

ΕΜΜ. Γ. ΒΑΜΒΟΥΔΑΚΗ

ΝΕΑΙ ΜΕΛΩΔΙΑΙ
ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ
ΚΑΙ
ΚΑΛΛΙΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ



ΣΑΜΟΣ - ΒΑΘΥ

1931

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ούτε υποτίμησις, ούτε παραγκώνισις τῶν κρατούντων κλασικῶν Ἀνοιξανταρίων τοῦ Χουρμουζίου ὑπῆρξαν ὁ σκοπὸς καὶ τὸ αἶτιον τῆς μελοποιίας τῶν ἀνά χειρας νέων τοιούτων. Ἀπλὴ ἀνάγκη ποιικιλίας, ἢ ἀνάγκη ἡσθάνθη βαθύτατα, ὅτε μετὰ πολυετῆ ἐν Ἱεροσολύμοις ἀπουσίαν ἐπιστρέψας εἰς τὴν γενέτειραν ἐκλήθη εἰς πολλὰς καὶ ἀλλεπαλλήλους ἐνίοτε πανηγύρεις εὐγενεῖ τῶν παλαιῶν φίλων συστάσει. Παρὰ δὲ τὸν κόρον, ὄν φυσικὰ ἡσθάνθη ἐγώ, ἀνάλογόν τι ἐφαντάσθη, ὅτι θὰ συνέβαινε καὶ εἰς τοὺς ἀκροατάς μου. Ὁ κόρος οὗτος ἀφ' ἐνὸς καὶ ἡ ὑποχρέωσις ἀφ' ἑτέρου νὰ προσπαθῶ νὰ εὐχαριστήσω ἐπαρκῶς, ὅση μοι δύναμις, τοὺς τιμῶνάς με κατέστησαν ἐν τῇ ψυχῇ μου τὴν μελοποιίαν τῶν Ἀνοιξανταρίων ἐπιτακτικὴν ἀνάγκη, ἀποτέλεσμα τῆς ὁποίας, ὑπῆρξεν ἢ σὺν Θεῷ ἐπὶ πολὺ σχετικῇ οἰονεὶ κωφορία καὶ τέλος ἡ σύλληψις τῆς ἰδέας καὶ ἡ ταύτης ἐκτέλεσις (Ἰούλιος 1927). Τὴν αὐτὴν ἀρχὴν ἔσχε καὶ ὁ ἐπισυνημένος καλλιφωνικὸς Εἰρμός. Τὴν δὲ διὰ τοῦ τύπου ἐκδοσιν αὐτῶν ὑπεγόρευσεν ἡ τῶν φίλων ζήτησις.

— Ἐνεκα αἰσθητικῶν λόγων προέκρινα τὸν Ἰλλάγιον τοῦ Β'.—νενανῶ, οὗ τὸ μὲν ἡδὺ καὶ πλούσιον δικαιολογεῖ τὸν νεωτερισμόν, τὸ δὲ ἤπερηφρανον καὶ ἡγεμονικὸν τοῦ ἐν ἐναλλαγῆς παρεισαγομένου ἑναρμονίου Βαρῆος ἀποτελεῖ μέλος ἀντάξιον τῶν ὑμνουμένων τῆς Ἁγίας Τριάδος προσώπων.—Κατὰ τοὺς Βυζαντινοὺς ὁ πλ. τοῦ Β'. τὰς ἡδονὰς διπλοῦσιν ἔτους ἕξει, τοῦ δὲ νενανῶ τὸ μέλος ἡδίστον, ὃ ὑπὲρ τοὺς ὀκτῶ ἑννατος ἤχος πέλει. Ὁ δὲ τοῦ θάρους κλῆσιν εἰληφῶς ὀπλιτικῆς φάλαγγος οἰκεῖον ἕξει μέλος. Ἀνθρῶν δὲ ἄσθμα θρέμων καὶ ποικίλος ὢν τοὺς ἀπλοῦς ἔχει φίλους.— Ἐχρησιμοποίησα δὲ παλαιὰς θέσεις ἐν ἐρημικαῖς μοναῖς καὶ σπανίας σωζομένους ἀκολουθίας, αἵτινες ἤξιζε νὰ πολιτογραφηθῶσι καὶ ἐν τῇ κατὰ κόσμον ἐκκλ. μουσικῇ, οἷαι εἰσιν ἡ ἀρχὴ τῶν στίχων 1, 2, 5 καὶ τοῦ Ἀλληλουῖα, ὡς καὶ τὸ Ἀλληλουῖα ὄλων τῶν στίχων.

ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΟΔΗΓΙΑΙ

Παρακαλῶ θερμῶς τοὺς κ. κ. ἐκτελεστιάς, ὅπως μὴ ἀμελῶσι περὶ τὴν ἀκριβειαν τῶν τονικῶν διαστημάτων καὶ τῶν ἐκασταχοῦ φθορῶν. (Ἐπενθυμίζω δὲ εἰς τοὺς τυχὸν ἔχοντας ἀνάγκη, ὅτι τὸ διάστημα Πα—Νη (κάτω) εἶναι τόνος μείζων). Ἄλλως θὰ ἀποθῶσιν οὐχὶ οἷα ὄντως εἶναι. Εἰς τοὺς ἔχοντας ἀπορίας ἐρχομαι πρόθυμος ἀρωγὸς καὶ ἐρημηευτής.

—Τὰ ὑπὸ ἢ ὑπὲρ τὰ μουσικὰ σημεῖα κεφαλαῖα γράμματα δηλοῦσι τὸν φθόγγον, ὃ ὁποῖος πρέπει νὰ ἐπικρατῇ ὡς Ἴσον. Ἰδιαιτέρως συνιστάται ἡ μετάβασις τοῦ Ἴσου εἰς τὸν σημαινόμενον φθόγγον ἀκριβῶς κατὰ τὴν ἐξαγγελίαν τοῦ φθόγγου, ὅρ' ὄν ἐκεῖνο ὑπογράφεται. Ἐκ τούτου τὸ κινούμενον τοῦτο Ἴσον προσδίδει ὠραίαν καὶ ἐπιβλητικὴν εἰς τὰ μέλη ἁρμονίαν.

—Προκειμένου περὶ τῶν φθόγγων Δι καὶ Κε ἐπιβάλλεται οἱ βαρυφωνοὶ ἰσοκράται νὰ προτιμῶσι τοὺς κάτω τοιούτους.

—Τὸ Ἀλληλουῖα ἐκαστοῦ στίχου ὡς ἐκτελεῖται ὡς οἷόν τε ὑπὸ πλειόνων καὶ δὴ καὶ παιδῶν. Ἀπὸ δὲ τοῦ τρίτου καὶ ἐξῆς στίχου πλὴν τοῦ ἐβδόμου καὶ τοῦ ἐννάτου, ἀποθάνει καλὸν νὰ συμπιπτη ὁ πρῶτος τοῦ ἀρχομένου ποὺς τῷ τελευταίῳ τῶν τελευτῶντος.

—Ἡ φύσις τοῦ Ἦχου καὶ τοῦ μέλους ἀπαιτεῖ ὅσην τὸ δυνατόν πλειόνας ἐκτελεστιάς.

Σάμος—Βαθῶ. Ἰανουάριος 1931.


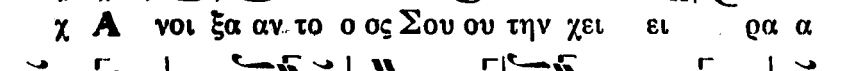
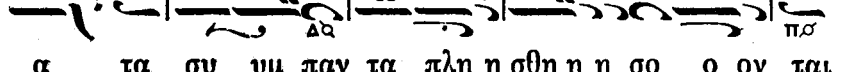
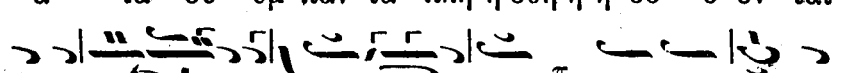
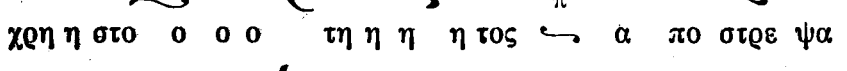
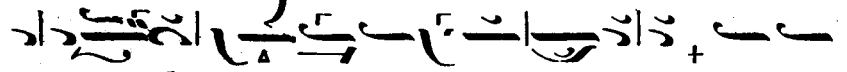
ΕΜΜ. Γ. ΒΑΜΒΟΥΔΑΚΗΣ

