

83.2

762

Κτῆμα ἐμὸν, ἐπὶ τὸ
παρόν

τῆ 10 Μαρτίου 1861 Ἀθήναι.

ΑΝΝ. ΠΑΠΑΔΗΜΟΣ

2762

Σωάννης Μυρσός

Αρ 249



ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

2762

2762

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

№ 249

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ.

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

ΑΠΑΣΑΝ ΤΗΝ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ

ΕΙΣ ἣν προσετίθησκον

ΤΟΝ ΠΑΙΟΝ ΚΡΥΨΑΝΤΑ, ΚΑΙ ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΗΜΕΡΑ.

Ἐρραρισθεῖσα καὶ κατ' ἔγγυον ἐπιδιορθωθείσα

ΠΑΡΑ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ,

Τύποις ἐκδίδεται

Δαπάνη αὐτοῦ τε καὶ τοῦ Μουσικολογιωτάτου Κυρίου

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΔΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΔΟΥ
ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ.



ΑΘΗΝΗΣΙ,

ΤΥΠΟΙΣ Φ. ΚΑΡΑΜΠΙΝΗ ΚΑΙ Κ. ΒΑΦΑ.

(Παρά τῆ ἑδρῆ Βόσση ἀριθ. 301.)

1853.

783.2

21

394

« Γῆ εἶ, καὶ εἰς γῆν ἀπελεύση ».

Γεν. Κεφ. ιγ'. 19, 20.

« Ἀμὴν ἀμὴν λέγω ὑμῖν, ὅτι ὁ τὸν λόγον μου ἀκούων,
» καὶ πιστεύων τῷ πέμψαντί με, ἔχει ζωὴν αἰώνιον· καὶ
» εἰς κρίσιν οὐκ ἔρχεται, ἀλλὰ μεταβέβηκεν ἐκ τοῦ θά-
» νάτου εἰς τὴν ζωὴν ».

Εὐαγγέλιον. Ἰωάν. Κεφ. ε'. 24, 25.

Τῷ Πρωτοψάλτῃ καὶ Καθηγητῇ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς
Μουσικῆς Κυρίῳ Ζ. Α. Ζαφειροπούλῳ.

Μερίεργον, ἂν δὲν λανθάνωμαι, Σᾶς ἐφάνη, ὅτε ἐζήτησα τοὺς Μουσικοὺς Σας χαρακτῆρας, διὰ τὴν ἔκδοσιν τῆς παρούσης Νεκρωσίμου Ἀκολουθίας. Ἄλλ' ὁ σκοπὸς διὰ τὸν ὁποῖον ἐπεχείρησα τὴν ἔκδοσιν αὐτῆς δὲν ἀπέβλεπε εἰς ἄλλο, παρὰ εἰς τὸ νὰ ἀπαλλαγῶσι πολλοὶ τῶν χοροστατούντων εἰς κηδείας ἀπὸ τὰς χασιμωδίας τὰς ὁποίας προξενοῦσι, λέγοντες ἄλλα ἀντ' ἄλλων καί, ἵνα μὴ κρατῶσιν (ὡς πολλοὺς εἶδομεν) ὅταν ἐξέφχωνται τῆς Ἐκκλησίαις μεγαλόσωμα βιβλία, ὅπως ψάλλωσιν ἐν καὶ μόνον μάθημα.

Τοιοῦτον σκοπὸν λοιπὸν προθέμενος, εὐρῶν καὶ ἴμας ἐνθερμον ἐπιτηρητὴν τῆς παρούσης μου ἐκδόσεως, εὐελπίς εἰμί, ὅτι θέλω φανῆ κατὰ τι χρήσιμος εἰς τὸ φιλόμουσον Κοινόν. Ἐβόρωσθε.

Ἀθήνησι, 1 Νοεμβρίου 1853.

Ἀλέξανδρος Κωνσταντίνου
ὁ Πελοποννήσιος.

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ



ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΝ

ΜΕΛΟΣ ΑΡΧΑΙΟΝ.

Ἦχος π̄ ᾱ Πά. γ̄.



Α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 Ο ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο ΘΕ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 ΟΣ Ο ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο
 ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ος Α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α
 γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι Α α α γι ι ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

The musical score consists of eight staves of neumes. The text below the staves is as follows:
 1. u u u u u u u u u u u
 2. u u u u u u u u u u u
 3. u u u u u u u u u u u
 4. I e e e e e e e e e e e
 5. u u u ρρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 6. ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 7. ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 8. ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

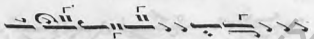
α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

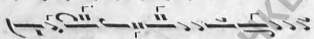
α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

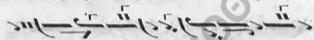
α α α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



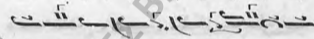
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο Α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο



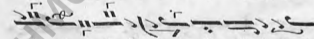
ο ο ο ο ο ο ο ος π Α α α



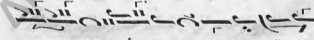
γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



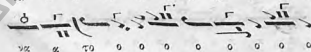
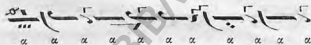
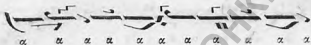
ο ο ο ο ο ος α α α α α α α Δ

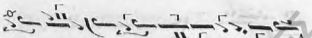


α α α α α α α α α α α α

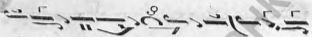


α α α α θα α α α α α α

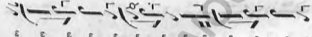





 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



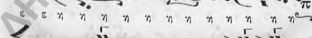
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε



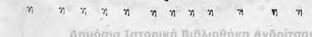
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



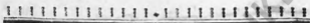
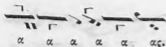
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε η η η η η η η η η η η η η η η η

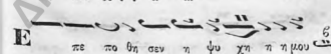
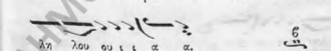
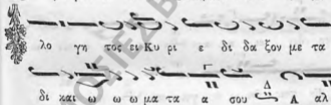
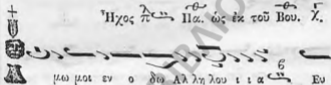


 η η η η η η η η η η η η η η η η



Ο ΑΜΩΜΟΣ. ΣΤΑΣΙΣ Α΄.

Ἦχος π̄ Πα. ὡς ἐκ τοῦ Βου. γ̄.





του ε πι θυ μησαι τα κρι μα τα σου εν



παν τι ε και ρω ^Δ Λ αλ λη λου ου



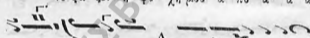
ι ι α α.



E



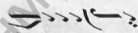
νυ ρα ξεν η ψυ χη μου α πο α α α



κη δει ει ει ας ^Δ βε βαι ω σον με



Εν τοις λο ο γοις σου ^Δ Λ αλ λη



λου ου ι ι α α.



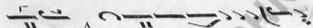
K



Λι γον την καρ δι α αν μου ⁶ εις τα μαρ



τυ ρι α σου και μη εις πλε ο ο ο νε ξι



ι αν Α αλ λη λου ου ι ι α α.



A θυ μι α κα τε σχε ε με α πο α



μαρ τω λων των εγ κα τα λιμ πα νον των τον



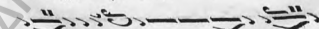
νο ο ο μον σου Α αλ λη λου ι ι



α α.



M Β το χος ε γω ει ει μι παν των των φο



βου με νω ων σε και των φυ λας σον των τας ε ε

εν το λα ας σου Δ αλ λη λου ι

α α. ε

Α Ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι Δ Και νυν και α ει και εις τους

αι ω νας των αι ω νων α μην. Δ

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι λ α α α

ΣΤΑΣΙΣ Β΄.

α α α. Ἦχος λ̣ π̣ ἠ̣ Πα. γ̣.

Α Ι χει ρες σου ε ποι η σαν με και

ε π λ α α α σα α αν με ^χ ^η συ νε τι

σον με και μα θη σο μει τας εν το λα α

α α α ας σου ^Δ ^δ Ε ε λε ε ε η σο ον

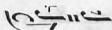
με Κυ υ υ ρι ι ι ε. ^Δ ^δ

τι ε γε νη θην ως α σκος

ε ε εν πα α α χνη ^χ ^η τα δι και

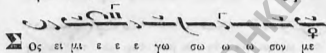
ω μα τα σου ουκ ε πε λα θο ο ο ο

μην ^Δ ^δ Ε ε λε ε ε η σο ον με Κυ υ υ

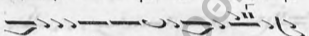


ρε ι ι ε.

Δ
δ



Μ Ος ει μι ε ε ε γω σω ω ω σου με



ο ο τι τα δι και ω μα τα σου ε ε ξε ε



ζη τη η σα ρ. Ε ε λε ε ε η σο ον με

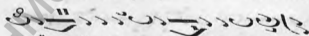


Κυ υ υ ρε ι ι ε.

