω ω ναις



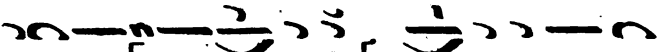
**Μη** τηρ θε ου και Παρ θε νος 'Ωδη Η'. ??



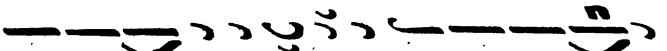
τι κτου σα και Παρ θε νευ ου σα πα λιν ου



χι ι φυ υ σε ως ε ερ γον ?? αλ λα θε ου



συγ κα α τα θα σε ως ?? ο θεν ως μο νην



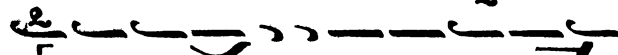
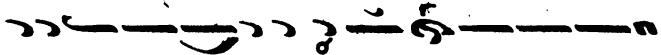


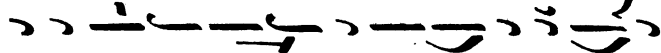
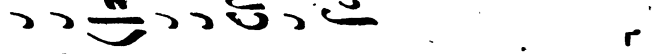
την των θει ων θαυ μα των κα τα ξι ω θει σα


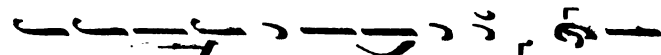
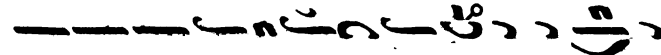


αν σε α ει με γα λυ υ νο ο μεν



Ἦχος ἄ ᾠδὴ Α'. Νη  $\frac{1}{2}$

  
**Α**ρ μα τη λα την Φα ρα ω ε θυ θε  
  
 σε τε ρα τουρ γου ου σα πο τε Μω σα ι κη η  
  
 ρα α ρδος σταυ ρο τυ πως πλη Εα σα ρ και δι  
  
 ε λου σα θα λασ σαν Ι ορα ηλ δε φυ γα α  
  
 θα πε ζου ο δι ι την δι ε σω σεν α σμα  
  
 τω θε ω α να μελ πον τα

  
**Α** σω μεν τω ω Κυ ρι ι ι ω τω δι  
  
 α γα γον τι ταν λα ον αυ του ρ εν ε  
  
 ρυ θρε θα λα ασ ση ο πω μο νος εν δο ξως

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

δε δο ξα σται

Η κε κομ με νη την α α το μον ε τε

με και ει δεν η η λι ος γην ην ου κε ε

θε α σα το α λα στο ρα εχ θρον το

υ δωρ και τε πον τι σε και α βα τον δι ηλ

θεν Ι ορα ηλ ω δη ην α νε μελ πε το

τω Κυ ρι ω α σω ω μεν εν δο ξως γαρ δε δο

ο ξα α σται

Α σμα α να πεμ φω μεν λα οι τω θαυ μα

στω θε ω η μών τω α παλ λα ξαν τι τον



Ι σρα ηλ δου λει ας ω θην ε πι - νι κι

ον α θον τες και βο ων τες α σω με εν σοι

τω μο ο νω Δε σπο τη ν  
♩

Τω συν τρι ψαν τι πο λε μουσ εν θρα

χι ο νι κυτου<sup>ν</sup> και δι α δι βα σαν τι

τον Ι σρα ηλ εν ε ρυ θρα θα λασ ση ♩

α σω μεν αυ τω ως λυ τρω τη η μων θε

ω ο ο τι δε δο ο ξα α σται 'Ωδη Β'. ν  
♩

Ι ι δε τε ι δε τε ο τι ε γω ει

μι θε ος ο πα λαι τον Ι σρα ηλ εν ε



κλή αι ας ἰστη ρι ξον δὲ ο εἰ σου ε ἴτι

πλη ην σου α γι ος μο ο νε φι λα

ἄθρω ἴτε

Συ εἰ ἴτο στε ρε ω μα των προ στρε χο ον

των σοι Κυ ρι ε δὲ συ εἰ το φως ἴσων ε



ἴκω ἴι ἴμα ἴων ἴκωι υ μνεἰ ἴι ἴε το ἴνευ ἴμα

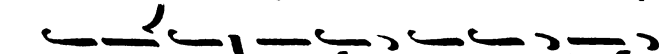
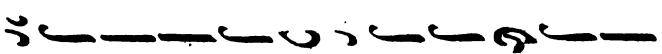
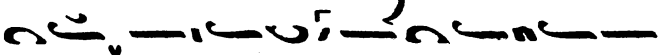

ρου

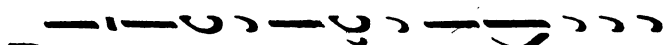

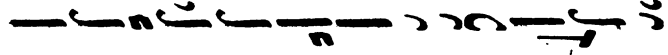
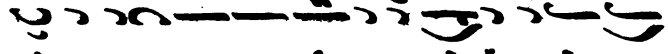
Ὁ σε ρε ω ω ἴας εν τη χει ἴρι σου

λο γε ἴε ου τῆς ου ρα νους δὲ εν ἴτω φῶ

τι ἴρω ἴη ἴης α λη ἴους ἴ πι γῶ σε ἴως ἴτε

  
 ρε ε ω σεν και η μων <sup>Δ</sup> των ε πι σοι πε  
  
 ποι θε των τας καρ δι ας

  
**Ο**υκ ε στιν α α γι ος ως ο Κυ ρι  
  
 ος και ουκ ε στι δι και ος ως ο θε ος  
  
 η μων <sup>Δ</sup> ον υ μνει ει πα σα κτι ι σις ουκ  
  
 ε στι δι και ος πλην σου Κυ υ ρι ι ε'Ωδη <sup>Δ</sup>

  
**Ε**κ σαρκος σου βο λι θες θε ο τη τος ε  
  
 ξε ε πο ρευ ον το <sup>Δ</sup> προ φη των και κ  
  
 πο στο ο λων ο ο θεν αι προ κρι ται  
  
 μαλ πον τας α νε θε ο ων δο ξα τη θυ να

α μεις σου Κυ υ ρι ι ε

Εξ ο ρους κα τα σκι ι ου λο ο γε

προ φη της της μο νης Θε ο το κου μελλοντος

σαρ κου σθαι Θε ο πτι κως κα τε νο η

σε και εν φο δω ε δο ξο λο γει σου

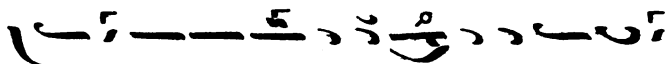
την δυ υ να α μιν

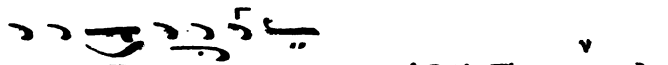
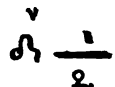
Επε ε θης εφ ιπ πους τους Α πο στο

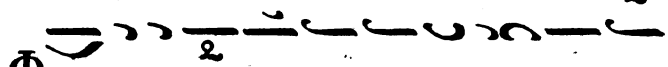
λους σου Κυ ρι ε ρ και ε δε ε ξω χερ σι ι

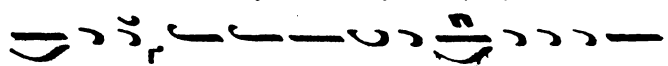
σου η νι ι ας αυ των και σω τη ρι

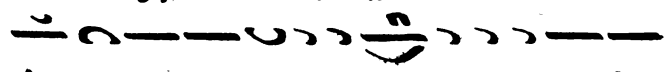
ε γε γο νεν η ιε πα σι α κ σου τοις πε




 στω ως με λω δου ου οι δο ξα τη δο να α

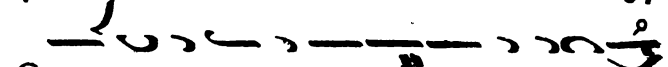

 μαι σου Κυ υ φι ι ε 'Ωδη Ε. 



 Φω τι σον η μας τοις προ σταγ μα οι σου




 Κυ ρι εβ και τω βρα χι ο κ σου τω ο ψη

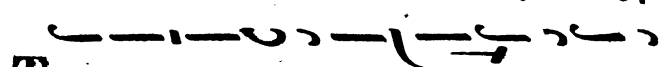

 λω την σην ει ρη νην πα ρα σχου η μιν φι λαν



 θρω πε 


 Ορ θρι ζον τες δο ω ω ω μεν σοι Κυ

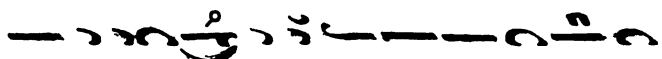

 ρι ε σω ω σον η μας ου γαρ ει Θε ος η μων



 εκ τος σου α α λ λον ουκ οι οι δα α μεν 


 Της των πα θων με α χλυ υ ος ως εκ



  
 νυ κτος βα θυ ται α α τη ης λυ τρουμενος

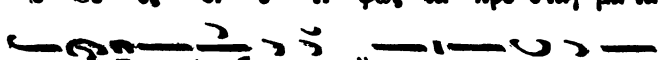

  
 αρ θρι ι ζων α ξι ω σον το Ηνε ε

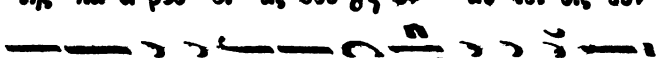

  
 ευ μα μου θε ο μαι εν φω τι η με ρας

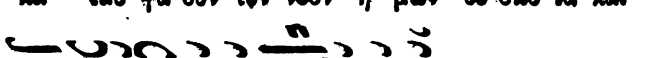

  
 των σω των προ σταγ μα των Χρι στε

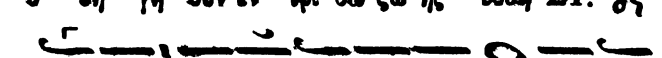

  
**Ο**ρ θρι ι ζει το Πνευ μα μου προς σε ε


  
 ο θε ος δι ο τι φως τα προ σταγ μα τα


  
 της πα α ρου σε ας σου αυ τοι εις συν


  
 και ταυ χα σον τον νουν η μων δε σπο ται και


  
 ο θη γη σον εν τρι δω ζω ης 'Ωδη ΣΤ.'


  
**Τ**ον Ι ω ναν εν τω κη ται Κυ ρι

ε μο νω τα τον κα τω κι σας ε με δε τον

πε πε θη με νον εν αρ κυ σι του εκ θρου

εκ φθο ρας αυ τον δι α α σω ω σον

**Χ**ι τω να μοι πα ρι σχου φω τει νον ο

α να θαλ λο με νος φως ως ι μα τι ι ον πο

λυ ε λε ε Χρι στε ε ο θε ο ος η η μων

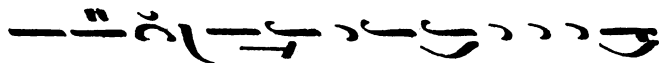
**Α** θυσ σος α μαρ τι ων και πται σμα των κα

ται γι ις με τα ρατ τει και προς θυ θον

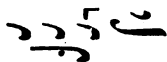
ει αι ας συ νω θει α πο γνω σε ως αλ λα

συ την κρα ται εν χει ρα μοι εκ τει νον ως

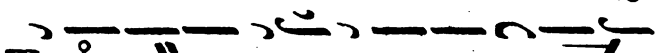
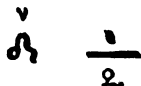




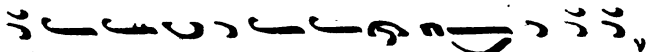
τω Πε τρω ω ω κυ βερ νη τα και δι α



α σω ω σον



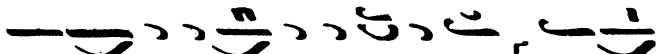
Την δε ε ε η σιν εκ χε ω προς Κυ ρι



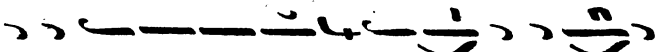
ον και αυ τω απ αγ γε λω ω μου τας θλιψεις



ο τι κα κων η ψυ χη μου ε πλη σθη και η



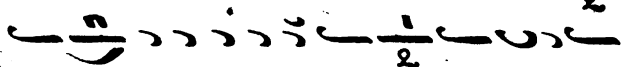
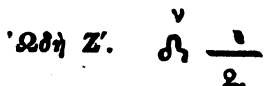
ζω η μου τω α δη προ σηγ γι σε ρη και δε



ο μαι ως Ι ω νας εκ φθο ρας ο θε ος μου



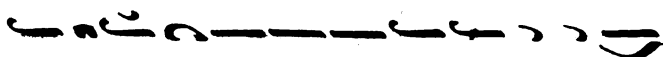
α να γα γε



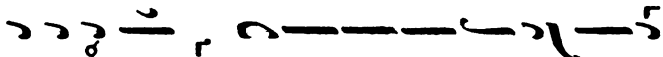
Θε ου συγ κα τα βα σις το πυρ η δε σθη εν



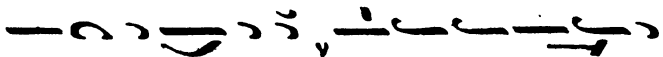
Βα θυ λω ω νι πο τε ρη δι α του το αι



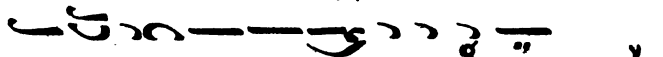
παι υι δεσ εν τη κα μι νω α γα λ λο με



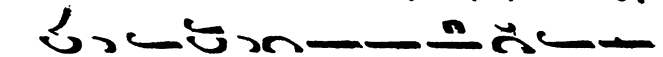
ε νω πο δι δλ ως εν λει μω νι χο ρε ε



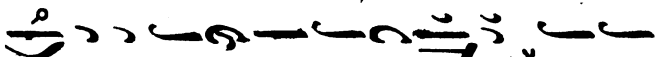
ευ αν τες ε φα λ λονδλ ευ λο γη το ος ο



θε ος ο των Πα τε ε ρων η μων δλ



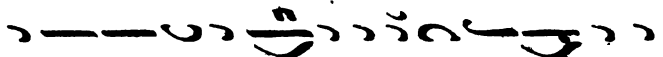
Παι δεσ Ε θραι ων εν κα μι νω κα τε



πα τη σαν την φλο γα θα ρ σα λε ως δλ και εις



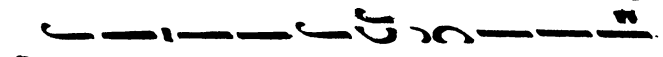
δρο ο σον το πυρ με τε βα λον βο ων τες



ευ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ο θε ος εις τους



αι ω νας



Ο εν αρ χη την γην θε με λι ω

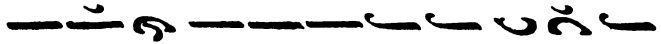
οὐκ ἀποφύγετε τὸν ὄλεθρον ὅτι οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς  
 ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς  
 ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς  
 ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς

Ὁ τὸς πατρὸς θεοῦ ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς  
 ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς  
 ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς  
 ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς  
 ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς  
 ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς

Ἐπεὶ πάλαι ὡς παλαιὸν χρόνον ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς  
 ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς  
 ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς  
 ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς  
 ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς  
 ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς



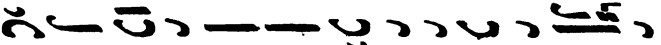
ρι σω θεν τας του ου τους ι θων ρη τον δη μι



ουρ γον και λυ τρω την α νε βο α αι



και δεσ ευ λο γει τε ι ε ρεις α νυ μνει



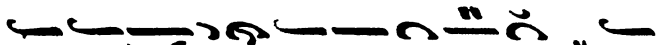
τε λα ος υ περ υ ψου τε εις παν τας του ους



αι ω νας



**Μ**ου αι κων ορ γα νων συμ φωνουν των



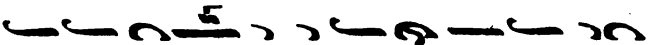
και λα ων α κει ρων προ σκυ νουν των ρη ει



κο κ τη εν δε η ρα τρεις και δεσ μη



πει οθεν τας τον Κυ ρι ον α νυ μνου και



ε δο ξο λο ο γουν εις παν τας τους αι

ω νας

Νι κη ται τυ ραν νου και φλο γος της

χα ρι τος σου γε γο νο τες οι των εν

το λων σου σφο δρα αν τε χο με νοι παι αι

δες ε δο ων ευ λο γει τε παν τα τα

ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ υ ρι ι ον

Οι θε ο ρη μο νες παι αι δες εν τη

κα μι νω σου τω πυ ρι και την φλο ο γα

κα τα πα τουν τες υπ ε ψα λλον ευ λο

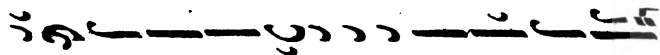
γει τε τα ε ρ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ

υ ρι ι ον

Τον εν ο ο ρει α γι ω δο ξα σθεν  
 τα και εν θα τω πυ ρι τα της α ει Παρ  
 θε νου Ω τω Μω υ ση μυ στη ρι ον γνω  
 ρι σαν τα Κυ ρι ον υ μνει τε και υ περ  
 υ φου ου τε εις παν τας τους αι ω νας

Ὡδοὶ θ'. Ω 2

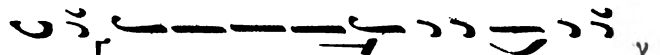
Ε ξε ε στη ε πι του ου τω ο ου ρι  
 νος Ω και της γης και τε πλα γη τα πε ρα  
 τα ο ο τι θε ος ω ω φθη ταις αν θρωποις  
 σω μα τι κωσ Ω και η γα στηρ σου γε γο