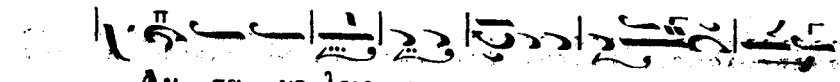
Ἀφιερῶται
τῇ σεβαστῇ καὶ φιλομούσῳ
Κοινοῦτι τῶν Μυτιληνῶν Σάμου
καὶ ἰδίᾳ
τοῖς ἐν αὐτῇ ἀγαπητοῖς ἐν Μουσικῇ
συναδέλφοις.



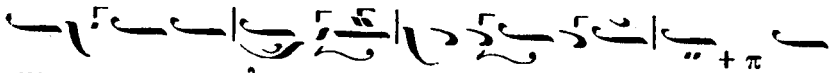
ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

Ήχος λ π Ηα

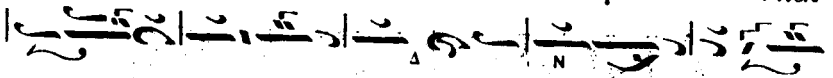

 χ Α νοι ξα αν το ο σς Σου ου την χει ει ρα α

 α τα συ υμ παν τα πλη η σθη η η σο ο ον ται

 χρη η στο ο ο ο τη η η η τος α πο στρε ψα

 αν το ος δε Σου ου ου το προ σω πον τα ρα

 χθη η η η η η η σον ται Δο ξα α Σοι οι οι οι

 ο ο ο θε ε ε ο ο ος Αλ λη λου ι α



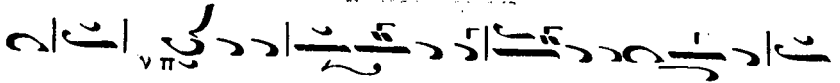
Αν τα νε λεις το ο πνε ε ευ μα α αυ τω ω



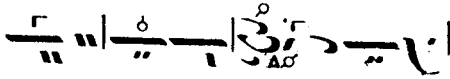
ων και εκ λει ει ει ει ει ψου σι και



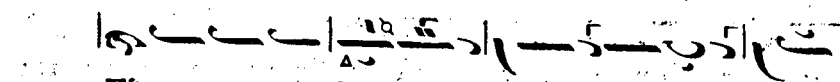
ει εις τον χουν α αυ τών ε πι στρε ε ε ψου ου



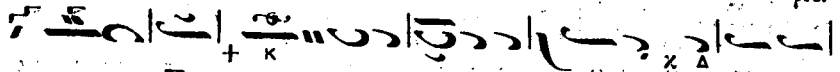
ου σι Δο ξα α Σοι οι οι οι ο ο ο θε ε ε ο



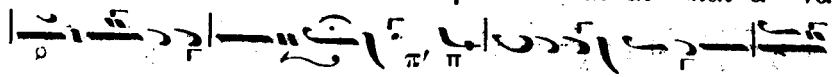
ο ος Δλ λη λου ι α



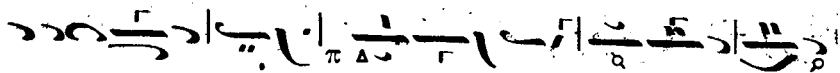
Εξ α πο στε λεις το ο Πνε ε ε ευ μα



α α α Σου και αι κτι ι σθησο ον ται αι και α να



και νι ι ι ει ει εις το προ ο ο σω ω ω πο



σοντη η η γης Δο ο ο ο ξα Σοι οι Πα α



α τε ερ Δο ξα α Σοι Yi Yi ε ε ε ε ε ε

Δοξα Σοι το Πνε'ε' ευ μα α το ο ο Α ΑΑ γι
 ι ι ον οξ Δο ο ξα Σοι οι οι οι ο ο ο Θε
 ε ε ο ο ος Αλ λη λου ι α