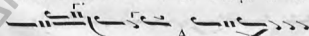
Δ
δ



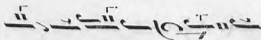
Α πο τω ων κρε μα α α των σου ρ



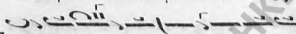
ουκ εξ ε κλει ι να ο τι συ ε νο μο θε τη



σα α α α ας με Δ Ε ε λε ε ε η



σο ον με Κυ υ υ ρι ι ι ε. ^Δ _δ



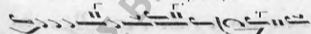
Ε κλι νχ τη ην καρ δι ι ι αν μου ^χ _η



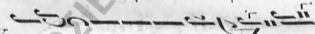
του ποι ησαι τα δι και ω μα τχ σου εις τον



αι ω νχ δι αν τα α μει ει ψιν ^π _η Ε ε



λε ε ε η σο ον με Κυ υ υ ρι ι ι ε.



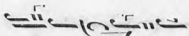
Κ Αι ρος του ποι ησαι τω Κυ υ υ ρι ι



ι ι ω ^χ _η δι ε σκε δα σαν τον νο ο μο



ον σου ^π _η Ε ε λε ε ε η σο ον με



Κυ υ υ ρι ι ι ε.

Δ
δ



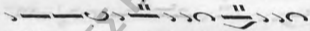
Δ Ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα



τι Δ και νυν και α ει ει ει και εις



τους αι ω νας των αι ω νων α μην. και



Ε λε η σθ ο ο ον με Κυ ρι ε



Κυ ρι Χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε.

ΣΤΑΣΙΣ. Γ'

Ἦχος πδδ Νη. ὡς ἀπὸ τοῦ Γα.



Κ Αι ε λε η σον με Α λλη η λου ι ι

α δ, Ε πι θλειψον επ ε με και ε

λε η σο ο ον με ρ κα τα το κρι μα

των α γα πων των το Ο νο μα σου Δ αλ λη η

λου ι ι α. ρ δ

N Ε ω τε ρο ος ε ε γω ει ει μι δ, και

ε ξου δε νω με ε ε νος ρ τα δι και









ω μα τα σου Ουκ ε πε λα θο μην Αλ λη η

λου ι ι α. ρ δ

T Ης φω νη κς μου α κου ου σο ον Κυ ρι ι
 ε δλ κα τα το ε λε ο ο ρς σου ου κα τα
 το κρι μα σου ζη σον με Αλ λη η λου ι ι α δλ

A Ρ χον τες κατ ε δε ω ξαν με ε δω ρε ε
 αν η και α πο τον λο γον σου ε δει
 λι α γεν η καρ δι α α μου ου Αλ λη η λου

ι ι α. δλ
Z Η η σε ται η ψυ χη η η μου


Τ Ω ν Α γι ω ν ο χ ο ρ ο ς ευ ρ ε π η γ η η ν

 τ η ς ζ ω η ς και θ υ ρ α ν πα ρ α θ ει ει σου

 ευ ρ ω κα γ ω ω τ η ν ο δ ο ν δι κ τ η ς με τα

 νοι οι οι α ς ρ το α πο λω λ ο ς προ θ α

 τον ε γ ω ει μι ρ α να κα λεσαι αι

 με σω τ η ρ και σω σο ο ν με. ρ ἕτερον τέλος. ρ

 Α να κα λεσαι αι με σω τ η ρ και σω σο ο ν

 χ με ε ε ε ε ε.

χ γ
 ρ χ.

Ε ἰ κων εἰ μι τῆς ἀρ ρῆ του δο ξῆς σου
 εἰ και σιγ γμακτα φε ρω πταισμα των ρ οι κτει ει
 ρι-σον το σον πλασμα δε σπο τα και κα θα ρι
 σον ση ευ σπλαγγι ι α ρ και την πο
 θη νην πα τρι ι ι δα πα ρα σχου μοι
 Πα ρα δει σου πα α λιν ποι ων πο λι
 την με.

Θ πα λα μη εκ μη ον των πλα σας με

και ει κο νι σου θει α τι μη η σας 9 πα

ρα θα σει εν το λης δε πα λιν με Ε πι

ςρε ψας εις γην εξ ης ε λη η φθην 9 εις το

καθ ο μοι ω σιν ε πα να γα γε 9

το αρ χαι ον καλ λος α να μορ φω σα α σθε.

Ἔτερον χ
τέλος. 9 το αρ χαι ον καλ λος α να μορ φω σα

χ. σθε ε ε ε ε ε. 9 χ. 9

Α να α παύ σου ο θε ος τον δου λον

σου και κα τα τα ξον αυ τον εν Πα ρα

δει ει σω ρ ο που χο ρι των Α γι ων

Κυ ρι ε η και οι δε και οι εκ λαμ ψου

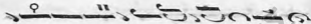







σιν ως φω ση η ρες ρ τον κε κοι μη


με νον δου λον σου α να παυσον ρ πα

ρο ρων αυ του παν τα τα εγ κλη μα α τα ρ


Ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι.



Το τρι λα με πας της μι ας θε ο τη τος ευ

 σε θως υ μνη σω μεν βο ων της ρ α γι

 υος ει ο Πα τερ ο α ναρ χος ο συν

 πα ναρ χος υι ος και θε ον Πνε ε ευ μ. ρ

 κρω τι σον η μας πι ρει σοι λα τρευ ον τας ρ

 και του αι ω νι ε ου πυ ρος ε ξαρ

 πα α σον. Ἄτερον ρ και του αι ω

 νι ε ου πυ ρος ε ξαρ πα χ σο ο ο ο ο ο ν.


♩ ̣


Κ Λι νυν και α ει και εις τους αι


̣


ω νας των αι ω ω ω νων Α μην.



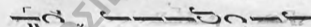
Χ λι ρε Σε μην Η θε ον ακρ κι τε κου σα εις


̣


παν των σω τη ρι ι αν το γαρ γε




νας των αν θρωπων ευ ρα το την σω τη ρι


̣

ι αν δια σου ευ ρη μεν Πα


̣

ρα δει σου θε ο το ο κε Α γνη ευ λο


̣

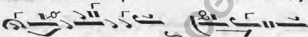
γη με ε ε νη. τέλος. θε ο το ο

α να α πα α αυ σον Χρι ι ρε ε
 ρε τη πν ψυ χην του αυ δου ου ου ου λου ου
 ου ου σου δε ε εν θα ουκ ε ρι ι ι
 ι ι πο ο ο να ο λα ου ου λυ υ υ
 υ υ υ υ πη οι ου ρε να α α α αγ
 μο σε α λ λα ζω η η η η η η
 κ α α α τε ε λε ε ε ε ευ τη η
 η η η η το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος.

Ἐτερον. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη. ζ̣.



Ε τὰ τῶν Ἀ γι ἰ ἰ ἰ ὦ ὦν δ̣



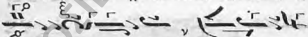
α να ε πα α αυ σου Δ Χρι ἰ ἰ σε



ε ε ο ο θε ε ε ο ος δ̣ τα η η



π ην ψυ χη ην του ου δου ου ου



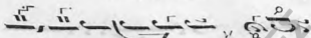
ου ου λου ου ου σου δ̣ ε εγ θα κη



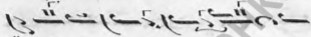
ε σε ἰ πο ο ο ο γος ζ̣ ου ου



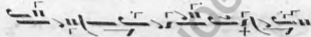
λυ ου ου ου πη ου ου ου σε ε ε



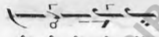
να αγ μ ο ο ο ος αλ λα α



ζω η η η η η η α τε



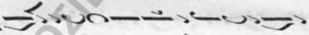
λε ε ε ε ε ευ τα το ο ο ο ο ο



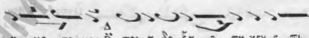
ο ο ο ο ος.

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΣΥΝΤΟΜΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ.

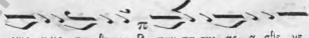
ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΑ. Ηχος $\frac{4}{4}$. Πα. $\frac{7}{4}$.



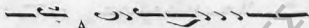
Οι α του βι ου τρυ φη δι α με νει λυ πης



α με το χος Δ πει α δο ξα ε ς η κεν ε πι



γης α με τα θε τος Θ παν τα σκι ας α σθε νε



ζε ρα ^Δ $\delta\lambda$ παντα ο νει ειρων α πα τη



λο τε ρα ^π ρ μι α ρο πη και ταυ τα



παν τα θα α α νη τος $\delta\lambda$ α δε χε ται ρ



αλλ εν τω φω τι Χρι ζε του προ σω που



σου ^Δ $\delta\lambda$ και τω γλυ κα σμω της ση ης ω ω



ραι ο κτη τος ^Δ $\delta\lambda$ ον ε ξε λε ξω α να παυ



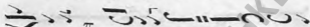
σον ως φι λα αν θρω ω ω πος. $\dot{\eta}$ χος ^Β Βου. ρ



Ο ρ ^π ρ οι οι μοι ρ οι οι ον α γω να ε χει



η ψυ χη χω ρι ζο με νη ε εκ του



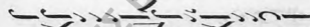
σω μα τος π οι οι οι μοι οι το τε πο σα



δα κρυ υ υ ει και ουχ υ παρ χει ο ε ε



λε ων αυ την π προς τους Αγ γε λους



τα ο ομ μα τα ρε που σα Α πρα κτα καθ



ι κε τευ ει π προς τους αν θρω πους τας



χει ει ρας εκ τει νου ου σα οηκ ε ε χει τον



βο η θουν τα π δι ο α γα πη ται μου

α δελ φοι εν νο η σαν τες η μων το

ο ρ υ της ζωης τω με τα σαν τι

την α να πυσιν πα ρα Χρι σου ου αιτη


σω με θα και ταις ψυ χαις η μων το με

γα α ε λε ος. Ἰηχος Γα.