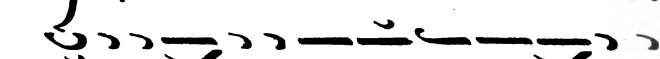
νευ συ ρυ χω ρο τε ρα των ου ρα νων δι ο



ο σε θε ο το κε Αγ γε ε λων και αν



θρωπων τα ει αρ χι αι με γα λυ νου οι



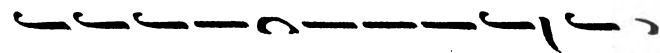
**Ε** φρι ξε πα σα α κο η την α πορρη τον



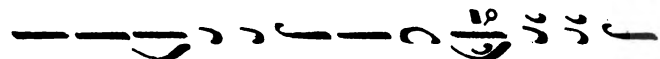
θε ου ου συγ κα τα θα σιν ο πως ο υ



ψι στος ε κων κα τηλ θε με χρι και σω μα τος



Παρ θε νι κης α πο γα στρος γε νο ο



με νος αν θρω πος δι ο την α χραν τον θε



ο το ο κον αι πι στοι οι με γα λυ υ νο



ο μεν



Τον προ θε λω θε εν τα εν α ο ρει τω  
 νο μο θε τη εν κυ ρι και θεω τω το  
 κον τον της α ει Παρ θε νου ρη ες η  
 μων των πι στω ων σω τη ρι αν υ υ υ  
 νιοις α σι γη τοις με γα λυ υ νο ο μεν ρη  
 Σε την α πει ρο γα μον θε ου μη τε  
 ρα του υ φι στου σε την υ περ βουν κυ  
 η σα σαν δι α λο γου τον αν τως θε ον ρη  
 την υ φη λο τε ραν των α χραν των θυ να  
 με ων α σι γη η τοις δο ξο λο γι αις



μεγαλοθενοσμεν



Προσόμοια κατ' ἤχον. Ἦχος ♯ ♯

των ουρανων ταγματων το αγαλ

μα αμαρτων επι της ανθρωπων κρα

ται αι προστασια αι αρχαντε Παρθε

νησωσσημας τους εις εκκαταφου

ροντας οτι εν σοι οιτας ελπιισας με

τα θεων θεοτοκιανεθεεμε

εθα

Παναυφημοι μαρτυρες υμεις συχητηκα

τε κρυφεν αλλ ου ρα νος υπε δεξα το η  
 νοι γησαν η μιν ρ πα ραι δει σου πυ υ  
 λαι και εν τος γε νο με νοι ρ του ξυλου της ζω  
 ης α πο λαι ε τε Χρι στω κρε οβου σα τε δω  
 ρη θη η ναι ταις ψυ χαις η μω ων την ει ρη  
 η η νην ρ και το με γα ε ε λε ε ος ρ  
 Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος η πη  
 γη η της ζω ης εν μνη μει ω τι θε ται ρ και  
 κλι μαξ προς ου ρα νον ο τα φος γι ι νε ε ται ρ  
 ευ φραι νου Γεθ ση μα νη ρ της θε ο το

κου το α . α α γι ον τε με νος ρ βο η σω

μεν οι πι στοι τον Γα θρι ηλ κε κτη με ε ε

νοι τα ξι αρ χον ρ Κε χα ρι τω με νη χαι

αι ρε με τα σου ο Κυ ρι ος ρ ο πα ρε

χων τω κο ο ο σμη δι α σου το με γα

ε ε λε ε ος π ρ


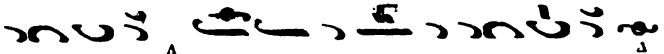
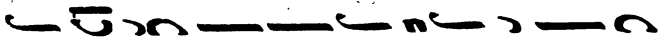

Τη πρε σβει α Κυ ρι ε ε παν των των α γι

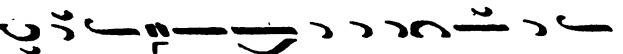
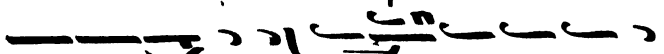

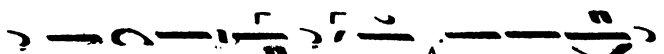
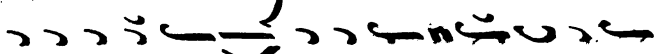
ω ων και της θε ο το ο κου ρ την σην ει

ρη νην δος η μιν και ε λε η σαν η μας

ως μο νος οι κτιρ μων

Ἦχος Β'. Ἐκ τοῦ Δι.

Θ  κος του ευ φρα θα η πο λης η η  
 α γι α των προ φη τω ων η δο ξα  
 ευ πρε πι σον τον οι οι κον ε νο το  
 θει ον τι κτε ται

Θ  τε ε εκ του ξυ λου σε νε κρον ο α  
 ρι μα θει ας κα θει ει λε την των α  
 πα αν των ζω ην σμυ ρη και σιν δο νι σε  
 Χρι στε ε γει ρι λη η σε και τω πο θη  
 ε πει γη ται καρ δι αν και χη λη σε μα το

κη ρα τον σου πε ρι πεν υ ξα α σθαι  
 ο μω ως συ στελ λο με νος φο ο θω χαι ρων  
 α νε κραυ γα ζε δο ο ο ξα τη συγ  
 και τει θα σει σου φι ι λαν θρω πε

Ἦχος γ'. ᾠὴ Πα.

Με γα λη των Μαρ τυ ρων σου Χρι στε η  
 θυ να μις εν μνη μα τι γαρ χει ειν ται και  
 πνευ μα τος δι ι ω κου ου σι η και κα τηρ γη σαν  
 εχ θρου την ε ξου σι αν τη πα στει της  
 Τρι α δος α γω νι σα με νοι υ παρ της

ε σου σε βαι ας

π  
φ

Σταυ ρο φα νω ως Μω υ ση ης εν τω ο

ρει χει ρας εκ τει νας εις υ φος τον Α μα

λη ηκ ε τρο που ου τοφ Συ δε Σω τηρ τας κα λα

α μας α κλω ω σας φ εν τω Σταυ ρω τω

ω τι μι ω ε νηγ κα λι σω με σωσαι της δου

λει ας του εχθρουφ και ε δω κας μοι ση μει ω

σιν ζω ης α πο το ο ξου φυ γειν των ε

νε αν τι ω ω ν μουφ ε ξε λου ου τον λα ον σου

εκ χει ρος των εχ θρω ων σου φρι λα αν θρω

ω πε

π

Ε

σπε ρι νον υ υ υ μνον προ σφε

ρο με εν σοι Χρι στε με τα θυ μι α μα τος

και ω δων πνευ μα τι κων χ ε λε η σον

Σω τη ηρ τας ψυ χα ας η η μων

Σω τη ηρ τας ψυ χα ας η η μων

Σω τη ηρ τας ψυ χα ας η η μων

Ἦχος δ'. Βου.

Ως γεν ναι ον εν μαρ τυ αι εν α θλω φο ο


ρε Γε ωρ γι ε λε ου νελ θον τες ση η


με ρον ε ευ φη μου μιν σε λε ο τι τον δρο


ο ο μόν τε τε λε κας την ει ι στην τε τη


ο ο μόν τε τε λε κας την ει ι στην τε τη


ο ο μόν τε τε λε κας την ει ι στην τε τη

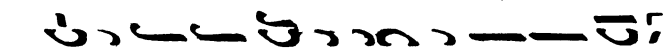

 η κας και ε δε ξω εκ θε ου θε τον της νι κης



 σου στε φη νου ον ι κε τε ε ευ ε θε εκ

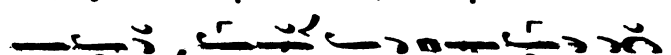

 φθε ρε αγ και κεν δυ νων λυ τρω θη και



 τους εν πε σσει εκ τε λου ου ουν τας



 την α ει σε ε ε ε δε σκο ον μνη μην σου θε



**E**

 δω κας ση μει ω σιν τοις φο βου με ε

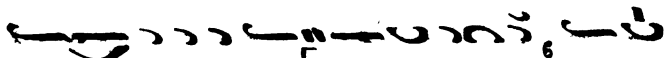

 να οικ σε Κυ ρι ε λτην Σταυ ρα ον σου ταν

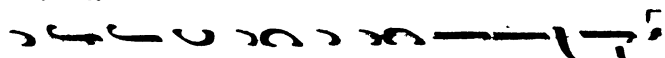

 τι μι ον θε ε να ε θρε ι α αμ θευ σας



 τας οφ χας σου εχε του θε και τας ε ξου σι

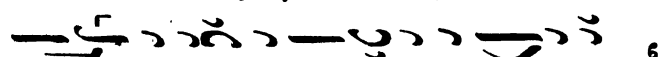

 ας και ε και νη γε γας η μας εις την

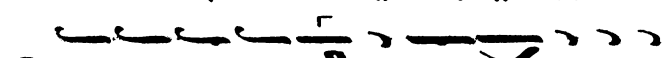


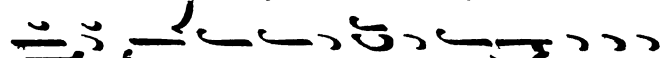

 κερ χαι σε αν μα κα α ρι ο τη τα λ δι φ

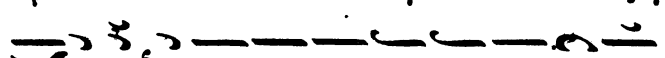

 σση την φι λαν θρω πων ει κο νο μι ι

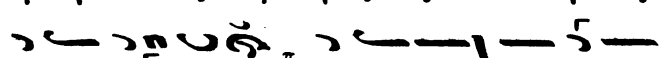

 α αν δο ξα ζο μεν λ Ι η σου παν το ο



 θυ ψ να με ο Σωτηρ των ψυχων ημων λ

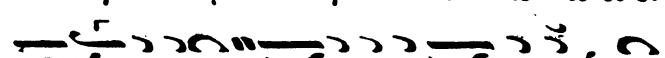

**Ο** εβ υ ψι ι στον κλη θεις ουκ απην


 θρω πων λ ο τε το ε πι γκη ον σκο ο τος η


 μαυ ρω σε λ τους ο φθαλ μους τους του σω μα τος

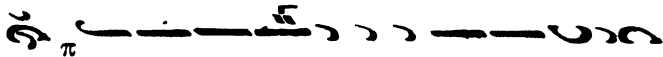

 της α σε ε βει ας φ δη μο σι ε ε ευ


 ων την σκυ θρω πο τη τα λ το τε το ου ου

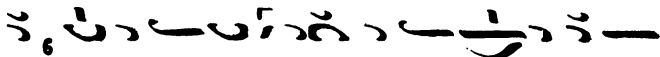

 ρα α νι ο ον φω ως πε ρι η στρα ψε λ της



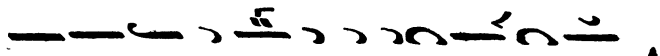
δι α νοι ας τα ομ μα τα της ευ σε ε δαι



ας ρ α να κα λυ υπτων την ω ραι ω τη



τα λ ο θεν ε πε ε γνωσ τον ε ξα γον τα φως



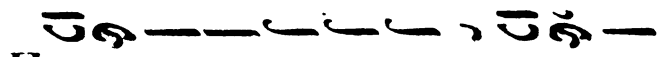
εκ σκο τους Χρι στο ον τον θε ον η μων



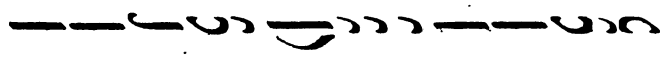
ον ι κε τει ε σω ω ωσαι και φω τι



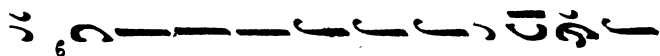
σαι τας ψυ χας η μων



Η θε λον θα κρυ σιν ε ξα λει φαι των



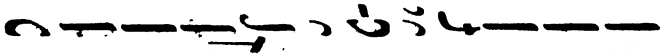
ε μων πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα



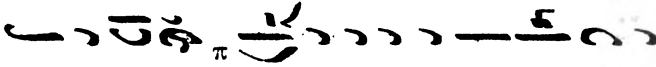
φον λ και το υ πο λοι πον της ζω ης μου δι



α με τα νοι ας ευ α ρε στη σαι σει λ



αλλ ο εχθρος α πα τα με και πο λε μει



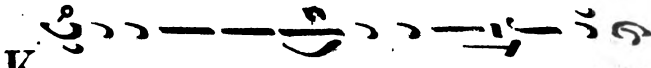
την ψυ χην μου ϩ Κυ υ ρι ε πριν εις τε λος α



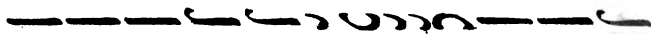
πο λω μαι σω σον με



Ἦχος ᾠ ᾠ Κε.



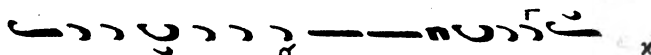
Κυ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι



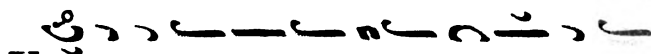
λαν θρω πι ας α ξι ου ου με νος ου γι



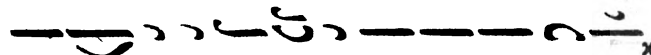
νω ω ω σκω ϩ νι κη σον μου την κω ρω σιν μο



νε α γα θε και ε λε η σο ο ο ο ον με ϩ




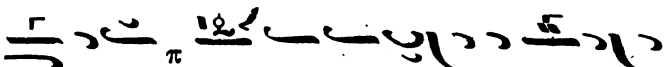
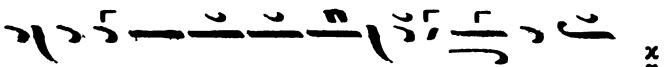
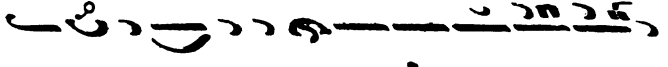
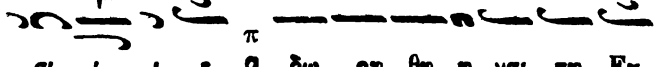
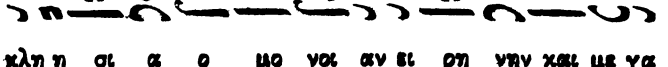
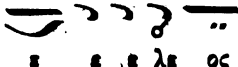
Χαι ρις α σκη τι κω ων α λη θως α γω



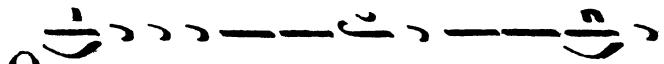
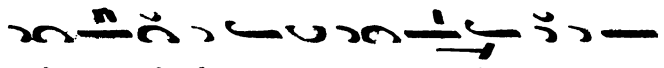
νι σμα των το ευ ω ω δεσ και μη λι ον ϩ

—————  
 Στάθρον γὰρ ἐπιώμων ἀαρεῖς καὶ τῷ Δε  
 —————  
 σπῶ τῇ Χριστῶ σε αὐτὸν παμμάκαρ  
 —————  
 να θεμενοσφασρ κοος κατεπατησας  
 —————  
 τοχαιαιζηλον φρονηματαις αρε  
 —————  
 ται αι αιαις θετην φυχητην κατελαμπε  
 —————  
 νας καὶ προος ενθεον ανεπτεσρωσας  
 —————  
 ερωταθσθεντην παναγιαν σου πυ  
 —————  
 κλουντες πανευφημελαρ νακασταθθατης θειει  
 —————  
 ας φιλανθρωπιαις του μεθεχειν πας  
 —————  
 πρεσβειαις και τω κοσμω δωρηθηνηναι



  
 πο κλι ναν τα τη ην κα α ραν τω ω Προ δρο ο  
  
 ο ο μω ρ και α γι α σα αν τα α τη  
  
 ην φω υ υ σιν των υ θα α α α των ρ  
  
 αυ τον ι κε τευ ε αυ τον θυ σω πει ο ο  
  
 σι ι ι ε ρ δω ρη θη η ναι τη Εκ  
  
 κλη η σι α ο μο νοι αν ει ρη νην και με γα  
  
 ε ε ε λε ος

Ἦχος ἄνω Βου.

