

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΙΝΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ,

Μελοποιήματα

Παρά τοῦ

ΠΑΝΙΕΡΟΤΑΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ

ΑΓΙΟΥ ΣΙΣΑΝΙΟΥ

Κ. ΜΕΛΕΤΙΟΥ.

Νῦν πρῶτον ἐκδοθέντα

Παρά

ΑΒΡΑΜΙΟΥ ΘΕΟΧΑΡΙΣΤΟΥ

ΕΓΚΥΡΣΤΗ ΚΑΙ ΛΑΕΙΣ

τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ.

ΤΥΠΟΙΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ Η Ε. ΠΑΡΗ.

1864.



ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΙΕΥΡΥΤΙΚΗ
 ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΙΑ ΚΩΔΑΚΙΕ
 Από, Πρωτ. _____
 Νομ. αρ. τα _____

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΙΕΥΡΥΤΙΚΗ
 ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΙΑ ΚΩΔΑΚΙΕ
 1960, 78
 ΚΩΔΑΚΙΕ



Αφιερωσάν ης σοί ηγρολογιστήν
 Στρώμα και Σοφιστήν
 κ. κ. Γεωργίου
 "ΕΥΕΝΗ ΣΙΡΗ και ΑΒΙΟΡΑΪ"

Ανακρίσιον Γ. Παλαιόπουλος
 Σφ 100 €

Κοφίνος ης 16.9.1960

ΤΩ
ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΩ ΜΟΥ ΓΕΡΟΝΤΙ

ΑΓΙΩ ΣΙΣΑΝΙΟΥ

Κυρίω Κυρίω

ΜΕΛΕΤΙΩ



ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΕ!

Οι ἀδελφοί, ἐξ ἀρχῆς, εἴτε πολιτισμένοι, εἴτε μὴ, ἐπί-
σταν τῆν ἀχαριστίαν· διὰ τοῦτο καὶ οἱ ἀρχαῖοι πικροὺς λό-
γους, ἐπέβαλλον ἐκείνοις οἵτινες ἠγνωσμένον εὐαγγελιστήρα
ταῦτ' οὐκ καὶ ὁ εὐαγγελιστὴς ἀποφαινόμενος μὴ ἀνεχόμενος
ἔ' ἀναδελφῶς τοιοῦτος περὶ τὰ καθήκοντά μου, ἐπέβω τῷ
λόγῳ τῶν, τοῖς ἔργοις ἀδελφῶν, ἔ' ἀποδώσω δημοσίως τὸ
τῆς ἀχαριστίας χρέος τῇ Ἱερατικῇ Σεβασμιότητι, ἥτις εὐα-
γγελιστὴς μου ἐπέβω τὰ ἀπὸ παιδῶν καὶ ἤδη τοχρῶς
ἀπὸ τῆς Ἱερ. Σεβασμιότητος μελετηθέντα διότι ἔρα Ἐκκλη-
σιαστικὰ μαθήματα, ὅπως προτίσω τὴν ἐκτέλεσιν αὐτῶν
πρὸς ἀχαριστίαν τῶν γυμνασίων καὶ γυμνασίων γένων.

Τῆς Τοιαύτης τεινάρου χάριτος μὴ ἀνεχόμενος τὸ γὰρ
ἐπιδήμιον δι' ὅσα κλίματα εὐαγγελιστὴρα ἔχω ἐπ' ἔφην μου,
καθιστήσω τὸν ἕψιστον Θεὸν ἵνα σέβῃ καὶ διατηρῇ τὴν
Ἱερ. Σεβασμιότητα, πρὸς καταρισμὸν τοῦ πνευματικοῦ Ἀ-
τῆς πατρῴου!

Ἐν Φαναρίῳ, τῷ 10 Μαΐου 1861.

Τῆς Ἱερατικῆς Σεβασμιότητος

Ἐλέγιον καὶ Πνευματικὸς κληρ.

ΑΒΡΑΜΙΟΣ ΘΕΟΧΑΡΙΑΝΤΣ.

Τοῖς φίλοις τῶν Μουσῶν ἐν Κυρίῳ χαίρειν.

Ἐπιχειροῦντες τύποις ἐκδοῦναι τὸ παρὲν ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ, ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, περιττόν κρινόμεν ἐπαναλαβεῖν ἄλλαις λέξεσιν, ὅσα μετὰ φιλοτιμίας περὶ τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐξήθητο ἐν τοῖς προλεγομένοις τῆς τετρατόμου Μουσικῆς Π α ν δ ἔ κ τ η ς, τῆς ἐκδοθείσης κατὰ τὸ 1850 ὑπὸ τῶν Μουσικῶν διδασκάλων Ἰωάννου Λαμπάρου καὶ Στεφάνου Α΄. Δογματικῶς, ὁ πεπαιδευμένος αὐτῶν συγγραφεὺς πληρέστατα συμπεριζόμενοι τὰς κρίσεις αὐτοῦ, περιοριζόμεθα ὀλίγα τινα εἰπεῖν περὶ τῆς ἀρχῆς τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, περὶ τοῦ κανόνος τοῦ ψάλλειν τοὺς Ἱεροὺς ὕμνους καὶ περὶ τῆς τηρήσεως τῆς ἀπαιτουμένης ἀπλότητος ἐν τῷ ψάλλειν αὐτοῦς.

Ἡ βῆσις τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς ἐγκείται ἐν αὐτῇ τῇ φύσει τοῦ ἀνθρώπου, διότι αὐτὴ ἐστὶν ἔκφρασις ψυχῆς πλήρους εὐλαβείας καὶ ἐνθουσιασμοῦ, ὅπου αἰσθημα ὀρεζόμεν ἔχειν προσευχόμενοι εἰς τὸν Θεόν, τὸν ποιητὴν ἡμῶν καὶ προνοχτὴν· διὸ καὶ ἀπαντῶμεν τὴν Μουσικὴν ἐν ταῖς λατρείαις ὄλων τῶν ἀρχαίων Ἑθνῶν· ὁ ὕμνος τοῦ Μωσίου, ὃν ἔφαλεν ὁ χορὸς μετὰ τὴν διάβασιν τῆς Ἐρυθρᾶς Θαλάσσης, εἰ ψαλμοὶ τοῦ Δαβὶδ καὶ ὁ συστήθεις ὑπ' αὐτοῦ χορὸς, ἡ ψῆδὴ τῶν Ἀγγέλων ἐπὶ τῆς γεννήσεως τοῦ Σωτῆρος, ἡ ψῆδὴ τοῦ Ζαχαρίου τοῦ πατρὸς τοῦ Προδρόμου, ἡ ψῆδὴ τῆς Θεοτόκου, τὰ ὠσπινὰ τῶν παιδῶν τῶν Ἑβραίων, ἀποχρώντως ἀποδεικνύουσι τὴν τε ἀρχαιότητα καὶ τὴν Ἱερὰν καταγωγὴν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς· ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ὁ Κύριος ἡμῶν καὶ εἰ θελοῖ αὐτοῦ ἐφαλλῶν (Ματθ. Κ. ε'. 34):

ὁ δὲ θεὸς Παῦλος διδάσκει τοὺς Χριστιανοὺς προτρέπειν
 ἑαυτοὺς εἰς τὴν εὐσέβειαν διὰ πνευματικῶν ὕμνων (Ἐφ. ε. 19).
 Αὐτοῖς ταῦτοις τοῖς λόγοις χορηγεῖ ὁ θεὸς Ἀπόστολος
 καὶ τὸν κανόνα περὶ τοῦ πῶς δεῖ φάλλεσθαι τοὺς ἱεροὺς ὕ-
 μνους, ἔχων ὑπ' ὄψιν οὐχὶ τὰς περιστάσεις τοῦ κοινοῦ βίου,
 ἀλλὰ τὰ καθ' ἑκάστα τῆς δημοσίας θείας λατρείας. Ἐν-
 τούθῃ ἐξηγῶνται καὶ οἱ λόγοι αὐτοῦ ἰσχυροὶ ἃ μὴ γινεσθε
 ἢ ἄρρητοι . . . ἀλλὰ πληροῦσθε ἐν Πνεύματι » (Ἐφ. ε.
 47, 48)· δεῖ ὡν προτρέπει τοὺς Χριστιανοὺς μὴ τὴν ἄρρητον
 τῶν Ἑθνικῶν λατρείαν μιμεσθαι, διδάσκων αὐτοὺς ἅμα
 εἶναι δεῖ εἶναι τὴν χριστιανικὴν ὑμνωδίαν « Πληροῦσθε ἐν
 ἢ Πνεύματι . . . φθόνους καὶ φέλλουτες ἐν τῇ καρδίᾳ ὕ-
 μνων τῷ Κυρίῳ, » ἢ ὡς φησὶν ἐν τῇ πρὸς Κολ. αὐτοῦ ἐ-
 πιστολῇ, « ἐν χάριτι φθόνους ἐν τῇ καρδίᾳ ἡμῶν τῷ Κυ-
 ρίῳ » (Γ'. 16)· κατὰ τὴν Ἀποστολικὴν οὖν ταύτην δι-
 δασκαλίαν ἢ χριστιανικὴ ὑμνωδία δεῖν ἄ. ἵνα ἐξέρχεται ἐκ
 τῆς καρδίας, καὶ οὐ μόνον ἀπὸ τοῦ στόματος· πᾶν δηλα-
 νότι ἀπὸ τῆς φωνῆς δεῖν ἵνα ἢ δόκνησις τῆς καρδίας
 καὶ ἔκφρασις τοῦ νοῦ καὶ ἄ. καὶ ἀπὸ τῆς τῶν ἐπιθυμιῶν·
 ἢ δεῖ ἀπύνοτος· φαρμακία ἐστὶν ἀναξία τοῦ Χριστιανοῦ, τοῦ
 εἰποῦ πᾶσα πρᾶξις δεῖν ἵνα ἢ λογικωτάτη· β'. ἢ χριστια-
 νικὴ ὑμνωδία ἀνάγκη ἵνα ἢ τοῦ Πνεύματος τῆς χάριτος·
 διότι καθὼς πᾶσα πρᾶξις τοῦ ἀληθινοῦ Χριστιανοῦ ἐστὶ καρ-
 πὸς τῆς χάριτος, τοιαύτην δεῖν εἶναι καὶ τὴν φαρμακίαν
 τοῦτου ἔκκα καὶ ὁ Χριστιανὸς ὑμνωδὸς δεῖ εἶναι πληροῦσθαι
 Πνεύματος, καὶ διὰ προσηυχῆς ἐπικαλεσθαι ἐφ' ἑαυτὸν τὴν
 χάριν τοῦ Χριστοῦ· γ'. ἢ χριστιανικὴ ὑμνωδία δεῖν εἶναι γί-
 γνηται διὰ τὸν Κύριον· διότι ἐπιλαμβάνει περὶ τούτου ὁ θεὸς
 Ἀπόστολος, οὐ μόνον παραγγέλλει ὅπως ἢ ὑμνωδία γί-
 γνηται μετ' εὐλαβείας ἐνώπιον τοῦ Μεγάλου τῆς ἀριότητι
 καὶ τῆς ἀγαθότητι, ἀλλὰ δείκνυσθαι ἅμα καὶ τὸ ἀντικείμενον
 τῆς χριστιανικῆς ὑμνωδίας, καὶ λέγει ὅτι οὐκ ἄλλως δεῖ
 ἡμεῖς φάλλεσθαι τοὺς ὕμνους, εἰμὴ ἔχοντας ἐν τῷ νοῦ ἡμῶν
 καὶ τῇ καρδίᾳ τὸν Σωτῆρα Χριστόν.

Διὰ τὰτα ἀνάγκη, ὅπως ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ ᾖ
 καθαρὰ καὶ ἀπλουστατὴ, οἷα ἦν καὶ ἡ τῆς Ἐκκλησίας τῶν
 πρώτων αἰώνων τοῦ χριστιανισμοῦ. ἐφαίλομεν δηλονότι
 καὶ τὸν φυλάττειν τὴν δυνατὴν ἀπλότητα ἐν τῇ Μουσικῇ,
 ἐπιτρέποντας τὴν τέχνην ἐπὶ τοσοῦτον ὥστε ἡδύοντες τὴν
 ἀκοήν, μὴ ἀπεφόρσθαι τὴν προσοχὴν τοῦ προσευχομένου
 ἀπὸ τῶν ὑψηλῶν ἐνοιῶν τῶν Ἱερῶν ὕμνων, μήτε ἐμποιεῖν
 ἀποστραφῆναι καὶ ἀηδῖαν τοῖς προσευχομένοις δι' ἀτάκτων
 φωνῶν καὶ θυμελικῶν ψαλμωδιῶν, ὡς περὶ τοῦτου παραγ-
 γέλλει ἡμῖν καὶ ἡ ἀγία Σ'. Οἰκουμενικὴ Σύνοδος διὰ τοῦ εὐ-
 αὐτοῦ κανόνος, οὕτως ἀποφανομένου, « τοὺς ἐπὶ τῷ ψάλ-
 » λειν ἐν ταῖς Ἐκκλησίαις παραγενομένους βουλόμεθα μήτε
 » βραεῖς ἀτάκτοις κεχρηθῆναι, καὶ τὴν φύσιν πρὸς κραυγὴν
 » ἐκδιείξασθαι, μὴ τι ἐπιλέγειν τῶν μὴ τῇ Ἐκκλησίᾳ ἁρμο-
 » δίων τε καὶ αἰκίων, ἀλλὰ μετὰ πολλῆς προσηχῆς καὶ
 » κατανύξεως τὰς τοιαύτας ψαλμωδίας προσάγειν τῷ τῶν
 » κρυπτῶν Ἱερῶ Θεῷ· εὐλαβεῖς γὰρ ἔστωσι τοὺς υἱοὺς Ἰ-
 » σραὴλ τὸ Ἱερὸν εἶδαξε λόγιον. » ὁ δὲ Θεὸς Χρυσό-
 » στομος εὐδωρῶς ἐλέγγει τοὺς προστιθεμένους εἰς τὰ πνευ-
 » ματικά ἄσματα ἐξωτερικὰ τῶν θεάτρων σχήματα, καὶ θέ-
 » σεις, καὶ ἀσέμνους φωνάς, (βλέπ. Τομ. ἰ. Σελ. 120, ἐν τῇ
 » ἐπιλήξει « εἶδον τὸν Κύριον καθήμενον ἐπὶ θρόνῳ). ἡ δὲ σο-
 » φώτατος καὶ πολὺς ἐκείνος Μελῆσις ὁ Πηγῶς ἐν τῷ Γ.
 » περὶ χριστιανισμοῦ γράφειν φησὶ « ὡσπερ εὖν τὸ σαρμὸν
 » καὶ σῆμμετρον τῆς Μουσικῆς εὐπρόσαιτον διὰ τὸ ἀκριστο-
 » τέρας κατασκευάζειν τὰς καρδίας, οἷον ἀνασπῶσαν τὴν
 » ψυχὴν τοῦ σώματος, ἁρμονία γὰρ τῷ πνεύματι οἰκτιώ-
 » τατον, μέγην ἔχουσα φύσιν, σώματος τε παχύτητος καὶ
 » πνεύματος ἀυλότητος, οὕτω πάλιν ὑπέμετρος μουσικῆς
 » καὶ τῷ ἡδίᾳ παρὰ τὸ μέτρον ἐνασχολουμένη, οὐχ ἡδύνη,
 » ἀλλ' ἐκλύει . . . διὰ τοῦτο γὰρ καὶ φωνάς μόνον τῶν
 » ἀνθρώπων ἀποδεχόμενοι ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, τα δι' ὀργά-
 » των κρούματα καὶ ἐμπνεύματα ἀποδιοπομποῦσιν ὡς πε-
 » ριεργυωδέστερα αἱ Θεοὶ Πατέρες. » Καὶ ἀληθῶς ἡ αἰμνή

ή.

και ἀπλουστάτη Ἱερὴ Μουσική ἐστὶ καὶ ἡ μᾶλλον εὐχαρί-
στος, καὶ ἡ μᾶλλον ἱκανὴ ἵνα διαγεῖρη ἐν ἡμῖν πᾶν αἰσθη-
μα κατανύξεως, εὐσεβείας, μετανοίας, μαλλιάξῃ τὰς σκλη-
ρὰς καρδίας, καὶ προτρέψῃ αὐτὰς εἰς πᾶν ἀγαθὸν καὶ σω-
τήριον.

Ἀνατιθέμενον ἐστὶ τοιαύτην παραλαβεῖσθαι τὴν Ἱερὰν
Μουσικὴν ἢ Ὁρθόδοξος Ἀνατολικὴ Ἐκκλησία, διατήρησεν
ἄχρι τοῦδε ἀναλλοίωτον καὶ ἀπαραγάρκτον εἰ δὲ γε καὶ
ἐν τισὶν Ἱεροῖς ναοῖς παρεισήχθησαν ὡς μὴ ὤφειλεν ἀντε-
πιτακτικῶς ὑπὸ τιῶν μέλη τινᾶ μὴ συνάδοντα τῇ ἀρχαίᾳ
Ἐκκλησιαστικῇ Μουσικῇ, ἢ Ὁρθόδοξος μὲν τοὶ Ἀνατολικὴ
Ἐκκλησία οὐδένα οὐδέποτε νεωτερισμὸν τοιοῦτον ἠνέχθη
ἀπάδοντα τῇ λατρείᾳ καὶ δοξολογίᾳ τοῦ Θεοῦ, ὡς ἔστιν
ἰδεῖν τὸ τοιοῦτον μάλιστα ἐν τῇ Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Ἐκ-
κλησίᾳ, ἐν ᾗ ἀνέκαθεν κατὰ τὴν διαδοχὴν καὶ φιλοτιμίαν τῶν
ἀειμνήστων ἐκείνων Μουσικῶν διδασκάλων καὶ πρωτοφαλ-
τῶν διατηρήθη τὸ γεραιὸν ἐκεῖνο καὶ μεγαλοπρεπὲς καὶ σε-
βάσιμον ὄφος, οὐδέμου ἄλλοθι δυστυχῶς σήμερον ἀπαντώ-
μενον. Διὰ ταῦτα ὡς τερπνὸν τοῖς εὐλαβεῖσι ψυχαῖς, καὶ
ὡς ὠφέλιμον τῇ ἀγίᾳ Ἐκκλησίᾳ εἶη ἂν, εἰ γε τὸ ὄφος τῆς
Μεγάλῃς Ἐκκλησίας μονοουχὶ κινδυνεῖον ἐκλιθεῖναι, μετα-
δίδοτο καὶ ἄλλαις, ἐφ' ὅσον ἐστὶ μονώτατος περίεστι τῷ βίῳ
ἐκ τῶν ἀρχαίων διδασκάλων ὁ μαθητὴς αὐτῶν Κ. Ἰωάννης
Πρωτοφάλης τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃς Ἐκκλησίας, ἰν'
οὕτω καὶ τὸ ἀρχαῖον ὄφος περισωθῇ, καὶ τοῖς λοιποῖς Ἱε-
ροφάταις κοινὸν γένηται, καὶ μία μουσικὴ ἁρμονία ἐν πά-
σαις ταῖς τοῦ Θεοῦ ἀγίαις Ἐκκλησίαις ὑπάρχῃ.

Προϋποθέμενον ἀδυστάκτως, ὅτι ὁ νῦν εὐκλεῶς Πατριαρ-
χεῶν Παναγιώτατος ἡμῶν Δεσπότης Κ. Κ. Σωφρόνιος,
ὁ τοσοῦτον ζῆλον καὶ πατριτικὴν πρόνοιαν ἐπιδεικνύμενος
περὶ πάντων τῶν ἀφορώντων τὴν ἐκπαίδευσιν καὶ προαγω-
γὴν τοῦ Ὁρθοδόξου πληρώματος, πραγματοποιήσῃ καὶ τὴν
ἰδίαν ἐπιθυμίαν καὶ τὴν εὐχὴν πολλῶν, συστήσῃ δελνοῦτι
ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικὸν σχολεῖον, ἵνα συνεργήμε-

νοι ἐν αὐτῷ ἐν ἡμέραις τακταῖς ἅπαντες οἱ τῆς βασιλευούσης Ἱεροφάλτου, διδάσκονται τὸ γερὰν καὶ μεγαλοπρεπὲς καὶ σιδάσμιον ὕψος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας παρὰ τοῦ Πρωτοφάλτου αὐτῆς· οὐδεμία ἀμφιβολία, ὅτι ἡ αὐτοῦ Διοκότη Παναγιότης διασώσει τῷ τρόπῳ τούτῳ τὸ ἀρχαῖον κάλλος τῆς ἱερᾶς καὶ ἀμωμήτου ἡμῶν φολμωδίας, καὶ τὸ ὄνομα αὐτῆς ἀεφηνημόνευτον ἐν γενναῖς γενναῖν καταλείψει.

Χάρις δὲ καὶ ἀγνωμοσύνη μεγίστη ἀφαιλεται καὶ τῷ ἐν-τίμῳ Μουσικῷ Συλλόγῳ δι' ἐν ἀνίλαβεν ἱερὸν ζῆλον, ἀνεμότως καταγινόμενος ἵνα ἐξακριβίωσῃ καὶ ἀναπτύξῃ καὶ διασώσῃ κατὰ πρᾶξιν καὶ θεωρίαν τὴν ἱερὰν Μουσικὴν τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας. Εὐχόμεθα ἀπὸ ψυχῆς αὐτῷ ἐπιτυχίαν εἰς τὴν ἐξακριβίωσιν τοῦ ἀρμοδιωτέρου τρόπου τοῦ φάλλειν τὰ Ἐκκλησιαστικὰ ἡμῶν μέλη ἢ ἕνα φάλλον καθ' ἑαυτὸν, ἢ πολλοὺς συνάμα, ὅστις καθ' ἡμᾶς ἐπιτογγάνεται διὰ τῆς εἰσαγωγῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς εἰς ἅπαντα τὰ ἑνοριακὰ σχολεῖα τῆς πρωτευούσης, διδασκαλίης ὑπὸ τῶν Ἱεροφάλτων, ἀφοῦ πρώτοι οὗτοι διδαχθῶσι φάλλειν κατὰ τὸ ὕψος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ἐν τῇ συστηθεσμένῃ σὺν Θεῷ Πατριαρχικῇ Μουσικῇ Σχολῇ.