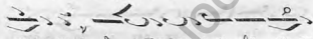
Αν τα μα ται ο της τα Αν θρω πη να


ο σα ουχ υ παρ χει με τα α θα να α τον ευ πα

ρα με ε νει ο πλου τος ου αυ νο δευ ει


 η δο ο ο ξα ^π 9 ε πελ θω ων γαρ

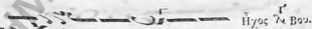

 ο θα να τος ^χ 9 ταυ τα πην τα ε ε ξη


 φρ νι ραι δλ δι ο Χρι σω τω α θα να τω

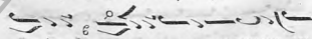

 βα σι λει βο η σω μεν ^χ 9 τον με τα ραν τα


 εξ η μων α να παυ σον εν θα παντων ε ριν


 ευ φραι νο με νων η κα τοι κι ι ι α.

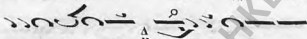

 Ηχος ^Γ 9 λυ Βου.

II Ου ε ριν η του κο ο σμου προς

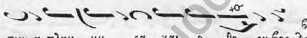

 πα θει α λυ που ε ριν η των προς και ρων φαν



τά σι ι α γι που ε ςιν ο χρυ σο ος



και ο αρ γυ ρος δι που ε ςι των οι κε



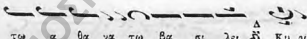
των η πλημ μυ ρα και ο θο ρυ θος γε



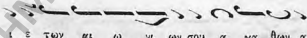
παν τα κο νις παν τα τε φρα πα αν τα σκι



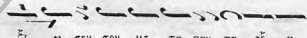
α γε αλ λα δε ευ τε βο η σωμεν



τω α θα να τω βα σι λει δι Κυ ρι



ι ε των αι ω νι ων σου α γα θων α



ει ω σον τον με τα ςαν τα ες η

μω^Δν δ^Δ α να πα α αυ ων αυ του

εν τη α γη η ρω μα κα ρι ο τη τι.

E μνη η σθην του Προ φι

του βο ω ων τος ε γω ει με γη η η

και σπο δος και πα λιν κατ ε νο η

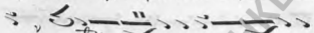
εα εν τοις μνη μα σι και ει δοντα ο ςα

πα γε γυ μνω με ε να και ει ει ει πον

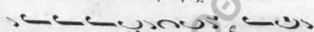
α ρα τις ε ςι ι βα σι λευς η ςρα τι ω ω




 φυ σε ως ^ε γη θεν μου το σω ω μα δε ε πλα




 σας ^ν δε δω κας δε μοι ψυ χην τη ^θ θει α σου



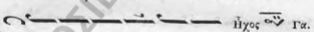
 και ζω ο ποι ω εμ πνευσει ^ε δι ο Χρι



 ρε τον δου λον σου εν χω ρα ζων των εν




 σκη ναις α γι ε ων α να α πα αυ σο ον.




 Ηχος ^α Γα.

Κ Ατ ει χο νχ σην και ο



 μοι ω σιν πλα σουρ γη σας κατ αρχας τον αν θρω



 πον ^ρ εν Πα ρα δει σω τε θη κας κατ

α αρχην σου των κτισματων ην

φθασεν δε δι' αβουλου α πα

τηθεισ της βρωσεως μετεσχεδιστων

εντολων σου παρβατης γεγως ην δι

οπααληνεις γην εξης εληφθηδ

κατ'εδικασας επισρεφειν Κυρι

ιεδικαιλεισθετην ανααπυσιν

Πηως πδ Νη.
 Ρηνω και οδυρομαι

ο ταν εν νο η σω τον θα να τον δε και

ε δω εν τοις τα φοις κει με ε ε νην την κατ

ει κο ο ο γκ θε ου δε πλα σθει σαν

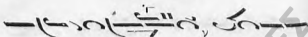
η μιν ω ραι ο τη τα λι α α μορ φον α δοξον

μη ε ε ε γου σαν ει ει ει δος δε

ω του θαυ μα α τος τι το πε ρι η μας δε του το

γρ γο νε ε μν ση ρι ον δε πως πα ρε δο ο

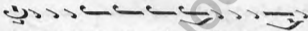
θη μεν τη φθο ρα και σιν ε ζευ χθη



μεν τω θα να α α τω δὲ ον τως θε ου



προ σα α ξει ως γε γρα πται δὲ του πα



ρε χο ου τος τω με τα σαν τι την α να α

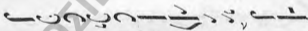


πα α αυ σιν.

Δόξα. Ἦχος πδ' Νη. ♯.



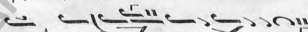
Θ θα να τος σου Κυ ρι ε δὲ α θα



να σε ας γε γο νε προ σαγμα δει μη



γαρ εν μνη μα τι κα τε τε ε ε ε ε



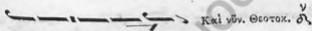
θης δὲ ουκ α α αν ο Πα ρα δει σο ος



η νε ω κτω δ, δι ο τον με τα ραν τα



Δ να α παυ σου ως φι λα αν θρω ω ω πος.

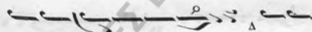


γνη Παρ θε νε του

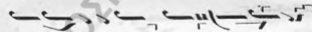
Και υδν. Θεοτακ. δ



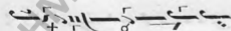
λο ο γου πυ υ υ λη δ, του Θε ου



η μων Μη η τηρ ι κε τευ ε δ, ε λε



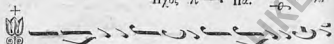
η θη ναι την ψυ χη η η ην αυ



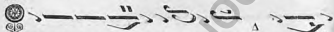
του ου ου ου ου ου ου ου.

ΟΙ ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΙ.

Ήχος λ π Πα. $\frac{\Delta}{\theta}$ $\frac{\gamma}{\theta}$



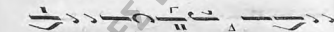
Η γην του Πα ρα δει σου Χρι σε ε πο λι την



ε πι στα ρουσαι βο η σαν τα το μνη σθη



τι ε μου προ α πειρ γα α σω αυ



του της με τα νοι οι ας α ξι ω σον



κα με ε τον α να α ξι ι ο ον.



ζω ης κυ ρι ευ ων και του ου θα να του



εν ταις αυ λαις α γι ων α να παυ σον ον

πρὸς ἐλάμβανον ἐκ τῶν προσκείμετων

καὶ μνησθήσεται ἡμῶν ὅταν ἐλθῆς ἐν

τῇ βασιλείᾳ σου.

τῶν ψυχῶν δεσποζῶν καὶ τῶν ὀστέων σου

ἐν τῇ χειρὶ ἡ πνοὴ ἡμῶν τῶν

ὀφθαλμῶν ἐνωνομένων θιγαίαν

ἀναπαύσον ἐν χωρᾷ δικαίων

ὄν μετ' ἐσθλας σου ἵλον σου.

Χ Ρι ρος σε α να παυ σει εν χω ω ρα ζωντων

και πυ λας Πα ρα δει σου α νοι ξοι σοι ⁶

και βα σι λει ει ας δει ξει πο λι την ⁶

και α φε σιν σοι δω ω η ^Δων η μαρ

τες εν βι ε ω φι λο ο χρι ε σε ε ^Δ

Ε ξ ελ θω μεν και ι δω μεν ε εν τοις τα φοις

ο τι γυ μνα ο σε α ο αν θρω πος ^Δσκιω

λη κων βρω ω μα και δυ σω δι ε α ⁶

και γνωμεν τις ο πλου ουτος ^Δ το κα α αλ

λος ^Σ η ι σχυς και η ευπρε ε

πει ει α α. ^Δ

A κου σωμεν τι κραζει ο πχ αν το κρατωρ

ου αι θι εκζητων τες θε α σα σβαι ^Δ

την φοβεραν ημεεραν Κυριιου ^Σ

αντη γαρ εστι σκο οτος ^Δ κυρι γαρ

δοκιμαζει τα συυμπααντα α.

A  Δόξα. 

ναρ χω και γεν νη σει τε και αι

 προ ο δω  Πα τε ρα προ σκυ νω τον γεν

νη σαν τα  Υι ον δο ξα α ζω τον γεν νη

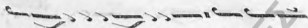
θε εν τα  υ μνω το συν ε κλα αμ πον

Πα τρι τε και Υι ω Πνευ μα Α α γι ο

ο ον.  Καί νυν. Θεωτακίον. 

H  Ως εκ μα ζων σου γα λα βρυ ει εις Παρ θε νε

 πως τρε ρεις τον τρο φε α της κτι σε ως 



ως οι δεν ο πη γα α σας υ δωρ εκ πε



τρας ⁶ τας φλε βας των υ δα α των δι



ψων τι τω λα ω κα θως γε ε γκα α πται.

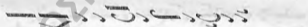


Προκείμενον. ^Δ

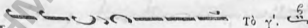
M Δ κα ρι ι α η



ο δος η πο ρευ η ση μερον ⁶ ο τι η



τοι μα σθη σοι το πορ α να παυ σε ως.