  
 Ο λην α πο θε με νοι εν ου ρα νοις την  
  
 ελ πι θα θη σαυ ρον α συ λη τον ε πι

γης οι α γι οι ε θη σαυ ρι σαν δω ρε αν

ε λα θον δω ρε αν δι δου ου σι τοις νο

σου ου σι τα ι α μα τα χρυ σον η η α αρ

γυ ρον ευ αγ γε λι κω ως ουκ ε κτη σαν το

εν θρω ποις τε και κτη νε σι τας ευ ερ γε σι

ι ι ας με τε δω καν ι να δι α πα

αν των υ πη η κο ο οι γε νο με νοι

Χρι στω εν παρ ρη σι α πρε σβευ ω σιν

υ περ των ψυ χω ων η η μων Βου

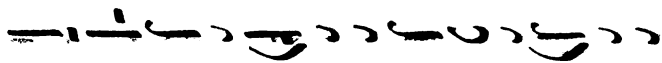
Εκ γα στρος ε τε ε χθης προ Ε ω σφο ρου

(NEON ΕΙΡΜΟΔΟΓΙΟΝ)

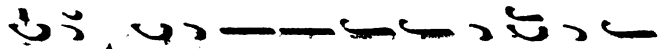
36



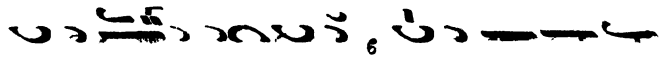
ex Πα τρος α μη η χωρ προ των αι ω κων



κην Δ ρει ος κτι σμα σε και αυ θε ο ον δο



ξα ζει εστωλ μη αυ να πτων σε τον κτι στην τοις



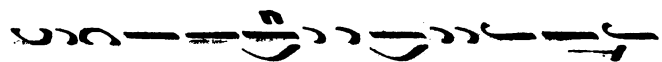
κτι σμα αι εν α φρο κως υ λην αυ ρος του



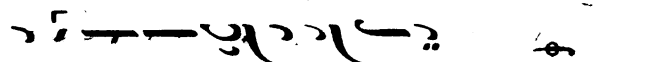
αι ω νε ου ε ου τω θη η σαυ ρι ζων αλλ η



ου υ νο θος η εν Νι και α Υι ον θε



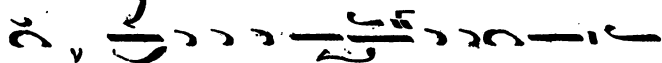
ου σε α νε κυ ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι και



Πνα ου μα τι συν θρο ο νο ον Βου



Αι αγ γε λι και προ πο ρευ ε σθε δυ α



μεις οι εν Βη θλε ε σμ ε τοι μα σα



Εἰς τὴν ἴσιν ἀτὴν ἐκείνην ὁ λόγος γὰρ γενναίαι

ἡ σοφία ἐκείνη ἀπροσβληταία θεοῦ

καὶ ὑποσφύρισμα ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

τῆς θεοῦ οὐκ ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

ἡ σοφία οὐκ ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

ἡ σοφία οὐκ ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

ἡ σοφία οὐκ ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

ἡ σοφία οὐκ ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

ἡ σοφία οὐκ ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

ἡ σοφία οὐκ ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

ἡ σοφία οὐκ ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

ἡ σοφία οὐκ ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

ἡ σοφία οὐκ ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

ἡ σοφία οὐκ ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

ἡ σοφία οὐκ ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

ἡ σοφία οὐκ ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

ἡ σοφία οὐκ ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

ἡ σοφία οὐκ ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

ἡ σοφία οὐκ ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

ξιν ο πως ρυ σθη σω μαι της κο λα σε ε ως

Τρι η με ρος α νε στης Χρι στε εκ τα

φου κα α θως γε γρα πται σου νε γει ει ει

ρας τον προ πα το ρα η μων δι ι ο

ο σε ε και δο ξα α α ζει το γε νος τω ων

εν θρω ω πων και α νυ μνει σου την α

να στα α σι ιν



Ἦχος Βαρύς. Γα.

Ου κε τι κω λυ ο με θα ξυ λου ζω ης

την ελ πι δα ε χον τες του Σται ρου σου Κυ υ

ρι ε δο ο ξα α σοι

Γ  
??

Δο ξα σοι Χρι στε ο θε ος Α πο στο λων

καυ χημα?? μαρ τυ ρων α γα αλ λι ι α μα

ων το κη ρυ υγ μα Τρι ας η ο μο ου ου

σι ι ον

Γ  
??

Α α γι οι Μαρ τυ ρες οι κα λως α

θλη η σαν τες και στε φα νω θε εν τες ?? πρε

σθευ σα τε προς Κυ ρι ον ε λε η θη ναι

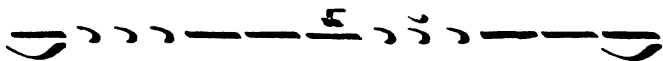
τας φυ χα ας η η μων



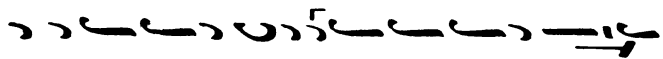
## Ηχος Ἄ Ἄ Ἄ Ἄ

Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος ω μου στη  
 ρι ου φρε κτου ο τη φυ σει κ θα να τος  
 πως εν ξυ λω κρε μα ται Δ πως θα να του νυν  
 γε ευ ε ε ται πως κα τα κρι ι να ται  
 ο α νευ θυ νος κρυ φον το φω ω ω ως  
 σου και φρι ξον η λι ε ε ε ε πων  
 το τολ μη μα η Παρ θε νος ε λε γεν εν  
 τω Σταυ ρω ε λε που σα κρε μα με νον Δ Χρι στον  
 ον ε ε τε ε κεν

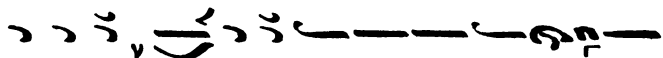
Το υ μᾶς κα λῆ σω μέν· α' γι οι Χε' ροθ'  
 θιμ σ' τῆ υ μιν ε πᾶ νε πταυ σά' το Χριστός  
 Χε ρῶ φημ ο' τι α πᾶ σ' αὐ' ὄτως' ε' δὸ ξά  
 σα τε αὐ-τόν· ὁ γι γε ε λους τῶ φαρ' σῶ μᾶ  
 α' αι πε στρα φη' τε· ὁ δυ να α' ὦ α α  
 μεις ε νεφ γῆρ τε' ε εν' τοις θαθ' μα' σ' ὁ πᾶλ  
 λα υ μιον τα ο νο μα τα και μει ζῶ νᾶ τῆ  
 χᾶ ρι σμα α τᾶ πρῶ σθευ σα α τε' του σω θῆ' ναι  
 τας ψυ· χα· ας η' η' μων  
 Οτι Μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ε πᾶ λια



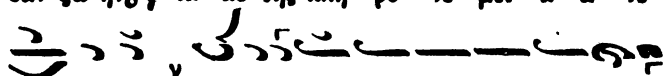
θο με νοι των εν τω ε ι ω κα τα φρο νη



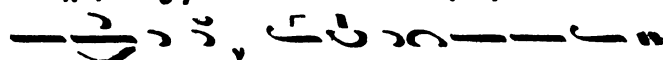
σαν τες και των δε σα α α νων δι α την μελ λου



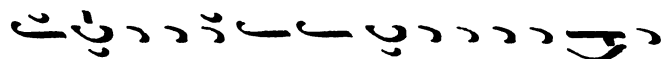
σαν ζω ην δε τα αυ της κλη ρο νο μοι α α νε



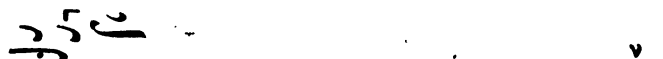
δει χθη σαν δε ο ρ ο θεν συν Αγ γε λους συ υ



να γαλ λανται δε αυ των ταις ι κε σι ι



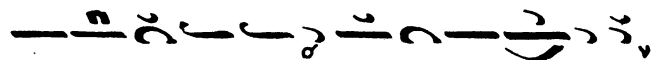
αις δω ρη ησαι τω λα ω σου το με γα ε ε



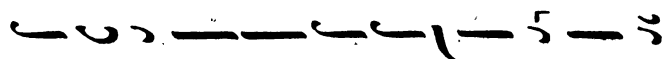
λε ε ος



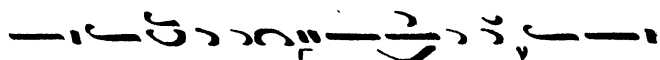
Κυ υ ρι ε ει και κρι τη ρι ι ω



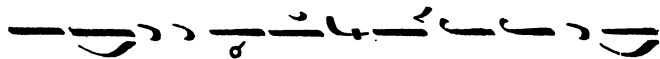
πα ρε στης υ πο Πι λα του κρι νο με νος δε



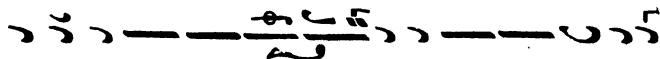
αλλ ουκ α πε λει φθης του θρο ο ο νου



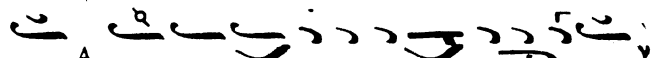
τω Πατρισυγκααθεζομενος και α



νασταας εκ νεκρων τον κοσμον ηλευθε



ρωσας εκ της δουλειας του αλλοτριου



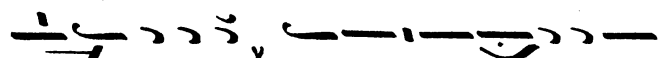
σου ως οικτιρμων και φιλανθρωωπος



**Ο** εν Εδεμ παραδεισος ποτε το



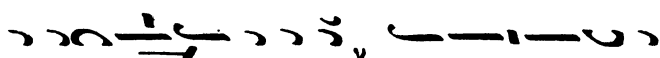
ξυλον της γνωσεως ανεβλαστησεν εν



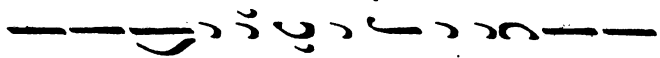
μεσω των φυτων η Εκκλησια δε Χρι



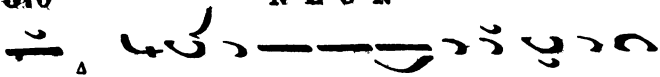
στε τον σταυρον σου εξηγηθησεν τον πεγασαν



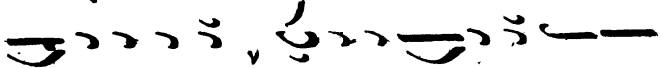
τατω κοσμω την ζωην αλλα το με εν



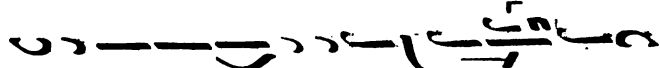
εθα να τω σε δωσει φαγοντα τον Α



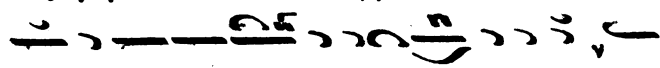
δαμ<sup>Δ</sup> το θε ε ζω ο ποι η σε πει στει σω



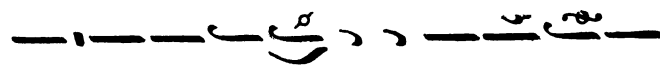
θην ταε τονλη απηνδ<sup>Δ</sup> ου της α φε σε ως κρε νω



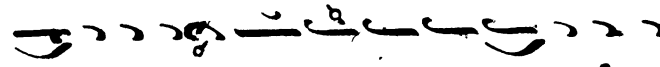
νους η μας α να δει ξον Χρι στε ε ο θ<sup>Θ</sup>



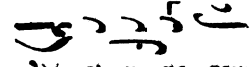
ος ο τω πα θει ει σου λυ υ υ σαςδ<sup>Δ</sup> την



καθ η μων μα νι αν του εχ θρου και α



ξι ω σον η μας της ου ρα νι ου θα σι



λει ει α ας σου



Θεός Κύριος, μετά τῶν ἀπολυτικῶν καὶ Θεοτοκίῶν τῶν  
Κύριακῶν κατ' ἤχον.

Ἦχος ᾠ Πα. χ



Θε ος Κυ ρι ος και ες πε φα νεν η μι ε



ιν· ευ· λο· γη· με· νος· ο· ερ· χο· με· νος· εν· ο

νο· μη· τι· Κυ· ρη· ου· Ἀπολυτίκιον π  
9

Του· λε· θου· σφρα· γι· σθε· εν· τω· ο· πο· των· Ι

ου· δα· αι· ων· κα· στρα· τι· ω· των· φυ· λα· σον

των· τα· α· χρε· αν· τον· σου· σω· ω· μα· ἴ· α· νε· ε· σθη·

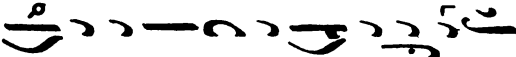
τη· η· μη· ρος· Σω· τη· ρ· δω· ρου· με· νος· τω· κο· σμω

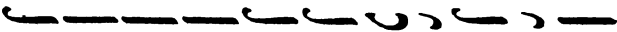
τη· η· ζω· η· η· π· 9· δε· α· τρη· τε· αι· δυ· νη· σ· μη· ρ

τη· η· η· ρη· νη· η· ε· δε· φη· σο· ζω· ο· δο· ο· τα· π· 9

δο· Ἐ· η· τη· α· να· στα· σε· σου· Χρι· στα· ἴ· α· ο

ξα· τη· βα· αι· λει· α· σου· ἴ· α· δε· Ἐ· η· τη· αι· κε· νο

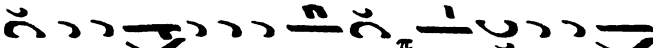
 π  
 μι α σου μο νε φι λα ανθρω ω πε Θεοτοκ. ϩ



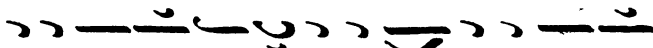
Του Γα βρι ηλ φθε ξα με νου σοι Παρ θε



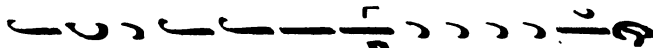
νε το χαι αι ρε συν τη φω νη ε σαρ κου

 π

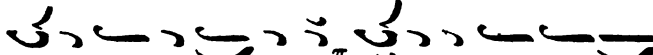
τω ο των ο ολων Δε σκο της ϩ εν σοι τη α γι



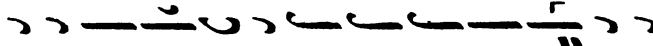
α κι θω τω ως ε φη ο δι και ος Δα διδ



ε δει χθης πλα τυ τε ε ρα των ου ρα νων θα

 π

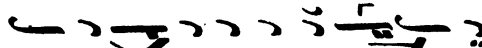
στα σα σα τον κτιστην σου ϩ δο ξα τω ε νοι κη



σαν τι εν σοι δο ξα τω προ ελ θε ον τι εκ



σου ϩ δο ξα τω ε λευ θε ρω σαν τι η μας δι

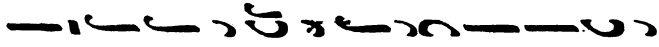


α του το ο κου ου σου ου ου ου

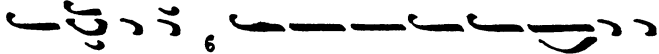
Ἦχος Δι. χ

Θε ο ο ο ο ος Κυ υ ρι ος και ε  
 πε φα νεν η μιν ευ λο γη με νος ο ερ  
 χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι  
 ου ου ου Ἀπολυτίτιον.

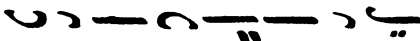
Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η  
 ζω η η α θα α να τος το τε τον  
 α θην ε νε ε κρω σας τη α στρα πη τηςθε  
 ο τη τος ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ  
 των κα τα χθο νι ων α νε ε στη σας



κα σαι αι δυ να μεις των ε που ρα νι ων



ε κραυ γα ζον ζω ο δο τα Χρι οτε ο θε



ος η μων δο ο ο ξα σβι Θεοτοκίον.



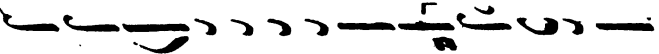
Παν τα υ περ ε νοι αν ηαν τα υ περ



εν δο ξα τα σα θε ο το κε μου οτη η ρι



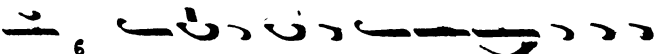
ατη η α γινει α ε σφρα γι σμε νη και



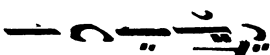
Παρ θε νι α φυ λατ το με ε νη μη τηρ ε



γνω σθης α ψευ δης θε ον τε κου σα ε λη θε



νον αυ τον ι κε τρυ ε σω θη ναι τας ψυ



χας η μω ω ων

## Ἦχος ᾠ Γα χ

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η  
 μιν <sup>χ</sup>  $\bar{\eta}$  ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν  
 ο νο μα τι ι Κυ ρι ι ου Ἀπολυ.??  
 Ευ φραι νε σθη τα ου ρα νι α α γαλ λι  
 α σθη τα ε ε πι γει α  $\bar{\eta}$  ο τε ε ποι η η  
 σε κρα τος εν δρα χι ο νι αυ του ο  
 Κυ ρι ος ε πα τη σε τω θα να α τω το εν  
 θα να α τον  $\bar{\eta}$  <sup>π</sup> πρω τε ο το κος των νε κριων  
 ε γε νε το εκ κοι λι ας α δου ερ ρυ σα

το η μας <sup>χ</sup> και πα ρε σχε τω κο σμω το με

γα ε ε λε ε ος Θεοτοκίον. 77

Σε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι

αν του γε ε νους η μων <sup>χ</sup> α νυ μνουμεν

θε ο το ο κε Πα ρθε ε νε <sup>π</sup> εν τη σα ρ κι


γα ρ τη εκ σου ου προ σλη φθει ση ο Υι ος

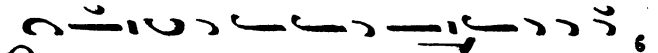

σου και θε ος η μων <sup>χ</sup> το δι α Σταυ ρου και


τα δε ξα με νος πα α α θος ε λυ

τρω σα το η μας εκ φθο ρα ας ως φι

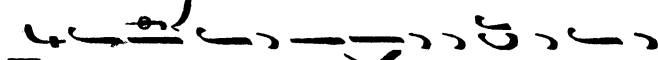
λιν θρω πο ο ο ο ος

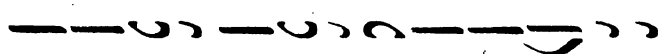
Ἦχος  Δι.