Τῶν ταπεινῶν ἡμῶν ταύτην γνώμην μετὰ συστολῆς προανατάττοντες τῆς παρούσης ἐκδόσεως, ἐπικαλούμεθα τὴν ἐπιείκειαν τῶν ἀναγινωστῶν.

Ἐγγραφοὶ ἐν Κωνσταντινουπόλει, τῆ 10 Μαΐου 1864.

† ΣΙΣΑΝΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΣ.

...καταστάσεως τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...
...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...
...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...
...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...
...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...

...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...
...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...
...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...
...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...
...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...

**Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν Πατριαρχικὴν Σφραγίδα
καὶ τὴν ὑπογραφήν τοῦ ἐκδότου Α. Θεοχαρίδου, θεωρεῖται
ὡς ἐκ τυποκλεσίας προελθὸν καὶ καταδιώκεται.**

...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...
...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...
...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...
...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...
...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...

...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...
...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...
...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...
...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...
...καὶ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς πατριάρχης...

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

	Σελ.
Μακάριος ἀνὴρ σύντομος, ἄχος α΄.	4
Πολυίλιος σύντομος, ἄχος βαρὺς.	16
Καταθρασκία σύντομος, Ἀνοιξω τὸ στόμα μου, ἄχ. λέγ.	28
Τὰ πλῆθη τῶν πεπραγμένων, ἄχος πλ. τοῦ β΄.	32
Κίρια Ἰάκωβον σύντομος	33
Τὰ ἑθνηκ Ἐθιὺν Α΄.	34
Ἐθιὺν Β΄.	36
Ἐθιὺν Γ΄.	38
Ἐθιὺν Δ΄.	40
Ἐθιὺν Ε΄.	42
Ἐθιὺν ΣΤ΄.	45
Ἐθιὺν Ζ΄.	48
Ἐθιὺν Η΄.	49
Ἐθιὺν Θ΄.	52
Ἐθιὺν Ι΄.	64
Ἐθιὺν ΙΑ΄.	66
Τὴν τιμωπύραν, ἄχος λέγεται.	68
Δοξολογία, ἄχος β΄.	69
Ἐτέρα, ἄχος γ΄.	68
Ἐτέρα, ἄχος πλ. τοῦ α΄.	75
Ἐτέρα, ἄχος βαρὺς.	83
Ἐτέρα, ἄχος πλ. τοῦ δ΄.	91
Τὴν ἀσπύραν καὶ Ἀρχιερά.	99
Ραββὸν δυνάμειος, ἄχος βαρὺς.	101
Κίρια Ἰάκωβον, ἄχος α΄.	106

	14
Χερουθικά κατ' ἄχρον. Ἦχος α'.	Σελ. 107
Ἦχος β'.	112
Ἦχος γ'.	117
Ἦχος δ'.	122
Ἦχος πλ. τοῦ α'.	127
Ἦχος πλ. τοῦ β'.	132
Ἦχος βαρύς.	137
Ἦχος πλ. τοῦ δ'.	141
Ἄλιον ἱστῖν, Ἦχος α'.	146
Ἐτερον, Ἦχος β'.	147
Κοινωνικά τῶν Κυριακῶν κατ' ἄχρον, Ἦχος α'.	149
Ἦχος β'.	152
Ἦχος γ'.	154
Ἦχος δ'.	157
Ἦχος πλ. τοῦ α'.	160
Ἦχος πλ. τοῦ β'.	163
Ἦχος βαρύς.	166
Ἦχος πλ. δ'.	168
Ἐτερα, Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων, Ἦχος α'.	172
Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Πάσχα, Ἦχος πλ. τοῦ β'.	175
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ἀναλήψεως, Ἦχος πλ. τοῦ δ'.	177
Ἐτερα εἰς μνήμην Ἀγίων, Ἦχος δ'.	180
Ἦχος βαρύς.	184
Εἰρηαὶ Καλοσημοὶ, Ἦχος α'.	187
Ἦχος δ'.	192
Ἦχος πλ. τοῦ δ'.	199
Παυλαριστῆς Ἀρχιερέως.	206
Ἄσμα ψαλλόμενον εἰς Ἀρχιερέα.	207
—•••—	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	



ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

Ἦχος ᾠ. Πα.

Μα κα κα κ κ ρι ι ο ος κ κ κ νη
ο ο ος οκ ε πο ρι ε ε καυ θη εν
βου λη κ κ κ κ ε βω αν και εν ο
δω κ κ κ κ ω κ μα αρ τω ω λων οκ ε
ε ε ε ε στι ι και ε τει κκ θε
ι ι ι ι δρα κ λει αι μων ο ο οκ ε κκ κ
κ κ κ κ κ θει σι ε ε ε εν Α
κ κ λ η π κ λου ου ι ι κ κ

Α λ λη ε εν τω νο μω ω κυ υ ρι ε ι
 ου ου το θε ε λε η μα α α αυ του και εν
 τω νο ο ο ο ο ρω ω ω ω α αυ
 του ου μα λε τη η η σ. ι. ο. η με ρα ομα
 νω υ στο ο ο ο ο ο ο ο ρ Α α ε λ λη η
 η λου ου ι ι ι α

Κ αι ε σται αι ω ως το ο ξυ υ υ υ υ
 λον το πι φν του μα α ε νο εν πε ρα τας
 δι ε ξο δου ους τη αν υ υ θα α α τη αν ο
 τον καρ πο εν α α αυ του ου δω ω ω σει εν
 και ρω ω ω ω ω α α αυ του και το φυ
 υ υ λο εν α α α α τον ου ου α πορ

μου η η η σου ε ε ται και πα αν τα

α ο σε ε α αν ποι οι η κε τον ε δ. θε

η η σε ε ε ται αι αι αι αι Α καλ λη η

η λου ου ι ι ι ε

ουχ ου ου ου τως οι ε σε ε τως

ουχ ου ου ου ου τως αλ λη η η η η σι οι

χους ον ε κρη ο ο πτοι ο ε κ νε ε μο

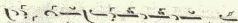
ε ο ος α πο προ ου με ω που ου τα η κε

γα η η η η Α καλ λη η η λου ου ι

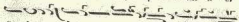
ι ι ε

α του ου ου ου το ου ε νε στα

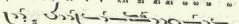
ου ο ου ται αι αι η ε σε βις ε στα η ι



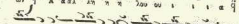
σαι ιι' ου δε κ κ με ρ τω ω λαι Δ εν



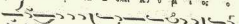
ρον λη η η δι ι ι κτι αι αι αι ω ω ω ω



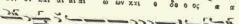
ων 9 Δ κ αι λη η η λου ου ι ι ι α 9



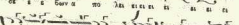
0 ο τι γι νο ω ε και Κυ υ ρ ι ος ο



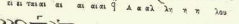
διν δι και αι αι αι ω ω ν κτι ο δο ο ος κ κ



σε ι ι ε ε ω ν α πο λαι αι αι αι αι αι αι



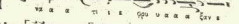
αι αι ται αι αι αι αι 9 Δ κ αι λη η η λου



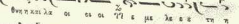
ου ι ι ι α 9



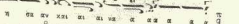
να α α τι ι α ορου α α α ζαν ο



θη η και λα οι οι οι 20 77 ε με λε ε ε τη η



η σε αν και αι αι να α α α α α α 9



Δ α λ λη η λου ου ου ου ου ι ι ι α α 9

||x ρε στη η κ η σα α αν οι βι οι

λοι οι εις τη ης γη η τις ακρι οι α α α

α α αρ χον τας η σου νοι. οι χθη σα α α

εν ε ι πι το ο ο ο ο α α α αυ το 9

κα τα του Κυ ρι ι ι ι ου ου και κε τα

του ου Χρι στου ου ου ου ου α α α αυ του

ου ου ου ου ου 9 α α λη η λου ου ου ου ου

ι ι ι ι α 9

Δι αρ ρη η ξω ω ω μεν και τους δε σπουδ

ου ους α α α των και α παρ ρη η φημι μεναρ η

η μων Δ τον ζο γο εν α α αυ του ωων 2

ο κε τοι κω αν εν ου ρη α νος 9

εκ γὰρ λαλοῦσα ἐπιστεῖται ἑαυτῶν

τοὺς ἰσχυροὺς καὶ οὐκ ἐπινοοῦσιν ἑαυτῶν

ἐκ μὲν κτηρῶν ἐπινοοῦσιν ἑαυτῶν

οὐκ ἐπινοοῦσιν οὐκ ἐπινοοῦσιν ἑαυτῶν

οὐκ ἐπινοοῦσιν οὐκ ἐπινοοῦσιν ἑαυτῶν

ὅτι οὐκ ἐπινοοῦσιν ἑαυτῶν

ὅτι οὐκ ἐπινοοῦσιν ἑαυτῶν

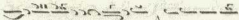
ὅτι οὐκ ἐπινοοῦσιν ἑαυτῶν

ὅτι οὐκ ἐπινοοῦσιν ἑαυτῶν

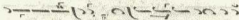
ὅτι οὐκ ἐπινοοῦσιν ἑαυτῶν

ὅτι οὐκ ἐπινοοῦσιν ἑαυτῶν

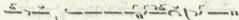
E γὰρ οὐκ ἐπινοοῦσιν ἑαυτῶν



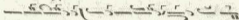
λε ε ουρ ο υπ α α ου του ε πι δι ο



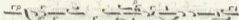
ω ωρ ο ο ρος το α α α γι ι ον



α ου του δι αγ γε ε ε ελ λων τος προ ο



ο σταγ μα α α Κυ υ υ ρι ι ι ι ου ου



ου ου ου ου ου γι Α αλ λη λου ου ου ου ου

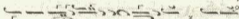


ι ι ι ι α

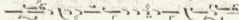
π
q



Κυ υ ρι ι ος ιι πι προ ο ο ο ες με



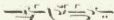
ιι ο ο ες μου αν τι τι τι ου ε γω



ση π π με ε ρον γε γε νηα α α α α α

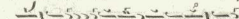


α α σε ε ε ε ε ε Α αλ λη λου ου ου



ου ου ι ι ι ι α

π
q



Αι τη κακια και πα ρι ε μου και δυ σι ο

σοι ε ε ε ε ε θνα q̇ τον κλη ρο ο νο

μι ι ι ι ι α α κ αν σου q̇ και την κα

τα σχε ε οι ι ι ι ι ι ν σου σου q̇ τα πε ε

ραα τα α q̇ τα π η κς γη η ε η η κς q̇

Αλ λη η λου σου ου ου ι ι ι ι

|| ου μα νει ως κ κ ου του ου ους εν ρα

εδω οι ι δη ρα α α α ως σκην εν π

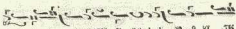
η κα ρα α με ε ε ε ε ως σην τρι ι ι ι

φι εις α α αυ του ου ου ου ου ους q̇ Αλ αλ

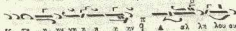
λη λου σου ου ου ι ι ι α

Και ου υ υ υ υ υν εα οι ι ι λαι εις

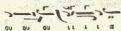
ου υ νε ε τε ελ παλ δε ε ου θη τει πα



κ κ κ κ α αντες οι κρη ι ι νο ο υτ τις



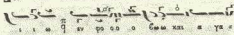
εε τη η ηη ηη ηη ηη π π Δ αλ λη λου ου



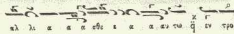
ου ου ου ιι ιι ιι



Δ ου λου οα ατα τυ μ Κυ ρι ι ι



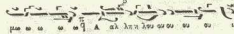
ι ι κ π εν ρο οο ο βωω και α γα ε



αλ λι κ κ α α εθε ι κ α α αυ τυ εν τρη



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



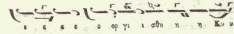
ρω ω ω ω Δ αλ λη λου ου ου ου ιι



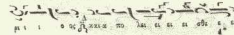
ι ι α



Δ ρα ξε εθε παι δει αι αι αι αι αι αι μη ε πο ο τε



ι ι κ κ ο ο ρ γι ι εθη η η Κυ κρ



μι ι ο ες κ κ κ κ πο λη αι αι αι εθε ε ε

εξ ο ο δου ου ου θι ι ι και αι αι αι

α α α α α ας 77 Α αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι α

0 ταν αι κα αν θη εν τα κα α α α χη

ο θυ μο ο ο ος α α α α αυ τον μα κα

μ ι οι κα α α α αν τε ες η ει κη ποι θο

ο ο τα ι ες ε επ α α αυ τω ω ω ω ω

ω 77 Α αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α

Κ υ υ υ ρι ι ε 77 τι ε πλη θυ υν θη η

α αν οι θλι βον τε ε ε ες μη ε ε ε η παλ

λοι ε ε πα η στα κηται αι αι αι ε ε ε ε

ε ε ε επ ι μα ε ε ε ε ε ε ε ε

Δ α α α λ λ η η λου ου ι ι ι α

Πα λου ου λα γου ου αι ι ι τ η η

ψ υ υ χ η η η η μου q ουα ι ι ι ι

ι α στι σά τη ρ α α α αν τα α εν τω

α θε α α α α α α α α αν του ου ου ου

ου ου ου ου q Δ α α α λ λ η η λου ου

ι ι ι α

Σ ου δε Κυ υ ρι ι ι ι ι α τ η αν τι

λη πτοαμου αι αι δε ο ο εξαμου ου ου ου ου

και αι ο υ ψον η η τα η η κεφαλη η εν

η η η η αν μου ου ου ου ου ου q Δ α α

α λ λ η λου ου ου ι ι ι α

Φ η η μου προς Κυ υ υ ρι ο ου ε ε
 κε ε ε ε ε κ ρα α α ζα και ο πη
 κου σε ε ε ε μου ε ε ζο ο ο ο ρου ους α

γ η η ου ου α α ου του ου ου ου ου η
 Δ α α α λ λ η η λου ου η η η α

Ε γω ω ω δε ε και μη η η θε ου και
 υ υ υ υ υ υ του ω ω ω ω α

ξ η η η η γαρ θον ο τε Κυ ρι ι ος ου
 τε λη η η φ ε ε ται αι αι αι μου ου ου

ου ου ου η Δ α α α λ λ η η λου ου η
 η η α

Θ ου ου ου ου ου ρα θε θε η ου ω ο μαι

α πο μ ρ α α α α δ ω ν λ α α ο υ
 τ τ α υ ο υ ο υ ο υ ο υ α λ ω α α λ η ο υ ν α
 π ι τ ι ι θ ε ρ ε ε α ε ν ω ο ν μ α ι ο ι
 ο ι ο ι ο ι ο ι Δ α α α λ λ η ο λ ο υ ο ι
 ι ι α

Α να στα Κυ ρ μ ι ι ι α ο υ
 ω ω ω ω σ ο ν μ ε ο ο ο ο θ ε ο ς μ ο υ
 ο τ ι ο υ α α τ α α α τ α α α α α
 ζ α ς π α α α α α ν τ α ς ο υ ς ε χ θ ρ α ι ν ο ο ν
 τ α α ς μ ο ι δ μ α τ α ι α ι α ι α ω ο ς ο
 δ ο ο ο ν τ α ς α μ α ρ τ α ω λ ο ν δ ο ν ν ε ε τ ρ
 ι ι φ ε α α α α α α α ς Δ α α

α λ λ η η λ ο υ ου ι ι ι α 9

ου Κυ ρι ι ι ι ι ου π ου τη ρι ι ι

ι α α και ε τι τον λα ο ου ον ου α

ε ου λο γι ι ι ι ι α α α α του ου

ου ον ου ον ου ου ου 9 Δ α α α λ

λη η λ ο υ ου ι ι ι α 9

ο ξ α λ λ α τρι ι ι και αι ηι ιι ου και α γη

ι ο ην ε ι ε ου μα α α α τι 9 και

ου ου ου και αι α α αι και εις τον αι ο ο

ο ο υ ας τω ου αι ο ο ο ο ο ο ου ου α

α α μη 9

α λ λ η λ ο υ ι ι α α α α λ λ η λ ο υ ου ου

ι ι ι α α α αλ λη λου ου ου

ι ι α α δο οξα σοι οι οι ο ο θε ε ο ος

η η μων δο οξα σοι οι οι οι οι

ΠΟΛΥΕΛΑΦΟΣ ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΗΛΟΣ ΒΑΡΥΣ Ζω.

Α ο γο ον α α γα α θο ο ον Αλ λη λου ου

ι ι α α Η ξη ρου ξα α τε ο η η

καρ δι ι ι ι ι α α μου ου λο ο γο ον α α

γο ο θο ον χαι αι αι αι αι ρε παν τα α

ναι οε πα τυ αμνη τε ε μη η τε ηρ Χι ι στω

ου ου ου θε ε ε ου Αλ λη λου ου ι ι α α

Α ε γο ο ε ε ε γο ο τα ε ε αρ γε μου

γα ο ο ο ο βα α α ι ι λη λη

αι αι αι αι ρε βα σι ι λι ι σα α των Αγ γι ε

ε ε λω ω ω ων Δε ε ε σκαι οι να α

του ου κο ο ο ο ο σμου Δλ λη λου ου

ι ι α α

Η γλω σ σ σ σα μου να σα λα α α μο ος η

γραμ μα τε ω ως ο ο ο υ υ γρα α α α

α ρου Σ και αι αι ρι ε ται προ φη

η των το κη η η η η ρυ υγ μα α πα τρι σφ

χ ο ω ω ω ω η δε ο ο ο ξα Δλ λη λου ου

ι ι α α

Ω ραι αι αι ο ο ο ος κα α α α

α α λ λαι πα ρα τους α ου ου ω ω ω τω ων κη

α αν θρω ω οπων και αι αι αι ρι ε

ε ε α γκα Παρ θε ε ε ε νε ε ε ε γγ

θε ο ονωρε ε ε Δε ε στω ε ε να Δλ

λη λου ου ι ι α α

E ε ε χε θε η η γα α α α α ρι ε

εν χη ει λε ε σι ι ι ι σου και αι αι

αι αι ρι Δ α σπι ι λε ε ε ε ε α ρο

α ρο ο λυν τε ε λ α α α α α α ρθο ο ρε

Πα α α α να α α γι ι ι α Δλ λη

λυν ου ι ι α α

A α του ου ου ου το ου λο γη η ε

ε ε ο θε ε ος η εις το ου ου αι αι αι ω ω

ω ω να Και αι αι αι αι ρε ζε η των
α πα πα ει ε σμα ε ε ε ε να ον ε
ελ της ηη και των το λο μου με ε ε ε ε ε ε
να ο ω ον ηη βε η η η η η η η η αι αι αι αι
α Δλ λη λου ου ι ι α α
|| ε ε ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ρ ι ζω ω σαι α
την ρε ραι αι ακαν σου ου ου ου ε πι των
μη ρε ον σου ου ου ου ο νε α α τα
Και αι αι αι αι αι ρε ε ε ζε κε χα ρι ι
τω μα ε ε ε νε η λ με τα σου ου ο ο ο κε
υ υ υ ρ ι ι ι ι ος και δι α σου ου ου
ον ου ρα ε θ η η η ρων Δλ λη λου

ου ι ι α α

T η ραι ω ω ω ω τι π α τι ι ι

ου ου και τω κα κ αλ λα αι αι σου

Χαι αι αι αι αι αι ρι ε ε Ευ λο γη

μη ε ε ε ε ηη ου ε ου γη ο ναι αι ε

και ου λο γη μη ε ε ε ε ε νο ο

ο ο η η ο καρ πο ο ος ση η η η η ο ο

αι αι λι ι α α ω ου αλ λα λου

ου ι ι α α

E ε ου ται αι νε και κα τω α ο θω

και θα αι ι ι ι λι ε ε ε ε ε ε ε ε

και θα αι ι λα ου ε ε ε Χαι αι αι αι

αι αι ρε ε γη Παρ θε ε νε ε θε ο ο ο

το ο ο ο ο κι εν γω ναι ξι εν σου λο ο

γη η με ε ε ε νη η Δλ λη λου ου

ι ι κ α

E νε ε κε ε εν λ α λη θει α ας

και αι προ α ο ο ο ο τα η η τος λ και θι

και σι αι αι ο ο ο ου υ υ υ νος Χη αι αι

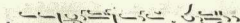
αι αι ρε ε γη Μα ρι ι ι ι ι α

κυ ρι ι ι α πα σαν τω ων ε η κ μων

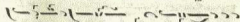
ο Κυ ρι ο ο ο ος με ε τα α σου σι ου ου

ου των ου να α α α ρε ε ω ω ων Δλ

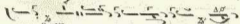
λη λου ου ι ι α α



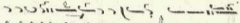
 α τον ου ου ου το ε χρι σε σε



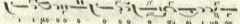
 ο ο θα ε ο ο ος η ο θα ε ο ο ος



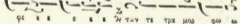
 ου ου και αι αι αι αι αι αι αι ρι η θρο ο



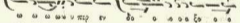
 ο ο ο ο ο ο ο ο νε ι πυ ρι ι




 ι ι μο ο ο ο ο ο ο ο πυ ρι ι μο ορ



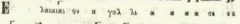
 ρι ε ε ε ε ε η των τε τρα μαρ ρο ο



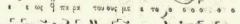
 ω ω ω ω ο πυρ εν δο ο ο ο ο ο ο



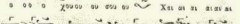
 τε ε ε ρα αλ λη λου ου ι ι α α



 λαι αι εν α γα λ λι α ε ε α σε εε




 ε ε ος πα ρε του ος με ε τα ο ο ο ο ο ο

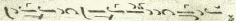


 ο ο ο ο χου ου ου ου και αι αι αι αι αι

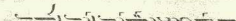


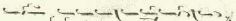
 αι αι αι ρι η μα ρι α α ου ρι ι ι

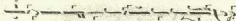

κα α α αν των η η μων δε και αι αι αι ρε


να η η η ρε α α να η η ρε ε ου τε

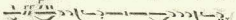

Δλ λη λου ου ι ι α α

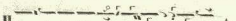
|| 
α με στη η η η βα α ου λι ι ου

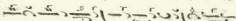

α ρ α η η εκ δε δε α ου α α α α ου ου ου

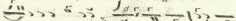

και αι αι αι αι αι ρε ε ε ου τε ε ρε ου

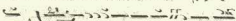

λο γη με δε ε νε η η η η η η δε δε δε α α


ρη ρε ε ε ε νε η Δλ λη λου ου ι ι α α

|| 
ρη θε θε με ε ε ε νε η η η η η


τη ποι α α ιλ με ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε


ε ι ε ι νε η ε και αι αι αι ρε ε ε


ε ρ α α χρονη θε ο τρ ο ο ε ε α α

ὅσοι οὐκ ἐπίστευσαν, οὗτοι καταλείβονται ἕως τῆς ἁλώσεως

τῆς ἐκείνης, ἥ ἔστιν ἡ ἐλευθέρωσις τοῦ σώματος· ἡ ἥλιος

καὶ ἡ σελήνη καὶ οἱ ἀστέρες ἐκείνη ἐλευθερωθήσονται, ὡς ἔστιν ἡ ἐλευθέρωσις τοῦ σώματος·