Τὸ γ'.

M Δ κα ρι α η ο δος



η πο ρευ η ση η με ρον ^Δ ο τι η



τοι μα σθη σοι το κος α να παυ σε λ ω ω ω



ω ω ως.

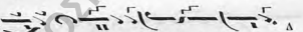
ΣΤΙΧΗΡΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ.

Υαλλόμενα εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ τεθνεώτος.
Μέλος ἀργόν, παρὰ Ζ. Α. Ζαφειροπούλου Πρωτοψάλτου
τῆς Καθεδρικῆς Ἐκκλησίας.

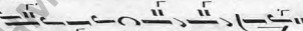
Ἦχος $\overline{\text{Ϡ}}$ Δι. ὡς ἀπὸ τοῦ Πα. $\overline{\text{λ}}$.



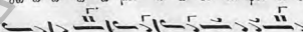
Ε ε ευ τε ε ε ε τε ε λε ε ευ



ται ον α α α σπα α α σμο ον



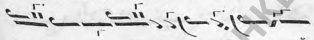
δω ω ω ω μεν α α δε ελ φοι οι οι



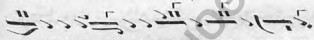
τω ω θα νο ο ον τι ε ε ευ χα ρι ε



του ου ου ου ου ου τε ες θε ε ω ω



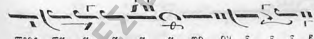
ου ου ου ου ου ου τος με εν ε ε ε



ε λι ι πε ε ε της συ υγ γε ε νει ει



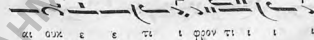
ει α α ας α α αυ του ου και



προς τα α α α α φο ον ε ε ε ε



ε ε ε ε πει ει γε ε ε ται αι αι



αι ουκ ε ε τι ι φρον τι ι ι ι



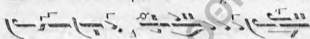
ζων τα α α α α α της μα α ται



αι ο ο τη η η το ο ο ος και



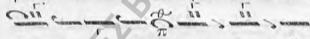
πα ο ο λυ υ μο ο ο χου ου ου



α α αρ κω ος που νυ υ υ υν συ υ υγ



γε νει εις τε ε και ρι ι ι λοι



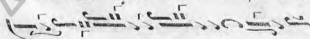
α α α α αρ τι χω ω ρι ι ζο



ο με εθα α ο ο ον περ α να



α α αυσαι αι Κυ υ υ υ ρι ο ος



ε ε ε ε ε ε ευ ξω ω με ε ε θα.

Ἕτερον συντομώτερον.

Ἦχος Δι. ὡς ἐκ τοῦ Πα. γ.

Ε ε ε ευ τε τε ε λευ ται ον α σπα
 σμον Δ δω μεν α δελ φοι τω θα νο ο
 ον τι ς ευ χα ρι ς ουν τες θε ω ω ς
 ου τος μεν ες ε λι πε της συ γ γε νει ει ας
 αυ του και προς τα φ ον ε παι γε
 ται αι ουκ ε τι φροντι ι ι ζων τα α α
 α της μη ται ο τη τος και πο λυ μο ο γ θου σαρ κος

που ου ου ου νυ υν συγ γε γεις τε και
 φι ι ι λαι αρ τι χω ρι ζο με
 θα ο ο ο ον περ α να παυσαι Κυ ρι
 ος ε ευ ξω με θα.

Ἦ ὢσιος χωρισμὸς, ὃ ἀδελφοί; ποῖος κοπετός, ποῖος θρῆνος, ἐν τῇ παρούσῃ ῥοπῇ; Δεῦτε οὖν ἀσπάσασθε τὸν πρὸ μικροῦ μετ' ἡμῶν παραδίδοται τάφῳ γὰρ, καλύπτεται λίθῳ, σκότει κατοικίζεται, νεκροῖς συνθάπτεται πάντες συγγενεῖς τε καὶ φίλοι, ἄρτι χωρίζομεθα, ὃν περ, ἀναπαῦσαι Κύριος εὐξώμεθα.

Θ Ἦ α ἡ ζωὴ ἡμῶν ἐστίν, ἄνθος καὶ ἀτμὶς τε καὶ δρόσος, ἐωθινή ἀληθῶς· δεῦτε οὖν κατίδωμεν ἐπὶ τοὺς τάφους τρανῶς· ποῦ τὸ κάλλος τοῦ σώματος, καὶ ποῦ ἡ νεότης; ποῦ εἰσὶ τὰ ὄμματα καὶ

ἡ μορφή τῆς σαρκός ; πάντα ἐξηράνθη ὡς χόρτος, πάντα ἠφανίσθησαν· δεῦτε, τῷ Χριστῷ προσπίσωμεν ἐν δάκρυσι.

ΜΕ΄γας ὁ κλυθμὸς καὶ ὀδυρμὸς, μέγας στεναγμὸς καὶ ἀνάγκη, ὁ χωρισμὸς τῆς ψυχῆς· ἄδης καὶ ἀπώλεια, ἡ τῶν προκαιρῶν ζωὴ· ἡ σκιά ἡ ἀνυπαρκτος, ὁ ὕπνος τῆς πλάνης, ὁ ἀκαιροφάνταστος, μόχθος τοῦ εἴου τῆς γῆς· πόρρω ἐκφευξώμεθα Κόσμου, ἅπαν τὸ ἀμάρτημα, ἵνα, τὰ οὐράνια κληρονομήσωμεν.

Δεῦτε ἐν τῷ τάφῳ, ἀδελφοί, ἐλέψωμεν τὴν τέφραν καὶ κόνιν, ἐξ ἧς ἐπλάσθημεν· ποῦ νῦν πορευόμεθα ; τί δ' ἐγεγόναμεν ; ποῖος πένης ἢ πλούσιος ; ἢ ποῖος δεσπότης ; ποῖος δὲ ἐλεύθερος ; καὶ οὐχὶ πάντες σποδός ; κάλλος τοῦ προσώπου ἐσάπη, καὶ τὸ τῆς νεότητος ἅπαν, ἄνθος κατεμάρανεν ὁ θάνατος.

Θεοτοκίον.

Ωζε τοὺς ἐλπίζοντας εἰς σέ, Μήτηρ τοῦ ἀδύτου Ἰησοῦ, Θεογεννήτρια· αἰτήσαι πρεσβείαις σου τὸν ὑπεράγαθον, ἀναπαῦσαι διόμεθα, τὸν νῦν μετα-

στάντα, ἔνθα ἀναπαύονται αἱ τῶν δικαίων ψυχαί·
 θείων ἀγαθῶν κληρονόμον, δεῖξον ἐν αὐλαῖς τῶν δι-
 καίων, εἰς μνημόσυνον Πανάμωμε αἰώνιον.

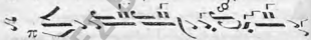
Δόξα. Ἦχος π̄ Πα.



ο ρων τε ες με ε α κ φω ω νον και



α α α α πνουν προ κει ει ει με νο ο



ον κλαυ σα τε πα α αν τε ες ε επ ε ε ε



μοι σι ηη α δελ φοι οι οι και φι ι ι ι



λοι συ γε νει ει ει ει εις και αι γνω



ω ω ροι την γαρ χθες η η η η με


 ε ε ραν ^ζ μεθ υ μω ω ων ε ε λα


 λα α λουν ^Δ και α α α α


 φνω ε πηλ θε μοι η φο ο ο θε ε ε


 ρα α α α ω ω ρα του ου θα α α


 να α α α του ^π αλ λα δε ευ τε ε


 πα α αν τε ες οι πο θου ου ου με νοι

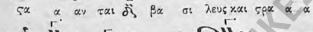

 οι οι με και α σπα α σα α α σθε ε


 ε ε με ^Δ τον τε λεν ται αι ον α α

σπα α α σμον π ουκ ε τι γαρ με εθ
 υ υ μω ων πο ρε ε ευ σο ο ο ο μαι
 η συλ λα λη η η σω του ου λαι οι οι
 που π εις Κρι τη η ην γα αρ α α πε ερ
 γο ο ο ο μαι π εν θα προ σω πο
 λη η ψι α α α α ου ου ουκ ε ε ε
 ρι ι δου ου λο ος γα αρ και δε
 σπο ο ο τη ης ο μου ου πκ α α ρι ι ι



 ςα α αν ται Δ δ βα σι λους και ςρα α α



 τι ι ω ω ω τις Δ πλου σι ο ο ος και



 αι πε νης Δ εν ι ι σω α α α




 ξι ω ω ω ω ω μα α α α τι π



 ε κα ςος γαρ εκ των ι δι ω ω ν ε ε



 ε εφ γων Δ η η δο ξα σθη η η η η



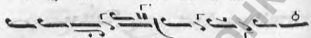
 σε ε ε ε ται η η αι σχυν θη η η



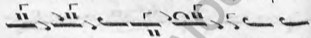
 σε ε ε ε ται π 6 αι τω πα αν



τά ας και αι αι δυ σω ω πω ω α



δε α λει ει ει ει ει πτως υ περ ε



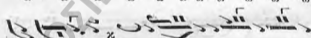
μου ου προ ο σε ευ ξα α α α σθε Χρι



ςω ω ω ω ω ω ω τω ω θε ε ε



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



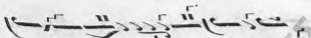
ω ω ω ω ω ω ι να μη κα α τα α τα α



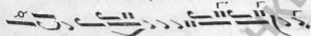
γω κα τα τα ας α μα αρ τι ι ι



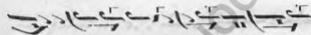
ι α α ας μου Δ εις τον το ο ο



πο ο ον τη η ης βα α σα α α νου



αλλ ι να με κα α α τα τα α α ξη η



ο που το φω ω ω ως τη η η η ης



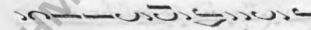
ζω ω ω ης. Καί νυν. Θεοτοκίον. Πα. $\frac{\theta}{\phi} \frac{\Delta}{\chi}$



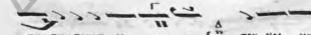
¶ Ρε σθει αις της τε κου σης σε Χρι σε και του



Προδρομου σου ⁶ Απορολων Προφητων




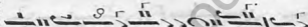
Ιεραρχων οσιων και αιδικαιων και




παντων των αγιων ^Δ του κοιμη

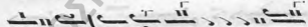

 θεν τα δουλον σου α να παυ λ σο ο ο ο



 ο ο ον. Ἐτερον Θεοτοκίον. Ἦχος π̄η Πα. γ.