Η τω η η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου
 εις τους αι ω ω να α ας ευ φραν θη σε ται
 αι αι Κυ ρι ι ο ος ε πι τοι οις ε ε ε ε εθ
 γοι οι οις Α Α Αυ του Δο ο ο ο ξα Σοι οι
 Α γι τ ε ε οξ Δο ο ο ο ξα Σοι Κυ υ υ
 υ υ ρι ι ι ε ε Δο ο ο ξα α Σοι Βα
 ρι υ λεν ο ρυ ρα α α α νι ι ι ι ι

ι ι ι ε ϋ Δο ξα Σοι ο ο ο ο θε ε ε

ε ο ο ος Αλ λη λου ου ι α

ο ε πι βλε ε ε κε ε ε πω ων ε πι ι

ι ι τη η η ην γην ϋ και ποι ων α α αυ την

τρε ε ε ε ε ε ε ε ε μιν ο α

πτο με ε νο ο ος των ο ο ο ρε ε ε ε ε

ων ϋ και αι κα α πνι ι ι ι ι ι ζο ο κε ε ε

ε ε χε ο ο ο ο ο ο ο ο και κα πνι

ζο ον ται αι αι αι αι αι αι αι Δο ο ο ο ξα

α Σοι οι Α Α Α Α Α γι ι ι ι ε ϋ Δο ο ο

ο ξα α Σοι οι Κυ υ ν ρι ι ι ε
 Δο ο ξα α α α Σοι οι Βα σι λε ευ Βα
 σι λευ ου ου ου ρα α α νι ι ι ι ε
 Δο ο ξα α α α Σοι οι το ο Πνε ε ευ μα α
 το ο ο Α Α Α Α Α Α γι ι ον Δο ο ξα
 α α α Σοι οι οι οι ο ο θε ε ε ο ο ος
 Αλ λη λου ου ι α

Α α σω τω Κυ υ ρι ι ι ω ω ω ε
 εν τη ζω ω η η η η μου ου ψα λω ω τω θε
 ε ω ω ω μου ου ε ω ως υ πα α ι αρ

χω ω ηη Δο ξα α Σοι οί οί Τριου πο ο
 στα α τε θε ε ο ο ο ο της Πα α α α τε ε ερ
 Υι Υι ε και Πνε ε ευ μα α ηη Σε προ σκυ νου ου
 ου ου ου με ε ε εν και δο ο ξα α α α ζε ο
 ο ο μεν ηη Δο ο ο ο ξα α α Σοι ο ο ο Θε
 ε ε ο ο ος Αλ λη λουου ι α

^π6 Η δυν θει ει ει ει η Α Αυ τω η η δι ι ι
 α α α λο ο γη η η μού ε γω ω δε ε ευ
 φρα αν θη ου ο μαι αι ηη ε πν τω ω Κυ ρι ε ι
 ω ω ω ηη Δο ο ο ο ξα Σοι Πα α

α α α τε ε ερ Α Α Α Α να α α ρ χε η η

Δο ξα Σοι Υι Υι ε συ να α α α να α α

αρ χε Δο ξα Σοι το Πνεε ε ευ μα το Α Α Α

Α Α Α Α γι ι ι το Α γι ι ο ο ο ο ο

ο ον η η το ο μο ου ου ου σι ι ο μο ου ου

σι ο ο ο ο ον και ο ο μο ο ο ο ο θρο ο ο

ο ο νο ο ον η η Τρι ασ Α Α γι ι ι α α α

Δο ο ο ο ξα α α Σοι οι οι η η Δο

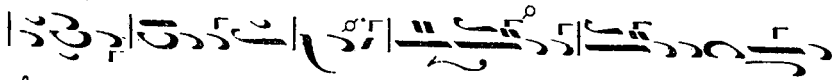
ξα α Σοι οι οι οι ο ο ο θε ε ε ο ο ος Αλ

λη λου ι 'α

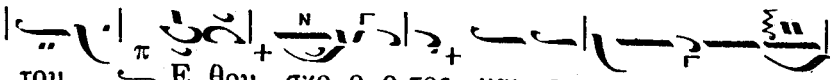
Δ
ρ

Εκ λι ποι εν α μαρ τω λ οι οι α α πο τη ης
 ης και α νο μοι ω ω στε μη η υ πα α α αρ
 χει ει ει να α αυ τους Δο ο ξα Σοι Πα α α α
 τερ σ Δο ο ο ξα α α Σοι οι οι Υι Υι Υι ε
 Δο ξα Σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο Α Α Α γι ι
 ι ο ν Τρι α ας Α γι ι ι α α α δο ο ο ξα
 α α Σοι Δο ξα α Σοι οι οι οι ο ο ο Θε ε ε
 ο ο ος Αλ λη λου ι α