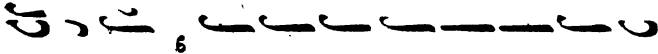

  
Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν 

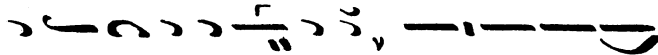
  
ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο


  
μα τι Κυ ρι ου  Ἀπολυτίκιον. Δι

  
Το φαι δρον της α να στα σε ως κη ρυγ μα εκ

  
του Αγ γε λου μα θουσαι αι του Κυ ρι ου μα

  
θη τρι αι  και την προ γο νι κην α πο

  
φα σιν α πορ ρι ι ψα σαι τοις Α πο στο

  
λοις και χω με ναι ε λε γον ε σχυ λευ ται

  
ο θα να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε ος 

(NEON ΕΙΡΜΟΔΟΓΙΟΝ)

37

δω ρου με νος τω κο σμω το με γα ε λε ος

Το απ αι ω νος α πο κρυ φον Θεοτοκ.

και αγ γε λους α γνω στον μυ στη ρι ον δι

α σου θε ο το κε τοις ε πι γης πε φα νε

ρω ται θε ος εν α ουγ χυ τω ε νω σει σαρ

κου με νος και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ

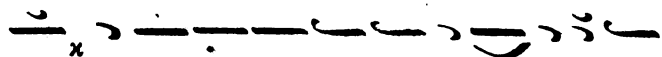

η μων κα τα δε ξα α με νος δι ου α


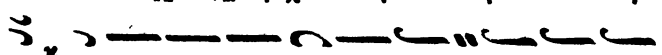


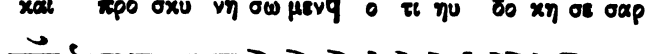


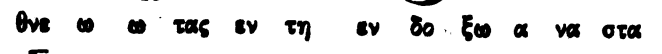
να στη σας τον πρω το πλα στον ε σω σεν εκ θα

να του ρτας ψυ χας η μω ω ων Ηχος Κε Χ

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νε ν η



  
 μιν <sup>x</sup>  $\bar{\eta}$  ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν  
  
 ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου Ἀπολυτίκ. <sup>x</sup>  $\bar{\eta}$

  
**Τ**ον σου  $\bar{\eta}$  να  $\bar{\eta}$  να ρ χον λο γον Πα τρι και Πνευμα  
  
 τι <sup>x</sup>  $\bar{\eta}$  τον εκ Παρ θε νου τε χθε εν τα εις σω  
  
 τη ρι ι αν η μων α νυ μνη σω μεν πι στοι  
  
 και προ σκυ νη σω μεν  $\bar{\eta}$  ο τι ηυ δο κη σε σαρ  
  
 κι α νελ θειν εν τω Σταυρω και θα α να τον  
  
 υ πο μει ει ει ναι  $\bar{\eta}$  και ε γει ραι τους τε  
  
 θνε ω ω τας εν τη εν δο ξω α να στα  
  
 α σει αυ του  
 Θεοτοκίον. <sup>x</sup>  $\bar{\eta}$

Χαι ρε πυ λη Κυ ρι ου η α δε ο δευ τος. <sup>x</sup>  $\bar{\eta}$

και ρε τει χος και σκε ε πη των πρω τρε χο ον

των εαδ Σε <sup>x</sup>  $\bar{\eta}$  και ρε κ χει μα στε λι μην και

α πει ρο γα με <sup>x</sup>  $\bar{\eta}$  η τε κου σα εν σαρ

κι τον ποι η την σου και θε ον <sup>x</sup>  $\bar{\eta}$  πρε σβε

ευ ου σα μη ελ λει ει ει πης <sup>x</sup>  $\bar{\eta}$  υ περ των

α νυ μνου ουν των και προ σκυ νου <sup>ο</sup> ουν των του

τε κον σου ου ου ου ου <sup>ο</sup> Ηχος  $\lambda$  <sup>ο</sup> Βου <sup>ο</sup> Χ

$\Theta$  ε ρς Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν <sup>ο</sup>

ευ λο γη με ε νος ο ερ χο με νος <sup>ο</sup>

εν ο νο μα τι ε Κυ ρι ου

Αγ γε λι και θυ να α α μεις Ἄπολυτ.

ε πει ε το μνη μα σου και οι φυ λασ σοντες

α πε νε κρω θη σαν και ε στα το Μα ρι

α εν τω τα φω ζη του σα το α χραν το ον

σου σω μα ε σκυ λευ σας τον α θην μη

πει ρα σεις υπ αυ του υ πην τη σας τη Παρ θε

νω δω ρου με νος την ζω ην ο α να στας εκ

των νε κρων Κυ υ ρι ε δο ξα α σαι οι

Ο την ευ λο γη με νην κα λε Θεοτοκ.

σας σου ου μη τε ρα ηλ θες ε πα το πα θος

ε κου σι ε θου λη λημ φας εν τω Σταυρω α

να ζη τησαι θε λων τον Α θαρ λε γων

τοις αγ γε λαις αυγ χα α ρη τε μοι ο τι ευ

ρε θη η α πολ λυ με νη δραχη η ο παν τα

σο φως οι κο νο μη σας δο ξα σοι οι οι

*Ἦχος Βαρύς. Γα.*

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η

μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ου Απολυτικιον.

Κα τε λυ σας τω Σταυρω σου τον θα να τον

η νε ω ξας τω λη στη η τον πα ρα δει σον??

των Μυ ρο φο ρων τον θρη νον με τε θα λες

και τεις σοις Α πο στο λους κη ρυτ τειν ε πε τα ξας ϩ

ο τι α νε στης Χρι στε ε ε ο θε

ος πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε λε

♩

ε ος

Θεοτοκίον.



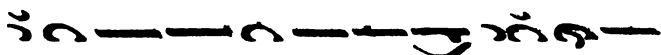
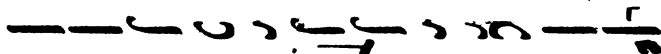
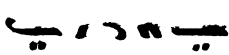
??

Ως της η μων α να στα σε ως θη σαυ ρι

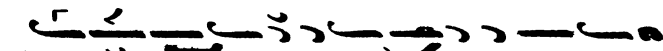

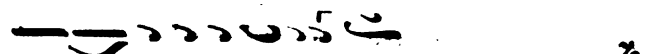
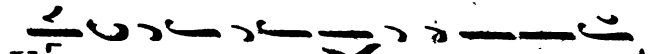
σμα τους ε πι σοι πε ποι θο ο τας πα νυ

μνη τε?? εκ λακ κου και θυ θου πεται σμα α

των α να γα γε?? ου γαρ τους υ πεν θυ υ νους

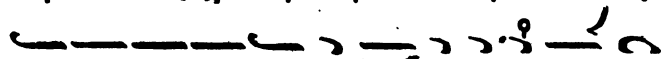
  
 τη α μαρ τι α ε σω θαρ τε κου σα την  
  
 σω τη ρι ι αν η προ το κου Παρ θε  
  
 νος και εν το κω Παρ θε ε νος και με  
  
 τα το κον πα λιν με ε νος Παρ θε ε  
  
 νο ο ο ο ος

Ἦχος ὁ αὐτός, κατὰ τὸ Πεντάφωνον Ζω. Ἰ

  
 Θε ος Κυ ρι ος και ε φε φα νεν η μι ι  
  
 εν ευ λο γη με νος ο αρ χο με νος εν  
  
 ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου  
  
 Κα τε λυ σας τω στω ρω σου τον θα να τον



η νε ω ξας τω λη στη τον πα ρα θει σον ρ



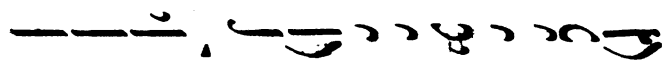
των Μυ ρο φω ρων τον θρη η νοι μετ ε βα



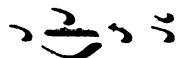
λες και τοις σοις Α πο στο λοις κη ρυ υτ τειν



ε πε τα ξας ρ ο τι α νε ε στης Χρι στε ε

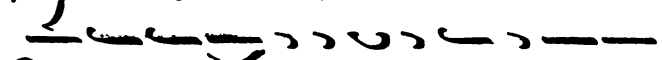


ο θε ος πα ρε χων τω κο σμω το με



γα ε λε ος

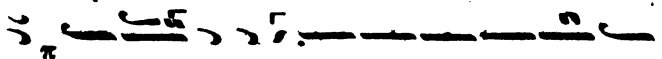
Θεοτοκίον.



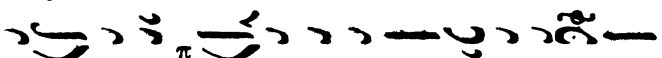
Ως της η μων α να στα σε ως θη σαο ρι



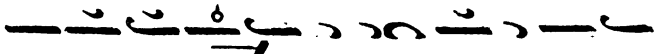

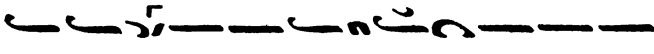

σμα τους ε πι σοι κε κοι θο τας πα νυ μνη



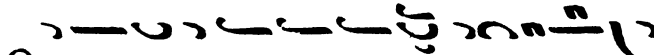
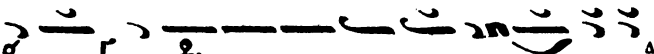
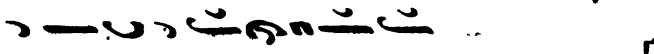

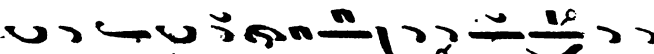
τε ρ εκ λα εκ κου θυ και θυ θω κτι σμα των



α να γα γε σφ γαρ τους υ πευ θυ νοος τη κ

  
 μαρ τι α ε σω σας τε κου σα την σω  
  
 τη ρι αν θ η προ το ο κου Παρ θε ε νος  
  
 και εν το ο κω Παρ θε ε νος και με τα το  
  
 κον πα λιν με νεις Παρ χ θε ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος Α Α  $\frac{1}{\Gamma\alpha}$  χ

  
 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα α νεν η  
  
 η μειν 22 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος θ  
  
 εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ου Ἀπολυτίκιον. θ  
  
 ΕΞ υ ψους και τηλθες ο ο ευ σπλα αγ χνος τα  
  
 φην και τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να η



μας ελευθερωσης των παθων η ζωη

και η αναστασις ημων Κυριε εδοξα

ασαι

Θεοτοκίον.

ασαι

Θεοτοκίον.

ασαι

Ο

δεημας γεννηθεις εκ Παρθενου και

σταυρωσιν υπομεινας αγαθη ο

θα να τω τον θα να τον σκυλευσας και ε

γερσιν δειξας ως θεος μη παριθης ους ε

πλασας τη χειρι σου δειξον την φι

λανθρωπιαν σου ελεημων δεξαι την

τεκουσεν σε θεοτοκον κρεσθουσαν

ασαι

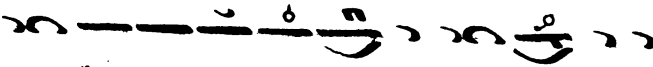
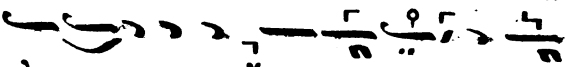
ασαι

ασαι

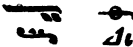
ασαι

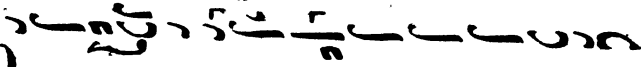

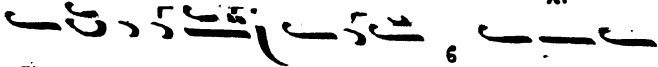
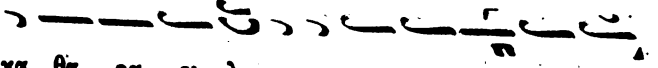
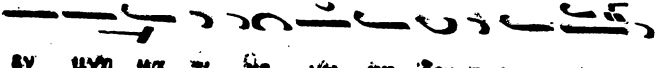
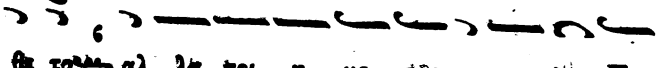
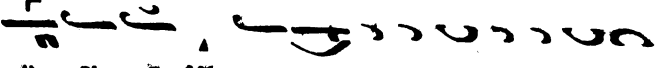
ασαι

ασαι


  
 υ κερ η μων και σιω σου Σιω τηρ η μων  

  
 λα ον α πε γνωσμε ε νε ο ο εν

Τὰ ὑπολειπόμενα καθίσματα κατ' ἦχον.

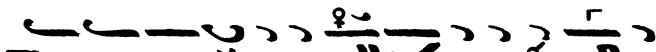
Ἦχος  Δι


  
 Ο ε ε ε ε ευ σχη η μων Ι ω σηφ α  

  
 πο του ξυ λου κα θε λων το α χραν τον  

  
 σου σω ω ω ω ω ω μα σιν δο νε  

  
 κα θα ρα ει λη σας και α ρω ω μα σιν  

  
 εν μηνι μα τι λε νε κη δευ σας α πε ε  

  
 θε το αλ λα τρι η με ρος α νε στης Κυ  

  
 υ ρι πα ρε χων τω κο σμω το με γα

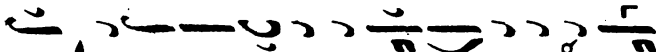


ε ε ε λε ος

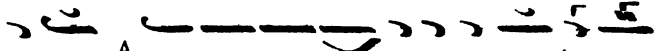
Ἦχος ᾠή Γα.



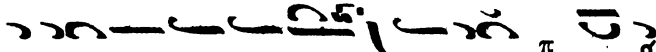
Την ω ραι ω τη τα α της παρ θε νι ι ας



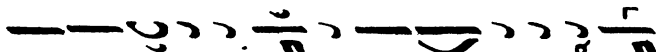
σου ᾠ και το υ περ λαμ προ ον το της α γνει ει



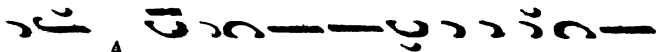
ας σου ᾠ ο Γα βρι ηλ κα τα πλα γεις ε βο



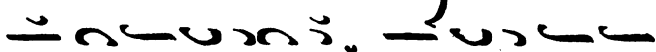
α α σει θε ο το ο κε ρ ποι ον



σαι εγ κω μι ο αν προ σα γα γω ε πα α



ξι ον ᾠ τι δε ο νο μα σω σε α πο



ρω και ε ξι στα μαι ᾠ δι ο ως προ σε



τα α γην θε ω σοι και αι ρη η Κε χα ρι



ι ι τω με ε νη

Γ  
η

Θεὸς ἀσπίς ἵστεως ὁμολογία ἀλλ  
 λων Παύλων σὴ Ἐκκλησία ἁγία ζήλω  
 τὴν ἐν ἐρεθυσίᾳ ἀνεδειξέ  
 σου νεκροῦ καὶ ἀβελπρός Κυρίου  
 ὄν καὶ Ζαχαρίας τοῦ αἱματόο δι  
 καιαίου ἡπατέρου τοῦ ἁγίου Χριστοῦ τὸν θεόν ἰ  
 κέτε εὐωρησάσθαι ἡμῖν τὸ μέγα  
 εὐελεος ἦχος Δι  
 Κατεπλάγη ἰεωσήφ τοῦ περφυ  
 σίν θεωρων καὶ ἐλαμβανε ἐν εἰς νουν τὸν

ε πι πο κον υ ε τον εν τη α σκο ρω  
 ουλ λη ψει σου θε ο το ο ο κε βα τον εν  
 πυ ρι α και τα φλεκτον ρα α θρο ον Δ  
 α ρω ων την βλα στη η σα α σαν και μαρ  
 τυ ρων ο μνη στωρ σου και φυ υ υ λαξ τοις ι ε  
 ρευ σι εν ε κρα αυ γα α ζε παρ θε νος τι  
 ι ι κτει και με τα το ο ο κον πα λιν  
 με νει Παρ θε ε ε ε νος Δ  
 Τα χυ προ κα τα λα θε πριν δου λω θη ναι  
 η μας εχ θροις βλα σφη μου σι σε και α κει

λου αν η μιν Χρι στε ο θε ο ος η μων

α νε λε τω Σικυ ρω σου τους η μας πο λε μουν

τας γνω τω σαν πως ε σχυ ει ει ει ορ θε

δο ξαν η τι εστις κρε σθει αις της θε

ο το κω μο νε φι λαν θρω πε

Ἦχος  $\frac{4}{2}$  Βου



Ελ πικ του κο ο σμου α γα θη θε ο

το κε Παρ θε ε ε νε την σην και μο νην


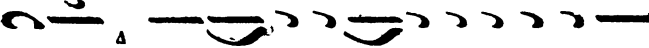

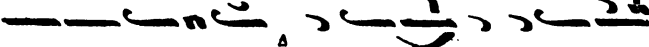
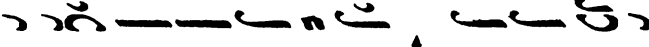


κρα ται αν προ στα σι αν αι του ου ου ου μιν


σπλα γχνι σθη τι εις α προ στα τευ τον λα

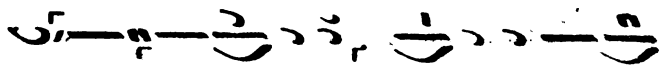
ον δυ σω πη σον τον ε λε η μο να θε

  
 εν ρυσθη ναι τας φυγας ημων εκ πασης  
  
 κπειλης μονη ευλο ογη μενη

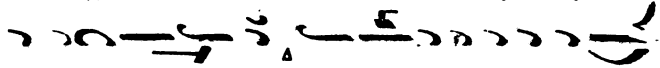
Ἦχος Γα

  
 Πυρος φωτεινον τερον φλογος εναργε  
  
 στερον το ξυλον ανεδειξας του σταυρου  
  
 σου κα τα φλεγονα μαρτιις  
  
 των ανθρωπων και φωτιζον διανοι  
  
 ας των υμου ουντων την εκουσι  
  
 ον σου σταυρωσιν Χριστε ο θεος και σω  
  
 σο ον με

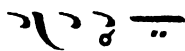
  
 Ο δε εμε α να σχο μενος της εν σταυ  
 (ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ) 88