ἡ ἥλιος καὶ ἡ σελήνη καὶ οἱ ἀστέρες ἐκείνη ἐλευθερωθήσονται, ὡς ἔστιν ἡ ἐλευθέρωσις τοῦ σώματος·

ἡ ἥλιος καὶ ἡ σελήνη καὶ οἱ ἀστέρες ἐκείνη ἐλευθερωθήσονται, ὡς ἔστιν ἡ ἐλευθέρωσις τοῦ σώματος·

ἡ ἥλιος καὶ ἡ σελήνη καὶ οἱ ἀστέρες ἐκείνη ἐλευθερωθήσονται, ὡς ἔστιν ἡ ἐλευθέρωσις τοῦ σώματος·

ἡ ἥλιος καὶ ἡ σελήνη καὶ οἱ ἀστέρες ἐκείνη ἐλευθερωθήσονται, ὡς ἔστιν ἡ ἐλευθέρωσις τοῦ σώματος·

ἡ ἥλιος καὶ ἡ σελήνη καὶ οἱ ἀστέρες ἐκείνη ἐλευθερωθήσονται, ὡς ἔστιν ἡ ἐλευθέρωσις τοῦ σώματος·

ἡ ἥλιος καὶ ἡ σελήνη καὶ οἱ ἀστέρες ἐκείνη ἐλευθερωθήσονται, ὡς ἔστιν ἡ ἐλευθέρωσις τοῦ σώματος·

ἡ ἥλιος καὶ ἡ σελήνη καὶ οἱ ἀστέρες ἐκείνη ἐλευθερωθήσονται, ὡς ἔστιν ἡ ἐλευθέρωσις τοῦ σώματος·

ἡ ἥλιος καὶ ἡ σελήνη καὶ οἱ ἀστέρες ἐκείνη ἐλευθερωθήσονται, ὡς ἔστιν ἡ ἐλευθέρωσις τοῦ σώματος·

ἡ ἥλιος καὶ ἡ σελήνη καὶ οἱ ἀστέρες ἐκείνη ἐλευθερωθήσονται, ὡς ἔστιν ἡ ἐλευθέρωσις τοῦ σώματος·

του σε ου ου ου Πα α α τος ο ου σου

Χη αι αι αι αι ρι ε

α Α γι αν ρι αι αι ι ζω ων η Χη αι αι αι ρι

Νο ο ο υμ ρι α α νυ υμ ρι ε ου τε

Αλ λη λου ου ι ι α α

Το προ σω πο ο ον ου

ε ε ε ου ου ου ου αι πλου ου ου ι ι ι

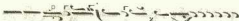
αι ι του ου λα α α ου Πα να γι ι

ι α Παρ θε ι ι να ε πα α α κου ου

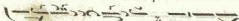
ου της ρω ω ω νος του α χει αι αι ου ι

κε ι ι ι ι ι ι του σου ετε να αγ


μος της καρ δι ι ι ης προς ρι ρι αι ου ου



α ετ να α α α α ας η εν ο ο ο ο δο ο ο ο



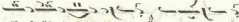
ο εν δε ε οποι αι να αλ λη λου



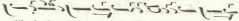
εν ι α α



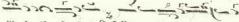
Μνη σθη κ κ η μνη σθη σ ο ε μη αι αι η του ε



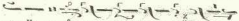
νο ο μα α το ε αι σ ο ου ετ πα ση η



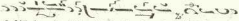
γι ε νε ε α α α α κ η αι αι



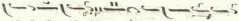
γι ε νε ε α Πα να γι ι ι ι



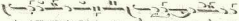
α Πα αρ θε ε ε ε ε νε ε η θε ο ε



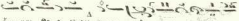
ο ο ο ν κ ο ο ο μ ρα ε ε ε ε η των αι κτρα ο



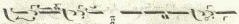
α α α α α αν λη το ρ γι ι ι ι



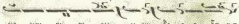
ι ι αν μο θι προ ο ο ο δε ε ε προ ο ο δε ε ε



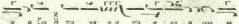
ξαι λη θε ε ω ωω, τω ου σπλην αγ γνω προ ο ο ο



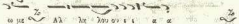
 α α α γα α γι ρ ο ο ο πω ω



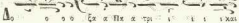
 ως γαι αι αι ρη ω ων δο ο ο ξα α



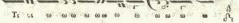
 α α ζω ρ πα να α α πα α να α ρω ω



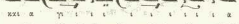
 ω μα Αλ λη λου ον τ ι α α




 ο ο ο ξα α Πα α τρι τ ι τ ι και



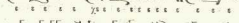
 Τι τι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



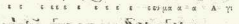
 και α ρι τ ι τ ι τ ι τ ι τ ι α



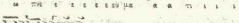
 γι τ ι τ ι τ ι τ ι ω ω ω ω ρ Πνε σ



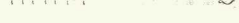
 ο ο ο ο ο γαι ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ω πα τ ε ρ ο ο ο ο ο μα α α Α γι



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Και υι υ ου και α ε η ι ι κλι και οι ους οι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
μ η π ρ π η π π η η π η η η Αλ λε λου
ου ι ι ι α Αλ λε λου ου ι ι ι α ι ι
Αλ λε λου ου ι ι ι α α η Δο ο ξα
α ουι οι οι οι ο ο ουι ε ο ο ο ο ος η
μην δε ο ο ο ο ξα α ουι οι οι οι οι

— 307 —

[Faint handwritten musical notation and text in the lower section of the page, including a large brace-like structure and additional staves.]

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΙ

Ήχος Β', Βασ.

Χ

και οι ζυγοι στο μαρουδι και πλαρα
 ρθη η σε ταπεινωματος η και λο ο γονα ραν
 εομαι τα βασιλι ε δε μη τρα και
 ρθη η σοο μει φαι δρωσ πα η γυ ρι ε ε
 ζωνη και α α α α α σω γα θε πο με ε
 νος τα αυ της τα θε αυ μα α τα
 τους σου ως υμνο λο γουθε ο το ο ο κε η
 ως ζω ω ω ω ω σα και α ρθουος τη γη
 θι α σου αυ κρο τη η κ σα αν τας η πνευ μα τι
 κων στε ρε ε ω ω σου ε πι τη θι
 α δε ζη σου στε ρι των δε ο ζος α ζι ι ω ω

σε αν
Η

Τη α νε ξη γη σην θει αν θω λαν η τας

εκ τας Παρ θε νου σου και ω σε ε ω ως η σου

ου του ο υμ ι ε στω η ο προ φηται Αδ θα

κου κα τα νε αν ο προ φη αυ γα κα ζι

δο ο ο ξη τα δυ να α μη αι σου Κυ ο

μ ι ε ε Η

Ξε ο στα τα συμ παντα ε ο πα τε θει

α δο ξη σου ου ο υ γαρ α πει ρο γη μαρ

θε ε ε νε η ε σεις εν μη κ η τρε σου

ε πα πα αν των θι εν η και τα τε

κας ε γρη νη υ εν η και αι τας ο μνη σεν αι ε ε

σε λ οια τα ρι ι ι ι ι αν βρα ξει ου

ου ου σε αν

Την θειανταν των και παν τιμον θε τε λαμουντες

αφ της θε αι θε ο ορο νες της θε ο

μα κ τα ο ρο ος θε δου τε της χει αι ει ρακρο

ρη κ σ ω μα εν θε ον εξ αυ της τε χει εν

εν τα θε εν θε ο ξα α σω με εν

Θου ε λα κ τρε ε ενσαν θε τη κτι ι ι

αι αι θε ο ο ο ορο οο νες πα ρα τον κτι ι

σαν τα θε αλ λα πυ ρο ο ος κ πι

λε ο εν αν θρω αι αι αι ως πα τρ π

σε ο αντες χει ρον τρ ται φηλλον θε ο πατ

υ υ υ μνη τε η ο των πα τε ε ρυ

ων Κυ ρ ου και θε ου εϋ λο γη το ο

ος ει ει

χ Α ι νοι μιν εϋ λο γουμεν σοι και νοι μιν τον χ

Κυ ρ ου υ ρ ου ο ου

|| αι θεου α γιος εϋ τε και μι ι νο ο

το ο ο ο ο ο κος τις θε ο το ο ο


και υ υ δι ο σω σω α το ο η τε τε μιν


τι ποιουμε ε νοι νον δε ε νερ γουμε νο ος η


την οι νοι μιν α α πικσαν ε γειρα φαλ


λαου των Κυ ρ ου ο υ μιν αι ει τι τα ε ε ρυ γα η

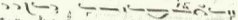
και υ πε ρυ και ου ου ου τε ε ε η εις

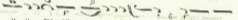

 εις παντα ας τον ουρανον και εως των νεφελων και εως των


Α πασης γης και παντα κτισματα


 του ουρανου και της γης και των υδατων και των ζωντων

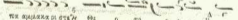

 και των νεκρων και των ανων και των ζωντων

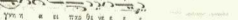

 και των ζωντων και των νεκρων και των ανων και των ζωντων


 και των ζωντων και των νεκρων και των ανων και των ζωντων


 και των ζωντων και των νεκρων και των ανων και των ζωντων

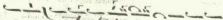

 και των ζωντων και των νεκρων και των ανων και των ζωντων


 και των ζωντων και των νεκρων και των ανων και των ζωντων


 και των ζωντων και των νεκρων και των ανων και των ζωντων

Μετά τὸ Ἐκθὸν Βίβλινον τῆς Μ. Τεσσαρακοντα.

Ἰσος 26. Πα.

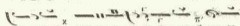

Τα κληρονομία σου κληρονομία σου



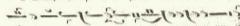
με τὸ ἄνω· ἄνοιξι δὲ ἐκ τῶν ὡμῶν



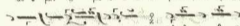
ἄνω ἐν νόμῳ ἡμῶν· ὁ τὰ ἀκρά



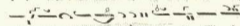
α ἀλάστον, πρὸ ἐκ μὲν ἡμῶν φ



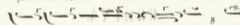
δὲ ἐμὸν· ἀμετέεε ἐρεσὶ τῆς κρι



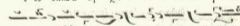
τί· ἡ ἐκ τῆς ἀλάστον, ἀλλὰ λακ



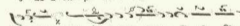
ρω ἡμῶν εἰς τὸ ἐκ τῆς ὡμῶν



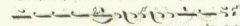
ἐκ τῆς ἀλάστον ἀγγεῖα ἀλάστον



ὁ ἀλάστον βίῳ ἡμῶν ὡμῶν



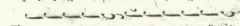
ἡμῶν, ἐκ τῆς ἀλάστον με ὡμῶν



ὡμῶν τὰ με ἐκ τῆς ἀλάστον



ὡμῶν· Κύριε ἄνακτορ ἡμῶν βί· ἀλάστον



Κυριε ἄνακτορ Κυριε ἄνακτορ

σον Κυ ρι ε Ε λε ηη σον Τὸ τρίτον.

Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε

η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον Τὸ τελευταίον.

Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε

η σον Κυ ρι ε Ε χ λο ε η η σον

ΕΩΘΙΝΑ

Ἐπιθ. Ἁ. Ἰχθ. ὁ. Ἰα τῶ Πα.

Εις το ο ο ο ρο ο ος Ἄ τις μα θη

ταισι αι αι αι αις ε πικαι αι γο μα ε

ε ε ε ε γα ε ε δα α τον χα μο ο ο

ο θια εν λ ε ε ε ε πικαι αρ αι ι εν

Ε πεισθε ἐστὲ ἢ ἂν ὁ Κύριός υἱός σου

ἵς κ' αἰῶνος καὶ προσκύνησον αὐτόν

ἐκ τῆς ἑξάρσεως αὐτῶν ἵνα ἐξέλθῃ

ἐξ ἐσθρῆς καὶ ἐκ τῆς οὐρανοῦ

ἵνα ἐκείνη ἵσταται ἐναντίον πάντων τῶν

οὐρανῶν καὶ ἐκείνη ἵσταται ἐναντίον πάντων τῶν

οὐρανῶν καὶ ἐκείνη ἵσταται ἐναντίον πάντων τῶν

οὐρανῶν καὶ ἐκείνη ἵσταται ἐναντίον πάντων τῶν

οὐρανῶν καὶ ἐκείνη ἵσταται ἐναντίον πάντων τῶν

οὐρανῶν καὶ ἐκείνη ἵσταται ἐναντίον πάντων τῶν

οὐρανῶν καὶ ἐκείνη ἵσταται ἐναντίον πάντων τῶν

οὐρανῶν καὶ ἐκείνη ἵσταται ἐναντίον πάντων τῶν

αι αι αι αν δρα μα εντα και ο ο ο ο ο ο
 φε ο και ο ο φε οθε ε α αυ ταν η α
 νε στα ε ε α α α αυ τα ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε κρηων ως ζω ο ο ε ο φε αυ
 καιαι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Ευθύν 1' ηχος γ. εν τος Γα

Τ ης - Μαγ δε λι νος Μα φι ι ι ι α ος
 τνη του οα τα η η κ η ρη ος εω αγ γε
 λι ι ε ε ε ο μα ε ε ε ε ε ε ε νος εκ
 νε ε κρην α να α α α α α α στα α
 α α ε η ε ε ε ε φε α α α α α α νος εα
 και η ε μ φε α α νος ε ε αν η δε α πη

στ υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ν τ ε ς ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι μ α

α α α α θ ε η ε ι μ α α θ ε η τ α ι ο ι β ο ι ο ι α

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο υ ν ο ι ο ι δ ι ι ζ ο ο υ ν

το το τ ο ς κ α ρ δ ι ι ι α α α α α

α α α α α α ς σ κ λ η ρ ο ν α λ λ α

α α α α α α τ ι κ ο τ η ρ μ ε ι ο ι ο ι ο ι ς κ α

θ ο π λ ι ο θ ι ε υ ν τ ε ς κ α ι θ α ν μ α α ο ι π ρ ο ς

το ι κ ο π ο τ η ρ μ ε υ ο υ ο υ γ μ α α π ο σ τ ε ς ε

ε ε λ λ ο ο α α π ο σ τ ε ε λ λ ο ο υ ν τ ο

κ α ι ο υ μ ε ν Κ υ ρ ι ε ι ε ε ε π ρ ο ς τ ο ν ο ρ

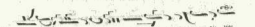
χ ι ι ι ι φ ρ ο κ α τ ο ο υ ν α ν ο λ η τ

κ κ ρ η ς π α τ ε ς ε ε ε ε ε ε ρ α


μα δε Ε κλη τ η π ρυ υ υ ο υ τ τ α ν
 παν τα ρου ου τον λο ο ο ο γον σ η θ α α ω
 μα α θ σι ι πι στω ου ου αν με ε ε υ ν α ι
 δι ι ο αι ρω τι οθα α ε αν τε ε κος
 δι ι α ρυ τ α ω ν δο ξ α α ζ ο ο ο με ε ε
 ε εν σου τ ην α ν ε ι α ρων α ν α α α
 στα α α α α αν ρι λη α α αν θρω ω ω πε ι

Κυ υ ρι ε Εϋθενον Α λχος δ εκ του Πα
 ο ο ο ο ο ο ρ θ ρ ο ς ε η κ αν β ρ α
 θ α υ ο ς και αι γ ο ν α αι κ ο ς π ο η η α
 ε ε λ θ ο ν ε π α τ ο μ η η η ο κ ε α η η μα
 στα σα ο υ Χ ρι σ τ ο ι σ τ ι α λ λ α τ ο σ α ω

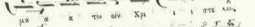
Ευαγγέλιον Ε. ἄρχης $\frac{4}{4}$ ἀ ἐκ τοῦ Πνε.



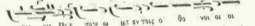
 τῶν ὅσ' ὁ φῶς τοῦ ἡ ὦ ἡ ἡ ἡν σου ὡς Χρῖ



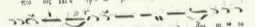
 μὲ ἀ ἀ τῶ ἡν Χρῖ ἰ ἰ σὺ ἀ ἀ



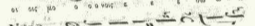
 πῶ ὡς Πνε ἡν ὡ μὲ ἡν τῶς ὁ ὅς νοῖ ὡς ὡ




 οἰ ὡς μὲ ὁ ὁ ὡ ὡς ἀ ἡ ἡ ἡ ἡ ὡ ὡ ὡ



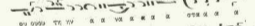
 Χρῖ ἡς ἡ ἡν ὡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ



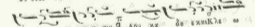
 ὡ ὡ ὡ ὡ ἡ ἡ ἀ ἀ ἡ ἀ ἡ ἀ ἀ ἡ ἀ ἀ ἀ



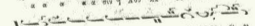
 ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ



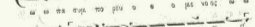
 ὡ ὡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ



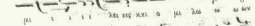
 μὲ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ



 ὡς ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ



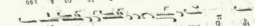
 ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ




 ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ



 ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ



 ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ



 ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ

ο ο και οι ο ο νοι δι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ζι κ ωι μο ο ο ο ο ο νο ο ι
 πα ροι κω αν εν Ι ε ε ρου σε α ληα και μη ν
 με ι ε τε ε ε ε ι χον των εν τε ε ε ε
 ε ε ε λει βου λει μα α α τ ω ω ω
 ω ω αν α αυ τας α λ λο πα α αν τα α
 α α προς τον του πλα σμα α τος αν ημ ρε ε ε
 ρο ο αν οι οι λο ο νο ο μα αν και τας πε ρι
 σου ου αν ου προ φη η τει ει ει α ε ε α κ ε ε
 ε πτυ ου α νε ε πτυ μ ο ζος και εν
 τυ ερ λο ο γιη τ η α α α α α α α
 α α α α α α ορ τον ε γιν η ω ω ω ω ω κ

ε γ γ ι κ α ε ρ ο ι ι ι ι ι ν μα
 α α θ ρ κ κ τ α ρ ε ρ ο ο ο ο ο
 ο ο θ ο υ ς ε θ ρ ι ξ α κ ς α α υ τ ο υ ς θ ο ο ο ο
 ξ α ν τ ο ς τ ο κ ε ς ε ε ν μα α α α α α α
 ο ο ρ α ν α λ λ α κ α τ ε ε ε ε ε ε ε
 ρ α κ α τ ο κ α τ η ε λ α ς τ ο ν τ α α α α α ρ α α
 χ ο ν ο α υ τ ο ω ω α ν τ η ς χ η η κ κ η
 η η η η ς θ ε κ α ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ξ α ς
 τ ο ς χ η ι ε ι ε ι ε ι ρ α ς κ α ι τ ο ς πο ο ο
 ο ο ο ο θ α τ ο ς πο ο θ ε κ α ς α ν π λ η η η η η
 α π ι σ τ ο υ ς α ν τ ο ω α ν ε ε ε τ ι
 τ η τ ο ς τ ο ρ η η κ κ ς ρ α τ α α η λ η

π π η η ψα ςι ς και δι θα α χων α να

μνα η η η η η η σι ς δι η η υαι δε

ξας αυ τα μ ων τα ο ο εν υ υνται ου η ε

ε ε ε εναι τα α α ας γκα α α α

φας ςι ςι ςι και την πα τρε κτη επ αγ γα

λι ι ι ι ι α αν κα θι πο σγα ο ο

ο ο με ε να ος α και ου λο γα η η σα α

α α αυ τους δι ε ε ε ε ε ε στα ς

προς ου ου αυ τα α α α α νον δι

ο ο ο ο ο ου η α αυ της προ σου νος ου

ου ου ου ου ου ου με ε ε εν σε ε

Κυ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α σου βαθύνει Ζ. ἕως βαθῆς ἐκ τοῦ Ζου.

Δ ὁ ἔβαλε τρε ἰ ἰ ἰ καὶ τι ἠ ἠ ἠ καὶ α

γ ἰ ἰ ἰ ἠ ἠ ἠ Πνεῦ μα α α τι Ζ

Ι θου καὶ ε ἰ α α καὶ α ἰ α πνε ἠ ἠ ἠ ἠ

ι α Δ καὶ α ἰ α τι ἰ πνε ο ς το μνη

μα ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ Μα ρι

ι α α α ε στο ἠ ἠ καὶ π ο λο

ου ο ο ο ο ο τος ε ε ε ε ἠ οου

α α α τα ρ ρ ρ ε ε ον ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ

τε ε ε θου α ται ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ο

ο ο ἰ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ α λ λο ο

ρι α α α Δ τος ον τρε ἠ ἠ ον τα α α ρ μα

θεοῦ καὶ τῆς ἀγάπης τοῦ αἰθέρος καὶ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς καὶ τοῦ ὕδατος

καὶ τοῦ ἀέρος καὶ τῆς ἀγάπης τοῦ αἰθέρος καὶ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς καὶ τοῦ ὕδατος

καὶ τῆς ἀγάπης τοῦ αἰθέρος καὶ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς καὶ τοῦ ὕδατος

καὶ τῆς ἀγάπης τοῦ αἰθέρος καὶ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς καὶ τοῦ ὕδατος

καὶ τῆς ἀγάπης τοῦ αἰθέρος καὶ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς καὶ τοῦ ὕδατος

καὶ τῆς ἀγάπης τοῦ αἰθέρος καὶ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς καὶ τοῦ ὕδατος

καὶ τῆς ἀγάπης τοῦ αἰθέρος καὶ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς καὶ τοῦ ὕδατος

καὶ τῆς ἀγάπης τοῦ αἰθέρος καὶ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς καὶ τοῦ ὕδατος

καὶ τῆς ἀγάπης τοῦ αἰθέρος καὶ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς καὶ τοῦ ὕδατος

καὶ τῆς ἀγάπης τοῦ αἰθέρος καὶ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς καὶ τοῦ ὕδατος

Bach's H. 147. 2d. Ex. 1st No.