 Λ α κα ρι ι ι ι ζο ο με ε ε εν


 Σε ε ε ε ε θε ε ε ο ο το ο


 ο κε ε ε Πα α αρ θε ε ε νε η


 και αι δο ξα α α α ζο ο με ε


 ε εν Σε ε ε ε ε οι οι οι πι ι ζοι


 οι οι οι οι κα α α τα α α χρε ε



 ε ος π ρ την πο ο ο λι εν τη η η η

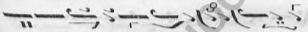
 α α σει ει ει σο ο ον το τει ει



 ει ει σο ο ο αρ η η το οντην



 κ α αρ ρα α γη η η η η προ ο




 ρα α α αι ι ι αν ρ και κα τα



 φυ γη η η ην τω ων ψ υ χω ω



 ω ων η η η η μω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ων.

Μετά τὸ Τρισάγιον. κ.τ.λ. λέγομεν τ' ἀκόλουθα
Τροπάρια.

Ἦχος ᾠ. Βου. ᾠ.

Ε τα πνευ μα α των δι και ων τε τε

λει ω με ενων λε τας ψυ χας των

δου λων σου σω τερ α να πχυσον λε φυ λατ

των αυ τας εις την μα κα ρι αν ζω γην

την πα ρα σου φι λαν θρω πε. ᾠ

Ε Ις την κα τα παυ σιν σου Κυ ρι ε δῖ ο παν

παν τες οι α γι οι σου α να παυ ον τι λε

α να παυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χας των

δου λωνσου ο τι μο νος υ παρχεις α θα νατος.

Ο ο Ξα Πα τρι και Υι ω και

Α γι ω Πνευ μα τι.

Υ ει ει ο Θε ος η μων ο κα

τα θας εις α α δην τε και τας ο δου νας

λυ υ σας των πε πε δη με ε νων τε

αυ τος και τας ψυ χας των δου λωνσου Σω τερ



α νη παύ σου.

6
7α



K Λι γυν και α ει ει και εις τους αι



ω νας των αι ω των α μην.

6
7α



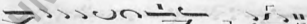
H μο ο νη Α γνη και α χραντος παρ



θε ε νος η η θε ον α σπο ρως κη η σα



α σα πρε σβου ε υ περ του ε λε η



θη ναι τας ψυχας των δου λων Χ σου ου ου



ου ου ου.



Ἀπερχόμενοι δὲ εἰς τὸν τάφον ψάλλομεν τὸ παρόν.
Μελοποιηθὲν παρὰ Χρυσάφου τοῦ νέου.

Ἦχος: π̣ δ̣ Νη. 7.



Ρη νω ω ω ω ω ω και αι



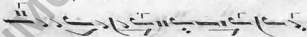
αι αι αι αι ο ο ηο ο ο ο ο δ̣



ο δυ υ υ υ υ υ υ υ



ηυ υ υ ρο ο ο ο ο ο ο ηο

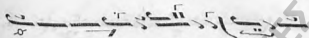


ο και ο δυ υ ρο ο ο και αι αι αι αι

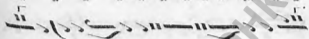


αι αι π̣ αι αι λαι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 η η η η η η ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



θα α α α α α α α α α α α α



α α νχ α α α α α α α α α α α α



α α α α νχ α α τον και αι αι αι



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ι ι



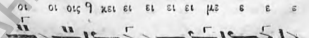
ι ι ι ι ι δω ε ε ε εν τος



τα α α α α α α α α α α α φει οι




οι οι οι κει ει ει ει ει με ε ε ε



ε ε ε νη η η η η η η η η η



 η η η ην π ρ τη η η η η η η



 η η ην κκτ ει ει ει ει ει ει ει ει



 ει ει ει χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο νκ α α α α α α α α



 ε ε ε ει ε ε ε ου δ πλα α



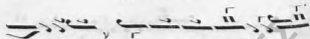
 α α α α α α α α α α α α



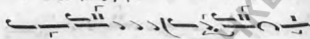
 α σθει ει ει ει ει ει σα α α



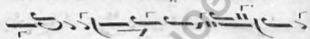
 α α α α α αν ρ η με ι ι



α α δο ξον δε μη ε ε ε ε ε ε



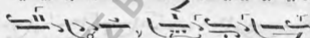
ε ε λε ε ε ε ε χου ου ου ου ου



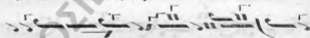
ου ου ου ου σα α α α α α α



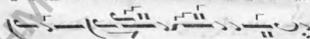
α αν ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



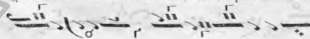
ηει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



ω ω του ου ου θα α α α α α α αυ



μα α α ω ω ω του θα αυ μα α το ο

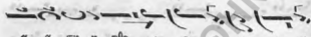


ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

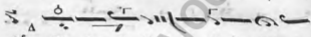
πω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ως πα α ρε δο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θη
 με ε ε ε ε ε ε ε εν τη η
 φθο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η φθο
 ο ρα α να α α α η α α α α
 α α α α α α α η α α
 α α τη η φθο ο ρα α να α α α η



α α α α α α α α α α α α α α α



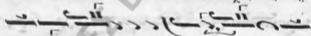
α α τη η φθο ο ο ο ο ο ρα α



α πω ω ω ω ω ω ω ως συν ε



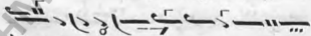
ζε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ χθη η η



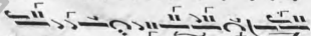
η η η η η η η η η η η η η η η η η η η



ε ε συν ε ζε ευ χθη η με ε

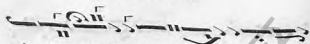


λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

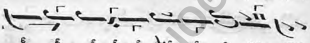
συν ε ζε ευ χθη η με ε λε ε ε ε ηη
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν
 τω ω ω ηω ω ω ω ω ω θχ α
 α α α α α α α α α α α α
 τω ω ω θχ α α α α α α α α
 α α τω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



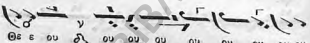
ο ου τω ω ω ω ως θε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



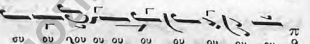
ε ε ε ε ε με ε ε ου τως



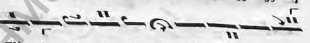
θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου



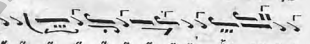
ου ου ου με ε ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



προ ο ο ο ο ο ο ο ο α



α α α α α α α α ζει ςει ει ει

ει ει ει ω ω ω ω ω ω γε ε

ε ε ε ε γρα α α α α α α

γα α α α α ως γε ε ε γρα πται αι αι λαι αι

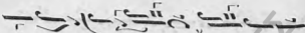
αι αι αι ν ου του πα ρε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε χον το ο ο ο

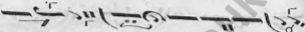
ο ο ο ος τω με λε ε ε τα

α α α α α α α α α α


γα α α α αν τι ι ι ι ι ι ι ι




 ι ι ι ι ι ι ι δ, τη η η



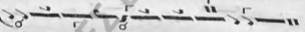
 α α α α α α α α α ν α α



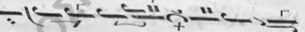
 α α α Δ α α α α α α α α π α α



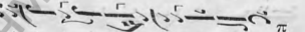
 α α α α α α α τη ν α ν α α



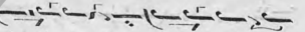
 π α α υ σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



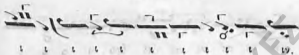
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



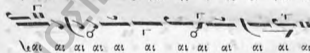
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι 9



°Ετερον. Ἦχος λδ'. Νη. ζ.