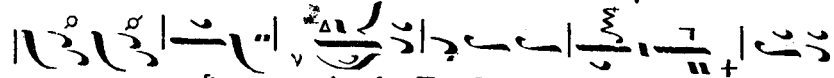
Ευ λο ο ο γει ει ει η ψυ υ χη η η
 μου ου το ο ον Κυ υ ρι ι ι ο ο ν ο Η



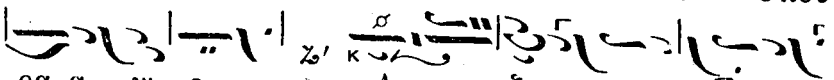
λι ο ος ε ε ε γνω τη ην δυ υ υ υ σι ι να α αυ



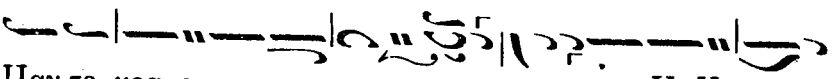
του Ε θου σκο ο ο τος και ε γε ε ε ε



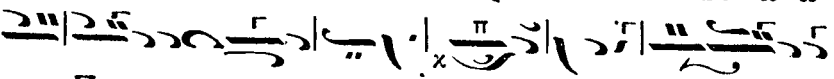
νε το νυξ ρ Δο ξα Σοι Βα σι λε ευ ε που



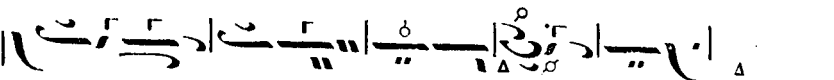
ρα α νι ε κ Δο ο ξα α α Σοι οι



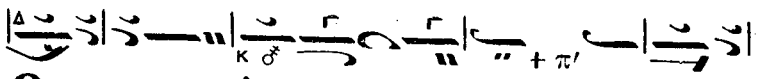
Παν το κρα α α α το ο ο ορ συ υν Υι Υι ω ω