T α τῆς ἀγάπης τοῦ αἰθέρος καὶ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς καὶ τοῦ ὕδατος

α α α α ας δα α κρυ υ υ α α ου ου μα
την γη ει ει ει ει ει ει εν ται αι θε ε αρ μοιαι
δου ου ου ου ου ου ου ου ου γη α α αρ κα
τη η φ ι ε ε ι ι ω ω ω ω ω ται
και δι δα σα ου τω ουν Α αγ γε ε ε εε
ε ε λων η και τας ο φε ε ω ως τας ου
τας ω ω ω ι ι η η κ σου αλ ε ε ε
ε ε ε ε ε τα ι προ ο ο ου γη α
α α α αρ ο ο ου ρ οι οι οι οι οι οι
οι οι α α α α α γυ υ υη η α α α α
α α α ουτ ε νη η ης χ δι ο ο ο
και α πο ο ο πτα πο πε αρ πε ε ται αι η

μη προσ ψα αυ σκιαι σοι οι οι Χρη ι ι στι

αλλ ο ο ο ο ο ο μω ω ως ηη κη η η υ

πε ε ε ε ε πε εμ πε ε ται τοις σοι οι οι ος

μη α α θα η η ταις η αις ευ αγ γε ε

ε λι : α α α α ε α φη η η στι την προς

τον πα τρω ω ω ν κλα υ η ρο ω ν α α α νο

ο ο ο ο ο οη οη α παγ γε ελ λου ου α α

α α α α α α α α α μω η ης α α ξι

ι ι ι ω ω ω ω ω ω ν και αιαι αι αι αι

αι η η η η και ο η με ως τας η η φη

ναι αι αι αι α α α ας σου Δε ε ε ε στο ο

ο τα Κ υ υ υ κ ο ρ ε λ ε ι ε ε ο

Ἑθνὸν Θ. Ἰχθὺς ζα. Ἰα τῷ Πα.

Ω μίς επ ε σζα α α α τω ωων τω ω
 ων χρι ο ο οων η̇ ου νο σης ο φι ε
 ι ι ι ας ζαδ βα α α α α α τω ω ε
 ρη ι ι ι ι ι στα σοι αι τους ρη ι ι ι
 λ λοι οι οι οι οι οι Χρ στα η̇ και θε α
 α α α α αυ μα α τι ι θαν μα α
 α α α βα ε θα αι οιοις η̇ τη κε κλει σρα ε ε ε
 ε ε ε νη η̇ ει σο οδω η̇ τω ω ω ω
 ω ω ω ω ω εν θε υ ρωσ η̇ τω εκ νε ε κρω
 η̇ η̇ η̇ ω ω ω ω σουου α α να α α α στα
 α α α α εν η̇ αλ λε ε ε ε ε ε ε ε ε

πληθ' αλ- λω- πληθ' εσας χα- ρα- α- α- ας τσινος

μα- α- θη- τ- τας και Πανω- μα- ατος α- γι- ε- ε-

ονωμε- τε ε- ε- δω- ω- ω- κα- ας α- α- αυ- τος

και ε- ζου- σι- ε- ε- ε- α- αν- ε- ε- ε- νει- ε-

α- α- μα- ας α- ρι- σε- ε- ω- ως α- α- μα-

α- α- ρ- τι- ε- ε- ε- ε- αν- και τον- θω-

μα- α- α- α- αν- ον- ον- και ε- α- τι- ε- ε-

λι- ε- ε- πρι- τω- ω- τη- ης α- α- α- α- α-

ε- ε- ε- ε- ε- ε- ε- ε- ας και τα- ε- α- πτι-

ε- ε- ε- ε- ε- ε- ε- ε- ε- ε- ε- ε- ε- ε- ε- ε- ε- ε- ε-

κλυ- υ- υ- υ- δω- ω- η- ε- ε- ε- ο- πα- ρα- α-

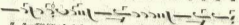
α- α- α- α- γων- ον- ον- ον- και α- ε- η- η- η- η-



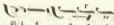
 γινωσκ σι ω α α α λη κ η θη ^κ και



 α α φ ρ ι σι εν πται σφα α α α α α α

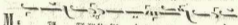


 α α τω αν ε ε ε ε ου σπλαγγα Κυ ου ου

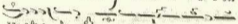


 ρι ε ε ε ε

Ευαγγέλιον I.
 κτος β' εκ του Πα.



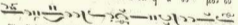
 Με τα τεναι εις Α α α α α α



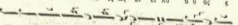
 κα α θ ο θ ο εν Δ και σην ε ε εκ νε ε κρον



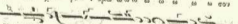
 Α να α α στα α α α α σιν ρ α θι μου ου



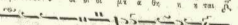
 ου ου ου ου σην τε ε ρ ηι ε ι εκ ο ο ρ ε



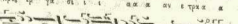
 πι τα χω ρι ε σφα ω ω ω ω ω ω ω ω σον



 Χρ ε στι ε ο ο οι με α θε η ε ται



 προς τρ γα σι ι ι α α α αν ε τρη α α



 α α α ε α α τ ο υ σ αν και τε α α

α α α α α λη πλοι ει ει α και δι κτου

α α και α α α α α κ κ α γραν

ου ου ου ου ου δα α α α μου αλ λα συ

υ υ ου ω ω ω ω τε αρ αρ φα η ι

θεις ης δε στο ο ο ο τας πα α αν τω αν δε ζι ει

εις τα α δι ι κτου α α α λα λε ε ου ει ει

ει ει ει ει ει βα α λην και η η η ο ο ο

λο ο ο ο α γος ε ε ε ε ε ε ε αρ γο ο

ο ο ο ο ον ε ο θη υ υς και πλο η η η η

θεις των ι θη υ υ υ ω ω ω ω ω α αν

πο ο λυ και δι ει πην ζι ε ε ε ε

ε ε ον ε ε ται οι μο ον εν γο η η η

μου τα σπυρίδια σου τω μητροτε

σου τω μελωσημα α α α α α α α θη

η η των μαθητων και η μα

τυ ου μη νο η η τη ω ω ως κε τα α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

η η η η η η η η η η η η η η η η

ανθρωπις Κυ ου ου ρι ε ε ε ε

Εοθεν ΙΑ. Ηχος δ. Ια του Νη.

Φα νε ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

της μαθηται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

η η η η η η η η η η η η η η η η

την Α· α· να· αστα· α· τι· εν· Σ· μω· νι· ι· ι· δε·
ε· ε· ε· ε· δ· ω· α· α· α· τα· εν· των· προ· βα· α· α·
α· α· των· νο· ρη· των· αν· α· α· α· α· α· α· α·
α· α· αν· τα· ε· κτη· π· η· σιη· τον· του· ποι·
ου· αι· αι· αι· αι· αι· αι· αι· αι· αι· αι· αι· αι· αι· αι·
τι· ι· ε· δ· α· α· αι· αι· αι· των· δ· ι· ο· και·
ε· ε· λε· ο· γος· ρ· ι· φ· ι· λ· οι· αι· αι· αι· αι· αι·
με· ο· πο· ι· ο· ε· ε· ο· ο· α· τ· ρ· ε· σ· αι· μ· αι· αι· νε· τα·
α· ρ· η· ι· ι· ι· ι· α· α· α· τα· α· π· ρ· η· ι· ι· ι·
ι· ι· ι· α· α· μου· υ· ο· σ· ποι· αι· αι· αι· μ· αι· αι· νε·
τα· προ· βα· τα· α· α· α· α· α· α· α· α· μου· δ· ι·
ο· δε· ε· ο· α· ου· δε· ε· ε· ο· ο· με· εν· δε·

και εν δε ξη παρεν κ σμγ και εν στον Σρα φη μ η
την κ δι κ φλο ο α φως η θε εν Λε ο γη
τα και ου θα σεν η την εν τως θε ο τα ο κων δε
μα γα κ λυ ω μιν

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ

Αγος β εκ του δι η

Δ ο ο ο ο ξα κ α σι λιη του θει α ι τα
ξεν τα τα φως και δε ο ξα εν υ φη
στοι ος θε ω ω κων και ε τα γη ο κ κ ος κ
ρη η τ η η η νη η εν αν θρω ω ω
ω ποικ κων κων ο κων δε ο κων κων κων κων

ι ι π

Γ

 μάνου σου με εν σε ε ε ε ε σου λο

γου σου ου ου ου με ε ε ε εν σε προ

ου του ου ου με ε ε ε ε ε εν σε

δο ξα λο γου ου ου ου ου μεν σε ε

ευ χα ρι στου ου ου με ε ε ε ε εν σε

δε α την με γα α α α λην σου ου ου

ου ου δε ο ο ο ο ο ο ξαν

ου ου δε ο ο ο ο ο ο ξαν

Κ

 ρι ε ε ε ε Βα τε λου

ε σου ρι υ ε ε ε ε θε ε ε Πα α τερ

Παν το κρα α α α τωσρ Εν με Τι

με ο ο ο ο υ γα να ε ε ε ε σου ου ου ου ου

με ο ο ο ο υ γα να ε ε ε ε σου ου ου ου ου

με ο ο ο ο υ γα να ε ε ε ε σου ου ου ου ου

μου Χριστιανός εστίς· ααααα γιγί

ο ο ο ο ον Πνεύματι Αγίου με

Κύριον καὶ Θεόν ομολογῶ

ο ο α μνος του ου θεου ο ο ο ο ο

α α α α ας του ου Πατρός ο ο ο ο ο

αι αι ρων τον α μαρ τι τι αν τον ου ου

α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τη μα α α ας ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α μαρ τι τι τι τι ας του α ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

μνησθησθε με εως ου δε δε ο ο ο ο ο

του ου Πατρους και εως εως των αιωνων αμεν

ο υιου μονογενητου ου πατρους ομοουσιου μετ' ου

ο υιου μονογενητου ου πατρους ομοουσιου μετ' ου

ο υιου μονογενητου ου πατρους ομοουσιου μετ' ου

ο υιου μονογενητου ου πατρους ομοουσιου μετ' ου

ο υιου μονογενητου ου πατρους ομοουσιου μετ' ου

ο υιου μονογενητου ου πατρους ομοουσιου μετ' ου

ο υιου μονογενητου ου πατρους ομοουσιου μετ' ου

ο υιου μονογενητου ου πατρους ομοουσιου μετ' ου

ο υιου μονογενητου ου πατρους ομοουσιου μετ' ου

ο υιου μονογενητου ου πατρους ομοουσιου μετ' ου

ο υιου μονογενητου ου πατρους ομοουσιου μετ' ου

ου ουου αααι ω ω ω ω ω ω ω ω υς

Κατα ξι ι ω ω σι ο ον Κυ ο ο υ ο

ρι ι ι ε ο ω εν τα Η με ε ε ρα

τα ε ε ε ε α ου τα ε να μαρτυρ

α του ου ου ου ου λαχ θε ε π π να ε

π π ρι ας

Εν λο γο το ος ο ο Κυ ο ο υ ο ρ ι

ι ι ι ε ο ο ο ο ο ο ος

των Πα τε ε ρων π ρω ο υ κ αι ο υ

αι αι αι αι νε το ον και δε δε ε ε ε ε ε ε ε

ε γος το ο υ ο μα ε ε ε ε ε ε ο ου

εις τους αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Κυρὸς ὁ θεὸς ἐξ ὐρανόθεν καὶ ὁ ἀγαθὸς ἰσχυρὸς

Γὁ δὲ θεὸς οὐρανὸν ἐκτίθει καὶ τὴν γῆν ἐπέθετο

ὡς οὐρανὸν ὁ οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν ἕλκετο

ὡς οὐρανὸν ὁ οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν ἕλκετο

Εὐλόγησε τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν καὶ τὸ ὕδωρ

καὶ τὸ ἅγιον ἅγιον καὶ τὸ ἅγιον ἅγιον

καὶ τὸ ἅγιον ἅγιον καὶ τὸ ἅγιον ἅγιον

καὶ τὸ ἅγιον ἅγιον καὶ τὸ ἅγιον ἅγιον

Κυρὸς ὁ θεὸς ἐκτίθει τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν

καὶ τὸ ἅγιον ἅγιον καὶ τὸ ἅγιον ἅγιον

καὶ τὸ ἅγιον ἅγιον καὶ τὸ ἅγιον ἅγιον

καὶ τὸ ἅγιον ἅγιον καὶ τὸ ἅγιον ἅγιον

ε ι ι α α παι αι την ψυ χη η η τον μο

ο ο ο ο ... τ η η μαρ το ο ο ο ο

ο ο ο ο

Κ υ ρ ι ε προς σε λα τε ε ε φ υ ο μα

τε ο φ υ ο γον δι δα ξε ο ο σι μα ε ταν παι

ειν το θε λο μα α α σι ο ο ο ο ο ο ο ο

τι ι συ υ υ αι ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος μου

ο τι πα ρα σοι πα γη η ζω η ει ει τω

φω τι ι ι σου ο ψ ο ο ο ο μα ε θε

α α α α α α α φ ης

Π α ρα α α α α α α τρι επι πα ρα α τρι αι αι

ὄν **Δ** το ε λ ε ε ο ο ο ο ο ο ος

οὐ **Δ** τῶν γι ῶ ω ω ω σαουο ο ι ι

σι **Δ** χ Α α γιοος ο θε ος α γι

ο ο οος ε σγυ ρος α γιοα θα α α να α τος

ε ε λ ε ε ηη σον η μαος

Δ ο ξα Πα τρι ε και Τι ω και α γι ο ι ο ι

ω ω ω Πα τρ μα α α τι

Κ αι υι ον και α α ι και ες τῶν α ι ω

ω υος τῶν α ι ω ω ω ω ω ω ω α

α α μιν

Α γιος α θα α α να α τος

ε ηη σον η μαος

The page contains ten systems of handwritten musical notation. Each system consists of a single staff with notes, rests, and bar lines. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect of musical notation. The systems are arranged vertically, with some systems starting with a clef-like symbol on the left. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

α α α α α α α Δ θ α α α α τ ο α ς
α α α α α α α Δ θ α α α α τ ο α ς

ε λ α υ π σ ο ο ο ο ο ο υ η

μ α α α α ς

ήχος γ. Γα.

Δ ο ξ α σοι τ ο δει μι σε ξ α αν τι τ ο ο

ο ρις δο ξ αν υ ψ ι ι ι ι σ τ ι α ς θ ε ο

ω ω ω και ε ε πι γις αι ρη η α η α

η η α εν αν θρω ω ω ποι ο ς ε ευ δο

κι ι ι ι α

1 ρι ου με εν σε ευ λο γου ω ου με εν σε

σπ ρα σου μου εν σε 77 δο ξ α λο γου ου ου ου

ου με εν σε 77 ευ χα α ρι στου ου με ε

ε ε εν σο ς χ δ ι α τ η ν με γα κ κ α α κ

λη τῆ σου δο ο ο ο ξαν 77

Κυ ρι σε Βα σε λου 77 ε- πω ρα νι α θε

ε ε ε Πα τερ παν το μακ α τωρ Κυ ρι ε

Τυ ε ε μω ο νο ο γο ε νω 77 Ι η

σου ου Χρι στω ε ε ε x και α α α α α α γι

ι ου Πα ε ε ου ρι 77

Κυ ρι ε ο θε ος ο α μνος του θε

ου ου ου ο Τυ ο ο ος του Πα τρ ο 77

ο αι αι αι ρων του α μαρ τι ι ι α αυτου

α ο ο ο σμου ε ε ε ε ε η η

ω ω η η μος 77 ο αι αι αι αι αι αι

αι αι αι ρων x τας α μαρ τι ι ι ι ι α

ἄνθρωπος ὁ ἀγαθός σου 97

Προσέξω τὴν δόξα σου ἰσχυρὰ ἡμῶν 98

ὁ καθεύδων ἐν ἡσυχίᾳ σου ὡς ἡμέραι τῆς ἀνομιᾶς σου 99

ἡσυχίᾳ σου ἡμῶν ὡς ἡμέραι τῆς ἀνομιᾶς σου 100

ἡσυχίᾳ σου ἡμῶν ὡς ἡμέραι τῆς ἀνομιᾶς σου 101

Θὴ σου ἡ δόξα ἡμῶν ὡς ἡμέραι τῆς ἀνομιᾶς σου 102

ἡσυχίᾳ σου ἡμῶν ὡς ἡμέραι τῆς ἀνομιᾶς σου 103

ἡσυχίᾳ σου ἡμῶν ὡς ἡμέραι τῆς ἀνομιᾶς σου 104

ἡσυχίᾳ σου ἡμῶν ὡς ἡμέραι τῆς ἀνομιᾶς σου 105

Καὶ ἡ δόξα σου ἡμῶν ὡς ἡμέραι τῆς ἀνομιᾶς σου 106

ἡσυχίᾳ σου ἡμῶν ὡς ἡμέραι τῆς ἀνομιᾶς σου 107

ἡσυχίᾳ σου ἡμῶν ὡς ἡμέραι τῆς ἀνομιᾶς σου 108

ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἔσται ἡμέρα ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς

καὶ ἡμέρα ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς καὶ ἡμέρα ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς

Καὶ ταῦτα ἔσονται ἡμέραι ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς καὶ ἡμέρα ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς

καὶ ἡμέρα ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς καὶ ἡμέρα ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς

καὶ ἡμέρα ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς καὶ ἡμέρα ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς

καὶ ἡμέρα ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς καὶ ἡμέρα ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς ἰσχυρῆς

Εὐλογῆτε τοὺς οὐρανοὺς καὶ τὴν γῆν καὶ τὸ ὕδωρ καὶ τὰ ἄσπερα καὶ τὰ ἄστρα

καὶ τὰ ἄσπερα καὶ τὰ ἄστρα καὶ τὰ ἄσπερα καὶ τὰ ἄστρα καὶ τὰ ἄσπερα καὶ τὰ ἄστρα

καὶ τὰ ἄσπερα καὶ τὰ ἄστρα καὶ τὰ ἄσπερα καὶ τὰ ἄστρα καὶ τὰ ἄσπερα καὶ τὰ ἄστρα

καὶ τὰ ἄσπερα καὶ τὰ ἄστρα καὶ τὰ ἄσπερα καὶ τὰ ἄστρα καὶ τὰ ἄσπερα καὶ τὰ ἄστρα

καὶ τὰ ἄσπερα καὶ τὰ ἄστρα καὶ τὰ ἄσπερα καὶ τὰ ἄστρα καὶ τὰ ἄσπερα καὶ τὰ ἄστρα

καὶ τὰ ἄσπερα καὶ τὰ ἄστρα καὶ τὰ ἄσπερα καὶ τὰ ἄστρα καὶ τὰ ἄσπερα καὶ τὰ ἄστρα

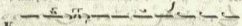
Κ ρι ε ε προς τε κα τε ε ρα υ γον
 δι θα ξα ο ο ο ον με του ποα εις το θε λημα α
 α α σου x ο τι ου τι ο θε ο α ο ρμου??

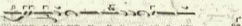
Ο ο ο ο τι πα ρι σοι πα γη ο ζωωω
 η ης q εν τω ρω τι λ ι ι ι σου x ο φ
 ο ο με ε θε α φως 77

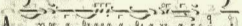
Η α ρα α α τι εις πα ρι ατι ει νον το
 ε λε ο ο ο ος σου x τοις γι νο ω ο σκου αι ε
 ι ος 77 x Α γι ο ο ο ο θε ος 77 α γι ος
 ι σχυ ρος α γι ος α θε πα α θε ο να α
 α τοις x ο λε ε π σου η ρος 77

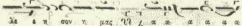
Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και α 77



76

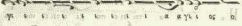


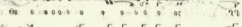

77




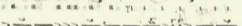


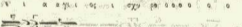






78

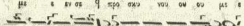




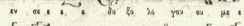

79



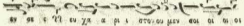
 με ε εν σε π̄ προ σου του ου ου με ε



 εν σε ε ε ε δο ξα λα γου ου με ε



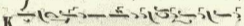
 ου ου ε γ̄ εν χα α ρι ε στυ ου μιν σοι οι οι οι



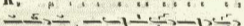
 οι $\frac{q}{x}$ δι α τιν με γα α α α α α λεν σου



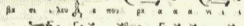
 δι ο ο ο ο ο ο ξεν

K


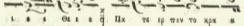
 ρι ι ι ι ε κ ε ε ε ε ε ε ε



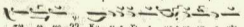
 βα ει λου α που βα α α α νι ι



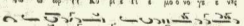
 ι ε ε θε ε ε Πα τε ερ πιν το κρα α



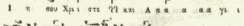
 τυ α αρ γ̄ εν Κυ ρι ε Τι ε μο ο νο γε ε νος



 Ι η σου Χρι στο γ̄ εν και Α α α α α α γι ι



 εν Πτε ε ε ε ε ε εν μα

K


 ρι ι ι ι ε κ ε ε ε ε ε ε ε

α αὐτῆ ἣ α να μάρ τη κη κη κη τῆς

ἔρη λαχ θε κ α η η κ ναι α η η τῆ μας

E - λο ο ο ο ο ο ρ γη η σους ἡ α κα: οί ει

ει Κυ ο ρ ι ι ε ι ε τ ε ο Θε ε ε ος ἡ

των Πα τε ρων αν η η κ η σ μα αν και αι οη

να κ τον ἡ και δε: δο ξα α σμα ι ε ι ε

νο αντρο ο ο νο μα κ α κ α σου ο ο ο ο

εις τας αι ω α ω α ω α ω τας α κ α μα η

G ε ε ε ε ε ε ναι αι ε το ο ο

ο Κυ ο ρ ι ι ε ἡ το ο ο ο λε κ

ο ο ο ο ο ο ος σου ερ κ η η μας η και κ

θα κ α κ α παρ ηλ ηι ο η ι ι ι ε σα κ με

σου γινόνθι δειδίκευμένα ξέναι
 του ποιησέν το θελημα σου
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

του φωτισισου εφορεσε ο ο ο ο ο ο
 θα α α φως

Α α α α α α α α α α α α α α α α
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 θα ε ε α γ γ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος α θα α α χ να α α α α α τος χ λ ε

λε ε η η σο ον η η η μας

Δο ξα Πατρι ι ι ι και οι Τι υι ω και α

η ι ι ι ω ω ω Πνε τυ μα α α τι

Και υι ο ο υν και οι α α οι και οις τος

οι ω ω ω υς τω υ οι ω ω ω ω ω υν α α

α μην

Α ηος α θα α α χ να α α α α α τος χ

ε λε ε η η σο ον η η η μας χ

Α α α α α α α η ο ο ο ος ο ο

θι ο ος Α α α η ο ο ο ος ι ι

χ η ος Α α ο α α α η ι ι ι ος

Α ξα α α α α α ξα α υα α α τος υα

ε λι ε η η ου ου ν η η η πα α α α

α α α ας

Του αυτου υχοι Βαρδ Σα.