 αι αι αι αι αι αι αι θεο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ι θον ται θεο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



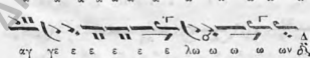
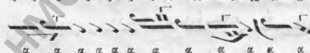
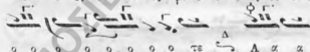
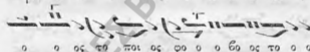
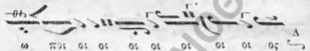
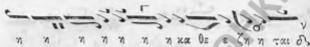
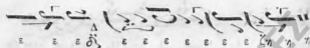
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

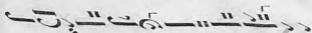


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

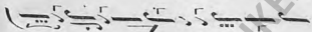


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

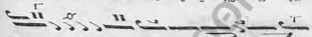




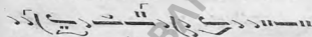
πα ρι ι ςα α πα ρι ι ςα με ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε νω ω ρω



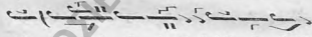
ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε



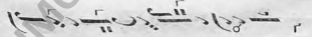
ε ε ε ε ε ε β εν φο ο ο ο ε εν



φο ο ο ο ο ο ο ο ο εω και αι



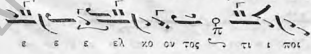
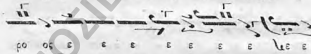
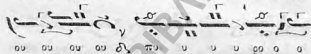
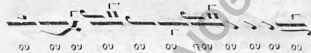
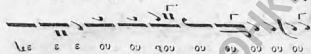
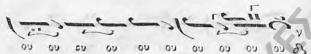
πο πα α α α α α α ρα α α και

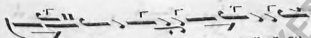


πο ο πα α μου ου ρου ου ου ου ου ρ

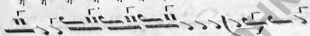


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

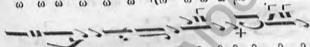




η η η η η η η η η η η σω



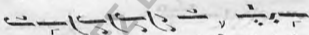
ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε



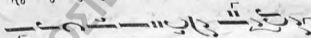
ε εν το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



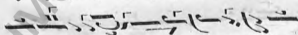
ο υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



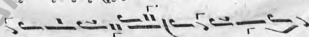
το ο ο ο ο ο ο ο τε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε




ε ε ε με ε ε ε ε ε ε π



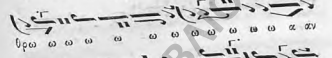
οι ε εν το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



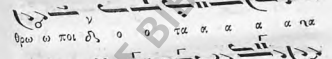
 οι οι οι οι οι οι οι οι α α α



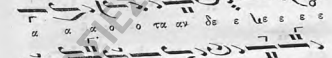
 α α α Δ α α α α α α αν



 θρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α αν



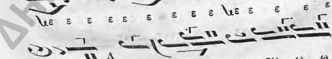
 θρω ω ποι ο ο τα α α α α α



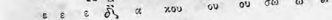
 α α α ο ο τα αν δε ε λε ε ε ε



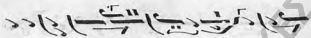
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



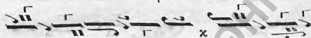
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε



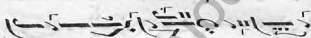
 ε ε ε Δ α σου σου σω ω ω



ω α χου σω ω ω με ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε



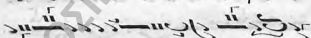
λε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε



λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε



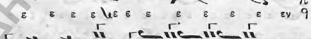
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π



χα λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



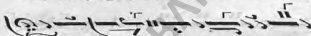
το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ος αυ του ου ου ου ου ου



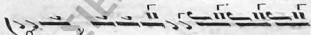
ου η ου ου λε ε ου ου ου ου ου ου



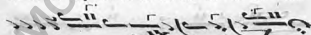
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου ου ου ου ου ου α αυ του ου ου ου ου



ου ου ου ο του ου ου ου ου ου ου ου ου ου



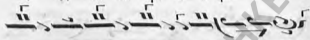
ου ου ους ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ου λο



ο ο ο ο ο ο ο ο η η η η η



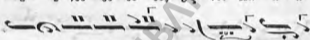
η ηη ευ λο γη η η με ε ε ε



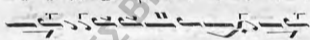
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



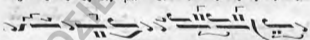
ε ε γου ου ου ους δ του Πα α α



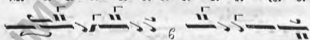
α α του Πα τρο ο ο ο ο ο ο ο



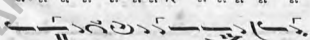
ο ο ο ος εις βα σι ι ι ι ι ι ι



λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ηι ει



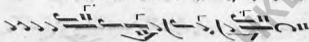
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



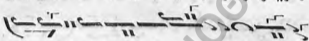
ει εις βα σι ι ι λει ει ει ει



ο ο ο λα α σιν τι ις υ υ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο ο



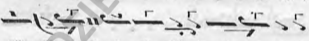
ζη η η η η η κ η κ λ η η η



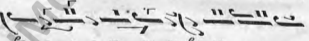
η η η η η η σε ε ε ε ε ε



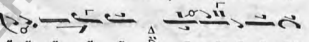
ε λε τις υ πο ο ση η η η σε ται ρ



την φο θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

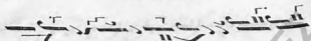


θε ε ε ε τη ην φο θε ρα α α α

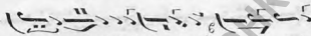


α α α α α Δ α α α α την

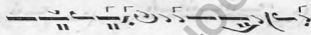
φ ο ο ο ο ο ο ο ο ρ α α αν ε
 κ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει νη
 η η η η η η η η η η η η α α α
 α α α α α α α α α α ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ α α α
 α α α α α α α α α α η α α α α
 σιν δ α λ λ α μ ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω λ ω ω ω



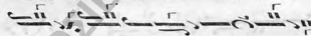
ω ω ω ω φι ι ι λα α α α αν



θρω ω ω ω πε ε ε ρ Σω ω ω



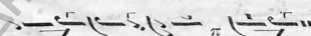
ω ω τη η η η η η η η η



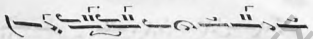
η η η λη η η η η η η η η



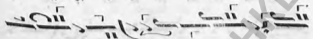
η η η η η η η η η η η Σω τη η



η η η η η η η ρ ρ ο ο ο



Βα α σι ι ι ι ο Βα σι ι λε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



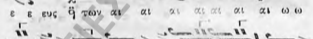
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ο Βα α σι λε ε ε ε ε ε ε



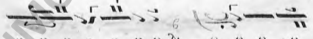
ε ε ευς ζ των αι αι αι αι αι αι αι ω ω



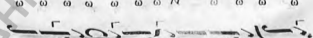
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω λ ω ω ω ω



ω ω τ ω ν λ ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω τ ω ν λ ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω νω ω ω ων π 9 παρ
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ιν το τε ε ε ε ε ε ε ε ε
 λε ε ε λο ο ο ο ο ο ο ος φθα α α
 α α α α α α α α α α α α α
 α α σει δι δι α α α α α α α α
 α τη η η η η η η η η α η η
 η η ης με ε της με ε ε τα α νοι οι

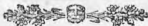
οι οι οι οι οι οι οι ος Δ ε ε πι
 ρε ε ε ε ε ψα α α α α α
 α α α α α α α α α ας ε ε
 ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε η η
 ε λε ε ε η η σο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ον με ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Μετὰ τὸ τέλος τοῦ τε Θρνῶ καὶ ὀδύρομαι, καὶ τοῦ ὅταν τίθωνται θρόνοι, εἰ μὲν καὶ καιρὸς, ψάλλομεν καὶ τὸ Θεοτοκίον: Μακαρίζομέν σε, ὄρα ἐν σελ. 72.

φύλαξαντες δὲ εἰς τὸν τάφον, καὶ μετὰ τὴν ἐπίχυσιν τῆς κανδύλας, ἢ τῆς τέφρας τοῦ Θυμιατηρίου ἐπὶ τοῦ τεθνεώτος, καὶ καλυπτομένου αὐτοῦ, ὡς σύνηθες, ἐπιλέγομεν τὰ Τροπάρια: Μετὰ πνευμάτων, κ.τ.λ. ὄρα ἐν σελίδι 74.

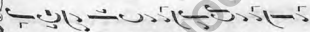
Αὕτη οὖν ἡ Ἀκολουθία, ὡς ἄνωθεν γέγραπται, ψάλλεται καὶ εἰς γυναῖκας, καὶ εἰς παῖδας τῶν Ὀρθοδόξων, ἐναλλακτομένου μόνου τοῦ ὀνόματος, ἀπὸ ἀρσενικοῦ, εἰς θηλυκόν, καὶ οὐχὶ ἕτερον.





Τροπάριον κατανυκτικόν Συμεώνος τοῦ Μεταφραστοῦ,
ψαλλόμενον εἰς τὴν ἐξοδον τοῦ ἑπιταφίου, ἀντὶ
τοῦ Τρισαγίου. Μελοποιηθὲν παρὰ Γερμανοῦ Ἀρ-
χιερέως Νέων Πατρῶν.

Ἦχος π̣. Πα.