ρω ω προ ο ση λω σε ως 77 δε ξαι μου την α

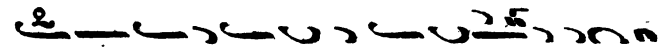


γρυ πνον δε η σιν 84 Χρι στε ε ο θε ος και σω

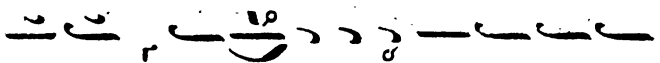


ω σο ον με

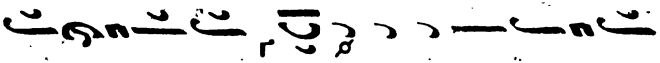
Ἦχος λ 84 Γα



Α νε 2στης εκ νε κρων η ζω η τω ων α α



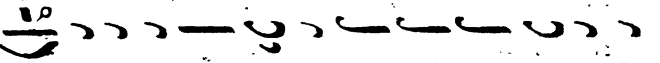
παν των 84 και αγ γε λαις φω τος ταις γυ ναι



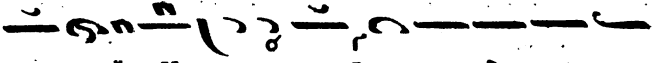
ξιν ε ε δο α 84 παυ σα σθε των δα κρυ υ ων



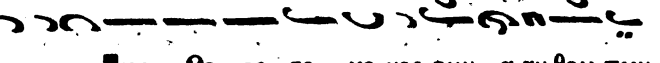
τοις Α πο 2στο λαις ευ αγ γε ε λι σα α σθε 84



κρα ξα τε α 2νυ μνουσαι ο τι α νε στη Χρ 84

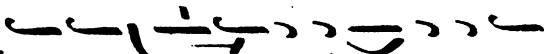




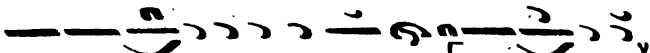

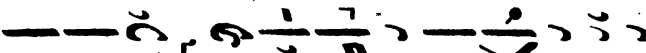
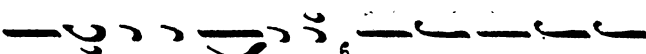
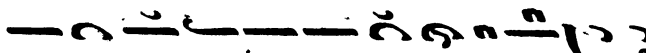


στος ο 2ο Κυ ρι ε ος 84 ο ευ δο κη σας



σωσαι 2ως θε ος το γε νος των κ αν θρω πων



  
 Την σο φη ι αν και λο ο γον εν Νη.  
  
 ση γα στρι συλ λα βου ου σα α φλε ε  
  
 κτωσ μη τηρ θε ου δ τω κο ο σμω ε κυ  
  
 η σας τον τον κο σμον και τε χον τα και εν αγ και  
  
 λαις ε σχες τον παν τα ου νε χον τα τον τρο φο  
  
 δο την πα α αν των και κτι στη ην της φυ σεως δ  
  
 ο θεν δυ σω πω ω ω σε πα να γι κ  
  
 Παρ θε νε και πι ι στει δο ξα ζω σε του  
  
 ρυ σθη ναι πταισματος μου ο ταν μελ λω πα  
  
 ρι στα θβαι προ προ σω που του ου κτι στου ου

μου ?? Δε σποι να Παρ θε νε α γνη την σην

δο η θει αν το τε μοι οι δω ρη ησαι ?? και

γαρ θυ να ασαι ο σα θε ε λεις πα να α με

ω με

Το προ στα χθε εν μου στικως λα θων εν γνω

ω ω σει λ εν τη σκη νη η του Ι ω σφ

σπου δη ε πε ε ε στη λ ο α σω μα τος

λε ε γων τη α πει ρο γα με ο κλι

ι νας τη κα τα θα κ σει τους ου ρα νους

χο ρει ει ται α να λ λοι ω ω τως ο ο λος




εν σοι ον και ελε πω ων εν μη τρα σουδλ λα  
 τον τα δου ου λου μορ φην ε ξι σται μαι  
 κραι γα ζει εν σοιδλ και ρε νυ υμ φη α νυ υμ  
 φε ευ τε

*Ἀντίφωνα φαλλόμενα ἐν ταῖς Κυριακαῖς.*



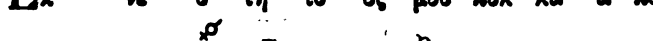
Ἦχος Α'. Πα. γ




Εν τω θλι δε σθε ε με ει σα κου σον μου  
 των ο ου των Κυ ρι ε σοι κρα ζω Βου  
 Εν τω ου ρα νω τα ομ μα τα εκ πε εμ  
 φω μου της καρ δι ας προξ σε Σω τηρ ου σον με  
 ποι ε πι λαμ φει

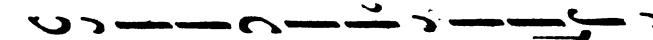
Ἦχος Γ'. γγ

  
 Την αιχμαλωσιαν Σιων σου εξει  
  
 λου εκ Βαβυλωνος κα με εκ των πα  
  
 θων προς ζωην εκυυσον λογος

*Οί αναβαθμοί. Ἀντίφωνον α΄. Ἦχος Δ΄. Βου.*

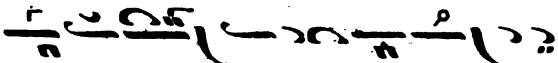
  
 Εκνεοτητοος μου πολλα απο  
  
 λε με με παααθηκα αλλ αυτος αν τι  
  
 λα σου και σωσον Σωτη η μου

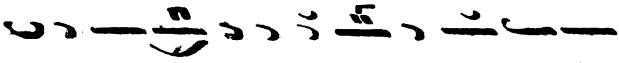
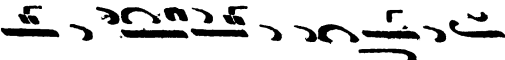
  
 Οι με σουντες Σιων αι σχυνητε απο  
  
 του Κυριου κα ως χορτος γαρ πυρι  
  
 εσθε απεξηραμενοι


  
 Δοξα Πατρι και Υιου και αγιου Πνευ

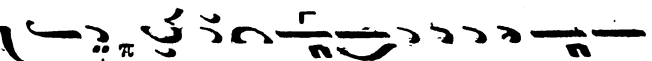
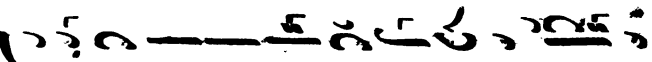


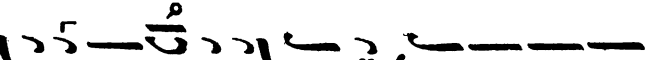
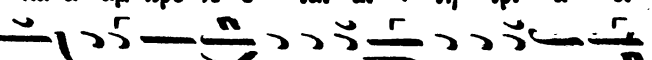
Οι αὐτοὶ καὶ ἀργῶς  
 Ἐκ νεοτητοο 6 λ λ  
 ο ο φς μου πολ λα α α α πο λε ε  
 μαι με ε πα α α θη η α αλλ αυ  
 το ο ος αν τι λα α α α θου ου ου και σω  
 ω σον Σω ω τη η ηρ μου ου 6 λ  
 Οι μι σου ου ου ου ουν τες Σι ι ι  
 ω ω ων λ αι σχυ υν θη η η η τε ε  
 ε α πο ο του Κυ υ ρι ι ι ου  
 ου λ ως χο ο ορ το σ ο ο ος γκ  
 π κυ ρι ι ε σε ε σθε ε ε ε κ πε

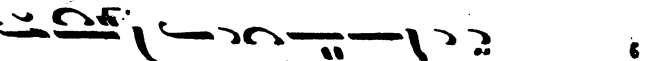

  
 ε ξη ρα α με ε ε νοι οι 6


  
 Δοξα Πατρι ι ι και Υιου ω και α
   

  
 γι ι ω Πνευ μα α α τι 6


  
 Α γι ω Πνευ ε ευ μα α α α α


  
 τι ι ρ πα σα φυ υ χη η ζω ωου ου ου
   

  
 ται αι και κα θα αρ σει υ ψου ου ται αι


  
 λα α αμ πρυ νε ε ται αι κ τη τρι α δι
   

  
 κη μο θ ο να τι α δι ι ι ι Ι ε ε


  
 ρο κρυ υ φι ι ι ω ως 6


  
 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω ν

να ας των αι ω νων α α α α μην 6  
2

Α γι ω Πνε ε συ μα α α α α

τι ι ρ α να α βλυ υ υ ζει τα τη ης χα

α α ρι το ος ρει ει ει θρα α 6  
2

αρ δε ε συ ο ο ο ο ον τα α ρ π

α α α πα σαν τη ην κτι ι ι σι ι ι


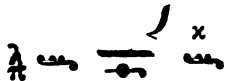
ιν προς ζω ω ο γο ο νε ι ι

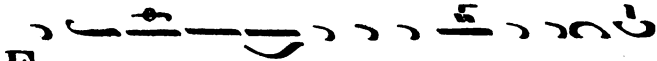
α αν Ἦχος Ἀ ρ̣ Κε.

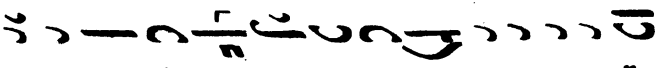
Εν τω θλι βε σθαι με Δα βι τι κως α δω

σοι Σω τηρ μου <sup>χ</sup> ρυ σαι μου την ψυ χην εκ γλωσσης

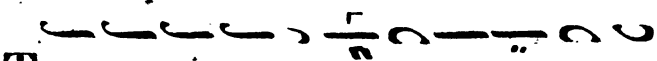




 δο λι ι ι ι ι ας Ἦχος 

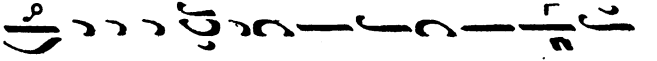

 Εν τω ου ρα νω τους ο φθαλ μου ους μου αι

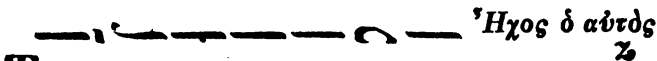

 ρω προ σε λο ο γε οι κτει ρον με ι ι να ζω

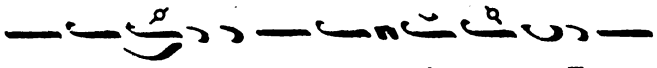
αι Ἦχος 

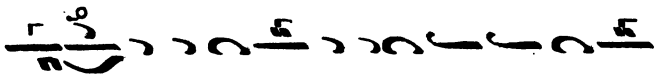

 Την αιχ μα λω σι ι αν Σι ων εκ πλα


 νης ε πι στρε ε ψας κα με Σω τη ηρ


 ζω ο σον εξ αι ρων δου λο πα θει ει ας


 Την αιχ μα λω σι αν Σι εκ του Ἦχος ὁ αὐτός


 ων εκ πλα νης ε πι στρε ε ψας κα με Σω τη


 ηρ ζω ω σον εξ αι αι ρων δου λο πα θει

ει ας

'Ηχος Α Νη.

Εξ νε ο τη τος μου ο εχ θρο ος  
 με πει ραι ζει ται η δο ναι αις φλε γαι με δε  
 ε γω δε ποι θως εν σοι Κυ ρι ε  
 τρο που μαι του τον

*Τὸ παρὸν φάλλεται πρὸ τῶν ἀνάδτασιμων ἱεροποιουμένων.*

'Ηχος Β'. Βου.

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο θε ο ος η μων  
 Α γι ος Κυ ρι ος ο θε ο ος η  
 μων υ φου τε Κυ ρι ον τον θε ο ον η  
 μων και προ σκυ νει τε ττω υ πο τω ε.

των πατρων αυτου ο, τι α α γι α ος.

ε στι *Ἐξαποστιλάριον. Ἦχος Βορ.*

Τους Μαθηταις ου νε ελθω μεν εν

ορει Γααλιλαιαις οτι σπει Χριστο

ν θεα κ σαρθεω λεγοιτα, ε εξουσι

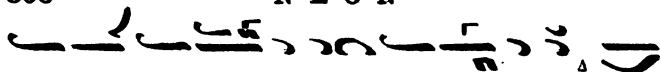
αγαλαθων των ανων και καατων

μαθωμεν πως διδασκει βαπτειζει

ει εις τα ονομα του Πατρος

ε εθνη παντα και του Υιου ουου

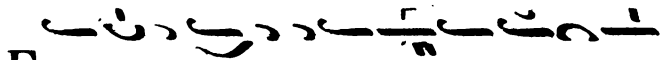
και κ γι ου Πνευματος και αι ου νε ναι



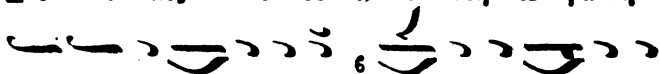
τοῖς μυσταῖς ὡς ὡς ὑπερῶς ἔσχατοι



ὡς τῆς σου ὑνᾶτε λειεῖας Βου



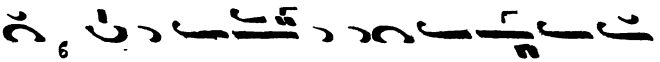
Γυναικας ακουτι εσθητε φωνην



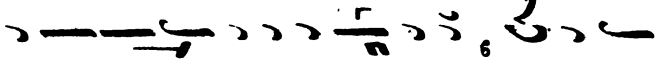
αγαλλια σεως τυραννον αδηην



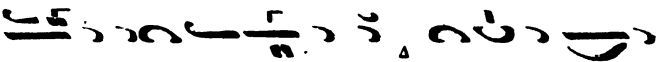
πατη ησας φθορας εξηγειειρας κοο



σμονδρα μετεφι ελοις ειειπατε



τοῖς εμοῖς ευαγγεελια του λομου



γαρ τοπλα ασημου χαραν εκαιθε



εν αυγα ασαι ες ης προηλθε εν η



λυουπη Δι

Των μαθητων ορων των σε α α νε λη

η φθης

Χρι στε ε προς τον Πα τε ρα συ νε

ε θρι α α ζων αγ γε λοι προ τρε χον τε

εσ ε κρα αυ γα ζον α ρα τε πυ υ λας α α

ρα τε ο Βα σι λευς γα αρ α νη ηλ θε

προς την αρ χη φω τον δο ο ξαν

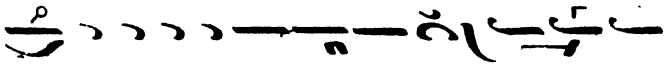
Σταυ ρος ο φυ λαξ πα σης της οι οι κου με ε

νης σταυ ρος η ω ραι ο της της Ει εκκλη

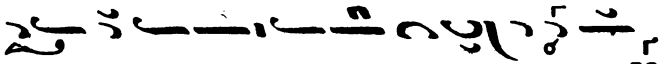
σι ι ας Σταυ ρος βα σι λεων το ο κρα

ται αι ω μα Σταυ ρος πι στω ων το στη η

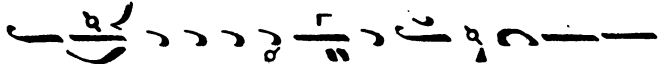




ρυ θροῖς του Ι ορ θα α α γου ου ου ου



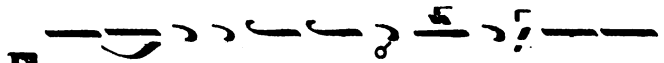
ου ου ου και τους εν σκο τει και σκι ι α ??



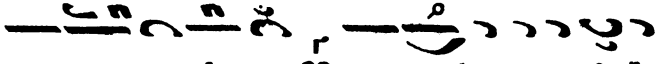
κα θευ θον τας ε φω ω τι σε θ και γαρ ηλ



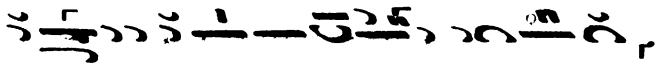
θεν ε φα α νη το φως το α προ σι ι τον??



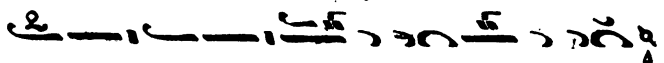
**Ε**ν Πνευ μα ει τω ι ε φω ω ω πα ρα



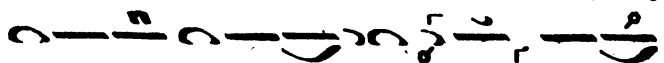
στας ο προ σβυ της ?? αγ κα λαις υπ ε δε ξα



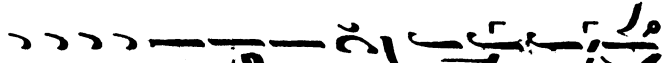
το ο ο ο τον του νο μου ου Δε σπο πην??



κραυ γα ζων νυν του ου δε σμου ου με θ



της σαρ κος α πο ο λυ υ σον ?? ως ει

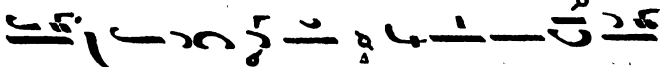


ρη κας εν ει ρη η η νη η η η η ει

( ΝΕΟ Ζ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )



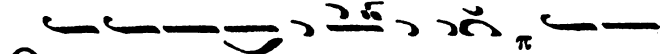
δον γαρ τοις οφθαλμοις?? α πο κα α λυ



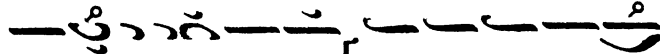
φι εν ε ε θνων ρ και Ι ορα τηλ σω



ω τη ρι αν ??