Δ ο ξα α ου οι τω δει ει ει ξα αν η ι

η υ ο φο α α α α ος υ η δ ο ξα αν

υ η ι ι στους θε ε ω ηι αν ε η υ η

ει ει η η η η η η η αν ου

θη α α η η ος ε ε η ου η ου ο ας ι

ι ι α

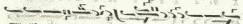
μ ου αν η αν ος ε ου λη γου ου ου η ου

ου α λη ορο ου ου ου ου ου ου ου ου η αν ος ε η

θη ε η ο η ου ου ου ου η αν ος ε η



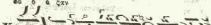
ου χαρις σου με εβουληθη δωσει



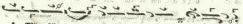
την μελαγχολικην καρδιαν σου ο



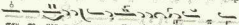
δοξα σου



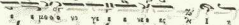
Κυριε ελεησεν ημεσ ο Θεος ο Πατερ



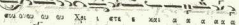
ε σου πατρις ο Θεος ο Πατερ



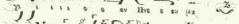
παντοκρας του ουρου Κυριε πατρις



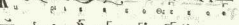
ε εμελεσεν γαρ η καρδια σου



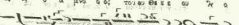
ενοησεν σου ο Χριστιανος και αμαρ



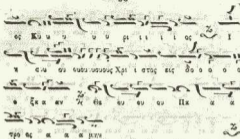
τις ο ουρανους ημεσ ο Θεος ο



Κυριε ελεησεν ημεσ ο Θεος ο



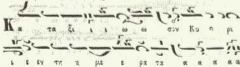
Πατερ ο ουρανους του ουρανους



ος Κυ ρ ο υ υ ρ ι ι ι ι ος
η εμ ου καταλασους Χρι ι στος εις δο ο ο ο ο
ο ξα αν χθι ου ου ου Πα α α
τρο ος α α α μην



Καθ ε ξι α σταν η με ε ε ε ε
ρα αν η ου λο γη η η σω ω ω ω ω
χι οι νε ε ε ε φω ω το ο υ μι
ε ε ε ε ου εις τον α ι α ι α ι ω ω ω ω ω
και εις τον α ι ω ω ω νε κ του ου ου ου α ι
α ι α ι ω ω ω ω ω



Κα τα ε ι ι ω ω αν Κυ ρ η
ι ε εν τη η με ε η τα α α α α

μου τη η ο η η η α να μαρ τη η η η η

του ου ου ους ου λουθ θη η η ναι ου η

η η μας

Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ο ο

θα ε ος των Πα τε ε ε ρων η η ρων

και αι να το ο ο ον και δο δο ξα σμα ε

νον το ο γο μα α α α α α α σου δε

εις τους αι αι αι να ος α α α μων

Γε ναι οι το ο ο Κυ ρι ε ε ο ο τω

ε λε ε ο ο ο ο ο ο ος σου αρ η η η

μας κα α θα α α α α πα αρ δε αλ τι ε

ε σα ε μα ε εν ε ε τι ε ε ε

Εν ἄρ γὰ τῆς ἐπισημειωθεῖσας Κυρίου

ἡ ἐξουσία διδοῦσα ὅσους ὀνομα

τῶν διὰ καὶ ὠμῶν καὶ τῶν ἀκακῶν

Κυρίου ἡ ἐξουσία ἐπισημειωθεῖσας

ἐπισημειωθεῖσας ἐπισημειωθεῖσας

ἐπισημειωθεῖσας ἐπισημειωθεῖσας

ἐπισημειωθεῖσας ἐπισημειωθεῖσας

ἐπισημειωθεῖσας ἐπισημειωθεῖσας

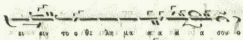
ἐπισημειωθεῖσας ἐπισημειωθεῖσας

ἐπισημειωθεῖσας ἐπισημειωθεῖσας

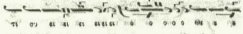
Κυρίου ἐπισημειωθεῖσας ἐπισημειωθεῖσας

ἐπισημειωθεῖσας ἐπισημειωθεῖσας

ἐπισημειωθεῖσας ἐπισημειωθεῖσας



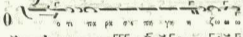
αι
αι μου το ο θε λη μη κα α σου ο



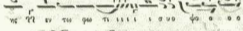
τι ου αι αι αι αι αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο



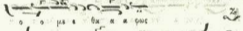
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



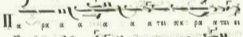
ο τι πα ρα σ'ε πο γη η ζω ω ω



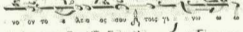
ως η εν τω φω τι ι ι ι ι ι σ ο ο φο ο ο ο ο



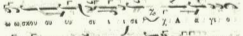
ο ο ρα ε θα α α φος




α ρα α α α α α ται πε ρα α ται ιι



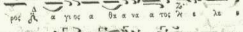
νο ου το α λσα ος σου τας γι ο νω α ω



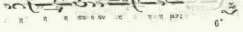
ω α σα ου ου ου ι ι οι χ Α α γι ο



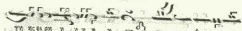
ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



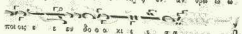
ρος α γιος α θα να α τος χ ε λε ε



η η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



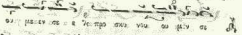
Ἰησοῦς ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ



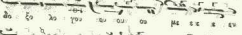
ποιοῦς τὰς ἐπιθέσεις καὶ τὰς ἐπιθέσεις



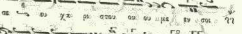
μόνου σου οὐ μετὰ σε οὐ μετὰ σε



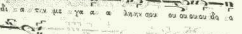
οὐ μετὰ σε οὐ μετὰ σε οὐ μετὰ σε



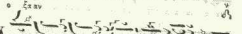
δοξολογία σου οὐ μετὰ σε



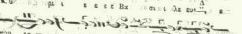
σε οὐ μετὰ σε οὐ μετὰ σε



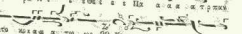
ἀλλὰ οὐ μετὰ σε οὐ μετὰ σε



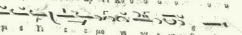
οὐ μετὰ σε οὐ μετὰ σε



Κεῖνος οὐ μετὰ σε οὐ μετὰ σε



οὐ μετὰ σε οὐ μετὰ σε οὐ μετὰ σε



οὐ μετὰ σε οὐ μετὰ σε οὐ μετὰ σε



οὐ μετὰ σε οὐ μετὰ σε οὐ μετὰ σε

ΕΡΕΤΗΝ ΟΥΟΝ Ο ΟΥΟΝ ΝΙ ΝΙ ΝΙ ΜΑΡΣ

0 ΟΤΙ ΟΥ Ο ΕΙ ΜΟ Ο ΝΟΣ Α ΑΡΤΙ ΟΣ 72

ΟΥ Ο Α ΜΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΚΑ Ο

Ρ Ι Ι ΟΣ Δ Ι Ν ΟΥΣ ΧΑΡ Ι ΣΤΟΣ ΕΙΣ

ΔΙ Ο Ο (ΑΝ ΘΕ Ω Ω Ω Ω ΠΑ Α ΤΡΟ Ο Ο Ο Ο Ο

Α Α Α ΜΑΤΗ

Κ Δ Ε ΚΑ ΕΤΗ ΤΥ Η Η ΜΕ Ε Ε ΡΧΥ Δ

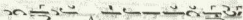

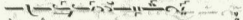
ΕΥ ΛΟ ΥΗ Υ Ο Ω ΟΙ Ε Δ ΧΑΙ ΟΙ ΝΕ Ι Ε Α

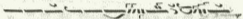
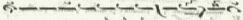
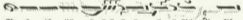
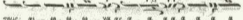
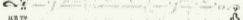
ΟΙ ΤΟ Ο ΝΟ ΜΑ Α Α Α ΟΥ ΟΥ Η ΕΙΣ ΤΟΥ

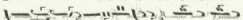
ΟΙ Ω Ω Ν Δ ΧΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥ ΟΙ Ω Ω Ω Ν Α Α

ΤΟ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΙ Ω Ω Ω Ν Ο Ο

Κ Α ΤΕ Ε Ι Ι Ω Ω Ο Ο ΟΥ ΚΥ Ο


 ρι ε ι ε Α ερ το η με ρα α τα ρ

 η του γ γ α να μαρ τη η η η η η του γ ρ

 λα χθη η η ο κναι η η η μα σε

Ευ λη γα το ο ος η η Κυ ρ η ι ε ι

 ο θε ος των Πα τε ρα ε ρων η η η μα η γ

 και αι νε τον και δε δο ξι σμα ε ε ε η η

 το ο νο μα α α α α α α σου η η η

 τους αι ω ω ω να σε α α α α α α

 μνη

Γε νοι το Κυ ρ η ε εμνη το ε ι ε

 ο ο ο ο ο ο ος σου ε ε ε η η η

 μα α η γ κα θα α α α α α α α σου η η

ὡς ἡ ἀκρομαθεύουσα ἐπισκοπή

ἔστιν ἡ ἀκρομαθεύουσα ἐπισκοπή

Εὐλόγητο ὁ ἐκτετατός σου

ἔστιν ὁ ἐκτετατός σου ὁ ἐκτετατός σου

ὁ ἐκτετατός σου ὁ ἐκτετατός σου

ὁ ἐκτετατός σου ὁ ἐκτετατός σου

ὁ ἐκτετατός σου ὁ ἐκτετατός σου

ὁ ἐκτετατός σου ὁ ἐκτετατός σου

Κύριε ὁ ἐκτετατός σου ὁ ἐκτετατός σου

ὁ ἐκτετατός σου ὁ ἐκτετατός σου

ὁ ἐκτετατός σου ὁ ἐκτετατός σου

ὁ ἐκτετατός σου ὁ ἐκτετατός σου

ὁ ἐκτετατός σου ὁ ἐκτετατός σου

ὁ ἐκτετατός σου ὁ ἐκτετατός σου

ὁ ἐκτετατός σου ὁ ἐκτετατός σου

ὁ ἐκτετατός σου ὁ ἐκτετατός σου

ὁ ἐκτετατός σου ὁ ἐκτετατός σου

ὁ ἐκτετατός σου ὁ ἐκτετατός σου

ὁ ἐκτετατός σου ὁ ἐκτετατός σου

να κα τος ε λε ε π η τ ο ο ο ο ο ο ο ο

α τ ο τ μα κ ο ε υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ξ α Π α σ π ρ ι τ ι και τ ο ο ο και α

τ ο

Κ αι ν ο υ ν κ η ε ε η η και η η τ ο ο ο ο ο

ο ο

ν ο υ ν α α μ η η η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο

ε λε ε π η τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

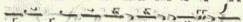
τ ο

ο ο

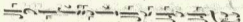
α α γ ε λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



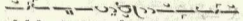
 τον δε σπο ο οο τον και τι α α α α α α



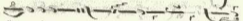
 α α α α α α α α α α α α α α α α



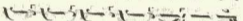
 α α α α α α α α α α α α α α α α



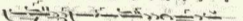
 α α α α α α α α α α α α α α α α



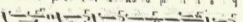
 α α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α α α



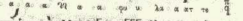
 α α α α α α α α α α α α α α α α



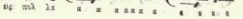
 α α α α α α α α α α α α α α α α



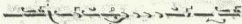
 α α α α α α α α α α α α α α α α



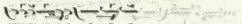
 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α



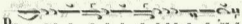
ε ε ε ε ε τ ε δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



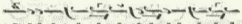
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ὅταν ὁ Ἄρχιερεὺς ἐκδυεταὶ ἐκ τοῦ Βήματος.

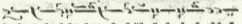
Μῆχος βάρη ἐκ τοῦ Ζου...



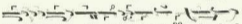
Ρ ε



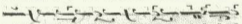
ε ε



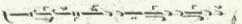
ε ε



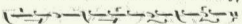
ε ε



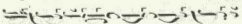
ε ε



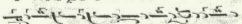
ε ε



ε ε



ε ε



ε ε

Handwritten musical score consisting of ten staves. Each staff contains musical notation with various clefs, time signatures, and notes. Below the musical notation, there are lines of Greek text. The text is written in a cursive hand and appears to be a liturgical or religious text. The staves are numbered 1 through 10. The text is written in a cursive hand and appears to be a liturgical or religious text. The staves are numbered 1 through 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

pa te o te pa pa pa pa e pa e pa e
pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e
pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e
te e pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e
pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e
te e pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e
e pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e
pa e e pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e
pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e
pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e pa e

Handwritten musical notation on a page with ten staves. Each staff contains a line of music with various notes, rests, and clefs. The notation is dense and appears to be a form of early printed music.

The first staff begins with a clef and a time signature. The notes are connected by a horizontal line, with stems pointing downwards. There are several rests and accidentals throughout the piece. The notation is consistent across all ten staves, suggesting a single melodic line.

Handwritten musical notation on a staff.

0 0

Handwritten musical notation on a staff.

0 0

Handwritten musical notation on a staff.

0 0

Handwritten musical notation on a staff.

0 0

Handwritten musical notation on a staff.

0 0

Handwritten musical notation on a staff.

0 0

Handwritten musical notation on a staff.

0 0

Handwritten musical notation on a staff.

0 0

Handwritten musical notation on a staff.

0 0

Handwritten musical notation on a staff.

0 0

Handwritten musical notation on a staff.

0 0

Handwritten musical notation on a staff.

0 0

Handwritten musical notation on a staff.

0 0

εὐχαριστοῦμεν σε οὐρανὸν καὶ γῆν, ἀγγέλους σου καὶ ἁγίους, ἀγαλλιάμεθα ἐν τῷ κυρίῳ πάντοτε ὡς ἔμελλεν ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐν ὑμῖν.

ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐν ὑμῖν.

ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐν ὑμῖν.

ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐν ὑμῖν.

ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐν ὑμῖν.

ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐν ὑμῖν.

ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐν ὑμῖν.

ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐν ὑμῖν.

ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐν ὑμῖν.

ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐν ὑμῖν.

ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐν ὑμῖν.

ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐν ὑμῖν.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

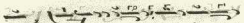
Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

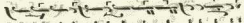
Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.




αν ᾠ ᾠ Ω ἰως τὸν Βα α α α α α α α α α α α α α




α α




α α



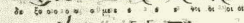
α α



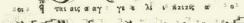
α α



α α




α α




α α



α α



α α



α α

ἦχος β' δε



Handwritten musical notation on ten staves. Each staff consists of a musical staff with notes and rests, and a line of Chinese characters below it. The notation is dense and appears to be a score for a piece of music.

Handwritten musical notation on a staff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Handwritten musical notation on a staff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Handwritten musical notation on a staff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Handwritten musical notation on a staff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Handwritten musical notation on a staff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Handwritten musical notation on a staff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Handwritten musical notation on a staff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Handwritten musical notation on a staff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Handwritten musical notation on a staff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Handwritten musical notation on a staff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Handwritten musical notation on a staff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Handwritten musical notation on a staff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Handwritten musical notation on a staff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a score for a song or a piece of music. It consists of ten horizontal staves, each containing a line of musical notation and a corresponding line of lyrics written in a non-Latin script. The notation includes various note values, stems, and rests, typical of a musical score. The lyrics are written in a cursive, handwritten style. The page is numbered '418' at the top center. The overall appearance is that of a historical or archival manuscript.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten numbers below the first staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten numbers below the second staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten numbers below the third staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten numbers below the fourth staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten numbers below the fifth staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten numbers below the sixth staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten numbers below the seventh staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten numbers below the eighth staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten numbers below the ninth staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten numbers below the tenth staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten numbers below the eleventh staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten numbers below the twelfth staff.

The image displays a handwritten musical score on ten staves. Each staff contains rhythmic notation consisting of horizontal lines with various symbols (dots, vertical lines, and curved lines) indicating pitch and rhythm. Below each staff is a sequence of numbers, likely representing a scale or a specific rhythmic pattern. The numbers are arranged in a grid-like fashion, with some numbers appearing to be grouped or repeated. The notation is dense and fills most of the page.

Handwritten musical score with 13 staves. Each staff contains musical notation and a line of text in a non-Latin script, likely Georgian. The notation includes various note values and rests. The text is written in a cursive style.

u u u u u u u u u u u u u u u u u u
u
p r o o o o o o a i z a a a a a o o o
o p r o
a i z a o u
a
a
p r o
a a o
u
u
p r o a i z a
p r o a i z a
8



 01



 a



 e



 e e e e e e a a a a a a a a a a a a a a a a



 e e e a



 e e e a



 01



 01



 01



 01



 01



 01



 01 01 01 a

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a score for a song or instrumental piece. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of lyrics written in a non-Latin script, possibly Arabic or Persian. The notation is dense and includes various rhythmic markings and clefs. The lyrics are written in a cursive style, and the overall appearance is that of a historical manuscript. The page is numbered - 124 - at the top center.

The page contains ten staves of musical notation. Each staff consists of a musical staff with notes and rests, and a line of lyrics written in a non-Latin script, likely Arabic or Persian. The notation includes various note values, stems, and rests, with some notes connected by beams. The lyrics are aligned with the notes, and there are some decorative elements at the end of the staves, such as double bar lines and fermatas. The overall appearance is that of a handwritten or printed musical score from an older manuscript.

πρὸ τῶν ἀγγέλων καὶ τῶν ἀποστόλων ἡ μὴν πρὸς ἁ
καὶ ἀγγέλων καὶ ἀποστόλων ἡ μὴν πρὸς ἁ

καὶ ἀγγέλων καὶ ἀποστόλων ἡ μὴν πρὸς ἁ

καὶ ἀγγέλων καὶ ἀποστόλων ἡ μὴν πρὸς ἁ

καὶ ἀγγέλων καὶ ἀποστόλων ἡ μὴν πρὸς ἁ

καὶ ἀγγέλων καὶ ἀποστόλων ἡ μὴν πρὸς ἁ

καὶ ἀγγέλων καὶ ἀποστόλων ἡ μὴν πρὸς ἁ

καὶ ἀγγέλων καὶ ἀποστόλων ἡ μὴν πρὸς ἁ

καὶ ἀγγέλων καὶ ἀποστόλων ἡ μὴν πρὸς ἁ

καὶ ἀγγέλων καὶ ἀποστόλων ἡ μὴν πρὸς ἁ

καὶ ἀγγέλων καὶ ἀποστόλων ἡ μὴν πρὸς ἁ

καὶ ἀγγέλων καὶ ἀποστόλων ἡ μὴν πρὸς ἁ

Handwritten musical score consisting of ten staves of music with lyrics in Cyrillic script. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes, often with small circles or dots under the vowels to indicate pitch or stress. The text includes words like "дѣла", "благочестивъ", "иже", "въ", "спасеніи", "нашихъ", "душъ", "иже", "спаси", "наше", "душъ", "иже", "спаси", "наше", "душъ", "иже", "спаси", "наше", "душъ", "иже", "спаси", "наше", "душъ".

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

دکتر (دکتر) دکتر (دکتر) دکتر (دکتر)

دکتر (دکتر) دکتر (دکتر) دکتر (دکتر)

دکتر (دکتر) دکتر (دکتر) دکتر (دکتر)

دکتر (دکتر) دکتر (دکتر) دکتر (دکتر)

دکتر (دکتر) دکتر (دکتر) دکتر (دکتر)

دکتر (دکتر) دکتر (دکتر) دکتر (دکتر)

دکتر (دکتر) دکتر (دکتر) دکتر (دکتر)

دکتر (دکتر) دکتر (دکتر) دکتر (دکتر)

دکتر (دکتر) دکتر (دکتر) دکتر (دکتر)

دکتر (دکتر) دکتر (دکتر) دکتر (دکتر)

دکتر (دکتر) دکتر (دکتر) دکتر (دکتر)

دکتر (دکتر) دکتر (دکتر) دکتر (دکتر)

دکتر (دکتر) دکتر (دکتر) دکتر (دکتر)

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal or instrumental piece. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of text written below it. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century, and includes various note values, rests, and bar lines. The text is written in a cursive or semi-cursive hand, and the overall appearance is that of a manuscript or a printed score from an older edition.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

ε ι ε ε α α ταν ο ο ο ο α λων ο

πο δε ε ξο ο ο ο με ο ε ε νου π

ται αι ε αγ γε λη ι κτισ α ο ρα α α α α

α α α τος δε ρι φο ρου θυ ο ο ου με νον

τα α α α α α ξι ο οιν α λη λη λου ου ι

α α α α α α α α α α α α α βερς ζω.

0 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the letters 'ou' are written in a sequence: ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the letters 'ou' are written in a sequence: ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the letters 'ou' are written in a sequence: ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the letters 'ou' are written in a sequence: ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the letters 'u' are written in a sequence: u u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the letters 'u' are written in a sequence: u u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the letters 'ou' are written in a sequence: ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the letters 'ou' are written in a sequence: ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the letters 'l' are written in a sequence: l l l l l l l l l l l l l l l l l

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the letters 'l' are written in a sequence: l l l l l l l l l l l l l l l l l

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the letters 'ou' are written in a sequence: ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the letters 'ou' are written in a sequence: ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

ζω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

α α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

α α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

α α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

α α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

α α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

α α α α α α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

α α α α α α α α α α α α α α α α α

λε λε λε λε λε λε λε λε λε λε λε λε
λε λε λε λε λε λε λε λε λε λε λε λε

χε χε χε χε χε χε χε χε χε χε χε
χε χε χε χε χε χε χε χε χε χε χε

ε υ ε υ ε υ ε υ ε υ ε υ ε υ ε υ ε υ
ε υ ε υ ε υ ε υ ε υ ε υ ε υ ε υ ε υ

τα ον ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
τα ον ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

δε ε ξ ο μα ε ε να τα σις α α γ
δε ε ξ ο μα ε ε να τα σις α α γ

γα λι ι ι και εις α ο ρα α α α α
γα λι ι ι και εις α ο ρα α α α α

α α σ τω εις η δο ρν ο ο ρου ου ου ου ου
α α σ τω εις η δο ρν ο ο ρου ου ου ου ου

μι ε σ ι ε να ον τα α α α ξι ε σι ο
μι ε σ ι ε να ον τα α α α ξι ε σι ο

αλ λε λω ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
αλ λε λω ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

α α α Πως π β. Νο.