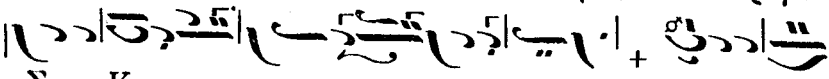
και Πνε ευ μα α α τι Δο ξα Σοι ο ο ο ο



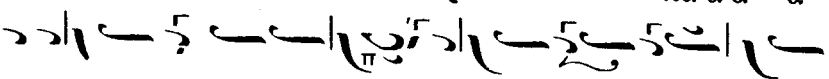
Θε ε ε ε ο ο ος Αλ λη λου ι α ρ



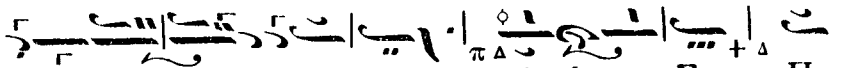
Ως ε με γα α λυ υ υ υν θη ρ τα ερ γα

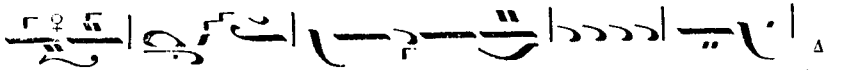


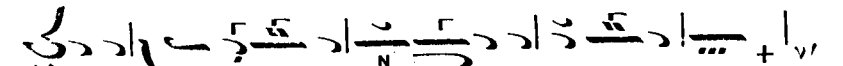
Σου Κυ υ υ υ υ ρι ε πα α α α

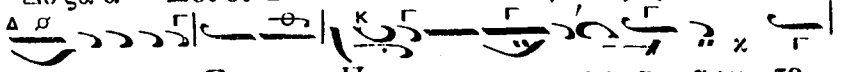


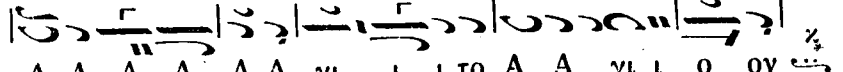
α αν τα α εν σο φι ι ι α α α α ε ποι



 οι οι οι οι οι οι η σας Δοξα α Σοι η Πα

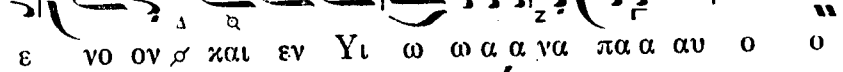

 α α τε ερ α γε ε ε εν νη η η τε

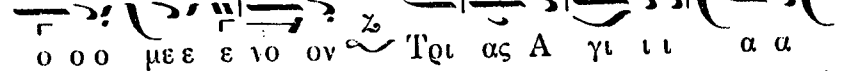

 Δοξα α Σοι οι Υι Υι ε ε ε γεν νη η τε

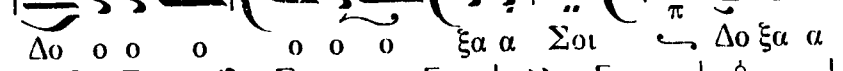

 Δο οξα α α Σοι το Ηνε ε ε ε ευ μα α α το

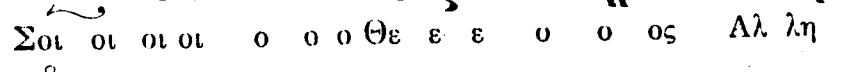

 Α Α Α Α Α Α γι ι ι το Α Α γι ι ο ο ν


 το εκ του Πα τρο ος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο με


 ε νο ο ν και εν Υι ω ω α α γα πα α αυ ο ο


 ο ο ο με ε ε νο ο ν Τρι ας Α γι ι ι α α


 Δο ο ο ο ο ο ο ξα α Σοι Δοξα α


 Σοι οι οι οι ο ο ο Θε ε ε ο ο ος Αλ λη


 λου ου ι α

Δο ο ξα Πα τρι ι ι και αι αι Υι Υι Υι
 ω ω και Α γι ι ι ω ω ω ω Πνε ε ε ευ μα
 Α γι ω Πνε ευ μα α τι γι ι ι ι ι γγ

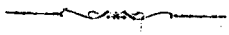
Και νυ υ υ υ υ υ υ ν και α α ει και εις τους
 αι ω ω ω ω να σς των αι ω ω ω νω ω ω ν Α
 Α Α μην

Αλ λη η λου ι ι α α α α Αλ λη η λου ου
 ι ι α Αλ λη η λου ου ου ι ι α Δο ο ξα α
 Σοι οι οι οι οι ο ο ο Θε ε ε ο ο ος Αλ λη
 λου ου ι α Δίς.

Αλ λη λου ου ι α α Α Α Αλ λη η η
 λου ου ι ι ι α Αλ λη η λου ι ι α α
 Δο ξα Σοι ο Θε ο ο ος η η μω ω ω ν Δο ο ο
 ο ο ξα α α α Σοι οι οι οι οι οι ο
 οι οι οι οι



νον και α σπι λον ρι τε ρε ε ρι ρε ε εμ τε
 ρε ε ρι ρε ρε εμ τε ε ε? τε ε ε ρι ρεμ
 τε ρε ε ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρι ρε ε εμ τε ε ε?
 τε ε ε ρι ρεμ ρι τε ε ε εμ τε ε ε εμ
 τε ε ε ε ε γε γα α α τε ρε ρεμ τε ρε
 ρεμ ρου ου ου τε ρι ρεμ ρι χ Α γνη η η Παρ
 θε ε ε ε ε ε νεε ε κε γε ε ε
 χ ε γα α κε τε? κε γα α α γα κε ε
 τε ε γγα α τε ε γγα γα α α κε ε ε κε γα
 α γα τε? ε κε ε γα γγ χ Συ μου η μο
 νη κα τα φυ γη η η η η η η η



του ου ου ου ζ' κ Δ Δ Δ Δ
 του ου ου ου ζ' κ Δ Δ Δ Δ Δ
 μι ι ι ι εν σ ι να βο-ο ω ω ω ω
 με ε ε ε βο ω ω ω με ε εν Σοι οι A
 να α στα α α α ο Θε ε ε ο ο ος ε λε
 η σο ο ο ο ο ον η η μας π