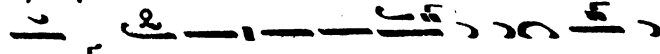
Ο ου ρα νον τοις α α στροις ρ κα τα



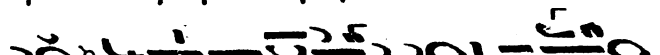
κο σμη σας ως θε ος ?? και δι α των σων



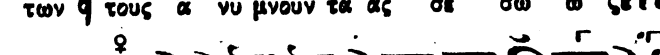
αγ γε ε λων πα σαν την γη ην φω τα γω



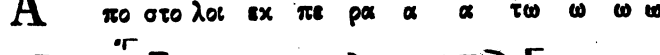
γων ?? δη μι ουρ γε τω ων α πα αν



των ρ τους α νυ μνουν τα ας σε σω ω ζε??



Α πο στο λοι εκ πε ρα α α τω ω ω ω



ω ω ω ων ρ, συ να θροι σθεν τε ες εν



θα δε γῆ Γαθ ση μα νη τω χω ρι ι ι ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κη δευ σα τε μου  
 ου το σω μα γῆ και ου Γι ε και αι θε  
 ε ε μου ρ πα ρα λα βε μου ου το Πνε  
 ε ου μα  
 Ο γλυ κα σμος των αγ γε ε ε λω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω των θλι βο με ε νων η  
 χα ρα γῆ χρι στι α νων η προ στα α α τι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι Παρ θε νε Μη τη  
 ηρ Κυ ρι ου αν τι λα βου μου ου και

ῥυ υ υ σαι των αι ω νι ω των δε σα κ

α νων

Και σε με σι τρι αν ε ε ε χω ω ω ω ω

φρας τον φι λα αν θρω πον θε ον η η μη μου

ισ λεγ ξη τας προ α α ξεις ε νω πα ον τω

ων αγ γε λων η η πα ρα κα λω σε ε

Παρ θε ε ε νε η βο η θη σον μοι οι εν

τα α χει

Χρυσο πλο κω τα τε πυ υ υρ γε ε ε ε ε

και δε θε και τει ει χε πο λι η λι ο

στα λα κτε θρο ο ο νεβη και θε δρα ται βα α

σε λε ως η α και τα νο η τον θα α

αυ μα πως γα λου χεις το ον Δε σκο ο την

αυ μα πως γα λου χεις το ον Δε σκο ο την

αυ μα πως γα λου χεις το ον Δε σκο ο την

αυ μα πως γα λου χεις το ον Δε σκο ο την



Ἄξιον ἔστι κατ' ἤχον: Α. Τωννοκυβλου.

Ἦχος ᾠ Πα. λ

α ξι ι ι ον ε στιν ωως α λη η

η η θως μα και ρι ι ζει ει ει ν σε την

θε ε ο ο το κοον την α ει μα και

ρι ι στον και πα α να μεν μη η: τὸν και μη

τε ε ρα α του ου θε ε ε ου ου ου η

τε ε ρα α του ου θε ε ε ου ου ου η

τε ε ρα α του ου θε ε ε ου ου ου η

τε ε ρα α του ου θε ε ε ου ου ου η

τε ε ρα α του ου θε ε ε ου ου ου η

τε ε ρα α του ου θε ε ε ου ου ου η

η η μ ω ν θ Τη ν τι μι ω τε ε ρ αν των Σε

ε ρου ου ου ου θι ι μι και αι εν δο ο ξο ο

τε ε ε ε ε ε ρ αν α συ γ κρι ι ι

ι τω ως κω ω ω ν Σε ε ε ρα α α

φι μι θ τη η ν α θι α α φθ ο ο ο ρω ς

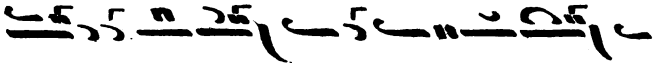
θε ο ν λο ο γον τε κου ου ου σεν την εν

τως θε ο το ο ο ο ο κον σε ε με γα

λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Ἦχος Δι. (Τὸ συναιθισμένον)

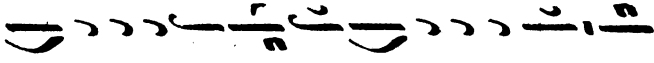
Α ξι ο ν ε σπιν ως α α λη η η



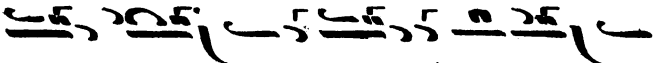
Θε ω ω ως μα α α κα α ρι ζει ει



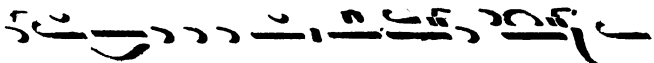
ειν σε τη ην θε ε ε ο το ο ο κον



την α ει μα κα α ρι στο ο ον και πα να



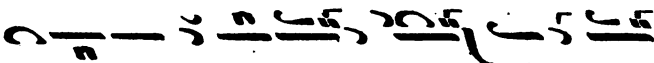
μω ω μη η η τε ο ο ον και αι



αι μη τε ε ε ρα του θε ου ου η η



η μω ω ω ων Τη η ην τι μι ι ι ω



τε ε ε ραν των Σε ε ρου ου ου θε




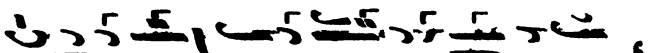
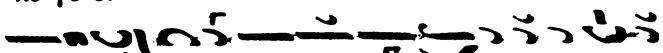

ι ι ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ξο





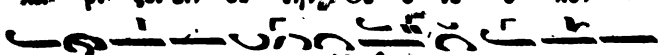
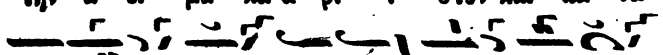
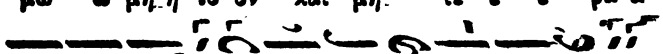
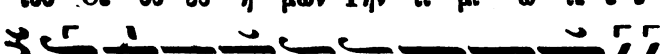
τε ε ε ρα αν α συχ κρι ι τως των



Σε ε ρα α α φι ι ιμ τη η ην

  
 α κ ι ι α φ θ ο ο ρ ω τ ω σ θε ο ο ν  
  
 λο γ ο ν τε ε ε κ θ υ ο υ θ υ ο υ ο υ σ α θ ε  
  
 τη η ν ο ν τ ω ω σ θε ο ε ο τ ο κ ο ν σ α θ ε  
  
 γ α λ υ υ ν ο ο ο μ ε ε ε ε ν

Ἦχος γ'. Γα. Α. Β. Τρικυνοπούλου.

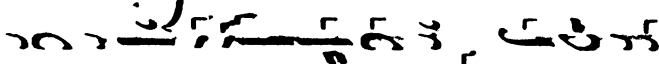
  
**A** ξ ι ο ν ε σ τ ι ι ν ω σ α λ η θ ε ο σ μα  
  
 κ α ρ ι ζ ε ι ν σ ε τ η ν θε ο τ ο ο κ ο ν  
  
 τ η ν α ε ι μα κ α α ρ ι ι σ τ ο ν κ α ι π α ν α  
  
 μ ω ω μ η η τ ο ν κ α ι μ η τ ε ε ε ρ α α  
  
 τ ο υ θε ο υ ο υ η μ ω ν τ η ν τ ι μ ι ω τ ε ε ε  
  
 ρ η ν τ ω ν χ ε ρ ο υ β ι μ κ α ι ε ν θ ο ξ ο τ ε ε ε



ε ρα αν α: συγ κρι: ι τως των Σα: ρα φημ?



την α δι π φθο ο ρως θε: ο: ον λα: ο



γαν τω κομ: ου: ου: ου: οθ ου σαν?



τως θε ο το ο ο ο κον σε με γα

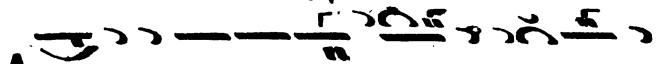


λυ υ υ νο με ε ε ε ε ε ε ε

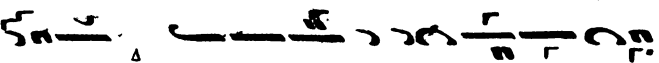


εν

Ἦχος δ' ἐκ τοῦ Βου. Τοῦ αὐτοῦ.



**Α** ξι ον ε στι εν ω ως α λη η




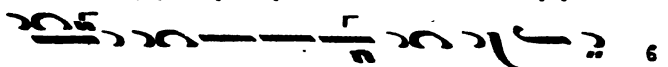
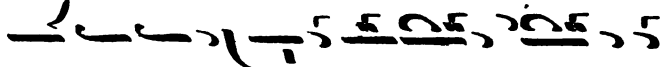
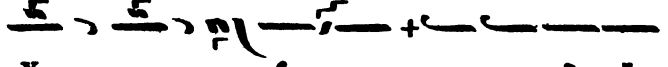
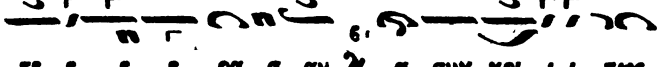
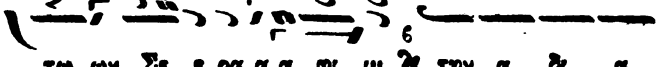
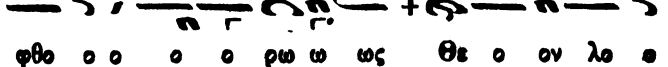
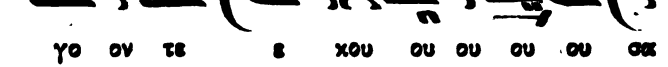
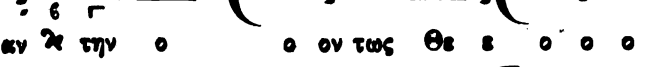

η η θως μα κα ρι ι ζει ει εν σε ε



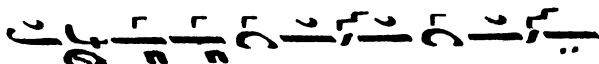
ε τη ην θε ο το ο ο ο κον την



α ει μα κα α ρη ι στον και πα να

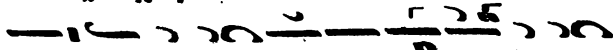
  
 μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε  
  
 ρα α του θε ου ου η η μω ων λ  
  
 Την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ω ων  
  
 Χε ε ρου ου ου βι ι μι και εν δο ξη  
  
 τε ε ε ε ρα α αν λ α συγ κρι ι ι τως  
  
 τω ων Σε ε ρα α α φι ι μι λ την α δε α  
  
 φθο ο ο ο ρω ω ως θε ο ον λο ο  
  
 γο ον τε ε κου ου ου ου σα  
  
 αν λ την ο ο ον τως θε ε ο ο ο  
  
 το ο ο κο ον λ σε με γα λυ υ υ υ



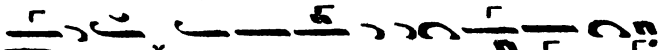


νο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

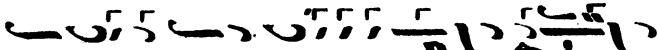
Ἦχος Ἀ ϩ Ἐκ τοῦ Κε ΑΝΘΙΜΟΥ (\*)



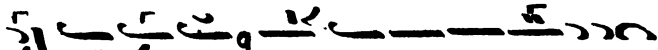
Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη



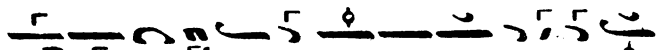
η η θωσ<sup>χ</sup> μα κα ρι ι ζει ε εν σε ε



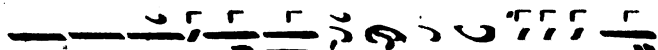
ε τη η ην θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο



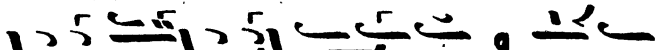
ο κο ο ον κ την α ει μα κα α ρι



ι ι στο ο ον και πα να μω μη η η τον



και μη τε ε ε ε ρα του θε ου ου ου ου

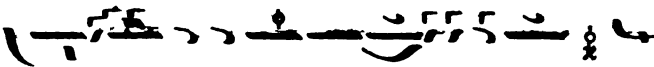

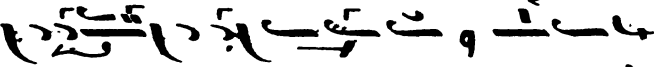
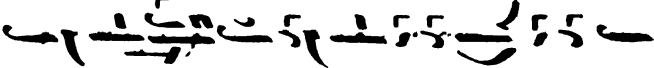
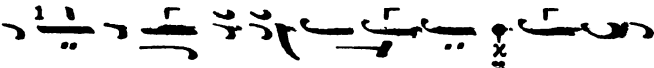
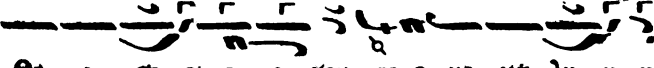
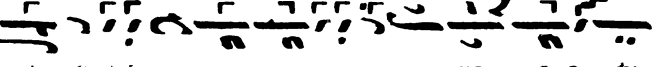


ου ου ου η η μω ω ων κ Την τι



μι ω τε ε ρα αν των Χε ε ρου ου

(\*) Στιχοθέματος χειρογράφου, τὸ παρὸν συντάξατο κατὰ μέτρον Ἀνθίμου.

  
 βί· ι· μι και εν βο· ξο τε ε ε ε ραν q α  
  
 συγ· κρι· ι· τως τω ω ων Σε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ρα α· φι· ι· μι x την α· δι  
  
 α φθ· ο ρως θε· ο· ε ον λαι· ο· ο γον  
  
 τσ· κου ου ου· ου· ου σα· α· ων q τηκ· ον τως  
  
 θε· οι· το· σ· ο· ο· κων· σε· ε· με· γα· λυ· υ· υ  
  
 υ· υ· υ· υ· υ· υ· υ· υ· υ· νο· με· ε· ε· εν

### ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Α. Β. Τσιμνοπούλου. Ἦχος Ἁ Πα χ

Πα· τε· ε· ρα· Υι· αν· και· α· α· γι· ον· Πνε

(1) Τὸ τεκοῦσαν ἐλήφθη ἀπὸ τοῦ ἱεροῦ αὐτοῦ ἄξιον ἰδοῦν· τοῦ ἰδίου ἔχον.

Ε  
πνευμα τριαδα ομονου ουσιον

και ομοουσιον  
π

Ε  
λεον εν τη νησιν αναι

νε εσε εως και με τα του Πνευμα

το ο σου εχομεν προς τον Κυριον υιον

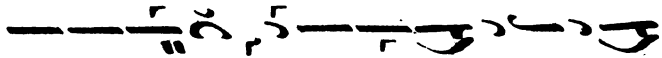
ον ααεξι ον και δε και

ακον νε εσεστι προσκυνη  
π κτλ. π

Α  
γιος αγιος ααγιος Κυριος

Σαβθα ω πληρης ο ουρανος και η γη

της θεοσιλης σου παντα εν τοις



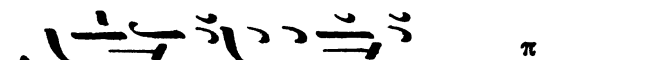
υ φι ι στοις ευ λο γη με νος ο αρ χο



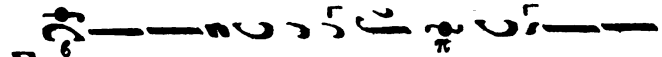
ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι



ου ω σαν να α ο εν τοις υ φι ι στοις



A α α α α μη ην π Δις.



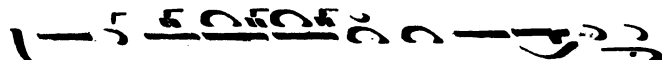
Σε υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο



γου ου μεν σοι ευ χα ρι στου με ε εν Κυ υ



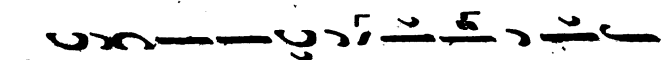
ρι ι ε και δε ο με θα α α α



α α α α σου ο θε ο ος η



η μων Ηχος ο αὐτός ἐκ τοῦ Πα. Α. Β. Γ.