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

α οι οι οι χαι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
α οι οι οι χαι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

υ υ υ υ υ υ υ μνον προ ο σα α α α

α α α α α α α α α α ο ο ο ο ο ο

ο α α ον π ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α ον την βι ω σ τα ηη π η η η η

τη η η η η η η α πο θω ω ω ω ω ω με

ι ι ι ι ι ι ι θα α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ρι ι ρι με α α τα α α α αν

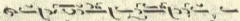
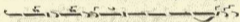
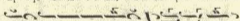
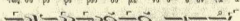
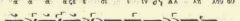
ας τον βα ρι λε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι γα ι ο α α ι ι ι ι θα σι λε ι ι α α

τα α α α α τον ο ο ο λο ω ω αν


 υ πο δε ξο ο ο ο ο ο μενοι δι ταις

 αγ γε ε λι ι ι κκις α ο ρα α α α

 τως θε ρι ρι ρου ου με νο ο ο ον τα α

 α α α αξι ε σι ι ιν δι Δλ λο λου ου

 ου ι α α α α α α α α α α α

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ.

Ύμνος α. Πα.


 Α ξι ι ον ε σσι ι ι ι ιν ω ως α

 λη θε ω ω ω ως γι μα κε ρι ι ι τι

 εν σε την θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο κον γ την α ει μα κε α α α α ρι ι

 στον και πα να μω ω μη π η το ο ο ον Δ

 και μη τε ι ι ι ι ι ρα α α γι τον

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Τὸν Κιρκάκην κατ' ἔχον ἔχος δ'. Πλ.



Α.

α1 α2 α3 α4 α5 α6 α7 α8 α9 α10 α11 α12

α1 α2 α3 α4 α5 α6 α7 α8 α9 α10 α11 α12 α13 α14

α1 α2 α3 α4 α5 α6 α7 α8 α9 α10 α11 α12 α13

α1 α2 α3 α4 α5 α6 α7 α8 α9 α10 α11 α12

α1 α2 α3 α4 α5 α6 α7 α8 α9 α10 α11 α12 α13

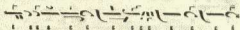
α1 α2 α3 α4 α5 α6 α7 α8 α9 α10 α11 α12 α13 α14

α1 α2 α3 α4 α5 α6 α7 α8 α9 α10 α11 α12 α13 α14 α15 α16

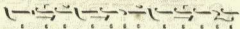
α1 α2 α3 α4 α5 α6 α7 α8 α9 α10 α11 α12 α13 α14 α15 α16 α17 α18

α1 α2 α3 α4 α5 α6 α7 α8 α9 α10 α11 α12 α13 α14 α15 α16 α17 α18 α19 α20

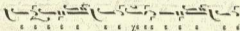
The image displays a handwritten musical score consisting of ten staves. Each staff contains musical notation, including notes, rests, and various symbols. Below each staff is a line of rhythmic or numerical markings, such as '0', '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'. The markings are arranged in a way that suggests a rhythmic or numerical sequence corresponding to the musical notation above. The notation includes various note values, rests, and symbols, and the markings are arranged in a way that suggests a rhythmic or numerical sequence corresponding to the musical notation above.



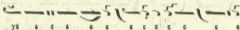
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



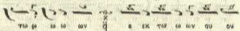
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



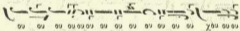
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



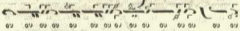
τω μ ι ι αν ρ ι εκ τω ι αν ου ου



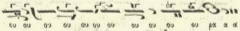
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



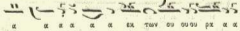
χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



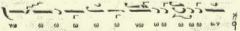
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



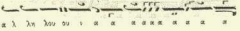
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α



α α α α α α εκ των ου ου ου ρα α α



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



α λ λη λου ου ι α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring rhythmic symbols and a sequence of letters below each staff.

Staff 1:
 O O O O O O X U U U U U U U

Staff 2:
 O O O O O U O O U U U U U U U

Staff 3:
 U U U U U U U U U U U U U U U

Staff 4:
 U U U U U U U U U U U U U U U

Staff 5:
 O O O O O O U U X U U U U U U U

Staff 6:
 U U U U U U U U U U U U U U U

Staff 7:
 U U U U U U U U U U U U U U U

Staff 8:
 U U U U U U U U U U U U U U U

Staff 9:
 U U U U U U U U U U U U U U U

Staff 10:
 U U U U U U U U U U U U U U U

The image displays a handwritten musical score consisting of 12 staves. Each staff contains a line of musical notation, including notes, rests, and bar lines. Below each staff is a line of letter-based notation, likely representing a rhythmic or melodic code. The letters used include 'D', 'E', 'F', 'G', 'A', 'B', 'C', 'X', 'Y', 'Z', 'V', 'U', 'W', 'H', 'I', 'J', 'K', 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z'. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific musical notation system. The page number '- 158 -' is centered at the top.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic values below.

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε ΕΚ ΤΩ Μ Ω Μ Ω Μ Ω Μ Ω ΕΚ ΤΩΝ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΕΚ ΤΩ Μ Ω Μ Ω ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΡΑ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΚ ΤΩΝ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΡΑ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΩΝ ΑΛ ΛΗ ΛΟΥ Ο Ο Ι Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Α Α Α Α Α Α Ηχος 2 β. Πα.

Α ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

Handwritten musical notation on a staff with various rhythmic markings and a key signature of one flat (B-flat).

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece with various rhythmic markings and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a repeat sign and various rhythmic markings, key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a staff with various rhythmic markings and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a staff with various rhythmic markings and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a staff with various rhythmic markings and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a staff with various rhythmic markings and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a staff with various rhythmic markings and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a staff with various rhythmic markings and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a staff with various rhythmic markings and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a staff with various rhythmic markings and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a staff with various rhythmic markings and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff.

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

Handwritten musical notation on a staff.

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

Handwritten musical notation on a staff.

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

Handwritten musical notation on a staff.

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

Handwritten musical notation on a staff.

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

Handwritten musical notation on a staff.

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

Handwritten musical notation on a staff.

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

Handwritten musical notation on a staff.

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

Handwritten musical notation on a staff.

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

Handwritten musical notation on a staff.

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

Handwritten musical notation on a staff.

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

Handwritten musical notation on a staff.

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

TO OUY KI O U U U U DU P O O O OY

E E E E E E E E E E E E E E E E

E E E E E E E E E E E E E E E E

E E EX TOU OUY OY OY OY OY OY OY OY OY

OY OY OY OY OY OY OY OY OY OY OY OY OY OY

OY OY OY OY OY OY OY OY OY OY OY OY OY OY

OX PX X X X X X X X EX TAV OY OY PX

VU OUV H A λ λη λου OY I X X X X X X X X

X X X X X

Ἦχος ᾠδ. Νε.

AI OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI

OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI

OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI OI

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with rhythmic values below.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

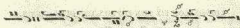
Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

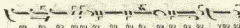
Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

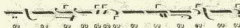
Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.



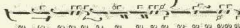
ce tou ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce



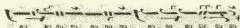
ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce



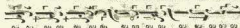
ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce



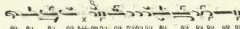
ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce



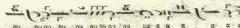
ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce



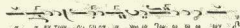
ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce



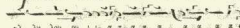
ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce



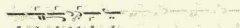
ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce



ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce



ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce



ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce

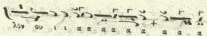
[Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.]

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ.

Ύμνος α'. Ηε.

The image displays a musical score for a hymn, written in a traditional Greek notation system. The score consists of 12 staves, each containing a melodic line and a corresponding line of Greek text. The notation uses various note values and rests, with some notes featuring a 'kappa' symbol (κ) above them, likely indicating a specific rhythmic or melodic value. The text is written in a clear, serif font, and the overall layout is organized and professional. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear.

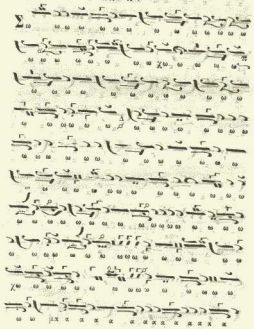
Handwritten musical score consisting of 12 staves. Each staff contains musical notation with various notes, rests, and bar lines. Below each staff is a line of text in a non-Latin script, likely representing lyrics. The text is written in a cursive style. The page is numbered - 173 - at the top center.



α β γ δ α β γ δ α β γ δ α β γ δ α β γ δ

ΕΥΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΟΡΗΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ.

Ώχος Α. β. Πισ.



α η η ης α θα αα να α α α α α
 χς α α α α α α α α α α α α α α α
 α α θα α να α α α α α του ου γι α
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε θα να α του γι ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 οθι ε γι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α οθι ε ε ε

ΕΥΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΡΘΗΝ ΤΗΣ ΑΝΤΑΡΤΕΣ.

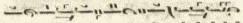
Μητροπ. Νο.

Α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

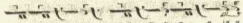
A page of handwritten musical notation on 11 staves. The notation is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. Each staff contains a series of notes, rests, and other musical symbols. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also various rests, including quarter and eighth rests. The handwriting is somewhat cursive and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The staves are numbered 1 through 11 from top to bottom. The overall appearance is that of a historical musical manuscript page.



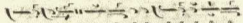
η η η χ η η η η η η η η η η η η η η η η



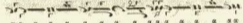
η η



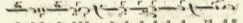
α α



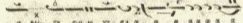
χ η α



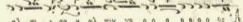
α α



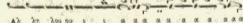
α α



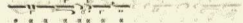
α α α η



α λ η η η α α α α λ η η η η η η η η η η η η η η η η η



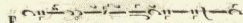
α λ η



α α

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΗΤΡΟΝ

Ηχος δ. Δο.



Ε η

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical stems with flags and beams) placed on a five-line staff. Below each staff is a line of Greek letters and numbers, likely representing a rhythmic code or tablature. The letters include alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω), and numbers 1 through 9. The notation is dense and appears to be a form of shorthand for a musical piece.

First musical staff with notes and rests.

Second musical staff with notes and rests.

Third musical staff with notes and rests.

Fourth musical staff with notes and rests.

Fifth musical staff with notes and rests.

Sixth musical staff with notes and rests.

Seventh musical staff with notes and rests.

Eighth musical staff with notes and rests.

Ninth musical staff with notes and rests.

Tenth musical staff with notes and rests.

Eleventh musical staff with notes and rests.

Ι α κ α α α α α α Ἐπεὶν. Ἦχος βαρύς. Ζωή

E

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a keyboard instrument. The page is numbered 184 at the top. The notation is written on ten staves. The first staff begins with a large 'E' and a clef. The notation consists of various note values, rests, and bar lines, arranged in a dense, rhythmic pattern. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The notation appears to be a form of musical shorthand, possibly for a keyboard instrument like a harpsichord or spinet. The notes are often beamed together, and there are many rests throughout the piece. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

The image displays a handwritten musical score consisting of 12 staves. Each staff contains musical notation, including notes, rests, and bar lines. Below each staff is a sequence of numbers, likely representing a rhythmic or melodic pattern. The numbers are arranged in a grid-like fashion, with some numbers appearing to be grouped or repeated. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect of musical notation. The numbers below the staves are as follows:

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is a form of musical shorthand, possibly a tablature or a specific notation system. Below the musical lines, there are several lines of Greek text. The text is written in a cursive hand and appears to be a form of liturgical or religious text. The staves are numbered 1 through 10. The text is written in a cursive hand, possibly a form of liturgical or religious text. The staves are numbered 1 through 10.

ΕΙΡΜΟΙ ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΙ.

Πλῆξ α'. Πα.


 Τη με τε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε με τε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε με τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal or instrumental piece. It consists of 12 staves of music, each with a corresponding line of lyrics written in a non-Latin script, possibly Persian or Urdu. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive style. The page is numbered '- 168 -' at the top center.

ἄρα πάντα ταῦτα ἐπισημασθέντα μετὰ
αὐτῶν ἀναγγέλλει ὁ ἀποστόλος

ὡς ἀναγγέλλει ὁ ἀποστόλος ὅτι οὐκ ἔστι
ἄλλο ἔργον ἢ ἡ ἀγάπη

ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη
ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη

ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη
ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη

ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη
ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη

ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη
ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη

ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη
ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη

ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη
ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη

ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη
ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη

ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη
ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη

ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη
ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη

ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη
ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη ἡ ἀγάπη

Πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα

πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα

πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα

πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα

πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα

πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα

πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα

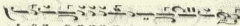
πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα

πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα

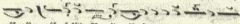
πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα

πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα

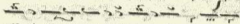
πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα πα



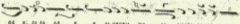
e pa pe pi pe pe pe e pe pi pe e te pi



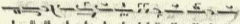
pe pi pe e pe te pi pe e pe te pe e pe



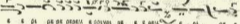
pe e pe e e pi pe pe e pe e pi



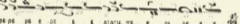
pe pi pe pe e e pe pe te pi pi pe pe te



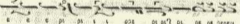
e pi pe e e e e e pi pe pe e pe



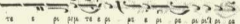
e e pi pe pe pe pe e pe e pi e pi e



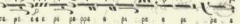
pe pe pe e pe e e pe te e pi pe e e



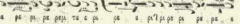
e e e pi pe e e pe pi pi pi pe pe pe



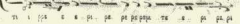
te e pi pi te e pi pe e pi pe pi pi pe



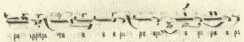
te pi e e pi pe pe e pi pe e pe e



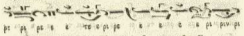
pe pe pi pe pe te e pi pe e pi pi pe pe



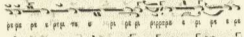
te e pe e e pi pe pe pe te e pi pe pi



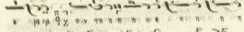
pe ioppe te e e pe pe pe e pe pe e pe



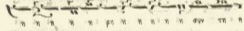
pe pe pe e e te e pe pe e e e e pe pe pe



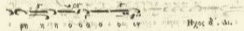
pe pe pe e pe pe te e pe pe pe pe pe e pe pe e pe



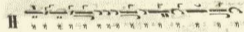
e pe pe e e e e e e e e e e e e e e e e



e e



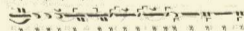
e pe e



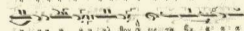
e e



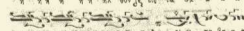
e e



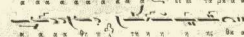
e e



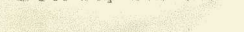
e e



e e



e e



e e

λα α

α α

ο ο

α α

α α

α α

α α

α α

ο ο

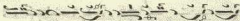
ο ο

α α

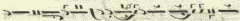
α α

Handwritten musical notation on a page with 12 staves. Each staff contains a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and syllabic text. The text is a form of shorthand or shorthand notation, possibly representing a specific dialect or a musical score. The symbols are arranged in a regular, repeating pattern across the staves.

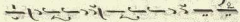
Handwritten musical notation on a page with 12 staves. Each staff contains a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and syllabic text. The text is a form of shorthand or shorthand notation, possibly representing a specific dialect or a musical score. The symbols are arranged in a regular, repeating pattern across the staves.



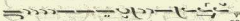
ρε ου τε ρε ραι ου ου τε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε



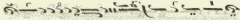
ρε ρε ρε τε ε ε τε ε τε ε ρε ρε τε ε ε ρε ρε



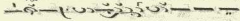
εμ τε ε ε ρε ρε τε ε ε ρε ρε ρε τε



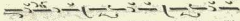
ρε ρε ρε ρε τε ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ρε



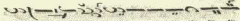
τε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ρε ρε ρε τε



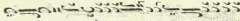
ρ ου τε ρε τε ε ρε ε ρε ρε ρε ε ρε ρε



ρε ρε ρε ε ρε τε ε ε ρε τε ε ε ρε



τε ε ρε ε ε ρε ρε ρε ε ρε ρε ρε ου ου



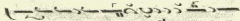
τε ρε τε ε ε ρε ρε ρε ρε ου ου τε ρε ρε ρε ρε ρε



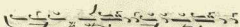
τε ε ε ρε ε ρε ε ρε ρε ρε ε ρε τε ρε ρε



ε ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ρε



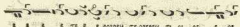
τε ε ε ρε ρε ε ρε ε ρε ρε ρε ε ρε



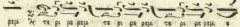
e e e de te e e pe pa pa te e e e



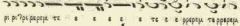
pe pa te e e pi pa pa e pi pi pi pa pa te e e



e e e e te e e ppa pa te ppa pa te pi pe e pa



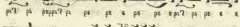
pa de te pi pa pa te pi pa pa te pi pa pa e



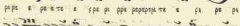
pi pi pi ppa pa te e e e e te e e ppa pa te ppa pa



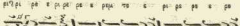
te pi pe e pe pa e e e pe e pe pe e pe pi



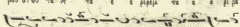
pi pi ppa pi pe pe e pe pe pa pi pi pa e e



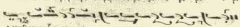
pe e pe e te e e pa pi ppa ppa pa te e pi pe pa



pi pi pe e pi pe pe e pa te e pa pa pe e pa

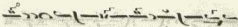


pa ou ou te de te e e ppa te e e pi pi

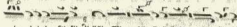


te e e pe pe pe e pa te pi pe e pe pi i pi

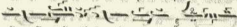
ΡΗΧΗΤΩΝ (ω ωω ή χ γ π κ σ τ π ε χ α π ω)



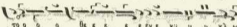
Ι Ι συμ φε ρε αι αι του ου βε Ι Ι Ι



Ι Ι Ι Ι ου ου θε και και ρε α α σμαι οι οι οι



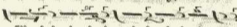
οι οι ο με ε ε ε ε πα α α αν



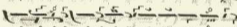
του ο ο θε ε ε ε ενε κυ υ ο κλη ω



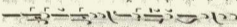
ω ω ε κυ ο κλη ω ω παν ολ αλ λα ε ε



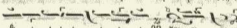
προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



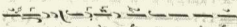
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



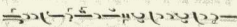
Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι



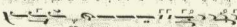
θη Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι



τι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι



ου ου ου μου ου α ε γνη τ η π τ η τ η η



η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

à a a a a a ou ou ou ou ou ou ou ou ou
ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou
ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou
i
te te e e e e pe pe pe pe e pe e pe pe pe e
pe pe pe pe e pe pe pe e pe pe pe pe pe
te e pe pe e pe pe e e pe' pe pe pe' pe pe
pe pe' pe pe pe' te pe pe pe pe e e pe pe te
pe e pe pe' pe pe pe pe pe' te pe pe pe e pe
pe pe' pe' pe pe' pe' pe' pe' pe' pe' pe' pe' pe'
pe' pe pe pe e pe pe pe e pe e pe
te pe pe' pe pe pe' pe' e pe pe e pe e e

Handwritten musical notation on a five-line staff.

pe e pi pe pi pi pi pi pi pi te pe e pe pe e pe

Handwritten musical notation on a five-line staff.

pi pi pe pi pi pi pi pe e pi pi pi e pi pi pi

Handwritten musical notation on a five-line staff.

pe pe pi pi pe e e pi pe pi pi pi pi pi

Handwritten musical notation on a five-line staff.

pe pi pi pe pi pe e pi pe e pi pi pi te pi pi pi

Handwritten musical notation on a five-line staff.

pe e pi pi pi pi te te pi e pi pe pi pi pi pi

Handwritten musical notation on a five-line staff.

pe pi pi pi pe pe e pe e pi pi pe e pi pi pi pi

Handwritten musical notation on a five-line staff.

pe pi pi pi pi te pe pi e e e pi pi pi te

Handwritten musical notation on a five-line staff.

pe pe pe e pe pi pi pi pi te e e pi pe e pi

Handwritten musical notation on a five-line staff.

pe e pi pe te e pi pe e pi pi te pi pe pe e

Handwritten musical notation on a five-line staff.

pe pi pi pi pi pi pi pi pi te pe e pi pi pi

Handwritten musical notation on a five-line staff.

pe pi pi e pi pi pi te e pi pi pi pi pi

Handwritten musical notation on a five-line staff.

pe pi te pi pi pi pi pi te pi pi pi pi pi pi

pa pa pou ou tu ou ou ou a. te pa pa pa
pa e pa dy te pa pa pa pa pa e pa pa
pa' pa pa' te e pa pa pa pa pa pa te
pa e pa pa pa' pa e pa pa pa' pa'
te pa e pa pa' pa pa e pa pa dy te pa e pa pa'
pa pa' pa pa' pa pa pa pa e pa e pa pa
pa pa' te e e pa pa e pa te e e pa pa e pa
te e pa pa pa te pa pa pa pa pa te e pa pa
pa' pa' pa' ou ou ou te pa pa te pa pa pa
te pa pa pou te pa pa pou te pa pa pou te pa pa'
te pa e pa pou ou ou te te pa pa pa te pa e pa pa
pa e pa e pa pa e pa te e pa pa pa pa pa'

pe pe ti pe pe e pe pe xpa te pe e pe pe

pe e pe pe pe pe pe pe pe te pe

pe pe ti pe pe pe pe pe pe te pe

pe pe pe pe pe pe pe pe pe te pe

pe pe pe pe pe pe pe pe pe te pe

pe pe pe pe pe pe pe pe pe te pe

pe pe pe pe pe pe pe pe pe te pe

pe pe pe pe pe pe pe pe pe te pe

pe pe e pe pe e pe pe pe te te pe pe e pe e

pe e e e e e e e e e e e e e e e e e

pe e e e e e e e e e e e e e e e e e

pe e e e e e e e e e e e e e e e e e

pe e e e e e e e e e e e e e e e e e

pe e e e e e e e e e e e e e e e e e

pe e e e e e e e e e e e e e e e e e

pe e e e e e e e e e e e e e e e e e

pe e e e e e e e e e e e e e e e e e

pe e e e e e e e e e e e e e e e e e

pe e e e e e e e e e e e e e e e e e

ΒΟΥΛΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ

Πηχός β. Δι.