Ον Η η η η η η η η η λ ι ι



ι ι τον Η η η λ ι ι ι ο ο ο



ο ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ν ρ κρυ υ



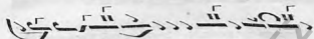
υ υ υ ψ α α α α α α α α α αν



τα α α α ρ χ τας ι δι ι ι



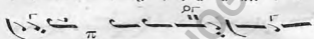
ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α



α α α α ας α α α α α α α κτι ι



ι ι ι ι ι ρι ι ι α α κτι ι ι



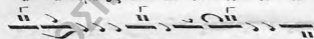
ι ι νχς ρ και το κα α τα α α



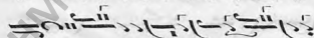
α α πε ε ε ε ε ε τα α α α



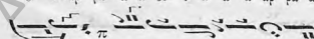
α α σμα δι του να ου ου ου



ου δι ι ι ι ι ι ι α α α α α



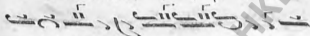
α α αρ ρα α α δι ι α α α αρ ρα α



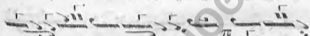
γε ε εν ρ τω ω ω ω ω του ου



ου ου ου ου σωτη η η ρο ο ο ο



ο ος θα α α να α α α α α



α α α να α α α α τω ρ ο Ι ε



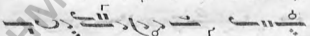
ω ω ω ω ω ση η η η η η ηρ θε ε



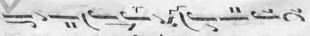
α α α α α α α σα α α α α



α α α α α με ε θε α σα α με



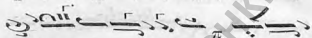
ε νο ο ρο ο ο ο ος να προ ο ση



η η η η ηλ θε τω ω ω ω ω



Πι ι ι λα α α α α α α α



α ρα α α α α α τω π και αι αι



αι ι ι ι ι ι ι ι κς τε ε θ ε ε



ε ευ ει ει ει λς ε ε ε ε ε ε



ε ε ε λς ε ε ε ε γω ων δο ο



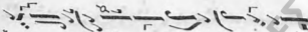
ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος




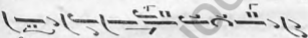
μνι ρ του ου ου ου ου το ο ο ο ον



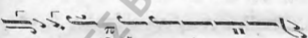
το ο ο ο ο ο ο ο ο του τον τον

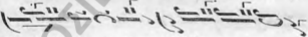

 ε ε ε ε του ζε ε ε ε ε ε ε ε

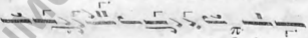

 νο ο ο ο ο ο ον ο ο το ον ε εκ

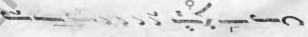

 βρε ε φου ου ου ου ου ους ω ω ω

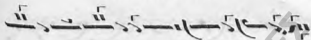

 ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε γον π ξε νω θε ε εν τζ


 α α α α ε ε εν Κο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο σμω ρ δο ο

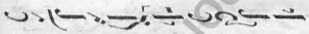

 ο ο ο ο ο ο ο ο μ ο ι ο ι ο ι ο ι



σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ουγ τε ε ε ες ρ θα να του ου ου



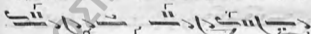
ου ου σι ι ι ι ιν ω ω ω ω



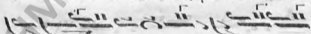
ω ω ω ω ω ω ω ω ως ξε ε ε ε ε



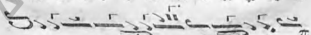
ως ξε ε ε ε ε ε ε ε ε νο ο



νο ο ο ο ο ον να δο ος μοι οι οι του ου



το ο ο ο ο ο ον το ο ον ξε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε να ε ε ε ε νον ρ

ον ξε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ο ο ο μαι βλε ε ο ε

ε ε ε ε ε πει ει ηι ει ει ει

ηι ει εν του ου ου ου ου ου ου ου ου ου

α α α α νχ του ου ου ου ου ου ου ου

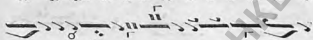
ον ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε νον η δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

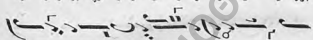
δο ο ος μοι ει του ου ου ου ου ου ου ου



ΟΥ ΟΥ ΛΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΟ Ο Ο Ο ΟΥ ΤΟ Ο



Ο Ο Ο ΟΥ ΞΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΤΟΥ



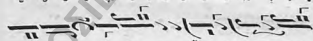
ΞΕ Ε Ε Ε ΝΟ Ο ΛΟ Ο Ο Ο ΟΝ ΛΛ ΟΣ



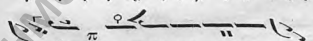
ΤΙΣ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΔΕ



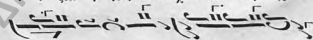
Ε Ε Ε Ε ΞΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΝΙ Ι Ι Ε



Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΞΕ Ε ΝΙ Ι Ι Ι



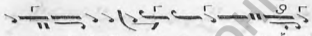
Ι Ι ΖΕΙΝ Π ΤΟΥΣ ΠΤΩ ΧΟΥ ΟΥ ΟΥΣ ΤΕ Ε



Ε Ε Ε Ε Ε ΧΑΙ ΧΑΙ ΧΑΙ ΞΕ Ε Ε Ε Ε



οι οι του ου ου ου ου ου ου ου ου το



ο ο ο ο ον το ο ο ο ο ον ξε ε



ε ε ε ε νο ο ον η ι ι νχ α α α



χρυ υ υ υ υ ψω ω ω ω ε ε



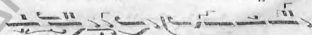
ε ευ τα α α α α α α α α α α α



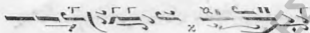
φω ρ ο ο ο ος ως ξε ε ε ε ε ε



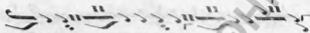
ε νο ο ος η η ου ουκ ε ε ε χει ει ει



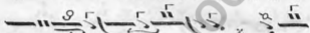
τη η ην κε ε ε ε φα α α α λη ην



που ου ου κλι ε ε ναι ᾠ δο ο ος μοι οι



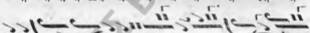
οι οι του ου ου ου το ο ο ο ο ον το ο



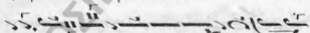
ο ον ξε ε ε ε ε νο ον ᾠ ο ον



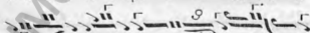
η η η η Μη η η η η η τη η



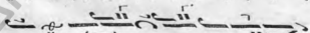
η ηρ ο ο ο ο ρω ω ω ω ω ω ω



ω ω σα α νε ε κρω θε εν τα α α



α α α α ε ε ε ε ε βο ο ο ο ο



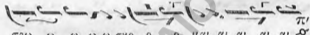
α ᾠ ω ω Γι ε ε ε και αι



Θε ε ε Ε ε ε ε μου ει και



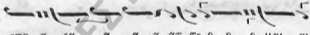
αι τα σπλα α λα α α λυ λυα τι ι



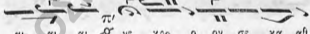
τω ω ω ω ω σκο ο ο μαι αι αι αι αι



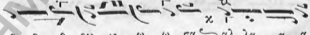
και καρ δι ι ι ι ι ι ι α αν



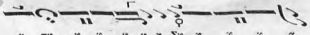
σπα α ρα α α α ατ το ο ο ο μαι αι



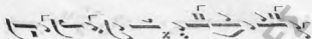
αι αι αι νε κρο ο ον σε κα αθ



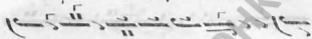
ο ο ο ρω ω ω ω σα αλ λα α α



α τη η η η η η Ση η η η α



ο ο γοι οι οι οισ ῥ δου σω ω ω ω



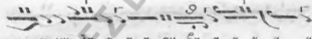
πω ω ω ω ω ων το ο ο ον Πι ι



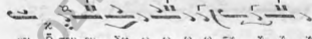
ι ι λα α α α α α α α α α α



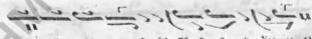
του π ο Ευ σχη η μω ω ω ω



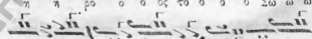
ω ω ων λα α α α αμ βα α α α α α



νει ῥ του ου σω ω ω ω ω τη η η η



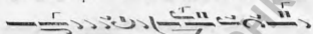
η η ρο ο ο ος το ο ο ο σω ω ω



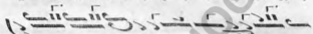
ω ω ω ω ω ω ω μα α και αι



και αι αι φο ο ο ο ο ο ο ο βω ω



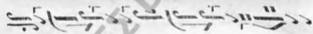
ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε εν σι ι



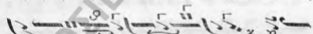
ιν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο νι ρ εν ετ ει ιτ λη η η



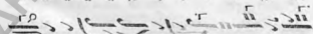
η η η η η η σα α α α α α ας



και αι αι σμυ υ υ υ υ ρνα α ρ κα α



α α α α α τε ε ε ε ε θε το



ο ο ο ε ε ε εν τε α α α α α

α α α α α φω ρ το ο ο ο ο ο ον

πα α α α α ρε ε ε ε ε ε ε ε

χο ο ο ο ον τα πα α α α α α α

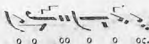
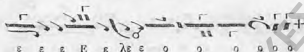
α α α α α α α σι ι ι ι ι ρ ζω

η ην αι αι ω ω ω ω ω νι ι ι

ρι ι ι ι ι ον ρ και το ο ο ο ο

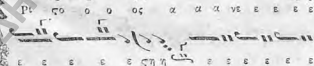
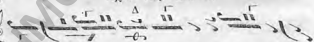
ο ο με ε ε ε ε ε ε ε γα ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε



Δεῖ γινώσκειν, ὅτι εἰ γένηται τινα ἄδελφόν ἐκδημη-
σαι πρὸς Κύριον ἐν τῇ Ἁγίᾳ Εβδομαδί τῆς Διακαινησί-
μου, οὐ ψάλλομεν αὐτῷ τὴν συνηθεισμένην Ἀκολουθίαν
τῶν Κεκοιμημένων, ἀλλὰ πᾶσαν τὴν Ἀναστάσιμον Ἀκο-
λουθίαν τῆς Λαμπροφόρου Κυριακῆς. Ψάλλοντες ἀντὶ
Τρισαγίου, τὸν Κανόνα, κ.τ.λ. κατὰ τάξιν. Ἀπερχόμενοι
δὲ εἰς τὸν τάφον, τότε Χριστὸς ἀνέστη, ἀργὸν εἶτα, τὸ
Δοξαστικὸν τῶν Αἰώνων: Ἀναστάσεως ἡμέρα.