A ξι ον ε στιν ω ως α λη η θεος με

κα ρι ι ι ζει εν σε την θε ο το ο ο ο

π κων την α ει μα κα ρι ι στον και πα να

μο ω μη η τον και μη τε ε ρα του θε

ου ου η η μων την τι μι ω τε ε ραν

των Σε ρου ου ου θιμ και εν δο ξο τε ε

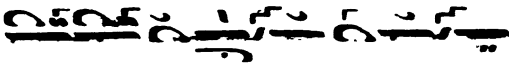
ε ραν α συγ κρι ι τως τω ων Σε ε ρα

α α φιμ την α δε α φθ ο ο ο

ρως θε ον λο ο γο ον τε ε κου ου ου

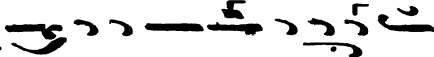
ου ου σα αν την ο ο ον τω ως θε ο το

ο ο ο ο κο ον σε με γα λυ υ η



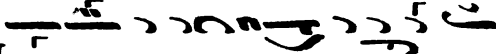
υ υ νο με ε ε ε ε εν

π



Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

π

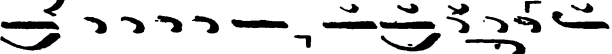


Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ε

π χ



Υ πε ρα γι α θε ο το ο ο κε

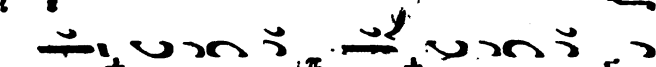


πε ρε σθου ε υ περ η χ μων Σοι Κυ ρι ε ε

π



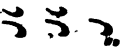
Και τω Πνευ μα τι ε ε σου ου Σοι Κυ υ ρι



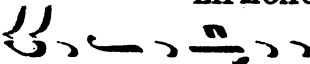

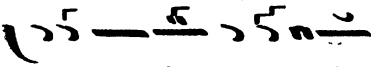

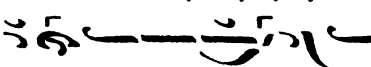

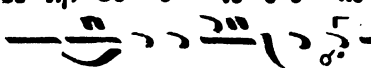
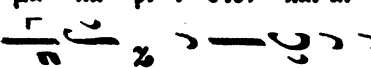



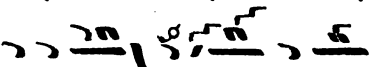
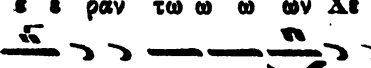

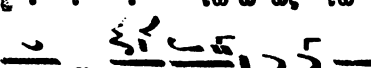
Εις α γι ος Εις Κυ ρι ος Ι



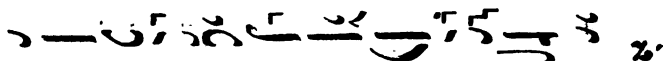

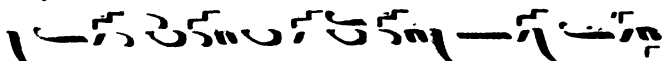
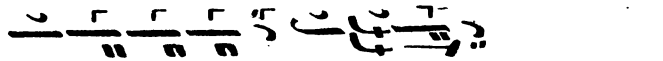
η σουσ Χρι στος εις θε ο εαν θε ου Πα



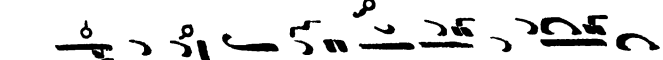
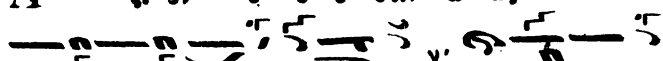

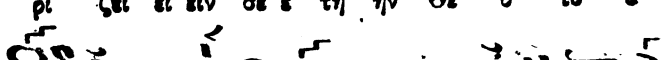
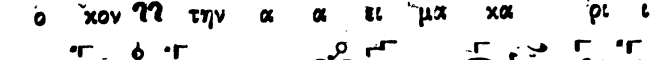
τρος α μην

 Ἦχος βαρὺς ἐκ τοῦ  
**A** ξι ον ε στιν ω ως  A. B. T.  
 α α α λη η η η θως  μα κα ρι ζει ει ν  
 σε την θε ο το ο ο κο ον  την α ει  
 μα κα ρι ι στον και αι πα να μω ω μη  
 η τον  και μη τε ε ε ρα του θε ου ου η  
 μω ων  Την τι ι μι ω τε ε ε ε .  
 ε ε ραν τω ω ω ων Σε ε ρου ου ου δι ι  
 μι και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ χρι ι  
 ε ι ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ρα α α  
 φημ τη ην α α δι α φθε ο ο ρως

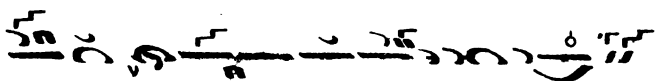
(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)


  
 θε ον λο ο γαν τε κου ου ου ου σαν
   

  
 την ο ον τω ως θε ο το ο ο ο ο
   

  
 κο ο ον σε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα α α
   

  
 λυ υ υ υ υ νο με ε εν

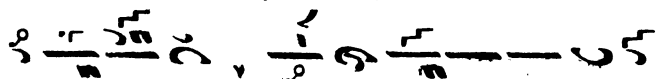
Ἦχος Ἀ δὲ ἐκ τοῦ Γα. ΑΝΘΙΜΟΥ


  
**A** ξι ον ε ε ε στιν ω ως α α
   

  
 λη η η η θω ω ω ω ως μα α κα α
   

  
 ρι ζει ει ειν σε ε τη ην θε ο το ο
   

  
 ο κον την α α ει μα κα ρι ι
   

  
 στο ον και αι πα να μω ω ω ω μη η η

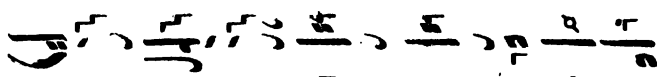




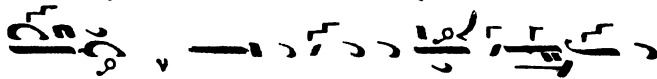
η τον και αι μη τε ρα κ του θε ου ου ου



η η η μων Την τι ι μι ω τε ε



ε ε ρα α αν των Σε ε ρου ου ου δι ι



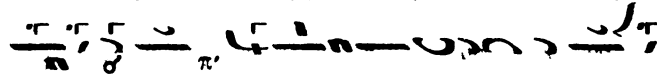
ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε



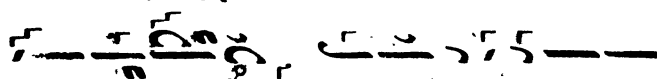
ραν α συγ κρι τω ως τω ων Σε ε ε ε



ε ε ε ρα α αφιμ την α δι α α φθο



ο ο ο ρως θε ο ον λο ο γον τε και ου



ου ου ου ου σαν την ον τω ως θε ο




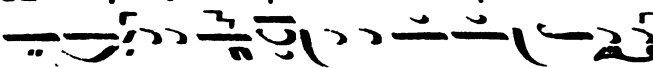
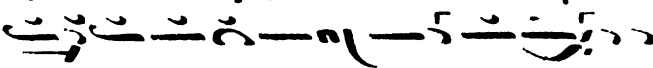
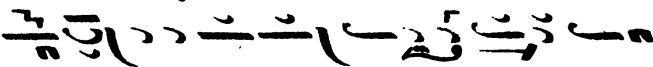
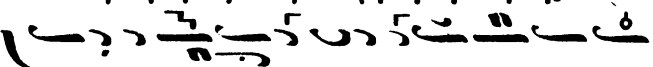
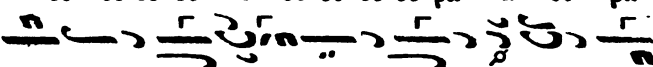
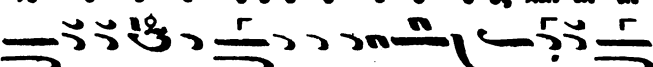
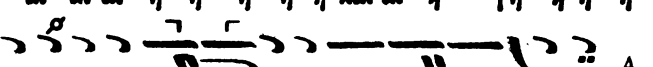
το ο ο ο καν σε ε ε με ε ε γα α α λυ υ

νο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν



## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Μέλος άρχαιον. ΙΑΚΩΒΟΥ. Ήχος Δι

  
**A** γι ος α γι ο ο α α γι ι ο ο ο  
  
ο ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ υ ρι ι ι  
  
τι ι ο ος Σαβ θα α ω ω ω ω ω ω  
  
ωθ πλη η η η η ρη η η η ης ο ο  
  
ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α ου ρα  
  
νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι  
  
αι αι αι η η η η και αι η γη η η η  
  
η η η η η η η η η η η η



ο νο ο ο ο ο μα α α γα α τι Κυ

ρτ ι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου

ου ου ου αν να ο ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν τολ οι δι οι οι οι οι εν τολ οις

υ φ ι ι ι ι ι ι οτοι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι εν τολ οι οις

υ φ ι ι ι ι ι ι οτοι οι οι οι οι οι

α χ οι οι οι οι οι οι α χ

A α μη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η α α α



ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ

ε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ε ε ε ε ε χα α α α α α α α α α α ρι

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου χα ρι στου ου ου ου ου ου ου με εν

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε ε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

και αι αι αι αι και αι αι αι αι αι δε ε ε και

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

δε ο ο ο ο ο ο ο ο με ε δε ο

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

με ε θα α α α α α α α σου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο θε

ε ο θε ο ο ο ος η μω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο θε

ο ο ο ο ος η μω ω ω ω χ ω ω

ω ω ων

Ἦχος ᾠ τετραφώνος. Κε.

Τη ην γαρ ση η η η η η η η η

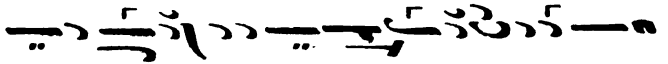
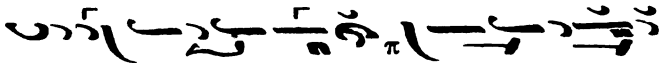
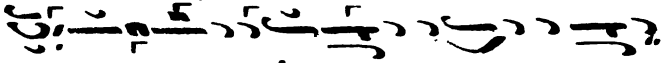
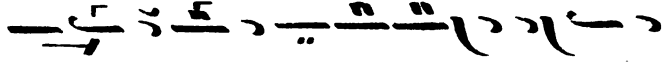
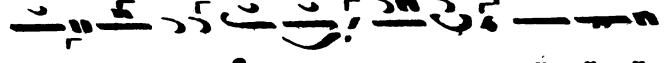


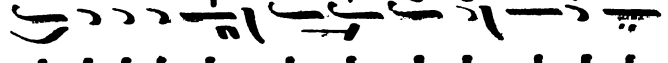

η η η η η η η η η η η η η η η

ην μη η η η η η η η η η η η η η η

τρα α α α α α α α μη η τρα α

αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 οι οι οι οι οι οι οι ο θρο ο νον ε ε ε και α  
  
 η η η η η η η η σε ρ ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κα  
  
 αι αι αι αι αι αι και τη ση η η η η  
  
 η η η η η η η η ην γα α α α α  
  
 ατε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α πλα φ α α α  
  
 α α πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ρα α φ α α αν ου ου ου ου



ο ο ου ρα α λ ου ρα νω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α α α

παι ρ α α παι ει ει ειρ γα α α α α α α

α α α α α α α α πα α παρ γα α σα α α τω ω λ

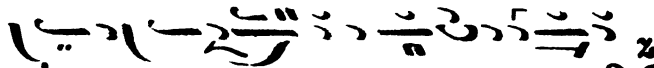
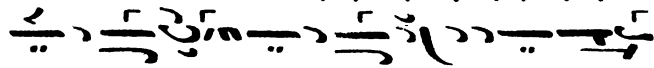

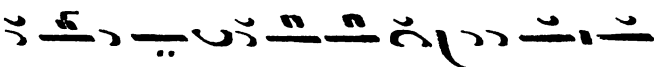
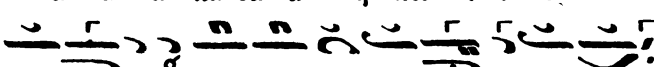
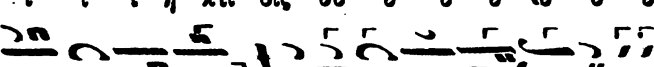
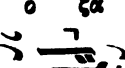
ε ε πι σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι ρει λ κε χα ρι ι ι ι ι ι ι

τω κε χα ρι τω ω ω με ε ε ε ε


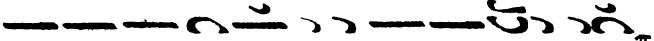
  
 κε ε ε ε ε νη η η η η η η η η  
  
 πα α α α α α α α α α α α  
  
 α α α ρα α α α α α α α σα α α  
  
 α α α α πα σα α η κτι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι η κτι σις δο ο ο ο ρο ο ο  
  
 ο ξα α α χ σοι οι οι οι οι οι οι οι οί  
  
 οι οι οι



Ἀπολυτίκια φαλλόμενα ἀντι τοῦ εἰδομένου ἐν φῶς.

Τῆ 14 Σεπτ., εἰς τὴν Ἱερῶν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ.

Ἦχος ᾠ Πα. χ

  
 Σω . σον Κυ υ υ υ ρι ε τον λα ον σου  
  
 και ευ λο γη σον την κλη ρο νο μι αν σου

κ και τοις Βασιλευσι κα τα βαρβα αριωνδω

ρου μενος και τον σον φυλαα αα των δια

του Σταυρου σου πολιτευμα ααααα

Τὸ ἀπὸ καὶ εἰς τὴν ἀπόδοσιν.

Τῆ 25 Δεκεμ. εἰς τὴν Γέννησιν τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ.

Ἦχος Διχ

Η γεννησις σου Χριστε ο θεος ημων

α νετει λετω κοσμου το φως το της

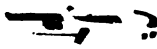
γνωσεως εν αυτη γα αραιτοις αι

στροις λατρευοντες υποαστερος ε διδα

σασκον το σεε προσκυνειν τον Ηλιον της

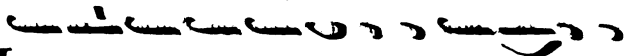
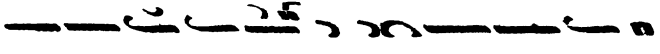
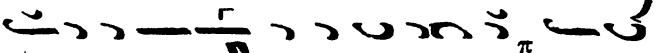


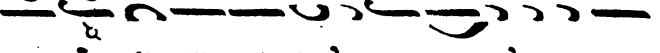
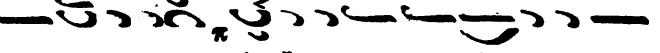
δε και ο ουου νης και σεγι νωσκειν

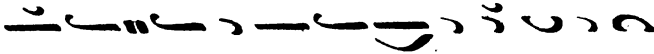
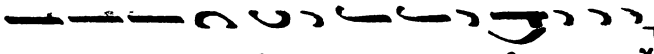
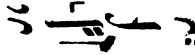
  
 εὐ ψαυς α να το λην Κυ ρι ε ἰ δο ξα σοι


Τὸ αὐτὸ τῆ 26 Δβρίου  
 οι οι οι ὡς καὶ τῆ 30 ἰδίου εἰς τὴν ἀπέδοσιν.

Τῆ 1 Ἰανουαρίου εἰς τὴν περιτομὴν τοῦ Κυρίου ἡμῶν  
 Ἰησοῦ Χριστοῦ.

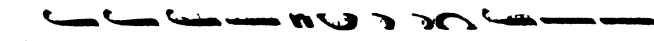



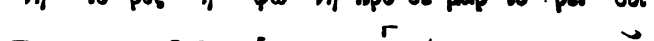

Ἦχος ᾠ Πα λ




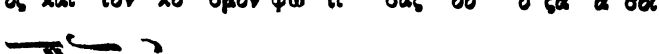
  
**M**ορ φην α να λει ω τως αν θρω πι νην προ  
  
 σε λα θες θε ο ος ων κατ ου σι ι  
  
 αν πο λυ ε ευ σπλαγγχε Κυ ρι ε ρ και νο  
  
 μον εκ πλη ρων πε ρι το μην θε λη σει και τα  
  
 δε χη σαρ κι κην ρ ι να πα ευ ση τα σκι  
  
 ω δη και πε ρι ε λης το κα α λυμ μα των  
  
 πα θων η μων ρ Δο ξα τη α γα θε τη πι τη

  
 ση δο ο ξα τη ευ σπλαγ χνι α σου δο ξα τη  
  
 α νεκ φρα στω λο γε θυγ κα τα βα α χει ειχ  
  
 σου ου ου ου

Τῆ 6 Ἰανουαρίου, εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου.

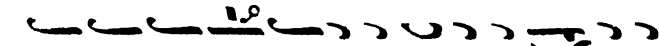




Ἦχος δ αὐτός  $\pi$  ϩ

  
 Εν Ι ορ θα α α α νη βα πτι ζο  
  
 με νου σου Κυ ρι ε η της Τρι α δος ε  
  
 φα νε ρω ω θη προ σχυ νη σις ϩ που γαρ γεν  
  
 νη το ρος η φω νη προ σε μαρ τυ ρει σοι  
  
 α γα πη τον σε Υι ο ον ο νο μα ζου σα ϩ  
  
 και το Πνευ μα εν ει ει δει πε ρι στε

  
 ρας ε δε δαι ου του λο ο ο ο γου το α σφα  
  
 λες π ρ ο ε πι φα νεις Χρι στε ε ο θε  
  
 ος και τον κο σμον φω τι σας δο ο ξα α σοι  
  
 οι οι οι

Τοῦτ' αὐτὸ τῆ 7 Ἰανουαρίου, ὡς καὶ τῆ 14 εἰς τὴν ἑκδόσειν.  
 Τῆ 6 Ἀγούστου τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἦχος βαρύς. Ἐκ τοῦ Γα λ

  
 Με τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ε ο  
  
 θε ος ρ? ρ? δει ξας τοις μα θη ταις σου την δο ξαν  
  
 σου κα θως η δυ ναν το ρ? λαμ φον και η μιν τοις  
  
 α μαρ τω λοις το φως σου το α ι δι ον ρ? ρ?  
  
 πρε σβει αις της θε ο το κου φω το δο τα



ὁ οὐρανὸς ἰσχυροὶ οὐρανοὶ

Εἰς τὰς προηγουσμένας. Ἦχος Β'. Διὰ λ

Εὐλογησάτωσαν Κύριον ἐν παντί και

ρω διὰ πάντας τὰς γενεάς αὐτοῦ ἐν

τῷ σωματί μου ἁρτὸν οὐρανὸν

καὶ ποτήριον ζωῆς γεύσασθε καὶ

ἴδετε ὅτι Χριστός ὁ Κύριος

ἀληθῆς ἰσχυροὶ οὐρανοὶ

Κοιτικὴ Τρίτη τῆς Σταυροπροσκυνήσεως. Σάββον κτίρι.