Π ο υ λ ο γ η ο ν ο ν κ ο ι κ α ι Κ υ ρ ι ο θ ε ο ς ο ν
 ο ν Π α τ ε ρ ο ς τ η ν κ α ι ο ρ θ ο σ ι μ ο
 τ η τ η ν κ ε μ η ν κ ο ι μ ε ν α ρ χ η ο ν τ ο ν θ ε ο ο
 κ ρ α β α τ η ν κ ε μ η ν Μ η τ ρ ο ς τ ο λ ο γ ο ο τ η ν
 Κ υ ρ ι ο Κ υ ρ ι ο ν κ α ι ο ρ χ η ο ν Κ υ ρ ι ο φ α τ
 ο ς κ α ι τ η ο ς π ο λ υ λ ο γ ο ς τ η ο ς ο
 ο ρ θ ο ο ρ θ ο ο ρ θ ο ο ρ θ ο ο ρ θ ο ο ρ θ ο ο ρ θ ο
 ο ρ θ ο ο ρ θ ο ο ρ θ ο ο ρ θ ο ο ρ θ ο ο ρ θ ο ο ρ θ ο
 ο ρ θ ο ο ρ θ ο ο ρ θ ο ο ρ θ ο ο ρ θ ο ο ρ θ ο ο ρ θ ο

—

βι εν αραιπτον προς τον ποι με ε ι να α α μας δο ος
ω ω θι ι ε

Φέρει δὲ ὡς μουσιγέτης θεῖον ἀρετῶν ἔργον,
ἄρωτα πρὸς τὴν παιδείαν ζῆλόν τε πρὸς πᾶν καλόν.
Φύλαξον κ. τ. λ.

Τοῦ τῆς Ἐκκλησίας ἀκέρους οἴακος ἐνδιελθόν,
ὁδηγεῖ τὸ ποιμνίον του εἰς λιμένα γαληπνόν.
Φύλαξον κ. τ. λ.

Ὡς πατὴρ τὴν νεολαίαν εἰς παιδείαν ὁδηγεῖ,
καὶ τὰ νέφη ἀμαθείας εὐφυῶς ἀποσοβεῖ.
Φύλαξον κ. τ. λ.

Συντελεῖ εἰς τὰ σχολεῖα ἐξ ἰδίων ἀφειδῶς,
περιστέμνας εἰς ταῦτα πάντοτε προσωπικῶς.
Φύλαξον κ. τ. λ.

Ἐτόφωμεν λαίπρον οἱ πάντες ἄσμασι τὸν γεραρὸν,
Κ' ἐκδοήσωμεν συμφώνως πρὸς τὸν ὑψιστὸν Θεόν.
Φύλαξον κ. τ. λ.

Τ Ε Λ Ο Σ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ

ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

Ὁ Παναγιώτατος καὶ Φιλοσοφικός Πατριάρχης Κ.	
Κ. Σωφρόνης	Σωφ.
Ὁ Μακαριώτατος καὶ Ἀγιώτατος Πατριάρχης Ἀλεξαν-	
δρείας Κ. Κ. Ἰάκωβος	8
Ὁ Μακαριώτατος καὶ Ἀγιώτατος Πατριάρχης Ἀντι-	
χείας Κ. Κ. Ἰερόθεος	8
Ὁ Μακαριώτατος καὶ Ἀγιώτατος Πατριάρχης Ἱεροσο-	
λύμων Κ. Κ. Κόσμος	8
Ὁ Σιβαριώτατος Γέρον ἁγ. Ἐρμού Κ. Παΐσιος	2
• Γ. ἁγ. Ἠρακλείας Κ. Πανάρτος	2
• Γ. ἁγ. Νικολαΐδας Κ. Δουμάσιος	2
• Γ. ἁγ. Ἀμμοσίας Κ. Σωφρόνης	2
Ὁ Παναγιώτατος ἁγίος Κρήτης Κ. Διονύσιος	2
• ἁγ. Αἰκίσιος Κ. Στέφανος	2
• ἁγ. Μελετίου Κ. Διονύσιος	2
• ἁγ. Αἰῶν Κ. Γαβριήλ	2
• ἁγ. Ζαυσιφών Κ. Ἰωακείμ	2
• ἁγ. Καστορίας Κ. Νικηφόρος	2
• ἁγ. Ρασκοπρωτόνος Κ. Μαλέσιος	2
• ἁγ. Σάμου Κ. Γαβριήλ	2
• ἁγ. Βελισσοῦ Κ. Ἀνθίμος	2
Ὁ Μίγας Πρωτοσύγγιλος τῆς Ἀ. Π. κ. Μεθόδιος	1
Ὁ Μίγας Ἀρχιεπίσκοπος τῆς Ἀ. Π. κ. Γεννάδιος Παπαρούσιος	1
Ὁ Ἀρχιεγγραμματεὺς τῆς Ἱ. Συνόδου κ. Ἰωακείμ Κοκκίδης	0

- Ὁ Δευτερεύων τῆς Α. Π. κ. Αποστόλες; Συμφ.
 Ὁ Τριτεύων τῆς Α. Π. κ. Κωνσταντίας
 Ὁ Ἀρχιμανδρίτης τῆς Μ. Ἐκκλησίας κ. Σωφρόνιος;
 Ὁ Ἐκκλησιαάρχης τῆς Μ. Ἐκκλησίας κ. Γεωργίου;
 Ὁ ὑπουργοματῶν τῆς Ἱ. Συνόδου κ. Δοσίθεος;
 Ὁ Κ. Κωνσταντίνος Βασιλάδης;
 Ὁ τῆς Α. Π. ἱεροδιάκων κ. Μιλῆτιος Ἰβηρίτης;
 Ὁ τῆς Α. Μ. Ἀλεξανδρείας ἱεροδ. κ. Νικηταῖος Πάτριος;
 Ὁ τῆς Α. Μ. Ἀντιοχείας ἀρχιδ. κ. Μιλῆτιος;
 Ὁ τῆς Α. Παναρ. Γραφῶν ἱεροδ. κ. Δαμασκηνός;
 Ὁ τοῦ Σ. Γ. Νικομηδείας ἀρχιδ. κ. Ζαχαρίας;
 Ὁ τοῦ Παναρ. ἀγ. Μιλῆτικου κ. Ἀνδρόνικος;
 Ὁ τοῦ Παναρ. ἀγ. Ραφαηλοφάνου κ. Μιχαὴλ Χριστοθεόλου;
 Ὁ Πρωτοψάλτης τῆς Μ. Ἐκκλησίας κ. Ἰωάννης;
 Ὁ Ἀσκητάριος τῆς Μ. Ἐκκλησίας κ. Στέφανος;
 Ὁ Α'. Δοσίθεος ἀσκήτ. κ. Νικόλαος;
 Ὁ τῆς Α. Π. Νικόλαος Βασιλάδης Παρμακινός;
 Ζαχαρίας ἱερομόναχος Ἰβηρίτης;
 Χρυσάνθος Ἀθανασιάδης Θεσσαλὸς προϊστάς τῆς Ἑλλάδος;
Οἱ τῆς Κωνσταντινουπόλεως Μ. Κόρυς.
 Δημήτριος Α. Βλαστός γραμμ. τῆς Α. Μ. Ἀλεξανδρείας;
 Ὁ Γαβριὴλ ἀσκήτ. Θεόδωρος Γεωργιάδης;
 Νικόλαος Κ. Παροζιάν; Χίος;
 Ὁ μουσικοδιδ. χατζὴ Γεώργιος Πρωσιακός;
 Κίριλλος ἱεροδιάκων Σμυρναῖος;
 Μιχαὴλ ἀ. ψάλτης Ἐμπεργιανίου;
 Γρηγόριος Α' Ταβουλάρης;
 Κωνσταντίνος Δημητριάδης;
 Ἀναστάσιος Σ. ἐκ Παρμακίας;
 Κοσμῆ; χατζὴ Ἀλέξανδρον Κασαρῶν;
 Γεώργιος Τσουκάλπουλος;
 Σωμῶν Κοσμῆ Κασαρῶν;
 Νικόλαος Μ. Κολιτῶ Σιατιστεύς;
 Δημοσθένης Γρηγοῦρ Ναζιανζινός;
 Ἰεροκλῆς Μανολιάδης Ἑρπίτης;
 Ἰερόνιμος ἱερομόναχος Μουδωνῶν;
 Ὁ αἰθια. ππ. Ἀλέξανδρος Σιατιστεύς;

- Γεώργιος Ανδριάδης ἐκ Καλαβρύτων τῆς Παλ. Σερ. 4
 Ἀντώνιος Λαμπρινίδης Ἀρδανίτης
 Κωνσταντῖος Μπακιτζόγλου Ἐφέσιος
 Νικόλαος Μ. Μικρῆς Ναζιωνζίνης
 Θωμᾶς Δημητρίου Σακιστάς
 Χρήστος Σ. Αναγνωστόπουλος Λέσβιος
 Δημήτριος γ. Ἰωάννου Κρουσουλίτης
 Χρήστος Ζεντιδάς φάλτης Κρουσουλάρων
 Χρήστος Κουρπαλῆς αὐτόθι
 Ἀναστάσιος Ἀγγελίδης ἐκ Σακαφῶ τῆς Κασταρίας
 Μιχαὴλ Ζαβίδης ἐκ Φαιακίου
 Εὐθύμιος Σπαρτάς Πιτσιώδη Σιγινῶς
 Ἀναστάσιος Ἀλεξάνδρου ἐκ Χαρταλιμῆς
 Σπορίδης ππ. Προδρόμου Σερ. Κασταρῆς
 Τρίφων Σιγινῶς φάλτης
 Βασίλειος Δικραντῆ ἐκ Δαμῆ Ἰσοφῆ
 Ἰωβάνης Β. ἐκ Μαλικασίας Ἰωνίου
 Ἰάκωβος Θ. ἐκ Ταυλεισσοῦ τῆς Κασταρίας
 Βασίλειος Χαράλαμπίδης Κρουσουλίτης
 Χαράλαμπος Κ. Σπορηνίδης
 Δημήτριος Κυριακίδης
 Δημήτριος Ν. Κασταρῆς
 Μανὼλ Σπορηνίδης
 Γεώργιος Κάλρας
 Θεόδωρος Εὐθυμιάδης ἐκ τῆς ἐπαρχίας Σακίου
 Δημήτριος Ζ. Μητζιόμπης Σακιστάς
 Θεόδωρος Δ. Μπαρίδης αὐτόθι
 Ἀλέξανδρος Κωνσταντίνου αὐτόθι
 Ἰωάννης Σιδεῖρ ἐκ Σακίου
 Μιχαὴλ Δημητρίου ἐκ Σιδεῖρ
 Γεώργιος Πέπαι ἐκ Σιλίτσας
 Μάρκος ππ. Νικολάου ἐκ Σιδεῖρ
 Δημήτριος Ἀκρίβα ἐκ Σιλίτσας
 Θωμᾶς Γιωργίου αὐτόθι
 Ἀπόθι Βογιατζιῶται Μ. Κάροι.
 Ὁ μουσικοδιδ. Ζωσιμᾶς Α. Καρύδης
 Ὁ αἰθια. ππ. Ἰωάννης Ἰφαιμῖος τοῦ Βογιατζιῶται

Αθανάσιος Χαρολάμπου β' φάλη; Γερμανία; Γερμ. 1

Νικόλαος Γ. Σουγιάτα Ζωγράφος

Νικόλαος Γ. Βαϊνά

Τριαντάφυλλος Γ. Σουγιάτα

Ιωάννης Πάντου Αιδόλου

Ὁ αἰθερ. πρ. Ιωάννης Καραλά;

Αρχιτέρας; Α. Σακελλαρίδης

Αρχιτέρας Ιωάννου

Οἱ ἐν Κάλκη τῆς Θεολογικῆς; Σχολῆ; Μαθηταὶ Μ. Κύριου;

Βασταρίων ἀρχιμανδρίτης ἐξ Ἀθηνῶν;

Σωφρόνης ἱερ. Φωτεινούδης;

Γερμανὸς ἱερ. Χωρμαζίζης ἐκ Φαναρακίου;

Γρηγόριος ἱερ. Αἰσίου;

Λούκιος ἱερ. Δυστραβίης;

Προκόπιος ἱερ. Πρωπονιάτης;

Αρχιτέρας; Αργυρόπουλος ἐκ Μαρμαρῆ;

Κωνσταντῖνος πρ. Ιωάννου;

Νικόφορος Ζαχαριάδης;

Χ. Ιωάννης χ. Ἠλιαδῶν Κυριαρῶν;

Νικόδημος ἱερ. Δημητρίου;

Αρχιτέρας; Χρυστίδης;

Ἄδραμ πρ. Νικολάου;

Χριστοφόρος Ἀδαμκωνίδης ἐν Ηρακλίω;

Ιωάννης Θ. Κασάρας Καλόφωνος;

Εὐγένιος ἱερ. Παράποτακινός;

Σταμάτης Ιωάννου Ἀντωνιάδης;

Νικόλαος Μητακίδης; Δερβανίλιος;

Ἀγαθέγγελος ἱερ. Στεφανάκης;

Καλλίνικος ἱερ. Κρή;

Νόβριτος ἱερ. Καλογερίδης;

Χρήστος; Ν. Ἰερραλῆ;

Κωνσταντῖνος Ι. Βαρίδης;

Σαραφῆ Σιρλίττης;

Μανὴλ Κωνσταντῆ;

Παναγιώτης Ἀριστοφάνης ἐκ Ἀράκης;

Γρηγόριος Φουρτουλιάδης;

Ἀθανάσιος ἱεροδίακος;

Πάπας Ιωαννίδης

Γεώργιος Α. Παλιάνης 40 Ἐκαλεσιώτης

Κωνσταντῖνος Κωνσταντινίδης ἐκ Ταταρῶν

Θεόδωρος Καστοριάδης

Χρήστος Ἀραβαιοζόπουλος ἐκ Πανόρμου

Διαμαντὴς Μιχαὴλ Χίος

Οἱ ἐν Ζωοδόχῳ Πηγῇ Μ. Κύριαι.

Τὸ ἱερὸν Μοναστήριον τῆς Ζ. Πηγῆς

Ππ. Εὐγένιος πρεσβύτερος αὐτῆς

Ἰερόθεος ἱερομόναχος ἱερμ. Κασταριάς

Ππ. Ἀθανάσιος ἱερμ. ἐκ Σαρπάδων τῆς ἐπαρχ. Σικανίου

Ππ. Κόρυλλος ἱερμ. Κασταριάς

Γεώργιος δ. φάλτης αὐτόθι

Δημήτριος Καλίφων β. φάλτης αὐτόθι

Φιλάρτος ἱεροδιάκων Μέγα Σπυλαιώτης

Ππ. Σταύρος ἐκ τῆς ἐπαρχίας Παραρῶνδας

Ἀναστάσιος ἱεροδιάκων Χίος

Νικόλαος Στογιάννου κειθλάπτης 40 Ἐκαλεσιώτης

Παῦλος κειθλάπτης τῆς αὐτῆς Μονῆς

Ππ. Βασίλειος πνευματ. τοῦ ἔθν. νοσοκομίου Καστορ.

Ἰάκωβος μοναχὸς φάλτης αὐτόθι

Νεόφυτος ἀρχιμανθρῆτης τοῦ Ὀρμαντρομαίου

Βασίλειος Σιγάλας Θεραϊκός

Κωνσταντῖνος Δ ἐκ τῆς ἐπαρχίας Ἰωαννίνων

Ππ. Βασίλειος Κασταριάς

Ἀπόστολος Γ. ἐκ Σαρπάδων τῆς ἐπαρχίας Σικανίου

Δημήτριος Ἀθανασίου αὐτόθι

Δημήτριος Μαρωσίτης καπνοπώλης

Ἀναστάσιος προσκυνητὴς Ἀγιοταρῆτης

Γεώργιος Κωνσταντῖνου ἐκ Σελήτσας

Δημήτριος Χρήστου αὐτόθι

Ἀθανάσιος Κωνσταντῖνου ἀπὸ Ἀρμενίων

Δημήτριος Ἰω. Πιπῆρ Κοζανίτης

Ἀναστάσιος Ζήσας αὐτόθι

Καρῖνος Στέργιου αὐτόθι

Θωμάς Ν. Καποδωκίης βάντης ἐκ Σελήτσας

Δημήτριος χ. Γεωργίου καπνοπώλης αὐτόθι

Οἱ ἐν Κίῳ Μ. Κέραιοι.

Ὁ Σεβασμ. Γ. ἄγιος Νικαῖος κ. Ιουαννίκιος	Σωμ.	2
Ὁ τῆς Α. Σ. ἱεροδιδάσκων Πάτριος		1
Ὁ ἀειψόδος καὶ γραμμ. τῆς Α. Σ. ἀειψότος Κωνσταντίν.		

Οἱ ἐν Μιχαηλεζί Μ. Κέραιοι.

Ὁ ἐπίτρ. τοῦ Σ. Γ. ἄγ. Νικαῖος Γεράσιμος ἄρχιμ. Κέκκου		
Πτ. Βασίλειος		
Σπυρίδων ἱερέας ἐκ Γορτύνης		
Ἀθανάσιος ἱερέας τῆς Ἐκκλησ. τοῦ ἄγ. Δημ. Δραγουπολίτης		
Νικόλαος Καρακιοζόγλου		
Κυριάκος Χ. Κωνσταντίνου Πράπογλου		
Νικόλαος Μιχαηλίδης μουσικῆς		
Χριστόδουλος Γεωργίου μουσικῆς		
Μανολάκης Πέτρος μουσικῆς		
Δημητρίνης Ἀθανασίου μουσικῆς		
Παναγιώτης Μιλέλογλου μουσικῆς		
Κωνσταντίνος Εὐσταθίου ἀπὸ Τζικωίρι		
Κωνσταντίνος Γεωργίου μουσικῆς		
Βασίλειος Ι. Φεργαδούπουλος		
Βίλλιας Βαλλιάνης ἀλληλοδιδάκτας Ραδιεστοῦ		
Σταμάτης Ἀλιζάνδρου μουσικῆς		
<i>Οἱ ἐν Ῥεθύμνῳ Κρήτης Μ. Κέραιοι.</i>		
Ὁ Σεβασμ. ἄγ. Ῥεθύμνης καὶ Ἀίλοπο-ἄμου κ. Καλλίνικος		6
Τὰ σχολαῖα τῆς πόλεως Ῥεθύμνης		10
Τὸ Κοινὸν τῆς Σταυροπηγιακῆς Μονῆς Πρέβελας		4
Ὁ φιλόμαστος καθηγούμενος αὐτῆς Δανάη		6
Ἡ ἱερὰ Μονὴ Ἀραβίου		2
Ἡ ἱερὰ Μονὴ Ρουστίκου		2
Ἡ ἱερὰ Μονὴ Ἀρσανίου		4
Ὁ εἰδωτ. Νικόλαος πρωτόπαππας Βερνιάδας		
Παππ Μιχαήλ Σκελλάριος		
Παππ Μανοὴλ Παλιουσιῆς		
Καλλίνικος ἱερομόναχος Ἀρσανίου		
Ὁ ἱερομουσικῶν Νικόλαος Κούκουπας ἱεροδ. Ῥεθύμνης		
Ὁ ἀξιώτ. Κωνσταντίνος Χ. Ι. Φεργαδούκας ἀ. ψ. Κρήτης		
» Καρέλακος Πατυχάκης		
Σπυρίδων Εὐθυμιάδης ἀρμολογ. ἐκ Βλάτης τῆς Μαινίδ.		4

ὁ ἀξιότ. Μάρκος Ἀγγελιδάκης	Σοφ.	1
• Ἀριστίδης Μ. Κορωνάκης		
ὁ μουσικῶν. Μανὼλ Γαβριλιάνης		
• Ἰωάννης Ν. Καλλογριδάκης		2
Μελίτης μουσῆς τῆς ἱερᾶς Μονῆς Ῥουσσίκων		4
ὁ μουσικῶν. Γεώργιος ππ. Μανὼλ Σατυνέτος		
• Ἰωάννης Ψαρδάκης		
Αἰμητήριος Ἀνθ. Αρσάκης		
Ἰωάννης Φαραντέακς		
Κωνσταντῖνος Νικ. ἱεροδικῆνου Κοδινούπης		
ὁ ἀξιότ. καὶ φιλόμ. Γεώργιος Βρουκανάκης		
<i>Οἱ ἐκ Ἡρακλείου Κρήτης Μ. Κέραιοι.</i>		
ὁ Σιδακωιάτ. ἄγ. Ἀρκαδίας κ. Γρηγόριος		2
Τὰ σχολεῖα τῆς πόλεως Ἡρακλείου		10
Παῦλος Γ. Βλαστός Ῥεθύμιος β. φάλας τῆς Ματρπολ.		2
Οἱ Μαθηταὶ αὐτοῦ.		
Ἀναγνώστης Γεωρ. Νικολαΐδης		
Νικόλαος Στρω. Νικολαΐάκης ἀλλοθ. τῆς ἑπ. Αἰουθίου		
Ἀθανάσιος ἱερῶν. ἐκ τῆς ἱερᾶς Μονῆς τῶν Ἀπεζιτῶν		
Γεώργιος Καταχάκης		
Ἰωάννης Παλαιΐδης		
Μανὼλ Ἀντωνιάδης		
Γεώργιος Μιχαηλιτάκης		
Μανὼλ Ἀνδρέαδης		
Γεώργιος Ἀεράκης		
Γεώργιος Μερυλιάνης		
Σταύρος Ἀϊθαλιωτάκης		
Γεώργιος Σταυράκης		
Ἰωάννης Σανθουαΐδης		
Μανὼλ Γ. Γρηγοριάδης		
Παντιλεῖψμον Παπαδογιαννάκης		
Μιχαὴλ Α. Σπυριδάκης ἀπὸ χωρίων Πα-αργιά		
Μανὼλ Δ. Γαλιανάκης ἐκ Αἰουθίου		
Νικόλαος Μαρυλιάνης ἀπὸ χωρίων Θραβητῶν		
<i>Οἱ ἐκ Σιατίστη τῆς Μακεδονίας Μ. Κέραιοι.</i>		
ὁ τοῦ Σιδ. Γ. ἄγ. Σιατίστη Πρωτοπύργιλος κ. Καλλίνικος		2
Ππ. Γιάγκος ἀ. φάλας τῆς Ματρπολέως		2

- Παύλος Παυλίδης β' φάλης τῆς Μητροπόλεως Σοφ. 2
 Ὁ τῆς Α. Σεβασμ. Μηθίδης ἱερομόναχος Θεσσαλίας 1
 Ὁ τῆς Α. Σ. Κωνσταντίνου Ἀναστασίου ἐκ Σελήτσου
 Ππ. Γεώργιος Οἰκονόμος
 Ππ. Ἀθανάσιος Παιονατικός
 Ππ. Ἰωάννης Μάρκου
 Ππ. Λεοστάσιος Γεωργίου
 Ππ. Νικόλαος Μ. Μωραΐτου
 Ππ. Βασίλειος Γεωργίου
 Κωνσταντίνος Παυλῖδα
 Δοκας Σαχίνης
 Θωμάς Κ. Κόκκας
 Ζήσης Δοκας
 Παύλος Μ. Σέρπουλος
 Νικόλαος Γεωργιάδης
 Ὁ Εὐλόγιος Δημήτριος Ἀργυριάδης
 * Κωνσταντίνος Γ. Οἰκονόμου
 Δοκας Σακελλαρίδης 2
 Νικόλαος ππ. Κωνσταντίνου Ξηροβιάδ. Σατίστης 1
 Τσίλι Μ. Ροζζίου
 Ἀργύριος Ζήγου
 Βασίλειος Μ. Δαλιβασιάν
 Ἰωάννης πύτταβελος αὐτοῦ
 Ἀδελφοὶ Ἀναστασίου Ταχέβλα
 Μάρκος Γεωργιάδης
 Κωνσταντίνος Δ. Παύλιου
 Ἰωάννης Δ. Δάγκα
 Κωνσταντίνος Λαζάρου Καλιῶ
 Κωνσταντίνος Π. Διληνίου
 Μιχαὴλ Ἰωάννου Θεοδοσίου
 Νικόλαος Γ. Δικανίαν
 Δοκας Γ. Γκαλόρος ὁ καλόρων (!)
 Γεώργιος Μ. Ασιόσι
 Θεόδωρος Κ. ππ. Θεοδώρου
 Δημήτριος Δημητρίδης
 Οἱ ἐκ τῆς Γερμανίας Μ. Κόρτου
 Ππ. Δημήτριος Οἰκονόμος ππ. Θεοδώρου

Πα. Γεώργιος ππ. Ιωάννου Σωμ. 4
 Πα. Χριστόδουλος Θεοδώρου
 Πα. Νικόλαος ππ. Κωνσταντίνου
 Πα. Εὐθύμιος Β. ἐκ Κοιτικίου
 Ἀναστάσιος Γεωργιάδης μουσικοδ. τῆς Π. μεθόδου!!!