Ἦχος π̄. πα. λ̄.



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Χ Β Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Χρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων θα α α να α α α α α α

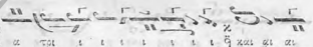
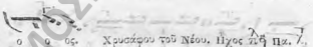
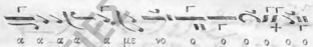
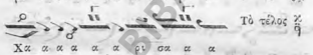
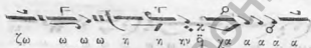
τω ω ω θα α α α α α α α α α

να α α α θα α να το ο ον λε πα α

α α τη η η η η η η η η σα α α

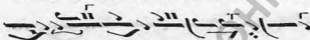
α ας και αι αι αι αι τοι οι οι οι ος ε ε

ε ε ε ε εν τοις μνη η η η η





αι αι αι εις του ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου ου ου ου αι αι αι αι αι



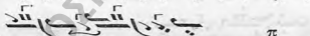
αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω α α ας



τωγ αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ωγ Α α α α α α α ρα α



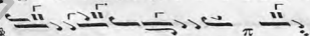
Α α α α α α μην.

π

9



Α να α α α α ρα α α α α σε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε εως 9 η κ

π

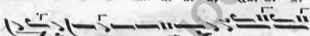
9



η η η η η με ε ε ε ε ε ρα α



α α α α και αι αι αι και αι αι



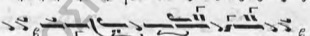
λα α αμ πρυ υ υ υ υγ θω ω ω ηω ω ω



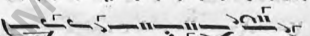
ω ω με ε ε ε ε εν τη πα νη η



η η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ



υ υ λ υ υ η υ υ υ υ υ υ υ υ λ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα α α



νη η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



ἄγιος πνεῦμα καὶ ἡ ἐκκλησία σὺν τῷ κυρίῳ ἰησοῦ χριστῷ
 ἰσχυροῦσθε τὴν ψαλμῶν αὐτοῦ. Ἦχος πλ. β. Ἰσοπέδιλος.

ἰσχυροῦσθε τὴν ψαλμῶν αὐτοῦ. Ἦχος πλ. β. Ἰσοπέδιλος.

ἰσχυροῦσθε τὴν ψαλμῶν αὐτοῦ. Ἦχος πλ. β. Ἰσοπέδιλος.

ἰσχυροῦσθε τὴν ψαλμῶν αὐτοῦ. Ἦχος πλ. β. Ἰσοπέδιλος.

ἰσχυροῦσθε τὴν ψαλμῶν αὐτοῦ. Ἦχος πλ. β. Ἰσοπέδιλος.

ἰσχυροῦσθε τὴν ψαλμῶν αὐτοῦ. Ἦχος πλ. β. Ἰσοπέδιλος.

ἰσχυροῦσθε τὴν ψαλμῶν αὐτοῦ. Ἦχος πλ. β. Ἰσοπέδιλος.

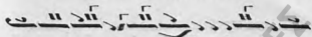
ἰσχυροῦσθε τὴν ψαλμῶν αὐτοῦ. Ἦχος πλ. β. Ἰσοπέδιλος.

ἰσχυροῦσθε τὴν ψαλμῶν αὐτοῦ. Ἦχος πλ. β. Ἰσοπέδιλος.

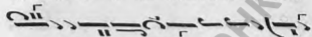
ἰσχυροῦσθε τὴν ψαλμῶν αὐτοῦ. Ἦχος πλ. β. Ἰσοπέδιλος.

ἰσχυροῦσθε τὴν ψαλμῶν αὐτοῦ. Ἦχος πλ. β. Ἰσοπέδιλος.

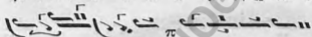
ἰσχυροῦσθε τὴν ψαλμῶν αὐτοῦ. Ἦχος πλ. β. Ἰσοπέδιλος.



Α α α α α να α α α α α α



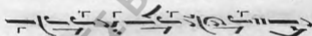
σα α α α α α α α να τη Α να α



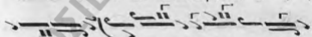
σα α α α α σει π και ου ου ου ου



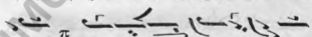
ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω ω βο



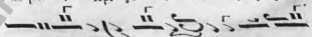
ο ο ο ο ο ου ου τω βο ο ο η η



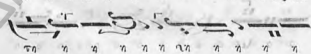
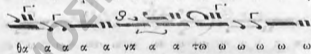
η η η η σω ω ω ω ω ρω ω ω ω

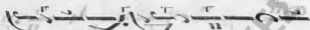


ω μεν π ρ Χρι σο ο ο ο ο ο ο

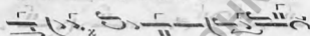


ο ο λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο





α α α α α α α α α α α α



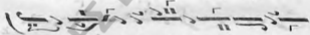
α α ας η και αι αι αι αι αι αι αι



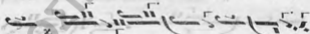
τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



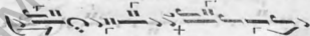
οι οιοι μνη μα α εν τοις μνη μα α α



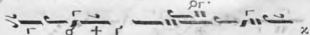
α ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ἦχος π̣̣ᷣ. Πα. λ̣.

Ρι ςο ο ος α νε ε ε ςη η εκ
 νε ε ε κρω ων θα α να α τω θα α να α
 το ον πα τη η η σα α α ας
 και αι τοι οis ε ε εν τοι οis μνη η μασι
 ζω ω ην χα ρι σα α με νος. Τὸ τέλος. ᾠ
 Χα ρι σα α με λ νο ο ο ο ο ο ο ο ο ος.

Τ Ε Λ Ο Σ.

Κ Α Ι Τ Ω Θ Ε Ω Δ Ο Ξ Α.

Μουσικολογιώτατοι Κύριοι!

ΠΡΟ έναυτων τωνω προθέμην την έκδοσιν τής, ως εἶρηται, Νεκρωσίμου ταύτης Ἀκολουθίας· ἢ στέρησις ὁμως Ἐκκλησιαστικῶν Μουσικῶν χαρακτήρων, μὴ παρέτενον τὴν ἀργαπορίαν αὐτῆς. Ἀλλὰ, Θεοῦ εὐδοκοῦντος, ὁ Πρωτοψάλτης καὶ Καθηγητῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Κύριος Ζ. Α. Ζαφειράπουλος, θέτων εἰς ἐνεργεῖαν τὴν έκδοσιν τοῦ ὅλου συστήματος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἐνεγράφε καὶ ἐστοιχειόχυσεν αὐτοὺς πρὸς ἀποπεράτωσιν τοῦ ἔργου του. Ἐκ τῆς περιστάσεως λοιπὸν ταύτης λαβὼν κατ'ἀφορμὴν, ἐζήτησα μέρος αὐτῶν πρὸς ἐκπλήρωσιν τοῦ σκοποῦ μου, ὅπου καὶ ἐπέτυχον.

Ὅθεν, τὴν Ἀκολουθίαν ταύτην ἐββανίσθη ἐκ διαφόρων Μουσικῶν βιβλίων, καὶ τὰ, ἐκ τούτων, ἐλλείποντα ἀναπληρώσας, ἐξέδωκα αὐτὴν διὰ τοῦ τύπου, πρὸς εὐχερῆστέραν χρῆσιν, ἢ ἐν ταῖς κηδεαῖς χορσατουμένων, καὶ πρὸς ἀποφυγὴν, τῶν ταύτην ἐπιθυμομένων, ἐκ τῆς πολυπόνου ἀντιγραφῆς.

Δέξασθε οὖν εὐχαριστῶς αὐτὴν, Μουσικολογιώτατοι Κύριοι, παρέχοντές μοι ἐνταυτῷ συγγνώμην, ἂν τυχὸν παρεισέφρυσέ τι λάθος. Ἐββανίσθη.

Ἀθήναι, 15 Ἰαννουαρίου 1854,

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ὁ Παλιπονογῆσιος.

Δημόσια Ἱστορικὴ Βιβλιοθήκη Ἀνδρίτσαινας



Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδριτσάνας