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου. Ἦχος ᾠ Πα λ

Τὴν κοίτην ἀναστὰς πρὸ τοῦ σούτου σου παῖτος

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

κι στου με νος εκ νε κριων η γει ρας τον Δα ζα  
 ρον Χρι στε ε ο θε ος ρ ο θεν και η μει εις  
 ως αι παι αι δας τα της νι κης συμ βο λα φε  
 ρον τες σοι τω νι κη τη τον θα να α του βο  
 ω μεν ρ ωσ αν να α εν τοις υ φι ι  
 στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο  
 νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ου ου

*Τὸ ἀπὸ καὶ τῆ Κοριαμφ τῶν Βαίλων.*

*Τῆ ἁγίας καὶ Μ. Πέμπτης Ἠχος ἄ ἐκ τοῦ* χ  
Κε

Του Δει πνου σου του μυ στι κου ση με ρον  
 Γι ε θε ου και νω νον με πα ρα α λα



ου μη γαρ τοις εχθροικ σου τα μυ στη ρι ι  
 ον ει πω ου φι λη μα σει δω σω κα θα περ ο  
 ο Ι ου δας αλλ ως ο λη στης ο μο λο  
 γω ω ω σει Μνη σθη τι μου Κυ ρι ε  
 ο ταν ελ θης εν τη Βα σι λει α σου ου  
 ου ου ου

Τῷ ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ. Ἦχος Β'. <sup>Δ</sup>

Μνη σθη τι ευ σπλαγ χνε και η μων κα θεος  
 ε μνη μο νευ σας του λη σταου εν τη Βα αι  
 λει α των ου ρα Χ νω ω ω ω των

Τὸ αὐτὸ ψάλλεται μετὰ τὴν ἀπόδοσιν τῆς Ἀναλήψεως  
τῷ Σαββάτῳ τῶν κειομένων.

Τὸ παρὸν φάλλεται ἐκτὸς τῆς Ἀναστάσεως μέχρι τῆς Ἀναλήψεως.

Ἦχος λ̣ ϩ̣ Πα χ̣

Χριστοσ α νε στη εκ νε ε κρων θα να τω

θα να τον πα τη η η σα α κ ας

και αι τοις εν τοι οι οις μνη η μα σι ζω

ην χα ρι σα α κ με νο ο ο ο ο ο

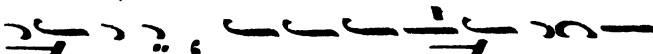
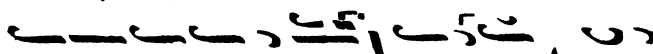
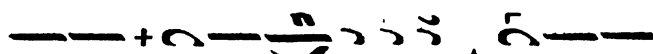
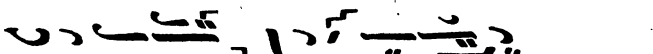
ο ο ο ος

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως. Ἦχος λ̣ ϩ̣ Δι χ̣

Ανε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο θε

ο ος η μων χα ρο ποι η σας τους μα θη

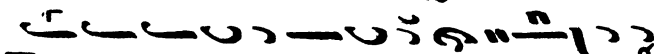
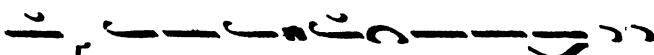

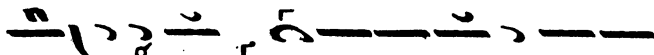
τας τη επ αγ γε λι α του α γι ου

  
 Πνευματος θεουθεντων αυτων  
  
 θεατης ευλογιας οτι  
  
 σου ο υιος του θεου ολυτρω  
  
 της του Κολλου σου ου ου

Το αὐτὸ καὶ τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πατέρων.

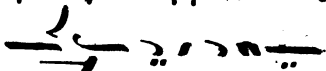
Τῇ Κυριακῇ τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς.

Ἦχος ᾠδῆς Ἐκ τοῦ 2

  
 Ευλογητος εστις ο θεος η η  
  
 μων πανσοφος τους αλιεις να  
  
 θειξας κενταριμας αυτοις το Πνευμα το ο  
  
 αγιον και θεων την οικου



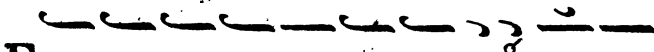
με νην σα γη νε ε ευ σας φι λα εν θρω πω



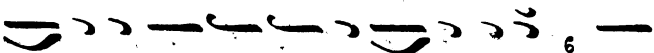
δο ξα σει οι οι οι οι

Τῇ Δευτέρῃ τοῦ ἁγίου Πνεύματος καὶ καθ' ἑξῆς τὰς ἑλλας  
ἡμέρας τοῦ ἐνιαυτοῦ, φάλλεται τὸ παρόν.

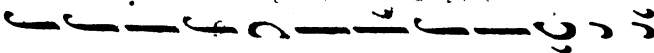
Ἦχος Β'. Δι



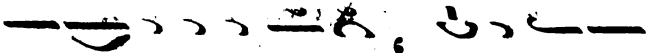
Εἰ δο μεν το φως το α λη θε νον ε



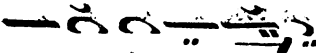
λα δο μεν Πνευ μα ε που ρα α νι εν ευ



ρο μεν πι στιν α λη θε α δι αι ρε τον



Τρι α δε προ σκυ νουν τες κυ τη γαρ η

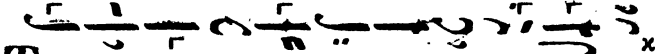


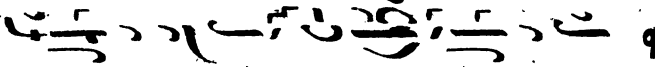
μας ε σω σε ε ε

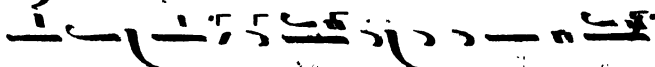


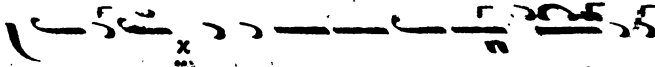
Τὸ παρὸν φάλλεται κατὰ τὴν ἐξοδὸν τοῦ Ἐπιταφίου. \*

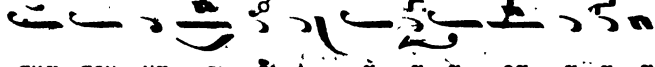
Ἦχος Ἀ̣ ᾗ ἐκ τοῦ Πα. γ' Α. Β. Τρικυνοπούλου.

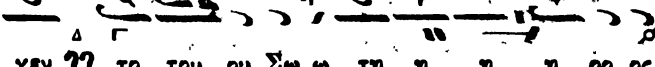

 Τον Η η η η λι τον Η λι ι ι ον ᾗ<sup>χ</sup>

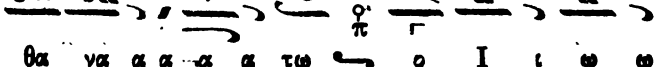

 κρυ υ υ υ υ υ ψα α α αν τα κ<sup>ρ</sup>

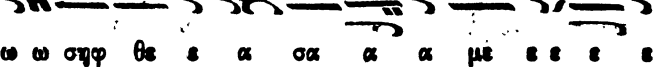

 τας ι δι ι ι α ας α α κτι ι ι


 ι ι νας ᾗ<sup>χ</sup> και το κα τα πε ε τα α α


 αμα του να ου δι ι α α α ρα α α α


 γεν ᾗ<sup>Δ</sup> το του ου Σω ω τη η η η ρο ος


 θα να α α α α τω ο Ι ι ω ω


 ω ω σφ θε ε α σα α α με ε ε ε

(\*) Τὸ παρὸν ἔγραψα ἐν Ἠθολογίῳ πρὸς 18 περίκοθ' ἐτῶν μαθητῆς ἂν τῆς β'. εἰς τὸ Γυμνάσιον, ἤτοι τῷ 1881 ἔτει.

νος <sup>x</sup> προσηλθε τω Πι ι λα α α τω κα  
 θε ι κε ε τε ευ ων λε ε ε γων <sup>π</sup>  
 δο ο ο ο ο ο ο ος μοι αι του ου ου το ον  
 το ον ξε ε ε νο ον τον εκ θρε φου ους ωος  
 ξε ε ε νον ξε ε νωω θε ε ε εν  
 τα α εν χο ο ο ο σμω <sup>π</sup> δο ο ο ο ος  
 μοι αι του ου το ον τον ξε ε ε νον <sup>ο</sup> ο  
 ον ο ο ο μο ο φι ι ι λοι αι αι μι ι  
 σου ουν τες <sup>A</sup> θε να του ου ου σι εν ωος  
 ως ξε ε ε ε νον δο ο ο ο ο ος

μοι του τον τον ξε ε νον ον ξε

νι ι ζο ομαι αι βλε ε ε πειν του θα να

του ως ξε ε ε ε ε νον ο ο ο ο ο

ο ος μοι αι του ου τον τον ξε ε

νον ο σις ει δε ε ξε ε νι ι ι ζειν

του ους πτω ω χου ου ους τε ε και ξε ε


ε ε νους ο ο ο ος μοι αι του ου τον

τον ξε ε ε νον ον ε βραι αι αι

αι τω ω φθο ο ο νω α α πε ε ξε ε ε

νω ω σαν κο ο ο ο σμω ο ο ο ο ος

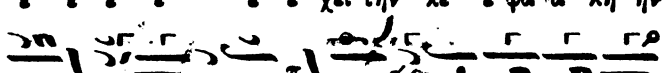

 μοι οἰ τοῦ οὐ το ο ο ον το ο ο ξε ε


 ε ε νον ι να κρυ υ υ φω εν τα α α


 α φω χ ὅς ω ως ξε ε ε νος ουχ ε


 ε ε ε ε ε ε χε την κε ε φα α λη ην

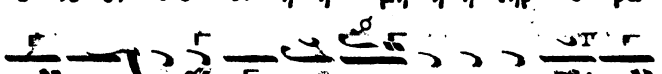

 που κλι ι ι ι νη δο ο ο ο ο ο


 ο ο ος μοι οί του τον το ο ον ξε ε ε ε


 ε νο ον ο ον η η μη η η τηρ ο ρω


 ω ω σα α α α νε ε κρω ω θε ε


 ε εν τα α ε ε ε βο ο ο ο ο α α


 ω Ιε ε ε ε ε και αι αι αι θε ε



ε ε μθυ ει και τα σπλα α αγ χνα τι  
 ι ι τρω ω σχο ο ο μαι και καρ δι ι ι  
 ι αν σπα ρα α ατ' το ο ο μαι νε κρον σε ε  
 ε κα α α θω ρω ω ω ω σα αλ λα  
 τη ση α να α α στα α α σει θα α α αρ  
 ρου ου ου ου σα α σε ε ε δο ξα α α α  
 ζω θ του ταις τει οι ω υ υ υν τει οισ λα  
 ο ο γοις θυ σω πη η εας Πι ι λα α  
 α τον ο ο ε ευ σχη η μιον λαμ βα νει του Σω  
 τη ρο ος το ο σω ω ω μα α κατ





και τω ευ σε δε ρεα α α α τω Δι  
 α δο ο χω α α α αυ των Κων σταν τι ι  
 ι ι ι ι ι ι νη ?? συν τη η η ευ σε  
 ε ε δε στα α α α τη σου ζυ υ γω αυ του  
 Σο φι ι ι ι ι α Κυ υ ρι ε φυ  
 λατ τε φ φ αυ τους εις πολ λα α ε ε  
 τη εις πολ λα α ε ε ε τη ??  
 εις πολ λα α ε ε ε αη η η η η η η

ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΤΩ: ΘΕΩ: ΔΟΣΑ



## ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

---

Σελ. 1 Στιχ. 6 ἀπὸ 31 Ἀδγ. γράφει ἀπὸ 23 Ἀδγούστ.

» 5 » 5 ἀντι τριήμερος ἐκδύς γράφει τριήμερος ἐκδύς.

Σελ. 7 Στιχ. 2 ἀντι  $\curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright$  γράφει  $\curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright$   
 θε ο στυ γους θε ο στυ γους

Σελ. 8 Στιχ. 2 ἀντι  $\curvearrowleft \curvearrowleft$  γράφει  $\curvearrowleft \curvearrowleft$   
 ε λε ε λε

Σελ. 27 Στιχ. 5 ἀντι αἰως γράφει εως

» 43 » 1 » ἡ παγγενας γράφει ἡ παγγενής.

» 46 » 3 » πα κη γράφει πανη





Σελ. 152 Στιχ. 7 ἀντι  $\xi \curvearrowright$  γράφει  $\xi \curvearrowright$   
 δι ο δι ο

Σελ. 157 Στιχ. 8 ἀντι. ἵνα σώσῃ τον Ἀδάμ γράφει  
 ἵνα σώσῃ τὸν Ἀδάμ






Σελ. 190 Στιχ. 1 ἀντι οὗτος οστιν γράφει οὗτος ἐστιν





Σελ. 248 Στιχ. 3 ἀντι  $\curvearrowright \overline{\quad} \overline{\quad} \curvearrowright \overline{\quad} \overline{\quad}$   
 τα τε ε ε ε ε

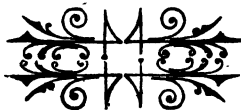
$\curvearrowright \overline{\quad} \overline{\quad} \curvearrowright \overline{\quad} \overline{\quad} \curvearrowright \overline{\quad} \overline{\quad}$  γράφει  $\curvearrowright \overline{\quad} \overline{\quad} \curvearrowright \overline{\quad} \overline{\quad}$   
 λο ο το τε ε ε ε ε λο

Σελ. 278 Στιχ. 7 ἀντι    γράφει   
α φε σιν α

   
φε σιν

Σελ. 370 Στιχ. 5 ἀντι      γράφει  
α α δο ον τα

     
α α δο ον τα





# Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, — ΕΚΔΟΤΗΣ

( ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ ΥΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΟΙΚΙΑΝ ΜΕΛΑ ΑΡΙΘ. 5 )

Ἐν τῇ ἡμετέρῃ βιβλιοπωλείῳ εὐρίσκονται καὶ πω-  
λοῦνται τὰ κάτωθι νεωστὶ ἐκδοθέντα Μουσικὰ ἔργα.

**ΚΡΗΠΙΣ ΤΟΥ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ** τῆς Ἐκκλησιαστι-  
κῆς Μουσικῆς, συνταχθεῖσα πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδάζοντων αὐ-  
τὴν κατὰ τὴν εἰς τὴν μέθοδον παρὰ τῶν τριῶν ἐνδόξων μουσικο-  
διδασκάλων, Χρυσάνθου μητροπολίτου Προύσης, Γρηγορίου  
πρωτοψάλτου καὶ Χουρμούζιου χαρτοφύλακος, ἐκδοθεῖσα κατ'ἑ-  
ρωταπήκεις μετὰ προσθήκης πολλῶν ἑτέρων ἀναγκασιούτων  
τὰ μάλιστα εἰς φιλολογικὴν γῶσιν ὑπὸ Θεοδώρου Φαναίου,  
σχημα ὕψους σελ. 128 . . . . . δρ. 2.25

**ΝΕΩΤΑΤΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ**, περιλαμβάνον τὸ Ἀναστα-  
σιματάριον, τὰ Δοξαστικά τῶν Δεσποτικῶν, Θεομητορ. ἑορτῶν  
καὶ ὄλων τῶν ἑορταζομένων ἁγίων. Ἀσασαν τὴν ἐνιαύσιον ἀπο-  
λουθίαν, Ἐσπερινὸν, Ὁρθρον, Λειτουργίας, Μεγ. Βασιλείου καὶ  
τῶν Προηγιασμένων, Μ. Τεσσαρακοστῆς καὶ Λαμπροφύρου Ἀνα-  
στάσεως. Καλλιγραφικὸς τινὰς Ἐβερμὸς καὶ διάφορα ἀντίδοτα  
μαθήματα ἐν τέλει. Ἐκδίδεται ἔτι τὸ πρῶτον εἰς τόμους τρεῖς,  
σχημα 16ον ἐκ σελ. 1700, ὁ Α'. τόμος περιέχει τὸν Ἐσπε-  
ρινόν, ὁ Β'. τὸν Ὁρθρον καὶ ὁ Γ'. τὴν Λειτουργίαν, δαπάνη Ν. Μιχαλοπούλου ἐπιμελῆς δὲ διορθωθὲν κατὰ  
τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος καὶ καταμπερηθὲν κατὰ τὸν χρό-  
νον ὑπὸ Κυριακοῦ Ζαχαριάδου (Βατοκπεδινὸς) τ.π. δρ. 20.—

**ΝΕΩΤΑΤΟΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ** Α. Β. Τσικνοπούλου συντα-  
χθὲν ἐκ τῆ βάσει τῶν ἀρχαίων Ἀναστασιματαρίων Πέτρου τοῦ  
Πελοποννησίου, Ἰωάννου, Κωνσταντίνου ὡς καὶ τοῦ Ζ. Ζαφει-  
ροπούλου, δαπάνη Ν. Μιχαλοπούλου . . . . . δραχ. 12 —

**ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ** Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου . . . . . » 3.25

**ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ** τοῦ ἰδίου . . . . . » 2.50

**Προσεχῶς ἐκδοθήσεται Δοξαστάριον** μεθ' ὀ-  
λων τῶν ἐν γένει δοξαστικῶν τοῦ ἐνιαυτοῦ, συγκεί-  
μενον ἐκ δύο τόμων, ὑπὸ Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου.

**Τιμᾶται δραχμῶν 10.**