Νασὶμ Δημητρίου
 Μιχαὴλ Ν. Παλιταΐδης
 Ἰωάννης ππ. Κωνσταντίνου
 Βασίλειος Γ. Παύλου
 Ζήσους Δ. Βιζύου

Οἱ τῆ Σελήτης τῆς Μακεδονίας Μ. Κέρμα.

Πα. Ἰωάννης Δημητρίου
 Πα. Ζήσους Δημητρίου
 Μανόλης Γ. Ζωγράφου
 Δημήτριος Βενιαμίν Δηροδιῆ.
 Χατζὴ Γιάννης
 Γεώργιος υἱὸς αὐτοῦ
 Νασὶμ ππ. Θεοδώρου
 Νικόλαος Γ. Λάτσιου
 Κωνσταντίνος Ἀθανασίου Μωχτοῦρι
 Θωμᾶς ππ. Ζάκου Ζωγράφου
 Δεζήρας Λεωνίου ππ. Θεοδώρου
 Γεώργιος Ἰωάννου Ράια

Οἱ τῆ Βλάτης Μ. Κέρμα.

Ἡ βιβλιοθήκη τῶν ἱερῶν Καταστημάτων 2
 Πα. Ἰωάννης ππ. Εὐθυμίου 4
 Παύλιος ππ. Ἰωάννου
 Δημήτριος ἀπὸ τέλειρος αὐτοῦ
 Ἰωάννης ἡγούμε. τῆς Ἱ. Μονῆς τῆς Μεταμορφώσεως
 Νικόλαος ἡγούμε. τῆς Ἱ. Μονῆς Σιδνι
 Ἱερόθεος ἡγούμε. τῆς Ἱ. Μονῆς Ἀραβιάσι
 Δανιὴλ ἡγούμε. τῆς Ἱ. Μονῆς Στουπῶν
 Πα. Δημήτριος Οἰανόμος τῆς χώρας Στουπῶν
 Πα. Γεώργιος ἀπὸ Ραδοβιάσι ἐπίτροπος τοῦ ἁγ. Σουπῶν

Οἱ τῆ Βογατοικῆ τῆς Μακεδονίας Μ. Κέρμα.

Ὁ αἰθεσ. ππ. Ἰωάννης Οἰανόμος
 Πα. Ἰωάννης πρωτόπαπας

Πα. Δημητριάδης

Θεόφιλος ἡγούμεν. τῆς Μονῆς τοῦ ἁγ. Καρλαμπους

Πα. Γεώργιος Βαλῆ

Πα. Ιωάννης ππ. Παντοζῆ

Πα. Ιωάννης Καλῆς

Πα. Δημ. Βαλῆ

Ὁ μουσικολογ. Γεώργιος Ἀνδρίου Καρῆς

Κωνσταντῖνος Πετρίδης ἑλληνοδιδ. Βογροστιακῆ

Ράλλης Ιωάννου Σαρῆου

Ράλλης Σταυρίδης

Χρήστος Κ. Τάκαντζης

Κωνσταντῖνος Νικολάου

Γεώργιος Ἀθαν. Κούκουρα

Οἱ τε Κωνσταντιζῆσαι τῆς Μακεδονίας Μ. Κέραι.

Πα. Βασίλειος πρεσβύτερος τοῦ Πογιατζήκει

Βασίλειος χατζῆ Γιαννόπουλος

Νικόλαος χατζῆ Γιαννόπουλος

Ὁ αἰδευ. ππ. Εὐθόρμης ὁ Μικρῆς

Γεώργιος Θεοδοσίου

Οἱ τε Γριθενῶ Μ. Κέραι.

Πα. Νικόλαος ἐπίτροπος τοῦ ἁγ. Γριθενῶν

Κοσμάς Λακαίδης γραμματεὺς τῆς Α. Πανερ.

Γρηγόριος Παύλου

Αναστάσιος ππ. Στήργιου

Μιχαὴλ Ἠγουμανίδης

Οἱ τε Κλεισοῦρα τῆς Μακεδονίας Μ. Κέραι.

Γιαννάκης Σ. Σωμῶτα

Πα. Γεώργιος Ιωάννου ἐξ Ἀββίλλης

Πα. Ἰγνατίος Σακελλαρίου ἐκ Μουρέβου

Πα. Β. Νασὶμ ἱεραμ. τοῦ ἁγ. Νικολάου

Αναστάσιος Η. Πηγιῶν ἑλληνοδιδάσκαλος

Ὁ μαθητὴς αὐτοῦ Γεώργιος Βαγαλόπου φ. τοῦ ἁγ. Δημητρίου

Νικόλαος Δ. Κουττοριῆς φ. τοῦ ἁγ. Νικολάου

Νικόλαος Α. ἐκ Αεποχώρου

Ιωάννης Κ. Κόκουρα

Στέφανος Ν. Κούρα

Νικόλαος Γ. Κούρα Ἐλατιώτης

Χρήστος Γ. Τοματάκι Ούσινα

Ασημένιος Ιωάννου Σιδάου

Στέφανος Οικονόμου Πίστα

Ὁ Ἐκκλησία τοῦ ἁγ. Δημητρίου Λαγιάδου

Βασίλειος ππ. Ιωαννίδης ἐκ Βουρβουζικίου

Βασίλειος Οικονόμου ἀπόθι

Χρήστος Ν. ππ. Γιαννέπουλος Λαγιάδης

Ὁ ἱερὰ Μονὴ τοῦ Γενετίου τῆς Θεοτόκου

Διακόνος Τζατζίου ἐκ Πέλλας

Πάτρος Ιωάννου ππ. Πάτρος

Οἱ ἐκ Γαροβίτζου τῆς Μακεδονίας Μ. Κόριοι.

Ἀναστάσιος Π. Κ. Οικονόμου μουσικοδιδ.

Χρήστος Βλάσιος Δημηδιδ.

Φίλιππος Κόρου ἱερωμ.

Κυριακὸς Κ. Σακαλλαρίδης

Ἀπόστολος Χρυσίδης

Κοσμάς χατζῆ Δημητρίου

Ιωάννης Κωνσταντινίδης

Νικόλαος ππ. Ἀθανασίου

Ὁ μουσικολ. β. ψάλτης Γ. Μούρας

Ὁ ἱεροψάλτης Δημήτριος Φιλίππου

Οἱ ἐκ Κορυτζῆ τῆς Μακεδονίας Μ. Κόριοι.

Ὁ πανιερ. ἁγ. Κορυτζῆς κ. Νεόφυτος

Ὁ Μουσικολ. Ἀντώνιος χατζῆ Ιωάννου

Βασίλειος Πάτρος φοιτητῆς γυμνασίου

Γρηγόριος Ιωαννίδης

Β. Ιωάννου διευθὴς τοῦ ἁγ. Κορυτζῆς

Ὁ τοῦ ἁγ. Κορυτζῆς Σακαλλίου Οικονομίδης

Ἀναστάσιος Γ. Μάνου

Παναγιώτης ππ. Φώτος ἐκ Σερβ. φ. καὶ διδ. ἐκ Κορυτζῆς

Βασίλειος Σ. Μήτα

Παντελεῖς Γ. Ισαβέλα

Ππ. Σωτήριος ἐκ Λάρδας ἱερωμ. τοῦ ὁσίου Νικητῆ

Σαραφείμ Κρῆς ἁγιομ. τῆς εὐθῆς Μονῆς

Δημήτριος ἱερωμ. ἐκ Ἀχρίδος

Νικόδημος μουσικός

Οἱ ἐκ Καστορίας Μ. Κέραιοι Συρ.

- Ὁ γραμμ. τοῦ παναρ. ἄγ. Καστορίας κ. Ἰωάννης ππ. Ματζιέρα
 Ὁ τῆς Α. παν. Ἀδάμος Ἀναστασίου ἐκ Κλουτζίας
 Ὁ αἰδισ. ππ. Τρίφων τῆς Ἱερωίας Δραγοῦτῃ
 Ὁ αἰδισ. ππ. Βασίλειος
 Ὁ μουσικῶδ. καὶ φ. τῆς Μητρ.π. Ἀλέξανδρος Ρ. Ἀλεξιάδῃ
 Νικόλα Γ. Ὁρολογῆ
 Θεοφῶς Α. Πιλωμένου
 Κωνσταντῖνος Στεφάνου
 Νικόλα Θ. Σφέτου
 Βασίλειος Κ. Παπέζογλου
 Κωνσταντῖνος Σπ. Σακερδά
 Ἀκριανὸς Ι. Τζέτι
 Παναγιώτης χατζῆ Βαβαρῆκου
 Δημήτριος Στ. Αἰδοῦζα
 Στέφανος Χρυσῶδ
 Στέργιος Οἰκονομίδης ἐκ Νεβίτσας
 Ἀθανάσιος Νικολαΐδης Μικροβίτης
 Ἰωάννης Α. χατζῆ Κώστα
 Ἄλκιος Κυριακῶδ
 Χρήστος Γ. Φασόλια
 Κώστας Καρμαλῆτζα κηπουρῆς

Οἱ ἐκ Χρυσιόστου Μ. Κέραιοι

- Ὁ αἰδισμ. ππ. Ἀναστάσιος Μιχαήλ
 Ππ. Στέργιος Γραμμουστινῶδ
 Ππ. Ἰωάννης Ἀναστασίου
 Ἀθανάσιος Ἰωάννου Πατταλῶδ μουσ. καὶ ἀλληλοβῆ.
 Κοσμάς Ἀναστασίου Γαίωδ
 Στέργιος Ἀδαμίδης
 Κωνστῆς Α. ππ. Νικόλα
 Κωνσταντῖνος Γεωργίου
 Στέφανος Βασίλειου Μικροβίτης
 Γεώργιος Μιχαηλίδης
 Ἀναγνώστης Νικόλαος Μιχαήλ
 Γεώργιος Νικόλα Αἰδοῦτζα

Οἱ ἐκ Κοζάνης τῆς Μακεδονίας Μ. Κέραιοι

- Ὁ παναρ. ἄγ. Σερβίων καὶ Κοζάνης κ. Εὐγένιος

Ὁ τῆς Α. πανιερ. ἀρχιεπίθρ. κ. Βενιαμίν	2
Ὁ τῆς Α. παν. ἱεροδίακον. κ. Κωνσταντῖος	4
Πα. Ἰωάννης Νασορίδης	
Πα. Ἰωάννης Γ. ππ. Ἰωάννου	
Πα. Δημήτριος διδάσκαλος τῆς Μουσικῆς	2
Ἡ Ἐκκλησία τοῦ ἁγ. Νικολάου	1
Κωνσταντῖνος Ἰατρίδης Μίσιου	
Ἡ Ἐκκλησία τοῦ ἁγ. Κωνσταντίνου	
Ἡ Ἐκκλησία τοῦ ἁγ. Δημητρίου	
Κωνσταντῖνος Ἰωάννου ἱερολογῆς	
Νικόλαος Γ. Ἰατρίδης Ταγαρίδης	
Αλέξανδρος Παζίδης	
Θεόδωρος ππ. Ἀναστασίου ἀλληλοδιδάσκης	
Ἀναστάσιος ππ. Ἀθανασίου	
Θωμάς Χριστοδούλου ἀναφίος τῆς Α. Πανιερ.	
Ἰωάννης Γ. Μπαρμπου	
Ἰωάννης Ἀργυρίου Βουραϊδης	
Γ. Ἀσταριδης ἐκ Καταρυγῆς	
Αλέξανδρος Ν Βαρουθα	
Ἰωάννης Εὐαγγελίου Βαρούς	
Ἰωάννης Γ. Βαρβούττ	
Σωτήριος Νανίδης	
Γεώργιος Ἰωάννου Ἀλεξίου	
Θωμάς Α. Δημητρίδης	
Δημήτριος Μανούλ Κυριακοῦδης	
Δημήτριος Στεργίου ἀναφίος τῆς Α. Πανιερ.	
Νικόλαος Κ. Κωνσταντῖνα	
Ἰωάννης Ε. Μιλιάδης	
Εὐαγγέλιος Α. Διακρίδης	
Χρήσιμος Π. ἐκ Σερβίων	
Ἀντώνιος ἀντάδελφος ἀπὸ τοῦ	
Ἀθανασίου Δ. Κωνσταντῖνα ἐκ Σερβίων	
Δημήτριος Μανούλ ἀντόθι	
Ἰωάννης Εὐαγγέλιος Τάσιου	
Ἰωάννης Μπούρα	
Ἡ Ἐκκλησία τῶν Σερβίων	

Οἱ ἐν Βελιγράδι τῆς Μακεδονίας Μ. Κήριοι.

Ἡ Ἐκκλησία Κοίτης τῆς Θεοτότου Συρ. 4
 Ὁ αἰθίο. ππ. Εὐθύμιος
 Χριστόδουλος Παπουτῆ
 Ζήσης ππ. Πλάτωνα
 Ὁ ἀξιοτ. Νικόλαος Γ. Ἰπότηρος τοῦ ἁγ. Σερβίου
 Ὁ ἄλλογμ. Γεώργιος Ζ. Σκουλιτῆς
 Ἰωάννης Α. Παλαμῆδες
 Ὁ ἱερχ. Κωνσταντῖνος Ἐρ. Ἀρμενιάδης Θεσσαλονικεὺς
 Δημήτριος Ν. Θεωρίδης
 Ἰωάννης Ν. Ἀνάθης
 Νικόλαος Α. Βαρσαρόπουλος
 Ἰωάννης Μπαλοῦ ἀ. φάλης τοῦ ἁγ. Νικολάου
 Γεώργιος Δ. Φουκῆς β'. φάλης
 Ἰωάννης ππ. Δημητρίου Βάρδα
 Νικόλαος Ι. Δημάκης
 Παναγιώτης Α. Μπαρῆτα ἐκ Σερβίου
 Κωνσταντῖνος Ι. Θεωδῶρου ἀπόθης
 Ἰωάννης Ζήσης Κάνταϊκο

Οἱ ἐν Καραγορίῳ Μ. Κήριοι.

Ἡ Ἐκκλησία
 Ὁ ἄλλογμ. Ἀθανάσιος Νικολαῖδης Ἑλληνοδ.δ.
 Ὁ αἰθίο. ππ. Δημήτριος Νικολαῖδης
 Ππ. Ἰωάννης ππ. Γερμανοῦ ἐκ Λιβαδίου
 Τριανταφυλλοὶ Ἀναστασίου δημοδιδάσκαλος

Οἱ ἐν Βιτωλίου Μ. Κήριοι.

Ὁ τοῦ πανιερ. ἁγ. Παλαγονεὺς ἀρχιδ. Στέφανος
 Ὁ μουσικολ. Γεώργιος Ι. Καπτορινὸς πρωτοφάλης
 Ἰταλιανὸς
 Ἰταλιανὸς ἀκλόνητος τῆς ἁγ. Κυριακῆς
 Λάζος Γ. Μπαζάλης
 Κωστής ππ. Ἀναστασίου διδ. Μπαϊρ
 Ἠλίας ππ. Νικολάου διδ. Γεὶ μαχαλι
 Στέργιος Χρυσικός ἐκ Τουριόβου
 Γεώργιος ππ. Γιωσάκη ἐκ Εὐζόνας
 Ἀντώνιος διδ. Ἀρναὸς μαχαλι
 Στέφανος Τήρτες

Πάρις Α. Ρούζα

Σελ. 1

Οι τε Ραβάνοι της Θεσσαλίας Μ. Κέραι.

Ο αξιότ. κ. Βασίλειος Ιωαννίδης

Ο Πλοηγμ. Ἀθανάσιος Β. Βολζάδης

Ἀικατόσιος ἱεροδ. Χ. Γουρμπούλος

Ο αἰθιομομαντικὸς ππ. Βασίλειος Οἰκονομίδης

Ο ἰερογύτ. κ. Γεώργιος Κορνοῖδης

Βασίλειος ππ. Ἀβραμιάδης

Προχάρης ἀτάξιλος αὐτοῦ

Δημήτριος ππ. Βα. Οὐλιάδης

Ἰωάννης ἀτάξιλος αὐτοῦ

Ο κ. Ἰωάννης - Πολυκαίτης

Ἐτεροι τῆς Κωνσταντινουπόλεως Μ. Κέραι.

Ο αἰθιο. ππ. Κωνσταντῖνος Σουμλιώτης

Ἰωάννης Σακελλερίδης ἐκ ἀγιοσταῦτος Ἑλληνοσλαβ. ἐν Φωτειῆ

Κατὰ Εὐατρίτιος Θεοδοσιάδης φάλης

Θεολόγος Γεωργίου Λογαρίδης

Συμεὼν Καλῆταιος ἱεροδ. ἐν Τραπεζῆ

























Γερμανὸς ἱεροδ. Βολζάντιος

Πολλῶν κκ. Συδρομητῶν ἕτιμα δόματα μὴ ρθάνοντα ἰγ-
καίρωσ. δὲν ἀπτεχωρήθησαν, καὶ ἕνεκα τούτου ἐξαίτουσαν τὴν
συγγνώμην αὐτῶν.

Πρὸς τούτοις αἰτοῦσαν συγγνώμην ὄσαν τὰ δόματα διὰ τὴ
ἰουαννάγωματι περιλήφθησαν ἢ παρεμπορεύθησαν.

ΨΑΛΜΟΙ.

Σολ.	Σήμ.	Ἀντί	Ἀνάγνωθ.
1	2	ουκ 	ουκ
1	7	α α 	α α
2	4	ρα ας 	ρα ας
3	8	α α 	α α
4	4	εν βου 	εν βου
4	3	ω ων 	ω ων
4	11		
5	7	ου ου 	ου ου
6	7	ου του 	ου του
6	8	ου του 	ου του
8	7	ως 	ως

Σελ.	Στηλ.	Ἄντι	Ἀνάγνωθι.
8	11	 βασι [♯] ι	 βα α σι [♯]
11	11	 μω ου	 μω ου
12	3	 α α	 α α
12	5	 Α α	 Α α
12	8	 ος σφ	 ος σφ
18	11	 ου ου	 ου ου
28	5	 ασι σι	 ασι σι
30	1	 ου ου	 ου ου
31	2	 το ο	 το ο ο
33	3	 α α λος	 α α λος
36	11	 ου ου	 ου ου
37	11	 ου ου	 ου ου

Σελ.	Στοιχ.	Ἀντί	Ἀνάγνωθι.
46	8	δι αι	δι αι
47	2	κ	κ
47	8	ρ	ρ
48	4	δου	δου
48	9	σα α	σα α α
48	10	που αι	που αι
48	11	λα ο	λα ο ο
56	9	ἦχος δ'	ἦχος πλ. δ'.
63	7	ο ο ο	ο ο ο
65	4	χ ^α α φ α ρ α ι	χ ^α α φ α ρ α ι
68	2	ο ο	ο ο
71	3	φρ	φρ

Σελ.	Στοιχ.	'Αντι -	'Αντιγραφή.
73	8	ου	ου
76	10	ι α	ι α
81	9	ι ι	ι ι
83	8	ου	ου
85	8	ου	ου
87	4	ου	ου
89	8	ο ο	ο ο
95	7	α α	α α
104	5	ου	ου
105	6	ι π	ι π
105	9	ι ι	ι ι
112	12	δι.	δι.



ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ.

Ἐπειδὴ αἰφνης καὶ παρ' ἐλπίδα συνέβη ὁ θάνατος τοῦ Σεβαστοῦ μοι Γέροντος, καὶ ὡς ἐκ τούτου ἀναγκάζομαι ν' ἀναχωρήσω μετὰ ἓνα ἢ δύο μῆνας ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, εἰδοποιῶ τοὺς ἐν Κωνσταντινίᾳ καὶ ἀλλαγῶ Κ.Κ. Συνδρομητὰς καὶ μὴ τοῦ Μουσικοῦ Ἐγχειριδίου, ὅπως φροντίσωσιν ὅσον τάχος νὰ λάβωσι τὸ βιβλίον των ἐγκαιρῶς, εὐρισκόμενον εἰς τὴν ἐντὸς τοῦ Φαναρίου οἰκίαν τοῦ μακαρίτου, εἰς ἣν κατέκει.

Ὁ ἐκδότης

Α. ΘΕΟΧΑΡΙΔΗΣ

Ἐκ Ῥαφάνης τῆς Θεσσαλίας.